



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

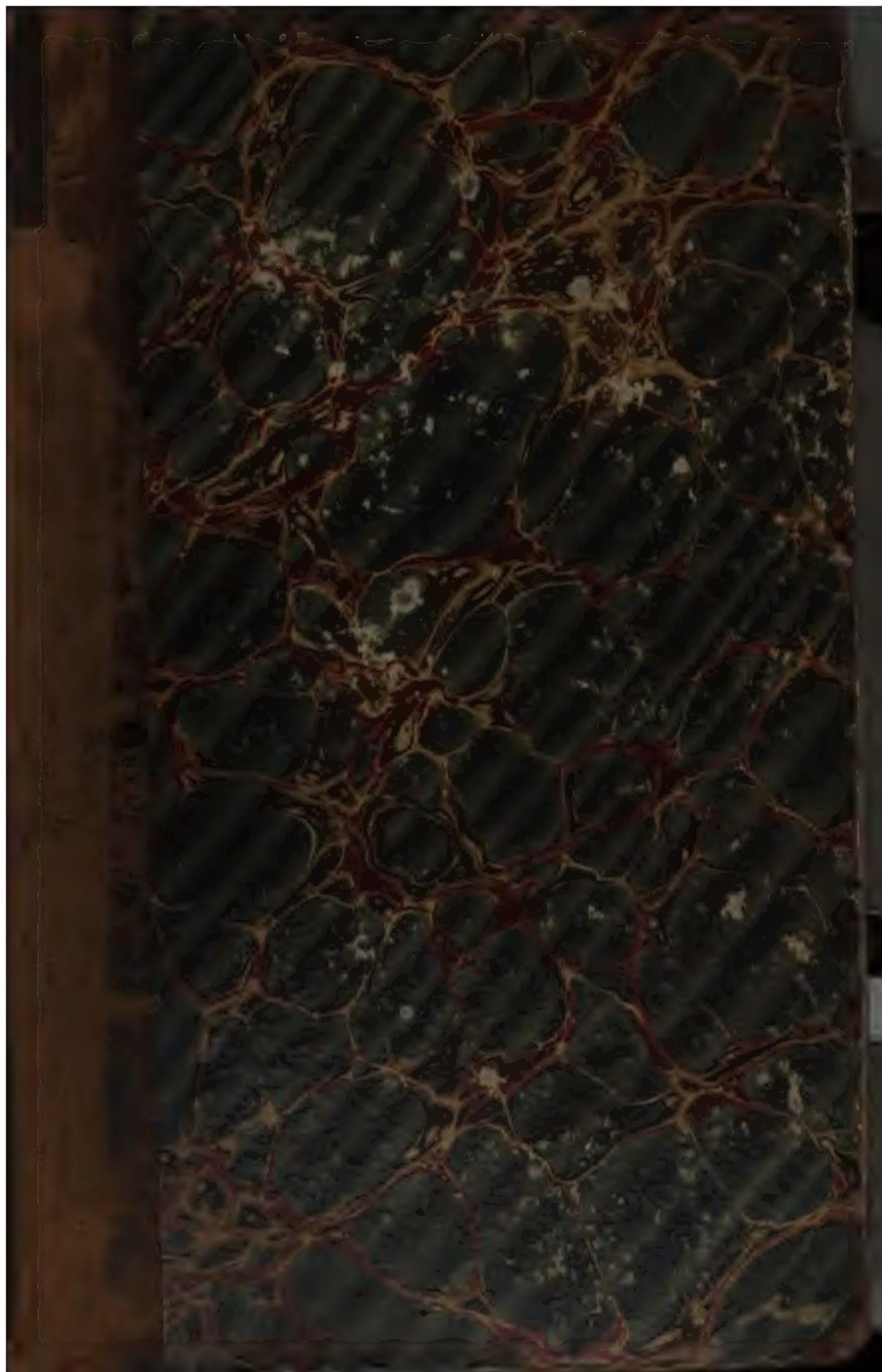
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



25



Vet. Scand. III B. 70.



100-443886-100

Den danske Skueplads

eller

Ludvig Holbergs

saamlige Comedier

i eet Bind.

Udgivne

ved

A. C. Boye.

Med Anmærkninger, og et Tillæg, indeholdende adskillige
Oplysninger m. m.

Anden Udgave.



København.

Forlagt af Forlags-Foreningen. Trykt i det Kongelige Biskopstue.

1852.



Den danske Skueplads

eller

Ludvig Holbergs

saamlige **B**oemøder.

Fortale til denne Udgaves første Oplag.

Det kan ikke feile, at hos mangen Ven og Beundrer af vor Holbergs Comœdier det Spørgsmaal er opstaaet, hvorledes vel denne store comiske Digter selv har betragtet sit Kald og sin Kunst. Thi da hans Virksomhed som Auctor ikke blot indskrænkede sig til Poesien, da han paa mangen Viis har meddeelt Publicum sine Synsmaader, og i sine talrige Skrifter har behandlet de forskjelligste Emner, saa kunde man vente, at han ogsaa maatte være kommen til middelbar eller umiddelbar at yttre sig over den Kunst, han selv saa ivrig baade dyrkede og elskede. Dette er vel ogsaa skeet, men, med en eneste Undtagelse, ikke saa udførligt og samlet, som det kunde ønskes. Tidssalderen og Omstændighederne forklare iøvrigt dette tilstrækkeligt. Naar man undtager Slutningen af hans tredje Satire (med Overskrift: Critik over Peder Paars) egentlig et poetisk Forsvarsskrift, hvori han engang for alle med Alvor og Værdighed har udtalt sig over hiin Gienstand, saa har han i den lange Tid derefter, hvori han offentlig og ikke sparsomt meddeelte sine Synsmaader, ikkun leilighedsviis og med saa Ord berørt den, og som oftest kun fra det samme lave Standpunkt, hvorfra den i Almindelighed betragtedes af hans Samtid. Det var ham nok, at have een Gang klart og tydeligt vist denne Sagens rette høiere Stilling, og at have givet sig selv et aabenhart og umiskienadeligt Vidnesbyrd for Eftertiden. Dog finder man i hans profaiske Skrifter ogsaa flere Uttringer af den høiere Synsmaade, hvilken han i hiint Digt havde lagt for Dagen. At samle slige i hans Skrifter adspredte Steder og udførligen at commentere over dem, vilde i en større Udgave af Holbergs Comœdier mere være paa sit rette Sted, end i den nærværende, hvor hverken Tid eller Rum nu tillade en slig videre gaaende Undersøgelse. Jeg forbeholder mig den til anden Leilighed. Jeg vil allene her give Undere af Digteren tilstrækkelige Antydninger til hiint Spørgsmaals Besvarelse, og dette kan jeg saa meget lettere, som jeg alt for flere Aar siden andensteds har meddeelt deslige Bink og kun behøver med saa Forandringer og Tillæg at gientage dem.

Det er en gammel Mening, at Holberg ikke selv var sig det egentlig Geniale i hans Værker, det, som allermest udmærker dem, bevidst, med andre Ord, at han ikke vidste hvad Poesie var. En forunderlig Misfkiendelse! Og saa meget mere forunderlig, som han, hvad jeg alt ovenfor bemærkede, dog heller ikke i den Henseende har ladet Eftertiden mangle et umistydeligt Vidnesbyrd om sig selv. Men man har ikke ændret det; Misfkiendelsen vilde ellers være umuelig. To Linier af det ovennævnte Digt maatte hos enhver gjøre denne aldeles urigtige Mening mistænkkelig:

Man med Forundring læs Homeri gyldne Bog

For Phantasiens Skyld, ei for det græske Tog.

Saaledes vil Digteren, skal man ogsaa læse hans Comœdier, ikke for den tørre Morals Skyld (i den Forstand, hvori vi nu tage Ordet, Holberg forstod oftest noget høiere derved), men for at beundre den comiske Phantasies Skabninger og Opfindelser. I Kunst og Poesie, lærer han endvidere, skal man ikke spørge om den umiddelbare profaiske Nytte:

Et kunstigt Arbeid, skiondt det er af ingen Nytte,

Med lærde Skrifter dog en Kiender ei vil bytte.

Man seer i Priis end et unyttigt Contrafæi;

Man for Ænæ Skyld Maronem læser ei. — —

Hvad af Petrarcha og Guarini kan man lære?

Af dem Italien dog haver største Ære!

Jeg bytter Bøger, som I holder for en Slat,

For Tasso, ja kun for det Indfald om hans Kat.

Naar Spanien roses skal, man Den jo ikke nævner,

Som skriver Lexica og ud af Lærdom revner:

Man en Quevedo, skiondt unyttig, nævner for;

Man Landets Ære en Cervantes kalde tør. — —

En Hoved bruger mest, en anden mere Hænder.

Man Geist af Poesie*) og smukke Tanker kiender.

Et grundigt Skolekrist Ens Lærdom vise kan,

Til Dommer-Embede behøves vel Forstand:

Men det er dog ei hvad hos Bise Theion**) heder;

En Kunstner, en Poet er Ziir for Land og Stæder.

Hvo kan, efter at have læst dette, troe at denne Digter ikke havde noget høit Begreb om Poesie og Kunst, at han ansaae Digtekunsten som

*) Poesie staaer i den ældste Udg. (1722); i 3die Udg. (1746) er det forandret til: Digtekunst.

**) Theion, Det Guddommelige.

et blot Behiæl for den profaiske Nytte, eller, for at bruge et Udtryk, han ofte selv har betient sig af: som den Forgyldning, der maatte sættes paa Pillerne for at lokke Patienten til deres Brug. Men naar Holberg bruger disse og lignende Talemaader, saa har han dermed ingenlunde forladt eller opgivet hiint høiere Synspunkt. Det er kun en anden, for Mængden fatteligere, Side, han angiver, hvorfra hans Værker ogsaa til deres Anbefaling kunne betragtes. Denne Betragtningssmaade var mere Samtidens (de Lærdes som de Læges) end, som vi af det Anførte tydelig see, egentlig Holbergs. Han betiente sig af den med Hensyn til de Indbendinger, han idelig maatte høre: at Arbeider, som Peder Paars og Comoedierne vare en Professor, en Lærd uærdige; han betiente sig af den, for at møde Modstanderne paa deres egen Kampplads, for at vise dem, at ogsaa fra dette, deres eget, lave Synspunkt var hans Arbeid ikke uden Fortieneste. Hvorledes kunde han selv have et ringe Begreb om en Kunst, han med saa fieldent Mesterskab udøvede, hvad enten man seer hen til den Genialitet, den rige Aand, der er hans Digterværker indgydet, eller til den Besindighed, den klare Bevidsthed, hvormed de ere ordnede og søiede til et Heelt, en Kunst, for hvis Dyrlere han fordrede den største Ære. Og hvorledes skulde han, i det han satte en saa høj Priis paa denne Kunst, at han tillagde den noget Guddommeligt (*Divin*), ikke være sig selv dette Guddommelige, Genialiteten, bevidst i hans egne Værker, eller vide, at de maatte have et høiere Værd og et høiere Formaal, end blot den simple Nytte i det daglige borgerlige Liv. I de følgende Vers har han endog gjentaget, at det er Digteren, som udmærker sig ved hiin af Guddommen skienkede høiere Gave, dette skabende Genie, der er den sande Kunstner og Digter egent. Store Lærde have dog ikke saaledes kunnet udbrede deres Lunds Ære, som berømte Digtere; store Retslærde have vel gavnet, men ikke hædret det i samme Grad:

En*) skaffer Landet Ret; den Anden skaffer Ære;

En sig af Lærdom, En af Geist sig viser rig;

En klog, skarpsindig er; En er guddommelig.

Kort, i dette fortræffelige Digt finde vi det tydeligste Beviis for, at Holberg heel vel vidste, at Konsten selv er det Høieste i Kunstværket. Her viser Digteren, at ikke blot hvad man dablede ham for var ugrundet, og at selv de lavere Fordringer, man gjorde, ogsaa fandtes tilfredsstillende hos ham, men han gaaer videre, og betyder, at et Kunstværk maa bedømmes fra dets eget, fra Konstens Standpunkt, om det endog aldeles ikke ydede det Slags Nytte, man almindelig ved dette Ord betegner. Hvilken Nytte, siger han fremdeles, hvilket Gavn, i den Betydning, I tage Ordet, ville I vel drage af et Malerie, og dog, om det endog

*) D. e. Den Gne; saaledes ogsaa samme Ord i de følgende Linier.

var blot et Contrafei (Portrait), dersom det er udført med høiere Kunst, i hvilken Priis holdes det da ikke? — Den Lærdes Glid, bliver han ved, fortjener al Erkiendelse, men der hører mere Aand („Geist“) til at frembringe et poetisk Værk, end til at forfatte et lærd, og ikke lærde Skole-Skrifter, men en Quevedo's, en Cervantes's, „skøndt unyttige,“ i Ordets Hverdags-Betydning, nævnes naar man spørger om det Aandige, det mest Udmærkede i Spaniens Literatur. Disse berømte Digtere skrev ikke for den blotte Morals Skyld; vor Digter erklærer ligeledes, at han — „skriver eene ei for at moralisere.“

Men da han nu i dette Forsvars-Skrift havde engang for alle fremsat sine høiere Synsmaader, og blandt andet betydet,

„At ved Unyttigt tidt man mest fortjener Priis;“

saa indskrænkede han sig siden (s. Ex. i Just Justsens Betænkning over Comoedier) mest til at giendrive Samtidens sædvanlige Fordomme mod Kunst og Poesie og mod disses Dyrkere. I Digtets Slutning, og i det han erklærer, ei at være stolt nok til selv at ville sætte sine Værker ved Siden af hine store verdensberømte Poeters, en „Homer, Aristophanes, Ovid, Petrarch, Cervantes, Moliere, Racine,“ viser han, at der endnu er en Side, hvorfra hans Digte fortjene Erkiendelse: at de nemlig fremme ei allene Folkets, men ogsaa Sprogets, Cultur; saa at deres Gavn er dobbelt

Ved Folk ei ene, men og Sproget at polere.

Dog hele den hidhørende Deel af denne smukke Slutning bør anføres:

Jeg — — [paa mig] ei saadant applicerer,

Med store Skrifter [ei jeg] mine comparerer; *)

Men saadant fører frem allene til Bedriis,

At ved Unyttigt man tidt mest fortjener Priis.

Mod dem jeg taler kun, der mine Vers berømme,

Men som unyttige allene dem fordømme,

Der vel bekiende, at det er en findrig Bog,

Men sig: Hvortil tien' og nytter saadant dog?

Jeg skriver ene ei for at moralisere,

For Folk ei ene men og Sproget at polere;

Min Pen uskyldig er, den skriver for at lee,

Jeg nævner tidt en A., jeg maler tidt en B.,

Jeg stundom Navne og Personer tidt opdigter,

Men skyder udi Klæng, især paa ingen figter.

Med Øvrighed og Troe jeg aldrig Feide før,

Men vel mod den, som til Stats-Criticus sig gjør.

*) Saaledes i den ældste Udg.; i 3die Udg. (1746) hedder det:

— — — — — Jeg ei herved mærket bliver,

Thi jeg har liden Geist, og Hverdags-Vers kun skriver.

Af det Forsvar, Holberg, under Titlen: „Just Justsens Betænkning over Peder Paarses Historie,“ skrev for dette Digt, seer man, af hvilken Natur Tidens Indvendinger mod hans comiske Digte var og hvorledes han i Tidens egen Aand giendrev dem, medens han tillige antydede, at deslige Landsarbeider vare noget mere, end til simpelt Tidsfordriv, og at Digteren ikke var at ansee som en blot ørkesløs Phantast. Her hedder det blandt andet: — — „Autor er af nogle bleven afmalet som en slet Poet, af andre som en Esprit brouillon, saasom de enten ikke har vidst eller villet vide hvad Forskiel der er mellem en malicieuse Satire og en uskyldig Comoedie, som forestiller generaliter urimelige Menneskers Characterer, og, i visse Maader, kan tiene til stor Opbyggelse. Thi de, hos hvilke saadant hedder *foetus otiosi hominis*, lade kun see, at de have en meget grov Idee om Studeringer. Saadan *otiosus homo* var Moliere, som dog i alle fornuftige Folks Tanker haver opbygget Verden mere ved sine Comoedier, end alle gamle Philosopher ved deres alvorlige Moral. Saadan *otiosus homo* var Cervantes, som dog ved Don Quixotes latterlige Historie fast haver dæmpet de Spaniers dominante Passion at læse urimelige Romaner. Ja saadanne *otiosi viri* have Socrates og Plato selv været, der ved plaisante Dialoger have mere udrettet, end andre ved deres austere Philosophie.“ Ogsaa her finde vi et værdigere Begreb om Digterens Kald; hans Rang over de tørre Moralister hævdes: han er Folkets Philosoph og den, som hæver det op i en høiere Sphære.

Flere Steder af Holbergs profaiske Skrifter kunne tiene som Bilag til det her Fremsatte; men det Anførte vil uden tvivl findes veiledende nok til at fatte en bedre Mening om Holbergs Domme over Kunst og Poesie og disses egentlige Væsen, og dette maa her være tilstrækkeligt. Jeg gaaer nu over til Adskilligt, som udelukkende angaaer den nærværende Udgave af vor Digters Comoedier og den Maade, hvorpaa de her ere giengivne.

Ved denne nye Udgave er, ligesom ved den tidligere af mig, i Förening med min uforglemmelige Ven og Belynder Rahbek, besørgede Udgave af Holbergs Comoedier (i hvilken jeg dog først deltog efter at det Meste af den Politiske Randestøber var trykt) Udgaven af 1731—1754 lagt til Grund. Det følger af sig selv, at de Rettelser ere blevne anbragte, hvilke dens ikke saa Urigtigheder gjøre fornødne; ligeledes er paa et Par Steder enkelte Ord eller Udtryk optaget fra de ældste Udgaver. Sligt har dog kun i de sieldneste Tilfælde og efter det nøieste Overlæg fundet Sted, og kun hvor Udeladelsen i den yngre Udgave med nogen Fordele kunde antages at være stæet af blot Uagtsomhed, og hvor det Udeladte tillige i een eller anden Henseende kunde have Interesse. Disse

Afviigelser ere bemærkede deels i de Noter, der følge strax bag efter hvert Stykke, deels i de i Tillægget tilføiede „Anmærkninger og Oplysninger.“

De første femten Comoedier ere første Gang trykte i den ældste Udgave 1723—1725 (under Titlen: „Hans Mikkelsen's Comoedier“), hvoraf blot udkom 3 Tømer, af hvilke kun den første blev anden Gang retmæssigen oplagt. De øvrige Stykker ere tilligemed hine for første Gang trykte i Udgaven af 1731, og findes i dens 4de og 5te Tome, hvortil 1753—54 kom 6te og 7de Tome. Denne eneste nogenledes fuldstændige Samling fra Holbergs egen Tid af hans Bytspil, siden mange Gange oplagt, men hver Gang uden Narsdal, udkom i alle dens forskellige Oplag under Titlen: Den danske Skueplads, hvilken Titel derfor ogsaa er given nærværende Udgave, ligesom den ogsaa er fulgt i den tydske, saa vel som i den franske Oversættelse, og Stifteren af det nationale danske Theater synes vel med Ret at kunne tilegne disse sine Værker den.

I Hensyn til Fuldstændigheden af hiin ældre Samling 1731—1754 maa erindres, at den dog ikke indeholder Bert Westphaler i fem Acter, Nytt-Nars-Prologen og Epilogen: Comoediens Tilbegængelse, hvilke her naturligviis ikke ere forbigaaede. — Oversættelsen: Artaxerxes, som man har antaget at være af Holberg, men som han uidentvivl ikkun paa en eller anden Maade har haft nogen Deel i, er meddeelt i Tillægget, fordi den findes i alle de ældre Udgaver af Holbergs „Danske Skueplads“ og for ikke, idet man paa den ene Side forsøgede nærværende Udgave, paa den anden at betage den noget af hiins Fuldstændighed, skøndt af ringe eller ingen Betydning. Mere herom findes ved Stykket selv i Tillægget.

Det, som næstefter en troe og correct Text paaligger en Udgiver at bære særdeles Omhu for, er Orthographien, især naar den, der forekommer i en stor Deel af Nutidens Skrifter, er saa forvirret og saa udanset, som i vore Tider er Tilfældet.

Angaaende Texten er allerede meldet, hvilken Udgave den følger: og denne (af 1731) er heel igiennem atter bleven sammenlignet med de ældste og ældre retmæssige Udgaver, hine fra 1723 til 1725, disse omtrent fra Sytten Hundrede og nogle og Fyrgetyve til Sytten Hundrede og nogle og Firsindstyve: alle uden Narsdal.

I Orthographien derimod var det ikke mueligt at erholde nogen paalidelig Rettesnor af de ældste eller ældre Udgaver fra Holbergs egen Tid. Den er i dem ofte saa corrupt, saa uoverensstemmende med sig selv, saa afvigende fra de enkelte Regler, Holberg ved anden Leilighed (hvorom strax mere) selv har fremsat, at det er viensynligt, han aldeles har overladt denne Deel af Udgaverne til Sætternes eller Correcturer-

nes Billaar. Disse have snart fulgt Manuscriptets og snart en anden Orthographie; og maaskee indeholder Manuscriptet selv ikke engang Holbergs egen, da man seer, at han undertiden, i det mindste i en sildigere Tid, betiente sig af Afstrevere,*) hvilkeielden ere nøiagtige i denne Henseende.

I Aaret 1726 foiede Holberg til sit da udkomne Digt „Metamorphoses eller Forvandlinger“ nogle „orthographiske Anmærkninger,“ hvori han med sin sædvanlige Klarhed og funde Sands behandler ogsaa denne Siemstand.

I Indledningen til disse Anmærkninger erklærer han:

„at han ikke vil fremføre noget Nyt, men allene grunde sine Anmærkninger paa deres Skrivemaade, som mest synes at stemme overens med Fornuft og Analogie.“

Endvidere, efter at have yttret, at vi af Fremmede ofte maae høre ilde over den Misorden, der hersker i vor Orthographie, siger han:

„Om visse autoriserede Mænd toge sig for at give orthographiske Regler, vilde jeg være den første at rette mig derefter, endskiødt jeg, efter mit Lykke, kunde give bedre Raisen til en og anden Ting; thi ligesom det er bedre, at leve under haarde Love, end under Anarchie, saa er det smukkere, at alle skrive paa een Maade, skjøndt mindre beqvem, end at enhver bogstaverer ligesom han faaer Indfald til.“

Naar man altsaa i en ny Udgave af et Skrift af Holberg, bruger en saadan Rettskrivning, der har de bedste „Autoriteter“ for sig (og deriblandt for den største Deel hans egen) og „som mest synes at stemme med Fornuft og Analogie,“ eller med vort Sprogs Siendommeligheder og Væsen; saa har man uden tvivl i denne Henseende handlet i Holbergs Aand og Mening, og opfyldt billige Fordringer.

Jeg har saaledes i nærværende Udgave fulgt de af Forfatterens orthographiske Regler, der dels i hans egne Skrifter, dels i hans sildigere Samtids og i Tidrummet nærmest denne ere blevne almindeligst fulgte, og har iøvrigt rettet mig efter den Orthographie, der i hliint Tidrum (fra Holbergs sildigere Skribent-Aar til ind i Begyndelsen af det nuværende Aarhundrede) var temmelig overensstemmende hos de bedste Forfattere. Skrifter fra hliin Periode, og Molbechs danske Ordbog, have heri været mine Veiledere.

En sliig Fremgangsmaade, mener jeg bør følges ved enhver for det store Publicum bestemt Udgave af en Skribent fra en længere bortliggende Periode. Derved beholde hans Værker, uden dog at blive mindre tilgængelige for Læsere af alle Classer, ogsaa i denne Henseende

*) Cf. Bøges Holbergiana 2det Bind S. 256.

Præget af Tidsalderen og Forfatteren. Allernindst vilde det i flige Udgaver være passende at optage nogen nymodens Skrivebrug, der først i sildigere Aar har gjort sig gieldende, ikke engang endnu er antagen af en Deel af vor Tids bedste Forfattere, og heller ikke med nogen Sikkerhed kan antages at ville blive varig.

Enkelte Uoverensstemmelser i Orthographien have vistnok indsnæget sig. Værkets Omfang, mine ringe Evner, paa hvilke dets Udførelse allene hvilede, og den korte Tid, hvori det maatte forberedes, maae undskyldes denne som flere Mangler.

Hvad iøvrigt denne Gienstand, den Holbergske Orthographie, angaaer, vilde det være mig særdeles kært, snart at finde Leilighed til udførligere at forklare mig derover, end Tiden og Stedet nu tillade.

De Anmærkninger, der ere denne Udgave tilføiede, findes deels efter hvert Stykke, deels i Tillæget bag i Bogen. Da Skriftet først er udgaaet hestevijs, antoges denne Maade for den mest passende. Dplysninger, som ikke findes paa det første Sted, maa altsaa søges i Tillæget. Men hvorvidt jeg har truffet hvad der behøvede Dplysning, og hvad ikke, da Valget deels mellem de ypperlige Commentarer af Rahbek og Werlauff, deels mellem de af mig selv samlede Materialier, ofte har været vanskeligt, dette maa jeg overlade til billige Læseres Dom. Et stort Savn har jeg under Udarbejdelsen af disse Dplysninger og Anmærkninger følt der, hvor Werlauffs lærde og indholdsrige, her ofte anførte og benyttede Værk ophører.*)

Om den i Tillægget givne Udsigt over Tiden for de ældste Forestillinger af vor Digters Comœdier er det Fornødne sagt bag efter denne Udsigt selv.

Kjøbenhavn, den 11te August 1843.

A. C. Boye.

*) Historiske Antegnelser til L. Holbergs Lysspil, ved E. C. Werlauff. 1ste B. Kjøbenhavn 1838. 8. Fortsættelsen savnes desværre endnu.

Forord til nærværende Udgaves 2^{de} Oplag.

I Besørgelsen af dette 2^{de} Oplag af Holbergs Comoedier i eet Bind afbrødes Udgiveren ved en Sygdom, der endte med hans Død. Hans Interesse og Omsorg for et ham tiært Arbejde ophørte ikke, skøndt Afkræftelse tvang ham til at overdrage det til en anden; og han ikke blot fulgte Arbeidets Gang og Fremme med Opmærksomhed, men formaaede endnu paa sit Dødsleie, da han til sit Yderste beholdt sine Aandsverners fulde Brug, at yttre sin Mening om et og andet, og meddele ligesom sine sidste Grindringer til det Værk, der sluttede hans jordiske Virksomhed. Hans Søn, i hvis Hænder han efterlod Fuldendelsen af Arbeidet, havde gaaet ham tilhaande ved denne, ligesom allerede ved den forrige Udgave og var derfor ikke ubekiendt med hans Grundsætninger for Textens Behandling m. v., saa Arbeidet ustandset kunde gaae sin Gang og, som man haaber det vil erkiendes, ad den engang indslagne Vej og med den Omhu, den Afdøde stedse viste sine litteraire Foretagender. Uagtet den knappe Tid af en otte til ni Maaneder, der kunde indrømmes Udgivelsen af nærværende Oplag, da det første (af 1843), skøndt dets Størrelse var 5000 Exemplarer, i Begyndelsen af indeværende Aar, var næsten aldeles udsolgt, saa besluttede Bøye dog — saa megen Anstrengelse det end maatte koste hans Svagelighed i saa kort en Frist blot at besørge et simpelt Optryk af 45 Ark, hvoraf ethvert rummer tre af almindelig Størrelse — at sammenholde paa ny Texten med de forskellige ældre Udgaver, for at bibringe det nye Oplag de Forbedringer, han kunde ønske. Han bestemte sig ogsaa til at holde sig endnu noget nærmere til den i de oprindelige Udgaver brugelige Retskrivning, end han tidligere havde gjort, uden dog at ville aabne Døren for hine Bøgers hele besynderlige og forvirrede Brimmel af Skrivemaader, hvori Holberg selv uden Tvivl kun havde den ringeste Deel. Oversættelsen: Artaxerges, som han i forrige Udgave medtog, fordi den nu engang fandtes i den gamle Udgave af Holbergs Danske Skueplads, men som unegtelig her stod som Saul imellem Profheterne, vilde han i dette Oplag have udeladt. Dette og nogle faa hist og her tilføiede Anmærkninger, som Pladsen og den indskrænkede Tid ikke forbød at medtage af hans større Forraad, er det hvorved nærværende Oplag skiller sig fra det første.

Kjøbenhavn, den 5^{te} December 1851.

J. Bøye.

Fortegnelse over Indholdet.



	Side.
I. Fortaler til denne Udgave	V-XIII.
II. Fortale til den ældste Udgave af 1723	1.
III. Just Justesens Betænkning over Comoedier	1.
IV. Fortale til Udgaven af 1731	7.
V. Fortale til den franske Oversættelse 1746	7.
VI. Anmærkninger til Just Justesens Betænkning	9.
1. Den Politiske Randestøber, Comoedie i 5 Acter	11.
Anmærkninger	32.
2. Den Bægelsindede, Com. i 3 A.	35.
Anmærkninger	55.
3. Jean de France eller Hans Frandsen, Com. i 5 A.	57.
Anmærkninger	76.
4. Jeppe paa Bierget eller Den forvandlede Ponde, Com. i 5 A.	77.
Anmærkninger	93.
5. Ryt-Mars-Prologus til en Comoedie	95.
Anmærkninger	98.
6. Mester Gert Westphaler eller den meget talende Barbeer, Com. i 5 A.	99.
Anmærkninger	116.
7. Mester Gert Westphaler xc., Com. i 1 A.	117.
Anmærkninger	129.
(Nr. 1 til 7 udgiøre 1ste Tome af „Den Danske Skueplads,” første Gang trykt 1731; med Undtagelse af Nr. 5 og 6, som ikke findes der.)	
8. Den Ellevte Junii, Com. i 5 A.	131.
Anmærkninger	153.
9. Barselstuen, Com. i 5 A.	155.
Anmærkninger	182.
10. Det Arabiske Pulver, Com. i 1 A.	183.
Anmærkninger	193.
11. Julestue, Com. i 1 A.	194.
Anmærkninger	202.
12. Mascarade, Com. i 3 A. [med et Intermedium mellem 1ste og 2den A.]	203.
Anmærkninger	224.
(Nr. 8—12 udgiøre 2den Tome af den ældre „Danske Skuepl.”).	
13. Jacob von Lyboe eller Den stortalende Soldat, Com. i 5 A.	225.
Anmærkninger	251.
14. Ulykses von Ithacia eller En Lydst Comoedie [3 5 A. med Prolog]	252.
Anmærkninger	275.
15. Rilde-Reisen, Com. i 3 A. [Et Intermedium istedet for 2den Act]	276.
Anmærkninger	287.
16. Melampe, en Tragi-Comoedie i 5 A.	288.
Anmærkninger	315.
17. Uden Hoved og Hale, Com. i 4 A. med en Prolog	316.
Anmærkninger	339.
(Nr. 13—17 udgiøre 3die Tome af den ældre „Danske Skuepl.”).	

	Side.
18. Henrich og Pernille, Com. i 3 A.	340.
Anmærkninger	360.
19. Diderich Menschen-Schred, Com. i 1 A.	361.
Anmærkninger	372.
20. Hysterie eller Blind Alarm, Com. i 5 A.	373.
Anmærkninger	398.
21. Den pantsatte Bonde-Dreng, Com. i 3 A.	399.
Anmærkninger	411.
22. Det lykkelige Skibbrud, Com. i 5 A.	412.
Anmærkninger	436.
(Nr. 18—22 udgiøre 4de Tome af den ældre „Danske Skuepl.“).	
23. Erasmus Montanus eller Rasmus Berg, Com. i 5 A.	437.
Anmærkninger	457.
24. Pernilles korte Frøien-Stand, Com. i 3 A.	458.
Anmærkninger	474.
25. De Ulynlige, Com. i 3 A.	475.
Anmærkninger	489.
26. Den Stundesløse, Com. i 3 A.	490.
Anmærkninger	514.
27. Den Danske Comoedies Liig-Begjængelse. Med Thalia Afskeds-Tale	515.
Anmærkninger	518.
28. Den honnette Ambition, Com. i 3 A.	519.
Anmærkninger	534.
(Nr. 23—28 udgiøre 5te Tome af den ældre „Danske Skuepl.“; med Undtagelse af Nr. 27, som ikke findes der).	
29. Plutus eller Proces mellem Fattigdom og Riigdom, en heroisk Com. i 5 A.	535.
Anmærkninger	556.
30. Huus-Spøgelse eller Abracadabra, Com. i 3 A.	557.
Anmærkninger	576.
31. Den forvandlede Brudgom, Com. i 1 A.	577.
Anmærkninger	584.
32. Don Ranudo de Colibrados, eller Fattigdom og Hoffærdighed, Com. i 5 A.	585.
Anmærkninger	611.
Nr. 29—32 udgiøre 6te Tome af den ældre „Danske Skuepl.“).	
33. Philosophus udi egen Indbildning, Com. i 5 A.	612.
Anmærkninger	637.
34. Republiqven eller Det gemeene Bedste, Com. i 3 A.	638.
Anmærkninger	658.
35. Sganarel's Reise til det Philosophiske Land, Com. i 1 A.	659.
Anmærkninger	668.
(Nr. 33—35 udgiøre tilligemed Oversættelsen Artaxerges, 7de Tome af den ældre „Danske Skuepl.“).	

T i l l æ g.

I. Fragmenter af Comoedierne's ældste Udgaver 1723—1725, eller Scener, hvilke Digteren udelod i hans egne sildigere Udgaver	669.
Af: Den Bægelsindede, Com. i fem Acter	669.
— Barselstuen	671.
— Jacob von Tyboe	678.
II. To Breve om „Den Politiske Randestøber“	680.
III. Dedication, bestemt til den 3die Tome af den ældste Udgave	684.
IV. Anmærkninger og Oplysninger	685.
Til Just Justsens Betænkning over Comoedier	685.
— Den Politiske Randestøber	686.
— Den Bægelsindede	688.
— Jean de France eller Hans Frandsen	688.
— Jeppe paa Bierget eller den forvandlede Bonde	692.
— Nyt-Aars-Prologus til en Comoedie	694.

	Side.
Til: Mester Gert Westphaler eller den meget talende Barbeer i 5 A.	696.
— Mester Gert Westphaler 2c. i een A.	697.
— Den ellefte Junii	698.
— Barselstuen	700.
— Julestuen	702.
— Mascaraden	702.
— Jacob von Lyboe eller den stortalende Soldat	702.
— Rilde-Reisen	704.
— Uden Hoved og Hale	704.
— Diderich Menschenschred	704.
— Hysterie eller Blind Alarm	705.
— Den pantsatte Bonde-Dreng	705.
— Det lykkelige Elibbrud	706.
— Erasmus Montanus eller Rasmus Berg	706.
— Den Stundesløse	708.
— Den bonnette Ambition	709.
— Plutus eller Proces mellem Fattigdom og Rigdom	709.
— Huus-Spøgelse eller Abracadabra	709.
— Philosophus udi egen Indbildning	709.
— Republiqven eller det gemeene Bedste	710.
— Sganarel's Reise til Det Philosophiske Land	710.
Udsigt over det danske Kgl. privilegerede Theaters ældste Forestillinger af Holbergs Comoedier	711.



Portale

til den ældste, under Forfatter-Ravnet Hans Mikkelsen trykte,
Udgave af 1723.

Hans Mikkelsen

B. L.

Salutem!

Jeg holder ganske ufornuødent at tale noget til disse Comoediers Forsvar, thi det var kun at fuge op igien det, som Sign. Just Justesen har saa tidt prædiket om tilforn^{*)}. Vil den gunstige Læser ikke lade sig nøie med det, som tilforn er sagt; saa forsøg kun selv engang at skrive en Comoedie, ikke om Dr. Faustus eller Finkeribderen, men en Comoedie af Characterer, arbeid et heelt Aar at gjøre den ustyldig, og see til alligevel, om ikke en eller anden, vil udtrykke den paa sig. Det er alt, hvad jeg har at sige denne Gang, forbliver i det øvrige

Vostre troshumble Serviteur,

S. M.

P. S. Apropos, om nogen skulde udtolke det som en Karrigskab, at jeg ingen Exemplarer forærer bort af mine Bøger; da er dette at mærke, at saasom jeg skriver noget ofte, er jeg at ansee som andre Ridsmænd, hvilke hvor resolute de end ere, forære de dog ikke gierne bort noget af de Bøger, som de ibelig drive Handel med. Thi saasom man har mange Riendinger, kan man ikke forære En, uden man ogsaa skal forære en anden. Handelen kunde ellers falde til en Banqveroute.

*) Remlig (i „Betænkningerne“ foran Peder Paars og Stiemtedigtene) om de ugrundede Beskyldninger for Personlighed i Autors Satire. Det behøver neppe at erindres, at det er Holberg selv som taler i disse „Betænkninger“ under det opdigtede Navn Just Justesen.

Udg. Anm.

Just Justesens Betænkning over Comoedier.

(Foran den første og anden Udgave, 1723 og 1724).

Der har tilforn været Tvistighed blandt Stribenter om Comoedier. Nogle har holdt dem skadelige og forærgelige; Andre igien fornuødnue og opbyggelige. Cyprianus forbygger Comoedier, sigende: adulterium discitur, dum videtur; andre

Fædre igien holder dem ustyrbare. Ludvig den Hellige driver Comoedianter ud af Franrig; en anden, ligesaa gudsfrygtig Konge som han, fører dem ind igien. En Prinds de Conti skriver en heel Bog imod Comoedier sigende: Comoediers Henseende er, at oprøre Affecterne, og den Christne Religions at stille dem. En stor Theologus derimod sætter andre Forretninger til Side, og bruger sin Pen til at forsvare Skuespil; saa at ingen Materie synes mere problematisk. Alle maaskee har Ret, og de stridende Meninger kan foreenes, naar man gjør Forskiel paa tydske og ublue Comoedier; thi at ville forsvare en Plauti Mercator, var ligesaa daarligt, som at forbømme hans Capteivei. Men dermed, siger man, ophæves ikke Tvistigheden; thi der findes de, der tilstaae, at Skuespil kan være ustyrbare, men tilligemed ikke kan lide, at brave og gamle Folk drive Tiden bort med at see og læse Børneleeg. Andre derimod holde for, at det er fast ligesaa nyttigt, at læse Comoedier, som Postiller. Naar en Hugo Grotius adspørges af andre lærde Folk, hvi han gaaer med Terentium i sin Komme? svarer han: Fordi han er det værd. Vil man vide hvad Nytte han haver af Skuespils Læsning, svarer han: Børn læse eet derudi, og Mænd et andet; saa at Tvistighederne herudi ogsaa let kan ophæves. Thi hvo kan negte, at Amphitruo og Menechmei ere jo skrevne allene for Tidsfordriv? Hvo kan ogsaa negte, at der jo er Lærdom og Morale udi Aulularia? Siger man, hvorfor mænger man da saa meget unyttigt Galstak udi moralske Comoedier, da svares, hvorfor forghylde Apothekere deres Piller; det hedder jo:

Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci.

Vil Moliere have Folk til at faae en Misanthrope til Lids, maa han forghylde den med en Médecin malgré lui. At mange Galstak i Comoedier, er derfor ligesaa fornødent, som at smøre Giulene paa Vognen og at bruge Drifke til sin Mad; thi uden det første kan det sidste ikke forbrødes. Man kunde da herudi, saavel som i mange andre Ting, let komme overeens, naar man gaaer til den rette Kilde, og efterseer, hvad som er den eneste og rette Aarsag til slige Stridigheder.

Jeg for min Part holder det ganske anødig, at tale enten pro eller contra herudi. Jeg vil kun allene binde mig til tvende smaa Spørgsmaal, som udi disse Tider ere blevene giorte, ved Lellighed af disse nye anrettede danske Comoedier, nemlig: 1) Om det strider mod visse Personers Stand og Character at skrive Comoedier? 2) Om det er sømmeligt og anstændigt for smukke Mænds Børn, at lade sig bruge til theatraliske Exercitler?

Det første er ikke meget vanskeligt at besvare, eftersom vi have Comoedier og lystige Romaner, skrevne af Fyrster, Grever, Baronier, Riddere, ja Præster, Munk og Jesuiter i vore Tider, og af de habileste og største Mænd udi gamle Dage, som enten skreve selv eller hjalp andre derudi. De Græker havde saa stor Ærbødighed for Comoedieskrivere, at de foregave, Aristophanes styrkede Athenen meer ved sine Comoedier, end dens Krigsmagt baade til Lands og Blands. Ja Kongen af Persien, udi de vigtige Spørgsmaal, han gjorde til de Lacedæmoniske Gesandter, spurgte dem: hvordan Aristophanes levede, som bemeldte Comoedieskriver selv vidner i et af hans Skuespil kaldet Achurnenses; hvilket, omendskiøndt det er hardt ad ligesaa meget outreret, som den chinefiske Philosophi Mening, at en Stad ikke vel kunde regieres uden Musik, saa sees dog deraf, udi hvilken Agt Comoedier have været holdne af de mest skønnsomme Nationer i gamle Dage, da Skuespil vare langt fra ikke saa rene og tydske, som de ere nuomstunder, ei heller saa findrige eller moralske. Vel er sandt, at Amphitruo og Onieren, som Moliere har oversat af Plauti Comoedier, staaer endnu i vore Tider udi den første Klasse; men Resten derimod svarer aldeles ikke dertil, langt mindre Terentii og Aristophanis Comoedier. Thi omendskiøndt de, hvi ere Patroner af de gamle Comoedier, kan sige, som sandt er i visse Maader, at hver Nation,

hvert Seculum har sin Smag, — saa at det, som var den største Jærlighed ubi Græernes Liber, mest kan sturre ubi vore Dren, og det som nu sturrer mest ubi vore Dren, kan vore Efterkommere finde mest Smag ubi, hvorpaa Blackmore en Engländer, gir mærkelige Exempler allene ubi sin Nation: Nu, siger han, finder jeg at vor Nation har haft størst Behag ubi mærkelige Hændelser og utroeliche Bedrifter og vandrende Ribbere; nu ubi Ord af dobbelt Mening, nu ubi prægtig Stil, nu ubi søde og behagelige Talemaader, artige Indfald og Lignelser, og endelig i ubehagelig, men grundig Lærdom, ligesom ubi Musiken, tilforn havde man Behag ubi Harmonie, men nu ubi Dissonancer og det, som sturrer i Drene: Saadant, omendstignet det ikke uden Grund fremføres til gamle Comœdiens Forsvar, saa følger dog deraf ikke, at disse Liders Menneſter ere aldeles blinde ubi at dømmes om gamle Skrifter; thi det, som man kalder Indfald og bon sens, er altid det samme, og omendstignet En ikke er saa lykkelig, at forstaae Originalen, kan han dog see af Oversættelser, at Achilles hos Homerum taler som en grov Bognmand, og at en stor Deel af Aristophanis Indfald har ingensteds hjemme; saa man derfor kan frit sige, at de nye Comœdier saavel ubi Artighed, som ubi Lærdom og Uerbarhed overgaaer de gamle, og at det derfor ikke kan tilskrives uden enten Alvind eller en unaturlig Smag, at ville lægge brave Folk til Last, at de nu omstunder skrive findrige og opbyggelige Comœdier. Ja de, som stoppe deres Dren til for saadant, have lige saadan naturlig Feil paa Hørelsen som Manden, der hugge Træer ned om sin Gaard, for ikke at høre Rattergalen, og derimod fandt Behag ubi at høre Træer; eller som den Scythiske General, der gad heller høre en Fæst vrinske, end den sødeste musikalske Harmonie.

Hvad den anden Objection er angaaende, at det er uanstændigt for smukke Mænds Børn, der ere beskæftede i sin Tid at betjene Kirker og Skoler, at bruges til theatraliske Exercitler; da svares der, at det, som kaldes Decorum eller Bienséance, dependerer af Landets Mode. I England og Frankrig er det Landets Mode, at Præster gaae paa Comœdie og Kaffeehuse, hvorfor det ikke meer er usømmeligt. I gamle Dage var det mod Landets Mode for Mandfolk, at gaae med Silke-Klæder, hvorudover det ogsaa var dem uanstændigt. Saasnart derfor at den høie Dyrighed siger, at det ikke skal holdes usømmeligt for stikkelige Folk, at lade sig bruge til Skuespil, saa bliver det strax ikke meer usømmeligt, og saasnart alle Byens Præster resolve sig til at gaae paa Comœdien, var det dem ikke meer uanstændigt, end Geistligheden ubi England og Frankrig; ligesom naar en fornemme Dame vilde resolve sig til at sidde engang paa Parterret, blev det holdet for en meget anstændig Mode for Borgere at gjøre det samme. Saa at alle slige Dvælseser, naar de ikke ere syndige, saasnart Landets Mode siger, at de ere sømmelige, blive de strax sømmelige, og saasnart den høie Dyrighed sætter andet Ravn derpaa, stride de strax mod den saakaldte Bienséance. Jeg vil ikke tale om mange brave Folk i vore Lider, der i deres Ungdom have ageret Comœdier, og siden ere bleven forfremmede til Academie, Kirker og Skoler: thi det er ligesaa let, som usornøden at bevise.

At skrive Comœdier holde ellers nogle Folk, at være ethvert lystig Doves Værk, da dog Erfarenhed viser, at neppe tre eller fire ubi et heelt Rige findes saadant Arbejde vorne. Thi der udføres af en Comœdieforfatter, først at han er Philosophus, og har nøie udfunderet det, som kaldes Ridiculum ubi det menneskelige Rign; for det andet, at han har det Bund, at igiennemhegle Lyder saaledes, at han diverterer tillige: Tredie, at han i sin Imagination kan forestille sig, hvad Virkning det vil have paa et Theatro: thi undertiden kan den Comœdie, som er lystigst at læse, allermindst behage paa Skuepladsen; thi ved Kløgter og artige Indfald kan sættes det, som ikke kan vel beskrives, men er noget, som gjør et Theatrum levende: Sierde, at han af gode Comœdiens Læsning har

faaet alle de Regler i Hovedet, som derved bør iagttages; dog maa man tage sig vare, at man ikke søger at gjøre et Theatrum saadan levende, at man derved støder an mod det, som kaldes bon sens. Det er vel fornødent at outrere Charactererne, men dog saaledes, at man ikke af en latterlig Heros gjør en gal Mand. Naar Jean de France knapper sin Riøle bagvendt, kommer han mig i en Hast for, ikke at være rigtig i Hovedet. Men naar jeg betragter, hvor daarlig Folk er at efterfølge strax endog de urimeligste franske Moder, saa synes mig, at det er glørligt, ja mindre urimeligt, end at staa med et Glas Vin i Haanden fast en halv Time, og strige sig hæs, før man faaer den tillivs. Derimod kan jeg ikke hitte paa noget at besmykke den borgerlige Adelsmands Character; men naar jeg seer ham nu kaste sin Slaaprof af, nu tage den paa igien, for at mærke om Musiken flinger bedre udi den blotte Trøie end udi Slaaproffen, iligemaade naar jeg seer ham lade sig indbilde, at den tyrkiske Keisers Søn er kommen til Paris allene for at frie til hans Datter, saa kan jeg ikke mærke, at Characteren er outreret, men at Personen er daarefistegal, saa Volleau havde større Marsag at censurere den borgerlige Adelsmand og den indbildte Syge, der i sin Stue lod sig creere til Doctor, for at blive frist, end den gamle Mand, som Scapin fik til at krybe i Sækken. En Comodieffriver maa beslitte sig paa, at de Stykker, han forestiller, ere naturlige og uden Affectation, saa at Tilskuerne skal kunne bilde sig ind, at det er Alvor. Derfor var det at ønske, at i alle Comoedier Scena var udi det Land, hvor de forestilles, at Tilskuerne kunde slippe for at fingere sig andre Lande i Hovedet, og ligesom bilde sig ind, at, saasnart de have faaet deres Passseerseddel, de i et Dieblif med det hele Comoediehuus blive forflyttet til Rom, Grækenland, Spanien eller Frankrig. Fornuften viser ogsaa, at det maa sturre i delicate Dren, at høre en spansk Historie forestillet paa Danske; hvorfors den spanske Bonde, der kommer og taler Siællandsk udi Festin de Pierre, behager mig ikke nær saa meget, som „Jeppe paa Bierget“; og er derfor ingen Tvivl paa, at dersom de, der oversætte Molières Comoedier, vilde med Scena forandre Navnene, og gjøre ikke allene Ordene men hele Comoedien Dansk, det jo havde langt bedre Virkning. Og naar hele Comoedien skal være Dansk, saa maa ikke allene Scena og Navnene, men og Charactererne være danske, og er derfor adskillige fremmede Comoedier aldeles ikke bekvemme for vor Skueplads. Tartuf hos Moliere kan aldrig blive dansk, thi Hovedpersonen er en Directeur de Conscience, som under Helligheds Skin bemægter sig Herredom udi et Huus, hvilke Slags Folk vore allene i de Roman-Catholske Lande.

Alle Doctor-Comoedier ere ogsaa urimelige her i Landet, hvor den medicinske Nation er et fornemme Folk, der aldeles ikke er besænget med de Lyder, som findes hos de smaa omløbende Medici paa en Deel andre Steder. Iligemaade passer de meget romansk-forlorte Skuespil sig meget lidet her paa Stedet og haver ikke den Grace her som udi Engeland eller andre Riger, hvor Folk hænger sig af Riærlighed. Thi det er ganske ikke fornøden, som nogle foregive, at enhver Comoedie skal endes med Ægteskab; thi naar en Comoedieffriver ikkun forestiller en Lyde med sin rette Farve, saaledes at den underviser og forlyster tillige, har han iagttaget alt, hvad han bør iagttage. Saaledes havde „Æsopus“ kunnet passere for et meget smukt Stykke, omendstjændt den poetiske Brudevielse udi Enden havde været udeladt. Man maa mage det saa, at vore Tilskuere ved findrige og moralske Skuespil faaer den rette Smag, og saa lidt som mueligt forestille lystige Eventyr, hvorudi ingen Lærdom er, paa det at visse Folk kan betages al Marsag at tractere vore Comoedier som Børnespil og Lidspsilde; ja man maa mage det saa, at man kan sige til vore Comoediers Forsvar, at derved ikke allene de Penge blive udi Landet, som de fremmede og urimelige Dan-

der tilførn udførte, men endog at Tilskuerne anvender deres ledige Tider vel og nyttig derpaa. — *)

Dette maa være nok talet om Comoedier ubi Almindelighed; nu vil jeg skrive til disse, som indeholdes ubi denne [første] Tome.

Den første, som kaldes Den politiske Kandestøber, er af alle bleven mest censureret og har haft den Lykke, som alle gode Comoedier gierne have, nemlig, at en God Menneſter derudover er bleven vred. Man har bestyldet Autor derudi at have sigtet paa Dyrigheds-Personer, da dog ingen Comoedie er til, der meer bør befalde Dyrighed; thi Satiren sigter allene til visse Pralere blandt gemeene Folk ubi Fristæder, der sidde paa Vertshuse og criticere over Borgemeſter og Raad, vide alting og dog intet. Slige Folks Characterer blive artig foreſtilled ubi denne Kandestøber, som nogle af Raadet bilde ind, at være bleven Dyrighed, paa det han kunde lære at kiende sig selv, og vænne sig fra sin forrige Daarlighed. Jeg tvivler paa, at nogen ſkal kunne viſe mig en Comoedie meer honnet og meer moralsk; thi om nogen Feil er fornøden at foreſtille i et Skuespil, ſaa er denne, der gaaer ſaa meget i Svang blandt Folk, som ikke vide det selv. Den kunde maaskee have ſaadan Virkning, om den blev ſpillet ubi Holland eller andre frie Republiker, at en Käsverkooper ſkulde i lang Tid betænke sig at opregne de Feil, som en Lurenne, en Eugenius har begaaet ubi den eller den Campagne. Comoedien er ellers ikke mindre lystig end moralsk; thi den har holdet Tilskuerne i Latter fra Begyndelsen til Enden, og derfor af alle er ſpillet med ſtørſt Profit for de Bedkommende.

Den anden kaldes Den Vægelsindede: En rar Character, som ikke er udført i nogen Comoedie; thi Autor har bemøiet sig ikke allene at ſkrive nye Comoedier, men ogsaa rare, da de fleſte fremmede, endogsaa mange af Molieres, ikke aldeles ere ſaa nye, som Folk bilde sig ind. Ubi denne Comoedie er Hovedpersonen en Dame, der har ſexten Sind om Dagen, hvilken Character, jo vanſkeligere den er at foreſtille, jo ſtørre Berømmelse har den forhvervet Madame Montaignu, der har ført den ſaa vel ud. Ikke desmindre er den dog ei ſpillet med den Fremgang ſom den forrige, formedelt nogle alvorlige Scener, ſom de fleſte ikke begrebe ubi Førſtningen; Saa der ere adſkillige Meninger om ſamme Stykke; thi nogle holde det, næſt Barberen, for det ſletteſte; ſtore Kiendene derimod af alle ſem for det beſte.

Den tredje Comoedie hedder Jean de France eller Hans Frandsen, hvilken, ſaaſom den er en bitter Satire mod de ſaa kaldte Petits Maitres, der ſatte deres Fædrenerb til udenlands for at glemme deres eget Sprog, og forgive Landet med fremmede Møder, ſaa holdes den for vor Nation det nyttigſte Stykke, og ſaaſom den er ikke mindre latterlig end ſkarp, ſaa har den fundet en ſynderlig Behag ſaavel hos Høie ſom Lav, og holdes for den koſtbareſte.

Den fjerde kaldes Jeppe paa Bierget eller den forvandlede Bonde, en af Bidermanni gamle Hiſtorier, ſom Autor har udført i en Comoedie. Dette er den eneſte Materie, ſom ikke er opſpunden ubi Autors egen Hjerne, hvorfor han ingen Berømmelse forlanger deraf; hvorvel de artige Kløgter, ſom lægges ubi Bondens Mund og bevæge alle Slags Tilſkuere til ibelig Latter, ere hans egne. Den blev ſpillet første Gang meget ilde, formedelt en Forvirring, ſom

*) N.B. Ubi denne Edition ere de to af diſſe ſem Comoedier bleven meget forandret, ſaaſom Kandestøberen og den Vægelsindede. Men den ſidſte, nemlig Meſter Bert Beſtphaler, er bleven ſaaledes omſtøbt, at den kan paſſere for ganſke ny.

(Autors Anmærkn. til 2den Edition).

[Med denne Note ender Juſt Juſteſens Betænkning i 2den Udgave. Det øvrige af Betænkningen findes allene i den første.]

samme Aften reiste sig blandt Acteurerne, men anden Gang alle Folt til Fornøielse, sær formedelst Monsieur Gram, der agerer saa naturlig en Sællands Bonde.

Den femte Comoedie hedder Mester Gert Westphaler, hvorudi Hovedpersonen er en, der dræber Folt med Snaf. Dette Stykke havde kun tynd Lykke første Præsentation; thi saasom Personen havde kun tre Materier at tale om, saa syntes de fleste, at de ofte Repetitioner gjorde Comoedien ubehagelig. Autor derfor, saasom han mærkede, at man ikke gav Agt paa Comoediens rette Dlemærke, tog sig for, anden Gang at forklare den ved en Prologus, og vise, at just i det, som man lastede, bestod Stykkets Dyd, hvilket havde saadan Virkning, at Comoedien anden Gang blev ligesaa meget roset, som den forrige Gang blev lastet, og vil i Fremtiden efter al Anseelse passere for et af Autoris bedste Stykker.

Disse Comoedier ere bleven spillet verelvis med de allerførste Comoedier, oversatte af Francken, hvorudover de have staaet større Fare, end nogle andre nygjorte Stykker. Thi Molieres Comoedier, hvorvel de ere saa forslidte paa andre Steder, at de hart ad ikke kan bruges uden i Rødsfald meer, saa dog passere de her for ganske nye blandt Folt, som ikke forstaae Franst. Saa at disse Originaler have holdet Stand med de franste, ikke fordi de vare nye, men fordi de ere blevene holdet ligesaa gode, hvorvel derudi er intet for Dinene, ingen Maskiner, Præsentationer, Masquerader og andet deslige, som lokker flere Tilskuere end Comoedien i sig selv, som kan sees af den borgerlige Edelmand, hvilken omenbskiøndt det er et af Molieres flette Stykker, holder bedre Stand, end Onieren, som er det bedste, allene for den tyrkiske Musti og Masqueraden, hvorpaa de første Kiendere dog mest støde sig, saa at den Behag, som Folt har fundet i disse nye Stykker, reiser sig allene af Comoedierne i sig selv, saasom Autor intet har givet for Dinene, men allene for Dreene, og ikke forðarvet Comoedierne ved selsomme Præsentationer, for at behage Galleriet, eller sat dem for meget paa Skruer, for allene at behage Logerne. De Comoedier ere i mine Tanker de bedste, som behage alle, hvorfor jeg regner ikke Molieres Misantropen for andet end en smuk og findrig Samtale, men ikke for nogen god Comoedie, saasom den ene Part derudi fattes, som kaldes Festivitas, Gayeté, og Konst at komme Folt til at lee.

Autor har derforuden skrevet en Hob andre Comoedier, og ved saadant og andet hans idellige Møle og Arbejde forarsaget, at vores Danste, som tilforn i ingen Anseelse hvidindtil har været, nu omstunder reiser Hovedet i Weiret baade mod det Franste og Engelske.

Foruden de [fem] Stykker, som findes udi denne Tome, har han [til Datum] gjort ti andre, som ligge særblige nemlig:

- 6) Barselstuen.
- 7) Den Ellevte Junii.
- 8) Jacob von Tyboe eller den stortalende Soldat.
- 9) Den Stundesløse.
- 10) Johannes Montanus eller Hans Berg.
- 11) Don Kanudo de Colibrados eller Fattigdom og Hoffart.
- 12) Ulysses von Ithacia eller en tydsk Comoedie.
- 13) En Comoedie kaldet uden Hoved og Hale.
- 14) Experie eller blind Alarm.
- 15) Melampe, en Tragødie.

(Skrevet Aar 1723).



Portale

III

Udgaven af 1731.*)

Jeg haver her efter adskillige godt Folks Begiering paa ny oplagt de danske Original-Comoebier, endeel, saasom saa havde dem ret samlede, endeel ogsaa, efterdi de vare af ulige Tryk og Formater formedelst de adskillige Editioner, som deraf ere giorte baade af Autore selv og andre. Til de forhen trykte har jeg lagt ti andre, hvoraf de fleste have været spillede, men ikke tilforn ved Trykken publicerede; saa at denne Samling bestaaer af 25 Comoebier, som ere beelte ubi 5 Tomer.

Den Approbation, samme Comoebier have fundet saavel af Inblændiske som af Fremmede, og den Lykke de have at blive oversatte paa andre Sprog, har ikke lidet opmuntret mig til dette nye Dplag, hvilket, saasom Actionerne ophøre, kan tiene til et Beviis paa hvad man ubi den Slags Skrivemaade her i Landet har kunnet bringe til Bete.

*) At denne Portale er skreven af Holberg i daværende Forlæggeres (Universitetsbogtrykker Høpfners) Ravn, antager jeg ifølge Grunde, som ere fremsatte i de ved mig udgivne „Holbergiana“ 2det B. S. 247.

Udg.

Portale 1746.

(Oversættelse af Holbergs franske Portale til hans ved G. Fursman paa fransk oversatte Lysspil).

Jeg vil ikke foretage mig her at give mine Comoebiers Historie: Jeg har intet berom sagt i den danske Original, for ikke at gjentage, hvad jeg havde skrevet i første Deel af mine latinske Smaafrister, hvilke man kan eftersee, om man behager. I denne Portale indskrænker jeg mig allene til at tale om den franske Oversættelse, forfattet af Hr. G. Fursman, og jeg erklærer, at jeg har seet og læst denne Oversættelse, at jeg har fundet den overensstemmende med Originalen, og at jeg bifalder den.

Denne Oversættelse indeholder alle mine Comoebier, sex og tyve i Tallet, og uden al Forsængelighed kan jeg sige, at mine Comoebier have gjort Lykke saavel paa det danske, som paa det tydske Theater. Jeg vilde ønske, man

maatte finde samme Smag i dem paa Franſt, og jeg miſtviler ikke herom, uagtet den Forbom, man i Frankrig har mod Landsværter, der komme fra vore nordiſke Lande.

Man vil maaffee ſige, at diſſe Comoebier ikke ganſte ere i det pariſſke Theaters Rymdens Smag. Jeg tilſtaaer det, og jeg ſkulde vel vogte mig for, at falde i den Smag. At ſkrive ſlige Comoebier, er egentlig at gjøre ſmukke Dialoger, ſom ingen Lighed have med Theater-Stykker. *Artificium iſtud jam perit.* Jeg har i Paris hørt Folk af god Smag klage over denne Mangel. Dog tilregnebe de mindre Forfatterne det, end Smaaherrerne, ſom nuomſtunder beherſke Theatret i Paris, og ifkun ville vide af de Comoebier, der bringe de ſande Kiendere til at gabe.

Hvad mig angaaer, da har jeg forſøgt at gienoplive Smagen fra *Plauti Seculum* og Smagen fra det forrige Aarhundrede. Mellem de Gamle har altsaa *Plautus*, og mellem de Nyere hans Efterligner *Moliere*, været mine Veilviſere. Jeg har fulgt deres Spor, undertiden lige til deres Uregelretheder; thi man kan ſige om nogle dramatiſke Forfattere i vor Tid, hvad *Plinius* ſiger om Talere og Digtere: *Peccant, quia nihil peccant.*

Naar jeg taler om Uregelretheder, ſaa er det forbi nogle Journaliſter, ſom iøvrigt have gjort meget af mine Comoebier, dog have paaſtaaet at finde to Ting at udfætte paa dem. De have troet, at Charactererne vare en Smule for overbrevne, og de have ſagt, at jeg ikke altid iagttog Stedets og Tidens Eenhed.

Jeg tilſtaaer lettelig min Brøde hvad den første Bebreidſe angaaer. Men *Moliere*, ſom man har bebreidet det ſelvsamme, har i Forveien forſvaret min Sag. Det er med velberaad Hu, at jeg undertiden har forſtærket Farverne, og overbrevet Skilbringerne. Erfaring har lært mig, at den Correcthed, *Academiſterne*, ſom ikke altid ere competente Dommere i dette Sag, forbre, ofte forværer en Comoebie, og gjør den klebsommelig. Hr. *Grimarest* har forſvaret *Moliere* for en lige Bebreidſe, ſigende, at han kiendte Theatrets *Perspectiv*, der forbrede drøie Træk for at virke paa *Publicum*. Det var Aarsagen til denne ſtore Mands Uærvillighed; det er ogſaa Aarsagen til min.

Angaaende det, man forekæſter mig, at jeg ikke altid har iagttaget Stedets og Tidens Eenhed, kan jeg ſige at jeg har fulgt denne Theater-Regel i mine fleſte Comoebier. Det Stykke, kaldet *Henrich* og *Bernille*, er blandt andre et Beviis derpaa. Lillige kan derved bemærkes, at ingen lader ſig ſee paa Theatret, uden at være ventet af Tilſtuerne. Forreſten er det umuelligt, at iagttage diſſe Regler i alle Stykker. Man veed, enhver Comoebie bør indeholde en vel forbundet Fabel, og ifkun ſaa ſaadanne taale at indeluttes i et enefte Værelſe, eller i et enefte Huus. De beſte Comoebier ere denne Feil underkaſtede; de ophøre derfor ikke at anſees for ſmukke, og endog ſmukkere, end mange andre, ſom ere flauere og ſmagløſe, uagtet diſſe Regler ængſtlig ere iagttagne deri.

Det er ikke nok, at et Stykke er deelt i nogle Acter og i et viſt Antal Scener, heller ikke at Fabelen foreſtilles i et enefte Værelſe oſv. Med hele dette Apparat fortjener det ikke Navn af en Comoebie, med mindre man deri finder en velforbunden Fabel, en overraſſende Oploſning, og det, de Gamle kaldte *Festivitas*, ſom er Theatrets Siæl.

For rigtigheden at beſømme Værdien af denne Danſke Stueplads maa man lægge Mærke til, at Scenerne ikke ere i Paris, eller nogen anden franſt By, men for det meſte i Kjøbenhavn. Dette er Grunden, hvorfor Overſættøren ikke har fundet det paſſende at localifere dem. Det havde ikke mere været at ſkilbre vort Nordens Gæder, eller give en Overſættelſe, men at maſtere nordiſke Comoebier ved at udfælde dem paa franſt. Han har ſagt: *Hic Rhodus! hic salta!*

Det er af samme Grund han har beholdt næsten alle de danske Navne og Titler; thi man spiller undertiden simple Borgere, undertiden fiibenhavnske Gaandværtsfolk, og ikke foregivne franske Marquier.

Dog er der ikke saa uendelig langt fra den ene Nations Sæder og Characterer til den andens, at de Franske ikke skulde kunne drage Nytte af Critiken over de fleste af de Feil, der her ere skildrede efter Naturen; thi Menneffene ere i alle polerede Lande noget nær de samme, især i Hensyn til Lidenstaberne, saa at man, i at bade de Danske, med megen Føie kan sige til en Rængde Fremmede: *De te fabula narratur.**)

*) Titlen paa Gotthardt Fursman's Oversættelse af Holbergs Comoedier er følgende: *Le Théâtre Danois par Mr. Louis Holberg. Traduit du Danois par Mr. G. Fursman. Divisé en six Tomes. Tome I. A Copenhague. Aux dépens du Traducteur & Compagnie. 1746.* Mere end 1ste Tome udkom ikke. Worm, B. Høiberg og Ryerup ansøgte urigtig denne Oversættelses Hæder med 1741. Foruden Holbergs Fortale findes foran en Dedication af Fursman til Kongen. De i dette første Bind oversatte Stykker ere følgende: 1) *La Journalière* (den Dagelindede). 2) *Henri & Perrine* (Henrich og Pernille). 3) *Le pottier d'étain politique ou l'homme d'état imaginaire* (den pol. Randsløber). 4) *La mascarade* (Maskeraden). Man seer at i Oversættelsen følge Stykkerne i en anden Orden end i Originalen.

Anmærkninger til Just Justesens Betænkning.

S. 2, Lin. 1. **F**ædre d. e. Kirkefædre. (See videre i Tillægget ved Slutningen af nærv. Udg. under: Anmærkninger og Oplysninger.)

S. 2, L. 43. Det her tilføjede Sted i Aristophanes's *Acharnenser* findes B. 646—651 (Ed. Dindorfii. Vol. 1. Lips. 1830); Kongen spørger dog egentligen ikke til Aristophanes's Besindende, men, i det Digteren lader Choret vende Talen til Tilskuerne for at forsvare ham mod hans Modstanderes Beskyldninger, beraaber han sig blandt andet paa, at den Diærvhed, hvormed han i Comoedierne raader Folket og fremmer dets Bedste, var vidt og bredt saa berømt, at selve Kongen (Perser-Kongen), da han vilde udfritte et lacedæmonisk Gesandtskab, først spurgte dem, hvo af begge (Lacedæmon eller Athen) der var mægtigst i Skibe, og dernæst hvem af disse to Stater hiin Digter (Aristophanes) sagde ret mange Gaardheder; thi, meldte Kongen, de Mennefter bleve de bedste, og de seierrigste i Krig, der havde en saadan Raadgiver.

S. 2, nederst. Foruden dette Sted om Aristophanes's Comoedier omtales de udsørligere i Holbergs Danske Epistler 3die Tom. S. 123 r. At Holberg, uagtet det, her siges mod Aristophanes, dog satte høi Pris paa ham som Comiker, bevidnes af Holbergs Samtidige (s. Scheibes nydste Overs. af Peder Paars Pag. CIII.) og sees af følgende Sted i „Nytaars Prologen 1723“ (indrykket i nærværende Udgave efter Comoedien *Jeppe paa Bierget*):

Mon Aristophanes Athenen har forðærvet?

Mon han ei heller har den Laurbærkrands forhvervet?

Paa en lignende Maade nævner han ham i Satirerne (3die Sat. Critik over Bed. Paars); ogsaa i Just Justesens Betænkning over P. P. 3 de „Moraliske

Tanker", i „Forberedelsen" S. 16, hedder det: „De gamle Skuespil have været meget betydelige, men derhos grove og skarpe, hvilket sees af Aristophanis Comoedier." I de latinske Epistler nævnes han Ep. III. (overs. i Rahbeks: Holb. Udvalgte Skrifter 21 D. S. 484) ligesom han ogsaa ofte citeres i Noterne til Peder Paars (især paa flere Steder i fjerde Bog). Men synnerligt er det at han her i Betænkningen sættes i Klasse med Terentius.

S. 4, Lin. 20 ff. Den Mening, at fremme Skuespil altid burde localiseres, har Holberg ikke siden beholdt. „Betænkningen," hvori den findes, er sidste Gang trykt 1724 og ikke optaget i de yngre i Holbergs Levetid udkomne Udgaver. Af Holbergs egen (ovenfor S. 7—9 aftrykte) Fortale 1746 til den franske Overs. af hans Comoedier erfarer man hvor meget han en Snees Aar tidligere var afvejet fra den her (1723) yttrede Mening. Paastanden: at Scenen i originale Comoedier altid skulde være i det Land, hvor de forestilles, har han (saa nationale næsten alle hans Characterer endog ere) dog ikke selv fulgt i: Politiske Randesløber, Melampe, Dibr. v. Menschenschreck, de Usynlige, Plutus, Don Ranudo, Sganarelles Reise. (Om Pol. Randest. i denne Henseende, s. Werlauffs Antegn. til Holb. Lytsp. S. 8—13).

S. 4, L. 45. Esopus; et af det Franske oversat Skuespil: „Esop i Byen", hvilket, ligesom Molières Adelige Borger, gaves paa den ældste danske Skueplads 1722—1723.

S. 6, L. 9. En Prologus til Comoedien Gert Westphaler. Rahbeks Formodning: at denne saakaldte Prologus er den nuværende 1ste Scene (Henning og Niels) i Fem-Actes Comoedien G. W., er uden tvivl rigtig. Denne Scene, som Digteren altsaa har forudskiftet ved Stykkets anden Forestilling, forbereder, i Niels's Repliker, Tilskueren paa det Særegne i Hovedpersonens (Gerts) Character, hvilket bestaaer i altid at repetere sine gamle Historier, og hvilket er denne „Comoedies rette Diemærke". (Rahbek: Bidrag til den danske Skuepladses Historie. Kjøbenhavn. 1822. S. 22—23. Sammentl. Werlauff: Historiske Antegnelser til Holbergs Lytspil. Kjøbenhavn. 1838. 1. B. S. 54—55). Forsaavidt svarer den altsaa til det, der, efter Holbergs Ottring, skulde indeholdes i den af ham saakaldte Prologus; heller ikke har man, uagtet Efterspørgsel i sin Tid af ældre Litteratorer, kunnet opdage nogen anden. Trykt findes en saadan i det mindste ikke at være blevet. — I Holbergs latinske Epistler (Ep. ad vir. perill., oversatte af Rahbek i 21de D. af Holbergs Udv. Skr.) siges, at Comoedien Den snaksomme Barbeer (tonsor loquax) mishagede alle Tilskuere i den Grad, at ikke saa gik bort inden Slutningen, nogle hemmellig, andre aabenlyst, men at en Forsvars-Prolog (prologus apologeticus) forskaffede det Bisald ved næste Forestilling eller „anden Gang", som det i Betænkningen ovenfor hedder. (Efr. Till. ved Slutn. af nærv. Udg.: Anm. t. Gert Westphaler i 5 Acter.)



Den politiske Sandestøber.

Comœdie i fem Acter.

Foreskilled første Gang paa den danske Sceneplads 1722.

Personerne.	Acteurs og Actricer.
Herman von Bremen.	Mrs. Ulf.
Gesse, hans Hustru.	Mab. Montalgu.
Engelse, hans Datter.	— Cofse.
Antonius, hendes Væll.	Mrs. Pillot.
Henrich, Sandestøberdreng.	— Wegner.
Anneke, Tjenestepige.	Mab. Lette [Mab. moif. Høtt].

Vetter.

Gert Sundtmager.

Grands Rindsmid.

Sivert Pofetiger.

Richard Røstendinder.

Beten.

Abrahams.

Sanderus.

Mab. Abrahams,	} Raadsherrinder.
Mab. Sanderus,	
En anden Raadsherrinde.	
Arianke Grovsmids.	
Christopher,	} Tjenere.
Jochum,	
To Kæleier.	
En Dreng.	
En anden Dreng.	
En Pige.	
To Advocater,	} foregivne Per- soner.
En Mand,	
Olbermanden for Hattemagerne,	
Olbermandens Contrapart,	
En Kielling,	
En Kæle,	

[Scenen er i Hamborg.]

Actus 1.

Sc. 1.

Antonius.

Jeg kan svære paa, at mit Hierte sidder mig i min Hals; thi jeg skal tale med Mester Herman, og begiere hans Datter, som jeg længe har været forlovet med, men hemmelig. Dette er den tredje Gang, jeg har været paa Beten, men er gaaen tilbage igjen. Var det ikke for Elends Skyld og den Vebredelse, jeg maa lide af min Noer, saa gik det ligesaa til denne Gang. Det er en naturlig Feil og Frygtagtighed, som jeg ikke let kan overvinde; hver Gang jeg vil banke paa Døren, er det ligesom En vil holde min Haand tilbage. Men frist Mod, Antonius, er halv Tæring; det hjælper ikke, du maa dertil. — Jeg maa pynte lidt paa mig først; thi Folk siger, at Mester Herman er bleven curiøst paa nogen Tid.

Han tager sin Halsklud af og binder den om igjen, tager en Kam af Kommen og læmmer sit Haar, børster sine Stoe.

Nu troer jeg nok, at jeg saa vidt kan passere; nu maa jeg banke paa. See! saa sandt jeg er ærlig, er det ikke ligesom En holder min Haand. Ei, corast, Antonius! jeg veed, du har jo intet ondt gjort. Jeg kan jo ikke faae meer end Rei. Banker paa.

Sc. 2.

Henrich. Antonius.

Henrich staaende paa et Smørrebrød. Servi-
teur, Mester Antoni! Hvem vil I tale med?

Antonius. Jeg vilde tale med Mester Herman, om han var allene.

Henrich. Iomand, han er endelig allene, men sidder og læser.

Antonius. Da er han meer gudsfrygtig, end jeg.

Henrich. Derfor der kom en Forordning ud, at Serculus skulde være en Postil, saa troer jeg, han skulde kunne præke, naar det skulde være.

Antonius. Men har han saa Stunder formedelsit sit Arbeid at læse i saadanne Bøger?

Henrich. I skal agte, at Husbond har to Bestiklinger: Han er baade Sandestøber og Politicus.

Antonius. Det rimer sig meget lidet sammen.

Henrich. Vi har og mærket det samme; thi naar han gjør noget Arbeid, som fielden fleer, saa seer det saa politisk ud, at vi maa støbe det om igjen; men vil I ellers tale med ham, saa kan I gaae lige ind i Daglig-Stuen.

Antonius. Jeg har et vigtigt Wende, Henrich! thi, mellem os at sige, saa vil jeg begiere hans Datter, som jeg saa længe har været forlovet med.

Henrich. Det er sandt, det er min Troe, et vigtigt Wende. Men hør, Mester Antoni! I maa ikke tage ilde op, at jeg varer Jer om en Ting: Vil I tænke paa, at Jer Ansøgning skal lykkes, da maa I sætte Jer Ord paa Skrue og føre en jierlig Tale; thi han er bleven forbandet curiøst paa nogen Tid.

Antonius. Rei saamand gjør jeg ei, Henrich; jeg er en god ærlig Handværksmand, som ingen Complimentationer har lært. Jeg siger kun slet og ret, at jeg har Elskov

til hans Datter, og begierer hende til Husstrue.

Henrich. Ikke andet? Ja saa skal jeg give Jer min Hals, om I faaer hende. I det ringeste maa I begynde Jer Tale af det Ord: Saasom, eller: Eftersom. I skal agte, Mester Antoni, at I har med en studeret Mand at bestille, der læser Dag og Nat politiske Bøger, saa han maa blive gal. Det meste, han paa nogen Tid har havt at dable paa Foklene her i Huset, er, at der er saadant gemeent Væsen hos os alle, besynderlig hos mig, hvilken han aldrig nævner, uden han kalder mig: Din liberlige gemeene Slynge! Han vilde endelig med Diavels Magt forleden Uge, at Mutter skulde gaae med Adriane, skøndt han kom ingen Vel dermed; thi Mutter er en gudfrygtig gammelbogs Rone, som heller lod sit Liv, end lagde sin Flaask Trøie af. Han gaaer frugtommelig med noget, hvad Pokker det ogsaa er; derfor, om I vil lykkes i Jer Frierads, saa maa I følge mit Raad.

Antonius. Jeg agter, min Troe, ingen Slingring, men gaaer lige til.

Sc. 3.

Henrich allene.

Den største Banstrelighed ved at frie, er, at hitte paa, hvorledes man skal begynde sin Tale; jeg har selv engang gaaet paa Frierie, men kunde i tiorten Dage ikke hitte paa, hvad jeg skulde sige. Jeg vidste nok, at man skulde begynde Talen af det Ord Saasom eller Eftersom; men det var Uhykken, at jeg ikke kunde hitte paa andre Ord at heste til dette Saasom. Jeg gad derfor ikke plage mig længer dermed, men gik hen og købte mig en Formular hos Jacob Skolemester for otte Skilling; thi han sælger Stykket saaledes. Men det løb forbandet galt af for mig; thi da jeg kom midt udi Talen, kunde jeg ikke hitte paa Resten, og jeg undsaar mig ved at tage Papiret op af Lommen. Jeg har kunnet project føre den Tale baade før og siden, som mit Fader-Vor, men da jeg skulde bruge den for Alvor, kom den i Baglaas for mig. Den var saaledes: „Næst tienskelig Salutens Gilsen er jeg Henrich Andersen af velberaad Hu, Drift, og Tilskyndelse, hidkommen, at lade Eder vide, at jeg er ei meer af Stol og Steen end andre; og, saasom alting i Verden finder hos sig Elskov, endogsaa umælende Bester, altsaa er jeg med Gud og Gien hidkommen, uværdig at begiere og forlange Eder til min hiertens Allerkiæreste.“ — Vil nogen give mig otte Skilling igien, vil jeg overlade den. Den er ærlig de Penge værd; thi jeg skulde bilde mig ind, at hvis der fører saadan Tale, kan faae hvilken brav Mand Datter, han forlanger. — Men der kommer Fatter, jeg maa løbe.

Sc. 4.

Herman v. Bremen. Antonius.

Herman. Han skal have Tak, Monsieur Antonius, for sit gode Tilbud, han er en smul stikkelig Karl; jeg troer nok, min Datter kunde være vel holden med ham. Men jeg vilde gjerne have En til Svigersøn, der har studeret sine Politica.

Antonius. Min kiære Monsieur Herman von Bremen! men man kan ikke søde Rone og Børn dermed.

Herman. Ikke det? Mener I, at jeg har i Sinde at døe Randestøber? I skal see det, inden et halvt Aar gaaer til Ende. Jeg haaber, naar jeg har læst den Europæiske Herold igiennem, at man skal nøde mig til at tage en Plads an i Raadet. Den politiske Nachtisch kan jeg allerede paa mine Fingre, men den vil ikke forslaae. Slam saac Autor, han maatte have gjort den noget vidtløftigere. I kender vel den Bog?

Antonius. Nei jeg gjør ikke.

Herman. Da skal jeg laane Jer min, den er saa god, som den er liden; al min hele Politica har jeg af den Bog, samt af Hercules og Herculisus.

Antonius. Den sidste er jo kun en Roman?

Herman. Ja det er sandt nok; gid Verden var fuld af saadanne Romaner. Jeg var paa en vis Sted forgangen Dag, hvor en fornemme Mand hvilede mig i Drene: Hvo der har læst den Bog med Forstand, kan forestaae den største Bestilling, ja regiere et heelt Land.

Antonius. Ja, Fatter! naar jeg skal slaae mig til Læsning, forsømmer jeg mit Handværk dermed.

Herman. Jeg siger Jer, Monsieur! jeg agter ikke længe at blive ved Randestøberiet, jeg burde for længe siden at have forladt det; thi hundrede brave Mænd her i Byen har sagt mig: Herman von Bremen! I burde være noget andet. Ja det er ikke længer siden end forgangen Dag, at en Vormester lod i Raadet falde disse Ord: Herman von Bremen kunde nok tiene til andet, end Randestøber, den Mand har det inde, som mange af os i Raadet selv maa lede efter; hvoraf I kan slutte, at jeg ikke døer Randestøber. Vil derfor gjerne have En til Svigersøn, der lægger sig efter Stats-Sager, saasom jeg haaber med Liden, at baade han og jeg skal komme i Raadet. Vil I nu begynde paa den politiske Nachtisch, saa vil jeg examinere Jer hver Løverdags-Aften, hvorvidt I er avanceret.

Antonius. Nei, min Troe, vil jeg ikke, jeg er for gammel til at gaae i Skole igien paa ny.

Herman. Ja saa er I og ikke flabt til at være min Svigersøn. Adieu! (gaaer.)

Sc. 5.

Antonius. Geste. Siden to Dreng.

Geste. Det er forstrækkeligt med min Mand, han er aldrig inde, og tar vare paa sit Arbeide; jeg vilde give noget godt til, at jeg kunde faae at vide, hvor han har sin Gang. Men see, Monsieur Antonius! Gaaer han her allene? Vil han ikke komme ind?

Antonius. Nei Tak, Mutter, jeg er for ringe dertil.

Geste. Ei! hvad er det for Snaa?

Antonius. Jer Mand har faaet politiske Griller, og gaaer med en Vormester i Mavnen. Han laster paa Raffen af Handværksfolk, som jeg og mine Lige; han bilder sig ind, at han er klogere end Rotarius Politicus selv.

Geste. Den Kar, den Giel, vil I agte ham? jeg troer for, han bliver Staader, og kommer til at bette sit Brød, end han blir Vormester. Kiære Antonius! I skal ikke agte ham, og lad ikke den Gudhed falde, som I har for min Datter.

Antonius. Den Bremen svarer paa, at hun skal ingen have, uden en Politicus.

Geste. Jeg skal for vride Halsen om paa hende, end hun skal faae en Politicus. I gamle Dage kaldte man jo en Stielm en Politicus.

Antonius. Jeg agter ikke heller at blive saadan en; jeg vil nære mig redbelig med mit Hiulmagerie. Det gav min salig Fader sit daglige Brød, og jeg haaber, det skal ogsaa føde mig. Men her kommer en Dreng, som vil vist tale med Jer.

En Dreng kommer.

Geste. Hvad vil I, mit Barn?

Drengen. Jeg vilde gierne tale med Mester Herman.

Geste. Han er ikke hjemme; vil I sige mig det?

Drengen. Jeg skulde høre fra min Madame, om det Gad var færdigt, som hun bestilte for tre Uger siden; vi har havt ti og ti Bud derom, men man opholder os kun med Snaa.

Geste. Bed Jer Madame, min Søn, at hun ikke bliver vred, det skal blive vist færdigt til i Morgen.

Drengen gaaer.

En anden Dreng (kommer ind.) Jeg skulde fornemme cengang for alle, om de Tallerkener kan blive færdige. De kunde have været giorte og opslidte, siden vi bestilte dem. Mutter svær paa, at I faaer ikke saa hastig Arbeide for os igien.

Geste. Hør, mit hierte Barn! naar I bestiller noget herester, skal I bestille det hos mig. Min Mand har somme Lider nogle Sviin paa Skoven, saa det gjør ingen Gode at tale med ham derom. Tro mig paa mine

Ord, det skal blive færdigt paa Lørdag. Adieu!

Anden Dreng gaaer.

Geste. Her seer I, min kiære Antonius, hvorledes det gaaer i vort Huus. Vi mister ved min Mand's Forsømmelse et Arbeid efter et andet.

Antonius. Er han da aldrig hjemme?

Geste. Sielden; og naar han er hjemme, bygger han Casteller i Luften, saa han har ingen Tanke til Arbeid. Jeg forlanger intet af ham, uden at han vil have Indseende med Folkene, thi naar han gjør noget, maae Svendene gjøre det om igien. See! der er Heinrich, han skal tilstaae mine Ord.

Sc. 6.

Heinrich. Geste. Antonius.

Heinrich. Her er Manden ude, Mutter, som skal have Penge for de otte Lønder Kul, vi fik igaar.

Geste. Ja, hvor skal jeg tage Pengene fra? Han faaer at vie, til min Mand kommer hjem. Kan du ikke sige mig, hvor min Mand har sin Gang om Dagen?

Heinrich. Om Mutter vilde holde reen Mund, skulde jeg nok sige det.

Geste. Jeg svarer dig til Heinrich, at jeg ikke skal røbe dig.

Heinrich. Der holdes alle Dage et Collegium, som de kalder Collegium Polemisticum, hvor over tolv Personer kommer sammen, og snakker om Stats-Sager.

Geste. Hvor holdes den Forsamling?

Heinrich. Mutter maa ikke kalde det Forsamling; det hedder Collegium.

Geste. Hvor holdes da det Collegium?

Heinrich. Det holdes vekselsviis, nu hos en, nu hos en anden; i Dag (men ikke mine Ord igien) skal det holdes her.

Geste. Ha, ha! nu begriber jeg, hvorfor han vil have mig ud i Dag at besøge Smedens Kone Anneke.

Heinrich. Mutter kan nok gaae ud, men komme tilbage om en Time, og overrumple dem. Igaar holdtes samme Collegium hos Jens Øltapper, der faaer jeg dem alle sidde ved et Bord, og Husbond ved Bord-Enden.

Geste. Kiendte du nogle af dem?

Heinrich. Jamænd, jeg kiender dem alle; lad see: Husbond og Berten i Huset var 2, Frands Anvsmed 3, Christoffer Maler 4, Gilbert Tapetmager 5, Christian Farver 6, Gert Bundmager 7, Henning Brygger 8, Sivert Poseliger 9, Riels Skrivemester 10, David Skolemester 11, og Richard Børstebinder 12.

Antonius. Det er alle nogle fede Karle at tale om Stats-Sager; hørte I ikke, hvad de talte?

Heinrich. Jeg hørte det nok, men jeg forstod kun lidt deraf: jeg hørte nok, at de

satte Reiser, Konger og Chur-Fyrster af, og andre i deres Sted igien. Nu talde de om Told, nu om Accise og Consumption, nu om udnyttede Folk, som var i Raadet, nu om Hamborgs Opløst og Handelsens Forfremmelse, nu fastede de op i Bøger, nu tige de udi Landkort. Richard Børstenbinder sad med en Landstifter i Haanden, saa jeg troer han maa være Secreter i Raadet.

Antonius. Ha, ha, ha! Det første jeg møder ham, skal jeg, min Tro, sige: God Dag Hr. Secreter!

Henrich. Ja men ikke mine Ord igien! gid Fanden have med de Folk at bestille, som kan sætte Konger og Fyrster, ja Bormester og Raad selv af.

Geste. Taler min Mand ogsaa med?

Henrich. Ikke meget, han sidder kun og grunder, og tar Snus-Tobak, medens de andre taler, og, naar de har udtalt, deciderer han.

Geste. Kiendte han dig ikke da?

Henrich. Han saae mig ikke; thi jeg var i en anden Stue, og omendstundt han havde seet mig, saa havde hans Høiherlighed ikke tilladt ham at kiende mig; thi han havde en Mine som en Kreds-Oberst, som den øverste Bormester, naar han gir Audience til en Minister. Folk, saasnart de komme i Collegier, faaer ligesom en Laage for Vinene, saa de ikke kan see end deres bedste Venner.

Geste. Ach jeg arme Menneſte! den Mand fører os vist i Ulykke, om Bormester og Raad faaer at vide saadant, at han sidder og reformerer Staten. De gode Mænd vil ingen Reformation have her i Hamborg. See kun til, om vi ikke faaer Bagt for vort Huus, førend vi veed et Ord deraf, og min gode German von Bremen blir trækket i Fængsel.

Henrich. Det kan nok see; thi Raadet har aldrig havt meer at sige, end nu, siden den Tid Kreds-tropperne laae udi Hamborg. Det hele Borgerſkab er ikke mægtig til at tage ham i Forsvar.

Antonius. Rapperie! det er kun at lee af saadanne Karle; hvad kan en Randesløber, en Maler eller Børstenbinder vide af Stats-Sager? Raadet vil heller divertere sig end blive bange derover.

Geste. Jeg vil see til, om jeg kan overrumple dem. Lad os gaac ind saa længe.

Actus 2.

Sc. 1.

German. Henrich. Siden Collegium Politicum.

German. Henrich! lav nu alting færdig! Rruus og Piber paa Bordet! Ret nu har vi dem.

Henrich gjør alting færdig. En kommer ind efter en anden: de sætte sig ned ved Bordet, og German von Bremen ved Bord-Enden.

German. Velkommen allesammen, I gode Mænd! hvor var det vi slap sidst?

Richard Børstenbinder. Det var vist om Tydſklands Interceſe.

Gert Bundmager. Det er sandt, nu erindrer jeg det. Det vil altsammen give sig paa næste Rigsdag. Sid jeg var der en Time! jeg vilde hviſte Chur-Fyrſten af Mainz noget i Ørene, som han ſkulde takke mig for. De godt Folk veed ikke, hvorudi Tydſklands Interceſe beſtaaer. Hvor har man nogen Tid hørt en keiserlig Reſidentſ-Stad, ſom Wien, uden Flaade, eller i det ringeſte uden Galleier? De kunde nok holde en Krigs-Flaade til Rigets Forsvar, der gives jo nok Krigsſteur og nok Romer-Monathen dertil. See! om ikke Tyrken er klogere! Vi kan aldrig lære bedre at føre Krig, end af ham. Der er jo Skove nok baade i Øſter-rige og Prag, derſom man kun vil bruge dem enten til Skibe eller Maſter. Harde vi en Flaade i Øſter-rige eller Prag, da lod nok Tyrken eller Franſkmanden fare at beleire Wien, og vi kunde gaac lige til Conſtanti-nopel, men ingen tænker paa ſaadant.

Sivert Poſefiger. Rei, aldrig nogen Moers Siæl. Vore Forfædre har været langt klogere. Det kommer alt an paa Anſtalter. Tydſkland er ikke ſtørre nu, end det var i gamle Dage, da vi ikke allene forsvarede os berømmelig mod alle vore Naboer, men endog tog ind ſtore Stykker af Franke-rige, og beleirede Paris ſelv baade til Lands og Vands.

Frands Knivſmed. Men Paris er jo ingen Es-Stad?

Sivert. Saa maa jeg da forſtaac mit Landkort meget ilde. Jeg veed nok, hvor Paris ligger. Saaledes ligger jo Engeland, ret her, hvor jeg holder min Finger, her løber jo Canellien, her ligger Bordeaux, og her Paris.

Frands. Rei, Brøder! her ligger jo Tydſkland, og her ſtrax ved Franke-rig, ſom er landfaſt med Tydſkland, ergo kan jo Paris ingen Es-Stad være.

Sivert. Er der da intet ſab ved Franke-rig?

Frands. Rei vist, en Franſkmand, ſom ikke har reist udenlands, veed aldrig hvarlen

af Skibe eller Baade at fige. Spørg kun
Nester Herman! Er det ikke, som jeg siger,
Nester Herman?

Herman. Jeg skal strax stille Tratten!
Henrich! laan os Landkortet over Europa.
Dandwards Landkort.

Verten. Det har J eet, men det er no-
get i Stykker.

Herman. Det vil ikke fige. Jeg veed
nok, hvor Paris ligger, men vil kun have
Landkortet for at overbevise de andre. Seer
J nu, Sivert! her ligger Tydskland.

Sivert. Det er ret nok; jeg kan see
det paa Donaustrømmen, som ligger her.

J det han søger paa Donaustrømmen, skødt han
Kruset om med Albuen, saa at Landkortet for-
dæret.

Verten. Den Donaustrøm løb noget for
stærk.

De leer allesammen: Ha, ha, ha.

Herman. Hør, godt Folk! Vi taler saa
meget om fremmede Sager, lad os tale noget
om Hamborg; den Materie kan fye os nok
at bestille. Jeg har lidt tænkt paa, hvoraf
det kommer, at vi ingen Stæder har udi In-
dien, men skal fløbe de Varer af andre. Det
er en Sag, som Bormester og Raad nok
burde betænke.

Richard. Tænk ikke om Bormester og
Raad; skal vi bide, til de tænker derpaa, kom-
mer vi til at bide længe. Hør udi Hamborg
berømmes en Bormester allene deraf, at han
kan holde det løblige Borgerstabs i Tvang.

Herman. Jeg mener, J gode Rænd!
at det endnu ikke er for sidste; thi hvorfor
skalde ikke Kongen af Indien unde os saavel
Handel, som Hollænderne, hvilke har intet at
føre hid hen uden Ost og Smør, som gemeen-
ligen blir forbedret paa Veien? Jeg holder
for, at vi gjorde vel, om vi indgav et For-
slag til Raadet derom. Hvor mange er vi
her samlede?

Verten. Vi er kun sex; thi de andre sex
troer jeg ikke kommer mere.

Herman. Det er alt nok; hvad er Jer
Mening, Hr. Bert? lad os votere.

Verten. Jeg er ganske ikke for det For-
slag; thi flige Reiser bringer mange godt
Folk af Staden, som jeg har en daglig Stil-
ling af.

Sivert. Jeg holder for, man bør see
meer paa Staden's Opløst end sin egen
Interesse, og at Nester Hermans Forslag er
det hyppeligste, som nogen Tid kan gøres;
jo mere Handel vi driver, jo meer maa jo
Staden florere; jo flere Skibe der kommer
hid, jo bedre er det ogsaa for os smaa Be-
tjente. Dog det sidste er ikke mest Harsag,
at jeg raader til dette Forslag, men Staden's
Larv og Fremgang driver mig allene til at
recommendere saadant.

Bert. Jeg kan aldeles ikke samtykke dette
Forslag, men raader heller til Compagniers
Oprettelse paa Grønland og Straat Davids,

thi saadan Handel er Staden langt nyttigere
og bedre.

Grands. Jeg mærker, at Bert's Votum
figter meer til egen Rytte end Republikens
Bedste; thi til de Indianske Reiser trænger
man ikke saa meget til Bundtmageren, som
til de nordiske Reiser. Jeg for min Part
holder for, at den Indianske Handel over-
gaaer alle udi Vigtighed; thi udi Indien kan
man undertiden for en Riv, Gassel eller
Sax faae af de Bilbe et Stykke Guld, som
veier ligesaa meget. Vi maae maae det saa
at de Forslag, vi gir ind for Raadet, ikke
lugte af egen Rytte; thi ellers kommer vi
ingen Bei dermed.

Richard. Jeg er af samme Mening, som
Riels Skrifer.

Herman. Du voterer som en Børsten-
binder; Riels Skrifer er jo ikke tilstede!
Men hvad vil den Kvinde herinde? Det er,
min Troe, min Rone.

Sc. 2.

Geste. Collegium Politicum.

Geste. Er J her, Dagdriver? Det var
nok saa godt, at J arbejdede noget, eller i
det ringeste, at J havde Indseende med Jer
Folk; vi mister et Arbeid efter et andet ved
Jer Forsømmelse.

Herman. Li stille, Rone, du blir Fru
Bormesters, for du veedst et Ord deraf;
mener du, at jeg gaaer ud for Lidsfordriv?
Jo, jo! jeg har ti Gange meer Arbeide end
J alle udi Huset; J andre arbeide kun med
Hænderne, men jeg med Piernen.

Geste. Alle galne Folk gjør ligeledes, de
bygge, som J, Gaster i Lusten, og bryder
Piernen med Galsskab og Giefferie, indbildende
sig at gjøre vigtige Ting da det dog i sig
selv er intet.

Bert. Var det min Rone, hun skalde ikke
tale saa meer end eengang.

Herman. Ei Bert! det maa en Poli-
ticus ikke agte. For et Aar eller tre havde
jeg smurt min Rones Ryg for saadanne Ord;
men siden den Tid, jeg har begyndt at fige i
politiske Bøger, har jeg lært at foragte saa-
dant. Qui nescit simulare, nescit regnare,
figer en gammel Politicus, som ingen Giel
var; jeg troer, han hedde Agrippa eller Al-
bertus Magnus; thi det er Fundament til
al Politil i Verden, thi hvo der ikke kan
taale at høre et ondt Ord af en hidfig og
gal Rone, duer ei til nogen hoi Bestilling.
Koldfindighed er den allerførste Dyd og den
Ædelsteen, som mest pryder Regenter og
Ovrighed. Derfor holder jeg for, at ingen
burde komme her i Staden at sidde udi Raa-
det, førend han havde gjort Prøver paa sin
Koldfindighed, og ladet see, at han haade
kunde tage imod Skieldbord, Hug og Dre-
figen. Jeg er af Naturen hidfig, men jeg

stræber at overvinde det ved Studering. Jeg har læst udi Fortalen af en Bog, som hedder *Der politische Stockfisch*, at naar En blir overvældet af Brede, skal han tælle til tyve, imidlertid gaaer ofte Bredden over.

Bert. Det kunde ikke hjælpe mig om jeg talte til hundrede.

Serman. Ja saa duer I ikke til andet, end til at være Subaltern. **Henrich!** giv min Kone et Kruus Ol ved det lille Bord.

Gesse. Ei, du Slynge! mener du, at jeg er kommen hid for at drille.

Serman. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13. Nu er det alt over: **Hør Rutter!** du maa ikke tale saa haardt til din Mand, det lader saa farlig gemeent.

Gesse. Er det da fornemme at betle? Har enhver Kone ikke Marsag til at stielde, naar hun har saadan Dagdriver til Mand, der saaledes forsømmer sit Huus, og lader Gustrue og Børn lide Rød.

Serman. **Henrich!** giv hende da et Glas Brændevin, thi hun har foribret sig.

Gesse. **Henrich!** giv min Mand, den Slynge, et Par Drefigen.

Henrich. Det maa I selv gøre; jeg betaffer mig ellers for saadan Commission.

Gesse. Saa tør jeg gøre det selv.

Hun gir ham Drefigen.

Serman. 1, 2, 3, 4, 5, (til) 20. (Han lader, som han vil faae igien, men begynder paa ny at tælle til 20). Harde jeg ikke været en Politicus, saa skulde du have faaet Skam.

Bert. Vil I ikke holde Jer Kone i Ave, saa skal jeg. Fort herud! herud!

(Gesse stielder udenfor.)

Sc. 3.

Collegium Politicum. **Henrich.**

Bert. Jeg skal lære hende at holde sig smukt hlemme en anden Gang. Det beklender jeg, er det politisk at lade sig trække efter Haaret af sin Kone, saa blir jeg aldrig Politicus.

Serman. Ach! Ach! Qui nescit simulare, nescit regnare, det er let taelt, men ikke ret let practiceret. Jeg beklender, det var en stor Spot, min Kone gjorde mig; jeg troer, jeg løber endnu ud efter hende, og prygler hende paa Gaden; dog 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, nu er det over; lad os nu tale om andre Sager.

Frands. Qvindfolk har alt for meget at sige her i Hamborg.

Bert. Ja det er sandt; jeg har tidt tænkt paa at gøre et Forslag derom. Men det er vanskeligt at lægge sig ud med dem. Forslaget er ellers godt nok.

Serman. Hvorledes er det Forslag?

Bert. Det bestaaer af saa Artiller. Først: vilde jeg, at Hætteklabs-Contract skulde ikke

være evig, men gøres paa visse Aar, saa at naar Manden var ikke fornøiet med sin Kone, kunde han slutte ny Contract med en anden, men skulde være forbunden, ligesom med Huusleie, at sige hende op et Fierdingaar for Fardag, som skulde være ved Paaske eller Michaelis-Tider; hvis han var fornøiet med hende, kunde Contracten forlænges. Tro mig, om saadan Lov blev gjort, der skulde ikke findes en ond Kone i Hamborg, men enhver skulde besitte sig paa at gaae sin Mand under Dien, for at have Contracten forlænget. Har I gode Mænd noget at sige imod den Artikel? **Frands!** Du smiler saa Raskagtig, du har vist noget at sige derimod, lad os høre.

Frands. Men kunde ikke en Kone undertiden finde sin Regning ved at blive stilt ved en Mand, som enten var ond imod hende, eller som var en Dagdriver, der allene aad og drak, og intet vilde arbejde til Kones og Børns Underhold? Eller hun kunde faae Lyst til en anden, og gøre Manden alting saa broget, at han mod sit Forsæt lod hende fare. Jeg holder for, at større Uleiligheder kan reise sig af saadant. Der er jo Midler til at tvinge en Kone med. Vilde enhver, som I, **Mester Serman**, naar han faaer et Drefigen, give sig til at tælle til tyve, saa fik vi en Hob skionne Koner. Jeg holder usorgribelig for, det bedste Middel er, naar en Kone er halsthyrist, at Manden truer hende med at ligge allene, og ingen Seng at søge med hende, indtil hun bedrer sig.

Bert. Det kunde jeg ikke holde. Mangen Mand kan ligesaa lidet stille sig derudi som Konen.

Frands. Saa kan jo Manden gaae extra.

Bert. Saa kan jo Konen og gaae extra.

Frands. Men, **Bert**, lad os høre de andre Artiller.

Bert. Ja see, om han gjorde det; du har maaskee Lyst at sticte mere; intet er saa godt, man jo har noget at sige derimod.

Serman. Lad os nu tale om andre Sager. Folk, som hørte os tale, skulde tænke, vi holdt Consistorium eller Lamper-Ret. Jeg tænkte paa i Nat, da jeg ikke kunde sove, hvorledes Regieringen i Hamborg bedst kunde indrettes, saa visse Familier, hvorudi Folk hidtildags ligesom sødes til Bormestere og Raads-herrer, kunde udelukkes fra den høieste Øvrigheds Værdighed, og en fuldkommen Frihed indføres. Jeg tænkte, man skulde bevelvis tage Bormestere nu af eet Laug, nu af et andet, saa blev samtlige Borgerstab deelagtig udi Regieringen, og alle Stænder kom til at florere; thi for Exempel, naar en Guldsmed blev Bormester, spaae han paa Guldsmedenes Interesse, en Skraeder paa Skraedernes Opløst, en Randestøber paa Randestøbernes; og ingen skulde være Bormester længer end en Raaned, paa det, at

et Laug skulde ikke florere meer end et andet. Naar Regjeringen saaledes blev indrettet, kunde vi kaldes et ret frit Folk.

Tutti. Det Forslag er herligt; Mester Herman! I taler som en Salomon.

Frands. Det Forslag er godt nok. Men....

Gert. Du kommer altid med dit Men; jeg troer, enten din Faer eller Moer har været Mennist.

Herman. Lad ham kun sige sin Mening! Hvad vilst du sige? hvad mener du med det Men?

Frands. Jeg tænker, mon det ikke skulde være vanskeligt iblandt at faae en god Vormester af ethvert Handværks-Laug. Mester Herman er god nok, thi han er vel studeret; men hvor finder vi, naar han er død, blandt Randestøberne en anden, der buer til saadant Regimente? thi naar Republikken er kommen paa Aar, er det ikke saa let at støbe den om igien i en anden Form, som at støbe en Tallerken eller en Kande om, naar den er forbrævet.

Gert. Ach! Bakketel! vi finder nok dygtige Rænd, end ogsaa blandt Handværks-Folk.

Herman. Hør Frands, du est endnu en ung Mand, og derfor ikke kan see saa dybt udi en Ting endnu, som vi andre, hvorvel jeg mærker, du har et godt Hoved, og med Tiden kan blive til noget. Jeg vil kun kortelig foreskille dig, at denne din Instant's har ingen Grund, allene af vore Personer: Vi ere udi dette Laug over tolv Personer, alle Handværks-Folk; enhver af os kan jo see hundrede Feil, som begaaes af Raadet. Foreskil dig nu, at en af os blev Vormester, og ændrede de Feil, som vi saa tidt har talt om, og som Raadet ikke kan see; mon Hamborger-Stad vilde tabe noget med saadan Vormester? Dersom I gode Herrer ere saa findende, da vil jeg give det Forslag ind.

Tutti. Ja vist.

Herman. Men nok om de Materier. Tiden gaar bort, og vi har ikke læst Aviserne endnu. Henrich! lad os faae de sidste Aviser.

Henrich. Her er de sidste Aviser.

Herman. Fly dem til Richard Børstenbinder, som pleier at læse.

Richard. Man skriver fra Hoved-Leiren ved Rhin-Strommen, at man venter Recruter.

Herman. Ei! det har man skrevet tolv Gange i Aab. Spring over Rhin-Strommen! Jeg kan ærgre mig ihjel, naar jeg hør tale om de Sager. Hvad skriver man fra Italien?

Richard. Fra Italien skrives, at Prinds Eugenius har brudt op med sin Leir, passeret over den Flod Padus, og gaaet forbi alle Fæstninger, for at overrumple Fiendens Armee, som derudover i største Hast er retireret

fire Mill tilbage. Duc de Vendosme stændte og brændte allevegne udi sit eget Land udt Retiraden.

Herman. Ach, ach! Hans Durchleuchtighed er slagen med Blindhed; vi er om en Hals; jeg vil ikke give fire Stilling for den hele Armee i Italien.

Gert. Jeg holder, min Troe, for, at Prindsen gjorde Ret, thi det har altid været mit Forslag; sagde jeg det ikke forgangen, Frands Knivsmed, at man burde gøre saaledes?

Frands. Rei! jeg kan ikke erindre det.

Gert. Jo, min Troe, har jeg sagt det hundrede Gange; thi hvorfor skal Armeen ligge og lunte? Prindsen har, min Troe, gjort Ret. Det tør jeg forsvare mod hvem det skal være.

Herman. Henrich, giv mig et Glas Brændevin. Jeg kan sværge paa, Ihr Herren, at det blev fort for mine Vine, da jeg hørte læse disse Tidender. Jeres Slaal, Rosstors! Nu det bekiender jeg! Det kalder jeg en Hovedforseelse, at gaar forbi Fæstningerne!

Sivert. Jeg havde, min Troe, gjort det samme, om Armeen havde været mig betroet.

Frands. Ja du skal nok see, at man gjør Poseligere til Generaler.

Sivert. Du har ikke behov at spotte, jeg turde blive saa god som en anden.

Gert. Deri har, min Troe, Sivert Ret, at Prindsen har gjort vel, at gaar lige løs paa Fienden.

Herman. Ei! min gode Gert, I er alt for selvkløg, I faaer lære noget endnu.

Gert. Da skal jeg ikke lære det af Frands Knivsmed.

De komme i Karl Skielderie og taler En i Runden paa en Anden, reiser sig af Stole, truer og skier.

Herman staaer imod Bordet og raaber: Stille, stille, Ihr Herren! Lad os ikke tale meer om det, hver kan beholde sin Mening. Hør, Ihr Herren, gir dog Lyd. Mener I vel, at Duc de Vendosme af Frygt har retireret sig og sat Ild paa Landet? Rei, den Karl har læst Alexander Magnuses Krønike; thi saa gjorde han, da Darius forfulgte ham, og derudover vandt en Seier ligesaa stor, som den vi vandt for Hochstädt.

Henrich. Nu slog Kloffen tolv paa Postmesterens Dør.

Herman. Saa maa vi da gaar.

Paa Veien disputerer de og skier om det forrige.

Actus 3.

Sc. 1.

Abrahams. Sanderus. Christopher. Jochum.

Abrahams. Nu skal jeg fortælle ham et Eventyr, som vil divertere hele Staden. Ved I, hvad jeg har overlagt med tre fire fornemme Folk her i Byen?

Sanderus. Nei! jeg ved ikke.

Abrahams. Kiender I ikke Herman von Bremen?

Sanderus. Det er vist den Randestøber, som er saa stor Politicus, og boer i dette Huus.

Abrahams. Det er den samme. Jeg var nylig i Selskab med nogle af Raadet, som ivrede sig meget mod samme Karl, efterdi han talede saa dristig udi Bertshuus imod Regieringen, og reformerede alting. De samme holdt det tienligt at udstille Spioner, for at vidne paa hans Mund, at han kunde blive revset, andre til Exempel.

Sanderus. Det var at ønske saadanne Karle engang kunde blive straffede; thi de sidder og critiserer over et Aarvs Ol Konger, Fyrster, Øvrighed og Generaler, saa det er forstrækeligt at høre paa. Det er ogsaa farligt; thi den gemeene Almue har ikke den Skionsomhed, at den kan eftertænke, hvor urimeligt det er, at en Randestøber, Hattemager, eller Børstenbinder kan tale med ringeste Grund om slige Sager, og see de Ting, som et heelt Raad ikke kan see.

Abrahams. Det er sandt; thi samme Randestøber kan reformere det hele Romerske Rige, medens han støber en Tallerken, og agere baade Randestøber og Randestøber paa eengang. Men mig behagede ikke samme Raads-Herrers Foretagende; thi at straffe eller arrestere saadan Mand, opvækker kun Oprør iblandt Almuen, og gjør saadan Giel meer anseelig. Min Mening var derfor, at spille heller en Comødie med ham, som skulde have bedre Virkning.

Sanderus. Hvori skulde den bestaae?

Abrahams. At stille ham Deputerede, som fra Raadet, for at gratulere ham med Bormesterkab, og sige ham strax nogle vanstelige Ting at forrette; saa skal man see, hvor elendig han vil blive og han selv skal mærke, hvor stor Forskiel der er imellem, at raisonnere om en Bestilling, og at forestaae den.

Sanderus. Men hvad vil deraf følge?

Abrahams. Deraf skal følge, at han enten af Desperation skal forløbe Byen, eller ydmygeligen bede om sin Afsted, og tilstaae sin Udygtighed; jeg er derfor allene kommen til Monsieur Sanderus, for at begiere hans

Hielp i at i Værk sætte denne Machine, saasom jeg ved, han er beqvem til saadant.

Sanderus. Det kan lade sig gjøre. Vi vil selv agere slige Deputerede, og strax gaae til ham.

Abrahams. Ja her er hans Huus. Jochum eller Christopher! bant paa, og sig, at der er to Raads-Herrer herude, som vil tale med Herman von Bremen.

De banker paa.

Sc. 2.

Herman. Abrahams. Sanderus. Jochum. Christopher.

Herman. Hvem vil I tale med?

Jochum. Her er tvende Raads-Herrer, som vil have den Ære at opvarte ham.

Herman. Hillemand! hvad er det! jeg seer stiben ud, som et Eviin.

Abrahams. Underdanigste Liener, Velbaarne Hr. Bormester! Vi ere hidstillede af Raadet, for at gratulere ham med et Bormesterkab her i Staden; thi Raadet har anseet meer hans Meriter end hans Stand og Billaar, og udvalgt ham til Bormester.

Sanderus. Raadet holdt det ubilligt, at saadan viis Mand skulde occuperes med saadanne flette Forretninger, og grave sit store Pund ned i Jorden.

Herman. Ihr Herren Collegæ! aflægger min Hilsen og Taksigelse til det lovlige Raad, og forsikrer dem om min Protection. Det er mig tiært, at man er falden paa de Tanker, allene for Stadens Skyld, ikke for min egen Person; thi havde jeg stjøttet om Høi-
hed, havde jeg, maaskee, længe siden været noget.

Abrahams. Velbaarne Hr. Bormester! Raadet og Borgerkabet kan ikke vente andet end Stadens Velstand under saadan en høi-
viis Øvrighed.

Sanderus. Og derfor har forbigaaet saa mange andre rige og fornemme Mænd, der har ansøgt om den høie Magistrat.

Herman. Ja, ja; jeg haaber, de skal ei heller fortryde paa dette Valg.

Abrahams og Sanderus. Vi recommenderer os da samtlige udi Hr. Bormesters Bevaagenhed.

Herman. Det skal være mig en Fornøjelse, at gjøre Dem nogen Tieneste. Om Forladelse, at jeg følger Dem ikke længer.

Sanderus. Ei! det kan ei heller staae Hr. Bormester an, at gaae videre.

Herman. Taler paa en af Takierne. Hør, I Kammerat! der har I til en Rande Ol.

Lafaien. Ach vi gjør det ikke, Jeres Velbaarenhed!

Sc. 3.

German. Geste.

German. Geste! Geste!

Geste indenfor. Jeg har ikke Stunder.

German. Herud, jeg har noget at sige dig, som du aldrig drømte om din Livstid.

Geste. Nu, hvad er paa Færde?

German. Har du noget Caffee i Huset?

Geste. Hvad Snak! naar brugte jeg Caffee sidst?

German. Du kommer at bruge det her-
efter da; inden en halv Time faaer du Visit
af alle Raads-Herrernes Fruer.

Geste. Jeg troer, den Mand drømmer.

German. Ja jeg drømmer saaledes, at
jeg har drømt os et Bormesterkab paa Hal-
sen.

Geste. Hør Mand! gjør mig ikke vred
igien, du vedst, hvor det gik sidst.

German. Saae du ikke de to Herrer med
deres Laleier, som gik her forbi?

Geste. Jo jeg saa dem.

German. De vare herinde, og lod mig
vide fra Raadet, at jeg er bleven Bormester.

Geste. I er Fanden heller.

German. Lad os nu see, kiære Kone, at
du besitter dig herefter paa et mere fornem-
me Bæsen, og at ingen af de gamle Rande-
støber-Rykker bliver tilbage hos dig.

Geste. Ach! er det vist, min hierte
Mand?

German. Det er saa vist som jeg staaer
her. Act lige nu har vi Huset fuld af Gra-
tulationer, af skyldigste Liener og Lienerinder,
af Jemerecommander og Vaselemaner.

Geste paa Knæ. Ach! min hierte Mand!
forlad mig, om jeg har gjort dig noget imod
tilforn.

German. Alt forladt; befit dig kun paa
at være noget fornemme herefter, saa skal du
have min Raade. Men hvor skal vi faae en
Liener i en Hast?

Geste. Vi kommer til at kaste nogle af
Jere Klæder paa Henrich, indtil vi kan faae
købt Liberie. Men hør, min Hierte, efter-
som I nu er bleven Bormester, saa vilde
jeg bede, at Gert Bundtmager maa straffes
for den Lort, han gjorde mig i Dag.

German. Ei! min hierte Kone, Borme-
sters Fru maa ikke tænke paa at hevne den
Uret, som er vederfaret Randestøberens Kone.
Lad os faae Henrich herind.

Sc. 4.

Geste. German. Henrich.

Geste. Henrich!

Henrich. Hei!

Geste. Henrich, du maa ikke svare saa
herefter, vedst du ikke, hvad os er veder-
faret?

Henrich. Hei! jeg ved ikke.

Geste. Min Mand er bleven Bormester.

Henrich. Hvorover?

Geste. Hvorover? Over Hamborg.

Henrich. Han er Pøtler heller! det var
jo et Fandens Spring af en Randestøber.

German. Henrich! tael med mere Be-
sted! du skal vide, du est Lalei hos en stor
Mand nu.

Henrich. Lalei! saa avancerer jeg ikke
naar saa meget.

German. Du skal nok avancere. Du
kan med Liden blive Reutendiener. - Ei kun
still. Du kommer paa nogle Dage at agere
Lalei, indtil jeg kan faae en Liener. Han
kommer til at bære min brune Rirole, min
Hierte! indtil vi kan faae Liberie færdig.

Geste. Men jeg frygter, den vil blive
alt for lang.

German. Ja vist er den for lang; men
man faaer at hjælpe sig i en Hast, som man
kan.

Henrich. Ach Herre Jeh! den rækker
mig ned i Hælene. Jeg vil see ud som en
Jøde-Præst.

German. Hør, Henrich!

Henrich. Ja Mester.

German. Du Slynge! kom mig ikke
med flige Titler mere; du skal herefter, naar
jeg raaber paa dig, svare: Herre! og naar
nogen kommer at spørge efter mig, skal du
sige: Bormester von Bremensfeld er hjemme.

Henrich. Skal jeg svare saaledes, enten
Herren er hjemme eller ei?

German. Hvilken Snak! naar jeg ikke
er hjemme, skal du svare: Herr Bormester
von Bremensfeld er ikke hjemme; og naar jeg
ikke vil være hjemme, skal du svare: Bor-
mesteren gir ikke Audience i Dag. Hør, min
Hierte, du maa strax lave til noget Caffee,
du skal have noget at tractere Raads-Herrer-
nes Fruer med, naar de kommer; thi deri
vil vor Reputation bestaae herefter, at man
kan sige: Bormester von Bremensfeld gir gode
Raad, og hans Fru god Caffee. Jeg er
saa bange, min Hierte, at I forseer Jer i
noget, førend I blir vant til den Stand, I
er kommen udi. Henrich, spring du ud efter
et Theebord med nogle Kopper, og lad Pi-
gen springe efter fire Stilling udi Caffee;
man kan altid siden købe meer. Det skal
være Jer en Regel, min Hierte, til videre, at
I ikke taler meget, indtil I lærer at føre
honnet Discours. I skal ei heller være alt
for ydmyg; men staae paa Jer Respect, og
for alting arbejde paa, at faae det gamle
Randestøber-Bæsen af Hovedet, og bilde Jer
ind, at I har været Bormesters Fru i mange
Aar. Om Morgen skal der et Theebord
være dækket for Fremmede, som kommer, om
Eftermiddag et Caffeebord; og derpaa spil-
les Kort. Der er et vist Spil, som kaldes
Allumber, jeg vilde give hundrede Rigsdaler

til, at J, og vor Datter, Frøken Engelle, forstod det. J maa derfor give flittig Agt, naar J seer andre spiller, at J kan lære det. Om Morgen skal J ligge til Klokken 9 eller halvgaaen 10; thi det er kun gemeene Folk, som staaer op om Sommeren med Solen; dog om Søndagene maa J reise Jer noget tidligere, saasom jeg paa de Dage agter at medicinere. En smul Snustobak-Daase maa J lægge Jer til, som J maa lade ligge paa Bordet hos Jer, naar J spiller Kort. Naar nogen drikker paa Jeres Sundhed, skal J ikke sige Tak, men tres humble Servitor. Og naar J gaber, skal J ikke holde for Munden; thi det er ikke meer brugelig blandt fornemme Folk. Endelig, naar J er i Compagnie, skal J ikke være for meget peen, men sætte Honnøretet noget til Side.... Hør, jeg glemte noget: J skal ogsaa lægge Jer en Skidehund til, hvilken J skal elste som Jer egen Datter; thi det er ogsaa fornemme. Vor Nabo-Kone Ariante har en smul Hund, som hun nok laaner Jer, til vi kan selv faae een. Hunden skal J give et fransk Navn, som jeg nok skal hitte paa, naar jeg faaer Stunder at tænke mig om. Den skal idelig ligge i Jer Skid, og J skal i det ringeste en halv Snees Gange kysses den, naar der er Fremmede.

Geste. Nei! min hierte Mand, det kan jeg umuelig gøre; thi man veed ikke altid, hvor en Hund har lagt og sølet sig. Man kan derudover enten faae Munden fuld af Starn eller Lopper.

Serman. Ei! ingen Snak! vil J være Frue, saa maa J og have Frue-Roder. Saadan Hund kan derforuden ogsaa give Jer Anledning til Discours; thi naar J ingen Anledning har til Materie, kan J fortælle om Jer Hunds Qualiteter og Dyder. Gjør kun, som jeg siger, min Hierte! Jeg forstaaer mig paa den fornemme Verden bedre end J. Speiler Jer kun i mig! J skal see, at der ikke skal være de ringeste gamle Levninger hos mig tilbage. Det skal ikke gaae mig, som det gik en vis Slagter, som blev Raadmand, hvilken, naar han havde skrevet en Side ud og skulde vende Bladet om, satte Pennen i Munden, som han var vant at gøre med Slagterkniven. Gaaer J nu ind at gøre Anstalter! jeg har lidt at tale med Henrich allene.

Geste gaaer.

Sc. 5.

Serman. Henrich.

Serman. Hør Henrich!

Henrich. Hør Bormester!

Serman. Men er du ikke, at jeg vil faae mange Misundere formedelst denne Ophøielse?

Henrich. Ei! hvad vil Herren lære sig

om Misundere; gid man ifkun havde gjort mig til Bormester paa den Maade, jeg skulde have givet mine Misundere Døden og Dævelen.

Serman. Den eneste Ting, jeg er lidt bange for, er nogle smaa Ceremonier; thi Verden regieres af Pedanterie, og Folk seer meer efter smaa Dalier end efter solide Ting. Var ifkun den første Dag over, som jeg skal gjøre mit Indtog udi Raadhuset paa, saa vilde jeg være fornøiet; thi hvad solide Forretninger angaaer, det er som Smørrebrød for mig. Men jeg maa lave mig paa, hvorledes jeg første Gang skal begegne mine Colleguser, og at jeg ikke støder mod de sædvanlige Ceremonier.

Henrich. Ei Lapperie, Hr. Bormester! ingen brav Mand binder sig til visse Ceremonier. Jeg for min Part gjorde intet andet, om jeg skulde gjøre saadant Indtog, end gav Raadsherrerne min Haand at kysses, og gjorde mig brav Rynker udi Panden, saa at de skulde faae at vide, hvad jeg førte i min Skuld, og at jeg stiltiende gav dem tilkiende, at en Bormester var ingen Kramsfugl eller Pandelage.

Serman. Men tænkt, at der skal ogsaa holdes en Oration paa Raadhuset den første Dag, jeg bliver introduceret. Jeg kan nok holde en Oration, saa god som Rogen her i Byen; thi jeg turde obligere mig til at præle, om det skulde være i Morgen. Men, saasom jeg aldrig har bivaanet saadan Act tilforn, saa veed jeg egentlig ikke, hvad Formularier man pleier at bruge.

Henrich. Ei Herre! ingen uden Skolemestere binde sig til Formularier. Jeg for min Part, om jeg var Bormester, lod mig nøie med at sige dem kort og syndig saadanne Ord, som for Exempel: Det falder vel en Deel underligt, ædle og velvise Herrer Raadmænd! at see en usel Randestøber i en Hast omstøbt til en Bormester....

Serman. Hy, hy! Det var en lumpen Begyndelse.

Henrich. Nei! det skulde ikke være Begyndelsen. Jeg vilde begynde min Tale saaledes: Jeg takker Eder, ædle og velvise Herrer! for den Ære, De have gjort en usel Randestøber, som jeg, at gøre ham til Bormester.

Serman. Alt kommer du med din forbandet Randestøber! Det er uanstændigt at tale saadant paa Raadhuset, hvor jeg maa stille mig an, som jeg var fød Bormester. Skulde jeg holde saadan Tale, vilde jeg kun blive foragtet og bespottet. Nei, nei, Henrich, du vilde blive en slet Drator. En Skielm skal sige mig paa, at jeg nogen Tid har været Randestøber. Jeg har kun øvet mig lidt for Lidsfordriv paa Støbningen, naar jeg har været lied af at studere.

Henrich. En Skielm skal ogsaa sige

mig paa at jeg nogen Tid har været Randestøber-Dreng.

Serman. Hvorfor vil du da, at jeg skal sige saadan Tale?

Henrich. Ach lidt Laalmodighed! Herren er alt for hastig. Jeg vilde tilligemed sige dem paa en høflig Maade, at hvis nogen moqværede sig derover, efterdi jeg nyligen havde været Randestøber, da skulde de saae en Ulykke. Og hvis jeg fornem mindste moqvante Mine hos nogen, vilde jeg sige: Vilde og velvise Herrer, bilder I Phantaster Jer vel ind, at I har gjort mig til Vormester for at narre mig; og derpaa vilde jeg brav staae i Cathedra, medens Orationen holdtes, saa de nok skulde mærke af min Introduction-Tale, at jeg ikke var at rømte med, og at de havde faaet en Vormester, som var Karl for sin Hat. Thi lader Hr. Vormester sig underkuje i Forstningen, vil Raadet holde ham steds for en Slynge.

Serman. Du taler, som en Slynge; jeg skal nok hitte paa, hvad Tale jeg vil holde. Lad os gaae ind!

Act. 4.

Sc. 1.

Henrich allene.

Har Tidser paa begge Armerne af sin Kiole, som gaar ham til Halsene, og er borderet med hvidt Bapir.

Jeg er en Hundsvot, om jeg kan begribe, hvorledes Raadet er falden paa de Tanker, at gjøre min Husbond til Vormester; thi jeg seer ingen Overensstemmelse imellem en Randestøber og saadan høi Embedsmand, uden maaskee det kommer deraf, at ligesom en Randestøber kaster gamle Tallerkener og Gade udi en Form, og støber dem om til nye, saa kan ogsaa en god Vormester ved gode Love støbe Republikken om igien, naar den forfalder. Men de gode Mænd har ikke taget i Agt, at min Husbond var den fletteste Randestøber udi Hamborg, og derfor, om de ellers har udvalgt ham paa det Fundament, vil blive ogsaa den fletteste Vormester, vi har haft. Den eneste Nytte ved dette Valg er, at jeg blir Reutendienter derved; thi det er en Bestilling, som jeg har Naturalier og Lust til, thi fra jeg var et Barn, har jeg kunnet glæde mig ved, at see Folk trækkes i Arrest. Det er ogsaa en god Bestilling for En, der ved at snoc sig lidt derudi; thi først maa jeg lade, som jeg har meget at sige hos Vormester, og naar

Folk saar den Troes-Artikel i Hovedet, vinder Henrich i det ringeste hundrede Daler eller to hundrede derved om Aaret, som jeg ikke vil imodtage af Gierlighed, men allene for at lade see, at jeg forstaaer mit Embede og Reutendienter. Vil nogen tale med Vormester, siger jeg, han er ikke hjemme. Siger de, at de saae ham i Binduet, svarer jeg, det vil intet sige, han er dog ikke hjemme. Folk i Hamborg ved strax, hvad saadant Svar betyder: De stikker Henrich en Daler i Haanden, saa kommer Herren strax hjem; er han upasselig, saa blir han strax frist, er der Fremmede hos ham, saa gaaer de strax bort, ligger han, saa staaer han strax op. Jeg omgaaes undertiden med fornemme Læger; jeg ved nok, hvor der tilgaaer udi slige Huse. I gamle Dage, da Folk var dumme, som Heste og Esler, da kaldte man saadant Resas, men nu hedder det Extra, Drillepenge, eller uvisse Indkomster. Men see, der kommer Anneke, hun ved endnu intet af denne Forandring; thi hun har saadan gemeen Randestøberst Mine og Gang endnu.

Sc. 2.

Anneke. Henrich.

Anneke. Ha, ha, ha! Nei see hvor det Spøgelse seer ud! jeg troer, det er en Adriane, han har faaet paa sig.

Henrich. Hør, du Randestøber-Carronie, har du ikke seet et Liberie eller en Lalei tilforn? Disse gemeene Folk ere, min Troe, ligesom Bester, de staaer og gaber ligesom Røer, naar de seer et Menneske en Dag udi andre Klæder end en anden Dag.

Anneke. Nei! et Skiemt, og andet Alvor; vedst du ikke, at jeg har lært at spaae i Dag? Her var en gammel Kone i Dag, som seer Folk i Hænderne, hende gav jeg et Stykke Brød, hvorfor hun lærte mig den Konst, at see i Folkets Hænder, hvad dem skal viderfares. Maa jeg see dine Hænder, saa skal jeg strax sige dig din Skiebne.

Henrich. Ja, ja, Anneke, Henrich er ikke saa taabelig, som du bilder dig ind. Jeg lugter alt Lunten. Du har faaet et Nyd om den Forfremmelse, som i Dag er mig lovet.

Anneke. Nei, min Troe, ved jeg ikke af noget at sige.

Henrich. See istsun, hvor gode Miner hun kan holde! jo, min Troe! har du hørt det, og derfor har du og godt ved at spaae. Nei! Henrich har gammel Been i Panden, han er ikke saa let at tage ved Næsen.

Anneke. Jeg kan gjøre min høieste Gæd paa, at jeg ikke har hørt ringeste Ting af saadant, som du siger.

Henrich. Har du ikke talt med Fru Vormesters nylig?

Anneke. Jeg troer den Dreng er gal, Kiender jeg Fru Bormesters?

Henrich. Saa har, min Troe, Frøkenen sagt dig det.

Anneke. Ei! holdt da op engang med saadant Narrerie, Henrich!

Henrich. See! der, Anneke! har du min Haand, spaa nu saa meget, som du vil. Jeg mærker nok, at du har faaet et Ryk om Sagerne, skøndt du stiller dig saa fremmed an. Men det kan ikke stæde, at du est saa polist; vort hele Huus bør være saa herester. Nu! hvad saae du nu i min Haand?

Anneke. Jeg seer, Henrich, at Fatters Gustos, som hænger bag Raskelovnen, vil dandse en lystig Galiath paa din Ryg i Dag. Er det ikke uforstammet, at gaac saaledes at spøge sig ud, da her er saa meget Arbeid at gjøre i Huset, og at rede Fatters Rioler saa til?

Henrich. Hør Anneke, jeg kan spaa foruden at see i Hænderne: Jeg spaaer dig, at du est en Carnali, og at du for din uforstammede Mund faaer et Par Dreffigen eller to, ligesom det kan falde sig til. See der! der har du Spaadommen opfyldt.

Giver hende Dreffigen.

Anneke. Au, au, au, det skal blive dig dyre Dreffigen.

Henrich. Lær saa en anden Gang at bære Respect for en stor Herres Læse....

Anneke. Vi kun! nu kommer Mutter strax.

Henrich. For Bormesters fornemmeste Tiener....

Anneke. Hun vil hevne det paa din Ryg.

Henrich. For en Reutendiener....

Anneke. Jo, jo, jeg siger endnu, at det skal blive dig dyre Dreffigen.

Henrich. For en Person, der har stor Gehør hos Bormester....

Anneke. Ach! ach! jeg er ikke bleven slagen her i Huset tilforn.

Henrich. Som hele Borgerflabet vil gjøre Caresser og Baflemaner til herester.

Anneke. Jeg troer den Dreng er bleven ganske gal. Hei Mutter! Mutter, kom ind!

Henrich. Et. st. st. du faaer vist en Ulykke med din Mutter. Jeg mærker nok, du vedst ikke, hvad her er passeret; derfor tilgir jeg dig, som en Christen, din Forfeelse. Raadet har ved de fleste Stemmer udvalgt Husbond til at være Bormester, Mutter til at være Bormesterinde, dømt Engelke fra sit Jomfrustab, og benaabet hende med Frøkens Titel. Derfor kan du let begribe, at det ikke kan staae mig an, at arbeide meer. Derfor bør jeg ogsaa dette Liberie, som du seer.

Anneke. Ei! staae ikke og fixere mig oven i Riøbet.

Henrich. Det er, som jeg siger, Anneke! see, der kommer Frøken, som skal sande mine Ord.

Sc. 3.

Engelke. Anneke. Henrich.

Engelke. Ach! Gud bedre mig arme Menneke, nu seer jeg al Forhaabning er ude.

Henrich. Ei! Frøken, er det nu Tid at græde, da Jere Forældre ere komne udi saadan Velstand?

Engelke. Hold din Mund, Henrich! Jeg vil ingen Frøken være.

Henrich. Hvad skal I da være? I er jo ikke Jomfru mere, saa maa I jo være Frøken. Det er jo den næste Gres-Trin, man stiger op, naar man stiller sig ved sin Jomfrubom?

Engelke. Jeg vilde heller være en Bondebatter; saa var jeg vis paa, at kunne faae den, til hvilken jeg engang har bortgivet mit Hierte.

Henrich. Gia! er det ikke andet, Frøkenen græder for, end hun vil gistes. Nu kan hun jo allersnarest blive gift, og faae hvilken Mand hun peger paa; thi den halve Bye vil storme til Huset for at blive Bormesters Svoger.

Engelke. Jeg vil ingen have uden Antonius, som jeg cengang har lovet Afgteskab.

Henrich. Ei! fy, Jomfru! Vil I have en Hiulmager, hvilken neppe jeg, som er kun Reutendiener, kan gaac i Lav med. Rei! I maa have anden Ambition herester.

Engelke. Hold du din Mund, din Løpel! jeg vil før miste mit Liv, end lade mig tvinge til nogen anden.

Henrich. Nu gir Jer tilfreds, velbaarne Frøken, vi vil see til, jeg og Bormesteren, om vi kan hjælpe Antonius til en Bestilling, og saa kan I gierne faae ham.

Anneke græder.

Henrich. Hvorfor græder du, Anneke?

Anneke. Jeg græder af Glæde over den Lykke, som er vederfaret vort Huus.

Henrich. Det er sandt nok, Anneke, du har Aarsag at glæde dig; hvem Fanden skulde have tænkt, at saadan Gode, som du est, skulde have kunnet blive Rammeselle.

Anneke. Hvem Poller skulde ogsaa have kunnet tænkt, at saadan Gvin, som du, skulde kunne blive Reutendiener.

Henrich. Hør, Børnlille, jeg har ikke Stunder at tale videre med Dem denne Gang; Fru Bormesters venter Fremmede. Jeg skal lave Caffe til; see! der er hun, lad os gaac; jeg maa løbe at hente Caffe-Bordet.

Sc. 4.

Henrich. Geste med en Hund paa Armen.

Henrich kommer ind med Caffe-Bordet, og er meget gæstlig.

Geste. Hør Henrich! er der kommen Sirup udi Caffen?

Henrich. Nei Mutter!

Geste. Ingen Satter eller Mutter meer, Henrich! det siger jeg dig cengang for alle. Spring ud efter noget Sirup, og kom det i Potten. Henrich gaaer ud. Al den Allarm var jeg foruden tilforn. Men jeg kan troe, naar jeg blir vant dertil, falder det mig lettere.

Henrich. Her er Sirupen.

Geste. Elaa den udi Potten. Hille-mænd! det banker. Nu skal man nok see, at Raads-herrerne Fruer kommer.

Henrich ved Døren. Hvem vil I tale med?

En Pige. Siig din Mester, at han kan lyde saa stærkt, som ti Randestøbere. Jeg har slidt op et Par Skoe, allene med at løbe efter den Radsband.

Henrich. Jeg siger: hvem vil I tale med?

Pigen. Jeg vil tale med Mester Herman.

Henrich. Du løber med Liim-Stangen. Her boer Bormester von Bremensfeld.

Pigen. Det er forstrækkeligt, man kan ikke faae sine Sager færdige, og skal lade sig narre oven i Kjøbet af en lumpen Randestøber.

Henrich. Har du noget at klage paa Randestøberne, da maa du komme paa Raadstuen, der faaer du nok Ret, om jeg ellers kender Bormester von Bremensfeld.

To Løseier. Vore Fruer vilde gierne fornemme, om det faldt Bormesterinden beileligt, saa vilde de have den Ære at opvarte hende.

Henrich til Pigen. Hør du nu, Carnallie, at der ingen Randestøber boer her. Til Tiennerne: Jeg vil fornemme, om Fru Bormesters er hjemme. Pigen gaaer.

Henrich. til Geste. Her er to Raadsherrinder ude, som vil tale med Mutter.

Geste. Lad dem komme ind!

Sc. 5.

Madame Abrahams. Madame

Sanderus. Geste. Henrich.

De kyse begge paa Gestes Forklæde.

Mad. Abrahams. Vi ere hidkomne i Dag, for at aflægge vor underdanige Gratulation og temoignere den Hiertens Glæde og Fornøielse, vi har over Deres Avance-

ment, iligemaade at recommendere os udi Deres Affection og Beraagenhed.

Geste. Tres humble Servitor. Jeg veed ikke, om De vil behage at drikke en Staal Caffe?

Mad. Abrahams. Vi tatter Bormesterinden, vi ere kun denne Gang kommen for at gratulere.

Geste. Tres humble Servitor. Men jeg veed nok, De drikker gierne Caffe. De vil maastee lade sig nøde. Vær saa god at sidde ned; Caffen er ganske færdig. Henrich!

Henrich. Velbaarne Frue!

Geste. Har du kommen Sirupen i Caffen?

Henrich. Ja jeg har.

Geste. Vær saa god, I gode Madamer, at tage til Talle.

Mad. Sanderus. Frue Bormesters er saa god at excusere os, vi drikker aldrig Caffe.

Geste. Ei! hvilken Snak er det! Jeg veed nok bedre. De behager at sidde!

Mad. Abrahams. Ach Masoeur! Jeg er færdig at laste op, naar jeg tænker paa den Sirup.

Geste. Henrich, kom hid og stient i Kopperne.

Mad. Sanderus. Det er alt nok, Kammerat! Jeg kan kun drikke en halv Koppe.

Henrich. Jeg skulde bede Bormesterinden komme ind et Dieblit til Bormesteren.

Geste. Forlader mig, I gode Fruer, jeg maa gaae bort et Dieblit. De skal strax have den Ære at see mig igien.

Sc. 6.

Raadsherrinderne allene.

1. **Raadsherrinde.** Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! hvem bliver nu mest fixeret, Søster! enten hun, som vi sidder og belcer i vore Hjerter, eller vi, som maae drikke Caffe med Sirup udi?

2. **Raadsherrinde.** Tael for Guds Skyld ikke mere om den Sirup, Søster! min Nave sidder mig op i min Hals, naar jeg tænker derpaa.

1. **Raadsherrinde.** Gav du Agt paa, hvilken Mine hun gjorde, da vi kyssede paa hendes Forklæde? Ha ha ha ha ha, jeg glemmer aldrig, saa længe jeg lever, det: Tres humble Servitor. Ha ha ha ha ha ha ha!

2. **Raadsherrinde.** See ikke saa høit, Søster! jeg er bange, de kan høre det.

1. **Raadsherrinde.** Ach Søster! det er just Konsten, at kunne holde sig for Ratter. Vær det ikke ogsaa en allerkiæreste Hund, hun havde paa Armen? den skønneste Lænehund, nogen vil forlange; jeg er vis paa,

at den bliver kaldet Joli oven i Riøbet. Ach Himmel! er det dog ikke sandt, som man siger, at intet Menneske er mere hovmodig, end det, som af Skarnet kommer strax til stor Bærdighed? Derfor er intet farligere, end slige hastige Forandringer. En, der er kommen af fornemme Født, og har haft en adelig Optugtelse, blir gjerne den samme, ja undertiden forfremmes udi Nidmyghed, ligesom den forfremmes udi Høihed. Men de Mennesker, som af intet voxer saa hastig op, som Champinjoner, i dem har Hoffærdighed som sit rette Sæde.

2. Raadsherrinde. Hvad mon kan være Aarsag til saadant? mig synes, slige Født burde heller blive nidmyge, naar de tænkte paa deres forrige Stand.

1. Raadsherrinde. Aarsagen dertil maa være denne: De, som ere af fornemme Født har ingen mistænkt at foragte sig, og derfor bekymre sig ikke om hvorledes de bliver beegnet. Gemeene Født derimod have Alle mistænkt, de synes, hvert Ord, hver Mine figter hen til at bebreide dem deres forrige Tilstand, og derfor søger at handhæve deres Bærdighed ved Nidmyghed og Tyrannie. Troe mig, herte Søster! der er noget i det, at være kommen af godt Født. Men der kommer Drengen tilbage, det er bedst at tie.

Sc. 7.

Henrich. Raadsherrinderne.

Henrich. De gode Mardamer lader Dem Tiden ikke falde lang. Hendes Velbaarenhed kommer strax ind igien. Bormester har foræret hende et nyt Halsbaand til hendes Hund, men det var noget for vidt, hvorfor Stræderen er inde at tage Maal af Hundens Hals; saasnart det er bestilt, kommer hun ind igien. Men I gode Mardamer tar ikke ilde op, at jeg beder Dem om noget; De er vel saa god og tænker paa mig med en liben Discretion; thi jeg har stor Arbeide, og slæber som et Beest her i Huset.

1. Raadsherrinde. Gierne Kammerat! der er en Gylben, om han ikke vil forsmaae.

Henrich. Ach største Talsigelse! jeg vilde ønske, at jeg kunde tiene Dem igien. Nu skal De saamænd drikke brav, mens Fruen er ude, hun blir saamænd ikke vred derfor, og hvis saa er, skal jeg nok gjøre det godt igien.

1. Raadsherrinde. Ach! Kammerat, den største Tieneste, I kan gjøre os, det er ikke at nøde os.

Henrich. Som jeg siger, Velbaarne Mardamer! Fruen tar det ikke ilde op; De skal saamænd drikke. Maaskee det er ikke sødt nok, saa skal vi faae meer Sirup. Men der kommer Fruen selv.

Sc. 8.

Bormesterinden. Begge Raadsherrinderne. Henrich.

Bormesterinden. Om Forladelse jeg blev saa længe ude: Fruerne har jo intet drukket imidlertid. Vi skal, min Troe, have Randen tømmet, og siden, naar vi faaer drukket Caffee, skal De smage vort El, det er saa godt, uden at rose det, som nogensteds i Byen.

Mad. Sanderus. Ach jeg faaer saa hiertelig ondt, Fru Bormesters pardonere mig, at jeg ikke kan blive længer, min Søster bier nok og tar til Talle.

Mad. Abrahams. Nei det var Synd, at jeg skulde forlade min Søster. Vi recommenderer os i Bormesterindens Affection.

Geste. I skal, saa min Troe, have et Glas Brændevin, saa blir I strax frisk igien, det fordriver Vinde. Henrich! spring hen efter et Glas Janever, Fruen er ikke vel.

Mad. Sanderus. Nei! excusere mig Fru Bormesters, jeg maa gaae.

Sc. 9.

En anden Raadsherrinde. Geste. Henrich.

Raadsherrinden. Underdanige Tienende, Velbaarne Frue! Jeg kommer efter min Skyldighed, at aflægge min Lønsning.

Geste rækker hende Haanden at kysse, og hun kysser paa Haanden.

Geste. Det skal være mig en Fornøjelse, om jeg eller Bormester kan være Dem til Tieneste. Vil hun ikke sætte sig ned; vær saa god. Hun skal ingen Complimenter bruge, men bilde sig ind, at hun er hos hendes Lige.

Raadsherrinden. Jeg talter skyldigst, Velbaarne Frue. Sætter sig ned.

Geste. Her var nogle af hendes Medcolleginder nylig, og drak Caffee med mig; jeg troer nok, at her er et Par Kopper tilovers om Dem behager; det Bedste er ved Bunden. Jeg kan, min Troe, ikke drikke meer, thi jeg har allerede faaet saa meget til Livs, at min Mave staaer som en Tromme.

Raadsherrinden. Jeg siger underdanigst Tak; jeg har nylig drukket Caffee.

Geste. Efter Behag. Vi fornemme Født nøder ingen. Men hør, min Kiære Madam, ved hun ingen Française at recommendere mig til Frøkenen, jeg vilde, at hun skulde lære Fransøst.

Raadsherrinden. Jo, velbaarne Frue, jeg kiender En, som er meget artig.

Geste. Godt; men det vil jeg, hun maa vide forud, at jeg taaler ikke, hun

kalder mig Madam, som de franske Foll pleier at gjøre. Ikke, fordi jeg er storagtig, men jeg har saa mine Betænkende der ved.

Raadsherrinden. Nei, det maa ikke være. Men, maatte jeg ogsaa ikke have den Raade at kysses paa Frøkenens Hænder.

Gesse. Hiertelig gierne! Henrich! kald paa Frøkenen, og sig, at her er en Raadsherrinde, som vil kysses paa hendes Hænder.

Henrich. Jeg troer ikke, hun kan komme, thi hun sidder og saaler paa hendes Strømper.

Gesse. Hør engang, hvorledes den Løper staaer og taler hen i Taaget. Ha ha ha, han vilde sige, halldre.

Arianke Groosmebs, som er en forklæd Mandsperson, kommer ind.

Arianke. Ach min Ieube Søster Gesse! er det sandt, at din Mand er bleven Vormester? Det er mig saa kjær, som En havde givet mig to Mark. Lad nu see, at du ikke blir storagtig, men kiendes ved dine gamle Du-Søstre. Gesse svarer ikke et Ord.

Arianke. Naar blev din Mand Vormester, Søster? Gesse tier stille igjen.

Arianke. Du sidder i Lanter, Søster, jeg spør, naar din Mand blev Vormester?

Raadsherrinden. I maa bruge lidt meer Respect, lille Madam, for Vormesterinden.

Arianke. Nei, min Troe, bruger jeg ingen Complimenter med Søster Gesse: thi vi har været ligesom eet Liv og Siæl. Men hvor er sat, Søster! mig synes dog, at du er bleven noget storagtig.

Gesse. Moerlille! jeg kiender hende ikke.

Arianke. Saa kiender vor Herre mig da. Naar du har trængt til Penge, saa har du nok kiendt mig. Du kanst ikke vide, min Mand kan blive det samme som din, endnu førend han dør.

Gesse faaer ondt, taer et Hovedvands-Ag og lugter til.

Henrich. Herud, din Smedbetsielling! mener du, at du staaer i en Smede, og taler? Tar hende ved Haanden og leder hende ud.

Gesse. Ach! Madam, det er en Pine, at omgaaes med disse gemeene Foll. Henrich! du skal faae en Ulykke, dersom du indlader nogen Borger-Rone herester.

Henrich. Hun var drukken, den Soe; thi Brandevinen stod hende af Halsen.

Raadsherrinden. Den Hændelse gjør mig hierteligen ondt; thi jeg er bange, at Vormesterinden har foribret sig; fornemme Foll taaler ikke meget. Jo høiere man kommer i Stand, jo mere delicat blir Ens Regeme.

Gesse. Ja jeg kan spørge Fruen til, at jeg har langt fra ikke den Hilsen nu, som jeg havde i min forrige Stand.

Raadsherrinden. Jeg troer det nok;

Hendes Velbaarenhed kommer herester til at medicinere hver Dag, saa har alle andre Vormester-Fruer giort.

Henrich til Spectatores. Mig synes, mere, ogsaa at jeg har ikke den Helbred, siden jeg blev Reutendiener, som tilforn. Jeg har faaet et Sting, aa, aa, ret her i min venstre Side. I leer deraf; men det er, min Troe, dog Alvor. Jeg er, masot, bange, inden jeg veed et Ord deraf, at jeg har en Bobagra paa Halsen.

Raadsherrinden. Vormesterinden maa ogsaa tage sig an en Doctor aarviis for sit hele Huus, der kan give hende nogle Draaber, som hun altid i det ringeste maa lade staae i en Flaske, enten hun vil bruge dem eller ei.

Gesse. Ja jeg vil, min Troe, ogsaa efterleve hendes Raad. Henrich! du skal siden springe hen til Doctor Hermelin, og bede ham, naar han faaer Leilighed, at gjøre sin Opvartning hos mig.

Raadsherrinden. Jeg maa nu tage Afsted, velbaarne Fru! og recommendere mig i hendes Affection.

Gesse. Alt recommenderet, min kiære Fru Raadsherrinde! Hun har kun at tale mig og Mester Herman, jeg siger, Vormester von Bremensfeld, frit til; hvad vi kan være hende og hendes Kiæreste til Tieneste, skal ikke mangvere.

Raadsherrinden kysser paa forklædet. Underdanigste Tiennerinde!

Gesse. Adios. — Lad os gaae ind, her vil min Mand give Audience.

Act. 5.

Sc. 1.

Henrich. To Advocater. Siden en Mand.

Henrich. Gillemand! nu vil min Ploug gaae, nu er Audients-Timen. Nu skal I see, I godt Foll! om nogen, der har været i tyve Aar i Tieneste, kan bedre stille sig derudi end jeg. Der hører jeg, det banker. Med hvem vil de gode Mænd tale?

Advocat. Vi vilde gierne have den Ære, at tale med Vormester.

Henrich. Han er endnu ikke opstaaen.

Advocat. Ikke opstaaen Kloffen fire om Eftermiddagen?

Henrich. Jo han er nok opstaaen, men han er gaaen ud.

Advocat. Nu mødte vi jo en Mand nys i Døren, som talte med ham.

Henrich. Han er endelig inde, men han er ikke vel. Sagte. Disse Karle ere dumme, som Bester, de kan ikke fatte min Mening.

Advocat sagte. Jeg mærker nok, Monfrere! at den Karl vil lade sig smøre, vi maa stille ham en Gjlden i Ræven, saa kommer nok Bormesteren strax. — Hør Kammerat, vil I ikke forsmætte et Par Gjlden, at drikke paa vor Sundhed?

Henrich. Nei, I gode Herrer, jeg taer saamænd aldrig mod Gaver.

Advocat. Hvad skal vi da gjøre, Monfrere? Saa maa vi gaae bort til en anden Gang.

Henrich vinker ad dem. Hei Messiors! De er saa meget hastige. For Deres Skyld vil jeg tage imod de tvende Gjlden, De skulde ellers tænke, at jeg var storagtig, og vort Huus derudover skulde blive talt ilde om.

Advocat. See der, Kammerat, er to Gjlden, om I ikke vil forsmætte dem, nu er I saa god og Raffer os Audients.

Henrich. Ydmygste Liener! for Deres Skyld vil jeg gjøre alt, hvad jeg kan. Bormester er endelig frist nok som en Hest, men dog ei saa vel, at han kan tale med enhver. Men efterdi det er Dem, Messiors, saa er det en anden Sag; vilde De behage at hie et Dieblif, Messiors, saa skal jeg melde Dem an. Men der banker igien. Hvem vil I tale med, min ærlig Mand?

En Mand gribende i sin Bux-Lomme. Jeg vilde gierne have den Hæder at tale med Bormester.

Henrich sagte. Den Mand veed at leve, han griber strax i Lommen. Hør: Ja, min Herre, han er hjemme, nu skal I strax faae ham i Tale.

Henrich rækker Haanden frem, men den anden, i Steben for Benge, tager kun sit Uhrværel op, og siger:

Manden. Jeg seer, Klokken er alt fire.

Henrich. Hvem var det, Monfrer vilde tale med?

Manden. Med Bormester.

Henrich. Han er ikke hjemme, Monfrer.

Manden. I sagde jo nylig, at han var hjemme.

Henrich. Kan nok være, Messior, men saa har jeg fortalt mig. Manden gaaer bort.

Henrich sagte. Seer I vel til den Snydere; du skal nok see, at Bormester staaer paa Vinde for dig. Til Advocaterne. Nu skal jeg strax melde Dem an.

Advocat. See ifkun til den Dreng, hvor vel han allerede veed at snoe sig i sin Bestilling. Hold nu gode Miner, Monfrere, vi ere de, som skal gjøre Begyndelse til at plage denne gode Randestøber. Vore Kammerater skal fuldføre Historien. Men see, der kommer han.

Sc. 2.

Bremensfeld. To Advocater. Henrich. Siden en Stielling.

1. **Advocat.** Vi ønsket af inderste Hiertens Grund Velbaarne Hr. Bormester Lykke til denne høie Værdighed udi vor Stad, og haaber, at han i Mildhed, Forsigtighed og Narvaagenhed ikke skal give nogen af sine Formænd efter, saasom Hans Velbaarenhed har banet sig Veien til dette høie Embede, ikke ved Rigdom, Slægt eller Venner, men allene ved sine bekendte store Dyder, Lærdom og Erfarenhed udi Stats-Sager.

Bremensfeld. Tres humble Servitor.

2. **Advocat.** Især glæder vi os over, at have faaet saadan Øvrighed, der ikke alene har fast guddommelig Forstand....

Bremensfeld. Jeg takker Gud.

2. **Advocat.** Men som har Ravn for at være venlig mod alle, og gjøre til sin største Fornøielse, at høre Folkets Klagemaal, og hjælpe dem tilrette; thi jeg kan sige, at jeg var nær daaned af Glæde, da jeg først hørte de Tidender, at Balget var falden paa Herr Bormester von Bremen.

Henrich. I skal sige von Bremensfeld, Messiors.

2. **Advocat.** Jeg beder underdanig om Forlæbelse, jeg vilde sige: Bormester von Bremensfeld. Nu er vi i Dag hidkommen, først for at aflægge vor underdanige Ærlønstning, dernæst at raadsføre os med Hans Velbaarenhed udi en Tvistighed, som har reiset sig imellem vore Principaler, hvilken Tvistighed vi havde begge besluttet at lade dømmes udi ved Lands Lov og Ret, men vi har betænkt os siden, og for at undgaae den Tidsspilde, og de Omkostninger, som fødes af Rettergang, at underkaste os Hr. Bormesters Sigelse. Hvorved vi lover at lade det blive.

Bremensfeld sætter sig ned og lader de andre staae.

1. **Advocat.** Begge vore Principaler ere Naboe, men der er et flydende Vand, som stiller deres Jorde fra hinanden. Nu er hændet sig for 3 Aar siden, at Bandet har løst et stort Stykke Jord fra min Principals Grund, og ført det hen til min Contraparts Agre. Skal han nu beholde det? Heder det ikke: *nemo alterius damno debet locupletari*. Her vil jo hans Principal berige sig med min Principals Glæde, hvilket strider aperte mod æquitatem naturalem. Er dette ikke saa, Hr. Bormester?

Bremensfeld. Jo, det er jo ubilligt, at begiere saadant; I har Ret, Monsieur.

2. **Advocat.** Men Justinianus siger jo udtrykkelig libro secundo Institutionum titulo primo de Alluvione....

Bremensfeld. Hvad Boller bryder mig, hvad Justinianus eller Alexander Magnus

figer, som levede maaste nogle tusinde Aar, før end Hamborg blev byggt? hvor kan de domme i Sager, som ikke var til i deres Tid?

2. *Advocat.* Jeg haaber dog ikke, at Ederes Velbaarenhed forlaster de Love, som hele Tydskland har underkæstet sig.

Bremensfeld. Det var ikke saa, jeg mente, I forstod mig ikke ret, jeg vilde kun sige.... Han holder imellem. Vær saa god at sige videre frem Ederes Paastand.

2. *Advocat.* Saadanne er Justiniani Ord: quod per alluvionem agro tuo flumen adjecit, jure gentium tibi acquiritur.

Bremensfeld. Hr. *Advocat!* I taler saa forbandet hastig, sig mig det meer tydelig.

Advocaten repeterer det samme langsom.

Bremensfeld. Ei, *Monsieur,* I har en forbandet gal Udtale i det latinske Sprog, tael Jert Roersmaal, det kommer I bedre af med; jeg siger det ikke derfor, at jeg er en Hader af Latin; thi jeg sidder undertiden hele Timer, og taler Latin med min Tiener. Er det ikke sandt, *Henrich?*

Henrich. Det er forunderligt at høre Herren tale Latin; thi jeg kan sværge paa, at Laarene slaaer mig i Vinene, naar jeg tænker derpaa. Det er ligesom I hører Mærter løge i en Gryde, saa hastig løbe Ordene ham ud af Munden. Fanden kan ikke begribe, hvordan et Menneske kan tale saa ræddet. Men hvad gjør ikke den lange Øvelse?

2. *Advocat.* Justiniani Ord, Velbaarne Herr *Bormester!* er saaledes: Hvad som en Flod river fra en andens Ager, og kaster til din, det bliver dit.

Bremensfeld. Ja Justinianus har saa vidt ret, thi det var en brav Mand. Jeg har alt for stor Respect for ham, at jeg skulde underkænde hans Domme.

1. *Advocat.* Men, Herr *Bormester,* min Contrapart læser Lovene, ligesom Fanden læser Bibelen. Han glemmer det, som følger strax paa: per alluvionem autem videtur id adjici, quod ita paulatim adjicitur, ut intelligi non possit, quantum quoquo temporis momento adjicitur.

Bremensfeld. Messieurs! om Forladelse, jeg maa op paa Raadhuset: nu slog Klofken halvgaaen fem. *Henrich!* see du til, at du kanst forlige Sagen med dem i Gangen.

1. *Advocat.* Ach! Herr *Bormester,* sig os da med et Ord hans Mening.

Bremensfeld. Messieurs! I har Ret begge to, hver paa sin Maade.

2. *Advocat.* Hvorledes kan vi have Ret begge to? Jeg mener, at naar jeg har Ret, saa har min Contrapart Uret. Justiniani Lov er udtrykkelig for mig.

Bremensfeld. Forlader mig, jeg maa strax op paa Raadhuset.

1. *Advocat* holdende paa *Bormesteren.* Jeg har jo bevist, at Justiniani Ord er for mig.

Bremensfeld. Ja det er sandt, Justinianus er for Jer begge, hvorfor Diævelen forliger I da ikke Sagen? I kiender ikke Justinianus saa vel, som jeg; naar han hænger Raaben paa begge Sider, saa er det ligesaa meget, som han vilde sige disse Ord: Gaaer hen, I Stabhalse, og forliger Sagen!

2. *Advocat.* Herr *Bormester!* for at begribe Lovgiverens Mening ret, maa man jo conferere en Artikel med en anden; staaer der ikke i næstfølgende Paragrapho: quod si vis fluminis de tuo prædio —

Bremensfeld. Ei slipper mig, I *Ling-Stude!* I hører jo, at jeg skal paa Raadhuset.

1. *Advocat.* Ei, Herr *Bormester!* et Dieblif! lad os nu høre, hvad Hugo Grotius siger.

Bremensfeld. Jeg gir baade Jer og Hugo Grotius Døden og Diævelen; hvad har jeg med Hugo Grotius at bestille? han var en Armenianer, hvad kommer os de Love ved, som Folt gjør, Fanden i Bold hen i Armenien. *Henrich!* driv dem strax paa Dør.

De gaae ud.

Henrich klamres ude i Gangen, og kommer ind paa sit Hoved, efterfulgt af en Kielling, som maa være en forklæd Mandsperson.

Kiellingen tæer *Bormesteren* for Brøstet, raabende: Ach! er det Øvrighed, som gir saadanne forbandede Love ud, at en Mand maa have to Koner? mener I vel, at Guds Straf er ikke over Jer!

Bremensfeld. Er du gal, *Kielling,* hvem Pokker har tænkt paa saadant?

Kiellingen. Hei, hei, hei, jeg skal ikke gaae bort, før jeg seer dit Hierte-Blod.

Bremensfeld. A..... hjælp. *Henrich!* *Peiter!*

Peiter kommer ind, og trækker *Kiellingen* ud. *Henrich,* som var løbet i Skul, hjælper endelig til med.

Sc. 3.

Bremensfeld. *Henrich.* Siden to Borgere og en Latvi.

Bremensfeld. *Henrich!* du skal faae en Ulykke, om du indlader *Kiellingen* eller *Advocaten* østere, thi hver af dem dræber mig paa sin Maade. Dersom der kommer andre, og vil tale med mig, skal du sige dem, at de maa tage sig vare for, ikke at tale Latin, saasom jeg for en vis Aarsag har forsvoret det.

Henrich. Jeg har ogsaa forsvoret det for samme Aarsag.

Bremensfeld. Du kanst sige, at jeg taler ikke uden Græst.

Der banker igjen.

Henrich gaar til Døren, og kommer ind med en stor Pakke Papiir.

Henrich. Her er en Hob Papiir fra Syndicus, som Bormesteren skulde giennemsee og give sine Betænkende over.

Bormesteren sætter sig ned ved et Bord, og rager udi Papiirerne.

Bremensfeld. Det er ikke saa let at være Bormester, som jeg tænkte, Henrich! Jeg har faaet her nogle Sager at igiennemsee, som Janden selv ikke kan hitte Rede udi. Begynder at skrive, reiser sig op, og tørrer Sveden af sig, sætter sig ned igjen, og strøger ud, hvad han har skrevet tilforn Henrich!

Henrich. Herr Bormester!

Bremensfeld. Hvad er det for Alarm, du gjør? kan du ikke staae stille?

Henrich. Jeg rører mig ikke af Steden, Herr Bormester.

Bremensfeld. Han reiser sig op igjen, tørrer Sveden af sig, som tilforn, og kaster sin Peruque paa Gulvet, paa det han bedbedre kan meditere med blot Hoved. Spadserer over Peruquen, og spørder den til Side, sætter sig ned at skrive igjen; raaber: Henrich!

Henrich. Herr Bormester!

Bremensfeld. Du skal faae en Uhytte, staaer du ikke stille! det er den anden Gang, du har forstyrret mine Concepter.

Henrich. Jeg gjorde, min Troe, ikke andet, end jeg skal min Eliorte ind, og maalede paa mine Been, hvormegit min Liberie-Kiole var for lang.

Bremensfeld reiser sig op igjen, og banker paa sin Hierte med Haanden for at faae Concepter. Henrich!

Henrich. Herr Bormester!

Bremensfeld. Gaf ud, og flig til de Kiellinger, som raaber paa Gaden med Østers, at de maae ikke raabe i denne Gade, hvor jeg boer; thi det forstyrrer mig i mine politiske Forretninger.

Henrich raaber ved Døren bluse Ord tre Gange: Hør I Østers-Kiellinger! I Carnalier! I Caronier! I uforstammede Taster! I Agtemænds-Horer! er der ingen Slam i Jer, at I tør raabe saadan udi Bormesterens Gade, og forstyrre ham i hans Forretninger?

Bremensfeld. Henrich!

Henrich. Hr. Bormester!

Bremensfeld. Holdt op igjen, dit Beest!

Henrich. Det gjør og ingen Gode, at jeg raaber mere, thi Byen er fuld af saadanne Folk, saa snart een er gaaen forbi, kommer en anden strax i Steden; thi der som....

Bremensfeld. Ingen Snal meer, staa still og holdt Munden. Sætter sig ned, og strøger ud, hvad han har skrevet, igjen, skriver paa ny, reiser sig op, og stamper af Brede paa Gulvet, raaber: Henrich!

Henrich. Herr Bormester!

Bremensfeld. Jeg var tilfreds, det Bor-

mesterstab var Janden i BOLD. Vil du være Bormester i min Sted?

Henrich. Slam, der gjør! sagte. Og ligesaa faae den, der det begierer.

Bremensfeld vil sætte sig ned at skrive igjen, men sætter sig feil i Tanker og falder paa Gulvet, raaber: Henrich!

Henrich. Hr. Bormester!

Bremensfeld. Jeg ligger paa Gulvet.

Henrich. Jeg seer det nok.

Bremensfeld. Hid og hielp mig op igjen.

Henrich. Bormester har jo sagt, at jeg ikke maa røre mig af Stedet.

Bremensfeld. Det er en forbandet Dreng. Reiser sig selv op igjen. Banker der ikke paa Døren?

Henrich. Jo! — Hvem vil I tale med?

En Borger. Jeg er Oldermann for Hattemagerne, jeg har noget at klage for Bormester.

Henrich. Her er Oldermannen for Hattemagerne med nogle Besværinger.

Bremensfeld. Ei! jeg kan ikke have mere end een Ting i Hovedet paa een gang; spørg ham, hvad det er.

Borgeren. Det er for vidtløstigt. Jeg maa tale med Bormester selv; det kan være gjort paa en Time; thi mine Klagemaal bestaaer kun i tyve Puncter.

Henrich. Han siger, han maa tale med Bormester selv; thi hans Puncter bestaaer kun i tyve Klagemaal.

Bremensfeld. Ach! Gud bedre mig arme Mand! jeg er ganske fortunlet i mit Hoved allerede. Lad ham komme ind.

Borgeren. Ach! Herr Bormester, jeg fattig Mand har lidt stor Uret, som Bormester nu strax skal begribe, naar han faaer det at høre.

Bremensfeld. I maa forfatte det skriftlig.

Borgeren. Her har jeg forfattet det paa fire Art.

Bremensfeld. Henrich! der banker igjen.

Henrich. Hvem vil I tale med?

En anden Borger. Jeg har noget at klage for Bormester mod Oldermannen for Hattemagerne.

Bremensfeld. Hvem var det, Henrich!

Henrich. Det er denne Mand's Contrapart.

Bremensfeld. Lad ham flye dig sit Indgivende. Bliiver kun begge I gode Mænd i Forstuen saalænge. Henrich!

Henrich. Ja Herre!

Bremensfeld. Kan du ikke hielp mig noget til rette? jeg veed ikke, hvilket jeg skal gjøre først. Læs op for mig Hattemagerens Paastand.

Henrich læser op det, som følger:

Velbaarne, Høilærde,

Strengte faste Herr Borgemeester!

Af denne herlige Byes lovlige Borger.

Kabø anseelige Laug, fremstiller sig, som en Førfegrede, jeg understrevede R. R., uværdig Oldermænd for det anseelige Hattemager-Laug, og næst forhen aflagt saa ærbødigt som kærlig Gratulation over at see en saa værdig og høi oplust Mand ophøiet til en saa høi Høiæd, andrager i dybeste Nymghed en af de største, farligste, og vederstyggeligste Misbruge, som de vanartige Litter, og mere vanartige Mennisker, have ført i Brug her i denne Stad, i Haab, at Ederes Herlighed derpaa vil raade Bod. Sagen er denne, at Krammerne her i Staden bær aldeles ingen Frygt eller Undseelse for, offentlig at sælge og falholde hele Stykker af et Slags Klæde, som de lade være af Castor, ja falde og til den gruelige Dumbriktighed, at de deraf lade være Strømper, da det dog er bekendt, at Beverhaar hører alene vor Profession til, hvorudover vi arme Hattemagere ikke med Penge kan opvæie de til vor Røringss Fortsættelse behøvende Haar, saa godt Følk derover kommer i saadan Bane, at saa nu mere vil give 10 a 20 Rigsdaler for en Hat, vores Handværk til ubodelig Skade paa Reputation og Indkomme. Naar det nu maatte behage min Hr. Bormester at overvæie efterfølgende 24 vigtige Aarsager og Raisons, hvorefter vi Hattemagere formodentlig formeene os allene at være berettigede til Arbeide af Castor, nemlig: (1) at det af Alders Tid har været en almindelig Skik og Lands Brug, ei allene her, men over hele Verden, at bære Castor-Hatte, som med mangfoldige Citationer af Historien, som og lovlig derover førte Things-Bidne, kan bevise: 1. Af Historien....

Bremensfeld. Spring over Historien.

Henrich. 2. Af Things-Bidner, at Adrian Rilsen, gammel 79 Aar, kan erindre sig, sin Faders Oldesader har sagt....

Bremensfeld. Spring ogsaa over, hvad han har sagt.

Henrich. (2) At det er en umaadelig Overdaadighed, at bruge saa kostbare Haar til Strømper og Klæder, som strider imod al god Orden og Skik, besynderlig siden der hidsees saa mange kostbare fine Klæder fra Engeland, Frankrig og Holland, at man vel derved kunde lade sig nøie, uden at falde en ærlig Mand i sin Røring....

Bremensfeld. Nok nok, Henrich! Jeg begriber, at Oldermænden har Ret.

Henrich. Men jeg har hørt, at en Overighed altid maa høre begge Parterne, før end han sælger Dom; skal jeg derfor ikke ogsaa læse Contrapartens Svar?

Bremensfeld. Ja nok.

Han flyr ham efterfølgende Contrapartens Beføring.

Henrich læser. Høibaarne Excellents,
Høi oplyste og høist politiske
Herr Borgemester!

Saa høit som Ederes Forstand stiger over andres, saa høit gaaer min Glæde over andres, nu jeg har hørt, at I er bleven Bormester; men det jeg kommer for, er, for Hattemagerne giør mig Fortræd, og vil ikke, jeg maa sælge Stoffe og Strømper af Castor. Jeg forstaaer nok, hvad de vil; de vil have Handelen paa Castor allene, og at man skal ikke bruge Castor til andet end til Hatte; men de forstaaer det intet. Det er taabeligt, at bære en Castorhat; den gaaer man med under Armen, den hverken varmer eller nytter, og en Straahat var af samme Nytte. Castor-Strømper og Klæder derimod er baade varme og bløde, og havde Hr. Bormester kun forsøgt det, som med Tiden kan see, skulde I bekiende det selv.

Bremensfeld. Holdt op, det er nok, denne har jo Ret ogsaa.

Henrich. Men jeg veed jo, at de kan ikke have Ret begge.

Bremensfeld. Hvem har da Ret?

Henrich. Det maa Vor Herre og Borgemester vide.

Bremensfeld reiser sig op, og snadserer. Dette er noget forbandet Løi. Henrich! kan dit dumme Beest ikke sige mig, hvem der har Ret? Hvorfor skal jeg give din Hund Kost og Løn! Derpaa følger Allarm i Gangen, og han spørger: Hvad er der for Allarm i Gangen?

Henrich. De to Borgere er i Haar sammen.

Bremensfeld. Gaf ud, og bed dem have Respect for Bormesterens Huus.

Henrich. Det er bedst, Herre, de slaes, saa maa see de blir des snarere gode Venner igien. Hillemand! jeg troer, de vil bryde ind; hør, hvor de trommer paa Døren.

Bremensfeld kryber under Bordet, og skjuler sig.

Henrich. Hvem banker?

En Lafai. Jeg er fra en fremmed Resident; min Herre har noget at tale med Bormester, som er vigtigt.

Henrich. Hvor Polter blev der af Bormester? Mon Janden tog Bormesteren? Hr. Bormester!

Bremensfeld under Bordet, ganske sagte. Henrich, hvem var det?

Henrich. En fremmed Præsident vil tale med Herren.

Bremensfeld. Bed ham komme igien om en halv Time, og sig, at der er to Hattemagere hos mig, som jeg maa erpedere. Henrich! bed ogsaa Borgerne gaae bort til i Morgen. Ach! Gud bedre mig arme Mand! jeg er saa fortunlet i mit Hoved, at jeg veed

ikke selv, hvad jeg siger eller gør. Kan du ikke hjælpe mig noget tilrette, Heinrich?

Heinrich. Jeg ved ikke bedre Raad for Herr Bormester, end at han hænger sig op.

Bremenfeld. Gaf ud, og hent mig den politiske Stofst, som ligger paa Daglig-Stue-Bordet, det er en tyndt Bog i hvidt Bind; maaskee jeg kan finde derudi, hvorledes jeg skal tage imod fremmede Præsidenter.

Heinrich. Vil Bormester have Sennep og Smør dertil?

Bremenfeld. Nei, det er en Bog i hvidt Bind.

Medens Heinrich er ude, gaar Bormesteren, og river i Tanker Hattemagerens Document i Stykker.

Heinrich. Her er Bogen. Men hvad er det, Herren river i Stykker? det er, min Troe, Oldermannens Klagemaal.

Bremenfeld. Ah! jeg gjorde det i Tanker. Han tager Bogen og kaster mod Gulvet. Jeg troer, Heinrich! det er bedst, at jeg hænger mig, efter dit Raad. Der bankes.

Heinrich. Hei saa! nu banker det igjen. Gaar ud, kommer ind igjen grædende. Ah! Herr Bormester! hjælp, Herr Bormester!

Bremenfeld. Hvad er paa Færde?

Heinrich. Der er et heelt Regiment Matroser udenfor Døren, som raaber: saaer vi ikke Ret, da skal vi slaae alle Bormesters Binduer ind. En af dem slog mig med en Steen udi Ryggen: au—au—au.

Borgemeesteren kryber under Bordet igjen.

Bremenfeld. Heinrich! bed Fru Bormesters komme ud, at holde Styr paa dem, maaskee de har Respekt for Fruentimmeret.

Heinrich. Jo, jo, I skal nok see, at Raadsmænd har Respekt for Fruentimmeret; kommer hun ud, saa maaskee de tar hende med Vold, og det sidste blir da værre end det første.

Bremenfeld. Ei! det er jo en gammel Kone.

Heinrich. Matroser ere ikke saa delicate, jeg vovede ikke min Kone paa det samme. Der banker det igjen; skal jeg lukke op?

Bremenfeld. Nei, jeg er bange, det er Raadsfolket. Ah! gid jeg var i Graven. Heinrich, spring hen til Døren, at høre, hvad det er.

Heinrich. See her! De gaar, min Troe, lige ind, det er to Raadsherrer.

Sc. 4.

Abrahams. Sanderus. Herman. Heinrich.

Abrahams. Er Bormester ikke hjemme?

Heinrich. Jo han sidder vist under Bordet.

Sanderus. Hvad! sidder han under Bordet, Herr Bormester?

Bremenfeld. Ah! I gode Herrer, jeg har jo aldrig søgt om at blive Bormester; hvorfor har I bragt mig i denne Ulykke?

Abrahams. Han har jo engang taget derimod; kom kun frem, Herr Bormester; vi ere hidkomne for at forestille ham den store Feil, han har begaaet imod den fremmede Minister, som han saa haanlig har viset bort, hvorover Staden kan komme i Fortræd: Vi tænkte, Herr Bormester bedre forstod Jus publicum og Ceremonialier.

Bremenfeld. Ah! I gode Herrer! I kan jo sætte mig af, saa blir jeg reddet fra denne Byrde, som jeg er for svag til at bære, og den fremmede Minister saaer Satisfaction tillige.

Sanderus. Det være langt fra, Hr. Bormester, at vi skal sætte ham af; han maa følge os strax til Raadhuset, for at overlægge med Syndico, hvorledes denne Forfeelse kan godtgøres.

Bremenfeld. Jeg gaar ikke til Raadhuset, om man trakkede mig end efter Gaaret, jeg vil ikke være Bormester, jeg har og ikke søgt om at være det; I maae heller tage Livet af mig; jeg er Randestøber med Gud og Hren, jeg vil og døe Randestøber.

Sanderus. Vil I da fixere det hele Raad? Hør Monsiere! tog han ikke mod Bormesterstabet?

Abrahams. Jo vist, det er jo noget som vi allerede har rapporteret.

Sanderus. Vi skal nok faae Raad dertil; det hele Senat lar sig ikke saaledes prostituere. De gaar.

Sc. 5.

Herman von Bremenfeld. Heinrich.

Herman. Heinrich!

Heinrich. Herr Bormester!

Herman. Hvad mener du vel, disse Raadsherrer vil gjøre ved mig?

Heinrich. Jeg ved det ikke, Herre, de være meget vrede, det saaer jeg nok; mig undredes, at de turde bruge saadan en viis Mund i Bormesters Stue; havde jeg været Bormester, jeg havde, min Troe, paa en god Maade sagt dem: Holder Jer Snude til, I Skab-Halse, I skal stille Fingeren paa Gulvet, og lugte, hvad Huus I er udi.

Herman. Gid du var Bormester, Heinrich! gid du var Bormester! ah! ah! ah!

Heinrich. Om jeg maatte falde ind udi Herrens Forretninger, saa vilde jeg ydmygt bede om en Ting; nemlig: at jeg maatte falde mig von Heinrich herester.

Herman. Ei! din uforstammede Anegt! er det nu Tid at komme med saadan Snak? nu du seer, at jeg er ompændt med lutter Ulykker og fortrædelige Forretninger.

Heinrich. Jeg gjør det parol ikke af nogen Urigtighed, men allene for at have

nogen Respect i Huset af mine Bedtjenere, besynderlig af Anneke, som....

Serman. Hvis du ikke holder din Mund, skal jeg træde dit Halsbeen i Stykker. Heinrich!

Heinrich. Hr. Vormester!

Serman. Kan du ikke hjælpe mig noget tilkette, din dumme Hund? See der! gør mine Sager klar for mig, eller du skal faae en Ulykke.

Heinrich. Det er dog underligt, at Herren vil begiere saadant af mig; han, som er saadan klog Mand, og allene for sin Biisdom er bleven udvalgt til dette høie Embede.

Serman. Vil du sige mig oven i Risbet?

Lar Stolen og vil faae ham med. Heinrich lybber ud.

Sc. 6.

Serman von Bremenfeld allene.

Sætter sig ned med Hænderne under Kinden og grunder længe. Springer op af Alteration, brorger:

Bankede det ikke?

Gaaer sagte hen til Døren, men seer ingen.

Sætter sig ned at grunde igjen, falder i Graad, og tørrer Øinene med Papirerne, af Alteration igjen Springer op, som udi Raserie, og raaber: En heel Byldt Forestillinger af Syndicus! Hattemagerens Oldemand; Oldemandens Contrapart; Klagemaal i tyve Punkter! Oprør af Matroser! fremmed Præsident! Til-tale af Raadet! Trudsel! Mon her intet Reeb er ved Haanden? Jo jeg troer vist, at der er et bag Raskelovnen. Lar Rebet og laver det til. Det er spaaet mig, at jeg ved mine politiske Studia skal oplysies. Den Spaadom blir sand, om Rebet ellers vil holde. Lad saa Raadet komme med alle deres Trudsel, jeg blæser af dem, naar jeg er død. En Ting vilde jeg dog ønske, nemlig at see Autor til den politiske Stokfist hænge ved Siden af mig med sytten Stats-Cabinetter og politiske Nachrifter om Halsen. Lar Bogen af Bordet og river den i Stykker. Du Canaille skal aldrig forsøre nogen ærlig Randsløber meer! saa! det er dog en liden Trøst, for jeg døer. Nu maa jeg lede efter en Krog at hænge mig paa. Det blir besynderlig mærkværdigt at sige efter min Død: Hvilken Vormester i Hamborg var meer aarvaagen end Serman von Bremenfeld, der udi sit hele Vormesterstab ikke sov et Dieblis.

Sc. 7.

Antonius. Serman.

Antonius. Hei! hei! hvad Pokker be-stiller I?

Serman. Jeg har ikke i Sinde at be-

stille noget; men for at undgaae Bestilling, vil jeg hænge mig. Vil I gjøre Compagnie med, skal det være mig en Fornøielse.

Antonius. Nei, min Troe, vil jeg ikke; men hvad bringer Ier til saadant fortvilet Forsæt?

Serman. Hør, Antoni, det gjør ingen Gode, at I taler derom; jeg skal hænges, seer det ikke i Dag, saa seer det i Morgen; jeg vil kun bede, for jeg døer, at I formelder min Respect til Fru Vormesters og Frøkenen, og befaler dem at gjøre mig saadan Gravstift:

Stat stille Bandrings-Mand!

Her hænger Vormester von Bremenfeld.

Som i sit hele

Vormesterstabs Tid intet Minut sov.

Gul du bort og gjør ligesaa.

I ved maaskee ikke, kære Antoni, at jeg er bleven Vormester, at jeg har faaet et Embede, hvorudi jeg ved ikke, hvad hvidt eller sort er, og hvortil jeg finder mig ganske udgytig; thi jeg har mærket af adskillige Fortrædeligheder, som allerede har mødt mig, at det er stor Forskiel paa at være Øvrighed, og at raisonnere om Øvrighed.

Antonius. Ha ha ha ha ha!

Serman. Belee mig ikke, Antoni! I har Synd deraf.

Antonius. Ha ha ha! nu mærker jeg, hvor det hænger sammen; jeg var nylig paa et Vertshuus, hvor jeg hørte Folk sprække af Latter over en Comoedie, som man havde spillet Serman von Bremen, i det at nogle unge Venner havde bildet ham ind, at han var bleven Vormester, for at see, hvorledes han kunde stille sig derudi; det gjorde mig hiertelig ondt, da jeg hørte saadant; gif derfor strax hid, for at advare Ier derom.

Serman. Ah! er jeg da ikke Vormester?

Antonius. Nei, det er puur opspunden Løi, for at vænne Ier af med Ier Galsskab, at raisonnere over høie Ting, som I ikke forstaaer.

Serman. Ah! er det ei heller sandt om den fremmede Præsident?

Antonius. Nei vist ikke.

Serman. Ei heller om Hattemagerens Oldemand?

Antonius. Det er altsammen opspundet.

Serman. Ei heller om Matroserne?

Antonius. Nei, nei.

Serman. Gid Janden hænge sig dal Geste! Engelle! Peiter! Heinrich! herud allesammen.

Sc. 8.

Herman. Antonius. Geste. Engelle. Weiter. Heinrich.

Herman. Min hierte Kone! gaa hen til dit Arbeid igien; vor Bormesterklub er alt til Ende.

Geste. Til Ende?

Herman. Ja, ja, det er til Ende; nogle Stakke har rottet sig sammen for at fixere os.

Geste. Fixere os! da skal de faae en Ulykke, som har fixeret os, og du med.

Hun giver ham Dreftgen. — **Herman** pryglende hende dygtig.

Geste. Ah! min hierte Mand! slaa mig ikke meer, ah! min hierte Mand! holdt op!

Herman. Du skal vide, Kone, at jeg er ikke Politicus længer, og derfor ikke tæller meer til tyve, naar jeg faaer Dreftgen. Jeg agter at føre et andet Levnet herefter, læste mine Bøger paa Jlden, og tage allene vare paa mit Handværk herefter. Jeg varer ogsaa ad eengang for alle, at dersom jeg seer, nogen af Jer læser i en politisk Bog, eller bringer nogen i mit Huus, da skal det bekomme dem ilde.

Heinrich. Jeg for min Part har ingen Fare derfor, Herr Bormester, thi jeg kan hverken læse eller skrive.

Herman. Lad kun den første Stavelse være ude, og kald mig stet og ret Mester, som tilforn; thi jeg er Randestøber, og vil døe Randestøber. Hør, Monsieur Antoni! Jeg ved, at I har havt Godhed for min Datter. Mine forrige Capricer har hindret Jer Kiærlighed. Nu har I baade hendes Faders og Moders Samtykke, saa at, hvis I er ved samme Sind og Forsæt, er al Hinder ophævet.

Antonius. Ja jeg blir ved mit Forsæt, og beder, at hun maa blive min Hustru.

Herman. Gir du dit Samtykke dertil ogsaa, Geste?

Heinrich. Ah! det er ikke at spørge om, Fru Bormesters har altid været for det Partic.

Geste. Holdt Munden, din Giel; jeg kan nok svare selv. Jeg har, min hierte Mand! givet mit Samtykke dertil for tre Aar siden.

Herman. Jeg vil ikke spørge dig, Engelle! jeg ved, du er saa forlobt i ham, som en Rotte i en Ost; er det ikke sandt?

Heinrich. Svar, Frøken!

Herman. Vidste jeg, at du gav disse Titler af Malice, skulde det bekomme dig ilde.

Heinrich. Nei, min Troe, gjør jeg ikke, Mester; men man kan ikke saa hastig komme af Banen igien.

Herman. Gir I Lo da hinanden Hænder! Saa! Nu er det godt, i Morgen skal vi holde Bryllup. **Heinrich!**

Heinrich. Hr. Bormester! Om Forladelse, ja Mester!

Herman. Du skal brænde mig op alle mine politiske Bøger; thi jeg kan ikke see det for mine Øine meer, som har bragt mig i slige Griller.

Vi Øvrighed med Munden slaa,

Kan dog selv intet gjøre;

Det er: et Øskort at forstaae,

Et andet: Skib at føre;

Af en politisk Bog man kan

Vel lære raisonnere;

Men til at forestaae et Land

Udfordres andet mere.

Af hvad, som mig i Dag er stød,

Hver Handværksmand kan lære,

At den, der retter Øvrighed,

Just selv den ei kan være;

Thi naar en Randestøber til

Bormesters Embed løber,

Er, som naar Statsmand blive vil

I Hast en Randestøber.

Anmærkninger

(som fortsættes i Tillægget).

„At dette Stykke i Grunden tilhører alle Tider og alle Folk, have Kiendere af dramatisk Kunst godtgjort.“ (Verlauff: Hist. Antegnelser til Holbergs Lustspil. Abh. 1838. S. 12).

S. 11. **Herculus.** Hermed menes en tydsk politisk Roman (Des christlichen teutschen Großfürsten Hercules u. der böhmischen königl. Gräulein Valiska Wunder-Geschichte &c. &c.) hvis fuldstændige Titel Verlauff anfører i: Hist. Antegnelser t. Holb. Lustsp. S. 14. (S. videre i følg. Note).

S. 12. **Den Europ. Herald, den Politische Nachtisch, Hercules og Herculis.** De to første ere virkelige politiske Skrifter (Verlauff Antegnelser t. H.'s Lustsp. S. 13—14), og har den høist siældne „pol. Nachtisch“ følgende udsørgelige Titel: „Neu-vermehrter Politischer Nach-Tisch, kürzlich vorstellende alle florirende Reiche u. Republiken dieser Zeit, Vormals in CCL. Stagen verfasst, Aniepo aber mit 224. neuen Stagen u. Anmerkungen, laut der“

remshret and forbedert, Auch ist der Curiose Anhang continuiret, u. mit den Königen ob. Groß-Mogola in Java, Königen in Abyssina, Königen v. Irland, denen Herzogen v. Savoyen, Groß-Herzogen v. Florenz, u. Herzogen z. Venedig vermehret: Männiglich, insonderheit aber der studirenden Jugend, u. denen, so die Ordinar-Zeitung lieben, höchst nöthig. Mit Churf. Sachf. Gn. Freyheit. — Leipz. u. Frankf., Verlegt Martin Gabriel Häbner, 1695. 12. (Med Anhanget 778 S. og nogle upaginerede Blade. De to Stierne paa Titten: „laut der“ betyde at hvert i det nye Dplag tilkommet Spørgsmaal og hver ny Anmærkning er betegnet med slige “.) — Om „Hercules“ siger Antoniüs, „at den er jo kun en Roman.“ Men Hercules (der kristl. H.) er det ligeledes (see forrige Note) og synes af dem begge at være den berømteste. Götthe har omtalt den i Wilh. Meisters Lehrjahre, 6te Bog (Goethes Werke 1827—1830. Detav-Udg. 19de B. S. 268) og bemærket, at Helten, naar Helinden Valisla er i Fare, gierne først beder en Bøn, før han iler hende til Hielp, og Bønnen anses da fuldstændig i Bogen. Hertil, og til de ogsaa imellem indstrøede Psalmer, figter Heinrichs Ottring: Derfom Hercules skulde være en Postil zc. Samme Roman Hercules udgjør iøvrigt 2 tykke Qvartbind, hvert paa omtr. 900 Sider, og forsynet med Kobber.

S. 13. „har sin Gang om Dagen?“ I den ældste Udg. falde Replikkerne noget anderledes. Her spørger Geste Peiter (ikke Hent.) og faar af samme Peiter til Svar: „Omtrent ved disse Tider er han i et Biinhuus hos Jacob von Lübeck ved Mulhenbrud“ — (udentvilt Mühlentr., hvilket Sted endnu forekommer paa den nyeste Grundtegning, 1842, af Staden Hamborg). I dette Biinhuus eller Bertshuus (hegger det i den ældste Udg. 1723): „præsenteres Collegium Politicum.“ Cf. Slutnings-Noten, næste Side.

S. 13, Sp. 2, Lin. 7 fræden: David Skolemester. Cf. Anm. S. 55 nedenfor til S. 46 i den Bøgelsindebe. At denne aldeles nationale, eller dog Kiøbenhavnste, Notabilitet ogsaa forekommer her (altsaa i Hamborg) kunde maaskee ydermere vise, hvormeget Holberg i Skildring af politisk Daarstab, endog udenfor Kiøbenhavn, dog har havt Kiøbenhavn for Øie.

S. 14. Kreds-Oberst. Efter det forrige tydske Riges Constitution, og den, som bekendt, da værende Kreds-Inddeling, skulde i en ældre Periode hver Kreds have sin Kreds-Oberst, der i Krig førte Overbefaling over de af Fyrsterne i Kredsen stillede Troppe-Contingenter.

S. 14. Kredstropperne i Hamborg. En Begivenhed, som, da Stykket skreves, endnu maa have været i frisk Minde, ogsaa i Danmark. (Berl. hist. Antegn. til Holb. Tytsp. S. 8—9). I Anledning af borgerlige Uroligheder i Hamborg var nemlig Tropper blevet udstrevere i den daværende nedersachsiske Kreds (Kredstroppen) og indlagte i bemeldte Stad, hvorved Raadet fik Overhaand over Borgerflabet.

S. 14. Krigsteuer og Rømer-Monathe. De sidste vare ogsaa et Slags „Krigsteuer“ eller Krigsskat i hiin Tid. Men oprindeligen vare de saakaldte „Rømermonate“, et Bidrag, som Tydsklands Rigestænder forud ydede til Keiserens Pragttog til Rom og hans omtr. en Maaned varige Ophold sammesteds for at krones som romersk Konge af Paven. Da disse Pragttog ophørte, forvandledes „die Rømermonate“ under samme Navn og efter samme Maalestok til Bidrag til Krigsomkostninger og andre overordentlige Udgifter.

S. 15. Dandwarts Landkort. Dandwerth (ikke Dandwart) har udgivet Landkort over Sleevig og Holsteen (Caspar Dandwerths Beschreib. der Herzogth. Schlesw. u. Holst. 1652 fol. med mange Kort). Herman von Bremen tillægger ham ogsaa et Landkort over Europa.

S. 15. Qui nescit simulare etc. „Denne Sentens tillægges i Holbergs Heltehistorier S. 124 Jacob I. af England og skal have været det eneste Latin Ludvig XI. af Frankrig tillod sin Søn Carl VIII. at lære.“ (Berlauff, hist. Antegn. S. 20). — Bemeldte Ludv. XI.s eget Valgsprog skal have været: Dissimuler, c'est régner.

Sammeft. Agrippa eller Albertus Magnus. To Lærde, de berømteste af hine Tiders, den første fra det 15de, den anden fra det 13de Aarh., begge bl. a. høiberømte for deres Indsigter i den saakaldte sorte Konst, der især har gjort dem saa navnkundige, at deres Navne lettelig kunde kendes af Herman, og de selv af ham antages for Politici; dette sidste saa meget mere som en Lærd af deres Slags altid var Polyhistor og forstod Alt, og navnlig Agrippa, der i sin korte Levetid (48 Aar) ydervis gav sig af med alle muelige videnskabelige Gienstande og Bestillinger, ogsaa en Tid var Statsmand. Albertus Magnus omtales i „Hexerie ell. bl. Al.“ 3 A. 6 Sc. som „en berømt Autor im magia naturali.“ S. og: Det arabiske Pulver eller hist. Fortællinger om Guldmagerie og Guldmagere [af H. C. Boye] i Riise's Arch. 1832, October. S. 16 ff. om Albertus; S. 32—45 om Agrippa.

S. 16. „Den politiske Stoffist tælle til 20.“ Den politiske Stoffist er en Riærligheds-Roman, hvori intet forekommer om det Raad at tælle til 20. (Cf. „Den Bøgelsindebe“, 2 A. 11 Sc. og „Republiken“ 1 A. 4 Sc.; Rahbet: om Holberg, I. S. 165; Berlauff, Antegn. S. 15).

S. 16. **Consistorium** eller **Tamperret**. „Ege indtil Hof- og Stadsrettens Organisation 1771 havde Consistorium ved Kbhavns Univ., Rector og Professores, Jurisdiction i alle stællandste Ægteskabsager; hvilken Ret, fordi den holdtes paa de fire første Dage i hvert Fierdingaar (Ovatember eller, ved en Ordforvanskning, Tamperdage) kaldtes Tamper-Ret.“ (Werlauff, Antegn. S. 161).

S. 17. **Alexander Magnus's Krønike**. Om Alexander den Store habdes to Skrifter paa Dansk: Mr. M. Wiingaards Overs. af Curtius, og Sylvius: Alexandri Magni Krønike.

S. 17. **Postmesterens Værk**. Der maatte altsaa være et offentligt Uhr paa Postmesterens Gaard.

S. 18. **Abrahams Sanderus**. At det har været Holbergs Mening, at Abrahams og Sanderus skulde være virkelige, ikke foregivne, Raadsherrer, maa sluttes deels af følg. Sted i Just Justesens Betæln. over Com: — — „denne Randsløber, som nogle af Raadet bilde ind at være bleven Øvrighed“ — — (ovenf. S. 5), deels af den lignende Øttring i Autobiographien (Ep. ad vir. perillustr., Opusc. lat. pars I.): „Nogle Raadsherrer, ligesom de vare udsendte fra Raadet, gratulere Randsløberen til Borgemeister.“ I den franske Oversættelse anføres ogsaa Abrahams og Sanderus paa Personlisten som „Stadens Embedsmænd,“ og denne Oversættelse var læst af Holberg selv og han havde offentlig erklæret at han bifaldt den. (s. Fortale 1746, ovenf. S. 7). I Originalen nævnes, som bekendt, i de ældre Udgaver ikkun Hovedrollerne paa Personlisten.

S. 19. **Reutendiener**, rigtigere: **Reitendiener** o: reitender Diener. Slige „Reitendiener“ eller ridende Stads-Lienere vare det hamborgske Senats Garde eller Ordonnantser til Hest.

S. 20. **smaa Dalier** o: **Rarrerier**, **Fias**, uvæsentlige Ting. Dalier er formodentlig enten et selvgjort Ord, eller et af disse Udtryk, der opkomme i hverdagssproget og bruges som et Slags Rode-Ord i en vis Tid indtil de igjen forsvinde uden at optages i Skriftsproget.

S. 21 og S. 28. **Carronie**, **Caronier**. Skieldssord efter det franske Carogne, Sligge &c.

S. 23. **Sirup i Cafeen**. (Cfr. Bagels. 2, 1. Apicius: „saadant er lige saa galt som at komme Sirup i Caffee.“)

S. 25. „leeve“ d. e. liebe, o: kiære.

S. 26. **Justinianus**. Lib. 2 Institutionum etc. Disse Citationer af Institutionerne (en Deel af Keiser Justinians bekendte Lovsamling eller den tildeels endnu i Tydskland gieldende romerske Ret) ere ordret anførte, men Titlen er ikke de Alluvione (om Tilflytelse), men de rerum divisione, hvorunder hiin Materie, tilligemed andre, afhandles.

S. 27. **Hugo Grotius**, den store Lærde, hvis vigtige Værk over Folkeretten (de jure belli et pacis) især er berømt, hørte til det i Holland i det 17de Aarh. under Ravnets Remonstranter opkomne Religions-Partie, men da dets Tilhængere ogsaa kaldtes Arminianere efter Stifteren Arminius, troer Herman at Hugo Grotius var en „Armenianer.“

S. 31. **Statocabinetter**. En yndet Titel paa den Tid for statistiske Værker. (Cfr. Werlauff, S. 16).

De vigtigste Forandringer, Digteren har foretaget i denne Com., bestaae i: 1) at alt i 2den Udg. (1724) forlagdes Colleg. Politicum fra Biihuset ved Mühlenbrück (s. Not. ovenf. t. S. 13) til Herm. v. Bremens egen Bolig, og Weiters Repliker i 1 A. 6 Sc. tillagdes Henrich, med et Par Tilføjninger, s. Ex. at Coll. Pol. holdes Ristevejs hos Medlemmerne og „i Dag her;“ — nogle ifølge denne Forlæggelse af Coll. Pol. fornødne mindre Forandringer, som burde have fundet Sted i 2 A., har Autor forglemt, men de ere af liden Betydning, s. Ex. Verten, der nævnes 2 A. 1 Sc., er en Levning fra 1ste Udg., men kunde nu i al Fald antages for Hermans Huusvert, ligeledes kunde de øvrige Steder for det meste i nogen Maade lade sig tænke overensstemmende med hiin Forandring; — 2) den hele Scene (her S. 20—21) mellem Herman og Henrich, som nu slutter 3die A., findes første Gang trykt i Udg. af 1731.

Den Bægelfindede.

Comoedie udi tre Acter.

Forestillet paa den danske Stueplads 1722.

Personerne.	Acteurs og Actricer.		
Lucretia, den Bægelfindede.	Madame Montaigu.	Eraste,	Mons. Pilot.
Henrik, hendes Tjener.	Mons. Wegner.	Apicius,	— Uls.
Pernille, hendes Pige.		Christoffer, Erastes Tjener.	— Gram [Ra-
Petronius, Magister.	Mons. Schou.		mel].
Selene, en Jomfrue.	Madame Coffre.	Espen, Apicii Tjener.	— Gald.
Leonore, en Jomfrue.	Mad. Lerte [Madem. Hiort].	En Lalei.	
		Musikantere.	
[Scenen er i Kiøbenhavn.]			

Actus 1.

Sc. 1.

Selene. Leonore.

Selene. Læ! aldrig derom, min tiære Jomfrue! Vi ere lige vel faren begge, hvorvel vore Opvartere ere af stridige Humeurs, saa at jeg ved ikke, hvo af os mest er at beklage.

Leonore. Det er uden Tvil jeg; thi enhver Mandsperson, der er dannet som hendes Broder Eraste, kan sige et Fruentimmer nok at bryde sit Hoved med. Det lader, som han elsker mig; men jeg kan forsikre hende, at i al den Tid, han har søgt min Umgængelse, har han aldrig erklæret sit Hiertelag uden paa en meget forblommet Maade. Mit Sind, min Opsørsel og Levemaade synes at behage ham; ikke dismindre er jeg dog vis paa, at, hvis han blev kiendt med nogen anden, som var endnu mere stille og oekonomisk, end jeg er, da forlod han mig, hvor ærlig han end er.

Selene. Hvad hendes Broder Apicius angaaer, da kan jeg ikke sige, at hans Tale er forblommet. De allerprægtigste Kiærligheds-Erklæringer koster ham intet; men jeg ved ikke, om jeg kan fæste mindste Troe dertil, saa ubestændig er han. Jeg begynder allerede at blive ked af hans Væsen, og ønsker af mit Hierte, at han kunde træffe en Brud, der var lige saa gal, som han selv.

Leonore. Hun gjør, min Troe, vel derudi, Jomfrue! Jeg skal, min Troe, følge hendes Exempel.

Selene. Jeg tilstaaer vel, at det er noget vanskeligt ganske at forlade den, som man eensgang har gjort sig Tanker om.

Leonore. Det er sandt nok; men hvad er herved at gjøre?

Selene. Jeg bilder mig ind, at man nok skalde bringe dem paa rette Veie, ved at forestille den ene hans alt for store Uerbarhed og Sparommelighed, og at vise den anden,

hvor meget han lider, formedelsst hans flygtige Sind og vellystige Levnet.

Leonore. Ei! mon saadant ikke er sagt dem uden Frugt hundrede Gange tilforn? Jeg var tilfreds, at Monsr. Eraste var kiendt med en vis Dame, som jeg talede med i Gaar, som jeg ikke vil nævne. Jeg troer virkelig, at den samme Kone skalde curere ham. Hun har alle de Qualiteter, som han forlanger hos et Fruentimmer. Hun er oekonomisk, stille og indtaget, men paa saadan urimelig Maade, og udi saadan høi Grad, at han af en kort Umgængelse med hende skalde faae Afsky for slige Folk, som han holder for de mest fuldkomne. Man curerer ofte Folk paa saadan Maade, naar ingen Formaning kan hjælpe.

Selene. Hvor boer den Dame?

Leonore. Jomfruen forlader mig, at jeg ikke kan sige det. sagte. Det er den Galanterie-Kræmmerstue, som her boer.

Selene. Det er endelig lige meget. Jeg troer vel, at her er meer end een underlig Kone udi Byen; men eftersom Jomfruen holder for, at saadant skal kunne curere min Broder Eraste, naar han seer udi andre, hvor ilde dißlige Qualiteter lade, naar de taer Overhaand, saa skal jeg ogsaa gjøre et Forsøg med Monsr. Apicius; thi jeg talede ogsaa forgangen Uge med en Dame, som synes at have det Sind, og de Qualiteter, som han leder efter, men det samme er udi en saa forfærdelig høi Grad, at jeg er vis paa, at hvor meget han roser saadant, saa skal han stilles med Bæmmelse fra hende. Jeg skal ikke kunne sige, om samme Dame er Enke eller Jomfrue endnu.

Leonore. Det er ligemeget; men boer hun i dette Nabolag?

Selene. Jomfruen forlader mig, at jeg ikke kan sige det. Jeg kan tie lige saa vel, som hun. sagte. Det er den Galanterie-Kræmmerstue, som boer i dette Huus.

Leonore. Hvorledes har da Jomfruen fundet hende?

Selene. Hun gjør ikke andet, end synge, leer, danser, og taler Galstak. Jeg saae

hende aldrig tiljorn; men hun aabenbarede mig hemmelige Sager, som hun ikke havde burdet betroe til hendes bedste Venner.

Leonore. Mennekets Humourer ere dog stridige! Jeg skal i det ringeste gøre et Forsøg med den ærbare Kone.

Selene. Og jeg, min Troe, med den galne.

Leonore. Jeg skal faae Gæste til at gjøre Bist der i Eftermiddag.

Selene. Og jeg skal formaae Apicius til at besøge den anden, ogsaa i Eftermiddag.

Leonore. Saa kan vi siden fortælle hinanden, hvordan det er løbet af. Men jeg seer En kalde paa mig, jeg maa forlade hende lidt.

Hun gaaer.

Sc. 2.

Selene.

Mademoiselle Leonore har, min Troe, ikke Uret derudi. Jeg haaber, at Monsr. Apicius, naar han faaer denne underlige Kones Rader at see, jo skal faae Affmag for hendes Artighed, og med Latter siden fortælle mig hans Tanker derover; hvilket skal kunne give mig den bedste Anledning at asmale hans eget Portrait, og vise, hvor hæsligt det er. Det maa i det ringeste komme an paa et Forsøg. Men der seer jeg den underlige Kones Tiener. Jeg maa give mig lidt i Enal med ham.

Sc. 3.

Selene. Heinrich.

Selene. Hør, min Ven! har I længe tient her i Huset?

Heinrich. Ungefær udi tre Aar.

Selene. I er saamænd lykkelig at tiene hos en Dame, der er altid saa lystig, saa gavmild, og saa aabenhjertig.

Heinrich. Hun har ret, min kære Zomfrue.

Selene. Den første Gang, jeg havde den Ære at see hende, betroede hun mig alle hendes hemmelige Sager.

Heinrich. Ja hvad ondt var derudi? Det er Tegn til et ædelt Herte.

Selene. Godt nok; men man kan dog gjøre formeget af saadant.

Heinrich. Man maa sige derom, hvad man sige vil, saa er det dog en Dyd.

Selene. Jeg beder om Forladelse. Alt hvad man gjør for meget af, taber Navn af Dyd. Det er ogsaa en Dyd at være gavmild, men naar den gaaer forvidt, og bliver til Ødselhed, er det en Udyd, hvilken er ligesaa lastværdig, som Gierlighed.

Heinrich. Jeg har kun maadelig fluberet. Derfor vil jeg ikke agere hendes Sag.

Selene. Jeg beder, at I vil formelde min Respect til hende. Men jeg maa hen

at see, hvor Zomfrue Leonore blev af. Jeg glemte at sige hende noget.

Selene gaaer.

Sc. 4.

Heinrich. Leonore.

Heinrich. Dersom denne Zomfrue kom nu i Formiddag til os, skulde hun ikke meer kende min Madame, saa ond og traurig er hun nu, med mindre hun har faaet andet Sind, siden jeg gik ud.

Leonore. Jeg seer, at hun er alt borte. Men der er vist Tieneren til den underlige Kone, jeg nyligen talde om. Hør min Ven! tiener I ikke her?

Heinrich. Jo jeg gjør saamænd.

Leonore. Jeg beklager Jer og alle dem, som har saadant Hærskab.

Heinrich. Hvi saa?

Leonore. Det er den fortrædeligste Kone, som jeg nogentid har seet.

Heinrich. Kan nok være.

Leonore. Jeg har aldrig kiendt, nogen saa traurig, saa larrig, og saa mistænkelig.

Heinrich. Det er ikke min Skyld.

Leonore. Jeg skal aldrig sætte min Fod inden hendes Dør oftere.

Heinrich. Ligesom hun finder det for godt.

Leonore. Thi jeg har, min Troe, ingen Lyst til at overføres oftere.

Heinrich. Hun har Ret derudi.

Leonore. Men saa I ikke en Zomfrue her nyligen?

Heinrich. Jo jeg saa nylig et Mennekste Klædt som en Zomfrue. Om hun endnu er Zomfrue, det er noget, som jeg ikke skal kunne sige. Hun gik den Bei.

Leonore gaaer.

Sc. 5.

Heinrich.

Dersom jeg vilde daglig øve mig i at forsvare min Madame, kunde jeg med Liden blive en stor Procurator, hvis Hoved-Dygtighed bestaaer nu i at rose en Ting, nu igjen at forsvare det, som er lige tvært imod den samme. Jeg behøver intet andet Uhrværk end min Madames Sind; thi naar hun otte eller ni Gange om Morgen har været vekselsvis from, arrig, gudfrygtig, ugubelig, verdslig, geistlig, ødsel, sparsom, aabenumdet, laus, hdmhg, hovmodig, saa veed jeg, det er ikke langt fra Middag; og naar hun om Eftermiddagen har spillet lige saa længe Bold med hendes Sind, veed jeg ungefær, at det er Aften. Da hun viste mig i Byen, talde hun om lutter Huusholdning, sukkede over Tidernes Banfelighed, og stillede mig efter denne Rug-Simle, hvoraf hun vil øde den

halve Deel til Frokost. Jeg har længe grublet paa, hvad det kan være, og endelig efter lang Speculats falder paa de Tanker, at der maa være en fem, sex Siæle i hende, som føre Krig sammen. En gudfrygtig Siæl, hvilken, naar hun faaer den ugudelige Siæl under sig, blir Madamen gudfrygtig, saa længe det varer; den menageerlige Siæl, naar den faaer den ødsle paa Kæerne, saa blir hun menageerlig, og stikker mig i Byen efter en Rug-Simle til Frokost; medens jeg er i saadant Grend, hænder det sig, at den ødsle Siæl faaer Overhaand, saa vil hun have Sufferlade. Den lystige Siæl faaer Overhaand, saa skal jeg ud i Byen undertiden i saadant Veir, som en Hund ikke vil gaae ud udi, for at staffe hende Compagnie; medens jeg er ude, spiller den traurige Siæl Rester, da finder jeg hende grædende over „Taare-Persen,” naar jeg kommer tilbage. Undertiden har hun to Passioner paa eengang, som for Exempel: jeg saae hende i Gaar dansc og græde tillige, da kan jeg tænke, tvende Siæle paa eengang regierede, og da gaaer det til, ligesom i et Huus, hvor Mand og Kone, som ere stridige og lige stærke, vexelsviis regiere; thi da kan man ligesaa liden Grund finde i Huusholdningen, som jeg kan finde udi vor Madames Sind. Mig synes, at den rette Aarsag er vel nok truffen for en ustuderet Person, som jeg er; thi af Veirligt kan det ikke komme, eftersom jeg har tidt seet hende græde udi Soelstin, og dansc udi Slus. Men see! der er Mag. Petronius, jeg maa give mig lidt i Snak med ham. Han er en lærd Mand, som kan give mig Aarsag til saadant.

Sc. 6.

Petronius. Henrich.

Petronius. Hør Henrich! hvem skal have den Simle!

Henrich. Jeg veed, min Troe, ikke.

Petronius. Hvilken Snal! hvem har stillet dig efter den?

Henrich. Madamens sparsommelige Siæl, som var Vormester over de andre Siæle, da jeg gik ud.

Petronius. Hvad Boller er det for Snal, Henrich! du maa ikke have vel udsovet i Nat; hvorledes lever ellers din Madame?

Henrich. Slam, der veed, om mit Ravn det er.

Petronius. Jeg troer, den Dreng er gal. Kanst du ikke sagne svare mig til det, som jeg spør dig om, nemlig: hvorledes din Madame lever?

Henrich. Maatte jeg spørge Monsieur først, om vi faaer godt Veir i Morgen?

Petronius. Det kan hverken jeg eller

nogen sige forbi, Henrich! Nu er det ondt Veir, men det seer dog ud til at blive godt Veir i Morgen; ellers er intet mindre at bygge paa end Bind og Veirligt.

Henrich. Jeg mener dog, at min Madames Humeur er mindre at bygge paa. Det er vel sandt, at Veirliget løber noget galt, sær udi April Maaned, men i min Madames Sind regner det og er Soelstin sexten Gange om Dagen, endogsaa udi Julii Maaned. Hvad kan man kalde saadant paa Dans?

Petronius. Man kalder flige Foll paa gammel godt Dans: Bægelfinde.

Henrich. Men hvoraf kan saadant komme? mon saadanne Menneſter har ikke mere end een Siæl?

Petronius. Ach nei, Henrich! det kommer af Blodet: *Ex circulatione sanguinis majori vel minori, vitium illud est in sanguine, non in anima. Exempli gratia, si..... forstaaer Du mig?*

Henrich. Erbe mirbe firbe farbe larbe ſkaarbe maarbe kaarbe — forstaaer I mig?

Petronius. Nei, jeg forstaaer ikke Aargemaal.

Henrich. Jeg forstaaer ikke heller Alostlatin. I lærde Foll er, med Permission at sige, ligesom I ere galne. Det er jo let at begribe, at man maa ikke snakke Latin med mig. Siig mig derfor paa godt Dans, hvoraf saadant kan komme?

Petronius. Der kan findes en Hob onde galdefulde Bædſter i et Menneſtes Legeme, som nu regiere mest udi een Deel af Legemet, nu udi en anden, hvorefter Sindet dreier sig; naar de onde Bædſter sætter sig mest for Hiertet, er man melancholist, og naar de forflytter sig, blir man glad igjen.

Henrich. Ei! Monsieur, det er ikke saadant, som jeg spør om. Var det kun saaledes beſlaffet, at min Madame var stundom bedrøvet, stundom glad, saa kunde man tilskrive Blodet og Bædſterne saadant. Men hun er stundom saa fortrolig, at hun ſkulde fortælle end sin Uven, hvor mange Gange hun har ladet sig forlyſte, ſiden hendes Mandſ Død, stundom igjen saa miſtænkelig, at hun sætter Ord paa Skruer, endogsaa for hendes bedste Venner. Een Dag er hun ſyg af Gult, en anden af for megen Mad. Een Dag løber hun for Mandſkoll, en anden løber hun efter dem. Nu kan Foll ikke lide hende, fordi hun er for meget tauſ, nu fordi hun er for meget ſnakſom. Nu blir hun vred, naar man taler vel om Foll. Nu blir hun vred, naar man taler ilde om de ſamme. Nu holder hun for, at alting regieres af en Slumpe-Lyſke. Nu tilſkriver hun Himmelens Direction, at hendes Grød ikke er bleven ſvæen, eller at hendes Caffee er klar, og har en nymodens Smag. Nu er hun ſyg af Arbeid, nu af Dovenhed.

Petronius. Det kommer altsammen af Bædsterne.

Henrich. Kommer det af Bædsterne, saa skulde jeg tænke, man kunde finde noget paa Apotheket at curere Mistanke og Ugudelighed med.

Petronius. Om saadant kan cures med noget paa Apotheket eller ei, det maae Doctorne sige. Jeg siger kun, som en Philosophus, at det kommer af Bædsterne.

Henrich. Og jeg siger, som ingen Philosophus, men som et fornuftigt Menneske, at det ikke kommer af Bædsterne.

Petronius. Ei! vil du disputere det, som alle lærde Foll ere eenige udi?

Henrich. Lærde Foll eenige! jeg har aldrig hørt min Livs-Lid, at lærde Foll ere eenige, hverken i det eller andet.

Petronius. Jeg følger Aristotelis Mening efter derudi, saa vel som i andet.

Henrich. Ei! hvad var det for en Mand?

Petronius. Det var en stor Philosophus, som har levet for henved 2000 Aar siden.

Henrich. Og jeg følger Fornuften, som har været til fra Mathusalem's Tider.

Petronius. Hvad er da din Mening?

Henrich. Hvad vil I da give mig derfor? thi jeg sælger min Viisdom ligesaa dyrt, som en anden. I Lærde tar jo Penge for al Ting, og har det mindre fornøden, end jeg og mine Lige. Dog, paa det I skal see, at jeg er ikke misundelig, da vil jeg give tilkiende de naturlige Aarsager, som jeg efter lang Speculats har udgrundet. Jeg har hørt sige af lærde Foll (thi jeg tiende hos en høist Balbeer, førend jeg kom her) at En's Siæl undertiden kan forflyttes i en anden. Nu kan det være, at maastee, paa samme Tid, som min Madame blev fød, en Ræv, en Gaas, et Egern, en gammel Kat, en Hiort, en Skildpadde, en Fisl, en Skade, en Ulv, et Lam ere døde, og deres Siæle allesammen har taget Logement udi Madamen, hvor de endnu er og blir, saalænge hun er saa vægelsindet. Naar nu Gaase-Siælen fører Regiment, saa har hun Gaase-Forstand; naar Ulve-Siælen regierer, faaer jeg Hug og onde Ord for ingen Ting. Naar Fiske-Siælen har Magten, sidder hun og maaber i Selskab; og naar Skade-Siælen er Vormester, løber Munden paa hende som Hiulene paa en Postvogn.

Petronius. Ha, ha, ha, det er Skade, Henrich! at du ikke har studeret.

Henrich. I mener, maastee, saa havde jeg end bleven galnere end jeg er.

Petronius. Men er det vist, at din Madame er saa vægelsindet?

Henrich. Ja, min Troe, er det vist. Jeg har øvet mig i at efterabe hende, og svær vor Stuepige, at hun vil heller see mig agere saaledes, end gaae paa den stærke Mand, eller høre paa Chilian og Hans Wurst.

Petronius. Ach! hierte Henrich! lad see noget ogsaa, hvor du bær dig ad.

Henrich. Ja nok; for Exempel: Nu er jeg i god Humeur. Hør Monsieur, den største Fornøielse for mig er, at jeg kan komme i Selskab med lærde Foll, besynderlig saadanne, som min Herre, af hvis Mund der flyder lutter Honning, af hvis Tale end Stene maae bevæges,

Han tier lidt og stryger sig om Hinen.

Monsieur! I er en lærd Mand, men I er ogsaa en Bedant; jeg hører undertiden heller min Rollepige tale end Jer; thi hun taler fornuftigt udi en flit Rollepige-Stil, og I fører Pølsesnak udi en lærd Stil.

Petronius. Ha, ha, ha!

Henrich. Nu paa en anden Maade. Tar en Stoel. Vil Monsieur ikke behage at sidde ned? Jeg beder ham derom, Han skal, min Troe, ikke staae. Gør mig den Fornøielse, min Herre, at sætte sig. Naar Petronius vil sætte sig, trækker han Stolen bort under ham, saa han falder paa sin Rump, og siger da **Henrich:** Monsieur! Den Stoel er for god for Jer; vil I sidde, saa kan I sidde paa Bænken.

Petronius. Hør Henrich! jeg forlanger paa saadan Maade ikke, at du skal agere længer.

Henrich. Ei! Monsieur! bilber Jer kun ind, at det kommer af Bædsterne, saa kan I umuelig blive vred. Nu vil jeg fare fort; thi det er kun en Begyndelse. Monsieur skal have sin Fornøielse deraf.

Petronius. Nei Henrich! du kan fuldføre Comedien for Stuepigen.

Henrich. Monsieur maa ikke tage min Dristighed ilde op. Jeg gjorde det kun for at forklare ham Sagen saa tydelig, som muligt var.

Petronius. Man kan aldrig agte, hvad Lignere sige om deres Herstab. Jeg holder for, at hun er en af de behageligste Foll i Byen; thi saa tidt jeg har hørt den Værelse at tale med hende, har hun beegnet mig med største Høflighed.

Henrich. Jeg er bange, at Monsieur er bleven vred paa mig, og jeg har skiemtet for stærkt.

Petronius. Ach nei! Jeg kan nok taale Skiemt. Jeg har kun allene ondt af, at du taler saa ilde om din Madame.

Henrich. Jeg troer ikke, at Monsieur har Tanke til hende.

Petronius. Jo (her imellem os at sige) Henrich! saa er hun den Dame, jeg har mest Estime for.

Henrich. I har Jandøn heller? Havde jeg vidst det, havde jeg min Troe, ikke talt saa meget Galsskab. Men har Monsieur Tanke til at gaae noget videre, end at have en ordinaire Estime for hende?

Petronius. Jeg vil gaae saa vidt, som jeg kan.

Henrich. Ikke vil Monsieur have hende?

Petronius. Det er virkelig mit Forsæt.

Henrich. Ret til Rone?

Petronius. Ja hvad andet?

Henrich. Min Herre! saa tar jeg mine Ord tilbage, og forsiktrer, at det er lutter Løgn alt, hvad jeg har fortalt om hende.

Petronius. Jeg troede i Sandhed ei heller det ringeste deraf.

Henrich. Havde min Madame hørt nogen af de Qualiteter, som jeg beskrev, saa havde det været ilde af mig at male hende saadan af: Men efterdi hun just er Exempel paa Bestandighed, saa lider hun ikke derved. Som for Exempel, om jeg vilde sige, at Monsieur var en Pedant, det var ilde giort af mig; thi saasom han er en grundlærd Mand, saa kunde Folk tænke: Det kan vel være; han kan maaskee have en Rem af Huden, eftersom en Pedant og en lærd Mand, hvorvel de aldeles ikke ere eet Slags Folk (thi det var Synd at sige), saa blir de dog regnet som Sødstende-Børn. Men om jeg sagde, at min Herre kunde hverken skrive eller læse i Bog, det kunde strax alle Folk høre, var Sielfterrie. Ligesaa er det med min Madame; thi saasom hun er altid lige eens, ligesom I seer denne Simle; saa lider hun intet ved saadan Tale. Men vil Monsieur tale med hende nu? det er noget tidligt; Boden er ikke endnu aaben.

Petronius. Nei! jeg veed en Steds, hvor hun er buden i Formiddag. Der kommer jeg ogsaa. Adieu. gaaer.

Henrich. Da jeg hørte, at han var forloibt, sadlede jeg om; men det kan jeg sige, at saaer han hende, saa saaer han serten Rykker og Ulykker om Dagen; ikke uden han er saa lærd, at han kan mane nogle af de onde Siæle ud. Men der seer jeg Pernille kommer, og aabner Boden.

Sc. 7.

Pernille. Henrich.

Henrich. Er Madamen klædt, Pernille?

Pernille. Ligesom hun skal gaae til Bryllup.

Henrich. Da hun stillede mig i Byen efter dette Brød, var hun saa stiden som et Eviin. Maaskee hendes artige Siæl nu spiller Rester.

Pernille. Gaf til Blødsbiere med din Sladder! Men stod her ikke nylig en Mand, som du talte med? vilde han tale med nogen her i Huset.

Henrich. Det er en Mand, som hedder Mag. Petronius.

Pernille. Vilde han tale med Madamen?

Henrich. Han vilde, min Troe, meer end tale med hende, om han maatte raade sig

selv. Han er ganske forloibt i hende, og hun er ligesom forstrammeret udi ham, i mine Tanker. Dersom hun gaaer ud i Dag, er det, for at tale med ham paa det tredje Sted.

Pernille. Hvad siger du? Men har han Midler?

Henrich. Hvad ellers? Han har alle sine Kommer og Lædiker fulde af Philosophie.

Pernille. Der vil, min Troe, andet end Philosophie til at sætte Bøe.

Henrich. Sandt at sige, saa kender jeg ham ikke uden af Person; men han veed mit Navn, og har udspioneret alting her i Huset indtil Hunde og Ratter, saa jeg troer, at han kender dig ogsaa.

Pernille. Men hvoraf veedst du, at han elsker Madamen?

Henrich. Han har sagt mig det selv.

Pernille. Jeg beklager ham da af mit ganske Hjerte. Men der seer jeg Madamen.

Sc. 8.

Lucretia. Henrich. Pernille.

Lucretia. Henrich! hent mig en Portechaise. Jeg vil ud.

Henrich. Vil Madamen lade sig bære udi dette deilige Veir?

Lucretia. Ingen Raisonnements. Gjør, som jeg siger.

Henrich til Porteurerne. Hører I tobenede Heste, kommer hid med Jer Veste.

Lucretia. Henrich! gaf ind og pynt dig noget, du skal ud med mig.

Pernille. Hun vil da gaae ud, Madam?

Lucretia. Ja Pernille! jeg maa endelig ud.

Pernille. Ha, ha, ha.

Lucretia. Hvad vil den Latter betyde?

Pernille. Jeg veed den hele Hemmelighed, Madam!

Lucretia. Hvilken Hemmelighed?

Pernille. Der er en vis Magister Petronius. Det er ikke for intet, at han gaaer og støver saa her omkring Huset. Jeg veed, at han er forloibt i Madamen.

Lucretia. Hvem har sagt dig det?

Pernille. Henrich.

Lucretia. Hør, Pernille! du est en Ræseviis. Er det ikke uforstammed, at en Liestepige tør saaledes tale udi sit Herstabs Rærværelse? Dersom du aabner din Mund, for at tale videre derom, da skal jeg løse dig paa Døren.

Pernille. Jeg beder om Forlæbelse. Jeg skal ikke tale meer derom. Undertiden bær Madamen stor Fortrolighed til mig, undertiden igien har hun mig mistænkt. Har jeg vel nogen Tid røbet hende?

Lucretia. Det siger jeg endelig ikke.

Pernille. Hun maa herester beholde hen-

des Hemmeligheder for hende selv. Jeg skal aldrig forlange at vide noget deraf.

Lucretia. Nu! giv dig tilfreds! Jeg skal aabenbare dig den hele Sag.

Pernille. Nei, jeg er ikke nysgierig, Madam.

Lucretia. Denne Pige er forbandet vanrelig. Lar os gaae ind! jeg skal fortælle dig den hele Sag.

Pernille. Ach!

Lucretia. Nu vil jeg, at du skal vide den.

Gaaer ind med Pernille.

Henrich kommer ud igien i xiberie. Jeg var nys et Eviin, nu er jeg bleven til en Dalei. Om en Time blir jeg nok forvandelt til et Eviin igien. Min Klædebragt er som et Beirglas paa Madamens Sind. Hun er i mine Tanker, med Monsieur Pedants Permisssion, som nylig tog hendes Partie, den underligste Qvinde paa Jorden. Naar det er ondt Veir, saa gaaer hun, og naar det er Soelfsin, saa lar hun sig bære. Men det er bedst at tie. Der kommer hun. Ach! Himmel er det mueligt? er det Madamen? nu seer hun jo ud, som en gammel Huuspostil.

Lucretia Aet Naad. Henrich! har du be-
stilt Portehaisen?

Henrich. Ja, der staaer den.

Lucretia. Det var ret ilde.

Henrich. Hvi saa?

Lucretia. Jeg har betænkt mig igien. Jeg vil gaae til Fods.

Henrich. Er det mueligt, at et Menneſte
saaledes.....

Lucretia. Ingen Slidder Gladder! Stig til Porteuene, at de ikke umager sig denne Gang. Naar jeg har besluttet en Ting, maa det staae fast.

Henrich. Men Madame!

Lucretia. Du kiender jo min Bestandig-
hed. Jeg har besluttet at gaae til Fods. Det er nok.

Henrich ved sig selv. Jeg har aldrig havt den Åre at kiende hendes Bestandighed. —
Hør I gode Væledragere: Madamen har Jer ikke nødig denne Gang. Hendes Bestan-
dighed tillader hende ikke at holde sit Løfte.

Lucretia gaaer ud, og de andre ind.

Act. 2.

Sc. 1.

Erste.

Det er nogle forstyrrede Moder i denne Bye, naar man vil anſee dem med rette Si-
ne. Det synes vel en Høflighed af en Mand,
at han tilbyder mig sin Tiener, for at løse
mig, og sin Bogn, for at føre mig hjem. Men,

naar man grunder nøie derpaa, saa falder
det saaledes ud: Monsieur! vil I ikke være
af den Godhed at give min Tiener otte Skil-
ling for det, at I var her; hvortil jeg svarer:
Nei, saa min Troe, vil jeg ikke; hvorpaa
han siger: I skal saamænd ikke komme af
mit Huus, førend I giver min Tiener otte
Skilling, og holder mig saa længe indtil jeg
maa bekvemme mig dertil. Nu hænder det
sig, at jeg samme Aften har et Grinde hos
flere, saa byder en anden mig sin Bogn til
at føre hjem; saa raisonnerer jeg ved mig
selv: Der otte Skilling, der atter otte Skilling
og her en Mark til Rudſken, det gaaer ikke
an, protesterer derfor af al Magt mod den
Høflighed. Men det hjælper ikke; thi han gør
sin Saligheds Eed paa, at jeg skal give hans
Rudſk en Mark eller tolv Skilling i det rin-
geste. Nu er En saa høflig, og byder mig
til sig paa Landet, han svarer paa, det skal
ikke koste mig en Skilling, stikker derfor sin
egen Bogn efter mig. Det er jo meget flit-
teligt? Jeg er jo forbunden at gøre den
Mand tilgode igien, naar han kommer til
Byen? Han paastaar endelig ikke som en
Ret, at jeg skal gøre ham Bederlag igien i
mit Huus; men allene, at jeg skal give hans
Rudſk fast ligesaa meget i Drillepenge, og
undertiden mere, end jeg kunde give for en
Retour-Bogn, og at jeg for Rattleie giver
hans Stuepige en Daler eller to, ligesom
jeg har været længe i hans Huus til. En
anden har en gammel Hare liggende, den
flyer han til en Bonde, som reiser fra Gal-
lundborg eller Corsør til Kiøbenhavn; det er
jo en stor Høflighed? men naar jeg har betalt
Frugt, Accise og Drillepenge derfor, saa er
jeg vis paa, at Haren er betalt. Den eneste
Forſkiel imellem at købe en Hare og at faae
en til Foræring, er, at jeg for det sidste maa
skrive et Compliment-Brev, og give sex, otte
Skilling til Postpenge oven i Kiøbet. Der-
for var en vis Mand forðum saa snild i
Jylland, at, naar han vilde forære Amtman-
den et Par Høns, tog han sin Tieners Ri-
berie paa, for at oppebære Drillepengene selv;
og, saasom Amtmanden var en raisonnabel
Mand, befandt han sig ikke ilde ved flige
Foræringer. Man kan ødelægges her i Lan-
det end ogsaa af Folkes Høflighed; thi alting
skal være saa stort; den ene vil være mere
genereux end den anden, og vi ere dog Stod-
dere tilsammen. Jeg har kun forsøgt den
mindste Deel. Naar jeg bliver gift engang,
saaer jeg at vide meer deraf. Kunde jeg
dog ikkun faae en Kone, som var ligesaa
findet som jeg, skulde det have gode Veie.
Vi vilde for det første ingen unyttige Gaver
ſienke hinanden. Vi skulde lade Præsten
udi nogle saa Benners Rarvarelse vie os
sammen, og derpaa uden videre Ceremonier
smukt gaae til Sengs. Jeg vilde see paa
den, der turde ſige, at vi vare derfor ikke

Hjerte-Folk, eller i alle Maader ligesaa gode, som de andre, der dandse til Sengs med **Martroner** og **Marsepæner** i **Maven**. Naar min **Kone** kom i **Barselseng**, skulde hun ingen lade det vide, og derved spare baade paa sine **Penge** og sin **Hilsen**, og skulde hverken **Præst** eller **Degn** blive fæde derved, og vilde jeg see paa den, der turde sige om mit **Barn**, at det ikke var lige vel døbt for det. Han, som dræber **Folk** med **Sangklokkerne**, skulde aldrig bede **Livet** af nogen af mine **Børn**; thi ingen af dem skulde efter **Tacten** føres til **Graven**. Men hvor finder man saadan **Kone** i **Kjøbenhavn**? Jeg finder vel **Mademoiselle Leonore** at være en fornuftig **Jomfrue**, hvorfor jeg og præfererer hende for de fleste **Fruentimmer**, som jeg kender her. Men der er dog noget at sige paa hendes **Opførsel**, saa at, hvor ofte jeg har sat mig for at aabne mit **Hjerte** for hende, saa dog blir jeg **tvilraadig**, saa ofte jeg eftertænker hendes **Leve-maade**. Hun har nylig talt om en **Dame**, som skal boe i dette **Huus**, og gjort saadan **Beskrivelse** over hende, saa at jeg brænder af **Begierlighed** at tale med den samme; men der maa ingen være hjemme; thi **Boden** er **tilluft**. See! kommer der ikke **Apicius**, **Leonores** **Brøder**? det er bedst, at jeg gaaer min **Bei**; thi han importunerer mig altid enten med **daarlig Snak**, eller han vil laane **Penge**.

gaaer.

Sc. 2.

Apicius.

Det var **par Dieu** billigt nok. Lad mig see. En **Hønseliødsuppe** med **Boller**, en **Kalkunst** **Hane**, et **Fad Karper**, et **Fad Karudser**, en **Mandelkært**, foruden adskillige smaa **Vi-Retter**, for en **Rigsdaler pro Persona**. Man kan jo aldrig anvende sine **Penge** bedre; det var og en herlig rød **Viin**, vi havde, saa puur, saa syber, som man kan faae den i **Bour-deaux**; den **Rhinste** **Viin** derimod syntes mig ikke saa vel om. Jeg kunde strax smage, hvor man havde hentet den; jeg vil ikke rose mig selv, men det kan jeg sige, at, saasnart jeg faaer en **Viin** paa min **Lunge**, skal jeg ungefær sige, om den er fra **Abesteen**, **Bech**, **Soel**, **Fabricius** eller **Biil**. Jeg hører ellers, at man skulde have faaet en **stion Viin** i de tre **Romere**, der vil jeg hen, for at prøve den. Kunde jeg have det hele **Aar** igiennem flige **Dage**, som jeg har haft i disse otte **Dage** i **Kad**, byttede jeg ikke **Stand** med en **Churhste**; thi jeg har spiset hver **Aften** **Parer**, **Agerhøns**, **Osters**. De **Osters** vare **excellente**, vi fik i **Gaar** **Afsted**, men de vare ikke tillavet efter min **Smag**. **Osters** maa ikke stubes uden i deres egen **Sause**, ellers vil jeg ikke reise mig op for dem. Der er ingen **Ting**, jeg kan ærgre mig meer over, end at see god **Kad** ilde tillavet, som

for **Exempel**: Den søde **Suppe**, vi havde i **Overgaar** paa de **stionne** **Gedder**; jeg kan blive gal, naar jeg tænker derpaa; thi **Gedderne** vare ellers saa deilige, og laac saa **krusede** paa **Fadet**, saa at et halv død **Menneske** kunde allene leve op af at see paa dem. Mig synes, at saadant er ligesaa galt, som at komme **Sirup** i **Caffee**. I **Morgen** skal jeg hen en **sted**, hvor jeg faaer kun saa **Retter**, men vel tillavede. En god **Grillade**, som jeg garanterer for, er vel **stegt**. En **Ret** **Fist** med sin rette **Suppe**. En **Kalkunst** **Hane**, som er jaget en heel **Time** i **Gaarden**, førend den blev dræbt, og en **Viin**, som jeg er vis paa, smager ikke af andet end af **Druerne**; thi jeg har bundet en af mine gode **Benner**, som skal løse sig i **Morgen**. Det bedste, som er ved **Almanakerne**, er disse **Ravnedage**, forresten maatte man **stasse** dem af, naar man lystede. Jeg vil sætte mig paa en **Hest**, og ride i **Morgen** **Formiddag**, allene for at faae **Appetit**. Men der seer jeg **Jomfrue Helene**.

Sc. 3.

Apicius. Helene.

Apicius. Nu! hvor gaaer det? lille **Jomfrue**! man seer hende saa **stelden**; hvad godt **Ryt**? Hvor mange **Barselsstuer** har hun været udi denne **Uge**?

Selene. I skal nok see, at man gaaer hen at gjøre **Ham** **Regnskab** for saadant.

Apicius. Ingen nye **Partier**?

Selene. Jeg troer, han bilder sig ind, jeg gaaer om, og søiter i **Byen**, for at høre **Ryt**; vil I spørge mig, hvor mange **Alen** **Kniplinger**, jeg har kniplet i denne **Uge**, det kan jeg sige **Ier**.

Apicius. Ei! skulde hun kniple? Hun er alt for artig til det.

Selene. Jeg er ikke bedre end **Hans** **Søster**, **Jomfrue Leonore**.

Apicius. Ei! min **Søster** har ikke været i **Moden** mange **Aar**, hun er ikke at regne mod **Jomfruen**. Men veed hun da intet **Ryt**?

Selene. Nei saamænd veed jeg ikke.

Apicius. Da skal jeg kunne sige hende **Ryt**.

Selene. Hvad er det?

Apicius. **Drengene** paa **Gaden** løbe om med en **Spaadom**, som er nylig trykt, at mod **Verdens** sidste **Tider** alle **Jomfruer** skal gaae med **Kniplingsstjort**.

Selene. Det er sandt nok, men der staaer og i samme **Spaadom**, at paa samme **Tid** alle unge **Karle** skal være blinde.

Apicius. Ha, ha, ha! det kalder jeg et **Bonmot**; jeg vil saamænd lyse dig derfor, lille **Helene**!

Selene. Herre Gud, hvor heftig han faaer det!

Apicius. Ach! charmante Jomfrue, maa jeg røre tun med den lille Finger paa hendes Bryst?

Selene. Ei! saa harceleer!

Apicius. Ach! itkun med den lille Finger!

Selene. Jeg troer, den Karl spøger.

Apicius. Har Jomfruen Snorliv paa i Dag?

Selene. Nei, vi gjør os ikke saa gemeen, at gaae med Snorliv; det er altsammen gammeldags.

Apicius. Maa jeg ikke føle, om hun har Snorliv paa?

Selene. Ei see her! jeg skal, min Troe, sige det til Jer Søster.

Apicius. Gud bevare os vel, hvor pene disse Jomfruer ere her i Landet; da er franste og engelske Jomfruer anderledes. Dersom ikke Jule-Kege var her i Landet, maatte man forsmagte; thi det er den eneste Tid om Aaret, de ere noget tamme, da kan man endelig faae et Kys. Bild Eder ind, Jomfrue, at det er Jul; hvad skal den gjøre, som eier dette Pant?

Selene. Den skal holde sin Mund, og flutte sig selv.

Apicius. Hvor kan saadan artig Jomfrue give saadan slet Dom?

Selene. Jeg er ikke artig, Monsieur; thi jeg har hverken været i Frankrig eller Engeland. Er han forlegen for artige lystige Fruentimmer, som ved at leve, see, da vil jeg recommendere ham en Dame, som skal være efter hans Sind, og samme er ligesaa tam i Faste-Tider, som i Julen.

Apicius. Vil da Jomfruen have den Godhed at føre mig an?

Selene. Han maa føre sig selv an.

Apicius. Jeg har jo ingen Adresse.

Selene. Der kan han let faae Adresse. Det er en Kone, som sidder stedse i en aaben Bod. Han kan anvende et Par Skilling paa noget smaat Galanterie, saa faaer han baade Varer og Snak for Pengene.

Apicius. Hvor boer hun?

Selene. Her næst ved; jeg har aldrig været der, før i Dag, men hun tracterede og embrasserede mig, som vi havde været kiendt i hundrede Aar.

Apicius. Er hun ogsaa kion?

Selene. Ja vist, hun er temmelig kion.

Apicius. Den Dame maa jeg, min Troe, see engang.

Selene. Det bliver nok ikke ved een gang; thi hun har alle de Qualiteter, som Monsieur leder efter, og som han siger, ikke er at finde hos Fruentimmer her i Landet.

Apicius. Men hvor boer hun?

Selene. Jeg sagde ham jo nylig, at hun boer i dette Huus.

Apicius. Jeg har, min Troe, glemt det.

Selene. Ha, ha, ha! han er, min Troe, alt slagen.

Apicius. Forlad mig, Jomfrue! Hun be-
drager sig derudi. Men apropos! er hun ogsaa smuk?

Selene. Ja vist er hun meget smuk; ha, ha, ha!

Apicius. Fixer mig ikke, Jomfrue! nu erindrer jeg, at jeg har tilforn engang spurgt om det samme.

Selene. Adieu, min Herre! Lykke paa Reisen.

Sc. 4.

Apicius. Espen.

Apicius. Saasnart som Boden bliver aaben, skal jeg derind. Men der seer jeg Espen komme meget beleiligt. Hør Espen, har du nogen Rundskab i dette Huus?

Espen. Nei, Herre! aldeles ingen.

Apicius. Har Du aldrig seet Konen i Huset?

Espen. Hverken Konen eller Manden.

Apicius. Der er ingen Mand i Huset.

Espen. Det er saa i alle Huse; thi Konerne agere Mand, og føre Regimentet allevegne. Men maastee denne er Enke.

Apicius. Jeg er bleven ganske forlibt i hende, Espen!

Espen. Ha ha, den Riærlighed vil vel vare lige saa længe, som Herrens andre Elskove.

Apicius. Siig ikke det, Espen.

Espen. Jeg vedder, at inden Aften, saa er Herrens Hierte logeret udi et andet Qvarteer af Byen. Jeg har den Ære at kiende Herrens Hierte. Det gaaer ungefær lige saa rigtigt, som Holmens Klokke. Men er den Kone saa behagelig og artig, at....

Apicius. Det skal jeg endelig ikke kunne sige dig.

Espen. Hvad Pokker vil det sige? Er I forlibt udi En, som I ikke kiender? Men er hun Enke eller Jomfrue?

Apicius. Det skal jeg ei heller kunne sige.

Espen. I gjør mig gal, Herre! Er hun da smuk?

Apicius. Bryd mig ikke længer med dine forbandede Spørgsmaale. Vid jeg faaer Slam, om jeg min Livstid har seet hende; men inden et Par Timer skal jeg beskrive hende for dig. Nok er det, at jeg nu siger dig, at jeg er ganske forlibt.

Espen. Hvorfor fanden er I ogsaa ikke forlibt udi Keiserens Datter i Maanen? Dette er, min Troe, det selvsamme.

Apicius. Jomfrue Helene, som jeg nys talede med, har bestrebet hende for mig. Kom, lar os gaae hjem. Jeg maa pynte mig noget.

De gaaer.

S. 5.

Pernille. Heinrich. Lucretia.

Pernille. Heinrich! Madamen kommer. Jeg maa aabne Boden. See der er hun. Hun gik ud til Gods, og kommer tilbage udi en Portchaise. Det er en Original af en Kone.

Lucretia sigende ud af Portchaisen. Hvordan staaer til i Huset, Pernille! har der været nogen, som har spurgt efter mig?

Pernille. Slet ingen. Men hvoraf kommer det, at Madamen seer saa glad og fornøied ud?

Lucretia. Jeg er i meget god Humeur.

Pernille. Det er mig tiært.

Lucretia. Jeg har aldrig gaaet meer fornøied af noget Selskab.

Pernille. Hvorledes da?

Lucretia. Monfr. Petronius bevisede mig saadan Høflighed, saa jeg vil længe tænke paa ham.

Pernille. Men Madam!

Lucretia. Intet Menneſte er mægtig til at modſtaa en Person af den Artighed.

Pernille. Jeg tænkte, at saadan Philosophus skulde ikke kunne sætte noget Fruentimmers Hjerte udi Brand. Men maaskee Madamen er bleven indtagen af hans Lærdom og Betsalenhed?

Lucretia. Jeg støtter ikke meget om hans Lærdom.

Heinrich. Madamen har Ret; thi det er ikke med de Slags Rugler, man skyder Stormhul paa Fruentimmers Hjerte.

Lucretia. Det er, min Troe, sandt nok; vi vare ikke meer end en Time sammen, og i den korte Tid —

Pernille. Hvad gjorde han da den korte Tid?

Lucretia. Han tog mig til Side udi en Stog.

Pernille. Hvad?

Lucretia. Han kyssede mine Hænder.

Pernille. Videre.

Lucretia. Han saldt paa Knæ.

Pernille. Videre.

Lucretia. Han udøvede dybe Sul.

Pernille. Videre! videre!

Heinrich. Videre, videre! Hvad Gandens Videre vil du have? Er det ikke alt, hvad en ærlig Mand kan gøre udi offentlig Selskab?

Pernille. Det er ikke uden alt for meget.

Lucretia. Du est alt for peen, Pernille! Du vil maaskee, at jeg skal gøre ligesom den Heltinde, hvis Navn jeg bær.

Pernille. Hvad gjorde hun da?

Lucretia. Da hun blev bængstet af en forlibt Person, stak hun sig selv ihjel med en Dolk.

Heinrich. Hvilket Løsebeest! man finder

nu omstunder ikke flere flige Lucretier, siden Verden er bleven meer poleret.

Lucretia. Nei! min Troe, gjør man ei.

Heinrich. Mig synes, at det var nok saa heroist at stille den ihjel, der negtede et brat Fruentimmer sin Faveur, naar hun trængede.

Lucretia. Det er ikke saa taabeligt sagt, men lad os gaae ind, for at aabne Boden.

Sc. 6.

Eraste. Lucretia.

Eraste. Jeg længes efter at see den Dame, som Jomfrue Leonore har bestrevet for mig. Jeg har længe ledet efter et Fruentimmer af den Character, men forgievs; thi de fleste af vort Fruentimmer er saa ilde opdraget, og saa hengivne til Belløst, til Spil og Føiten, saa at gifte sig her i Byen, er at komme udi Verden op til Drene, og siden at gaae med Bettelstaven. Men jeg seer, at Boden er aaben. Jeg maa berind. Ydmygste Tiener, min hjerte Madame! Jeg skulde kyslaae med Hende, men jeg veed ikke selv, hvad det skal være.

Lucretia. Det vil ikke sige, min Herre, han er mig derfor lige vel tiærkommen. Vil han ikke have en Koppe Caffee med? Jeg skal gjerne have min Caffee ved disse Læder.

Eraste. Jeg skulde tænke, den Slags Dril var skadelig for Madamen, saa vel som for alle dem, der af Naturen er traurige; saasnart jeg driller kun en Koppe, faaer jeg strax saadan Hjertesklemmelse, saa jeg synes, ligesom jeg havde gjort en Ulykke.

Lucretia. Ei, det er, min Troe, en Indbilding. Heinrich! bring en Koppe hid. For en halv Snees Aar siden hørte man nu aldrig tale saadant; jeg bilder mig ind, det er gaaet saaledes til: En Jomfrue har, maaskee, engang af en Hændelse faaet ondt, og bildet sig ind, at det kom af Caffee; hvorfor det hele Rabolab er falden paa samme Griller, og omfider den hele By er bleven saaledes anstulten, at de fleste Jomfruer kan faae ondt allene af Rugten. Jeg læser her en artig Passage om Indbildinger udi denne Bog.

Eraste. Det er, maaskee, de tolv aandelige Betænkninger.

Lucretia. Nei, det er en satyrist Roman.

Eraste. Ei! bevare os vel! læser Madamen saadanne Bøger?

Lucretia. Ach! ja, jeg er ikke uden for lystige Skrifter. Jeg har selv gjort nogle satyriste Vers, som jeg skal vise Monsieur, om jeg kunde finde dem.

Hun leder, og synger midlertid en fransk Vise.

Eraste. Hvor kommer det, at Madamen sidder her i Boden i Dag?

Lucretia. For den samme Årsag, som i Gaar.

Kraske. Hendes Søster pleier jo ellers sidde udi Boden, hun som er saa meget stille.

Lucretia. Monsieur maa da have seet hende udi Skolen, der er hun nok stille, men naar hun er hjemme, springer hun baade over Borde og Bænke.

Kraske. Nei, jeg mener hendes yngre Søster.

Lucretia. Jeg har ingen ældre end paa sex Aar. Om Forladelse, Monsieur! jeg maa tælle efter mine Penge, hvor meget jeg tabte i Cinqville i Dag.

Hun begynder igien at synge en forlibt Vise.

Kraske. Madame! jeg tænkte at finde en Lucretia her, men....

Lucretia. Han har deri ikke taget fejl; thi jeg hedder ogsaa Lucretia.

Kraske. Hun svarer da ilde til Hendes Navn; thi hun træder aldeles ikke den Lucretia Fodspor, hvis Navn hun bær.

Lucretia. Det gjør ei heller nødigt, Monsieur! thi den samme Lucretia var en taabelig Gaas. Det er nu omstunder ikke meer Roden at myrde sig selv, for at forsøre sin Andstthed.

Kraske. Adieu, alamodiske Lucretia!

Lucretia. Adieu! Monsieur Huuspostil.

Kraske. Adieu, kyske Thais!

Lucretia. Adieu, kyske Joseph!

Kraske. Adieu, Madame la Coquette!

Lucretia. Adieu, Misanthrope!

Sc. 7.

Lucretia.

Jeg har aldrig seet saadan urimelig Karl, som denne. Han kommer her, og stielber mig Huden fuld udi mit eget Huus. Jeg burde have ladet ham prygle paa Dør, paa det han en anden Gang kunde have desmeer Respect for Fruentimmer. Det synes, at den lumpen Karl var allene hidkommen, for at udøse sin Galde paa mig. Ach, hvor slet er dog ikke dens Billaar, som maa altid holde sine Dørre aabne, og underlaste sig al Slags Fjols Grovhed. Jeg vilde ønske, at jeg var indsluttet udi et Kloster! thi jeg finder kun liden Fornøielse i Verden. Snart er man ikke udi god Humeur, førend der kommer et eller andet ondt Menneſte, som bringer en deraf igien.

Hun kaster Romanen under Bordet, og sætter sig til at græde over en geistlig Bog.

Sc. 8.

Apicius. Lucretia.

Apicius. Ach! charmante Madam, det er en dobbelt Avantage at kyslaae med Dem.

Lucretia. Hvi saa?

Apicius. Baade faaer man de bedste

Barer, saa og kan man tilligemed have den Gæste at tale med den artigste Enke her i Byen.

Lucretia. Jeg er aldeles ikke af de Snakssomme, Monsieur! vil heller ikke taale saadant Skiemt.

Apicius. Bevare os, min søde Madam! hvo har bragt Hende saa af Hendes deilige Humeur?

Lucretia. Min kiære Mand! jeg er altid, ligesom I seer mig nu.

Apicius. Hvo der troer saadant, har et Steenhierte. Men hvad er det for en Bog, Madamen studerer udi? det er vel af Moliere's Comœdier?

Lucretia. Nei saamænd, det er ikke Bog for mig; jeg sidder og læser lidt udi „Taarepersen“.

Apicius. „Taarepersen?“ Ei! man blir saa melancholisk af saadanne Bøger.

Lucretia. Nei vist, jeg blir heller i god Humeur af saadanne Bøger.

Apicius. Ja i visse Maader har hun Ret derudi; naar Sindet er besværet, kan man useilbarlig finde Trøst udi saadanne Bøger.

Lucretia. Ach! ja, men man maa dog holde Maade ved saadan Læsning; thi man blir visseelig noget melancholisk af saadanne Bøger.

Apicius. Men hvortil bruger hun denne Bog? jeg seer, det er en satyriske Roman.

Lucretia. Af den river jeg Blade ud, og gjør Kræmmerhuse.

Apicius. Ei! det er Synd, Madame! det er en Bog fuld af nyttigt Skiemt.

Lucretia. Jeg har, min Troe, ikke fundet et sundt Ord deri.

Apicius. Ja det er, ligesom man vil tage det til; mod andre solide Bøger kan den ikke kaldes god.

Lucretia. Saa maa I da, kiære Mand! ikke have læst den med Gfærtænkſomhed; thi naar man seer det med rette Øie, finder man dog en mægtig Hob Godt derudi.

Apicius. Det er sælsomt, Madamen roser og fordømmer sin egen Mening, allene fordi den er i en andens Mund; dersom Madamens Artighed mig ikke var bekiendt, skulde man tænke, hun var noget bizarre. Men maaskee Madamen er ikke vel i Dag.

Lucretia. Nei, alle Fredags-Gfærtmid-dage pleier jeg gjerne have Hovedpine.

Apicius. Derfor skal jeg sige Hende et godt Raad; hun skal lade sig trykke en Almanak aparte med ingen Fredag udi.

Lucretia. I skiemter dermed, men det er, min Troe, dog saa; jeg kan sværge paa, at jeg mange Tider har været meget vel, men saasnart jeg har gftærtænkt, at det var Fredag, er jeg strax bleven saa elendig, ligesom mit Hoved var fløvet ad.

Apicius. Ha! ha! ha! Hvor disse Fruen-

timmer kan forstille sig! Hun bilder mig, min Troe, aldrig ind, Madam, at det er hendes Alvor! thi jeg har alt for god Underretning om hendes Artighed, at jeg skulde troe saadant. Ei! tag Rasken af, Madam! og vær ligesaa artig mod mig, som hun er mod alle andre Mennesker. Apropos Madam! maa jeg være hendes Galan i Dag, og føre hende med paa Comoedien?

Lucretia. Rei, Monsieur! det er mod min Religion. Jeg har været her engang, men kommer der ikke saa hastig igien; thi jeg hørte dem bande engang nogle store Risdæder; hvorudover jeg ærgrede mig saa, at jeg ikke har forvundet det endnu.

Apicius. Jeg hørte en vis Mand sige det samme nylig, og der er dog ingen, som bander saa meget, som han selv. Jeg troer, det er ganske saa huse i Risdenshavn, hvor der jo blir bandet meer paa en Dag, end paa Comoedien i en Maaned. Den Forskiel imellem de Dæder, som falder paa Comoedien, og dem, der bruges i Folkets Huse, bestaaer fornemmelig derudi, at paa Comoedien forestiller man kun laadmundede og ugubelige Personer, men udenfor er man det virkelig; paa Comoedien bander man flæden, og det paa Strømt, kun for at vise Folk; hvor ilde det lader, udenfor bander man for Alvor, og det idelig. Vid jeg havde en Daler, Madam! for hver Gang en Kræmmer her i Byen bander paa, at en Alen Klæde koster ham meer i England eller Holland, end han sælger det her for; men Madamen skiemter herudi saa vel som i andet.

Lucretia. Jeg troer, min Troe, at den Karl spoger.

Apicius. Ikke, min Troe, saa meget, som hun; thi, jeg er lystig, men hun een gang saa meget som jeg. Rei, lad os nu tale Alvor. Jeg skal forære hende et Par artige Biser, som er nylig giort; Hun skal finde Fornøielse saavel i Ordene, som i Melodien. Den første gaaer saaledes:

Han synger en Bise, og hun læser imidlertid i Laarepersen.

Nu er den ude, Madam; thi der er ikke giort flere Vers.

Lucretia. Det er mig usigelig kjær.

Apicius. Den anden Bise gaaer saaledes:

Han synger en anden Bise, og holder paa hende, som vil gaae bort, hun slider sig endelig løs.

Lucretia. Gaa Jer Gang, Ræseviis!

Apicius. Men, Madame!

Lucretia. Men, Monsieur!

Apicius. Er det Materien eller Formen som mishager hende i Versene?

Lucretia. Ingen af Delene; thi jeg har intet hørt derefter.

Apicius. Vil hun da, at jeg skal begynde paa nyt igien?

Lucretia. Den Karl gjør mig gal.

Apicius. Ach min søde Engel! plag mig da ikke længer.

Han sætter sig udi Postur at kysse hende; hun gir ham et Drefsen, raaber Hunsfolket til Hjælp; som driver ham paa Dør, og luller Boden.

Sc. 9.

Apicius.

Nu, denne gang blev jeg masoi artig pudset; kan jeg spille Mademoiselle Helene et Puds igien, skal det være mig en stor Fornøielse. Men det er tilpas for os Mandfolk, efterdi vi ere saa lettroende. Kunde jeg Løse ikke have eftertænkt, at det ene Fruentimmer aldrig gierne roser det andet; thi naar de laster hinanden, kan man allene troe dem; men naar de roser, er det allene spotviis. Jeg er pardieu saa stamsuld, som jeg havde staaet i et Hals-Jern; havde der været endnu en underligere, meer bizarre og usasonlig Rone i Byen, havde hun stiftet mig derhen.

gaaer.

Sc. 10.

Lucretia. Pernille. Heinrich.

Lucretia med en Stol i Haanden. Jeg seer ham ikke meer; han er borte til sin Lykko; thi jeg skulde have smurt hans Ryg.

Pernille. Men Madam! betænk dog, hvad I gjør. I underlaster Jer alle Menneskers Had ved Jer Opsørsel.

Lucretia. Jeg estimerer ikke hans Had.

Pernille. Troer I vel, at et ungt, hidfigt Menneske, som han er, kan fordrøie saadan Medfart? Han vil visseelig søge Leilighed til at hevne sig, og I vil staae Fare for Tort og Fortræd. Det er ikke den første, som I saaledes har handlet med. Madamen maa beslutte sig paa at føre et andet Levnet, for ikke at bevæbne den hele By mod sig.

Lucretia staaende længe udi Tanker. Jeg betænker, lille Pernille! at jeg har gaact noget for vidt udi denne Sag; men naar Gallden begynder først at løbe over....

Pernille. Madame! I maa holde Jer Affecter udi Tømme, eller forlade Jer Handel. Sec engang til Jer Rabo-Rone: hun hilser alle dem, som gaae hendes Bod forbi, ja hun krummer og bøier sig end for en Lalei, og derved tildrager sig stor Røring.

Lucretia græder.

Pernille. Forlad mig, Madam! at jeg saa dristig siger min Mening.

Lucretia. Jeg forlader dig det af mit ganske Hjerte.

Pernille. Alt det, jeg siger, er af Kiærlighed til Madamen.

Lucretia. Jeg er forfikkret derom Pernille!

Pernille. Og samme Kiærlighed bringer mig allene til den Driftighed.

Lucretia. Skield paa mig, saalænge du giber; thi jeg har fortient det.

Pernille. I understaaer Jer, med en Riep i Haand at anfalde en bevæbnet ung Person.

Lucretia. Jeg tilstaaer, at det var en forstyrret Gierning.

Pernille. Hvis I havde slaget ham, han havde omkommet Jer paa Steden udi sin Hidfighed.

Lucretia. Mener du det, Pernille?

Pernille. Jeg raader Madamen, at hun tar sig vare; thi han seer ud til at være saadan En, der visse vil hevne sig.

Henrich. Det er en Fandens Sag denne; thi dersom han ikke faaer Leilighed til at hevne sig paa Madamen, vil han gaae løs paa mig.

Lucretia. Jeg vil indslutte mig nogle Dage udi mit Kammer; midlertid vil vi finde Leilighed at stille ham tilfreds.

Henrich. sagte. Jeg forlanger i det ringeste ikke at være Ambassadeur til den Fredstractat.

Lucretia. Henrich! du skal udsponere, hvor han boer.

Henrich. Det er at sige Madam, du skal gaac hen og lade dig slaae Arm og Been i Stykker.

Sc. 11.

**Pernille. Lucretia. Henrich.
En Læse.**

Pernille. Hvad vil dette Menneske her? Lucretia og Henrich krybe under Bordet i Roden.

Pernille. Hvad er hans Forlangende?

Læseien. Jeg har et Brev fra Magister Petronius til Hende, Madam!

Pernille. Jeg er kun hendes Pige. Vær saa god at bide et Dieblis; Madamen skal strax komme. Madam! hvor er I?

Lucretia. Hvorfor røber du mig, Pernille?

Pernille. Kom kun frem! Hun har ingen Fare dennegang. Det er kun en Læse med et Brev fra Monsieur Petronius.

Lucretia. Ah! nu kommer jeg mig igien.

Henrich. Jeg var alt død og begravet, og mig syntes, ligesom jeg hørte Sangkløfterne gik for mig; thi jeg tænkte, at det var den unge Jean de France, som nylig gik vred bort.

Lucretia. læser Brevet, og lytter det. Ah, min Kiære Monsieur! jeg har aldrig faaet et meer angenemt Brev. Formeld min dydmygt Respect til Monsieur Petronius, og sig ham, at der er intet Menneske paa Jorden, som jeg elsker og agter meer end ham. Ah Pernille! han lover at fornøje mig i

Aften med en Rust for min Dør. Siig til Jer Herre, Monsieur! at jeg elsker ham saa inderlig, at....

Læseien. Jeg skal ikke forsømme at sige ham det. Han gaar.

Pernille. Slammer Madamen sig ikke, at gjøre saadan forlobt Erklæring?

Lucretia. Hvad? Rasevild! Denne Pige knurrer alle Dieblis. Nu siger hun, jeg er for stolt; nu igjen alt for høflig! Jeg har aldrig nogentid kiendt saadan vægelsindet Pige.

Pernille. Madamen salder jo fra een Extremitet til en anden. Der fattes ikke andet, end at hun skalde have gjort saadan Erklæring: Siig til Jer Herre, at jeg er færdig til at accordere ham den yderste Vilighed.

Henrich. Du est dog en forbandet Anurpotte, Pernille! Er ikke Madamen Herre over sit eget Legeme?

Pernille. Jeg tilstaaer det gierne; derfor skal jeg lade hende gjøre herefter alt, hvad hende lyfter.

Lucretia. Læs kun dette Brev engang, og døm saa, om jeg ikke har Ret.

Pernille. efter at hun har læst sagte. Det er jo Begyndelsen af en Roman, Madame!

Lucretia. Hvad?

Henrich. Pernille har, saae jeg Stam, Ret derudi.

Lucretia. Lør du læste et Brev, som du aldrig har læst?

Henrich. Hvorfor ikke det, Madame? Pernilles Ansigt er mit Veirglas, hvorefter jeg dømmer. De Krøller, hun slog paa Næsen, viser, at Brevet ikke ducr for en Pibe Tobak.

Pernille. Han har, min Troe! udstrebet et Blad af Aftrea eller Amadis! ha! ha! ha! jo meer jeg læser, jo meer stifter Bedanten frem.

Lucretia. Fly mig Brevet tilbage, at jeg kan læse det end engang. Du har Ret, Pernille! Begyndelsen kommer mig for at være af David Skolemesters Formularier. Hun læser videre. Ha! ha! ha! denne Expression er tagen af Else Skoleholders Magaziner. Hun læser videre, og læser Brevet paa Gulvet. Fy for en Uhylle! han maa være en Hovedpedant, en fuldkommen Thomas Diaphorius. Det turde jeg sige ham i hans Næse.

Pernille. Nu nu, hold Maade, Madam, og iure Jer ikke saa meget; det er de Lædes Skrivemaade.

Lucretia. Jeg tør vedde, at jeg skal finde det hele Brev udi Talanders „Politiske Stoffskrift.“ Fy fy! jeg taaler ikke at du tar hans Partie, Pernille!

Pernille. Jeg tar ikke hans Partie; tvertimod, jeg finder ingen Smag i Brevet.

Jeg siger kun, at Madamen gaar alt for vidt.

Lucretia. Sniksnal! lar os gaae ind.
Til Spectatoren. Denne Pige er forbandet vægelsinded.

Sc. 12.

Eraste.

Satyriske Romaner, Comoedier, Cinquille, Thee og Caffe hver Dag, Raillerie, forlibte Biser; den Recommendation var jo god nok. Hun behøvede ikke saa mange Qualiteter; en af dem allene var tilstrækkelig til at indplante mig Affkø for saadant Menneſke; thi om et Fruentimmer var ſtillelig og efter mit Sind i alle Raader; men brugte kun Snustobak allene, ſaa gav jeg hende ſtrax Affkøb. Denne fattedes intet andet, for at gjøre alting fuldkommen, end at hun ogsaa ſkulde have taget mig ud paa Gaden at danſe med mig, eller anmodet mig ſelv om Kiærlighed, og, maatte, om jeg havde blevet der lidt længere, ſaa havde det ogsaa ſteet. Nu har jeg levet udi fyrgetyve Aar, men er aldrig bleven ſaa ſtammelig ſikret. Men jeg har ikke fortient andet; thi, naar jeg eftertænker alting, da maa og bør jeg tilſtaa, og beſtende for hele Verden, at jeg end i mine beſte Klæder er en af de ſtørſte Løſer i Byen; thi der behøvedes kun Feſteforſtand at begribe dette, at, naar du forſt har ſtødt et Fruentimmer for Hovedet, du ikke ſtrax derpaa ſkal ſpørge hende til Raad udi Hgteſtadsſager. Jeg vil give alle Folk Lov at bele mig. Min Tiener **Chriſtopher** ſelv maa talde mig en Aar, jeg vil med Taalmodighed høre derpaa og ſige: **Chriſtopher**, du har Ret. Havde den gode Jomfrue Leonore gjort det mod en anden, kunde man taget det op ſom en Artighed, men hun ved, at jeg er en af de ſtilleſte og ærbareſte Menneſker her i Byen, at jeg taa-ler ingen Skiemt, men lægger en Ting paa Hiertet, ſom er langt ringere end denne. Jeg er viſ paa, at Hiſtorien er i Morgen over den hele By, og blir forbedret i hver Gade, ſom gemeenlig ſkeer, og at Autor til de danſte Comoedier rigtig fører min Perſon paa Theatrum; han burde i det ringeſte gjøre det; jeg vil give ham Lov til at foreſtille ſaadan Perſon med en Papiir-Krave om Halsen, med en Tromme for fig. — Men der ſeer jeg min Tiener **Chriſtopher** komme.

Sc. 13.

Eraste. Chriſtopher.

Eraste. Glied mig Huden fuld, **Chriſtopher!**

Chriſtopher. Hvorfor det? Herre!

Eraste. Slig mig de haardeſte Ord, ſom du kan opſitte.

Chriſtopher. Det tar jeg mig vel vare for.

Eraste. Jeg ſkal ikke tage det ilde op.

Chriſtopher. Sid Jeg ſaaer Stam, om jeg forlader mig derpaa, Herre! Jeg kunde ogsaa komme i en gal Bane derover, og ſielde paa Herren, naar det ſaldt ham ikke beleiligt, paa mine Rygbeens Beløftning.

Eraste. Jeg vil, min Troe, altid give dig Lov at talde mig en Slynge.

Chriſtopher. Det var Synd at give Herren den Character.

Eraste. Jeg har ikke fortient bedre Titel efter den Gierning, jeg har bedrevet.

Chriſtopher. Hvad har I da gjort, Herre?

Eraste. Jeg har ladet mig trække ved Næſen. Man har ſpillet mig et Puds, ſom vil gjøre mig latterlig over den hele By.

Chriſtopher. Hvo har ſpillet Herren det Puds?

Eraste. Jomfrue Leonore, Apicii Søſter.

Chriſtopher. Hvorledes da?

Eraste. Hun recommenderede mig en Dame, ſom hun foregav at have alle de Qualiteter, ſom jeg leder efter. Jeg ſik dervedover ſtor Lyſt at ſee ſamme dydige Lucretia.

Chriſtopher. Hedder hun Lucretia?

Eraste. Ja, men hun ſvarer ilde til ſit Navn; thi jeg ſandt hende løſagtig, veltlyſtig, næſeviis, bagtalerſt. Med et Ord: Originalen var tværtimod det Portrait, ſom hun gjorde mig. Endelig, ſom jeg begyndte at moralisere noget derover, blev hun vred, og drev mig med Haanhed paa Døren.

Chriſtopher. Jeg havde aldrig kunnet tænke Jomfrue Leonore ſaadant til.

Eraste. Hun ſkal, min Troe, ikke have gjort det omfonſt. Jeg ſkal nok finde Leilighed til at hevne mig. Vi lidt her, til jeg kommer tilbage.

Chriſtopher. Hvor vil Herren hen?

Eraste. Jeg vil hen, og ſee, at jeg ſaaer ſat paa hendes Brøder, for at ſige ham nogle ſmaa Sandheder.

Chriſtopher. Betænk Jer vel, hvad I gør, Herre! I ſaaer at beſtille med en ung hidſig Perſon, ſom mindſte Ord ſætter i Fyr og Flamme.

Eraste. Deſſbedre er det. Jeg ønsker kun, at han vil beſmykke ſin Søſters Gierning.

Chriſtopher. Det er en Perſon, ſom er i ſin blomſtrende Alder, og ganſke deſperat, naar han bliver vred.

Eraste. Sid han kun vilde blive vred, ſaa jeg derved kunde ſaae deſſbedre Leilighed til at hevne mig.

Sc. 14.

Christopher. Apicius.

Christopher. Sagen er ikke at gøre meget Bæsen af; hvorvel jeg maa tilstaae, at Jomfrue Leonore, saasom hun kiender min Herres Sind, har gjort meget ilde. Det er ogsaa ingen Tvil paa, at hun jo vil fortælle dette Puds, hun har spillet ham, til andre, saa at min Herre derudover vil blive latterlig over den hele Bys.

Apicius. Jeg søger efter Jomfrue Helenes Broder Eraste; men Pokker kan ikke finde ham. Dersom han ikke udi min Nærvarrelse begler sin Søster igiennem, saa skal jeg udøse al min Brede mod ham.

Christopher. Er der ikke Monsieur Apicius! han seer forbandet søl ud.

Apicius. Thi jeg lader ikke den Sag gaae uhevned bort.

Christopher. Han er vred som en Tydsk.

Apicius. Jeg skal lære hende, at hun tar sig en anden Gang vare, ikke at drive Spot med en brav Mand.

Christopher. Han maa endelig have været til Ords med min Herre paa Beien, efterdi han er saa forbittred.

Apicius. Jeg seer, at Boden er alt tilfattet.

Christopher. Han taler om Boden. Jeg tænkte det nok, at min Herre maa have hvistlet ham en Diæbel i Øret.

Apicius. Jeg er, min Troe, ikke den, der kan stille et Drefgen i minomme.

Christopher. Hillemaend er det mueligt, at min Herre har givet ham Drefgen? Det er bedst, at jeg løber min Bei.

Apicius. Hvem er der?

Christopher. Slet ingen, Monsieur!

Apicius. Saa maa du da være et Echo eller et Spøgelse?

Christopher sagte. Jeg var tilfreds, at jeg var et Spøgelse, og at mit Legeme for en halv Time var paa Blotbiærg.

Apicius. Est du der, Christopher! Jeg havde ikke den Ære at kiende dig i Begyndelsen.

Christopher. Vren er min, Monsieur! men det er ikke mig.

Apicius. Er det ikke dig? Hvad Fanden er det for Snak?

Christopher. Nei, gid jeg faaer Slam, om det er.

Apicius. Det maa da være din Geist. Du maa endelig have en ond Samvittighed, efterdi du er saa bange for mig.

Christopher kiendte. Jeg er, min Troe, ikke bange, men jeg tog Monsieur for et Spøgelse.

Apicius gir ham et Par Drefgen. See der! til et Beviis, at jeg er intet Spøgelse.

Christopher. Hvorfor slaaer I mig? hvad ondt har jeg gjort?

Apicius. Det er kun for at vise, at jeg er ingen Geist.

Christopher. Min Herre skal vel herne dette.

Apicius. Hør Christopher! du kan give dette Par Drefgen til din Herre igien, og bede ham transportere dem paa sin Søster.

Christopher. De Drefgen skal dog komme dig dyre nok at staae.

Apicius. Løt du give mig knubbed Ord, Slynge! see der er nok et Par Drefgen for dig selv.

Christopher skriger og Apicius gaaer bort.

Sc. 15.

Eraste. Christopher.

Eraste. Christopher! hvad er paa Færde?

Christopher. Det er ingen Konst at gaae bort, og lade en anden staae i Stikken.

Eraste. Hvad er det for Snak? hvem lader dig staae i Stikken? hvorfor græder du?

Christopher. Ach! jeg har faaet over ti Drefgen.

Eraste. Af hvem?

Christopher. Af den Slynge, ach! gid jeg havde ham nu sat allene! nu først blir jeg modig, og Blodet begynder at luge i mig.

Eraste. Du skulde have slaaet fra dig tilforn, nu er det for silde.

Christopher. Ach! Monsieur kiender jo min Natur, jeg kan ikke blive vred, førend man har længe irret mig.

Eraste. Jeg mærker paa den Maade, at du vil have flere Drefgen, før du blir vred, jeg synes ti kunde nok ellers komme Blodet til at luge i en ærlig Karl; men af hvem est du slagen?

Christopher. Af Apicius.

Eraste. Hvorfor slog han dig?

Christopher. Jeg veed ikke meer Aarsag dertil, end det Barn, som ligger i Mors Liv.

Eraste. Ach, Herre Je! hvad er dog dette? Den hele Familie er udsat paa at gøre mig Spot og Fortræd. Jeg veed ingen Aarsag dertil, - uden det skulde være, fordi jeg vægrede mig forgangen Dag at laane ham nogle Penge; dem skulde han dog gierne have bekommet, hvis jeg havde havt dem ved Haanden; i det øvrige begriber jeg aldeles ikke denne Handel.

Christopher. Da begriber jeg i det ringeste det. Mine Kiæber vil begribe og føle det i det mindste to à tre Dage. Men Herre! flig mig ret for Alvor: har I paa Beien talt med Apicius om hans Søsters Sager; thi jeg har bildet mig ind, at I have verlet Ord sammen paa Beien, og at han derfor har handlet saa ilde med mig.

Eraste. Jeg svarer dig, at jeg ikke har

talt med ham hverken i Dag, ei heller i Gaar; og det er Aarsagen, hvi jeg intet fatter af denne Handel. Men lar os gaae, jeg maa hjem og tage en anden Kaarde paa.

De gaae.

Sc. 16.

Petronius med Muscantere.

Petronius. Kan noget Menneſte være behageligere i Selskab end den Lucretia? Alt det, som var paa hende, levede. Jeg har nu omgaaet med Fruentimmer her i Byen ſaa længe, ſom nogen anden, men jeg har altid ſtaaet ſkarl ſørend nu. Det er ikke hendes ſkønne Anſigt, jeg er forlikt udi, men hendes Maneerer, Fripoſtighed, Familiaritet, Undighed, ſøde Miner og Belevenhed, hvormed hun har betaget mit Sind, at jeg veed ikke, enten jeg ſtaaer paa mit Hoved eller Fødder. En af mine gode Venner hviſtede mig i Dret diſſe Ord: Den Dame ſynes at være forbandet coquette, men jeg troer, han tog forbandet ſeil; thi jeg mærkede, at det var iſkun en fripoſtig Artighed. Jeg bød mig til at fornøje hende i Aften for hendes Bindver med en ſagte Muſik, hun takkede mig ſtrax med ſaadan yndig Mine, at jeg er ſærdig at blive gal, naar jeg tænker derpaa. Hør, I gode Muſcantere! liſter Jer ſagte hen under Bindverne. Jeg vil ſørſt have et nyt Snygeſtykke med en Viol de Gambe, ſiden kan I ſpille med de andre Instrumenter. Jeg vil ſelv ſynge Stykket, ſaaſom det er af min egen Composition. Ere Jeres Instrumenter ſtemmede, Meſſieurs?

Muscantere. Ja alting er ſærdigt.

Petronius. Gaaer kun ganſke digt under Bindverne, paa det at Muſiken kan begynde, ſørend man blir os vaer.

Muscantere. Herren har kun at befale, naar vi ſkal begynde.

Petronius. Men ſpiller ikke alt for ſtærkt! Jeg vil, at hun ſkal høre Ordene; thi mellem os at ſige, ſaa er Compositionen excellent.

Muscantere. Det ſkal efterleves, naadige Herre! men det er noget koldt i Aften.

Petronius. Beſtyr Jer ikke derom. I blir nok indbudne udi Huſet, hvor I ſaaer en varm Stue. I kiender ikke denne Dame; hun er genereuſe; Rhinſt-Biin vil flyde ſom Vand for Jer.

Muſiken begynder med den forlipte Viſe, ſom han ſonger tilligemed. Lucretia ſtikker Hovedet ud af Bindvet, og ſtaaer Vand paa dem.

Muscantere. Hvad Fanden er dette?

Lucretia. Gaaer Jer Gang, I Dagdrivere! Skæmmer I Jer ei at gjøre ſaadan Allarm for en Enkes Dør?

Petronius. Det er mig, Madame! **Petronius.**

Lucretia. Og det er mig, Lucretia.

Petronius. Jeg har componeret dette Stykke, for at divertere hende.

Lucretia. Og jeg har ſlaaet Vand ned for at temperere Heden af Jer Hierne.

Petronius. Hun kiender mig da ikke meer, Madame?

Lucretia. Jeg kiender Jer alt for meget, Monsieur Pedant! See, der er Jer naragtige Brev, ſom I ſtikkede mig.

Petronius. Men er det mueligt, at....

Lucretia. Har han Lyſt til at dødes end engang, ſaa kan han kun tøve et Dieblif.

Petronius. I ſkal betale mig dette dyrt nok; Foll af min Profeſſion fordøier ikke ſaadan ſaanhed.

Lucretia. Gaa Jer Gang, og tag fat paa Jer Seneca, og læs derudi et Capitel om Brede, ſaa vil I ſtrax befinde Jer bedre. Hun lukker Bindvet til.

Førſte Muſcant lugtende paa ſin Arm. Dette lugter, min Troe, i det ringeſte ikke af Rhinſt-Biin.

Petronius. Deſbedre er det; thi alt Biin pletter.

Anden Muſcant. Hør for en Ulyſte, det lugter hverken af Biin eller Vand.

Petronius. Her er intet meer at beſtille, Meſſieurs! Det gjør mig ondt, at jeg har umaget Dem forgieves.

Muscant. Aldeles ikke, Monsieur, giv os vore Penge, ſaa ſkal vi ſtrax gaae.

Petronius. Hvad? I har jo ikke ſpillet uden et halv Stykke.

Muscant. Det er ikke vor Skyld.

Petronius. Det er ei heller min Skyld.

Muscant. Vi ere accorderede om ſex Rigsdaler, betal os dem, ſaa vil vi ikke regne, at vore Klæder ere forværrede.

Petronius. Jeg vil betale Jer ſex Dieble.

Muscant. Ingen Snaf.

Petronius. Gaaer Fanden i Bولد!

Muscant. Gaa I ſelv den Vel!

Petronius. Hvormeget er det, I begierer?

Muscant. Sex Rigsdaler.

Petronius gir den ene Muſcant et Par Drefigen. See, der er To for dig, efterdi du er den Fornemmeſte. De andre maa fornøje ſig enhver med eet.

De kommer i Slagsmaal, Bagterpiberne høres, og Bagten trækker dem ud.

Act. 3.

Sc. 1.

Apicius. Eſpen.

Apicius. Dan ſil, ma ſoi, en Hob dygtige Drefigen; jeg kan ſøle det paa mine Hænder, ſom ſvier endnu deraf.

Espen. Ja, ja, Herre! Jeg er ingen Prophet, men jeg kan dog spaae, hvad deraf vil følge.

Apicius. Hvad vil deraf følge? Mener du, at jeg er bange for nogen af dem; jeg vil gaae mod Gaste med min Stof, skøndt han møder mig med blot Raarde.

Espen. De stille Følk ere ikke at stiemte med, naar de først blir vred; seer jeg ret paa Gaste, da er han af de Slags Følk. Men hvad vil den Dreng her, vil du tale med nogen?

Drengen. Jeg har et Brev til Jer fra en Karl, som skæde mig det paa Gaden.

Apicius. Giv hid! Læs Brevet. „Est du en honnet Cavalier, saa møder du mig Kloften otte i Aften paa Grønland; hvis du ikke møder, holder jeg dig for en Gajon. Adieu. Gaste.“ Hører du det? hvad er herved at gøre?

Espen. Jeg skal sige Monsieur et godt Raad, hvorledes han skal komme reputert derfra.

Apicius. Hvorledes da?

Espen. Han skal ganske stiltiende allene møde paa Grønland, og der slaaes som en ærlig Karl; enten bliver han selv stult ihjel, og dør som en brav Mand, eller stifter han sin Contrapart ihjel, og bliver hængt derfor med Reputation, saa, hvor det falder ud, saa kommer han dog med Gien derfra.

Apicius. Du trøster vel i en Løgte.

Espen. Ja der er intet andet ved at gøre. I skulde have betænkt tilforn, hvad I gjorde.

Apicius. Ei! mener du, jeg er bange?

Espen. Det siger jeg ikke, gal derfor ganske stiltiende derhen; thi dersom I siger det til nogen, at de søger at hindre det, maa I ligesaa fuldkommen hedde Gajon, som I aldrig havde turd't møde. Men der kommer Jer Søster, holdt nu gode Mener!

Sc. 2.

Leonore. Apicius. Espen.

Leonore. Hvor forlibt den gode Gaste blev, da han hørte den Madame beskrives; hun er og paa et Haar efter hans Sind; thi jeg har ikke kiendt nogen ung Kone saa menagerlig, stille og indgetogen, som hun. Jeg troer nok, der bliver et Partie imellem dem. See her, Monfrere! hvad bestiller du her?

Apicius. Hør, min hierte Søster, har jeg gjort dig noget imod, saa beder jeg om Forladelse.

Leonore. Gillemand! hvad er det? Ach! mit Blod tilfuger mig noget ondt, sig for

Guds Skyld, hvorfor tager du Affærd med mig?

Apicius. Jeg siger intet. Jeg har min Tre kiære; jeg beder kun, at, saafremt du vil holde mig for din Broer, at hverken du eller nogen anden kommer paa Grønland i Aften Kloften otte. Vender sig til Espen. Espen! er det ikke godt nok? kan du nu see, at Hiertet sidder paa det rette Sted, og at jeg kan tie?

Espen. Jo, jo, Monsieur tier brav nok; han siger kun: Holdt mig, eller jeg gjør en Ulykke.

Leonore. Ach! jeg elendige Menneſte! jeg mærker nok, hvor det hænger sammen, at I vil for Haanden. Espen! Jeg formaner dig ved alt det, som helligt er, at du aabenbarer mig den hele Historie.

Espen. Ei! Jomfrue, mener hun, at jeg ikke kan tie, lige saa vel som min Herre; jeg siger kun allene dette, at min Herre skal slaaes i Aften Kloften otte paa Grønland.

Leonore. Med hvem?

Espen. Det siger jeg heller ikke, men første Bogstav er Gaste.

Apicius. Du fortvilede Skielm, er det Net saaledes at røbe din Herre?

Espen. Hør Monsieur! naar I har sagt A, saa maa I og sige B. I har jo selv givet Anledning til Jer Søster at spørge derom. En retskaffen Cabeler tar aldrig Affærd enten med Broer eller Søster, naar han vil slaaes; thi at sige til sin Søster: har jeg gjort dig noget imod? det er at sige paa anden Dansk: Min hierte Søster! jeg staaer i Fare i Dag, enten at gøre en Ulykke, eller at tage een, hvilket jeg som en retskaffen Cabeler ikke kan eller tør sige dig, men, som jeg er bange for Trøien, saa gir jeg dig kun Anledning at efterforske, hvorudi Faren bestaaer, at du i Tide kan hindre den. Jeg holder min Troe, for, at det er ligesaa godt at sige reent ud til sin Contrapart: Monsieur! mit Hierte sidder mig i Buxerne, derfor beder jeg, at I vil undskyld mig for at møde.

Leonore. Det er en smul Tiener, som raader sin Herre at styrte sig i Ulykke.

Espen. Rei! I forstaaer mig ikke ret, Jomfrue! jeg raader ham ikke til at slaaes, men siger kun, efterdi han har besluttet at slaaes, saa skal han slaaes som en retskaffen Cabeler; saa vilde jeg gøre, om jeg var det. Jeg har kiendt en Officer, som modtog alle Dueller; men saasom han altid sagde til sin Kone, sørend han skulde slaaes: Farvel, min Hierte! jeg ved ikke, om vi seer hinanden meer, saa blev der aldrig noget af; thi Konen udspionerede strax Sagen, og hindrede det. Men der kommer, min Troe, Gaste. Nu blir her en Ulykke af.

Sc. 3.

Eraste. Christopher. Espen. Leonore. Helene. Apicius.

Eraste. Jeg troer nok, han har faaet mit Cartel; er der nu en ærlig Blods-Draabe i ham, saa møder han mig til bestemte Tid.

Christopher. Hør, Herre! hvad jeg har i Sinde: naar I kommer i Træfning sammen, vil jeg gaae bag til, og rende ham min Raarde ind i Ryggen, og saa vinder vi filler.

Eraste. Hy! hy! det duer ikke, vi skal segte reent og ærligen tilsammen.

Christopher. Ei hvad Ærlighed! naar I vil gjøre en Ulykke, er det jo ligemeget, paa hvad Maade det sker; naar vi vil tale om Christendom og Samvittighed, saa burde I blive hjemme. Men eftersom vi har besluttet at sætte i Dag saadant til Side, maae vi være os selv lige. Om en Udv havde sat sig for at stæle en Roe, betymrede han sig aldrig om Maaden, men allene, hvorledes at han fillerst kunde stæle den. Naar en Udv sætter først Samvittighed og Christendom til Side, og beslutter at dræbe et Faar (dog det er sandt, en Udv har endelig ingen Christendom) men jeg vilde allene sige, naar en Udv vil dræbe et Faar, og tog i Betænkning at anfalde det bag til, vilde de andre Ulve holde ham for en Bedant; forstaa, om Ulve kunde raisonnerer. Det er virkelig noget underligt, som man ikke kan begribe, hos visse Folk, at de søge at føre et ugudeligt Forsæt christelig ud. Jeg for min Part, jeg søger aldrig at sætte Gud eller Mennesker Box-Rase paa. Naar jeg er gudsfrygtig, saa er jeg gudsfrygtig, naar jeg er ugudelig, saa er jeg ugudelig, saa alle kan tage og føle derpaa. Jeg har tidt tænkt paa disse Officerer, at naar de vil duellere, det er, bryde Guds og Landets Love, gjør de deres Bøn først. Hvad maa Vor Herre vel tænke, naar saadanne Bøner kommer for ham: Herre! saasom jeg har i Sinde at dræbe min Ræste, eller styrte mig selv i Ulykke for ingen Ting, saa beder jeg om din Bistand herudi.

Eraste. Ei! holdt op med din Moraliseringen: jeg skal forsvære at tage nogen latinsk Dreng i min Tieneste meer, de ere ligesom de være galne.

Christopher. Herre! seer I ikke, hvem her staaer?

Eraste. Jo, det er den Mand, jeg leder efter. Her kan vi gjøre det strax af. Træl ud, Canaille, est du en ærlig Karl!

De segter sammen.

Leonore. Nørd, Nørd!

Selene. Hvad er paa Færde? Ah! Gud bedre mig arme Menneske, hvad er det for en Ulykke! Espen og Christopher, hvis I

ikke hindrer det, skal I komme i Døddelens Hænder.

De kommer alle imellem og stille dem ad.

Eraste. Hvis I ikke gaaer til Side, skal jeg....

Selene. Ah! min allertiereste Broder! sig, hvad er Aarsag til saadan Ulykke?

Eraste. Synes dig ei, at jeg har Aarsag; først kommer hans Søster mig til at løbe April, siden prygler han min Tjener.

Apicius. Rei! Jer Søster har kommet mig til at løbe April.

Christopher. Espen! denne Sag maa hænge underlig sammen; vi to vil være Mediateurs. Her er Bildfarelse; thi begge beskylde hinanden for een Sag. Hør, Monsieur Eraste! vi tvende Mediateurs eller Opmand tilspørge Eder først, hvorudi Eders Præntioner bestaaer?

Eraste. Hans Søster visede mig April.

Espen. Og Eders? Monsieur!

Apicius. Hans Søster gjorde ligesaa ved mig.

Christopher. For det andet maae vi spørge, hvorudi den April-Løben bestaaer?

Eraste. Hun visede mig hen til en Dame, som hun berømmede af Gudsfrugt, Menage, Læusshed, Stilhed &c., men da jeg kom derhen, fandt jeg hende ugudelig, comoediantisk, aabenmundet, ødsel, gal.

Espen. Og Eders? Monsieur!

Apicius. Hans Søster recommenderede mig en Dame til Brud, som var artig, levende, resolut, beleven, og i alting efter mit Sind; men da jeg kom derhen, fandt jeg hende knarvurren, arrig, mistænkelig, gniertagtig, &c.

Christopher. For det tredie maae vi vide den Rones Ravn, og hvad hun hedder?

Eraste. Jeg ved ikke, hvad hun hedder, men det var en Galanterie-Krømmer-Enke.

Espen. Og Eders?

Apicius. Ogsaa en Galanterie-Krømmerstue.

Christopher. Saasom det er mangfoldige Galanterie-Krømmerstuer i Byen, maae vi spørge for det fjerde, hvor denne boer?

Eraste. Næst ved her.

Espen. Og Eders?

Apicius. Ogsaa her næst ved.

Christopher. Gaaer I nu lidt til Side, Monsieur, nu maae vi examinere Fruentimmeret: Hør Jomfrue Leonore, hvordan fandt I den Helene at være, for hvis Skyld denne Trojanske Krig er begyndt?

Leonore. For mig var hun melancholisk, sad og sulkede og græd over Laare-Perser.

Selene. For mig var hun gal og lystig, og holdt en Roman for sin Bibel.

Leonore. For mig var hun taus, gniertagtig, pretieuse, varfom.

Selene. For mig var hun aabnemundet, trohiertig, ødsel, satyrisk.

Christoffer. Ha, ha, ha! nu har jeg løst Knuden! I Gielte tilfammen! kan I ei mærke, at det er to ulige Søstre i eet Huus, hvilket har givet Anledning til al den Alarm, ha, ha, ha!

Sc. 4.

Henrich. Personerne af forrige Scene.

Henrich. Den Kone kan gjøre Foll ti Gange gal om Dagen. Nu skal jeg ud i mit Søndags-Liberie, allene fordi det er ondt Veir.

Espen. Hør, Kammerat! hvor mange Døtre har I i Jer Huus.

Henrich. Der er kun sexten Søstre, som alle ere giftesærdige.

Espen. Men mig synes, at jeg aldrig har seet meer end een ubi Boden?

Henrich. De ere der gemeenligen alle sexten.

Espen. Saa maae de da være hinanden meget lige.

Henrich. Ligesom Draaber Vand, angaaende Legemet, men hvad Sielene angaaer, da ligner de hinanden meget lidt.

Espen. Men hvem af dem hedder Lucretia?

Henrich. De hedder saa alle sexten.

Espen. Ei! tal dog alvorlig. Jeg troer, ingen skalde være saa gal at give sexten Døtre eet Navn. Siig mig, hvem er den, som er saa stille?

Henrich. Det er den ældste.

Espen. Det er meget naturligt. Men hvem er den, som er saa lystig?

Henrich. Det er den ældste.

Espen. Gal til Blotbierg, din Spottefugl!

Henrich. For at hjælpe dig ud af Drømmen, vil jeg forklare mine Ord mere tydelig. Der er kun een Kone i vor Bod; men i den ene Kone er meer end sexten Siæle.

Espen. Hvad vil den forblommed Snat sige?

Henrich. Har du studeret?

Espen. Nei jeg har ikke.

Henrich. Saa maa jeg da føre mine Ord ud i en borgerlig Stil. Min Madame er lidt vægelfinde, saaledes at hun forandrer sin Humeur ti Gange hver Time. Jeg vil ikke tale ilde om hende, efterdi jeg er i hendes Brød; thi ellers skalde jeg beskrive det Vakkelsebeest med hendes rette Farve. Men er der ikke Monsieur Petronius? Hillemand! jeg maa løbe.

Espen. Løb dog lidt; jeg har endnu noget at spørge dig om.

Henrich. Skul mig da; thi jeg er bange for denne Mand. Jeg skal siden sige dig, af hvad Aarsag.

Sc. 5.

Petronius. De Andre.

Petronius. Pots Slapperment! hvilket Eventyr var dette. Jeg ved ikke, enten jeg drømmer eller jeg er vaagen. Hun tar med venlig Mine mod mit Tilbud, berammer Tiden; Jeg leier Musicantere, kommer til bestemt Tid i Forhaabning at recommendere mig ved saadan Artighed; men i Steden for at faae et Kys, eller i det ringeste Tak for saadan Høflighed, faaer jeg Skieldsord og Vand over Hovedet. Hvorudover, saasom Ulykken aldrig er ene, jeg kommer i Klammerie med Musicanterne, faaer Hug af dem, blir trællet til Raadhuset af Vægterne; saa at jeg maa løse mig med Penge baade fra de første og de sidste.

Christoffer. Jeg vil sværge paa, at denne Monsieur har haft selvsamme Eventyr, som vi.

Henrich. Hillemand! gib jeg var vel hjemme.

Petronius. Der er, min Troe, hendes Tiener. Tar ham i Haaret. Du skal sandelig betale mig Løvet.

Henrich. A..... A..... A.....

Kræste. Ach! min Herre! slaae ikke den stakkels Dreng saaledes.

Petronius. Messieurs! dersom I vidste mine Aarsager, bialp I mig selv til at prygle ham.

Henrich. Monsieur! jeg har jo aldrig seet ham før!

Petronius. Har du ikke seet mig tilforn, hvem var det da, jeg talede med i Morges, var det ikke dig?

Henrich. Nei, Monsieur! det var en Kræmmer-Dreng; men jeg er en Lalei.

Petronius. Jeg seer nok at du har faaet Liberie paa, jeg havde derfor nær i Begyndelsen taget fejl; tiener du ikke hos den artige Lucretia?

Henrich. Sagte. Jo somme Tider.

Petronius. Du har et artigt Herstab.

Henrich. Somme Tider.

Petronius. Det er den uraisonnableste Qvinde, jeg har kiendt.

Henrich. Somme Tider.

Petronius. Svar mig, du Slyngel! tiener du ikke hos hende?

Henrich. Jo, somme Tider.

Petronius. Est du ikke Dreng der i Huset?

Henrich. Jo! jeg er, go' Herre!

Petronius. Saa tiener du der jo steds hos hende?

Henrich. Nei, ikkun sommetider.

Petronius. Den Dreng har enten Ma-

lice, eller det maa være en Løse. Saa du ikke, hvordan jeg blev nylig medhandlet for Jeres Binduer?

Henrich. Jo jeg gjorde, go' Herre! men hvad kan jeg gøre dertil?

Petronius. Det er endelig sandt. Jeg slog dig med Uret, men i Hidsighed. Jeg burde hevne mig paa hende selv, hvilket og skal ske inden jeg gaaer til Sengs.

Henrich. Paa hvem vil Herren hevne sig?

Petronius. Paa den gode Madame Lucretia, som boer der.

Henrich. Den Lucretia, som slog Band paa Herren, boer ikke der meer.

Petronius. Hvor boer hun da?

Henrich. Jeg veed, min Troe, ikke.

Petronius. Var det ikke dette Huus, hvor man handlede saa ilde med mig?

Henrich. Jo, min Troe, var det saa.

Petronius. Var det ikke Lucretia, som slog Band over mig?

Henrich. Ja, men ikke den, som boer der nu.

Petronius. Er din Madame da flyttet?

Henrich. Nei! hun boer der endnu.

Petronius. Ei! saa skal du faae en Ulykke, - villt du fixere mig oven i Riisbet?

Henrich. A.... staae mig ikke, Monsieur! At Madame Lucretia slog Band over Jer, det har I Jer selv at takke for.

Petronius. Hvi saa?

Henrich. Jeg bestrev Jer i Morges min Madames Humeur, men I vilde da ikke troe mig. Min Madame har adskillige Siæle i Raven eller Hiertet. Somme af disse Siæle ere onde, og somme gode. En af de gode Siæle inviterede Herren hid, og en af de onde slog Band paa ham. Det er derfor ikke Madamens Skyld, men Herren egen, at han ikke kom et halv Qvarter tilforn, førend den gode Siæl gik ud i Byen, og den onde Siæl kom hjem, eller, at han ikke biede et halv Qvarter længer; thi hun har baade for og siden den Tid været saa mild, som en Guds Engel. Begriber I det nu?

Kraske. Min Herre! jeg fatter det meget vel. Drengen tiener hos en Dame, der er vægelsindet, og ved sin foranderlige Humeur har givet Anledning til stor Bildfarelse blandt os, som her staae, og ført tvende eenige Familier i Harnist mod hinanden, saa vor største Sorg nu er, hvordan vi kan redde den Feil, som vi af Bildfarelse har begaaet.

Petronius. Denne Dame er jo mægtig til at opvække en indbyrdes borgerlig Krig ubi Staden! ha! ha! ha! nu forgaaer min Brede. Til Henrich. See der, Kammerat! der har du to Mark for de Hug, jeg gav dig i Hastighed. Gal kun din Bei.

Henrich gaaer bort.

Det er bedst, Messieurs! at vi tier paa begge Sider med denne Historie; thi den kunde ellers give Anledning til den bedste Comedie.

Lucretia. Henrich! kan du ikke komme ind! hvem er det din Slyngeel staaer og sladrer med?

Petronius. Der er hun, min Troe, nu kan jeg hevne mig paa hende selv.

Kraske. Ei, min Herre! det er kun at see af. Vi vil allene fixere hende lidt.

De rulle hende til sig en efter en anden.

Petronius. Madame! er det ikke hun, som bestilte Musik i Dag?

Lucretia. Ja det var dengang, men....

Selene. Madame! er det ikke hun, som dræbte mig med Høflighed i Formiddag?

Lucretia. Ja det var den Gang.

Leonore. Madame! er det ikke hun, der dræbte mig med Uhøflighed?

Lucretia. Det var dengang.

Kraske. Madame! er det ikke hun, som var saa coquette?

Apicius. Madame! er det ikke hun, som var saa lydst?

Petronius. Madame! er det ikke hun, som slog Band over mig?

Espen. Madame! er det hun, som er saa klog?

Christopher. Madame! er det ikke hun, som er saa gal?

Lucretia. grædende. Men I godt Folk! hvorfor tracterer I mig med saadan Haan-
hed?

Petronius. Løst I vel klage Jer, efter at I har bedrevet saadan Gierning? Har I ikke selv stærvnet mig hid i Aften? Troer I vel, at....

Lucretia. Min kjære Monsieur! jeg berder Ham med grædende Taare at tilgive mig denne Forseelse. Han kom just paa en Tid, de havde gjort mig Fortræd, og naar Gal-
den engang først løber over (hvilket dog ikke hænder mig, uden meget sjelden) saa veed jeg selv ikke, hvad jeg gør. Hav dog Medlidenhed med mig, min Herre! og tilregn mig ikke denne Overiiling. Jeg har alt for stor Estime for hans Person, at jeg forsætlig skalde føre mig saaledes op mod Ham.

Apicius. Forlad hende da denne Forseelse, min Herre!

Petronius. Ederes Taare, Madame! udslukker min Brede. Dersom denne Fortrydelse er af Hiertet, saa er jeg allerede overbunden.

Lucretia. Han veed, min Herre! at jeg ikke allene estimerer, men endog elsker Ham.

Petronius. Kierligheden begynder at opleve igjen. Lar os da fornøye det gamle Venstabs igjen.

De gir hverandre Hænderne.

Kraske. Men hvad Satisfaction skal vi

give de smukke Jomfruer for den Tort, vi har af Bildfarelse gjort dem?

Christopher. Hør godt Folk! lad mig og Espen, som Mediateurs, raade. I veed jo, her er en Comœdie spillet, og at alle Comœdier bør endes ved Giftermaal. Vi finder for godt, at Freden sluttes paa den Maade, at Monsieur Craste gifter sig med Jomfrue Leonore, og Monsieur Apicius med Jomfrue Helene. Er I dermed fornøjet paa alle Sider?

Leonore. Seer man vel, hvor perfect han forstaaer det Handværk at koble Folk sammen?

Christopher. Min hierte Jomfrue! hun maa forlade mig, at jeg gaaer saa lige til. Jeg har ikke gaaet i Skole til Maren Gisteknivs, der kunde gøre saa mange Prælu-dier, naar hun gjorde Partier mellem Folk. Jeg veed nok, hvordan Roden er baade for dem, som skal frie, og den, der skal sige Ja. En Frier, eller hans Commissionair, skal lade sig mærke, i mange Aar at have baa-ret hemmelig Kiærlighed til en Jomfrue, om-endstændt han aldrig har seet hende tilforn. Eller han skal foregive, at hans Fa'r eller Mo'r har aabenbaret sig for ham i Søvn, og sagt: Vil du gifte dig, min Søn, saa tag ingen uden den eller den Jomfrue; eller han skal sige: naar han gjør sin Bøn i Kirken om et godt Giftermaal, staaer strax den eller den ham for Dine. Den, som vil sige Ja, skal blive rød i Ansigtet, og sige: Monsieur! det er noget, som jeg ikke kan svare til. Det er for tidligt for mig at gifte, jeg er for min Frihed. Jeg kan in-tet gøre uden mine Venners Raadsfærelse. Og skal gaae som halv vred og stamfuld bort, omendstændt hun er færdig at sprække af Kiærlighed. Jeg er aldeles ikke for flige unyttige Ceremonier; naar jeg skal til at frie engang, saa siger jeg kun: Lille Pige! vil I have mig? siger hun Ja, saa smækker jeg strax til; men siger hun Nei, saa svarer jeg: Farvel, lille Pige! hils hendes Forældre.

Craste. Jeg holder med dig, Christo-pher, derudi, du taler efter mit Sind.

Christopher. Vil I da have disse toende Jomfruer, som hos Eder staaer, til Eders ægte Hustruer?

Craste. Jeg for min Part holder det for en stor Lykke, om jeg kunde overtale Jomfrue Leonore.

Apicius. Jeg er iligemaade fornøjet med dit Forslag.

Leonore. Du gjør Brudevielsen noget for hastig, Christopher!

Helene. Mig synes, min Troe, det samme.

Christopher. I gode Jomfruer! gjør mig ikke vred. I veed jo, at jeg er en hastig Mand. Slaaer kun strax til! I ere alle lige af Stand og Ridder. I har der-foruden, omendstændt uskyldig, ophidsset toende Personer til Ueenighed, som ikke kan bedre bilægges end ved Giftermaal og Svogerklub. Tilmed er jo spillet en Comœdie, som en-delig maa endes med Giftermaal. Allons! giver hverandre Hænder! jeg vil min Troe, ikke begiere en Skilling derfor. Hvorvel der er mange Folk her i Staden, som lever af intet andet end det samme.

Espen. Jeg vil, min Troe, ei heller be-giere noget derfor.

Christopher. Du har Ret, Espen; thi du har ikke talt et Ord, men staaet som en Domsmer. I staaer saa pene, I godt Folk! Corrafi! giver hverandre Hænder. Sec! jeg skal hjælpe Jer til Rette. Flyer mig kun Jer Haand, Jomfrue! ligeledes.

Han tvinger dem til at give hinanden Hænderne.

Petronius. Her er ogsaa min Haand, min Engel! kom lad mig ogsaa kysses dig.

Lucretia. Hy Monsieur! det er noget grønt.

Petronius. O! pluma levior mulier!

Lucretia. Jeg forstaaer ikke hans La-tin eller Græsk.

Petronius. Hun skal nok lære det, naar hun kommer i Brudeseng.

Lucretia. Med hvem?

Petronius. Med mig.

Lucretia sagte. Hvilken horribel Pedant!

Petronius. Vil hun da ikke holde sit Røst, Madame?

Lucretia. Nei! der er tre Raisons, som holde mig tilbage: For det første, har jeg betænkt mig, og for det andet.....

Petronius. Det er alt nok; hendes Tiener, naadige Frue!

Lucretia. Hans Tienerinde, naadige Herre! Hun gaaer.

Craste. Og vi andre vil hjem at holde Bryllup.

Petronius. Og jeg maa hjem at faae til Livs et Par Capitler af min Seneca, som vise, hvordan man skal stille sig udi Fortræd. Han vender sig til Spectatores. Denne Rone bør være Generalinde for alle vægel-sindede Qvinder.

Numæringer

(som fortsættes i Tillægget.)

S. 37. **Kloster-Latin** (Munke-Latin) cfr. Graëm. Montanus, hvor det sammenlignes med Klosterlæred. Benævnelsen „Kloster-Latin“ kunde maaskee og have Oprindelse fra Communitetet (i daglig Tale Klosteret), hvor der holdtes latinske Disputats-Ovelser for de Studenter, som der havde fri Kost.

S. 38. „**Den stærke Mand**,“ en vis Johan Carl Ederberg, der viste sin Styrke og andre Konster i Kiøbenhavn paa den Tid; Chilian og Hans Wurst, Personer fra „den tydske Comoedie,“ velbekendt fra „Ulrichs von Ithacia.“ (Berlauff 190—201—210).

S. 41. **Sangklokkerne**, de bekendte Sangværter i nogle af Kiøbenhavns Kirker, af hvilke det i Frue Kirke endnu var til i dette Aarhundrede.

S. 41. **Abesteen** (Abestee), **Bech**, **Soel** (Sohl) &c. Bekendte Viinhandlere paa den Tid. (Berlauff S. 24). Endnu i indværende Aarhundrede boede en Viinhandler Bech paa Hjørnet af Nygade og Torvet.

S. 41. „**De 3 Romere**.“ Et Viinhuus i den Tid paa store Rismagergade. En „Romer,“ Ravnet paa en Pokal til Rhinsviin. (Berl. S. 24).

S. 41. **Jeg har bundet en af mine Venner**. Om Ravnedagen (den Dag, da Ens Døbenavn findes blandt Helgen-Ravne i Almanaken) og Bindebrev (hvorefter man „binder“ Den, hvis Ravnedag det er, og han maa „løse sig“ ved et Gilde) see Berlauff S. 24 og Holbechs Lexikon under bemeldte Ord. Den Skik at binde Folk paa deres Ravnedag, er vel nu fældnere, men dog ikke uddød. Inden i Brevet lægges en Silketraad, knyttet i en uopløselig Knude; Brevet, som er paa Vers, maa paalægges Den, der skal bindes, thi tager han eller hun ikke derimod, er det ughydigt. En gammel Begyndelses-Formular til et slegt Brev er følgende:

Jeg binder Dig hverken med Baand eller Bæst,

Men med en Silketraad saa fast &c.

S. 43. **Holmens Klokke**. Dens fordem lidet accurate Gang har Holberg flere Gange omtalt:

— — „Før Morgenrøden skal fra Besterlant opstaae,

Før Holmens Klokke skal med andre Klokker gaae,“ &c.

(„Gratul. Vers, Hans Mikkelsen til Wre, af Mogens Andersen, uværdig Sec. Class. Coll. i Gallundborg“ foran „Hans Mikkelsens 4re Skiemtedigte“ &c.

S. 44. **Cinqville** (eller Qvintille) et Slags l'Hombre-Spil mellem 5 Personer.

S. 45. **Taarepersen**. En Samling af aandelige Sange ved Skibspræst J. R. Rachlew. 1684. Endnu oplagt (ifølge Berlauff) 1803.

S. 46. **Astrea, Amadis, Politisk Stokfist**. Tre bekendte deels spanske-franske, deels tydske Romaner. Om „den Pol. Stokfist“ cfr. Noten til Randestøberen ovenfor S. 33 nederst. Den var ikke af Talanden (Bohse) men tillægges en Hamborgsk Præst Joh. Niemer. (Berlauff).

S. 46. **David Skolemesters Formularier**. Om den Gaard paa store Rismagergade, der alt længe før Holbergs Tid førte Navn af David Skolemesters Gaard, og endnu kaldes saaledes, see Berlauffs Antegnelser S. 98—99. Det antages sammesteds med Jøse, at denne David Skolemester har været en ikke uanseelig Borger her i Staden. Hans Navn forekommer i flere af Holbergs Comoedier, ogsaa i „den politiske Randestøber,“ hvor han, snurrtigt nok, nævnes (A. 1, Sc. 6) som Medlem af Collegium politicum, kjendt Scenen er i Hamborg.

S. 46. **Thomas Diaphorius**. En pedantisk Frier i Molieres „Indbildte Syge“: Thomas Diafoirus.

S. 49. (Cfr. infr. 688.) **Petronius med Muscantere**. Cfr. Jacob von Lyboe 4 A. 10 Sc. Om slige Serenaders Brug i Kiøbenhavn, see Berlauffs Hist. Ant. S. 25.

S. 50. (En Dreng) „**Jeg har et Brev til Jer**, fra en Karl, som flyede mig det paa Gaden.“ At Graestes Udfordring paa denne Maade kommer Apicius til Hænde, var uidentvivel dengang (da Dueller foreskaldt hyppigere end nu) fuldkommen overensstemmende med Skik og Bedtægt for at undgaae Ansvar ifølge Lovens 6 B., 8de Cap. 3 Artikel: „Hvo som lader sig bruge til at antynde Udfordring, enten mundtlig eller ved aaben Cartel, bøde 300 Lod Sølv“ — — eller „straffes med Fængsel i 3 Maaned. Er det lukte Cartel, som nogen frembær, og han gjør sin høieste Eed derpaa, at han ikke vidste hvad den indeholdt, være angerløs.“ Samtlige i bemeldte Cap. indeholdte Lovbud gientoges og stærkedes ved Jrdn. 11te Oct. 1737 og 17de Martii 1741.

S. 50. „**Grønland** er egentlig Ravnet for den vide, øde Plads mellem Kastelet og Østerport, hvorefter en Deel siden anvendtes til Udvidelsen af Ryboder, til Anlæg af Ra-

ferner ic., og Roget udgjør den saakaldte Esplanade; den sidste af Kiøbenhavns Bastioner fører endnu Navnet Grønland." (Werlauff).

S. 51. Mangfoldige Galanterie-Krømmersker. Fruentimmer besørgebe altsaa i hiin ældre Tid denne Bod-Handel i Kiøbenhavn hyppigere end Mandfolk.

Ved dette Stykke foretog Holberg store Forandringer. I dets første Skikkelse var det i fem Acter og saaledes findes det endnu baade i 1ste Udg. 1723 og i 2den Udgave 1724, dog i denne allerede med nogle af de siden videre udførte Forbedringer. Først 1731 fremkom det ganske i dets nuværende Form og i 3 Acter. De fire første Scener i 1ste A. ere aldeles nye og Expositionen har derved bundet meget.

Lorben (Henrich) begynder i 1ste og 2den Udg. Stykket med en Monolog. I 1ste A. 3die Sc. har Lucretia en lang Monolog, hvori hun bl. a. „singer en fransk Vise," tilføiende: Den Vise har En oversat paa Dansk, men det har ingen Alem, thi man maa sige om vort Sprog hvad man sige vil, saa er det dog ikke at ligne med Tydskt eller Fransk. Man roser saa meget disse Danske Comoedier, men hvor gode de end ere, saa kan jeg for min Død ikke lide dem. Jeg veed ikke selv hvorfor. I Dag skal der spilles et smukt Stykke kaldet den politiske Randestøber, hvilket jeg vilde ønske var oversat paa Fransk, at, om de Franske Comoedier kom her i Norden igien, jeg kunde see den agere; thi paa Dansk har den ingen Art. Jeg kan faae ondt allene af Titlen: Den politiske Randestøber; ha, ha, ha: den politiske Randestøber! J'enrage Den politiske Randestøber. C'est trop bas ça choque les oreilles, pardi! Jeg disputerede med en Dame derover i Gaar, som er saa enteteret af det Danske Sprog, at hun siger „min Frue" i Steden for Madame, hvilket er noget, som er intolerable. Hun sagde til mig: „Madame!" nei det er sandt: „min Frue" (ha, ha, ha! Gid du faae Glæde med din Frue) „Min Frue, sagde hun, hvori bestaaer det, at det klinger ikke saa vel at sige: den politiske Randestøber, som at sige: le fondeur d'etain politique." Jeg svarede i samme Tone; „Min Frue! jeg veed ikke hvori det bestaaer, men jeg kan forsikre, at den Danske Titel foraarsager saadan Brød i min Mave, at jeg maa drikke Brændevin derpaa, naar jeg hører den nævne."

I næste Sc. kommer Abelone (Helene), for, i Lucretias Galanterie-Bod at see paa „nogle Guldensmykkes Baand," og strax efter Terentia (Leonore) for at „see paa nogle Bister." I disse Scener sender Lucretia Lorben efter de franske Aviser, for at „see om de Tidender confirmeres; vi havde forrige Post om Sicilien" og da „læse dem for Jomfruen" (Abelone); i Handelen om Bisterne siger hun: „det næsteste Kiøb er 5 Mark" (for den Biste, hvorefter Terentia spørger) „ringere kan jeg ikke sælge den, thi vi ere ikke af de Folk, der practisere noget ind uden at fortolde. Ikke saa meget som et Brev Knappenaale er kommen eller skal komme nogen Tid ind i vort Huus som ikke er angivet." Dernæst følger en kort Sammenligning mellem de Handlendes og fornemme Folks Levemaade i Frankr., Engl. og Holland" og at „leve paa Kiøbenhavnst."

I 2den A. er 3die Sc. mellem Apicius og Søsteren Terentia; han fortæller hende at han kommer fra et herligt Maaltid, men da hun siger, at der burde han have taget sin Søster med, svarer han: „ville du have været med til Charlotte, der vare vi." Terentia: „votre Servante, jeg tænkte, at I var uden Hjen." — Her omtales ogsaa det „Vinhuus paa Kiøbmagergaden lige over for Capo de Bonne Esperance, som hedder de 3 Rømere," men som Apicius og „Monfrere Henning" kalde „Die Rømer am Dritten" eller „de Rømere i det Tredie." At Lucretias Bolig er „næst ved Henning Henningsen," (2den A. 2den Sc.) er udeladt i 2den Udg. og i Udg. 1731. I 4de A. 1ste Sc. prostituerer Lucretia sig ved at gaae ud til Selstabs „i en Flaske-Lisic" og lader sig lyse ad Gaden ved Lorben med „en gemeen lille Lygte;" her taber hun Snuustobak af sin Daase, hvilket Lorben maa stræbe op af Gaden i Daasen igien med en Kniv. I Serenade-Scenen (4de A. 8 Sc.) siger Lucretia da hun slaaer Band paa dem: „I Ratteravne, kommer med Spil for en Enkes Vindover! Mener I, jeg er en Slige?" og Musikanten klager over, at hans „Kiøle ikke er trympet."

Den Idee, at lade Tilfældet gjøre den Mystification, Lucretias Bøghelind spiller Grasse og Apicius, endnu søleligere, i det Handlingen foregaaer den 1ste April, kunde man beklage at Holberg har opgivet i Udg. af 1731. („Christopher: Det var et Glædesstykke af Jomfrue Leonore, besynderlig, naar jeg estertænker Tiden. Sparenborg (Grasse). Tiden gjør intet... Chr. Monsieur maa estertænke, at det er i Dag første April. Sp. Det er sandt, det er første April!" — 4 A. 3 Sc.)

Jean de France eller Hans Brandsen.

Comœdie udi fem Acter.

Forestillet paa den danske Skueplads 1722.

Personerne.	Acteurs og Actricer.
Jeronimus, en Borger.	Mfr. Ulsø.
Frands, hans Naboe.	Mfr. Gram.
Jean, Frandses Søn.	Mfr. Pillot.
Elsebet, Jeronimi Datter.	Mab. Lærke.
Antonius, hendes Elsker.	Mfr. Schou.
Espen, en Tiener.	Mfr. Hald.

Marthe, en Pige.	Mab. Montaigne.
Arv, en Gaardskarl.	Mfr. Høberg.
Magdelone, Frandses Husfrue.	Mab. Coffre.
Pierre, Jeans Tiener.	Mfr. Wegner.
En Spiller.	
En Dreng.	

[Scenen er i Kiøbenhavn].

Act. 1.

Sc. 1.

Jeronimus. Frands.

Jeronimus. God Morgen, Naboe! hvor kommer I fra saa tidlig?

Frands. Jeg var udi et Vrinde paa gammel Torv.

Jeronimus. Hvad godt Nyt der?

Frands. Intet, uden man førte En til Elutteriet.

Jeronimus. Det kan ikke regnes for Nyt; men hvorfor blev han bragt did hen?

Frands. Man sagde mig, at det var for Gield.

Jeronimus. Det er heller intet Nyt.

Frands. Samme Person har længe reist udenlands, og har sat en stor Hob Ridler til.

Jeronimus. Det er heller ikke Nyt. Hør kun, kiære Naboe! speiler Eder udi deslige Exempler. I har en Søn, jeg vil ikke sige meer, gib det ikke maa gaar efter min Spaadom! Det rører mig saa vel som Eder; thi jeg har lovet min Datter Elsebet bort til ham; men I vilde ikke lyde mit Raad, han skulde have sin Billie, han vilde reise, han skulde reise, kiøndt han er et Barn paa nitten Aar.

Frands. Forlad mig, Naboe, han blev tyve Aar forleden Januari.

Jeronimus. Jeg kan nok erindre, da han blev fød, det var den samme Tid, som salig Birthe døde; men det vil intet sige; lad være, at han er tyve Aar gammel, mon det ikke er Hazard alligevel, at lade ham saaledes reise udenlands?

Frands. Jeg vil ikke disputere, om det er farligt eller ei, men det veed jeg, at de fleste her i Landet reise ud i den Alder.

Jeronimus. Det gaaer og de fleste, som den Karl, I mødte paa gammel Torv. I

har saa vidt Ret, kiære Naboe; de fleste ere siden hængefærdige af Armod; hvorfor maa Ederes Søn ikke hænge sig saa vel som en anden?

Frands. Ah! det har ingen Fare; han forsikrede mig, førend han tog Afsted, om sin Skikkelighed.

Jeronimus. Det gjør alle. Jeg veed ikke, hvordan hans Levnet har været udi Paris, men det kan jeg sige, at hans Breve staaer mig aldeles ikke an; min Datter Elsebet kalder han Isabelle, sig selv skriver han Jean, og jeg hedder Jerome. Han maa kalde sig selv, hvad han lyfter, han maa skrive sig Fairfax og Soldan, om han vil, naar han ikkun lader mig og min Datter beholde vore kristne Navne.

Frands. Ah kiære Naboe! det er jo Moden; unge Menneſter gjør saadant for at lade see, de have lært fremmede Sprog.

Jeronimus. Jeg disputerer ikke, om det er Moden eller ei, men er det en fornuftig Mode? Om en Fransmand her udi Landet forvænte sit Navn Jean og lod sig kalde Hans, naar han kom hjem igien, mon hans Landsmænd ikke tænkte at han var bleven forrykt? Det er smukt nok at lære fremmede Sprog, men, naar vi har lært vort eget først; det er smukt nok at reise udenlands, naar man har samlet Aar og Forstand først, naar man har den Capital, at man kan leve af Renterne, naar man reiser paa en vis Profession, som man ikke kan lære hjemme. Men her er det bleven som en sat Ret for fattige Borgerbørn, at de i Flæng ved flige Udenlands-Reiser skal ødelægge deres Familier, for at lære et Sprog, som de for en Snees Rigsdaler eller mere kan lære af en Sprogmeister her hjemme. De fleste blive fordærvede, og lære intet uden galne Moder og Belyst, som de siden fylde Landet op med, og glemme det Gode, de ere blevene øvede udi i Skolerne. Jeg kan opregne over Snese smukke Karle, der har studeret deres Prælestol paa

Klosteret, og gjort Præleener, som have været høit agtede, endog udi vor Frue- og Rundekirke, hvor de lærde Menigheder ere. De samme ere siden efter Moden reist udenlands, og der efter Moden have glemt bort deres Christendom indtil Catechismum, tilsat deres Midler, ført en Hob politiske Griller med sig tilbage, og siden gaaet med deres Bonjour, og Comments vous portez vous, og creperet, saa de har faaet en Ulykke i Mæden, indtil de ere faldne til Melancholie og Brændeviin; saa at Forældrene seer derved deres Børn fordærvede, og sig selv ødelagte. Ja, I leer deraf, kiære Raboe, det er, min Troe, dog sandt; dersom I saae udi en Sum paa eet Sted de mange Penge, som af unge Menneſker aarlig bliver unyttig tilsat udenlands, skulde I ikke forundre Eder over, at vi ere saa fattige og magtesløse. Eders Søn har allerede fortæret femten hundrede Rigsdaler i Frankrig. I siger, at han har lært Fransk derfor; men I taler ikke om, hvor meget Latin han har ogsaa glemt. Rarrierie og Galleskab mærker jeg at han har lært for det første. Det kan jeg see af de Breve, han skriver til mig. Hvad Fanden skal jeg med de franske Breve, som jeg ikke forstaaer et Ord af? først koste de mig Postpenge, siden en Bouteille Wiin til Jan Baptist, som sætter dem over for mig paa Tydsk, og kan jeg endda neppe forstaae dem.

Frands. Nu gjør det ingen Gode, Raboe, at vi tale derom; hvad eengang er gjort, kan ikke forandres; Skylden er ikke hos mig, min Kone vilde saa have det.

Jeronimus. Fy! fy! skyld aldrig Skylden paa Eders Kone! Naar I beskylder Eders Kone for saadant, beskylder I ogsaa Eder selv. Det er haanligt for en Mand, at han siger, jeg er bleven ødelagt, men det er ikke min Skyld; thi min Kone vilde saa have det.

Frands. Min hierte Raboe! I er alt for knarvurren. Jeg er, Gud ske Lov, ikke endnu ruineret. Vil I ikkun tie still; nu kommer min Søn tilbage; thi han er reist fra Paris for fire Uger siden, og saa er det Ende derpaa.

Jeronimus. Ende derpaa? ha, ha! Ende derpaa? I skal saae det at vide, Raboe, I skal saae det at vide. Vor danske Ungdom gjør ikke som Ungdommen i Holland: Myn Heer Kals Søn udi Serdam reiste udenlands for nogle Aar siden, førte sig op som en Prinds, tracterede Ministere ved alle Høffe, men saasnart han kom tilbage igjen, folgte han Heste, Bogne, Rudst, Lakeier og sin hele Stads, tog sin gamle Serdamſke Bonde-Kiøl paa igjen. Mon vore Cavalerer, vore Dagdrivere, vil gjøre det samme? Jo, jo, forsøg kun, at give Eders Søn reven Øl-og-Brod til Frokost, som til-

forn, see, om han ikke vil svare: Jeg er vant til Chocolate i Holland; forsøg at give en god dansk Meelgrød eller Byggrødsgrød, see, om han ikke vil grine deraf, og en anden Aften souperer hos en fransk Kof. Vilde de endda ikkun føre een Nations Lyde hjem med sig, var det ikke saa meget at sige, men de kommer tilbage sammensyede af al det Galleskab, som findes udi Engeland, Tydskland, Frankrig og Italien. Jeg vil ikke skære op, Raboe, men saaledes leve ungefær vore Cavalerer, naar de kommer hjem: Om Morgen skal de have deres Thee eller Chocolate; det, sige de, er paa sin Hollandsk. Om Eftermiddagen deres Caffee, det er paa sin Engelsk. Mod Aftenen spille de Allomber hos en Maitresse, det er paa sin Fransk. Naar de gaae et Grinde i Byen, skal de have en Lakei udi Hælene paa sig, det er paa sin Leipsigisk eller Berlingsk; skal de gaae i Kirken, spørger de først, om der bliver Musik, det er paa sin Italiensk; alt, hvad som er Udenlandsk, synes dem at være artig og fornemme, end ogsaa naar de blive trukne til Slutteriet for Gield.

Frands. Nu, nu, Raboe, det tør gaae bedre, end I tænker. Er det ellers længe siden, at I fik Brev fra min Søn?

Jeronimus. Ungefær for fire Uger siden.

Frands. Han var reist for fire Uger siden fra Paris.

Jeronimus. Det kan nok være; hans sidste Brev var dateret (med Permission at sige) fra Rozen eller Rozen; er der nogen Sted, som hedder saa i Frankrig?

Frands. Det maa være Roan, som de franske skrive Rozen; thi han gaaer til Skib.

Jeronimus. Det er et hæsligt Navn. Men der kommer Arv Gaardskarl med Anden i Halsen. Hvad mon han vil?

Sc. 2.

Arv. Jeronimus. Frands.

Arv. Nu gav jeg nok en Daler til, at Husbond var hjemme; thi Hans Frandsen er kommen hjem, og ingen kan forstaae et Ord, hvad han siger. Det første, han kom ind ad Døren, spurgte han: hvor er Moen Pere? jeg blev forbauset over saadant Spørgsmaal; thi hvem Fanden kan skaffe ham moedne Pærer udi Mai Maaned? Jeg svarede: de ere ikke her udi Landet paa disse Tider; han forundrede sig meget derover, ligesom han aldrig havde seet en Have her i Landet tilforn, og spurgte siden om hans træ sier mere. Hvorfor jeg svarede, som Sanden er, at han kan finde hende enten paa Ulfeldsplads eller Hallandsaa; thi der findes tvende Træmætte. Mig gav han et Hunder-

navn, kaldende mig Garfong, og andet, som jeg stæmmes at tale om.

Frands. Arv! Hvad Ryt har du?

Arv. En heel Pose fuld.

Frands. Ondt eller Godt?

Arv. Både Ondt og Godt. Hans Frandsen er kommen hjem igien fra Bestindien, men....

Frands. Fra Bestindien?

Arv. Jeg mener, det er fra Bestindien, efterdi han er ganske forrykt; enten er han gal, eller han laver til Børsel; thi det første, han begierede, var moedne Bærer.

Frands. Hvorledes seer han ellers ud? hvorledes er han klæd?

Arv. Han seer underlig ud. Jeg veed ikke, om Fatter har seet Kløvertnegt. Lige-dan seer han, min Troe, ud. Han gaaer udi en rød Klædes Slaabro, og har en Hat paa Hovedet, saa bred som sex af mine; han er ligesaa bred som den, Hans Wurst havde, da Husbond var sidst, og saae paa den stærke Mand. Han har ikke behov at spørge for Tid; thi han kan tidlig nok blive hanteder. Men jeg maa løbe med et Brev, som han flyede mig.

Frands. Til hvem skal det Brev?

Arv. Det skal til en Mand, som hedder Moons.

Frands. Lad mig see Brevet: A Mons. Monsieur de Pedersen, Auditeur de la premiere Classe in Copenhagen. Det maa være til Mons. Pedersen, Første-Lectie-Hører, som er hans gode Ven. Du skalde længe løbe, og spørge efter Moons. Hvor er min Søn?

Arv. Nu kommer han strax, han staaer inde udi Grønstuen, og puffer sin Paryk for Speilet. Jeg maa løbe.

Sc. 3.

Jean. Jeronimus. Frands.

Jean. La, la la la la; nu kommer jeg ikke ihu den bougre de pagrad, som jeg lærte sidst af Monsieur Blondis; par di det er en grand malheur; mais voila mon pere & mon Sviger-Pere; bon matin Messieurs! comment vive ma chere Isabelle?

Jeronimus. Hør min gode Hans Frandsen! Jeg er fød i Christen-Bernikow-Stræde, min Fader ligesaa. Der har aldrig nogen Isabelle eller Fidelle været i vort Hus. Jeg hedder Jeronimus Christophersen, og min Datter Elsebet; med Gud og Amen.

Jean. Det er alt det samme, mon cher Sviger-Papa! Elsebet, Isabelle, eller Belle; allene, det sidste er meer fornemme.

Jeronimus. Hvo der kalder min Datter Belle, skal have med mig at bestille; thi det er et Hundnavn. Vil I ikke kalde os ved vore Christne Navne, kan I see Jer

om et andet Svogerstab. Jeg er en gammelbogs ærlig Borger, og liber ikke saadanne nye Allamoder, forstaaer mig ei heller paa saadan høittraven Parlering.

Jean. Pardonnez moi, mon cher Sviger-Papa, man siger aldrig nye Allamoder, c'est ne pas bon Parisisk, c'est bas breton, par Di; la la la la. Dette er den nyeste Menuet, composé par le Sieur Blondis, par Di! det er en habile homme, le plus grand Dandse-Maitre en Europa. Hedder ikke Dandse-Maitre paa Dansk ogsaa Dandse-Maitre? jeg har oubliet ganske mit Dansk dans Paris.

Jeronimus. Det er Skade, at I har ikke glemt hver Bogstav; thi nu kan hver-ten Dansk eller Fransk forstaae Jer; havde I blet tiorten Dage længer i Paris, havde I vel ogsaa glemt Jer Navn.

Jean. Non, ma foi, jeg glemmer aldrig saa let, at jeg hedder Jean de France, non par Di, non.

Frands. Jean de France nong Paradis nong, er det Hans Frandsen paa Dansk? Raboe! det Sprog maa være mere rigt end vore.

Jeronimus. Det var bedre, i Steden for at spørge mig om saadant, at I gav Ederes Søn et Par Drefigen paa hans Pandebraast.

Jean. Messieurs! je demande pardon, jeg maa gaae; vi Pariserne kan ikke være længe paa eet Sted. La la la la la. Jeg maa hen at see mig lidt om a la Greve; adieu si long. Gaaer ud.

Sc. 4.

Jeronimus. Frands.

Jeronimus. Farvel, Raboe; jeg beder om Forladelse, at jeg har gjort mig saa dristig at tale med Jer; jeg hør, Ederes Søn vil være Greve, hvorfor jeg og min Datter ere for ringe at omgaaes med Eder.

Frands. Ach min hierte Raboe! vær dog ikke saa meget hastig! hav Taalmodighed udi tiorten Dage, jeg haaber, at inden den Tid de Griller skal forgaae ham. I veed jo, at Herman Frandsens Søn var ligesaa; hvorledes han med sin Parlemestans dræbte alle Menneſter; han var jo saa indtagen deraf, at han vilde end ikke ligge hos en Pige, uden det var paa Fransk; han aad heller en Suppe koget paa en Skoc-Pind, naar den var tillavet af en fransk Kof, end den bedste Kalvelædsuppe paa Dansk; naar han talde med de fornemste Bestillingemænd, kaldte han dem Monsieur, alleneſte fordi det var paa sin Parlemestans, uanset, at han fik mange Uvenner derved; ja han vilde paa Sistaften ikke gaae i Dansk Kirke mere, men holdt sig til den

Calvinſke Menighed ubi Nabenraa. Den ſamme blev jo ſiden ſaa ſtillelig, da han havde udraſet, at han nu brænder franſke Bøger, indtil Bibles, hvor han ſaer fat paa dem, og indviller ſig i Klammerie med Foll, allene fordi de have parlemefranſøſke Anfigter, endſtøndt de ere her indfødtte Chriſtne. Jeg haaber, min Søn inden ſtallet Tid ſkal blive lige ſaadan En! Men han maa have noget at beſtille. Jeg har i Sinde, at ſætte ham paa Rentekammeret, der vil han, min Troe, ſaae andet at forrette, end ſynge la la og bandſe Fiol de Spanie om Dagen.

Jeronimus. Nu, nu, Raboe! paa det I ei ſkal ſige, at jeg er for meget knarvurren, ſee, da vil jeg have Taalmodighed ubi fiorten Dage; bliver han inden den Tid bedre, ſeer jeg helſt, at han holder ſtrax Bryllup med min Datter, og tager ſig en borgerlig Handtering; thi at lade ham løbe blandt de Rentekammerdreng, det duer ikke meget, Raboe, det duer ikke meget.

Frands. Det maa blive ligesom I finder det for godt. Farvel ſaa længe.

Jeronimus. Farvel. gaaer.

Sc. 5.

Magdelone. Frands.

Magdelone. Ach, min hierte Mand! har du ſeet Hans Frandsen?

Frands. Alt for meget, Gud bedre!

Magdelone. Du har altid trættet med mig, at vi gjorde for meget af den Søn.

Frands. Det er ſandt.

Magdelone. Men har vi ikke nu Glæde for ham?

Frands. Jo, det er ſandt, man kan lee ſig ihjel, naar man ſeer paa ham.

Magdelone. Ach! det er en allertierreſte Dreng!

Frands. Ja viſt.

Magdelone. Læng engang, hvorledes han har tiltaget i det franſke Sprog i ſaa kort Tid.

Frands. Forſtrækkelig.

Magdelone. Jeg kunde neppe kende ham igien, da jeg ſaae ham.

Frands. Jeg ikke heller.

Magdelone. Saa levende var han bleven.

Frands. Ja viſt.

Magdelone. Og ſaa artig.

Frands. Forſtrækkelig.

Magdelone. Frankrig kan dog ſlabe Menneſter om.

Frands. Forbandet.

Magdelone. Han kaldte mig Madamme.

Frands. Giorde han det?

Magdelone. Thi han ſagde: Det er ſaa gemeent at ſige Moer.

Frands. Kan nok være.

Magdelone. Men hans Tierreſte kaldte han Matreſſe; det, ſyntes mig, ene var underligt.

Frands. Hvorfor det?

Magdelone. Det er maaffee ſaa brugeligt i Frankrig.

Frands. Kanſkee.

Magdelone. Gud ſkee Lov, at han dog vilde kendes endnu ved ſine gammel dags Forældre.

Frands. Det er ſandt.

Magdelone. Men hvorfor græder du, hierte Mand! det er vel af Glæde. ſagte. Den ſtakkels Mand holder meer af ſine Børn, end han lar ſig mærke. Jeg har ogsaa grædt af Glæde.

Frands. Og jeg af Sorg.

Magdelone. Af Sorg?

Frands. Ja af Sorg. Maa en ærlig ſaer ikke græde, der ſeer ſin Søn ſaaledes omflabet til en Fantafi, Gøgler, Nar?

Magdelone. Hvad ſiger du grove Dye? er min Søn en Nar?

Frands. Ja Capitain for alle Narre.

Magdelone. Ei jeg elendige Menneſke! der ſkal have ſaadan Lølper til Mand, der intet kan ſkionne paa noget, ſom godt er. Den eneſte Glæde, jeg har i Verden, er det tiære Barn, hvilket dog den ſlemme Mand ikke kan lide. Man ſeer jo umælende Beſter holde af deres Unger, ja end ogsaa Tyrker og Hedninger af deres Afkom. Du alene hader dine egne Børn, ſom fremmede Foll for deres Artighed elſter. Jeg ſkulde ikke roſe mit eget, men jeg troer ikke at her er et artigere Menneſke til her i Landet, end Hans Frandsen; havde du kun almindelig menneſkelig Forſtand, ſaa maatte du kunne ſee det.

Frands. Hvori beſtaaer da hans Artighed?

Magdelone. Det beſtaaer derudi, at han er artig.

Frands. Jeg ſeer ingen Artighed derudi, at ſætte 1500 Rigsdaler til i ſaa kort Tid.

Magdelone. Du taler nok om, hvad han har ſat til, men du taler ikke om, hvad han har lært.

Frands. Jeg ſeer nok, at han har lært at bandſe en Fiol de Spang, at ſiunge en Hob forluchte Biſer, og fordærve ſit eget Sprog; thi jeg troer han kan nu hverken Danſt eller Franſt.

Magdelone. Jeg vil ikke tale længer med det fortrædelige Menneſke; jeg ſværer paa, at jeg ikke ſkal ſøge Seng med dig mine Dage meer.

Frands. Vi, hierte Kone! jeg vil ſige dig noget.

Magdelone. Ikke et Ord mere.

Frands. Gud bevare os, hvor længe du blive hastig vred!

Magdelone. Lad mig gaae, siger jeg.

Frands. Ei, lille Magdelone! jeg meente det ikke saa ilde.

Magdelone. Ingen Snat; jeg vil gaae.

Frands. Vi, min Sone, saa skal du faae det, du veedst vel selv.

Magdelone. Paffetel.

Frands. Min Sukker-Lop!

Magdelone. Gladder.

Frands. Min Snut!

Magdelone. Slip mig dog!

Frands. Min Sirup-Krulle.

Magdelone. Bort!

Frands. Min Smør-Blomster!

Magdelone. Stamtrara.

Frands. Min Paaste-Lillie.

Magdelone. Intet.

Frands. Min hjertens Glæde!

Magdelone. Gaa Fanden i Bold.

Frands. Min Balsom-Bøsse.

Magdelone. Til Blotbierg!

Frands. Ach min allertiereste Kone! var dog ikke vred paa din lille Mand.

Magdelone. Ingen Slingring.

Frands. Paa din egen lille Frands.

Magdelone. Bort falske Blaffe!

Frands. Jeg skal, min Troe, aldrig skiemte saa oftere. Mener du, at det var mit Alvor.

Magdelone. Var det ikke dit Alvor?

Frands. Mit Alvor! mener du, at jeg ikke kan see min Søn's Artighed saa vel, som du? Jeg talede kun saa, for at skiemte libet med dig. Det var, min Troe, af lutter Glæde jeg græd. Sagte. Ach! Gud bedre den Mand, der, for at have Fred i huset, skal opoffre sin og sine Børns Belsærd.

Magdelone. Efterdi du sagde det af Skiemt, min hjerte Mand, saa er jeg alt god igien. Men der kommer han.

Sc. 6.

Jean. Magdelone. Frands. Siden
Nry uden at sees.

Jean kommer ind og synger en fransk Vise.

Magdelone. Giv nu kun Agt paa al hans Væsen, og see saa, om vi ikke har Aarsag at elste den Søn.

Frands. Du har Ret derudi, Kone.

Magdelone. Min hjerte Søn! du maa ikke være saa længe fra din Mama. Jeg kan ikke undvære dig et Dieblil.

Jean. Hvad synes Madame om den Contretemps, som jeg lærte nylig, førend jeg reiste fra Paris. Den, troer jeg pardi ikke, nogen kan gjøre her i Landet. Jeg kan gjøre den paa toende Façon, som for Exempel først saa.... for det andet saa.

Magdelone. Var det ikke en deilig Capriol, Mand?

Jean. Det var ingen Capriol, Madame! men en Contretemps.

Magdelone. Jeg forstaaer det ikke, min hjerte Søn! Du maa forlade mig. En slet og ret Menuet har jeg kunnet dansse i gamle Dage, men intet andet.

Jean. Madame kan vel Touren endnu deraf?

Magdelone. Ja, maaste.

Jean. Kom lad os dansse en Menuet tilfammen for at see, hvilke Pas jeg gjør.

Magdelone. Jeg er bange, det vil blive en underlig Dans; thi jeg er noget for gammel til at dansse.

Jean. Det vil intet sige. La tour seulement.

Magdelone. Rei min allertiereste Søn! jeg beder at have mig undskyldt.

Jean. Ah! pardi! je m'en mocque. La tour seulement.

Frands. sagte. Det er mig saa tiært, som En gav mig ti Daler. Jeg var tilfreds, han vilde nøde hende til at dansse midt paa Slotspladsen; thi det var tilpas til hende, som har selv fordærvet ham.

Magdelone. Ach min hjerte Søn! gjør mig da ikke den Skam.

Jean. Ei! sans façon! det lader saa ilde at lade sig saa længe bede. La tour seulement.

Frands. sagte. Det gaaer skönt nok.

Magdelone. Mine Fødder er alt for stive dertil.

Jean. Pardi! mardi! peste! diantre! tetebleue! nu blir jeg vred. Kan I ikke sagte gjøre mig den Fornøielse? La tour seulement!

Magdelone. Førend min Søn skal blive vred, saa vil jeg gjerne gjøre det, som jeg kan.

Frands. sagte. Ha ha ha.

Jean. Papa maa synge os en Menuet.

Frands. Kan jeg synge?

Jean. Men see vel til, at I holder os Refuren ubi at synge.

Frands. Han vil blive suur nok, min Søn, det er bedst, at I synger selv.

Jean. Ei! pardi! c'est impossible, hvorledes kan jeg synge og dansse dans le meme temps?

Magdelone. Kan jeg gjøre vor Søn den Villighed at dansse med ham, saa kan du ogsaa synge for ham.

Frands. Jeg troer ikke, det er dit Alvor, Kone; jeg gjør mig slet intet til Nar. Jeg er nu for gammel dertil.

Jean. Tete bleue! j'enrage.

Magdelone. Ach min hjerte Søn! bliv ikke vred. Han skal, min Troe, synge, om han blev gal.

Jean. Ach pardi! chantez donc!

Magdelone. Du est den fortrædeligste Mand, der nogen Tid kan findes paa Jorden.

Jean. Diable m'emporte, si....

Frands begynder at synge den Melodie, som Bagterversene har, og græder tilligemed, og de andre begynder at dansje.

Jean. Ei! det er ingen Menuet! Kan Papa ingen Menuet?

Frands. Jeg kan ikke uden een.

Magdelone. Lad os faae den da. Det vil ikke sige, om den er gammel.

Han synger, og truer, naar de vender sig fra ham.

De danser begge meget absurd. Arv ligger ind, og seer ufeet. Jean raaber imellemstunder:

la cadence, mon pere! la cadence! naar Dansen er ude, gaaer de ind.

Frands sagte. Ach jeg elendige Menneſte! der har bragt til Verden saadan Søn. Jeg maa finde paa Raad i Tide; thi mit Huus vil ellers blive til en Fabel.

Act. 2.

Sc. 1.

Antonius. Elsebet. Marthe.

Espen.

Antonius. Ach min allerfjænneste Jomfrue! mit Hierte vil briste over de uhyksalige Tidender, at min Rival er kommen saa uformodentlig tilbage.

Elsebet. Hvordan mener J da vel mit Hierte at være, jeg, som skal bindes til det vederstyggeligste Menneſte for mig i Verden. Jeg havde Afstye for hans Person, førend han reise, saasom jeg mærkede, at han var af en forfængelig og vanstabt Natur, og let kunde spaae, at han vilde blive recent forstyrret, naar han kom udi fremmede Lande.

Antonius. Vil J da, allerkiæreste Jomfrue! binde Eder til saadan Person.

Elsebet. Ikke med min gode Billie, min hierte Antonius! men J veed, at jeg har en Fader, der er haard som en Flintesteen, hvad han vil have fort, det maa gaae fort, om det end er til hans eget Huses Ruin.

Antonius. Saa længe jeg er til, skal dog saadant ikke gaae for sig.

Elsebet. Hvormed vil J da hindre det?

Antonius. Jeg siger: Jeg er til. Thi mine Dine skal ikke see saadant, jeg skal sør omkomme mig selv.

Elsebet. Det kan jeg sige Eder, J ubeſindede Menneſte, at, hvis J omkommer Eder, skal jeg med det samme Sværd ogsaa tage mig af Dage; hold derfor inde, og tænk heller paa Raad at afværge den overhængende Ulykke, og vær forsikret om, at hverken Forældre eller nogen Ting i Ver-

den skal kunne sønderrive det Baand, som har knyttet vore Hierte sammen.

Antonius. Ach! nu er jeg fornøiet.

Marthe. Hører, J forløjte Gielte! i Steden for at gjøre flige unyttige Dphævelser, var det bedre, at J bad mig og Espen stille Hovederne sammen. J veed jo, at, naar vi to ville bruge vore Hierte, at ingen Ting er os umuelig; giv os Stunder at speculere lidt, og gaa imidlertid til Side.

De gaaer ud.

Sc. 2.

Marthe. Espen.

Marthe. Espen! du est en gammel Skielm, lad nu see, hvad du duer til.

Espen. Næst dig, troer jeg ikke, at jeg har min Overmand.

Marthe. Spind nu da paa noget; det vil ikke sige, om du bliver hængt derfor; thi bliver du ikke hængt for det, saa bliver du dog vist for andet inden kort Tid.

Espen. Rei, min Troe, bliver jeg ikke saa hastig hængt, om ellers den Spaatjelling's Ord er sand, som saae mig i Haanden forleden Dag.

Marthe. Hvad spaaede hun dig?

Espen. Hun spaaede mig, at jeg ikke skulde blive hængt, førend du var bleven pidsket, og havde siddet tre Aar udi Spindehuset.

Marthe. Ja Gladder. De gamle Propheter ere døde, og de nye duer intet.

Espen. - Rei, min Troe! den Kjelling var saa gammel, at hun ikke havde en Tand i Munden, og kunde ikke tale aldeles ud af Hilde.

Marthe. Hvorledes kunde hun da sige, at jeg skulde komme i Spindehuset? Hvo der vil lyve, maa have en god Ibukommelse.

Espen. Hun forklarede mig alting ved Gebærder.

Marthe. Snar for din Afte, lad os til Arbeids, medens vi er allene; den ædele Tid gaaer bort.

Espen. Jeg er, min Troe, ikke i Humeur til at cortisere nu, Mammeselle.

Marthe. Fy! fy! din Slynge! du skal nok see, at jeg er i Lyſte; naar jeg vil den Bei, gaaer jeg til dem, som ere andre Folk end du. Naar jeg har Lyſt til saadant, kan jeg saae ti Carosser, om jeg vil, med Herrers Kalesier at afhente mig. Det Arbeide, jeg nu meende, var at speculere paa nogle Intriguer.

Espen. Ja nu forstaaer jeg først Menningen, De gaae og spadserer frem og tilbage.

Marthe. Espen! er du snart klar med din Lectie.

Espen. Ja, jeg har en Invention at

fixere den gamle Jeronimus en Hob Penge fra.

Marthe. Ei din Døsmer! det er saa gammeldags. Det har du staalet af en gammel Comoedie. Rei! jeg har et andet Middel, som er bedre; lad os kalde de forlibte Folk ind igien, og høre deres Betænkning derover. Rei! kommer ind igien, Paris og Helene! at høre paa Dømmen.

Sc. 3.

**Elsebet. Marthe. Espen.
Antonius.**

Elsebet. Her er vi, lad os nu høre, hvad I har sammenspundet.

Marthe. Vi Raadsherrer har fundet for godt, efter de fleste Votumer, at, saasom det er en stor Synd, at sætte sig imod sine Forældres Villie, da er bedst, at Jomfrue Elsebet staaer den anden Kiærlighed af sit Sind, og binder sig til den, som hendes Fader har gjort Røste til.

Elsebet. Ach! du skiemter med mig.

Marthe. Ja det er ogsaa istun skiemt; thi jeg holder for, at man udi de Sager ikke maa rette sig efter Forældrenes Caprice. Deres Henseende er istun Interesse, at de kan komme udi Svogerskab med visse Folk, som de tænke at nyde Tieneste af, og derfor opoffre til saadan Interesse tidt og ofte deres Børns Belskæd; unge Menneſker derimod have mindre saadant for Dine, men udvælge de Personer til Egtfælle, som de tænke at leve fornøiede med, og elſte kun for at elſte; er det og ikke hans Mening? Hr. Collega!

Espen. Jo mænd er det saa.

Marthe. Om jeg blev Afsæſſor udi en Ret med dig, vilde det gaae mig som de habile Dommere, der staaer en Døsmer ved deres Elde, nemlig, at jeg altid havde to Vota.

Espen. Forstaaer du Latin, Marthe?

Marthe. Rige saa meget, som du.

Espen. Vedst du da, hvad det er: mulier taceat in ecclesia?

Marthe. Rei jeg ved det ikke.

Espen. Paa Dansk lægger man det saaledes ud, at saadan Soe, som du est, maa tage vare paa din Rok og Leen, og ikke tænke til at bemænge dig med Sager, som Naturen har stabt mig og andre Mandspersoner til.

Marthe. Du skal ikke sige, Espen! Den Tid tør komme, at man seer mere paa Hovedet, end paa Røen, meer paa Dygtighed end paa Navne; naar begge vores Forstand bliver saa lagt i Beisstaal, og jeg bliver bestillet til at være Herredsfogd, saa kan du ikke blive høiere end en Ublekielling.

Antonius. Ach! jeg beder, lad os komme til Sagen, og driv ikke Tiden bort med saadan Snal.

Marthe. Lad da Espen tale, thi han har fundet et herligt Raad op.

Espen. Ei Marthe! plag os da ikke saa længe, men sig, hvad Middel du har fundet at hjælpe disse tiære Børn med?

Marthe. Vil du da tilstaae først, at du est en Døsmer.

Espen. Stam, der gjør.

Elsebet. Ach lille Espen, kan du ikke for min Skyld sige sige, at du est en Døsmer.

Espen. Ja jeg er en Døsmer da, er det nu vel?

Marthe. Enten du mener det eller ei, saa er det dog sandt. Han gif, og speculerede en halv Time, ligesom paa en Præsten, og endelig kom frem med en gammel skimlet Intrigue, som alle Comoedier ere fulde af. Min Invention derimod bestaaer derudi: I har hørt, at hans Frandsen er saa indtagen af det, som er fransk, at, om det var paa sin Parisist at gaae lyse Dagen paa Gaden uden Buxer, saa gjorde han det og; nu ved I, at jeg har tient hos en fransk Rok i Pilestrædet udi tre Aar, og imidlertid lært saa meget fransk, som jeg har fornøden til daglig Brug. Jeg vil give mig ud for en fransk Dame, der er nyligen kommen fra Paris, og er forlobt i hans Frandsen. Hvad videre deraf vil følge, skal Tiden lære; lad mig kun raade! Espen skal være min Kammertiener.

Elsebet. Saa maae vi strax hen, og ryste Eder ud.

Antonius. I slyer, min hierte Jomfrue! Marthe klæder, jeg skal forsyne Espen.

Espen. I maa ikke sige Espen mere, men Herr Kammertiener.

Antonius. Nu gal da, Hr. Kammertiener.
Espen og Marthe gaae.

Sc. 4.

Arr. Antonius. Elsebet.

Arr. Ha ha ha hi hi hi!

Antonius. Er det ikke Frands Hansens Gaardskarl?

Arr. Ha ha ha! gid Ganden tage al Galstak.

Antonius. Hvad leer du saa hiertelig af, Arr?

Arr. Monsieur Antonius! er det Jer? Jeg er særbig at sprække af Latter.

Antonius. Hvor har du været, mens du leer saa?

Arr. Jeg kom fra et Afsembli; der skalde I have seet en artig Dands.

Antonius. Hvem var der?

Arr. Rutter dandsede Korſe. Dandsen

med hans Frandsen, og Husbond sang for dem.

Antonius. Ei hvilken Snak?

Arv. Jo, min Troe, er det vist; Stam saae Mutter, jeg havde ikke tænkt, at hun kunde dansse saa vel; see! saa gik hun og vriskede med Rumpen. Jeg var tilfreds, at jeg havde et Stykke rød Krid, saa skulde jeg male det hele Afsambliq af; thi jeg kan ridse. Imellem hvert, han dansede, raabte han til Fatter: Gad Hansen! Gad Hansen! hvad det skulde betyde, maa Fanden vide. Den stakkels Mand, saae jeg nok, sang ikke med god Villie, thi han sang, græd, og truede paa eengang.

Antonius. Men hvad kunde tvinge ham at synge imod sin Villie?

Arv. Alting i Huset maa dansse efter hans Frandsens Pibe. Han regieret over Mutter, og Mutter igjen over Husbond.

Antonius. Den Karl maa jo være ganske gal.

Arv. Jeg troer nok, at han har faaet en Skavank i Hovedet i Frankrig. Han gir mig et Hundenaavn, og kalder mig Garsong. Hvis han kalder mig end engang Garsong, skal jeg, min Troe, svare: Ja Soldan! thi jeg er døbt Arv Andersen, det kan jeg bevise af Kirkebogen. Men, hvad skal jeg endelig sige, naar hans Moer taaler, at han kalder hende Mær, hvilket er endnu værre. Dersom Jeronimus fik at vide, hvad han kalder hans Datter, troer jeg nok, at han fik en banket Ryg.

Antonius. Hvad kalder han hende?

Arv. Jeg er bange, at I siger det til nogen igjen.

Antonius. Rei! jeg skal, min Troe, ikke.

Arv. Han kalder hende sin Matraße. Det er sandt nok, en Kone er i visse Maader en Dyne i Sengen, men det er dog saa foragteligt, at kalde hende sin Dyne eller Matraße, tilmed saa ere de ikke gift sammen endnu. Men jeg maa løbe.

Gaaer.

Sc. 5.

Elsebet. Antonius.

Elsebet. Det er forfærdeligt med de Forældre, der lader sig saa regiere af et galt Barn.

Antonius. Min allertiereste Jomfrue! lad ham kun løbe gal, desbedre er det for os; thi den ulukkeligste Tidende for mig var at høre hans Forbedring.

Elsebet. Ach min hierte Antonius! al vor Lykke staaer i Espens og Marthes Hænder. Der er en Slags urimelig Ærlighed hos min Faer; thi omendstændt han seer min Ulykke for Dinene, saa dog bryder han

ikke sit Løfte. Han siger, det er ikke for Personens Skyld, men for Familiens.

Antonius. Men om nu Marthes og Espens Anslag ikke lykkes, og Jeronimus er ikke at bevæge at staae fra sit Forsæt, hvad vil Jomfruen da gøre?

Elsebet. Ei min hierte Antonius! plag mig ikke meer med slige Spørgsmaal. Jeg har jo erklæret mig engang, at jeg vil hellet.... Men der kommer min Faer, løb bort saa snart som I kan.

Sc. 6.

Jeronimus. Elsebet.

Jeronimus. Hei saa, Pimpernelle! har du ikke andet at bestille end staae at laage i Døren, og see efter, hvor mange unge Karle, der gaaer forbi; jeg hedder Jeronimus, jeg, og ikke Frands Hansen. Tænk ikke, at du maa have den Frihed, som hans Børn. Havde jeg saadan Søn som hans Frandsen, saa skulde jeg smukt vrie Hovedet om paa ham.

Elsebet. Men, min hierte Fader! efterdi han er saa uskikkelig, hvorfor vil I da binde mig til ham?

Jeronimus. Vil du ogsaa raisonnere? vil du ogsaa spørge, hvorfor jeg gjør en Ting? Det maa være dig nok, at jeg vil saa have det. Vi kommer i det ringeste i en smuk Familie derover; det er et Svogerstak, som ikke er at forfaste; thi Frands Hansen er ikke allene en ærlig, men og en bemidlet Mand. Tilmed har jeg givet mit Løfte bort, som jeg ikke gierne bryder.

Elsebet. Min hierte Papa!

Jeronimus. Papa! Papa! vil du og tale Frans? hvis du kommer med din Papa oftere, skal Mangelsstokken ikke være dig for god. Hvad vilde du ellers sige?

Elsebet. Jeg vilde ikkun sige dette, at Frands Hansen er en stikkelig Mand, men jeg skal ikke gistes med ham, men med hans Søn, som er et uskikeligt Menneſte, om hvilken jeg allerede har hørt en Hob galne Historier, siden han kom hjem.

Jeronimus. Seer man vel, hun lægger sig efter at vide Nyt! Fort! ind, og sbe paa din Ramme, det er nok saa godt. "Jeg har allerede hørt saa mange Historier!" — Seer man vel! skal du lægge dig efter at vide Historier? Jeg kan lade dig vide dette, Elsebet! at du skal have Bryllup tilkommende Uge. Jeg er Mand for, at holde baade dig og hans Frandsen i Tøilen. Flux ind....

Act. 3.

Sc. 1.

Jean. Pierre.

Jean. Pierre!

Pierre. Que voulez vous?

Jean. Fripon! maraut! coquin! bougre! badaut! saineant! que la peste t'etouffe, que le Diable t'emporte, t'enleve, t'abime, que le diantre....

Pierre. Hvorfor bander Monsieur mig saa meget?

Jean. Har du nu været femten Uger med mig dans Paris, og ikke lært, comment du skal svare din Herre, naar han kalder paa dig? du skal sige: Monsieur! mais non pas: que voulez vous.

Pierre. Det er en liden Forseelse, men fortiener ikke saa mange Forbandelser.

Jean. Sanden at sige, saa er det ikke saa meget for at forbande dig, som for at øve mig udi Franskten; jeg fik den sidste Maaned en Liste af forgetybe nymodens Eder af min maitre de langue, som jeg ikke kan exercere uden paa dig.

Pierre. Monsieur kan exercere dem paa sig selv, kun sætte me i Steden for te, saa øver han sig udi Sproget, og ingen har et Ord derimod at sige.

Jean. Ach Pierre! gib vi var i Paris igien. Dieu donne, que nous etions dans Paris igien. Nu kan jeg ikke crindre, hvad igien hedder paa Fransk.

Pierre. Det hedder aussi.

Jean. Det er ret: aussi. Naar du hører, jeg taler galt, maa du frit corrigere mig. Men ønster du ikke, at vi vare i Paris aussi.

Pierre. Jo vist; hvo der brød kan hunge, tørste og fryse, har der ingen Nød.

Jean. Ei bougre! crasseux! gourmand! du taler, som du var fød à la place Maubere eller à la pont neuf, comme un Crocheteur, un décroteur des souliers, un porteur d'eau.

Pierre. Og Monsieur taler som un fou, un bête, un Nar, un sot, un boufon, som han var fød dans un Daarlige eller à la un theatre.

Jean. Hvad siger du? bourreau!

Pierre. Monsieur maa ikke tage det ilde op, jeg gjør det kun for at exercere mig i Franskten.

Jean. Ja saa. Écoutez, Pierre!

Pierre. Monsieur!

Jean. Jeg kan ikke lide disse danske Ansigtter for min Død.

Pierre. Mad. Isabelle har dog et kiont Ansigt.

Jean. Ja, det er kiont nok, men det

er dog saa dansk, c'est une visage à la Danois, à la Bimmelst, par di; dog jeg funde nok vænne mig til Ansigtet, dersom hun ikke talde Dansk.

Pierre. Har Monsieur talt med hende, siden han kom hjem?

Jean. Oui par di si fait, men vedst du, hvad hun sagde?

Pierre. Non par di non fait.

Jean. Hun sagde: velkommen hjem igien, Hans! Ach! naar jeg tænker paa det, staaer min Mave i min Hals; havde det nu været en fransk Dame, havde hun sagt: Je suis ravi de vous voir mon chere mamie Jean de France.

Pierre. Oui par di si fait. De Franske ere hiertens artige Folk derudi, skiondt de mene intet dermed.

Jean. Mad. Isabelle parle comme un blanchisseuse dans Paris,

Pierre. Oui par di si fait.

Jean. Comme un frippiere.

Pierre. Oui par di si fait.

Jean. Comme un femme, qui clame: renet! renet! dans les rues.

Pierre. Oui par di si fait.

Jean. Comme un femme, qui va avec un ane dans la rue, & clame: lait! lait!

Pierre. Oui par di si fait.

Jean. Pierre, saaledes vil vi øve os i Franskten, og ikke tale et Ord Dansk sammen.

Pierre. Oui par di si fait: hvad vil ikke kan sige paa Fransk, vil vi give tilkiende med Fingrene eller med Grimacer; saa kan vi udi en Hast blive som indfødte Franske.

Jean. Pierre!

Pierre. Monsieur!

Jean. Jeg vil spise til Middag hos Peché.

Pierre. Vil Monsieur ikke heller spise hos Mester Jacob, der faaer man bedre Mad for billigere Priis.

Jean. Ei! hvad, Mester Jacob! man kan høre paa Navnet allene, at det er en slet Kok; dersom der ingen fransk Kok var i Byen, maatte jeg svelte ihjel.

Pierre. Det er sandt; Maden smager vel hos de Franske, eftersom man faaer saa lidt alle Tider; thi intet opvækker meer Appetiten, end naar der er kun lidt i Gadet.

Jean. Vedst du ellers nogen anden fransk Kok?

Pierre. Oui Monsieur! si fait par di! her er en anden, som hedder Gabo.

Jean. Hvem af dem taler bedst Fransk?

Pierre. De taler begge to lige godt. Det er en Plaisir, at høre dem; thi naar de vil gjøre deres Bedste, blander de spanske Ord deriblandt, hvilket lader usigelig smukt. Men der seer jeg en fremmed Tiener, hvor mon han vil hen?

Sc. 2.

Espan. Jean. Pierre.

Espan. Det var mig sagt, at han skulde høre her. Her seer jeg to Personer, som jeg kan spørge. Avec permission, Messieurs, kender I ingen her i Gaden?

Jean. Jo, jeg kender mig selv, moi même.

Espan. Det er en heel Hob, at I kender Eder selv; jeg troer ikke, fire i den hele Bye skal kunne sige det. Men skal her ikke høre en dans Monsieur i Gaden, som hedder Jean de France?

Jean. Je m'appelle Jean de France à votre tres humble service.

Pierre. Det kan saaledes forklare på Dans: jeg hedder Hans Frandsen til Tieneste. Jeg maa forklare min Herres Ord; thi han forstaaer vel nok Dans, men kan ikke snyderlig explicere sig; thi han har været femten samfulde Uger i Paris, hvor han imidlertid ikke hørte et dans Ord tale.

Espan. Ja, ja, femten Uger vil min Troe have Respekt, jeg har itkun i to Dage været i Tieneste hos Madame la Fleche, og allerede, naar jeg vil tale Dans, kommer et eller andet fransk Ord mig i Munden. Men, hedder Monsieur Jean de France, saa er det den Person, jeg leder efter. Monsieur! er det ikke ham, som er nylig kommen fra Paris?

Jean. Oui, Monsieur.

Espan. Som opholdt sig femten Uger sammesteds?

Jean. Oui, Monsieur.

Espan. Som logerede udi det Qvarter af Byen, hvad hedder det nu? det ligger mig paa Tungen —

Jean. Faubourg St. Germain.

Espan. Ja, det er saa, jeg meente; og udi den Gade, som gaar saa frum?

Jean. Nei, Gaden er ganske lige.

Espan. Ja, Gaden er nok lige, men naar den har Ende, maa man jo dreie om til en anden; thi saa syntes mig, Madamen sagde; og Gaden Ravn var....

Jean. La rue de Seine.

Espan. Ja, min Troe, det er den selv-samme. Monsieur skal vist og have en Tienester, en meget artig og godt Stykke Karl, ved Ravn Pierre.

Pierre. A votre tres humble service.

Espan. Saa hører jeg da, at jeg gaar ret. Jeg har en ydmygt Compliment at aflægge til Monsieur fra Madame la Fleche.

Jean. Ah! er det mueligt? hvorledes lever den charmante Dame?

Espan. Hun siger, hun har haft den Gæst at kende Eder i Paris, og er kommen til Dannemark mest for Eders Skyld.

Jean. Ah! la charmante Dame! jeg

har haft mangen fornøielig Time med hende udi Paris.

Pierre. Monsieur! I har jo aldrig kendt den Rone?

Jean. Taisez vous, bougre! vedst du ikke, at det er à la françoise at svare saaledes? havde jeg svaret, at jeg ikke kendte hende, skulde man jo have taget mig for en dans Hiemsøding; du kanst aldrig lære at blive poleret. — Jeg kan sige, at Madame la Fleche er den Dame, som jeg frem for alle andre har Estime for. Pardi est il possible, at Madame la Fleche er kommen til Dannemark for min Skyld? jeg vilde, masoi, reise til Indien, ja det, som mere er, til Africa, allene for at kysses hendes smukke Hænder. Men hvor længe er det siden hun reisede fra Paris?

Espan. Tolv Dage.

Jean. Ei! est il possible? itkun tolv Dage! ah! kunde jeg nyde den bonheur, at kysses hendes Hænder, og den Gæst at tale med hende.

Espan. Det er intet, som hun forlanger mere: thi det er just mit Grinde.

Jean. Ah Monsieur! skal mig den Fornøielse, og forsmaae ikke et Par Ducater, som jeg giver til et Benstabs Legn.

Espan. Min Frue, Madame la Fleche, er en af de rigeste Damer udi Frankrig, hvorfor jeg burde ikke tage imod Presenter; men paa det jeg ikke skal synes af Hovmod at refusere saadant, vil jeg tage mod det. Haaber derimod, at Monsieur ikke vægrer sig for at tage mod den liden Præsent fra min Frue, som er dette Portrait, som er gjort af Monsieur Reenskaalavet, den største Skildrer i Miniature udi Frankrig. Og, saasom det er nylig, før end hun reisede, bleven den høieste Mode udi Paris, at Cavaliers bære saadant om sin Hals, for at lade see Estime for de Damer, fra hvilke saadanne Presenter faaes, saa haaber hun, at Monsieur ogsaa bær det om sin Hals for hendes Skyld.

Jean. See! jeg skal strax dans votre presence binde det om min Hals. Men maatte jeg tage mig den Hardiesse, og gøre mig saa impudent, at bruge den Liberté, at spørge, hvorledes Madame la Fleche kan tale med Monsieur, efterdi han forstaaer ikke fransk?

Espan. Ah! Madame la Fleche kan lade sig bruge af al Verden; hun taler foruden Parisisst, som er hendes Mamma's eller Moders Maal, Tydskt, Italiensst, Hollandsst, Pollandsst, Preussist, og en heel Hob Dans, som hun har lært paa Veien.

Jean. Det er en stor Complisance, at saadan fornemme Dame vil gøre sig Umage at lære dette gemeene Sprog. Saa taler hun da Dans med Monsieur, efterdi han er fød her i Landet?

Espen. Nei, Monsieur, jeg er ikke fød her i Landet; det er kun mine Fiender, som sige saadant. Jeg er fød over ti Mile sønden for Randers, hvor vi ere anseet som Lemmer af det hellige Romerske Rige, saa jeg er heller Romansk end Dansk; hvilket jeg ogsaa ydmagst vil bede, at Monsieur siger til alle dem, han kender.

Jean. Det var Synd andet; thi man kan nok see af Monsieur's Manieres, og høre af hans Tale, at han ikke er Dansk. Men paa hvilken Sted har man den Lykke at see Madame la Fleche?

Espen. Paa hvilket Sted, Monsieur behager, ellers falder Klossen tre hendes Bei her.

Jean. Der skal jeg presentement lade mig indfinde for at kysse hendes belles mains.

Espen. Det skal være hende tiert.

Jean. Je me recommande.

Sc. 3.

Jean. Pierre.

Jean. Pierre!

Pierre. Monsieur!

Jean. Hvad synes dig om det Portrait?

Pierre. En, som ingen Kiender er af Miniatur, skulde bilde sig ind, at det var et Hoved, som var klippet af en trykt Bog, og smurt paa et Stykke Træ.

Jean. C'est pourtant fait per le Sieur Reenkaallavet, le plus grand Stilbrer en Europa.

Pierre. Ja! hvoraf veed Monsieur det?

Jean. Hørte du det ikke af Monsieur's egen Mund, mener du, han er ingen Kiender? jo, jo, det er masoi ingen Sielle, de, som ere fødte udi det Romerske Rige. Men der seer jeg, disse to gamle Epidborgere kommer igien. Jeg var tilfreds, jeg var borte, man kan ingen honnet eller galant Discours føre med dem; de tale ikke uden om Beirligt eller om Huusholdning.

Jean og Pierre drage dem noget til Side, saa at de ikke strax sees af de to Gamle.

Sc. 4.

Jeronimus. Frands. Jean. Pierre.

Jeronimus. Jo, min Troe, skulde det saa, Raboe! jeg holder for, at det som fortæres udi Thee, Caffee og Tobak allene kan beløbe sig til nogle Tønder Guld om Aaret. De Penge blev nu spart for det første i gamle Dage.

Frands. Ach Herre Jeh! det vil meget til nogle Tønder Guld.

Jeronimus. Siig ikke det, Raboe! I Ristelige Huse slipper man ikke med hundrede Rigsdaler om Aaret. Det er kun een Post;

vil vi nu regne flere, skal man let kunne begribe, hvad jeg siger. Tænk engang, forgangen Dag, da jeg og vilde være lidt allamodist, og gif paa et Caffee-Huus, maatte jeg give en Rigsdort for nogle saa Kopper. Men see, om Jeronimus kommer der saa hastig igien!

Frands. Det har været noget dyrt; men man seer, Prisen begynder alt mærkelig at falde.

Jeronimus. Ikke saa mari paa Thee-Husene; thi jeg har mærket her i Kiøbenhavn, at, naar Prisen er engang forhøiet, bliver den altid staaende, omendstøndt Varen kan faaes for den halve Deel ringere.

Frands. Ja, I har Ret saa vidt derudi, Raboe! men vi maae ogsaa have noget for Munden; hvortil duer Penge, naar man ikke vil giøre sig tilgode deraf?

Jeronimus. Mon der kan være naturlig god Smag udi Vand og brændte Bønner? Forsøg at give et Barn blot Caffee uden Sutter, see om det ikke vil spytte det ud igien. I siger maaskee, at Eder's Søn Hans Frandsen, saavel som andre, finder en Himmel-Smag derudi. Jeg svarer: Eder's Søn Hans og andre deslige Sielle har i Begyndelsen dog tvunget dem mod Naturen dertil, allene fordi det var fornemme, fordi det var udenlandsk, og siden af Vanen synes, at det smager vel.

Frands. See! der kommer min Søn.

Jeronimus. Ja, det maa han, jeg tør sige ham det samme selv, og sætte min Hat lige ret; men hvad Pokker er det for Kruseduller, han har faaet om Halsen?

Frands. Det, maaskee, er saa Moden i Frantrig.

Jeronimus. Mode mig hid og Mode mig did, saa er den en Nar, der gaaer anderledes, end alle andre Folk i Landet.

Frands. Hør, min Søn, hvad er det for en Helgen, du bærer om Halsen? Folk skulde tænke, du var gal eller Catholik i Hovedet.

Jean. Pierre!

Pierre. Monsieur!

Jean. Pierre! expliquez cela pour ce vieux homme, je vas, vous me trouverez apres de Monsieur Pecho. gaaer.

Sc. 5.

Frands. Pierre. Jeronimus.

Frands. Peer! hvorfor gif min Søn saa hastig?

Pierre. Han havde noget at bestille, og bad mig excusere ham.

Frands. Men hvad er det for et Ridderbaand, han har faaet om Halsen?

Pierre. Det er et Portrait, som han har ført med sig fra Frantrig.

Frands. Saa er det Roden at bære saadant i Frankrig?

Pierre. Ach! ja vist, hvo, som ikke bærer saadant i Frankrig, bliver holdet for en Canaille, og maa aldrig komme til Høve.

Frands. Men det synes saa liderligt Arbeid; jeg vilde, min Troe, gjøre det langt bedre.

Pierre. Monsieur maa tage sig vare, hvad han siger, han kunde komme i Ulykke derover; thi Portraitet er gjort af Monsieur Reenlaalavet, den største Skildrer udi Facultetet til Paris.

Jeronimus. Ei! jeg vil bære paa, at jeg finder det i en gammel Krønike, som jeg har hjemme; jeg kunde strax see, at det er et Robberstykke klippet af en Bog. Hør, Raboe, Ederes Søn er en Nar, og I lidt bedre. Jeg betaller mig for Ederes Svogerskab, og sælger ikke min eneste Datter saa bort. Og du Elielm! hvis du ikke strax siger os, hvo der har forført ham til saadan Galsskab, skal du ikke komme vel her fra Steden.

Pierre. Jeg veed, min Troe, ikke, hvor han har faaet det Stykke fra: men det kan jeg gjøre min Gød paa, at jeg har seet under Portraitet de Ord: Monsieur Reenlaalavet fecit.

Frands. Fy! klæmmer du dig ikke, Peer! at tale saa plumpt.

Jeronimus. Hei! laan mig Jer Stof, Raboe! Naar din Herre spør, hvo der har pryglet dig, saa kanst du sige: Jeronimus fecit.

Pierre gaaer grædende ud.

Sc. 6.

Jeronimus. Frands.

Jeronimus. Hør, Raboe! jeg haaber, at vi kan være lige gode Benner, omendstiondt den giorte Forlovelse med min Datter og Ederes Søn bliver ophævet.

Frands. Ach! min hierte Raboe! I har jo lovet at have Taalmodighed udi fiorten Dage, for at see hvorledes min Søn vil tage affted; om I bryder saa hastig, gir det saadan Snal i Byen; gjør det dog for den Vensskab, som altid har været imellem os og hav Taalmodighed saalænge!

Jeronimus. Ja, ja. Fiorten Dage gaaer hastig; men jeg er vis paa, at han inden den Tid bliver værre, og ikke bedre.

Frands. Jeg forlanger intet andet, end at I vil bide de fiorten Dage.

Jeronimus. Ja, jeg skal bide saa længe.

Frands. Farvel, jeg maa hjem at spise; min Kone bier efter mig.

Jeronimus. Profit Maalzeit.

Act. 4.

Sc. 1.

Antonius. Elsebet. Marthe. Espen.

Antonius. Nu hvorban gaaer det, min gode Marthe?

Marthe. Hun gaaer en god Gang nok. Men I kommer noget ubeleiligt; thi jeg har bestemt hans Frandsen hid; han er saa forlibt, som en Rotte, stiondt han aldrig har seet mig. I kan tænke, hvilken Giel det er; jeg har faaet ham til at bære om sin Hals et gammelt Robberstykke, som jeg for nylig skar af en af hans gamle Spændebøger, og smurte paa en liden Træplade.

Elsebet. Men hvor er det mueligt, at han kan bringes til saadan Galsskab?

Marthe. Alting er mig nu mueligen, efterdi jeg har faaet ham til at troe, at jeg er en fransk Dame, som er nylig kommen fra Paris.

Antonius. Men hvad vinder du derved, at du saaledes prostituerer ham?

Marthe. Jeg vinder det derved, at hans tilkommende Svigersfader gir sin Datter heller bort til en Skorstensseier, end til saadan En; hvorledes det ellers vil falde ud med Eder, veed jeg endnu ikke. Det gaaer med mig, som med dem, der skriver Comoedier; mens de skrive paa Comoedien, salder dem af sig selv ind, hvorledes den skal udsæres og endes. Men der seer jeg, han kommer; løber strax til Side!

Sc. 2.

Jean. Mad. la Fleche. Espen eller d'Espang.

Mad. la Fleche. A cette heure il doit venir; war daß nicht um 3 Uhr, Monsieur d'Espang, daß er lovede zu kommen?

Jean embrasserer hende paa Knæ, og siger: Ach! charmante Madame! souffrez, que j'adore vous, souffrez, que je baise vos tres beaux mains.

Mad. la Fleche. Lavez vous, Monsieur, c'est trop de humblesse pour un gentilhomme comme vous.

Jean. Ah! Mad. est il possible, que j'ai l'honneur, le plaisir, contentement & joie de vous revoir dans cette terre!

Mad. la Fleche. J'ai venu pour vous voir, mais je croyois pas, que vous etiez si changé. Vous êtes à cette heur habillé comme un antique bourgeois. Ha! ha! ha!

Jean. Pourquoi riez vous, charmante Princesse?

Mad. la Fleche. Rien! Monsieur de France, rien! je rie de la joie de vous voir, c'est toujours une plaisir de vous voir.

Jean. Je vous rends grace, Madame! mais comment trouvez vous cette terre?

Mad. la Fleche. Fort bon, Monsieur: les Danois etes des fort bonnes gens. Il manque a eux seulement de s'informer dans les manieres parisiens.

Jean. Oui par di si fait, Madame, vous avez grand raison dans cela. Dieu donne, que j'etois dans Paris igien,... ah pardonnez, ma belle Madame, je voulois dire: aussi. Mais Madame avez vous amené avec vous quelques nouvelles chansons de Paris?

Mad. la Fleche. Oui Monsieur! celle-cy est la plus nouvelle.

Hun synger en Vis.

Jean paa Knæ. Ah Madame! je n'ai jamais ecouté une plus belle chanson. Ah! Paris, Paris!

Mad. la Fleche. Pourquoi pleurez Monseigneur?

Jean. Ah Madame! on veut me marier dans cette pais.

Mad. la Fleche. Marier?

Jean. Oui, Madame!

Mad. la Fleche. Marier?

Jean. Oui, c'est veritable, & avec une fille, qui s'appelle par malheur Elsebet.

Mad. la Fleche. Quel diable de nom est cela? parlez vous tout de bon, Monsieur, ah est il possible?

Hun lader, som hun faaer end: Espen flyer hende noget at lugte til.

Espen. Nu kan han see, Monsieur, hvormeget Madamen elsker ham; hun fik ondt af lutter Alteration, da hun hørte, Monsieur vilde gifte sig her i Landet.

Jean. Ah! hvis hun dør, saa omlømer jeg mig strax selv. Ah! sig hende, Monsieur Valet de chambre, at jeg for vil lade mit Liv, førend jeg skal gifte mig her. paa Knæ. Ah belle Princesse! etes vous malade?

Mad. la Fleche. C'est un Uebergang, Monsieur! levez vous.

Espen hvisker hende udi Øret, hvorpaa hun stiller sig meget forniyet.

Sc. 3.

Arv. Jean. Mad. la Fleche.

Arv kommer ind, sætter sig ned paa Gulvet med et stort Stykke Arv, og maler den Dands af, han havde seet.

Arv. Saaledes gif Dandsen, ligesom en Rummenstringle. Det skal være hans Brandsen, og her kommer Mutter. Rei! jeg maa gøre hende om igien; thi hendes Rumpe blev ikke bred nok. Her skal Jatter

staae og græde. Han springer op og seer derpaa. Medens han gjør dette, staaer de andre, og taler sagte, og peger paa ham. Ha! ha! ha! det er mere saa naturlig gjort, og Udsambliget saa vel affildret, saa der fattes intet andet, end at det skulde kunne tale. Men hillemand! der seer jeg Joll. Er det ikke Jeronimusens Marthe, som har faaet en Adriane paa, og staaer og snakker med hans Brandsen? Hør, Marthe! hvor fanden har du faaet den Adriane fra? det er jo endnu for tidligt, Hundedagene er jo end ikke begyndt.

Jean giver ham et Ørefigen. Ei du elementste Slynge! tør du saaledes see en fornemme fransk adelig Frue i Dinene?

Arv. Om Forladelse, Monsieur Haand! Jeg tænkte, mere, det var Jeronimusens Marthe.

Mad. la Fleche. Ah Monsieur! saitez le sortir, j'ai peur pour le gens, qui sont sous.

Jean. Herud din Slynge! jeg staaer ellers dit Hoved itu.

Mad. la Fleche staaer, og beskuer Jean paa Klæderne, og hvisker til Espen, og leer. Ha! ha! ha! seer paa hans Been, hvisker til Espen igien, og leer. Ha! ha! ha!

Jean. Pourquoi riez vous? belle Madame!

Mad. la Fleche. Je me retire un peu, Monsieur d'Espang, mon valet de chambre, vous dira pourquoi. Excusé! Adieu!

Sc. 4.

Jean. Espen.

Jean. Monsieur le valet de Chambre! Monsieur d'Espang! hvor kommer det, at Ederes Frue tracterer mig med saadan Foragt? hvad var det, hun hviskede?

Espen. Jeg vilde have givet tusind Daler til, at jeg havde vidst det tilforn, saa skulde jeg i Tide have advaret Monsieur. Men det kan let redresseres; hun hviskede til mig, at saa stor Estime, hun har for Monsieur Person, saa stor Foragt har hun for hans Klædebragt.

Jean. Er der da andre Moder kommen i Paris, siden jeg reisede? thi jeg opholdt mig paa Hiemreisen tre Uger i Rouen.

Espen. Ja, Monsieur! det har været Ulykken. **Mad. la Fleche** siger, at udi sex Uger ingen Cavaleer i Paris knæpper sin Kiøle meer fortil, men allene bagtil; det synes vel at være noget incommode, førend man bliver først vant dertil; men fornemme Joll have altid deres Kammerthener, som de der i Landet kalde Valet de chambre, der knæpper dem op og til.

Jean. Ah! Malheureux, que je suis.

Espen. Det kan strax rettes, Monsieur! jeg skal hjælpe ham derudi.

Jean. Vous me faites un grand plaisir, par di.

Espen. See! nu har Monsieur andre Dien at see med.

Jean. Er det ellers noget andet, som fatted i Moden?

Espen. Jo, men det er let at gjøre. Alle fornemme Folt i Paris, siger hun, smør sig om Munden med Snuustobak.

Jean. Det skal strax blive forandret; jeg har min Tobatiere-Dose hos mig. Jeg har, ma foi, aldrig været den sidste udi at antage nye Moder. Jeg hørde nok tale om en Hoben Moder i Paris, som var i Gierde førend jeg reisede, men min Papa's Importunitet var Aarsag, at jeg ikke kunde oppebie den Tid. Je vous prie, Monsieur le valet de chambre! at excusere mig for Madame la Fleche. De Moder var dans ma foi ikke endnu i Brug udi Paris, da jeg reisede, non par di non; thi jeg har alt for stor Respect for den parisiske Galanterie, at jeg skulde negligere saadant.

Espen. Paris er en artig Bye, det maa al Verden tilstaae, al Verden retter sig og efter de Parisiers Moder; om de hittede paa at gaae uden Buxer paa Gaden, efterfulgte og alle andre Folt dem derudi.

Jean. Jeg gjorde det ma foi strax; alle Folt vilde vel lee af mig i Begyndelsen, men inden Aar var tilende, blev det dog en Mode overalt; thi det har jeg ofte observeret; men, Monsieur le valet de chambre! er der ellers stædt nogen Forandring med Peruque, Hat, Skoe eller Strømper?

Espen. Nei! Madamen siger, at Ederes Hat og Paryk kan endnu vel passere; men Monsieur's Halsklud skal hænges bag ud.

Jean. Ei, ei! det er artig! Den Bye kan bitte paa meer Galanterie i en Uge, end hele Verden udi et Aar; jeg skal ma foi strax rette det og. Men, hvorfor vil Madame la Fleche ikke sige mig saadant selv?

Espen. Ach! Monsieur kender jo de franste Damer; de ere alt for høflige til at sige en god Ven sine Feil, de smiler kun deraf, og lader andre giette, hvad de mener. Men nu er alting godt, nu skal det være hende en Fornøielse at see Monsieur igien i sit Huus om en Time. Der skal jeg selv have den Ære at geleide ham, naar jeg først har forrettet mit Grinde.

Jean. Je me recommande, Monsieur d'Espang.

Espen. Votre Serviteur! men a propos, jeg har glemt en liden Ting at sige Monsieur paa Madames Begne, det er, at, naar Monsieur med Permission gaber, holder han ikke med Haanden for Munden; thi det er nu alt gammelbogs og ikke bruges af honnette Folt meer i Paris.

Jean. Oui da!

Espen. Serviteur.

Gaer.

Sc. 5.

Jean. Pierre.

Jean danser og synger. La la la la la la la. seer paa sit Skilberie. La la la la la la. Alting synes underligt i Forstningen, men nu synes mig allerede, at det er en deilig Mode, fort commode & fort degagé; la la la la la. Mon Pere & mon Svigerpapa, skal, ma foi, tage den an, enten de vil, eller ei. Jeg vil ikke være i nogen gammelbogs Familie; min Papa skal jeg nok med gode bevæge til at aflægge sin gamle Spidsborgerdragt, men min Svigerpapa, som holder for Troes-Artikel, at gaae ligeledes i Klæder, som hans Papa for ham, kommer jeg sans facon at tvinge dertil; thi det er mig ikke nok, at jeg veed selv at leve, og er galant, jeg vil og ingen Skam have for mine Benner. Mais voila Pierre, qui vient.

Pierre. Ach! ach! Monsieur! I maa maintainere mig, ellers kan jeg ikke længer være i Monsieur's Tjeneste.

Jean. Qu'as tu? dis moi, Pierre.

Pierre. Ach! Monsieur Jeronimus har slaaet mig saa, at jeg kan neppe gaae.

Jean. Pourquoi donc?

Pierre. Fordi Monsieur bær et Skilberie paa Brystet.

Jean. Par di! jeg skal lære ham, hvad det er at prygle en gentil homme laquai; est il possible, at han turde slaae dig?

Pierre. Oui Monsieur. Men Monsieur har knæppet sin Kiøle bagvendt, han maa gaae i Gistetanker, resto un moment, medens jeg retter det igien.

Jean. Ei du sot! badaut! boufon! maraut! veedst du ikke, at det er den nyeste Mode i Paris? og at Madame la Fleche beloe mig, fordi jeg knæppede min Kiøle, som andre her i Landet?

Pierre. Den Mode har jeg dog ikke seet i Paris.

Jean. Den er opkommen, medens vi vare i Rouen.

Pierre. Oui da! saa maa jeg ogsaa knæppe min ligesledes.

Jean. Non par di non, det er kun for gens de qualité.

Pierre. Ea! den fornemme Verden skal kun være forkeert; men saaer Monsieur's Svigerpapa det at see, bliver han gal.

Jean. Ikke allene, at han skal taale at see det, men jeg vil, at han selv skal bruge samme Mode.

Pierre. Det gaaer aldrig an.

Jean. Han skal.

Pierre. Comment donc?

Jean. Jeg skal tvinge ham med Nag ; thi om Mad. la Fleche leer af det hele Land, skal hun dog ikke lee af min Familie.

Pierre. Om Monsieur resolverer sig dertil, skal jeg hjælpe ham som en ærlig Karl, og var jeg tilfreds, vi havde nu sat paa ham, medens jeg føler endnu de Hug, jeg fik; men der kommer han allene, ma soi fort a propos.

Sc. 6.

Jeronimus. Jean. Pierre.

Jeronimus. Tiorten Dage gaaer endelig snart bort: det vil intet sige, jeg vil gjerne hylde den Tid ud, paa det jeg ikke skal bestyldes at have brudt mit Løfte; men han bliver ikke anderledes, han bliver ikke anderledes, det vil jeg døe paa. Men der seer jeg han staaer, jeg maa forsøge engang at straffe ham allene, naar hans barmhjertige Faer er ikke tilstede. Hør, Hans Frandsen! lad os tale eensgang for alle lidt alvorlig sammen. Men hvad Vokser er det, jeg seer? Er I bange, at Folk ikke skal kiende Jer forkeerte Sind, uden at I gir det tilkiende med saadan forkeert Dragt? Hvilket Menneſte kan bringes til saadan Galſkab, at knæppe sin Kiøle bag til, og gjøre sin Ryg til en Mave? ach! jeg ynder den ærlige gamle Mand, der har saadan en vanſkabt Søn!

Jean og Pierre leer tillige: ha, ha, ha, ha.

Jeronimus. Ja du maa nok lee nu og stedse, saa tidt du tænker paa, hvilken Nar, hvilken Giel, hvilken Gøgler du est.

Jean og Pierre: ha ha ha.

Jean. A propos, mon cher Svigerpapa! blev ikke den Kiøle, I har paa, gjort til den forrige Jubelfest? ha, ha, ha, ha, ha!

Jeronimus. Ei, du Hans Burſt! du Nar! er din bagvendte Kiøle ikke bleven gjort paa Fastelavns Mandag, eller den første April? ha ha ha ha ha.

Jean. Mon cher Svigerpapa! forlad mig at jeg leer af hans underlige gammel-dags Dragt, men det kan let ændres, den skal allene knæppes bag til, saa kan Kiølen nogenledes passere; som jeg gaaer nu, saa gaaer alle honnette Folk i Paris.

Jeronimus. Jeg er taabelig, at jeg staaer og taler med ſlige Gielſke.

Jean. Attendez, mon cher Svigerpapa! I ſlipper, ma soi, ikke, førend I vender Jer Kiøle om, som min. Det er, pardi, den høieste Mode i Paris; Madame la Fleche, som nylig er kommen dertil, beretter....

Jeronimus. Hei I! Slynkler! vil I lægge Haand paa en ærlig Borgermand! Det er for Madame la Fleche, og det er for

Madame la Kaal, og det er for Madame la Medister, og det er for Mad. la Spæl.

Giver dem imidlertid Dreffigen.

Jean. Pierre ici! tenez! holdt den gamle halstarrige Knarl, jeg vil, ma soi, ingen Bedanter have til Forældre; træk ud!

Pierre. Vitement, Monsieur!

Jeronimus. Hei Gevalt! Gevalt!

Jean. Naar gamle Folk gaaer i Barndommen, maa man tvinge dem, som Børn.

Jeronimus. Hei hei! Gevalt....t!

Pierre. Hei hei! Sna....t! det er for Jer egen Rytte; naar det først er gjort, skal I siden talle os, ligesom en Patient, der stræber først mod Feldtſtiæren, som vil trække en Tand ud, men naar det er overſtaact, kyſer han siden paa hans Haand, og taffer.

Jeronimus. Ach væ! Ach væ!

Jean. Li stille, mon cher Svigerpapa, nu seer I par di ud, som en Ambaſſadeur; den hele Familie maa og omſtøbes; jeg skal føre min Svigermama og Mademoiselle Isabelle til Madame la Fleche, for at underviſes, hvordan høieste Fruentimmer-Mode nu er i Paris.

Pierre. Monsieur, skal Ederſ Svigerſarſ Klub ogsaa ikke forandres?

Jean. Oui par di si ſait.

Pierre vender hans Klub, mens den anden holder ham.

Jeronimus. A.... A.... A....

Sc. 7.

Antonius. Jeronimus. Jean. Pierre.

Antonius med Kaarden i Haanden. Hei! I Stratenrøvere; jeg skal lære Jer at overfalde en gammel fornemme ærlig Mand. Ach! min kiære Hr. Jeronimus! det gjør mig ondt, at jeg skal finde Eder ſaa ilde medhandlet; ſee! hvor de Skielmer har tilredet og prostitueret den fornemme ærlige Mand. Gir Jer tilfreds, min Hr. Jeronimus! jeg skal hevne den Spot, om det skal koste mit Liv.

Jean og Pierre lade bort.

Jeronimus. Ach min kiære Monsieur! I har frelst mit Liv, min Hæ; thi jeg vilde heller døe, end at nogen ſkulde have ſcet mig ſaa forkeert. Det ſkulde være mig en ſtor Fornøiſe, om jeg kunde være ham igien til nogen Tieneste; gid han havde min Hielp fornøden, og vilde kun ſætte Prøve paa mig.

Antonius. Ach min Hr. Jeronimus; jeg ſeer, Himlen ſelv favoriserer mit Forſæt, og baner mig Vej til at foreſtille det, ſom jeg tilforn ikke har driftet mig til at tale; I har jo, min Hæ! en Datter?

Jeronimus. Ja, men hvad vil det ſige?

Antonius. Ah! jeg tør ikke sige meer, I maa selv giette min Mening.

Jeronimus. Jeg kan nok giette Jer Mening. Han har maaskee Kiærlighed til min Datter, men jeg kan intet svare ham dertil, fordi Monsieur er mig ganske ube-kiendt; maatte jeg spørge, hvilke hans Forældre er?

Antonius. Jeg er Jesper Lorentsens Søn i Snaregaden, min Far er nok bekiendt af godt Folk i Kiøbenhavn.

Jeronimus. Ja, vist er han bekiendt; er han Jesper Lorentsens Søn, saa har han en brav Mand til Fader, og en af de stikkeligste Borgere her i Staden; vi har reist sammen i gamle Dage til Kieler Omflag, og Viborger Snapsting; det skulde være mig en Glæde og Ære at komme i Svoger-klub med ham; han maa selv tale med min Datter.

Antonius. Hvis ingen anden Hinder er, da tør jeg allerede kalde mig Ederes Svigersøn. Sagen er denne: Jeg har i nogle Aar ikke allene baaret Kiærlighed til Ederes Datter Elsebet, men endogsaa vundet hendes Hierte, men ingen af os har understaaet sig at tale derom formedelt den anden Forlovelse, som er sluttet imellem hende og Ederes Naboes Søn, hvis Tilbagekomst har bedrøvet mig, ikke mindre end hende, og bragt os fast i Fortvivelse.

Jeronimus. Er der ingen anden Hinder, saa er Knuden let løst. See! der har han min Haand paa, at ingen anden skal faae min Datter, end han; men der kommer min Datter selv meget beleiligt.

Sc. 8.

Jeronimus. Elsebet. Antonius.

Jeronimus. Hør Elsebet! Kiender du denne Person?

Elsebet. Nei, jeg gjør, min Troe, ikke, Papa!

Jeronimus. Jo du gjør, saa min Troe, see hvor rød hun bliver i Ansigtet. Nu nu, giv dig tilfreds, græd ikke, mit Barn! Jeg veed hele Sagen, kom hid, giv ham din Haand, du skal være hans Brud.

Elsebet. Ah min hierte Papa! hvorfor kiemter han saa med mig? I har eengang imod min Villie lovet mig bort til hans Frandsen.

Jeronimus. Ja det var i de Dage; men nu har jeg lovet at skaffe hans Frandsen Logement paa Raadhuset, hvortil din tilkommende Kiæreste, som er Bidne til, hvad Glæde han har gjort mig, skal være mig behjælpelig. Gaf hen og ræk ham Haanden: see, hvor peen hun er, ligesom hun ei havde seet ham tilforn. Kom lad os gaae hjem tilfammen, jeg skal have

hevet mig over hans Frandsen, før end Soel gaar ned.

Act. 5.

Sc. 1.

Jean. Pierre.

Jean. Pardi est il possible? quelle brutalité!

Pierre. Monsieur! vi er om en Hals, dersom vi ikke retirerer os; Jeronimus leder efter os allevegne, og Jer Far, som jeg hører, er ligesaa vred som han.

Jean. Er det ikke en Glendighed, Pierre! at boe i dette Land, hvor Folk er saa lidet skionsomme? Jeg havde tænkt, at Monsieur mon Papa, og min Svigerpapa skulde daanet af Glæde, naar de saae mig.

Pierre. Jeg, min Troe, ligesaa.

Jean. Fremmede veed at skionne derpaa, bedre end mine Forældre.

Pierre. Ja det gaaer med Monsieur, som Ordspøget lyder: En Poet er aldrig agtet udi sit Fædreland.

Jean. Jeg vil ikke tale om min Artighed; nok er det, at een af de artigste Damer dans la France er hidkommen, allene for min Skyld.

Pierre. Ja, det som er forunderligt, Monsieur, lige fra Paris. Thi havde det været en hottentotisk, kosakisk, calikutisk, husarisk, malebarisk Dame, eller en fra Tye, Bogøe, Island eller Grønland, skulde man tænke, den Dame saae ikke mange andre galante Folk i det Land, hvor hun kom fra, derfor syntes hende saa vel om Jer. Men, Monsieur, hun kom lige fra Paris, hvor alle Folk ere artige, hvor gemeene Hoskelinger læse Aviserne, bandse Menuetter, og tale perfect Fransk, hvilke tre Poster gjør et fuldkommen Menneske. - Lad være at Monsieur var ikke artig, saa maa dog al Verden tilstaae ham, at han har den Merite at have udi saa Maaneder fortæret femten Hundrede Rigsdaler i den galanteste Stad i Europa, og hør Monsieur allene for den Marsagss Skyld estimeres af alle brave Folk.

Jean. Oui par di si fait.

Pierre. Thi slige Depenser gir tilkiende, at Monsieur har levet fornemme udi Paris.

Jean. Si fait.

Pierre. Ikke som en Onier.

Jean. Vous avez raison.

Pierre. Ei som en Slynge.

Jean. Si fait.

Pierre. Ei som et Sviin.

Jean. Cela s'entend.

Pierre. Ei som et Bakkelsebest.

Jean. Non par di non.

Pierre. Ei som en døven Esel.

Jean. Non si sait non.

Pierre. Ei som en Fæhund.

Jean. Peste! holdt engang op med diise Titler, jeg forstaaer nok din Mening ellers.

Pierre. Jeg vil kun sige dette, Monsieur, at hvilken brav Mand, der hører allene, at I har anvendt saa mange Penge i saa Maaneder i Paris, raisonneerer strax saaledes: Den Monsieur maa endelig være noget godt hos, han maa endelig have lært noget for saa mange Penge, og derfor vægrer sig ikke for at give Monsieur sin Datter.

Jean. Du seer dog, Pierre, hvor lidt mine Forældre skønne derpaa.

Pierre. Hvorledes kan slige Løbser, som her er i Landet, skønne paa Monsieur? Langt fra at skønne paa hans Qualiteter, de tillægger ham alle de Lyder, som til er.

Jean. Hvad siger de da om mig?

Pierre. Monsieur, jeg skæmmes ved at tale derom. Jeg havde nær kommen i Ulykke for nylig, for hans Skyld.

Jean. Ah dites hardiessement. Du vedst vel, at vi Pariser lægger aldrig saadant paa Hjertet.

Pierre. Comme kalder Monsieur hans Baisemains, fordi han gaar om og kysser alle Fruentimmer paa Hænderne.

Jean. Par di? quels sots! det er just en af de artigste qualités, en galant homme kan besidde.

Pierre. Comme ere mere grove, og kalder Monsieur: hans Wurst. hans Nar. hans Abekat. hans Gøgler. hans Strømpefiger. hans Markstriger. hans Rumpesbriller. hans Styltganger. hans Capriol-fiacier. hans....

Jean. Nu, nu, nok, nok. Jeg gider ikke høre meer deraf.

Pierre. Hans Petit Maitre. hans Dandseser. hans Franskjordarver. hans....

Jean. Holdt op, siger jeg, Maraut!

Pierre. Hans Spillefugl. hans Stratenjunker. hans Harlequin.

Jean. Hvis du holder ikke op, skal jeg slaae din Hjerne itu. Je t'ecraserai ton tête.

Pierre. Monsieur bad mig jo selv sige. Men der kommer Arv igjen.

Sc. 2.

Jean. Arv. Pierre Siden en Spiller udenfor.

Arv. Jeg vilde, mere, ikke være i hans Frandsens Sted nu, om man gav mig to Mark. Jeronimus har svoren paa, at han ikke vil gaae til Sengs, førend han har faaet ham i Spindehuset eller i Slutteriet,

hvad man kalder det. Det var og uforstaaet at handle saaledes med en gammel Mand, der har siddet og svaret borgerlig Slat og Lynge saa mange Aar. Tænk engang, I godt Folk! hvordan han redte ham til, som for Exempel: jeg taer min Kiøle, og lærer den saaledes om. Vender Kiølen om. Seer jeg ikke nu ud som en Nar? ha ha ha ha ha ha! ret ligedan saae Jeronimus ud. Jeg vilde ikke gaae saadan i en af de store Gader, om En gav mig to Skilling, thi Staader-Kongerne kunde tænke, jeg var gal, og trække mig i Daare-Risten. Han vender Kiølen ret igien. Mutter sidder og græder hjemme, som hun var pidsket; men det er hende godt nok; thi naar Fatter ikke vilde stille ham Penge, da han var i Vestindien eller Frankrig, hvad det hedder, saa solgte hun baade Kiøle og Skjort, for at bringe dem til Veie.

Jean. Arv! hvordan staaer det til hjemme?

Arv. Kaaer sig bag Hovedet. Vel nok, Maansør!

Jean. Det maa ikke hænge ret sammen, du kaaer dig saa bag Øret. Siig mig, hvordan staaer det til?

Arv. Vel nok Maansør. Jeg takker for god Efterspørsel, men.... farvel Maansør! jeg maa gaae.

Jean. Hvad vil du sige med det Men? Fort siig mig, hvor det staaer til, du faaer, ma soi ellers Hug.

Arv. Alting staaer mere vel til. Men det staaer noget forbandet ilde til.

Jean. Siig kun frit, Arv! saa skal jeg forære dig en Livre.

Arv. Jeg er ikke for at spise Lever, Maansør, naar jeg faaer noget, saa gir jeg det til Hunden. Men vil Maansøren forære mig noget til en Kande Øl?

Jean. See! der er to Mark. Det var min Mening.

Arv. Gramarcis, Maansør!

Jean til Pierre. Hvilket dumt Beest den Karl er. Han vidste ikke, hvad en Livre de France var.

Arv. Jeg vil da være Maansøren ad, at han smør sine Støvler i Lide; thi Jeronimus har Bud efter Bægterne og Staader-Konger at trække Jer i Arrest. Fatter har ogsaa slaaet Haanden af Jer, og svær paa, at I skal sidde indsluttet i et Hul et heelt Aar.

Pierre. Vil man ogsaa indslutte mig?

Arv. Nei, du har ingen Rød, Peer. Man vil kun lade dig lagstryge, og siden løbe, hvor du vil.

Jean. Men hvad er der for Allarm uden for?

En Spiller udenfor. Jeg skal lære den Karl at undstikke sig uden at betale.

Jean. Peste! hvad er herved at gjøre?

her kommer en Person mig paa Halsen, som vandt nylig hundrede Rigsdaler fra mig i Spil. Jeg løb bort, da han vendte Ryggen; thi jeg havde intet at betale med.

Spilleren udenfor. Enten skal han slaaes med mig, eller betale mig mine Penge.

Pierre. Ach Herre! jeg maa bort et Dieblis paa Naturens Begne, jeg kommer strax igien.

Jean. Vil du bie, Maraut! er nu Tid at gaae bort, du seer, at jeg blir overfalden?

Pierre. Ach min Rave! min Rave! jeg drak for hastig paa Raalen, det var min Ulykke.

Løber i en Krog og stuler sig.

Spilleren udenfor. Jeg skal lære ham, hvad det er, at give sig i Spil med en ærlig Mand.

Jean. Ach tiære Arv! kan du ikke hielpe at stuele mig? jeg skal lønne dig derfor, som en honnet homme.

Arv. Jeg har et Dække her ved Haanden, om Maansøren vil lade sig søbe derudi.

Jean. Det er lige meget, Arv! naar jeg kun bliver stulet.

Arv søber ham i Dækket, og sætter sig derpaa som en Bylt.

Sc. 3.

Spilleren. Arv. Jean.

Pierre stult.

Spilleren. Jeg skal, min Troe, ikke gaae til Sengs i Aften, førend jeg faaer fat paa ham. Det er ikke saa meget for Pengenes Skyld, som for det onde Exempel, andre kan tage deraf, at løbe af Spil uden at betale.

Jean ryfter under Dækket.

Arv staar paa ham og siger: Lig stille! Der blir ellers en Ulykke af.

Spilleren. Hvem taler du til, Kammerat?

Arv. Jeg taler til min Sæl.

Spilleren. Til din Sæl? hvad har du da i din Sæl?

Arv blir bange og stammer. Jeg har, min Troe, ikke andet end Smør derudi.

Spilleren. Smør i din Sæl, som du sidder paa! Det er ikke mueligt.

Arv. Rei, det er sandt, det er Lys.

Spilleren. Lys? det er endnu galnere.

Arv. Rei, det er sandt, jeg fortalede mig, det er Aniplinger.

Spilleren. Det maa være en forbandet Hob Aniplinger. Det hænger aldrig ret sammen; det maa være staaene Roster.

Arv. Rei, det er sandt, det er Erter.

Spilleren. Du est vist nok en Thy, det mærker jeg; fort! lad mig see, hvad det er.

Arv. Det er, min Troe, ikke Hans

Grandsen, Maansør! det kan jeg giøre min Sed paa; thi hvordan skulde han kunne ligge i en Sæl?

Spilleren. Ha ha, nu skal man see, jeg tør komme til mine Penge. See her, Monsieur Grandsen! er I her? det er mig tiært. Her er to Ting for Ier at udvælge, enten at levere mig strax mine Penge, eller at slaaes.

Jean. Monsieur! je n'ai point d'argent.

Spilleren. Monsieur! jeg forstaaer ikke Fransk, vi vil slaaes paa Dansk. Flux! træk ud, eller Penge.

Jean. Jeg vil give Ham min Haand for Pengene, Monsieur!

Spilleren. Ingen Snat, rede Penge, eller slaaes.

Arv. Slam, der bier her længer.

Løber bort.

Jean. Ach Monsieur! hav dog Taalmodighed med mig, I skal vist nok faae dem.

Spilleren. Jeg forlanger intet, uden at I skal trække ud.

Jean. Monsieur! der har I mit Uhrværk.

Spilleren. Det er godt, det tar jeg for fyrgethye Rigsdaler, lad mig ogsaa faae Kiole, Vest og Hat til, saa vil jeg lade mig nøie.

Jean. Jeg ved, I vil ikke have, at jeg skal gaae nøgen.

Spilleren trækker sin Kaarbe. Allons! Kiole, Vest og Hat hid, eller slaaes. Jean trækker Kiole og Vest af, og slyper Spilleren det med Hatten og Beruqven. Monsieur! votre très humble Serviteur, jeg taler for god Betalning.

Pierre kommer af Krogen igien. Ach Monsieur! nu er I saa nøgen, som I kom fra Moers Liv. Hvad Ulykke kan dog ikke det Spil forarsage!

Jean. Rei du skal have Tak, jeg ved man sødes ikke med Buxer, Skoe og Strømper. Men din Poltron! gjorde jeg din Ret, saa skulde jeg fløve dit Hoved. Er det forsværligt, saadan at forlade din Herre?

Pierre. Det er sandt, jeg vilde ønske, at jeg havde kunnet blive staaende og segtet saa tapperlig som Monsieur, men jeg er færdig at daane, naar jeg seer en nøgen Kaarbe.

Jean. Allons retirons nous à la Mad. la Fleche: hun tar os nok i Protection, du vedst jo, hvor hun boer?

Pierre. Jeg? hvor skulde jeg vide det?

Jean. Ach! hvilket grovt og upoleret Fjoll, vi boer iblandt; ach Paris, Paris! gid vi var der nu igien, Pierre! mais voila Madame la Fleches valet de chambre, Monsieur d'Espang.

Sc. 4.

Espin. Jean. Pierre.

Espin. Jeg leder efter Monsieur Jean de France, men han er ingensteds at finde; jeg spurgte efter ham i hans Fars Huus, jeg spurgte efter ham hos..... Men der er jo han og hans Tiener. Monsieur! Mad. la Fleche lod formelde sin ydmygsste Respect, og leverede mig det Brev, førend hun reiste.

Jean. Er Madame la Fleche reist?

Espin. Ja for en halv Time siden.

Jean. Hvorfor reiste I ikke med?

Espin. Fordi hun havde mig ikke meer fornøden.

Jean. Reiste hun da allene?

Espin. Jo, jo, saadan Dame reiser allene! hun havde ikke mindre end fire La-keier med sig, jeg var ifkun antagen til en Tid for Sprogets Skyld; her er et Brev, som hun leverede mig til Monsieur.

Jean læser Brevet. Pierre!

Pierre. Monsieur!

Jean. Vi er ovenpaa, høit i Veiret.

Pierre. Skal vi da hænges?

Jean. Mad. la Fleche skriver, hun har hørt min Fortrød, og derfor ikke vil være her længer, men at jeg skal finde hende i Hamborg hos Monsieur Gobere, hun vil føre mig med sig til Paris, og der sætte mig i stor Herlighed; vi maae reise ligesom vi skaer- og gaar! alons! depechons! jeg er færdig, saasnart du kan bestille en Bogn; thi jeg vil kun skrive et Afkeds-Brev til min Papa. Adieu mon cher Monsieur d'Espang! Je Vous rends mille graces pour votre civilité! Jean og Pierre gaar.

Sc. 5.

Espin. Marthe.

Espin. Marthe! kom nu hid, nu er de Sielle borte.

Marthe. Gik det ei vel for sig? maa du ei tilstaae, Espin, at jeg er habile?

Espin. Jo lille Fæstemø! naar Lykken vil favorisere Forstanden, kan man gjøre store Ting med liden Konst; Jer Machine var, min Troe, intet Hererie; I tænkte ikke paa andet, end at gjøre Hans Frandsen meer franskst og gal, end han var. I har ellers ikke egentlig været Aarsag i Antoniuses Ulyl-ke; thi den blev befordret ved en Hændelse. En overlægger undertiden en Ting viselig, en anden derimod begynder en Ting i daarl-ig Fremfusenhed, men naar Lykken og Ulyk-ken kommer der imellem, kan det saaledes falde ud, at den første blir holdet for en Laabe, og den anden for en viis Mand, saasom Verden examinerer ikke, hvordan en Ting sættes i Værk, men hvordan den fal-der ud.

Marthe. Det vil intet sige, det gaar med mig, som med store Generaler; naar de vinder et Slag, saa blive de afmalede som store og forstandige Mænd, skøndt, om man vil examinere alting nøie, da contri-buerer det til deres Seier, deres Ære, som de mindst tænkte paa, og er ifkun pure Hæn-delser. Det meste regieres i Verden af Slum-pelykke.

Espin. Marthe! du taler som en En-gel! du est saa lærd, at du kunde skrive Bø-ger; om man skæde dig Bøger, blev du den anden Berthe Tot.

Marthe. Ja, ja, jeg læser Senecus iblandt.

Espin. Jeg har nok kunnet mærke det paa nogen Tid.

Marthe. Hvorledes da?

Espin. Jo! thi vor Grød, som vi faaer om Aftenen, er enten for lidet koget, eller spæden; jeg holder nok af lærde Piger, men jeg vilde nødigt have dem enten til Koner eller Huusholderster.

Marthe. Ei Snal! men der seer jeg de tvende gamle Mænd komme.

Sc. 6.

Jeronimus. Frands. Marthe.

Espin. En Dreng.

Jeronimus. Rei! jeg lader det umue-ligt falde, Raboe! I gjør ilde, at I tager saadan forloren Søn i Forsvar.

Frands. Jeg forsvarer ikke min Søn mere; thi jeg vil aldrig see ham for mine Dien, men jeg taler nu for min egen Skyld; thi om I bestaemmer ham, lider den hele Familie derved. Bort, du Dreng! hvad har du her at bestille?

Drengen. Der var En, som gav mig et Brev paa Gaden at bære til Far.

Drengen gaar.

Frands læser Brevet: Madame la Fleche, en fornemme fransk Dame, har fundet mig for god til at være her i Landet, og derfor taget mig med sig til Frankrig. Jeg er vant udenlands til Artighed og Galanterie, og derfor umueligen kan lide de gemeene og grove Folk, som er i min Familie. Jeg kommer ikke meer tilbage; vil I skrive mig til, da kan I adressere Brevet à la Mad. la Fleche, Dame tres celebre & tres re-nommée dans la France. Brevet maa skrives paa Fransk; thi jeg har sæt mig for, inden nogle Maaneder ikke at forstaae et dansk Ord; men Udskriften paa Brevet maa være saadan: A Monsieur Monsr. Jean de France, gentil homme, & grand favorit de la Madame la Fleche, Courtisane tres renommée, dans la Cour de France. Hvis saadan Udskrift er ikke paa Brevet, skifter jeg det ubrudt tilbage. Je suis le Votre.

Jean de France, gentil homme Parisien. Copenhague d. 18 Majus.....

Jeronimus. Vil I nu meer erkende ham for Jer Søn? har jeg nu ikke Frihed at bortgive min Datter til hvem jeg lystet?

Frands. Jo vist.

Jeronimus. Jeg har lovet hende bort til Jesper Lorentsens Søn.

Frands. Det er en stikkelig Person. Jeg gratulerer.

Jeronimus. Kan jeg overtale Raboe, til at komme til Bryllup, og være i god Humeur?

Frands. Jo vist! jeg har allerede slaget min Søn af mit Sind.

Jeronimus. Det gjør I vel udi.

Frands. Det meste, som gjør mig ondt, er at see mig stilt ved saadan god ærlig Mand, som I, med hvilken jeg havde Forhaabning at blive foreenet ved Svogerskab.

Jeronimus. Ei Raboe! Jer Datter Lisbet er jo voksen?

Frands. Ja hun er.

Jeronimus. Min Søn Jochum ligesaa. Kan der da ikke blive et nyt Svogerskab?

Frands. Jo det kan rigtig gaac an, om Jer saa synes.

Jeronimus. Der har I min Haand paa, at han skal blive hendes Huusbond; thi han holder, saa min Troe, en Skilling af hende, det har jeg mærket.

Rig synes Raboe, at det er Herester mere fitter,

Vi gifter tidlig Sønner her, End dem af Landet fitter.

Af Eders Søn's Historie

Exempel man kan tage,

Hvad nytter fremmed Land at see,

Før man faaer Stiæg paa Hage.

See andre Rationer an,

Hvor Ungdom bliver hiemme;

Her eene strax af Landet man

Stal ud for Danst at glemme,

At sætte Arv og Riddel til,

Og lære galne Sæder,

Galanterie og Abespil,

En Hoben nymod's Eder.

Hvis endelig der reises maa,

Det kan ei være andet,

Lad Reisen kun til Elben gaac,

Saa Arven blir i Landet.

Hvad nytter os saa store Spring

I andre Land at giøre?

Paa Slaven vi kan bedre Ting

Om Rigets Tilstand høre.

Anmærkninger

(som fortsættes i Tillægget).

Jen „Specification paa Comoedier, som kunde opføres (paa det kongelige danske Theater) indtil Midjaste“ (1768), forfattet af daværende Inspecteur (Regisseur og Acteur) Als, har jeg fundet følgende Anmærkning ved „Jean de France“: „Det er en Deel Aar siden, at en vis høi Minister bestilte den Piece [opført], med de udtrykkelige Ord: at hans fra Frankrig hjemkomne Søn skulde speile sig i den.“

S. 58. Klosteret, d. e. Communitetet. Cfr. Noten ovenf. S. 55.

S. 58. Serdam. I alle ældre Udg. staaer: Serdam (s: Zardam, bekendt Bye i Holland).

S. 59. „Vestindien,“ hvor Heden let kunde angribe Hovedet.

S. 59. Bougre de Pagrad. En Dands (cfr. Anm. til dette Sted i Tillægget).

S. 59. Mr. Blondis. Dengang første Dandsen ved Operaen i Paris. (Rahbet: Om Holb. 3 D. S. 111).

S. 60. Fiol de Spanie og Fiol de Spang, skal være Folio d'Espagno, en den Tids nymodens Dands. (Werl. 40, cfr. Anm. herom i Tillægget).

S. 60. Rentekammer-Drenge. En Deel unge Menneſter begyndte Embedsbanen som Skrivere („Skriverdrenge“) i Rentekammerets Comptoirer. De Uordener, disse Drenge afstedkom paa den saakaldte Cancelliegang (den brede Gang, som efter Længden giennemstiaer den største Fløi af Cancelliebygningen) gave Anledning til det interessante Actstykke, Werlauff i de hist. Antegnelser t. Holb. Lyssp. (304—305) har indrykket, og som endnu opbevares i et og andet af de Kongelige Collegii-Comptoirer.

S. 64. Raage, forældet daglig Tale for: Fige.

S. 64. Mangelstol. En tynd Stol til at glatte Linned med.

S. 69—70. De Repliker (om Riolens Knapning bagtil), som her afvige fra Udg. 1731, ere optagne fra Udg. 1723—24, da de følgende Scener (hvorpaa Catastrophen be-roer) ellers vilde være aldeles uforstaaelige.

S. 73. Stodderkongerne (Stodderfogder). Bysbetiente i ældre Tider her i Landet til Tiggeriets og anden Uordens Hemmelse paa Gaderne om Dagen.

S. 75. Berthe Tot. Den lærde adelige Dame Birgitte Thott udgav 1658 en dansk Oversættelse af Luc. Ann. Seneca's philosophiske Skrifter, trykt i Gørse, fol.

Jeppe paa Bierget, eller den forvandlede Bonde.

Comœdie i 5 Acter.

Forestillet paa den danske Stueplads 1722.

Personerne.

Jeppe paa Bierget.
Nille, hans Hustru.
Baronillus.
Secretairen.
Kammertjeneren.
Erich, Læge.
Anden Læge.
Jacob Stomager.

Acteurs og Actricer.

Mrs. Gram.
Mad. Lerche.
Mrs. Viloi.
Mrs. Ulf.

Mrs. Søberg.

To Doctores.
Ridesfogden.
Ridesfogdens Kone.
Tre beværnede Mænd.
Dommeren.
Betjenten.
To Advocater.
Magnus.

Mrs. Schou.

[Scenen er i og ved en Bondeby i Sjælland.]

Actus. 1.

Sc. 1.

Nille.

Jeg troer neppe, at der er saadan doven Slynge i det hele Herred, som min Mand; jeg kan neppe faae ham vaagen, naar jeg trækker ham efter Haaret af Sengen. I Dag ved nu den Slynge, at det er Torv-Dag, og dog alligevel ligger og sover saa længe. Hr. Poul sagde nylig til mig: Nille! du est alt for haard mod din Mand, han er og bør dog være Herre i Huset; men jeg svarede ham: Nei! min gode Hr. Poul! dersom jeg vilde lade min Mand regiere i Huset et Aar, saa fik hverken Herkabet Landgilbe, eller Præsten Offer; thi han skulde i den Tid drikke op alt, hvad der var i Huset; skulde jeg lade den Mand raade i Huset, der er særdig at sælge Bockab, Kone og Børn, ja sig selv for Brændevin? hvorpaa Hr. Poul tiede ganske still, og strøg sig om Munden. Ridesfogden holder med mig og siger: Moertille! agt du kun ikke, hvad Præsten siger. Der staaer vel i Ritualen, at du skal være din Mand horig og lydig, men derimod staaer der i dit Fæstebrev, som er nyere end Ritualen, at du skal holde din Gaard vedlige, og svare din Landgilbe, hvilket du umueligt kan gøre, dersom du ikke trækker din Mand hver Dag efter Haaret, og prygler ham til Arbeide. Nu trakkede jeg ham af Sengen, og gik ud i Laden at see, hvordan Arbeidet gik for

sig; da jeg kom ind igien, sad han paa Stolen, og sov, med Buxerne, reverenter talt, paa det ene Been, hvorudover Krabassen strax maatte af Krogen og min gode Jeppe smøres, til han blev fuldkommen vaagen igien; det eneste, han er bange for, er Mester Erich (saa kalder jeg Krabassen). Hei Jeppe! er din Fæhund endnu ikke kommen i Klæderne? har du lyst at tale med Mester Erich end engang? Hei Jeppe! her ind!

Sc. 2.

Jeppe. Nille.

Jeppe. Jeg maa jo have Tid at klæde mig, Nille! jeg kan dog ikke gaae som et Sviin foruden Buxer og Trøje til Byen.

Nille. Har du, Skabhalts, ikke kunnet tage ti Par Buxer paa dig, siden jeg væltede dig i Morges?

Jeppe. Har du lagt Mester Erich fra dig, Nille?

Nille. Ja jeg har, men jeg ved strax hvor han er at finde igien, dersom du ikke er hurtig. Her hid! sec, hvor han kryber. Her hid! du skal til Byen at lise mig to Pund grøn Sæbe; sec, der har du Penge dertil. Men hør! hvis du inden fire Timer ikke er her paa Stedet igien, da skal Mester Erich danske Polstbands paa din Ryg.

Jeppe. Hvor kan jeg gaae fire Mil i fire Timer, Nille?

Nille. Hvem siger, du skal gaae? du Hanrei! du skal løbe. Jeg har engang sagt Dommen af, gjør nu hvad dig lyfter.

Sc. 3.

Jeppe allene.

Nu gaaer den Soe ind, og æder Frokost, og jeg stakkels Mand skal gaae fire Mil, og saaer hverken Vaadt eller Tørt; kan nogen Mand have saadan forbandet Rone, som jeg har? Jeg troer virkelig, at hun er Sødsfende-Barn til Lucifer. Folk siger vel i Herredet, at Jeppe drikker; men de siger ikke, hvorfor Jeppe drikker; thi jeg fik aldrig saamange Sug i ti Aar, jeg var under Malicien, som jeg saaer paa een Dag af den stemme Qvinde; hun slaer mig, Ridesogden driver mig til Arbeid som et Beest, og Degnen gjør mig til Hanrei. Maa jeg da ikke vel drikke, maa jeg da ikke bruge de Midler, som Naturen giver os at bortdrive Sorg med? var jeg en Tøsse, saa gik saadant mig ikke saa meget til Hierte, saa drak jeg ei heller ikke, men det er en afgjort Ting, at jeg er en vittig Mand, derfor føler jeg saadant meer end en anden, derfor maa jeg og drikke. Min Naboe Moons Christophersen siger tidt til mig, saasom han er min gode Ven: Fanden fare i din tykke Mave, Jeppe! du maatte slaae fra dig, saa blev Riellingen nok god. Men jeg kan ikke slaae fra mig for tre Marsagers Skjold. Først, fordi jeg har ingen Corasie. For det andet, for den forbandede Mester Erich, som hænger bag Sengen, hvilken min Ryg ikke kan tænke paa, uden han maa græde. For det tredie, efterdi jeg er, uden at rose mig selv, et ciegodt Gemyt, og en god Christen, som aldrig søger at hevne mig, endog saa ikke paa Degnen, som sætter mig et Horn paa efter et andet; thi jeg offerer ham hans tre Hellige Dage derfor oven i Riobet, da der er ikke den Vre i ham at give mig et Kruus til det hele Aar. Intet gik mig meer til Hierte end de spidige Ord, som han gav mig forgangen Aar; thi da jeg fortaalte, at en vild Tyr, som aldrig frygtede noget Menneſte, engang blev bange for mig, svarede han: Kanst du ikke begribe det Jeppe? Tyren saae, at du havde større Horn, end den selv havde, og derfor ei holdt raadeligt at stanges med sin Overmand. Jeg træver Jer til Vidne godt Folk, om ikke saadanne Ord kunde trænge en ærlig Mand til Marv og Been. Jeg er dog saa stikkelig, at jeg har aldrig ønsket Livet af min Rone. Ivertimod, da hun laae syg af Gulsot i Fjor, ønskede jeg, at hun maatte leve! thi som Helvede er allerede fuld af onde Qvinde, kunde Lucifer maaskee stille hende tilbage igien, og saa blev hun endda værre, end hun er; men om Degnen døde, vilde jeg glæde mig, saa vel paa mine egne Vegne, som paa andres; thi han gjør mig kun Fortræd, og er Menigheden til ingen Nytte. Det er en ulærd

Diæbel; thi han duer ikke til at holde ringeste Tøse, end sige støbe et ærligt Borlyd. Nei da var hans Formand, Christopher, anden Karl. Han tog Troen over fra tolv Degne i sin Tid, saadan Stemme havde han. Engang sat jeg mig dog for at bryde overtvært med Degnen, som Nille selv hørte derpaa, da han stielte mig for Hanrei, og sagde: Fanden være din Hanrei, Mads Degn! Men hvad stede? Mester Erich maatte strax af Bæggen, og stille Trætten, saaledes at jeg maatte bede Degnen om Forladelse, og takke ham, at han som en velstuderet Mand vilde gjøre mit Huus den Vre. Siden den Tid har jeg aldrig tænkt paa at gjøre Modstand. Ja! ja! Moons Christophersen! du og andre Bønder har godt ved at sige, hvis Roner har ingen Mester Erich liggende bag Sengen; havde jeg et Ønske i Verden, saa vilde jeg bede, at min Rone enten ingen Arme havde, eller jeg ingen Ryg; thi Munden maa hun bruge saa meget, som hun gider. Men jeg maa gaae til Jacob Stomager paa Beien, han tør nok give mig for en Skilling Brændeviin paa Credit; thi jeg maa have noget at lædste mig paa. Hei! Jacob Stomager! er du opstaaen? Iul op Jacob!

Sc. 4.

Jacob Stomager i blotte Skjorte.

Jeppe.

Jacob. Hvo Pokker vil her ind saa tidlig?

Jeppe. God Morgen, Jacob Stomager!

Jacob. Tal Jeppe! du est saare tidlig paa Færde i Dag.

Jeppe. Lad mig faae for en Skilling Brændeviin, Jacob!

Jacob. Ja nok, sly mig Skillingen!

Jeppe. Du skal i Morgen faae den, naar jeg kommer tilbage.

Jacob. Jacob Stomager kienker ikke paa Borg; jeg veed, du har jo sagte en Skilling eller to at betale med.

Jeppe. Slam der har, Jacob! uden nogle Skillinger, min Hustru flyede mig at kisse noget for i Byen.

Jacob. Jeg veed, du kan jo tinge to Skilling af paa de Varer, du kisser; hvad er dit Kiebsmandskab?

Jeppe. Jeg skal kisse to Pund grøn Sæbe.

Jacob. Ei kanstu ikke sige, at du gav en Skilling eller to mere for Pundet, end du gir.

Jeppe. Jeg er saa bange, min Hustru saaer det at vide, saa saaer jeg en Ulykke.

Jacob. Snaa! hvor skulde hun faae det at vide? kanst du ikke sværge paa, at du

udgav alle Pengene? du est saa dum som et Fæ.

Jeppe. Det er sandt nok, Jacob, det kan jeg endelig gøre.

Jacob. Fly hid din Skilling da.

Jeppe. See der! men du maa give mig en Skilling tilbage.

Jacob kommer ind med Glasset, driller ham til Singot, Jeppe!

Jeppe. Du drak som en Skielm.

Jacob. Ei! jeg veed, det er jo Sædvane, at Verten driller Gæsterne til.

Jeppe. Jeg veed det nok, men Stam saae den, der først fandt paa den Sædvane. Din Staal, Jacob!

Jacob. Tak Jeppe! du kommer til at tage for den anden Skilling med, du kan dog ikke bringe den tilbage; uden du vil have et Glas Brændeviin tilgode, naar du kommer igien; thi jeg har, min Troe, ingen Eneste-Skilling.

Jeppe. Stam der gør; skal den fortæres, saa skal det strax skee, paa det jeg kan føle, at jeg faaer noget i Mægen, men driller du ogsaa deraf, saa betaler jeg intet.

Jacob. Singot Jeppe!

Jeppe. Gud bevare vore Benner, og Stam saae alle vore Uvenner. Det gjorde godt i Mægen; Ah! Ah!

Jacob. Lykke paa Rejsen, Jeppe!

Jeppe. Tak Jacob Stomager!

Sc. 5.

Jeppe' allene.

Bli'r lystig og begynder at synge:

En hvid Høne og en broget Høne
De satte sig op mod en Høne 2c.

Ah! gid jeg turde drikke for en Skilling endnu. Ah! gid jeg turde drikke for en Skilling endnu. Jeg troer, jeg gør det. Nei! der blir en Ulykke af. Kunde jeg kun først saae Kroen af Sigte, saa havde jeg ingen Rød, men det er ligesom En holder mig tilbage. Jeg maa derind igien. Dog hvad er det, du gør, Jeppe? Jeg seer, Rille ligesom staaer for Beien med Mester Erich i Haanden. Jeg maa vende om igien. Ah! gid jeg turde drikke for en Skilling endnu! Min Mave siger: du skal; min Ryg: du skal ikke; hvem skal jeg nu gøre imod? er ikke min Mave mere, end min Ryg? jeg mener jo. Skal jeg bante paa? hei! Jacob Stomager herud! — men den forbandede Qvinde kommer mig igien for! vilde hun kun saaledes laae, at Rygbenene fik ingen Støtte, stødte jeg Fanden om det, men hun staaer som..... Ah Gud bedre mig arme Mand, hvad skal jeg gøre? Tving din Natur, Jeppe! er det ikke en Stam, at du skulde styrte dig i Ulykke for et lumpen Glas Brændeviin? nei; det skal ikke ske

denne Gang, jeg maa fort — Ah! gid jeg turde drikke kun for en Skilling endnu. Det var min Ulykke, at jeg først fik Smag derpaa, nu kan jeg ikke komme afsted; fort Been, Drollen skal splide Jer ad, om I ikke gaaer. Nei de Carnalier vil saa mari ikke, de vil til Kroen igien; mine Lemmer fører Krig med hinanden, Mægen og Benene vil til Kroen, og Ryggen til Byen. Vil I gaae I Hunde! I Bestier! I Stabhalse! nei Pokker fare efter dem, de vil til Kroen igien, jeg har mere Røie med mine Been at faae dem til at gaae fra Kroen, end med mit broget Hørs at faae det fra Stalden. Ah! gid jeg turde kun drikke for een eneste Skilling endnu! Hvem veed, om Jacob Stomager ikke tør borge mig for en Skilling eller to, naar jeg beder ham meget derom. Sei Jacob! nok et Glas Brændeviin for to Skilling.

Sc. 6.

Jacob. Jeppe.

Jacob. See Jeppe! est du kommen tilbage? Jeg tænkte nok, at du fik for lidt. Hvad vil en Styver Brændeviin forlaae? det kan jo ikke komme nedensfor Halsen.

Jeppe. Det er sandt, Jacob! Lad mig saae end for en Styver; affies Naar jeg først har drukket, saa faaer han vel at borge mig, enten han vil eller ei.

Jacob. Her er en Styver Brændeviin, Jeppe! men Penge først.

Jeppe. Du kan jo sagt borge mig, mens jeg drikker, som der staaer i Ordspøget.

Jacob. Vi agter ingen Ordspøget, Jeppe! vil du ikke betale forud, saa faaer du ikke en Laar, vi har forsvoret at borge nogen, ikke engang Ridesogden selv.

Jeppe grædende. Kan du ikke sagte borge mig, jeg er jo en ærlig Mand?

Jacob. Ingen Borgen.

Jeppe. Der har du en Styver da, din Præster! nu er det gjort, drif nu Jeppe! Ah det gjorde godt.

Jacob. Ja det kan bage en Skielm indvortes.

Jeppe. Det allerbedste er med Brændeviin, at man faaer saadan Corasie derefter. Nu tænker jeg ikke mere, hverken paa min Hustru eller Mester Erich, saa blev jeg forandret af det sidste Glas. Kan du den Vise, Jacob:

Liden Kirsten og Hr. Peder de sat over
Bord. Poteheia!

De talte saa meget stændeligt Ord. Polemeia!

Om Sommeren synger den lystige Stær.
Poteheia!

Fanden ta' Rille den Attermær. Polemeia!

Jeg gif ud i grønne Lund. Peteheia!
 Degnen det er en Ratter-Hund. Polemeia!
 Jeg satte mig paa min abelgraac Hest.
 Peteheia!

Degnen det er en Ratter-Beest. Polemeia!
 Om I vil vide min Hustrues Ravn, Peteheia!

Da hedder hun: saae Last og Slam. Polemeia!

Den Bise har jeg selv gjort, Jacob!

Jacob. Du har Fanden heller!

Jeppe. Jeppe er ikke saa taabelig, som du mener; jeg har ogsaa gjort en Bise om Stomagerne, som gaaer saaledes:

Stomageren med sin Dars og Fiol, Phillepom, Phillepom.

Jacob. Ei du Rar, den er gjort over Spillemaend.

Jeppe. Ja det er sandt. Hør Jacob: giv mig nok for en Styver Brændeviin!

Jacob. Godt! nu kan jeg see, du er en smul Mand, som under mit Huus en Skilling.

Jeppe. Hei Jacob giv mig kun for fire Skilling.

Jacob. Ja vel.

Jeppe. siunger igien.

Jorden drikker Vand,
 Havet drikker Soel;
 Solen drikker Hav,
 Alting i Verden drikker,
 Hvorfor maa jeg daa
 Ei drille ligesaa?

Jacob. Singot Jeppe!

Jeppe. Mir zu.

Jacob. Godtaar med Halvparten.

Jeppe. Ich tank ju Jacob, drif man, dat dig di Dyvel haal, dat dig di Dyvel haal, dat ist dig vel undt.

Jacob. Jeg hører du kan snakke Tydsk, Jeppe!

Jeppe. Jo vist, det er saa gammelt dat, men jeg snakker det ikke gierne, uden jeg er fuld.

Jacob. Ja saa snakker du det dog i det ringeste engang om Dagen.

Jeppe. Jeg har været ti Aar under Malicien, og skulde ikke forstaae mine Sprog.

Jacob. Jeg veed det nok, Jeppe! vi har jo været i Companen sammen i to Aar.

Jeppe. Det er sandt, nu erindrer jeg det. Du blev jo hængt engang, da du løb bort ved Wismar.

Jacob. Jeg skulde hænges, men jeg fik Pardon igien; saa nær hjælper saa mangen Mand.

Jeppe. Det var Glæde, du blev ikke hængt, Jacob! men var du ikke med i den Auction, som stod paa den Hede, du vedst vel selv —

Jacob. Ei! hvor har jeg ikke været med?

Jeppe. Jeg glemmer aldrig den første Psalme, Svensken skød. Jeg troer, der faldt paa eengang 3000, om jeg sagde 4000 Mand. Daa ging fordybled zu, Jacob, du kanst wol das ihukommen, ich kan nicht negten, daz il jo bange var in dat Slag.

Jacob. Ja, ja! Døden er haard at gaae paa, man er saa gudsfrygtig, naar man gaaer imod Fienden.

Jeppe. Ja det er sandt! jeg veed ikke, hvoraf det kan komme; thi jeg laae, og læste den hele Nat, førend Auctionen skulde staae, i Davids Psaltar.

Jacob. Jeg undrer mig over, at du, som har været Soldat tilforn, lader dig cujonere af din Hustrue.

Jeppe. Jeg! gid jeg kun havde hende hid, saa skulde du see, hvor jeg skulde baste nere hende. Nok et Glas, Jacob! jeg har endnu otte Skilling tilbage; naar de ere opdrukne, drikker jeg paa Borg. Lad mig faae et Kruus Øl ogsaa.

In Leipzig war en Mand,

In Leipzig war en Mand,

In Leipzig war en Læderen Mand,

In Leipzig war en Læderen Mand,

In Leipzig war en Mand,

Die Mand han nam en Fru &c.

Jacob. Singot Jeppe!

Jeppe. Hei! He.... i! He.... Din Staal og min Staal og alle gode Benneres Staal, He.... He.... i!

Jacob. Vil du ikke drille Risfogdens Staal?

Jeppe. Jo nok, giv mig for en Skilling endnu, Risfogden er en stikkelig Mand, naar vi stikker ham en Daler i Ræven, gjør han sin Saligheds Ged for Herflabet, at vi ikke kan betale Landgilde. En Stielm, der nu har flere Penge, du borger mig nok for en Styver eller to.

Jacob. Rei, Jeppe! du taaler ikke at drille meer nu. Jeg er ikke den Mand, der vil, at Giesterne skal overbælde sig i mit Huus, og drille meer end de har godt af. Jeg vil heller miste min Ræring; thi det er en Synd.

Jeppe. Hei! nok for en Styver!

Jacob. Rei Jeppe, nu stienker jeg ikke meer; tank at du har en lang Rei at gaae.

Jeppe. Hundsvot, Caronie, Beest, Slyn- gel, Hei, He.... i.... i.

Jacob. Farvel Jeppe! Rykte paa Reisen.

Sc. 7.

Jeppe allene.

Ah Jeppe! du est fuld, som et Beest, mine Been vil ikke bære mig. Vil I staae

eller ei, I Carnalier! hei saa hvad er Klossen? hei Jacob Hundvot Skuster, hei! nok for en Styver; vil I staae, I Hunde! nei Drollen far efter mig, om de vil staae. Tak Jacob Stomager! lad os staae en frisk. Hør Kammerat! hvor gaaer Beien til Byen? Staa, siger jeg! see! Bøstet er fuld. Du drak som en Stielm, Jacob, er det for en Styver Brandeviin..... Du maaler som en Tyrk.

Medens han saa taler, falder han om, og blir liggende.

Sc. 8.

**Baron Nilus. Secretairen. Kam-
mertierenen. Erich og en anden
Lakci.**

Baronen. Det lader sig ansee i Aar til et frugtbar Aar, see engang, hvor tyk Byggen staaer.

Secretairen. Ja det er sandt, Ederes Raade! men det betyder, at en Tønde Byg vil ikke komme høiere i Aar end til fem Mark.

Baronen. Det vil intet sige. Bønderne staaer sig dog altid bedre i de gode Tider.

Secretairen. Jeg veed ikke, hvordan det er, Ederes Raade! Bønderne klage sig dog altid, og vil have Sædorn, enten Aaret er frugtbar eller ei. Naar de har noget, saa driller de deemeere. Her boer en Rømand i Rabolauget, som hjælper mægtig til at gjøre Bonden fattig; de siger, at han kommer Salt i sit Øl, at de skal tørste, jo mere de driller.

Baronen. Den Karl maa vi have afslaffet. Men hvad er det, som ligger paa Beien? det er jo en død Mand. Man hører ikke andet end Ulykke. Spring En hen, og see hvad det er.

Anden Lakci. Det er Jeppe paa Bierget, som har den onde Rone. Hei op, Jeppe! nei han vaagner ikke op, om vi slege, og trække ham efter Haaret.

Baronen. Lad ham kun blive, jeg havde nok lyst at spille en Comoedie med ham. I pleier at være frugtbar paa Inventioner, kan I nu ikke hitte paa noget, som kan divertere mig?

Secretairen. Mig synes, at det blev artig, om man bandt en Papiirs-Krave om hans Hals, eller klippede Haaret af ham.

Kammertierenen. Mig synes, at det var endnu artigere, om man smurte hans Ansigt over med Blæk og udsatte saa nogen at eftersee, hvorledes hans Rone tog imod ham, naar han kom hjem i den Positur.

Baronen. Det er godt nok. Men hvad gielder, at Erich bitter paa noget, som er artigere. Siig frem din Mening, Erich!

Erich. Jeg holder for, man skulde klæde ham ganske af, og lægge ham i Herrens bedste Seng, og om Morgen, naar han vaagne, stille os alle an mod ham, ligesom han var Herren paa Gaarden, saa at han ikke skulde vide, hvorledes han var snoet eller vendt. Og, naar vi saaledes havde faaet ham i de Tanker, at han var Baron, skulde vi drille ham ligesaa drullen igien, som han nu er, og lægge ham i sine gamle Klæder paa denne samme Mødding; hvis saadant med Forstand blev crequeret, vilde det have en underlig Virkning, og han vilde bilde sig ind, enten at have drømt om saadant Lyksalighed, eller at have virkelig været i Paradis.

Baronen. Erich! du est en stor Mand, og derfor har ikke uden store Anslag. Men end om han vaagne op i det samme?

Erich. Det er jeg vis paa, at han ikke gjør, Ederes Raade! thi denne samme Jeppe paa Bierget er en af de stærkeste Sovere i det hele Herred. Man forsøgte forgangen Aar at heste en Raket bag ved hans Rakke, men da Raketten gik løs, vaagne han derfor ikke op af sin Søvn.

Baronen. Lad os da gjøre det. Slæber ham strax bort, fører ham i en fin Skjorte, og lægger ham i min bedste Seng.

Act. 2.

Sc. 1.

Jeppe.

Forestilles liggende udi Baronens Seng med en Gylbenkylles, Slaabrot for Stolen; han vaagner og gnitter sine Dine, seer sig om, og blir forstrøket; gnitter sine Dine igien, taer paa sit Hoved og faaer en guldbroderet Nathue i Haanden; han smør Svyt paa sine Dine, og gnitter dem igien, vender nok Huen om, og beskuer den, seer paa sin fine Skjorte, paa Slaabrotten, paa alting, har underlige Grimacer; imidlertid spilles en sagte Musik, hvorved Jeppe lægger Hænderne sammen, og græder; naar Musiken har Ende, begynder han at tale.

Ei! hvad er dog dette? hvad er dette for en Herlighed, og hvordan er jeg kommen dertil? Drømmer jeg, eller er jeg vaagen? nei, jeg er ganske vaagen. Hvor er min Rone, hvor er mine Børn, hvor er mit Huus, og hvor er Jeppe? Alting er jo forandret, jeg selv med. Ei! hvad er dog dette? hvad er dog dette? Naaber sagte og frøtsom: Nille! Nille! Nille! jeg troer, at jeg er kommen i Himmerig, Nille, og det ganske uforstyldt. Men, mon det er jeg? Mig synes ja; mig synes ogsaa nei. Naar jeg føler paa min Ryg, som endnu

er om af de Hug, jeg har faaet, naar jeg hører mig tale, naar jeg føler paa min hule Tand, synes mig, det er jeg. Naar jeg derimod seer paa min Hue, min Skjorte, paa al den Herlighed, som er mig for Dinene, og jeg hører den liflige Musik, saa Drollen splide mig ad, om jeg kan faae i mit Hoved, at det er jeg. Nei det er ikke jeg, jeg vil tusinde Gange være en Carnalie, om det er. Men mon jeg ikke drømmer? mig synes dog nei; jeg vil forsøge at knibe mig i Armen, gjør det da ikke ondt, saa drømmer jeg, gjør det ondt, saa drømmer jeg ikke. — Jo jeg følede det, jeg er vaagen, vist er jeg vaagen, det kan ingen disputere mig; thi var jeg ikke vaagen, saa kunde jeg jo ikke.... men hvorledes kan jeg dog være vaagen, naar jeg ret betænker alting? Det kan jo ikke staa seil, at jeg jo er Jeppe paa Bierget, jeg veed jo, at jeg er en fattig Bonde, en Træl, en Slynge, en Hanrei, en sulten Luus, en Madile, en Carnalie; hvorledes kan jeg tilligemed være Keiser og Herre paa et Slot? nei det er dog ifkun en Drøm. Det er derfor bedst, at jeg har Taalmodighed, indtil jeg vaagner op. Musikken begynder paa ny, og Jeppe falder i Graad igien. Ach! kan man dog høre saadant i Søvn? det er jo ikke mueligt? Men er det en Drøm, saa gid jeg aldrig maatte vaagne op, og er jeg gal, saa gid jeg aldrig maatte blive viis igien; thi jeg vilde stævne den Doctor, der curerede mig, og forbande den, der vækkede mig; men jeg hverken drømmer eller er gal; thi jeg kan komme alting ihu, som mig er vedersfaret, jeg erindrer jo, at min salig Far var Riels paa Bierget, min Farsfar Jeppe paa Bierget, min Hustru hedder jo Rille, hendes Krabast Mester Erich, mine Sønner Hans, Christopher og Riels. Men see! nu har jeg fundet ud hvad det er: det er et andet Liv, det er Paradis, det er Himmerig; jeg, maaskee, drak mig ihjel i Gaar hos Jacob Slogmager, døde, og kom strax i Himmerig. Døden maa dog ikke være saa haard at gaae paa, som man bilder sig ind; thi jeg følede intet dertil; nu staaer maaskee Hr. Jesper denne Stund paa Prædikestolen, og gjør Liig-Prædiken over mig, og siger: Saadant Endeligt fik Jeppe paa Bierget, han levede som en Soldat, og døde som en Soldat. Man kan disputere, om jeg døde til Lands eller Blands; thi jeg gif temmelig fugtig af denne Verden. Ach Jeppe! det er andet end at gaae fire Mil til Byen, for at købe Sæbe, at ligge paa Straa, at faae Hug af din Hustru, og faae Horn af Degnen. Ach! til hvilken Ulyksalighed er ikke din Røje og dine sure Dage forvandlet? Ach! jeg maa græde af Glæde, besynderlig, naar jeg eftertænker, at dette er hændet mig saa uforskyldt. Men en Ting staaer mig for Hovedet: jeg er

saa tørstig, at mine Læber hænge sammen; Kulde jeg ønske mig levende igien, var det allene for at faae et Kruus Øl at lødste mig paa; thi hvad nytter mig al den Herlighed for Dinene og Drene, naar jeg skal døe paa ny igien af Tørst. Jeg erindrer, Præsten har ofte sagt, at man hverken hunger eller tørster i Himmerig, iligemaade, at man der finder alle sine afdøde Venner; men jeg er færdig at vandsnægte af Tørst, jeg er ogsaa ganske allene, jeg seer jo intet Menneske, jeg maatte jo i det ringeste finde min Bestefar, som var saadan stikkelig Mand, der ikke efterlod sig en Skilling Restants hos Herflabet. Jeg veed jo, mange Folk har levet ligesaa stikkelig som jeg, hvorfor skalde jeg allene komme i Himmerig? Det kan derfor ikke være Himmerig. Men hvad kan det da være? Jeg sover ikke, jeg vaager ikke, jeg er ikke død, jeg lever ikke, jeg er ikke gal, jeg er ikke klog, jeg er Jeppe paa Bierget, jeg er ikke Jeppe paa Bierget, jeg er fattig, jeg er rig, jeg er en stakkels Bonde, jeg er Keiser. A..... A..... A..... hjælp, hjælp, hjælp!

Paa dette store Ekraal kommer nogle Folk ind, som imidlertid har staaet paa Luur, for at see, hvorledes han stillede sig an.

Sc. 2.

Kammertiener. Erich. Jeppe.

Kammertieneren. Jeg ønsker Eders Raade en lykkelig god Morgen: Her er Slaabrokken, om Eders Raade vil staae op. Erich! spring ud efter Handklædet og Båndballenet.

Jeppe. Ach velbyrdige Hr. Kammertier, jeg vil gjerne staae op, men jeg beder, at I intet ondt vil gjøre mig.

Kammertieneren. Gud bevare os, fra at gjøre Herren ondt.

Jeppe. Ach! førend I staaer mig ihjel, vil I da ikke gjøre mig den Villighed, at sige mig, hvem jeg er?

Kammertieneren. Ved ikke Herren, hvem han er?

Jeppe. I Gaar var jeg Jeppe paa Bierget, men i Dag.... Ach! jeg veed ikke, hvad jeg skal sige.

Kammertieneren. Det er os tiært, at Herren er i saa god Humeur i Dag, at han behager at stiemte: men Gud bevare os, hvorfor græder Eders Raade?

Jeppe. Jeg er ikke Eders Raade, jeg kan gjøre min Saligheds-Ged derpaa, at jeg ikke er det; thi saa vidt, som jeg kan erindre, saa er jeg Jeppe Rielsen paa Bierget, en af Baronens Bønder; vil I have Bud efter min Hustru, skal I faae det at høre; men lad hende ikke tage Mester Erich med sig.

Erich. Det er sært, hvad er dog dette? Herren maa ikke være vaagen; thi han pleier jo aldrig at stiemte saaledes.

Jeppe. Om jeg er vaagen eller ei, det skal jeg ikke kunne sige; men det veed jeg, og kan sige, at jeg er en af Baronens Bønder, som hedder Jeppe paa Bierget, og aldrig har været enten Baron eller Greve min Livstid.

Kammertieneren. Erich! hvad kan det være? Jeg er bange, at Herren er falden i en Sygdom.

Erich. Jeg bilder mig ind, at han gaaer i Søvn; thi det sker ofte, at Folk staaer op af Sengen, klæder sig paa, taler, æder, og driller i Søvn.

Kammertieneren. Rei Erich! jeg mærker, at Herren phantaserer af Sygdom, spring strax efter et Par Doctores.... Ach! Ederes Raade staaer saadanne Lanker af Ederes Hoved. Ederes Raade jager derved Forstrækkelse i det hele Huus. Kiender Ederes Raade ikke mig?

Jeppe. Jeg kiender mig ikke selv: hvorledes skalde jeg da kiende Jer?

Kammertieneren. Ach! er det mueligt, at jeg skal høre saadanne Ord af min naadige Herres Mund, og see ham udi saadan Tilstand? Ach! vort ulysfulge Huus, som blir plaget af saadan Røglerie! Kan ikke Herren erindre, hvad han gjorde i Gaar, da han reed paa Jagt?

Jeppe. Jeg har aldrig været enten Jæger eller Krybe-Stytter; thi jeg veed, at det er Bremerholms Arbeid; aldrig nogen Siæl skal kunne bevise mig over, at have jaget en Hare paa Herrens Gods.

Kammertieneren. Ach! naadige Herre! jeg var jo selv med ham paa Jagt i Gaar.

Jeppe. I Gaar sad jeg til Jacob Stomagers, og drak for tolv Stilling i Brændevin; hvor kunde jeg da være paa Jagt?

Kammertieneren. Ach! jeg besværer naadige Herre paa mine blotte Knæ, at han lader saadan Snak fare. Erich! giv der Bud efter Doctorene?

Erich. Ja, de kommer nok strax.

Kammertieneren. Lad os da faae Herren i sin Slaabrol; thi, maastee, naar han kommer ud i Lysten, tør det blive bedre med ham. Vil Herren behage at isøre sig sin Slaabrol?

Jeppe. Hiertelig gierne. I maa gjøre med mig, hvad Jer lyst, naar I kun ikke vil staae mig ibiel; thi jeg er saa uskyldig, som det Barn, der ligger i Moers Liv.

Sc. 3.

To Doctores. Jeppe. Kammertieneren. Erich.

Første Doctor. Vi hører med største Smerte, at Herren er upasselig.

Kammertieneren. Ach ja! Hr. Doctor! han er i en elendig Tilstand.

Anden Doctor. Hvordan er det sat, naadige Herre?

Jeppe. Ret vel! jeg er allene noget tørstig af det Brændevin, jeg fik hos Jacob Stomager i Gaar; vil I kun give mig et Kruus Ol, og lade mig gaac, saa maa man gierne hæng Jer Doctore op, thi jeg behøver ingen Medicin.

Første Doctor. Det kalder jeg ret at phantasere, Hr. Collega!

Anden Doctor. Jo stærkere det er, jo snarere vil det udraase; lad os føle Herrens Puls. Quid tibi videtur, Domine Frater?

Første Doctor. Jeg holder for, at han maa strax aarelades.

Anden Doctor. Jeg er ikke af den Lante; thi slige underlige Svagheder maa cures paa en anden Maade. Herren har haft en søl og selsom Drøm, som har bragt Blodet udi Bevægelse, og forvirret Hiernen saaledes, at han bilder sig ind at være en Bonde. Vi maa søge at divertere Herren med de Ting, som han pleier at have mest Behag udi, give ham de Vine og den Spiise, som han bedst finder Smag udi, og spille for ham de Stykker, som han helst giber hørt.

En lystig Musik begyndes.

Kammertieneren. Det var jo Herrens Livstykke?

Jeppe. Kan nok være. Har man altid saadan Lystighed her paa Gaarden?

Kammertieneren. Saa tidt Herren behager; thi han gir os alle Kost og Løn.

Jeppe. Men det er underligt, at jeg kan ikke komme ihu, hvad jeg har gjort tilforn.

Første Doctor. Sygdommen fører det med sig. Ederes Raade! at man forglemmer alt, hvad man har gjort tilforn. Jeg erindrer mig, at for nogle Aar siden en af mine Raboer af stærk Dril blev saaledes forvirret, at han i to Dage bildte sig ind at være uden Hoved.

Jeppe. Jeg var tilfreds, at Birke-Dommeren Christopher vilde gjøre det samme, men han maa have en Sygdom, som er lige tvært imod denne; thi han bilder sig ind at have et stort Hoved, hvorvel han har et slet intet, som man kan mærke af hans Domme. De leer alle deraf: ha, ha, ha.

Anden Doctor. Det er en Fornøielse at høre Herren stiemte. Men, at komme til Historien igien, da gik den samme hele Byen over, og spurgte Folk, om ingen havde fundet hans Hoved, som han havde tabt; men han kom sig lykkelig igien, og er denne Stund klokker i Jydland.

Jeppe. Det kunde han jo blive, omendstændt han havde ikke fundet sit Hoved igien. De leer atter: ha ha ha!

Første Doctor. Kan Hr. Collega ikke erindre sig den Historie, som stede for ti Aar siden med den Mand, der bildte sig ind, at der var fuldt af Fluer i hans Hoved, og kunde ikke komme af de Grillen, hvormeget man talte for ham, indtil en fornustig Doctor curerede ham paa saadan Maade: Han lagde et Plaster over hans Hoved, som var bestrøet med døde Fluer, hvilket da han efter nogen Tids Forløb trækkede af, og viste den Syge Fluerne, bildte han sig ind, at de vare udtrukne af hans Hoved, og blev derover frisk igien. Jeg har ogsaa hørt om en anden Mand, der efter en lang Feber faldt udi de Grillen, at, hvis han kastede sit Band fra sig, skulde Landet forgaa af en Flod. Ingen kunde faae ham af de Tanker; thi han sagde sig at ville døe for det gemeene Bedste. Han blev cureret paa saadan Maneer: man stilledes Bud til ham, som fra Commendanten, at, saasom Byen frygtede sig for en Beleiring, og der var ikke Band i Gravene, han da, vilde fylde dem, for at hindre Flenden Afgang til Byen, hvorudover den Syge blev glad, at han kunde tiene sit Fædreland og sig selv med, og blev saa stilt baade ved sit Band og sin Sygdom.

Anden Doctor. Jeg kan fremsføre Exempel af en anden Historie, som er passeret i Tydskland. En Edelmand kom engang udi et Vertshuus, hvor, da han havde spiset, og vilde gaar til Sengs, hang han sin Guldkæde, som han pleiede at bære om Halsen, paa Væggen i Herberget. Verten gav nøie Agt derpaa, fulgte ham til Sengs, og ønskede ham en god Nat; men da han fornåm, at Edelmanden sov, sneeg han sig ind udi Kammeret, og tog tredsindstyve Led bort af Kæden, og hang den saa paa Væggen igien. Giesten staaer op om Morgen, lader sin Hest sadle, og isører sig sine Klæder. Men da han skulde binde Kæden om Halsen, fornåm han, at den havde mist' den halve Deel af sin Længde, begynder derfor at raabe, at han var bestaaen. Verten, som stod uden for Døren og lurede, løber strax ind, og lader, ligesom han bliver ganske forstræffet, raabende: Ach! hvilken skrækkelig Forandring! da Giesten spurte ham, hvi han saadan tog affæd? sagde han: Ach min Herre! Jer Hoved er bleven eensang saa stort som det var i Gaar. Hvorpaa han har frem et falsk Speil, som viste en Ting eensang saa stort, som det er i sig selv. Da nu Edelmanden saae sit Hoved saa stort i Speilet, faldt han i Graad, og sagde: ach! nu mærker jeg Aarsagen, hvi min Kæde er bleven saa kort. Hvorpaa han satte sig paa sin Hest, svøbte Hovedet i sin Kappe, at ingen skulde see det paa Veien. Der siges, at han siden mange Dage holdt sig hjemme, og ikke kunde komme af de Grillen, men

troede, at Kæden ikke var bleven for kort, men Hovedet for stort.

Første Doctor. Der ere utallige Exempler paa saadanne Indbildinger. Jeg erindrer ogsaa at have hørt tale om En, der bildte sig ind, at hans Næse var ti Fod lang, og varede alle ad, som mødte ham, at de ikke skulde komme for nær.

Anden Doctor. Domine Frater har vel hørt Historien om den Mand, der bildte sig ind, at han var død. En ung Person faldt udi de Grillen, at han var død, og derfor lagde sig paa en Pilgbaare, og vilde hverken æde eller drikke. Hans Venner forestillede ham saadan Daarlighed, og brugte alle Konster at bevæge ham til at æde, men forgiebes; thi han afviste dem kun med Latter, foregivende, at det var mod alle Regler for døde Folk at æde og drikke. Endelig paatog sig en forsaren Mand i Medicinen, at curere ham paa en underlig Maade: Han fik en Tiener til ogsaa at udgive sig for død, og lade sig med Stads udføre til samme Sted, hvor den Syge laar. Disse toende laae længe først, og saae paa hinanden. Omfæder begyndte den Syge at spørge den anden ad, hvorfor han var didkommen? hvilken svarede: Fordi han var død. Dernæst begyndte de at spørge hinanden om Maaden, paa hvilken de vare døde, hvilket enhver vidtløst fortalte. Derpaa kommer nogle, som dertil vare bestille, og bringer den sidste sit Aftens-Maaltid til, hvorved han reisste sig af Risten, og gjorde et godt Maaltid, sigende til den anden: Skal du ikke ogsaa snart spise? Den Syge forundrede sig derved og spurte, om det kunde staae en død Mand an at spise, men fik til Svar, at dersom han ikke spise, kunde han ikke længe være død. Han lod sig derfor overtale, først at spise med den anden, siden sove, staae op, klæde sig paa, ja han efterabede den anden i alting, indtil han ogsaa blev levende igien, og slog med ham. Jeg kunde give utallige flere Exempler paa saadanne selsomme Indbildinger. Saaledes er det ogsaa gaaet til denne Gang med Naadige Herre, at han indbilder sig at være en fattig Bonde. Men Herren maa slaae de Tanker af sit Sind, saa blir han strax frisk igien.

Jeppe. Men mon det kan være mueligt, at det er af Indbilding?

Første Doctor. Ja vist! Herren har hørt af disse Historier, hvad Indbildinger kan gjøre.

Jeppe. Er jeg da ikke Jeppe paa Bierget?

Anden Doctor. Nei vist.

Jeppe. Er da ikke den onde Nille min Kone?

Første Doctor. Ingenlunde; thi Herren er Enkelmand.

Jeppe. Er det og lutter Indbilding, at hun har en Krabast, som hedder Rester Erich?

Anden Doctor. Lutter Indbilding.

Jeppe. Er det ei heller sandt, at jeg skulde til Byen i Gaar at købe Sæbe?

Første Doctor. Nei.

Jeppe. Ei heller, at jeg drak Pengene op hos Jacob Stomager?

Kammertierenen. Ei! Herren var jo med os paa Jagt den hele Gaars-Dag.

Jeppe. Ei heller at jeg er Hanrei?

Kammertierenen. Ei! Fruen er jo død for mange Aar siden.

Jeppe. Ach! jeg beghnder allerede at fatte min Daarlighed! jeg vil ikke tænke paa den Bonde mere; thi jeg kan mærke, at en Drøm har bragt mig i den Bilsfarelse; det er dog underligt, hvor et Menneske kan falde i flige Griller.

Kammertierenen. Vil Herren behage at spadserere lidt i Haven, mens vi laver noget Frokost til.

Jeppe. Ja nok, men det maa skee i en Hast; thi jeg er baade hungrig og tørstig.

Act. 3.

Sc. 1.

Jeppe. Kammertierenen. Secretairen.

Jeppe kommer fra Haven med sin Suite, og et Hødt Bord er dækket.

Jeppe. Ha, ha! jeg seer, Bordet er alt dækket.

Kammertierenen. Ja alting er færdig, naar Ederes Raade behager at sætte sig ned.

Jeppe sætter sig ned. De andre staaer bag ved Stolen, og leer af hans Unoder, naar han griber med alle fem Fingre ubi Sædet, ræber over Bordet, snapper sig med Fingrene, og smør det paa Klæderne.

Kammertierenen. Vil Herren befale, hvad Viin han lystet.

Jeppe. I veed jo vel selv, hvad Viin jeg pleier at drikke om Morgen.

Kammertierenen. Der er Rhins Viin, som Herren pleier helst at drikke. Dersom den ikke smager Herren, kan han faae strax anden.

Jeppe. Den er noget for suur. I maa komme noget Rødt deri, saa blir den god; thi jeg er meget for sødt.

Kammertierenen. Her er Canari-Sec, om Herren vil smage den.

Jeppe. Det er en god Viin. Straaler alle! Hver Gang han drikker blæses i Trompeter. Hei på op Karle! nok et Glas Viin af

Carnalie-Sæl, forstaaer I vel? Hvor har du faaet den Ring, som du bærer paa Fingren?

Secretairen. Den har Herren selv givet mig.

Jeppe. Det kan jeg ikke erindre, giv mig den tilbage, jeg maa have gjort det i Drukenstab. Man gir jo ikke saadanne Ringe bort. Jeg vil eftersee siden, hvad andre Sager, I har faaet. Tienere skal ikke have mere end Kost og Løn; jeg kan sværge paa, at jeg ikke erindrer at have foræret Jer noget i Særdeleshed; thi, hvorfor skulde jeg gøre det? den Ring er jo over ti Rigsdaler værd; nei! nei! I gode Karle, ikke saa, ikke saa. I maae ikke betjene Jer af Jer Herstabs Strøbelighed og Drukenstab. Naar jeg er drucken, saa er jeg færdig at give mine Burer bort; men naar jeg har sovet Rusen ud, taer jeg mine Foræringer tilbage. Jeg fik ellers en Ulykke af min Hustru Rille. Dog hvad siger jeg? nu falder jeg i forrige galne Tanker igjen, og kommer ikke ihu, hvem jeg er. Giv mig nok et Glas Carnalie-Sæl. Samme Staal! Trompeterne blæser igjen. Giv Agt paa, hvad jeg siger, Karle! det maa tiene Jer til Underretning herefter, at naar jeg giver noget bort om Aftenen i Drukenstab, maa I leve det tilbage om Morgen igen. Naar Tienere faaer mere, end de kan æde op, blir de storagtig og laster paa Rasken af Herstabet. Hvormeget er din Løn?

Secretairen. Herren har stedsse givet mig to Hundrede Rigsdaler om Aaret.

Jeppe. Du skal have Diævelen ikke to Hundrede Rigsdaler herefter, hvad Gavn gjør du for to Hundrede Rigsdaler? Jeg maa selv slæbe som et Beest, og staae paa Læden fra Morgen til Aften, og kan neppe.... See, nu kommer de forbandede Bondegriller igjen! Giv mig nok et Glas Viin. Han driller, og Trompeterne blæser. To hundrede Rigsdaler! det er jo at slaae Huden af sit Herstabs. Hør! veed I hvad, I gode Karle? naar jeg har spiset, har jeg i Sinde at hænge op hver anden her paa Gaarden. I skal vide, at jeg ikke er at sticte med ubi Pengesager.

Kammertierenen. Vi vil give tilbage alt, hvad vi har oppebaaret af Ederes Raade.

Jeppe. Ja, ja! Ederes Raade, Ederes Raade! Complementer og Vaslementer har vi godt Kjøb paa i disse Tider. I vil stryge mig om Munden med Ederes Raade, indtil I faaer alle Pengene bort, og I blir mine Raader igjen. Munden siger nok Ederes Raade, men Hjertet Ederes Nar. I taler ikke, hvad I mener, Karle. I Betientere ere ligesom Abner, der kom og hilsede Roland, sigende: Vil være dig, min Broder, og med det samme stikker ham Dolken i Hjertet. Tro mig, at Jeppe er ingen Nar.

De falder alle paa Ansigt, og beider om Raad.

Jeppe. Staaer kun op igien, Karle! til jeg har spiset; siden vil jeg see efter, hvor det hænger sammen, hvilke som har fortient at hænges, eller ei. Nu vil jeg holde mig lystig.

Sc. 2.

Jeppe. Kammertierenen. Ridesfogden. Secretairen.

Jeppe. Hvor er min Ridsfogd?

Kammertierenen. Han er her udenfor.

Jeppe. Lad ham strax komme ind.

Ridesfogden kommer ind udi en sølvknappet Kiole med Gehæng om Livet. Har Ederes Raade noget at befale?

Jeppe. Intet, uden du skal hænges.

Ridesfogden. Jeg har jo intet ondt gjort, Ederes Raade! hvorfor skal jeg hænges?

Jeppe. Est du ikke Ridsfogd?

Ridesfogden. Jo jeg er, Ederes Raade!

Jeppe. Og du spør endda, hvorfor du skal hænges?

Ridesfogden. Jeg har dog tient Ederes Raade saa troelig og redelig, og været saa flittig i mit Embede, saa at Ederes Raade har roset mig altid frem for andre fine Tienere.

Jeppe. Ja vist har du været flittig i dit Embede, det kan man jo see paa dine støbte Sølvknapper. Hvad faaer du aarlig til Løn?

Ridesfogden. Et halv hundrede Rigsdaler aarlig.

Jeppe gaaer og svadserer frem og tilbage. Et halv hundrede Rigsdaler. — Ja du skal strax hænge.

Ridesfogden. Det kan jo ikke være mindre, naadige Herre! for et heelt Aars majsom Tieneste.

Jeppe. Just derfor skal du hænges, efterdi du faaer kun et halv hundrede Rigsdaler. Du har Penge til sølvknappet Kiole, til Krusedoller for Hænderne, til Silkepung bag i Haaret, og har kun 50 Rigsdaler om Aaret. Maa du da ikke stiale fra mig arme Mand; thi hvor skulde det ellers komme fra?

Ridesfogden raa Knæ. Ah naadige Herre; spar mig dog for min fattige Hustru og umyndige Børns Skyld.

Jeppe. Har du mange Børn?

Ridesfogden. Jeg har syv levende Børn, Ederes Raade!

Jeppe. Ha, ha, syv levende Børn? fort, hang ham, Sekleter.

Secretairen. Ah, naadige Herre! jeg er jo ingen Bøddel.

Jeppe. Hvad du ikke est, det kanst du blive, du seer ud til allehaande. Naar du har hængt ham, skal jeg siden hænge dig selv.

Ridesfogden. Ah, naadige Herre! er der ingen Pardon?

Jeppe gaaer og svadserer igien, sætter sig ned at drikke, staaer op igien. Et halv hundrede Rigsdaler, Kone og syv Børn. Vil der ingen anden hænge dig, saa skal jeg gjøre det selv. Jeg veed nok, hvad I er for Karle, I Ridsfogder, jeg veed, hvorledes I har omgaaet med mig selv og andre stakkels Bønder. Ei! nu kommer de forbandede Bondegriller mig i Hovedet igien. Jeg vilde sige, jeg veed Ederes Bæsen og Handtering saa vel paa mine Fingre, at jeg selv kunde være Ridsfogd, om det skulde gielde. I faaer Fløden af Melken, og Herflabet faaer en Koort (med Lugt at sige). Jeg troer, om Verden staaer længe, saa blir Ridsfogder Junkere, og Junkere igien Ridsfogder. Naar Bonden stifter Jer eller Jere Koner noget i Næven, saa hedder det, naar I kommer til Herflabet: den stakkels Mand er villig og flittig nok, men adskillige Uhyller staaer ham til, at han ikke kan betale; han har en ond Jord; der er kommen Slab paa hans Dvæg, og andet saadant; med hvilken Snaf Herflabet maa lade sig affrise. Tro mig, go' Karl! jeg lar mig ikke saaledes tage ved Næsen; thi jeg er selv en Bonde og en Bondes Søn. See! nu kommer dette Koglerie igien. Jeg siger, jeg er selv en Bondes Søn; thi Abraham og Eva, vore første Forældre, vare Bønder.

Secretairen falter ogsaa paa Knæ. Ah, naadige Herre! hav dog Barmhertighed med ham for hans fattige Hustrues Skyld; thi hvoraf skal hun siden leve at føde Kone og Børn.

Jeppe. Hvem siger, de skal leve? man kan jo hænge dem op med.

Secretairen. Ah Herre! det er saadan yndig smul Kone.

Jeppe. Saa? du maaſtee er forlibt i hende, eftersom du tar dig hende saa an. Lad hende komme herind.

Sc. 3.

Ridesfogdens Kone. Jeppe.

De Andre.

Konen kommer ind og kysker paa hans Haand.

Jeppe. Est du Ridsfogdens Kone?

Konen. Ja jeg er, naadig Herre!

Jeppe tar hende paa Brøstet. Du est liin. Vil du sove hos mig i Nat?

Konen. Herren har at befale udi alting; thi jeg er i hans Tieneste.

Jeppe til Ridesfogden. Vil du tilståde, at jeg ligger hos din Kone i Nat?

Ridesfogden. Jeg takker Herren, at han beviser mit ringe Huus den Ære.

Jeppe. See her! sæt en Stool til hende, hun skal spise med mig. Hun sætter sig ved

Borbet, æder og driller med ham, han blir jaloux paa Secretairen, og siger: Du skal faae en Ulykke, dersom du seer paa hende.

Saa tidt han laster Die til Secretairen, strax slaar denne Vinene af hende, og seer paa Jorden. Han synger en forlibt gammelbagg Vise, medens han sidder til Bords med hende. Jeppe befaler at spille en Volf-Dans, og danser med hende, men falder tre Gange af Druckenstab, endelig den fjerde Gang bliver han liggende og falder i Sovn.

Baronen [der hidtil har spillet Secretair]. Han sover alt dygtig. Nu har vi Spillet rundet; men vi havde selv nær bleven mest narret; thi han havde i Sinde at tyrannisere over os, hvorudover vi enten maatte have fordærvet Historien, eller ladet os ilde medhandle af denne grove Bonde, af hvis Opførsel man kan lære, hvor tyrannisk og hovmodige slige Folk bliver, der af Starnet i en Hast kommer til stor Ære og Bærdighed; jeg havde nær i en ulyksalig Tid paa taget mig en Secretairs Person, thi havde han ladet mig prygge, saa havde der blevet en forstyrret Historie, der havde underkastet mig ikke mindre Folks Raillerie, end Bonden. Det er bedst, vi lader ham sove endnu lidet sørend vi fører ham i hans stibne Bondeskæder igien.

Erich. Ach Herre! han sover alt som en Steen; see her! jeg kan slaac paa ham, han føler det ikke.

Baronen. Fører ham da ud, og fuldender Comoedien.

Act. 4.

Sc. 1.

Jeppe

forestilles liggende paa en Mødding i sine gamle Bønderklæder, vaagner op og raaber:

Hei Sekteter! Kammerttiener! Laleier! nok et Glas Carnali-Sæl!

Seer sig om, og gnitter sine Vine ligesom tilforn, tar paa sit Hoved, og faaer sin gamle brede Hat i Haanden, gnitter Vinene, og vender Hatten om paa alle Kanter, seer paa sine Klæder, og kienbet sig selv igien, begynder at tale.

Hvor længe var Abraham i Paradiis? nu kiender jeg, men desværre, alting igien, min Seng, min Trøie, min gamle Hanrei-Hat, mig selv; det er andet Jeppe, end at drille Carnali-Sæl af forgyldte Glas, at sidde til Bords, med Laleier og Sekteterer bag sin Stool. Det Gode varer, desværre, aldrig længe. Ach! Ach! at jeg, som var saadan naadig Herre for stakket Tid siden, skal see mig i saa slet Tilstand, min prægtige Seng forvandlet til en Mødding, min Gyldestyldes-hue til en gammel Hanrei-Hat, mine Laleier til Sviin, og mig selv fra en stor og

naadig Herre forvandlet til en usel Bonde igien. Jeg meenede, naar jeg vaagnede op igien, at finde mine Fingre besat med Guld-ringe, men de ere (reberenter talt) beseglet med andet. Jeg meente at fordre mine Bectientere til Regnskab, men nu maa jeg selv lave min Ryg til, naar jeg kommer hjem, og skal giøre Regnskab for mit Forhold. Jeg tænkte, da jeg vaagnede, at gribe efter et Glas Carnali-Sæl, men fik, med Lugt at sige, en L. i Haanden. Ach! Ach! Jeppe! den Boelig udi Paradiis var kun kort, og din Glæde fik hastig Ende. Men hvem ved, om det samme ikke kan vederfare mig, hvis jeg lægger mig til Hvile nok engang. Ach! Ach! gid det vilde hælde mig! Ach! gid jeg kunde komme der igien!

Lægger sig at slumre igien.

Sc. 2.

Nille. Jeppe.

Nille. Men jeg skal troe, at han er kommen i Ulykke? Hvad kan dog dette være! enten har Janden taget ham, eller (det som jeg meer er bange for) sidder han i en Kroe, og driller Pengene op. Jeg var en Giel derudi, at jeg betroede den Druckenbolt tolv Skilling paa cengang. Men hvad seer jeg? ligger han ikke der i Starnet og snorker? Ach, jeg elendige Menneſke, der skal have saadant Beest til Mand! din Ryg skal betale det dyrt nok.

Rister sig sagte hen, og gir ham et Slag af Meſter Erich for Rumpen.

Jeppe. Hei hei! hielp hielp! hvad er det? hvor er jeg? hvem slaar mig? hvorfor slaar man mig? hei!

Nille. Jeg skal lære dig strax, hvad det er.

Slaar ham paa nye igien, og trækker ham efter Haaret.

Jeppe. Ach min Pierte Nille! slaac mig ikke mere, du vedst ikke, hvad mig er vederfaret.

Nille. Hvor har din Fyldehund været saa længe henne? hvor er Sæben, du skalde kibe?

Jeppe. Jeg kunde ikke komme til Byen, Nille!

Nille. Hvorfor kunde du ikke komme til Byen?

Jeppe. Jeg blev optagen paa Veien til Paradiis.

Nille. Til Paradiis! prøgler ham. Til Paradiis! slaar ham atter. Til Paradiis! slaar ham igien. Vil du fixere mig oven i Riobet?

Jeppe. Aa! aa! aa! saa sandt som jeg er en ærlig Mand, er det ikke sandt.

Nille. Hvad er sandt?

Jeppe. At jeg har været i Paradiis.

Nille repeterer „I Paradiis“ og slaar ham igien.

Jeppe. Ach min hierte Nille! slaac mig ikke meer.

Nille. Fort, belieb, hvor du har været, eller jeg skal myrde dig.

Jeppe. Ach! jeg vil gierne beliebde, hvor jeg har været, dersom du ikke vil slaac mig mere.

Nille. Belieb da.

Jeppe. Svær paa, at du ikke vil slaac mig mere da.

Nille. Nei.

Jeppe. Saa sandt, som jeg er en ærlig Mand, og hedder Jeppe paa Bierget, saa er det sandt, at jeg har været i Paradiis, og seet de Ting, som du skal forundre dig over at høre.

Nille prygler ham igien, og trækker ham ind efter Gaaret.

Sc. 3.

Nille allene.

Saa! din Fyldehund! sov nu først Rusen ud, siden skal vi videre tales ved. Saa-danne Sviin, som du est, kommer ikke i Paradiis. Tænk engang, hvorledes det Beest har drulket Forstanden bort! men har han gjort sig tilgode paa min Belofning, saa skal han og ærlig poenitere derfor, thi han skal i to Dage saae hverken vaadt eller tørt; inden den Tid skal nok Grillerne forgaae ham om Paradiis.

Sc. 4.

Tre bevæbnede Mænd. Nille.

Tre Mænd. Boer her ikke en Mand, som hedder Jeppe?

Nille. Jo her gjør.

Tre Mænd. Est du hans Hustru?

Nille. Ja, Gud bedre, diadvær!

Tre Mænd. Vi maae ind at tale med ham.

Nille. Han er ganske drulken.

Tre Mænd. Det vil ikke sige, fort! slaf ham herud, eller det hele Huus geraader i Ulykke.

Nille gaaer ind, og støder Jeppe ud med saadan Hart, at han støder en af de tre Mænd om paa Gulvet med sig.

Sc. 5.

Tre Mænd. Jeppe.

Jeppe. Ach! ach! I gode Mænd, nu seer I, hvilken Kone jeg har at drages med.

Tre Mænd. Du fortjener ikke anden Redfart; thi du est en Misbæder.

Jeppe. Hvad ondt har jeg da gjort?

Tre Mænd. Det skal du strax saae at vide, naar Retten bliver holdt.

Sc. 6.

To Advocater. Dommeren. Jeppe.

Dommeren kommer ind med en anden Betienter, og sætter sig paa sin Stool. Jeppe bagbundet blir bragt for Domstolen. En træder frem og beskylder ham saaledes:

Første Advocat. Her er en Mand, Hr. Dommer! som vi kan vidne, at have indsniget sig udi Baronens Huus, givet sig ud for Herren, iført sig hans Klæder, tyranniseret med hans Betienter, hvilket, saasom det er et uhyrligt dristigt Stykke, saa paa-staaer vi paa vor Herres Begne, at det paa en særdeles Maade maa straffes, andre Volds-mænd til Exempel og Forstrækkelse.

Dommeren. Er det sandt, som du beskyldest for? sig frem, hvad du har til din Forsvar; thi vi ville ingen fordomme uhyrt.

Jeppe. Ach jeg arme Menneske! hvad skal jeg sige? Jeg beliebder at have fortjent Straf, men allene for de Penge, jeg drak op, som jeg skulde kiope Sæbe for; jeg beliebder ogsaa, at jeg har nylig været paa et Slot, men hvor jeg kom dertæn, og hvor jeg kom dertfra igien, veed jeg ikke.

Anden Advocat. Her hører Dommeren af hans egen Beliebelse, at han har drulket sig fuld, og udi Drulkenstab begaaet saadan uhyrlig Misgierning; saa der nu ikkun staaer tilbage at fiende udi, om en saadan grov Misbæder kan undskyldes sin Misgierning med Drulkenstab. Jeg mener nei; thi paa den Maade kunde hverken Hoer eller Mord blive straffet. Enhver skulde søge saadanne Udflugter, og sige, at det var gjort i Drulkenstab, og, omendstiondt han kan bevise sig at have været drulken, blir hans Sag derfor ikke bedre; thi det hedder: hvad En bedriver i Drulkenstab, skal han bøde for, naar han blir ædrue. Det er jo beliebdt, hvorledes saadan Misgierning nylig blev straffet, omendstiondt Misbæderen lod sig af Enfoldighed forsøre at give sig ud for en stor Herre, men hans Enfoldighed og Uvidenhed kunde ikke redde ham fra Døden; thi Straf er allene indført andre til Exempel. Jeg vilde nok fortælle Historien, dersom jeg ikke frygtede at opholde Retten dermed.

Anden Advocat. Gunstige Hr. Dommer! Denne Sag kommer mig saa underlig for, at jeg ikke kan saae saadan Historie i mit Hoved, endstiondt der vare end flere Vidner. En enfoldig Bonde skulde snige sig ind paa Herrens Gaard, og paatage sig hans Person uden at kunne paatage sig ogsaa hans Ansigt og Skikkelse? hvorledes kunde han komme ind i Herrens Sovelammer? hvorledes kunde han iføre sig Herrens Klæder, uden nogen skulde blive det vaer? nei Hr. Dommer! man kan see, at det er opspundet

Varf af denne stakkels Mand's Fiender. Haaber derfor, at han blir frikendt.

Jeppe grædende. Ach! Gud velsigne din Mund! jeg har et Stykke Tobak i min Bugelomme, om I ikke vil forsmage, det er saa godt, som nogen ærlig Mand vil tygge.

Anden Advocat. Behold kun din Tobak, Jeppe! at jeg taler for dig, er ikke for Skient og Gave, men allene af christen Medlidenhed.

Jeppe. Om Forladelse, Hr. Procurator! jeg havde ikke tænkt, at I folk vare saa ærlige.

Første Advocat. Hvad som min Collega fremfører til denne Misbæders Befrielse, grunder sig allene paa Gidninger. Her spørges ikke, om det er rimeligt, at saadant kan skee eller ei, men der bevises, at det er skeet, saavel af Vidner, som af hans egen Tilstaaelse.

Anden Advocat. Hvad en Mand tilstaaer udi Frygt og Forstrækkelse, saadan Tilstaaelse kan ikke være gyldig. Mig synes derfor, det er bedst at give denne ensfoldige Mand Tid til at betænke sig, og adspørge ham paa nye derom. Hør Jeppe! betænk dig, hvad du siger! tilstaaer du det, som du beskyldes for?

Jeppe. Nei! jeg vil gøre min høieste Gød paa, at det er Løgn, alt hvad som jeg svor paa tilforn; thi jeg har i tre Dage ikke været af mit Huus.

Første Advocat. Hr. Dommer! jeg mener uforgribelig, at det ikke maa tillades nogen at sværge, der er først overbevist af Vidner, og siden selv har tilstaaet sin Misgerning.

Anden Advocat. Jeg mener jo.

Første Advocat. Jeg mener nei.

Anden Advocat. Naar Sagen er af saadan underlig Bestaenhed.

Første Advocat. Der hjælper ingen Omstændigheder mod Vidner og Tilstaaelse.

Jeppe [affædes]. Ach! gid de kunde komme i Haar sammen, saa skulde jeg imidlertid tage fat paa Dommeren, og prygle ham saa, at han skulde glemme baade Lov og Forordning.

Anden Advocat. Men hør, Hr. Collega! endstændt Gierningen tilstaaes, saa har dog Manden ingen Straf fortient; thi han har jo intet ondt gjort paa Gaarden, hverken Mord eller Tyverie.

Første Advocat. Det vil intet sige; intentio furandi er det samme som furtum.

Jeppe. Lærl. Dans!, din sorte Hund, saa skal vi nok svare for os.

Første Advocat. Thi enten En bliver greben, naar han vil stæle, eller naar han har staalet, saa er han Tyv.

Jeppe. Ach naadige Dommer! jeg vilde gjerne hænges, dersom denne Procurator maatte hænges ved Siden af mig.

Anden Advocat. Holdt inde med flige Ord, Jeppe! du fordærver din Sag kun meer dermed.

Jeppe. Hvorfor svar' I ikke da? — sagte: Han staaer som et dumt Beest.

Anden Advocat. Men hvoraf bevises det furandi propositum?

Første Advocat. Quicumque in sedes alienas noctu irrumpit, tanquam fur aut nocturnus grassator existimandus est, atqui reus hic ita, ergo....

Anden Advocat. Nego majorem, quod scilicet irruperit.

Første Advocat. Res manifesta est, tot legitimis testibus exstantibus, ac consistente reo.

Anden Advocat. Quicumque vi. vel metu coactus fuerit confiteri....

Første Advocat. Ei! hvor er den vis? hvor er den metus? det er kun Krog-Løve.

Anden Advocat. Nei I bruger Krog-Løve.

Første Advocat. Det skal ingen ærlig Mand sige mig paa.

De tar hinanden for Bryttet, og Jeppe springer bag til, og river den første Advocats Barf af.

Dommeren. Respect for Retten! holdt op, jeg har alt nok. Læs Dommen op: Saa som Jeppe paa Bierget, Rielses Søn paa Bierget, og Jeppe's Sønne-Søn sammesteds, er overbevist, saavel af lovlige Vidner, som af egen Bekendelse, at have indsnæget sig paa Baronens Slot, isørt sig hans Klæder, og handlet ilde med hans Tienere; Saa dømmes han til at omkommes af Gift, og naar han er død, hans Legeme at ophænges i en Galge.

Jeppe. Ach! ach! naadige Dommer! er der ingen Pardon?

Dommeren. Nei ingenlunde. Dommen skal strax execveres i mit Paashyn.

Jeppe. Ach! maa jeg da ikke faae et Glas Brændevin først, førend jeg drikker Forgiften, at jeg kan døe med Coraste?

Dommeren. Jo det kan nok tilfødes.

Jeppe drikker ud trende Glas Brændevin, falder paa Knæ igien, og spør: Er der ingen Pardon?

Dommeren. Nei, Jeppe! nu er det alt for sild.

Jeppe. Ach! det er jo ikke for sild. Dommeren kan jo forandre Dommen, og sige, at han dømte feil første Gang. Det skeer jo saa tidt; thi vi ere alle Menneſter.

Dommeren. Nei! du skal selv føle inden nogle Minuter, at det er for sild; thi du har allerede faaet Giften ind med Brændevinen.

Jeppe. Ach jeg elendige Menneſte! har jeg alt faaet Giften ind? Ach farvel Rille! dog din Carnali! du har ikke forſkyldt, at jeg skulde tage Affæd med dig. Farvel Jens, Riels og Christopher! farvel min Datter

Marthe, farvel min Diefteen; dig veed-jeg selv at være faer til; thi du blev gjort førend Degnen kom hid; du har ogsaa din faers Ansigt. Vi ligner hinanden som to Draaber Vand. Farvel min brogede Hest, og Tak for hver Gang, jeg har redet paa dig; næst mine egne Børn har jeg intet Beest elsket saa meget som dig. Farvel Feirfax! min troe Hund og Dørvogter; farvel Moens, min sorte Kat! farvel mine Stude, mine faar, mine Sviin, og tak for godt Compagnie, og for hver Dag, jeg har kiendt Jer. Farvel.... Ah! nu kan jeg ikke meer, jeg blir saa tung og afmægtig.

Halder om og blir afmægtig.

Dommeren. Det gaaer vel; Dvalebrilken har allerede gjort sin Virkning, nu sover han som en Steen; hænger ham nu op! men seer vel til, at han ingen Glade faaer deraf, og at Rebet kommer kun under Armene. Nu vil vi see, hvordan han bær sig ad, naar han vaagner op, og finder sig hængende.

Act. 5.

Sc. 1.

Jeppe foreskilles hængende i en Galge.

Nille. Jeppe. Dommeren.

Nille

river sit Haar, slaaer sig for Bryttet, og raaber:

Ah! ah! er det mueligt, at jeg skal see min fromme Mand hænge saa flammelig udi en Galge. Ah min allertiereste Mand! forlad mig, om jeg har gjort dig imod. Ah! ah! nu vaagner min Samvittighed; nu angret jeg, men for sidste, den Haardhed, som jeg har øvet mod dig; nu savner jeg dig først, nu kan jeg skønne paa, hvilken from Mand jeg har mist; ah at jeg kunde redde dig fra Døden med mit eget Liv og Blod.

Hun tørrer sine Øine; og græder bitterlig. Imidlertid har Dvalebrilken ud-opereret og Jeppe vaagner op igien, og seer sig hænge i en Galge og sine Hænder bagbundene, hører sin Hustru klage, og taler til hende:

Jeppe. Giv dig tilfreds, min hierte Kone! vi skal alle den Bei. Gaf hiem, og tag vare paa dit Huus, og hav Omsorg for mine Børn; min røde Trøie kan du lade omgiøre til lille Christopher, det, som bliver tilovers, skal Marthe have til en Hue; seer til for alting, at min brogede Hest blir vel pleiet; thi jeg har elsket det Beest, som han kunde være min kiødelige Broer; hvis jeg ikke var død, skulde jeg sige dig adskilligt andet.

Nille. A.... A.... A.... hvad er det? hvad hører jeg? kan en død Mand tale?

Jeppe. Bliv ikke bange, Nille! jeg skal intet ondt gjøre dig.

Nille. Ah min allertiereste Mand, hvorledes kan du tale, naar du est død?

Jeppe. Jeg veed ikke selv, hvoraf det kommer. Men hør, min hierte Kone, spring bort som en Ild, og bring mig hid for otte Skilling Brændeviin; thi jeg tørster meer nu, end da jeg var levende.

Nille. Hør dit Beest! dit Starn! din forgiftige Drukkenboldt! har du ikke drukket Brændeviin nok i dit levende Liv? tørster din Fæhund endnu, nu du est død? det kalder jeg et fuldkommen Sviin.

Jeppe. Hold din Mund, dit Starn! og spring strax efter Brændevinen. Hvis du det ikke gjør, saa skal jeg, Drollen splide mig ad, spøge hver Kat i Huset. Du skal vide, at jeg er ikke bange for Mester Grich meer; thi jeg søler nu til ingen Hug. Nille springer hjem efter Mester Grich, kommer igien, og pryglar ham i Galgen. Au au au! holdt op, Nille, holdt op! du kan slaae mig ihjel paa nu, au au au!

Dommeren. Hør Kone! du maa ikke slaae ham mere. Giv dig tilfreds, vi vil for din Skyld tilgive din Mand hans Forseelse og dømme ham til Livet igien.

Nille. Ah nei! gunstig Herre! lad ham kun hænge; thi han er ikke værd at lade leve.

Dommeren. Hør! du est en Starns Kvinde, pak dig bort, eller vi skal lade dig hænge ved Siden paa ham.

Nille løber bort.

Sc. 2.

Jeppe. Retten.

Jeppe blir nedtagen af Galgen igien.

Jeppe. Ah gunstig Hr. Dommer! er det vist, at jeg er ganske levende igien, eller spørger jeg?

Dommeren. Du est ganske levende; thi den Ret, som kan dømme fra Livet, kan ogsaa dømme til Livet igien. Kan du ikke begribe det?

Jeppe. Nei! jeg kan mari ikke begribe det, men jeg troer, at jeg gaaer igien, og spørger.

Dommeren. Ei du Giel! det er jo let at begribe. Den, som tar en Ting fra dig, kan jo give dig den igien.

Jeppe. Maa jeg da forsøge at hænge Dommeren op for Løiers Skyld, og see, om jeg kan siden dømme ham til Livet igien?

Dommeren. Nei det gaaer ikke an; thi du est ingen Dommer.

Jeppe. Men er jeg da levende igien?

Dommeren. Ja du est.

Jeppe. Saa, at jeg spørger ikke?

Dommeren. Rei vist.

Jeppe. Ei heller gaaer igien?

Dommeren. Rei.

Jeppe. At jeg er den samme Jeppe paa Bierget, som jeg var tilforn?

Dommeren. Ja.

Jeppe. At jeg er ingen Geist?

Dommeren. Rei vist ikke.

Jeppe. Vil I sværge mig til, at det er sandt?

Dommeren. Ja jeg svar dig til, at du est levende.

Jeppe. Bed Drollen splide Jer ad derpaa, at det er sandt.

Dommeren. Ei! troer paa vore Ord, og tal os, at vi har været dig saa naadige at dømme dig til Livet igien.

Jeppe. Hvis I havde ikke selv hængt mig op, vilde jeg gjerne have tallet Jer, for I løsede mig neer igien.

Dommeren. Giv dig tilfreds, Jeppe, og sig os til, naar din Kone slaaer dig oftere, saa skal vi nok raade Bod derfor. See! der har du fire Rigsdaler, som du nogen Tid kan holde dig lystig med, og glem ikke at drikke vor Skaal.

Jeppe knytter paa Haanden, og taler. Retten gaaer bort.

Sc. 3.

Jeppe allene.

Nu har jeg levet udi halv hundrede Aar, men i al den Tid er ikke hændet mig saa meget, som i disse to Dage. Det er nogle forbandede Historier, naar jeg ret eftertænker det: en Time en drukken Bonde, en anden Time Baron, en anden Time en Bonde igien, nu død, nu levende i en Galge, som er det underligste: maaskee, naar man hænger levende Folk op, saa dør de, og, naar man hænger døde Folk, saa lever de op igien; jeg bilder mig ind, at et Glas Brændevin vil smage herligt derpaa; hei, Jacob Skomager, herud!

Sc. 4.

Jacob Skomager. Jeppe.

Jacob. Velkommen tilbage igien fra Byen! sit du Sæben til din Kone?

Jeppe. Ei, du Slynge! du skal vide, hvad Folk du taler med! Huen under Armen! thi du est kun en Carnali at regne mod saadan som jeg.

Jacob. Jeg taalte ikke saadanne Ord af en anden, Jeppe! Men du under mit Huus en daglig Skilling, derfor regner jeg det ikke saa naie.

Jeppe. Huen under Armen, siger jeg, du Skuffer!

Jacob. Hvad er dig vederfaret paa Beien, mens du est bleven saa spansk?

Jeppe. Du skal vide, at jeg er bleven hængt, siden jeg talede med dig.

Jacob. Det er jo ikke saa meget fornemme. Jeg misunder dig ikke den Lykke. Men hør, Jeppe! hvor du har drukket dit El, der maa du spille din Barme; du drifter dig fuld andre Steder, men kommer i mit Huus allene for at gjøre Klammerie.

Jeppe. Fort Huen under Armen, Slynge! hør du ikke, hvor det ringler i min Komme?

Jacob med Huen under Armen. Hillemand! hvor har du faaet de Penge?

Jeppe. Af mit Baronieskab, Jacob. Jeg skal fortælle dig, hvad mig er vederfaret, men lad mig faae et Glas Risd først; thi jeg er for storagtig til at drikke dansk Brændevin.

Jacob. Singot, Jeppe!

Jeppe. Nu skal jeg fortælle dig, hvad mig er vederfaret: da jeg gik fra dig, saldt jeg i Søvn, da jeg vaagnede op igien, var jeg Baron, og drak mig drukken paa ny af Carnali-Sæl; da jeg blev drukken af Carnali-Sæl, vaagnede jeg op paa en Rødding igien; da jeg vaagnede op paa en Rødding igien, lagde jeg mig at sove paa nye, i Forhaabning at sove mig et Baronieskab til igien, men jeg mærkede, at det gaaer ikke altid an; thi min Hustru vækkede mig op med Rester Gris, og trakkede mig ind efter Haaret, uden at have ringeste Respect for saadan Mand, som jeg havde været. Da jeg kom ind i Stuen, blev jeg stødt ud igien paa mit Hoved, og saae mig omringet af en Hoben Gripomenuser, som dømte mig fra Livet, og dræbte mig med Forgift; da jeg var død, blev jeg hængt, og da jeg var hængt, blev jeg levende igien, og fik saa fire Rigsdaler. Saaledes er Historien, men hvordan saadant kunde hændes, vil jeg give dig at betænke.

Jacob. Ha, ha, ha, det er en Drøm, Jeppe.

Jeppe. Hvis jeg endnu ikke havde disse fire Rigsdaler, skulde jeg ogsaa bilde mig ind, at det var en Drøm; giv mig nok en frisk, Jacob, jeg vil ikke tænke paa det Skabs mere, men drikke mig en ærlig Ruus.

Jacob. Singot, Hr. Baron, ha, ha, ha!

Jeppe. Du kan maaskee ikke begribe det, Jacob?

Jacob. Rei, ikke om jeg stod paa mit Hoved.

Jeppe. Derfor kan det være sandt, Jacob! thi du est en Dødsmer, og begriber ikke de Ting, som er mindre.

Sc. 5.

Magnus. Jeppe. Jacob.

Magnus. Ha, ha, ha! jeg skal fortælle Jer en forbandet Histori, som er vederfaret en Mand, der hedder Jeppe paa Bierget, som man har funden drukken og sovende paa Marken, isort ham andre Klæder, og lagt ham i den bedste Seng paa Herregaarden, bildt ham ind, at han var Herren, da han vaagnede op, drakket ham fuld paa ny igien, og lagt ham i sine gamle slidne Klæder paa en Rødding igien, hvor, da han vaagnede op, bildte han sig ind at have været i Paradiis; jeg havde nær leet mig ihjel, da jeg hørte den Histori af Ridesjødens Folk. Jeg vilde mari give en Daler til, at jeg kunde faae den Nar at see; ha, ha, ha!

Jeppe. Hvad er at betale, Jacob?

Jacob. Tolv Stilling.

Jeppe strøger sig om Munden, og gaaer bort Ramfuld.

Magnus. Hvorfor gif den Mand saa hastig?

Jacob. Det er just den samme Mand, som Historien er spillet med.

Magnus. Er det muligt? saa maa jeg løbe efter ham. Hør, Jeppe! et Ord. Hvorledes staaer til udi den anden Verden?

Jeppe. Lad mig gaac i Roe.

Magnus. Hvorfor blev du ikke der længer?

Jeppe. Hvad kommer det dig ved?

Magnus. Ei, fortæl os dog noget om den Reise.

Jeppe. Lad mig gaac, siger jeg, jeg gjør ellers en Ulykke paa dig.

Magnus. Ei, Jeppe! jeg er saa begierlig efter at vide noget derom.

Jeppe. Jacob Skomager! hjælp! taaler du, at man gjør mig Bold i dit Huus?

Magnus. Jeg gjør jo ingen Bold, Jeppe! jeg spør kun, hvad du faae udi den anden Verden?

Jeppe. Hei! hjælp! hjælp!

Magnus. Saa du ingen af mine Forsædre der?

Jeppe. Nei. Dine Forsædre maa være paa det andet Sted, hvor jeg haaber du og andre Carnalier efter Døden kommer.

Slider sig løs, og kører bort.

Sc. 6.

Baronen. Hans Secretair. Rammerteneren. To Laketer.

Baronen. Ha, ha, ha! den Historie var Guld værd, jeg havde ikke tænkt, at den skulde have haft saa god Virkning. Rans!

du divertere mig oftere saa, Erich, saa skal du blive meget høit anstreven hos mig.

Erich. Nei, naadige Herre! jeg tør ikke vove mig oftere at spille saadan Comoedie; thi om han havde slaaet Herren, som han truede, saa havde det blevet til en hæslig Tragoedie.

Baronen. Det er, min Troe, sandt. Jeg var hange nok for det, men jeg var saa forlibt i Historien, at jeg heller havde ladet mig slaae, ja, jeg troer, heller ladet dig hænge af ham, Erich! end jeg havde aabenbaret den. Du var maaskee vel af samme Forsæt?

Erich. Nei, Ederes Raade! det var noget underligt at lade sig hænge for Lyst; thi den Lyst kostede alt for dyrt.

Baronen. Ei, Erich! saadant fleer jo hver Dag; Folk, om ikke paa den Raade, saa dog paa en anden, tar Livet af sig for Lysts Skyld. Som for Exempel: Een er af en svag Natur, og seer forud at han af formegen Drik vil miste Liv og Helsen, stormer dog til sit Legeme, og rober Liv og Helsen, tidt for en Aftens Fornøielse. Nok paa en anden Raade: de store Bezirer i Tyrkiet blive gjerne stranguleret eller qvalte ihjel med en Strikke, somme samme Dag de blive Bezirer, andre nogle Dage derefter, og dog stormer alle dertil, saasom allene for at hænges med en stor Titul. Nok paa en anden Raade: Officiers opoffre gjerne hver anden baade Liv og Siæl, for at have Titul af Tapperhed, og duellere for ingen Ting, end ogsaa med deres Overmænd, som de er visse paa, vil expedere dem. Jeg troer ogsaa, at der skulde findes mange hundrede forlibte Mennester, der for en Rats Fornøielse gjerne skulde lade sig dræbe om Morgen. Man seer i Belciringer, at Soldater i Hobetal deserterer, og løber hen til belciredes Byer, som de seer forud, vil strax overgive sig, og for at leve en Dag vel, lader sig hænge den anden. Det ene er ikke mere solide, end det andet. Man har i gamle Dage seet Philosophi selv styrte sig i Ulykke allene for at blive roset efter deres Død. Derfor troer jeg fuldkommelig, Erich! at du heller havde ladet dig hænge, end forberedt denne deilige Historie.

At dette Eventyr vi, kære Børn, maa lære:

At ringe Folk i Hast at sætte i stor Værd
Ei mindre farligt er, end som at trykke ned

Den, der er bleven stor ved Dybd og Tapperhed.

Raar Bønder, Handværksmænd, man Regiment vil give,

Da Scepteret til Riis kan snart forvandlet blive,

For Øvrighed man da Tyranner let kan faae,
En Nero i hver Dorp ved Roret fast vil
flaae.
Men Cajuß, Phalaris vel forðum øve kunde
En større Myndighed, end denne ringe Bonde?
Green, Galge, Steil og Spiul, han truede
os med,
Da han ei endda varm var i sin Myndighed.

Vi derfor Øvrighed fra Boven meer ei
tage,
Gier Bonde til Regent, som udi forðum
Dage,
Thi gamle Griller hvis man fulgte der-
udi,
Hvert Herredom maaßce saldt hen til
Tyrannie.

Numærtninger

(som fortsættes i Tillægget).

Man antager i Almindelighed, at Holberg som Scenen for dette Stykke har tænkt sig Landsbyen St. Jørgens-Bierg, strax udenfor Roeskilde (cfr. Berl. Antegn. S. 51), skøndt hiin Landsby ikke nævnes i Stykket. En mig meddeelt Conjectur (cf. Till.), der synes mig meget interessant, vil derimod, at Jeppe's By skal være Munkbiergby, eller som den forkortet ofte kaldes: Biergebys, der ligger i Sorø-Amt, 2 Miil paa denne Side af Slagelse, tildeels „paa en meget stor og høi Banke“. Naar Jeppe (Rilles 2den Replik i 1 A. 2 Sc. S. 77) skulde hente Sæbe i „Byen,“ og være tilbage igien inden fire Timer og han da (Jeppe's 3die Repl. sammest.) maatte gaae fire Miil i 4 Timer, saa maa det være frem og tilbage; thi var det 4 Miil til Byen, hvilket der, som bekendt er fra Roeskilde til Rissenhavn, havde han 8 Miil i alt at gaae. Men Veien mellem Bierget i Sorø-Amt og „Byen“ Slagelse er netop 2 Miil, og omtr. 1½ Fierdingvei fra dette Bierg, paa Veien til Slagelse, ligger en Kroe. — Denne Hypothese har det imod sig, at man ikke veed, hvorvidt Holberg kjendte noget til Biergbyen i Slagelse-Egnen da han skrev Jeppe paa Bierget og Erasmus Montanus, hvilke menes at have Scene tilfældes, og ere skrevne mange Aar før han blev Gier af Godsset Lærløse, hvortil Munkbiergby hørte. Ogsaa have de Sagn, der berette, at Holberg ved et Sommer-Ophold paa Bierget ved Roeskilde skrev sin „Jeppe,“ og lagde Scenen der, særdeles gode Rilder. (S. Rahbek: Om Holb. og hans Lysspil. 3 D. S. 132—33, og Rahbek's „Dansk Minerva,“ Marts 1818. S. 267).

S. 77. Ridesfogden, den samme som nu Forvalteren, paa Godsset.

S. 78. Han tog Troen over fra tolv Degne — — saadan Stemme havde han. Cfr. Erasmus Montanus 1 A. 4 S.: „Jeg har synger i Kap med ti Degne — jeg har taget Troen fra dem alle ti.“ Man seer, at denne, nu ifkun lidet kjendte, Talemaade: „at tage Troen fra En,“ figter til Stemmens Udholdenhed i Sang. I Holberg's Dage, og endnu i en meget yngre Tid, var denne Talemaade gængs; ved „Troen“ betegnedes den gamle Psalme: „Vi troe allesammen paa een Gud“ &c., hvilken indeholder Christendommens trende Troes-Artikler, og blev afsiungen hver Søndag efter at Evangelium var læst fra Alteret (s. bl. a. „Den forordnede nye Kirke-Psalmebog efter Kgl. Befaling til Trykken befordret af Th. Ringo. Kbh. 1709“; ed. pr. Odense 1699). I denne Psalme nemlig blev det første Ord i hvert Vers, Ordet „Vi“, i Sangen udtrukket saa langt (see: N. Schiørring's Sangbog eller Psalmer med deres Melodier og Roder. Kbh. 1783. 8.), at dertil forredes en stærk og uholdende Stemme, og hvorved Den, der holdt længst ud, naar man sang om Kap, vandt Seier. (See videre i Anm. til dette Sted i Tillægget).

S. 79. Liden Kirsten og Sr. Peder &c. Om dette skulde være Reminiscenser af en i den Tid bekendt Almue-Sang, eller om den tilhører vor Digter selv, vides ikke; den har ifkun Begyndelsen tilfældes med den gamle Ræmpevis:

Sr. Beber og liden Kirsten de sadde over Bord — —
De talde saa mangt et fiemtsomt Ord — —

Cfr. Werlauff, S. 52.

S. 80. Ti Aar under Malicien (Milsen) — forstaae mine Sprog (Lybsk). Det Lybske var dengang, som bekendt, ikke blot Commando-Sproget ved Armeen, men ogsaa det Sprog, som, formedelst en Deel lybske Officerer og de mange Hvervede, meest brugtes i samme.

S. 80. Du løb bort ved Wismar. Den Beleiring af Wismar, hvorfra Jacob Elomager antages at have deserteret, maa vel være den i 1716. (Werlauff).

S. 80. Actionen paa Seden. Herved menes uden tvivl Slaget ved Helsingborg 1710. (Werlauff).

S. 80. In Leipzig var en lederen Mand. „Lederen“ er et tydt Studenters- Udtryk, et Tillægssord af latterlig eller lav Betydning. J. Ex.:

Was macht der lederne Herr Papa?
Was macht die lederne Frau Mama?

af en Studenters- eller Burschen-Bise, hvori drives Spot med de yngste Studenter — i Bursche-Sproget: „Füchse,“ omtr. d. s. s. hos os: „Russer“. (Jf. Num. i Tillægget).

S. 81. En Tonde Byg . . . 5 Mark. Byggen stod, efter Capitelstarten for 1722, dog i 1 Rdlr. 8 Stilling Londen. (Werlauff).

S. 83. Bremerholms Arbeid. Bremerholm, nu kaldet Gammel-Holm, var efter Loven det Sted, hvor Slaver hendømtes. Jrdn. 27de Novbr. 1739 satte Fæstningsarbeid istedet.

S. 85. Canari-Sec, eller Canariesect, en hvid sød Viin fra Den Canaria eller Grand-Cancero, en af de canariske Væ.

S. 85. Abner stifter Roland Dolken i Jierter. I 2den Samuels Bog, 3die Cap., 27 V. (sammenl. s. B. 2 Cap. 18—23 V.) er det Abner, som lønligen dræbes af Joab; altsaa det Mudsatte af Jeppe's Ord; foruden den bibelske Historie kender han rimeligviis ogsaa Almu-krøniken om Keiser Carl Magnus, hvor Roland forekommer.

S. 88—89. Jeppe føres bagbunden for Ketten — — (89) river første Advocats Paryk af. For at have den tilspyneladende Modsigelse, maa man tænke sig, at Baandene løsnes medens Jeppe staaer for Ketten og at han først bagbindes igien, naar Dommen er afsagt; thi han hænger i Galgen med „Hænderne bagbundne“ (S. 90).

S. 89. *Intentio furandi* — *furtum*, o: Forsøget til Tyverie er det samme som Tyveriet selv.

S. 93. Dorp, d. s. s. Torp; denne gamle danske Benævnelse paa en Landsby forekommer endnu i danske Landsbyers Navne, s. Ex. Abildtorp i Holland; (ogsaa i engelske Byer, s. Ex. Burnham-thorp, Nelsons Fødeby, i Norfolk).

I den første Udg. stod i „Secretairens“ 2den Replik 1 A. 8 Sc.: „Her boer en Kromand i Raboe-Lauget, som hedder Jacob Skomager, som hjælper mægtig til at gjøre Bonden fattig“ &c. (s. ovenf. S. 81). Ordene: „som hedder Jacob Skomager“ ere udeladte i 2den og alle de følgende Udg.

Istedetf. den her (S. 82) optagne Læsemaade fra 1ste Udg. (Jeppe's Monolog 2 A. 1 Sc.): „Men see! nu har jeg fundet ud, hvad det er, det er et andet Liv“ &c. staaer i 2den og de følg. Udg.: „fundet at det er &c.“

Istedetfor: „lad hende ikke“ (S. 82, Sp. 2, sidste Linie), hvilket er optaget efter 1ste Udg., have de senere det Urigtige: „lad hun ikke.“

Udentviul er: „Skaaler alle!“ (S. 85) en Trykfeil, men saaledes findes i samtlige Udgaver; jeg formoder, der oprindeligt har staaet: Skaaler alle! eller: Skaal, Jer alle! thi Jeppe siger kort efter: „Samme Skaal!“ (s. S.), hvilket ellers bliver meningsløst. Det stemmer og aldeles med Bondeskik, ved første Glas at drikke den eller de Tilstædeværendes Skaal; s. s. Ex. ovenf. S. 79 Sp. 1 Slutn. af Jeppe's 4de Replik.

(S. 86, 3die Replik). I alle de forrige Udg. staaer, som nu ogsaa her: „hvora' skal hun (i nogle: han) siden leve at søde Kone og Børn.“

Ordene (S. 87) „Jeppe befaler at spille en Polstband“ (hvilke staae saaledes i den ældste Udg.) ere ved Forvanskning i senere Udgaver blevene til: „Jeppe betaler en Polst-Dand“!

„Den Moral, Holberg uddrog af sit Stykke (at det er farligt naar ringe Folk komme i Hast til stor Magt) kan ikke siges at staae i directe Modsigelse med det gunstige Indslag for Bondestanden, han paa andre Steder i sine Skrifter yttre, s. Ex. hans danske Epistler (I Ep. 29), ligesaa lidet som Jeppe's hele Stilling med den lysere Side, hvorfra han paa et andet Sted (Moraliske Tanker, S. 229) betragter Fæstebondens Vilskaar.“ (Werlauff, S. 50). Herved kunde og bemærkes den smukke Skildring, Holberg i Erasmus Montanus giver af en oprøft ung Bonde i dette Stykkes Jacob Berg.

Nyt-Aars Prologus

til

en Comœdie.

Allerunderdanigst præsenteret

af

den hele danske Bunde, 1723.

Apollo.
Mars.
Cupido.
Mercurius.
Vulcanus.

Æsculapius.
Momus.
Thalia.
Bellona.
Sganarel.

Saa snart Døkket træktes op, indkommer (efterhaanden) Apollo, Æsculapius, Mercurius, Mars, Vulcanus, Momus, Cupido, Bellona.

Sganarel

befat med Almanaker, kommer frem og vil begynde sit Nytaars-Diske, seer sig om, og bliver vaer Apollo, begynder at jittre, men dog søger at bringe sin Tale frem, saaledes med skælvende Røst og Gebærder:

See, Solen vender om, det ny' Aar nu frembryder,

han seer sig om igien, og bliver vaer Æsculapius, bliver mere bange, og repeterer Verset igien skælpendes, seer sig atter om, og fornemmer Cupido komme, skælver og raaber paa Souffleuren:

Hvad følger efter: „frembryder“?

Repeterer Verset igien, seer sig om, da Mars og Vulcanus kommer frem; han kommer berøvet ganske fra sig selv, og raaber:

Hvad meer, Monsieur Hammer! Na jeg stakkels Kænneste! jeg kunde nu min Rolle paa mine Fingre, men disse mange Guder har drevet al min Forstand og al min Belalenhed ned i mine Knæe. Courage, Sganarel! forsøg end engang:

See, Solen vender om, det ny' Aar nu frembryder,

I denne Bunde vi fast alle ere Jyder.

Nei, det er ikke ret. See, der kommer ogsaa Momus; nu er jeg ikke god for at sige min Mening paa Prosa meer end paa Vers. Han tager sit Lortlæde op, og græder.

Mercurius.

Jeg er Mercurius, som udaf Lustens Rige Rig foretaer i Dag paa Jorden at nedstige. At see, hvor her gaar til. Jeg gierne vide vil,

Hvad ondt, hvad godt man har paa disse Skuespil;

Thi gaar kun alting til paa en tilbørlig Raade,

Raastee Monarchen vel bevise vil den Raade, Nu, saasom Rigerne han kronet har med Fred,

Paa denne ringe Grund at stige stundom ned.

Momus.

Da anderledes skal man Skuespil udføre.

Alt, hvad jeg hører her, det sturrer mig i Øre;

Et Stykke bedre vel, end som et andet gaar, Men af det bedste jeg dog Brid i Livet faar.

Sganarel.

Herr Momus er sig liig, og fører gammel Tale;

Man aldrig har ham seet med anden Pensel male;

Jeg troer, vor Skuespil just derfor prises maa,

Raar man en Momus seer med Ratten deraf slaac;

Thi hvis man hørte ham en anden Snal at føre,

Det kunde vores Sag desmeere mistænkt gøre;

Raar andre græder, da allene Momus leer, Raar andre frydes, han til Graad Anledning seer;

Man derfor med hans Dom sig ikke lader nøie,

Raar Avind laster, man det agter istun sœie; Spørg andre Guder ad, som taler med Bested.

(Til Spectatores)

Nu flyder for mig Vers; det holder, jeg blev vred.

Mars.

Jeg efterfølger Romus ei,
 Ei laster, for at laste,
 Men gaaer den fittre Middelvei,
 Ei alting vil forlaste,
 Ei luffer Die, Dre til
 Naar noget høres, vides,
 Som udi disse Skuespil
 Fortiene kan at prises.
 Men derudi jeg intet seer,
 Som Marti kan fornøie,
 Her gjør man kun Comoedier
 For Dre, ei for Die.
 Hos andre man dog Stykker seer,
 Som mere har at sige,
 Nu Kæmper, nu Beleiringer,
 Nu Jomfrue-Rov og Krige,
 Nu En, der af Fortvivlelse
 Sig Livet vil fratage,
 Nu Folk omflabt til Steen, til Træ,
 I Lusten gloend' Drage;
 Men her i disse Skuespil
 Man hør kun Skiemt, Morale,
 Som intet andet tiener til
 End dydse Folk i Dvale.

Sganarel.

Hvis ene slige Skuespil
 Kan Martis Pierte glæde,
 Jeg gierne Bei ham vise vil
 Hen i Broelæggerstræde.

Esculapius.

Jeg som Krigsguden ei vil alt saa nøie
 regne,
 Jeg vil kun tale lidt paa Doctor-Gravens
 Begne:
 Hvi kommer det, at man i hver Comoedie
 Indfører Doctorne, for dennem at belee?
 Det synes ligesom man Stykker ei kan spille,
 Med mindre Doctorne man sætte skal en Pille.
 De gode Mænd i hver Comoedie tiene maae
 Til Folkets Lidsfordriv. I min Tid var
 ei saa.

Sganarel.

Herr Doctor! bliv ei vred, vi skiemter og
 med andre.
 Fra en til anden Stand vi med Satire
 vandre,
 Nu paa en Doctor, nu igien en Advocat,
 Met som det falde kan, vi pleier tage fat.

Cupido.

Paa dette Skuespil jeg intet har at gjøre,
 Thi jeg om Elskov saaer lidt eller intet høre;
 En ganske Vinter ei Cupido bliver nævnt,
 Og naar En elsker, da han elsker kun saa
 jævnt.
 Nei, vil man, Skuespil Cupido skal behage,

Da maa der høres i hvert Stykke Elskovs
 Klage;
 Da maa en unger Svend udøse Suf for
 Sæ,
 For Skov, for Bierg, for Træ, ja udaf
 Elskov dæ;
 Thi udi Skuespil er Siælen: Pastorale.
 Ei andet høres her, end mævert tørt Mo-
 rale,
 Jeg her mit Herredom at gaae til Grunde
 seer,
 Thi end med Gistermaal ei sluttes Stykket
 meer.

Sganarel.

Saaledes Skuespil blev øvet forðum Dage,
 Da Gietle pleiede sig Livet at fratage;
 Nu Foll kun Egteskab af Interessé gjør,
 Om Elskov derfor vi kun lidet melde tør.
 Foruden dette, vi Acteurs er næsten Jyder,
 Af stor Koldfindighed. Ad Aare dog vi
 byder
 Maaskee Cupido selv til en Tragoedie
 Paa et og andet Mord, som han kan faae
 at see.

Vulcanus.

Jeg gaaer paa Comoedien somme Tide,
 Sær naar jeg saaer at vide,
 At man blæser paa Trompetter,
 Da gir jeg min Mark, og mig en Time paa
 Galleriet sætter,
 Naar Musiken endet er, gaaer jeg bort,
 Thi Comoedie i sig selv agter jeg ikke stort.

Sganarel.

Vulcani Poesie tilkiende noksom giver,
 At af Comoedier han aldrig Elsker bliver,
 Dog hvad Critique og hvad anden Skøn-
 somhed
 Kan ventes af en grov og upoleret Smed?

Bellona.

At føre Skuespil saaledes ind i Landet,
 Jeg holder fore, kan ei tiene fast til andet,
 End styrte tappert Foll hen i Qvindagtighed,
 Med mange Stæder som man seer tilforn
 er fæd.
 Hvor Pallas føres ind, der maa Bellona
 vige,
 Som dog fra Arilds Tid i dette Dvilling-
 rige
 Sit Sæde haver havt, bedækket med sit
 Skjold
 Sit fiære Norden end mod Romer-Franke-
 Vold.

Apollo.

Hør, giver lidet Ryd! lad Phoebus ogsaa
 tale:
 Hvo som qvindagtig tør Minerva vel afmale,

Der fine Sonner til fuldkomne Stridsmand
 gør,
 Der Pen, saa vel som Sværd i Haanden
 altid før,
 I hvilken Musa sig med Marte mon foreene,
 Som paa et Træ, hvor man seer podet to
 Slags Grene.
 En Cæsar Ungdoms-Tid ved Pennen jo
 bortdrev,
 Og Rester over Rom ved tapper Biidom
 blev;
 En Alexander, som sit Verdens Herredomme,
 Med Sværd i Haanden gif, med Bogen i
 sin Lomme;
 I Nordens Konge vi jo mærker Tapperhed
 Med Biidom samlet; ja en Salomon i
 Fred,
 En David udi Krig, Kong Frederik mon
 bede.
 Tænk derfor ei, at det forgieves er at lede
 Paa eet Sted Biidom, Mod, her seer du
 begge to
 I Dannerkongens Bryst eendragtelig at boe.
 Seer en Minervas Stad, Athenen, hvo kan
 siige,
 Om den var mere stor i Fred end udi Krige?
 Hvo decideere tør, om Verdens Die, Rom,
 Til saadan Bælde meer ved Sværd end Biid-
 dom kom?
 Mon Aristophanes Athenen har fordærvet,
 Mon han ei heller har den Laurbærkrands
 forhvervet?
 Mon Plautus Rom har gjort qvindagtig og
 forsagt?
 Moliere ved sin Pen har spækket Frantrigs
 Magt?
 Jeg habder og beleer de Spaamænd og Pro-
 pheter,
 Som ansee Skuespil for Landet som Co-
 meter,
 Der true Folk med ondt, da Digt og Skue-
 spil,
 Om i Historien man efterblade vil,
 Er heller Frugter af et Riges Magt og
 Værd,
 Og viser, Sproget bør blandt andre Sprog
 florere,
 Som Land for andre Land; saa med Athe-
 nen gif,
 Jo mere den blev stor, meer Hæder Spro-
 get fik.
 I Sprogets Ziirlighed, i Herredom tillige
 Rom har jo taget til. Seer udi Franke-
 rige,
 Hvor Sprog og Magten man tillige vore
 seer,
 Hvor Digt og Poesie af Velstand Pøden er.
 Af en Augusto en Virgilius udspringer,
 Med en Louis le Grand et Land Moliere
 bringer,
 Med en Elisabeth en Dryden spirer op;
 En sætter Land i Flor, En Sprog paa
 Wrens Top.

Men herpaa Spørgsmaal jeg kan vente mig
 at høre:
 Til Sprogets Lær hvad kan sligt Skuespil
 vel giøre?
 Det cultiveres kan jo ved Historier,
 Ved andre Skrifter, og ved Talen udi sær.
 Sandt nok; men Skuespil var rette Form
 og Smidde,
 Hvor Sproget dannet blev saavel i forbum
 Tide,
 Som det blir i vor Tid; thi uden Digtelønst
 Og uden Skuespil arbeides sligt omsonst.
 Jeg derforuden og kan vise anden Nytte,
 For at giendrive dem, som Skuespil ei
 siotte.
 Som bitter Medicin en sund Comoedie er,
 Som en chirurgisk Kniv, der heles, naar den
 siær;
 Den saarer Hjerterne, men tidt Forstanden
 læger,
 Den først til Hævn, men strax til Riærlig-
 hed bevæger.
 En deraf bliver vred, som seer sin Charac-
 teer,
 Sig ændrer siden, og sin forrig' Feil beleer.
 En Aristophanes Athenen derfor dyrked;
 Thi den holdt fore, at han Staten havde
 styrked
 Meer med Comoedier, ja større Lomme lagt
 Paa Folkets Daarlighed, end Sværdet, Riis
 og Magt.
 Skiondt gamle Skuespil saa tykke og saa
 rene
 Som disse ikke var. Men følger dem kun ene,
 I Nordens Børn! i det, som ret og lov-
 ligt er,
 Beleer den hele Jord, men ingen udi sær;
 Hold, som til denne Tid, kun med Satiren
 Raade,
 Saa vindes Priis hos Folk, hos Danner-
 kongen Raade.
 Maafte Monarchen saa, naar Tiden la-
 der til,
 Et Die laste tør til disse Skuespil.

Derpaa gaar de alle ud, og da Eganarel nu
 vil fortsætte sin forrige Tale, bliver han væk
 Thalia.

Eganarel. Der kommer Thalia, hun
 forstaaer Handværket bedre; hun talede saa
 vel for os, da den første Comoedie af os
 blev spillet.

Thalia kommer ind.

Giv Agt, Indbyggere i dette ædle Rige,
 Sær denne Hovedstad, tillader mig at siige,
 At da jeg første Gang paa dette Sted
 fremstod,
 Jeg fandt en Hjerterangst og Gysen i mit
 Blod;
 Skiondt selv Apollo mig i Munden Ordet
 lagde,
 Skiondt Ederes Hænders Ryd gav Tegn, at
 jeg behagde.

Jeg dog, nu mine Bærs har liden Gjød og Klem,
 I Dag med større Mod til Eder træder frem.
 Da stod jeg Kjalvendes og turde neppe vente,
 At mine Løfter sig et Udfald skulde vente;
 Thi Ederes ædle Sprog var som i Dvale lagt,
 Og, for at sige sandt, plat kommen i Foragt.
 Men i den korte Tid, I haver mig besøgt,
 Jeg glæder mig at see vor Tales Jiir forsøgt.
 Jeg seer det Herlighed hver Dag at tage til,
 Nu Fremmede vort Sprog og gierne høre vil.
 Det fryder mig og høit, at I har selv be-
 fundet,

At mine Løfter har ei ilde været grundet;
 Ja at min ringe Glid dog ikke var omsonst,
 Da jeg til Sproget har lagt Dvæls og Konst.
 Dog, at det gaar saa vel, det kan jeg ei
 tilskrive

Mig og mit Selstabs Glid: det vilde med
 os blive
 Til Latter, Daarlighed, hvis ei en større
 Magt

I dette spæde Bært os Haanden havde raft.
 Mit Haab allene er paa Kongens Raade
 grundet,

For Sprogets Opløst som Beskytter vi har
 fundet,
 Da og ved denne Soel sig Glands for mig
 oprandt,

At hos hans største Mænd jeg ogsaa Unde fandt.
 Og om min Hierne har et Høgtigt Bært
 udsundet,

Da volder det, at jeg Tilhørere har fundet,
 Som veed at prise Godt, som veed at brage
 Tant;

En mere skøn som Flok man aldrig samlet
 fandt.

I har dog midlertid og mærket, at min Stare
 Med mig har ingen Glid og Umag villet
 spare.

Med et og andet Spil jeg har, som i et
 Speil,

Viist mangen Daarlighed, og hvor man ta-
 ger fejl.

Men saasom Sandhed er ei altid god at
 høre,

Saa har jeg mange Ting for Eder ladet
 fremføre

Af fremmed Gierrie; dog tænker aldrig paa,
 At egne Feil jo til mit Arbeid kan forslaae.

Gid I saa flittig vil herester os besøge,
 Som I er flittig nok vort Arbeid at forsøge,
 Gid kun vor Stueplads saa længe maa be-
 staae,

Som Folk vil Daarlighed og store Feil begaae!
 Vi Kongens Raade bør i dette Bært er-
 tiende,

Og med Taktigelse os mod hans Throne
 vende,

Til Ailben, hvorfra ned de Raadestømme
 gaaer,

Der vandet har vor Jord det forbigangne
 Aar,

Vort Sprog har givet Bært og hiulpet som
 af Dvale,

Dø aabnet Munden og tilladet frit at tale,
 Dø banet Veien til at skrive det paa Dansk,
 Som man med mindre Gjød før læste paa
 Fransk.

Tænk, Konge! at saa tidt man taler om de
 Dyrer,

De Edelsteene, som Din Krone saa be-
 pryder,

Din Mæie, Gudsfrøgt, Glid, Din Mildhed,
 Tapperhed,

Karvaagenhed i Krig, Retfærdighed i Fred —
 Bør vis paa, naar man skal en Krønike
 berømme skrive,

At aldrig dette da vil ubeløst blive:
 Da Valde, Herlighed i Riger sættes
 Rod,

I samme Konges Tid som Sproget
 og paa Sod.

Naar Thalia har endet sin Tale, siger

Scenarel. Vi takke skyldigst, Madame!
 paa Comoediernes Begne, nu vil jeg da selv
 istun slutte med to à tre Ord:

Vort danske Moderemaal i Aar en Moder
 bliver,

Og med Comoedie-Konst sit første Foster giver;
 Hver Stand kan stue frit sit Levnet derudi,
 Som er et Dydens og Udydens Skilderie.

Du Landets Fader! vær du Barnets Foster-
 fader!

Vi vores Glid udi din Raade overlader,
 Imidlertid vi med eet Hierte alle staaer,
 Og ønsker Kongens Huus et glædelig Nyt-
 Aar!

Joh. Ulf.

Magnus Schou.

J. W. Gram.

Piloi.

Peder Gald.

Jens Søberg.

Henrich Wegner.

P. Sparfiær,

Componist af Musikken.

Rasmus Sammer,

Copiist og Dicter.

Anmærkninger

(som fortsættes i Tillægget).

G. 96. Broelæggersstræde, hvor de tydske Comoedier spillede.

G. 97. Thalia.... da den første Comoedie blev spillet. Theatret aabnedes med
 en Prolog af Thalia ved Fr. Rostgaard, og Molieres „Gierrige.“ Mere herom i Tillægget.

Mester Gert Westphaler,

eller

den meget talende Barbeer.

Comoedie i fem Acter.

Forestillet paa den danske Skueplads 1723.

Personerne.	Acteurs og Actricer.
Henning } to Borgere.	
Niels }	
Mester Gert Westphaler.	Mrs. Ulf.
Gunild, hans Moder.	Mab. Lerche.
Marie, hans Forlovede.	Mab. Loffre.
Gilbert, Apotheker, hendes	
Fader.	
En Tiggerkierling.	
En fremmed Saderslever.	
Christopher Pedersen, Bert.	Mrs. Søberg.

En Borger.	
Jørgen, Sandsemager.	
Andre Borgere og Giefter.	
Tobias, Procurator.	Mrs. Schou.
Jesper, Apothekerens Dreng.	
En Glensborger.	
Envendte Retslæsesmand.	
Bysfogden.	
En fremmed Mand.	Mrs. Gram.
Theophilus.	

[Scenen er i det sydlige Jylland].

Actus 1.

Sc. 1.

Henning. Niels.

Henning giver Niels et Brev.

Niels. Sei, Gevalt! hvorfor slaer du mig? Gevalt! Gevalt!

Henning. Om Permission! jeg seer, at jeg har løbet feil; jeg tog ham for en anden Mand.

Niels gier ham et Brev igen. Om Permission, Monsieur! Rot et paa den anden Side. Om Permission, Monsieur! røster sin Stol op. Om Permission, Monsieur!

Henning. Ach, min Herre! slaer mig ikke mere; et Brev eller to betiender jeg at have fortient; men ikke meer, saasom jeg slog ham af Banvare; naar Ulykken kommer, saa kommer den i Hobetal paa een-gang. I Dag tidlig, jeg skulde staae op, kom jeg til min Stræder, og fandt der min nye Kiole ganske forstaaen, hvorudover jeg kom i Klammerie med ham; det ene Ord tog det andet, indtil jeg gav ham Hug med min Stol, hvorpaa han lod hente Bagten, som bragte mig i Arrest; der sad jeg en Time, og imidlertid havde Bud efter min Kone, at hun vilde komme til mig; hun kom ogsaa i Bagten for at frelse mig, men fik mig ikke løs, førend hun accorderede Lieutenanten noget, som jeg skæmmes ved at sige; sat sapienti. Da jeg nu kom hjem, og takkede min Kone for sin Bistand, var hun saa taabelig at fortælle mig, hvordan

var tilgaaet, indbildende sig, at hun havde gjort en mægtig god Gierning, nemlig, at hun af lutter Kiærlighed til mig havde op-offret det kiæreste Klenodie, hun havde, og bedrøvet, nok sagt, med Lieutenanten. Jeg, som ikke kunde faae i mit Hoved dette, nemlig udaf Kiærlighed til sin Mand at gjøre ham til Hænder, blir vred, som Monsieur nok kan tænke, og stødte min Kone udaf Huset; hvorpaa der blev stor Opfigt udi Rabs-Lavet; min Kone løber hen til sine Forældre, de gaaer sammen hen til Præsten, Præsten kommer til mig, og truer mig med Kirken's Baand og Process, saa at jeg, for at undgaae alle disse Ulykker, maatte bekvemme mig til at gjøre en Afbiigt til min Kone. Jeg skæmmede mig ved at være hjemme, og derfor gif hen til Apothekeren, som er min gode Ven, for at spise med ham til Middag; paa Veien raabte en Dreng efter mig i en Urteboed tvende Gange: Henning! Henning! og, da jeg saae mig om, satte han to Fingre for sin Pande, saa jeg kunde mærke det var alt kundbar over Byen, at jeg var Hænder. Jeg lod, som jeg ikke mærkte det, for ikke at faae nye Affaires paa Halsen, men gif hen til Apothekeren, og vilde fortælle ham min Ulykke. Dordet var dækket da jeg kom, men jeg kunde hverken faae Leilighed til at tale med ham, eller at spise, formedelst en Barbeer, som var derinde, hvilken udi fem stive Quarteer stod og fortaalte mig om en Mand, som har levet for over tyve Tusind eller en og tyve Tusind Mar-siden, og hedte Clearius eller Arius, hvad det var han kaldte ham, som førte en ny Troe ind her i Jylland, og

derfor efter Stigt-Amtmandens Ordre blev halshugget (saa syntes mig han sladdrede); thi jeg blev paa det sidste saa hovedsvimlet af hans Snak, at jeg sandsede hverken Dør eller Dag. I kan vel selv vide, hvor videlig saadan Snak var for mig, der havde saa meget andet i Hovedet. Jeg besluttede endelig at opoffre mit Middagsmaaltid, og undskat mig, men har staaet siden en halv Time, og luret paa samme Barbeer, hvis Bei jeg vidste maatte falde her igiennem, naar han kom ud. Men til min Ulykke traf jeg paa Monsieur, hvilken jeg tog for Barberen, saasom han er ligeledes klædet. Ach Taalmodighed! Taalmodighed! det er en stor Dyd. En anden Gang, naar min Rirole bliver forstaaeren, skal jeg aldrig klamres med Skræderen, for ikke oven i Riøbet at komme i Bagten, og, om jeg kommer i Bagten, skal jeg sidde taalmodig der, og aldrig meer stikke Bud efter min Kone, for ikke at blive Hanreder, og naar jeg en anden Gang bliver Hanreder, skal jeg bære mine Horn taalmodig, for ikke at gøre min Kone Afbigt, og endelig hvilken Barbeer udi Byen, der herefter vil dræbe mig med Snak, skal det staae ham frit for; thi saa dør jeg kun een gang.

Niels. Monsieur! Jer Corrig gjør mig ondt; havde jeg vidst Jer slette Eliebne, skulde jeg ikke have staaet Jer igien. Jeg kan ellers mærke af den lange Tale, som, I siger, den Mand førte hos Apothekerens, at det er Mester Geert Westphaler, thi han er som Capitain for alle Barberere udi Jylland i at snakke.

Genning. Men hvorledes er den Barbeer bleven saa lærd?

Niels. Han er ikke saa lærd; thi, naar I har omgaaet ham en halv Snecs Gange, har I hørt al hans Lærdom; han tager immer op det samme; den Historie om Arius har han fortaalt saa mange Gange, som der er Haar paa hans Hoved, saa at der er ikke et Barn her i Byen, der er jo god Arianer; det er at sige, kan læse op Ord fra Ord den samme Historie.

Genning. Taler han da intet, uden om den Arius?

Niels. Jo, han har ogsaa smaa Magaziner paa andre Materier; somme Tider taler han om de syv Churfyrster, somme Tider om Tyrken, om en Reise, han engang gjorde fra Haderslev til Kiel, somme Tider begler han Ørigheden her i Stiftet igiennem. Disse Materier taler han vekselsviis om, hvorudover vi her i Byen tidt har søgt for ham, at han kunde blive eet eller andet, enten ved Raadstuen eller Bye-Tinget, forhaabende, at naar han har faaet noget at bestille, han skal lade af at snakke saa meget. Men der er han; vil I nu hørne

Jer, saa har I den rette Mand, I leder efter.

Genning. Nei, Monsieur! jeg vil hørne og hørne mig paa Apothekerens gode Rander-Øl; thi jeg har i Sinde at begrave al min Fortreb udi et Huus i Dag. Vil Monsieur gaac med mig; jeg kan forsikre, at han er velkommen.

Niels. Jeg er ikke liendt.

Genning. Det vil intet sige. Kom kun med mig.

Niels. Saa maae vi da skynde os; thi der er Mester Geert; han vinker ad os; nei Tak! see, om vi er saa gal og bliver staaende.

Sc. 2.

Gert Westphaler, allene.

Kommer frem, og vinker ad de andre.

Hei, Møstjors! et Ord, Møstjors! hei! jeg har noget at tale, som ligger Magt paa. Møstjors! Nei Stam faae dem heller, end om de vil bie. Disse Folk her i Byen er kun for at æde og drikke. Nei! da vover jeg mit Fødeland Westphalen; der har man hver Time paa Dagen Snakkeforsamlinger, hvor der disputeres om allehaande Materier, undertiden hele Rætter til om Morgenen Klokken fire, saa at fast ingen gaar af saadanne Forsamlinger, førend han er saa hæd, at han ikke kan tale meer. Var det ikke fordi jeg havde boet her saa længe, og havde min Moer i Landet, blev jeg her ikke en Time længer; thi jeg kan for min Part ikke leve uden Omgængelse og Discours. Naar jeg kan komme til at snakke med Folk, rioster jeg hverken om Mad eller Drikke; men her, naar man vil besøge Folk, negter de sig inde, og naar man kommer ind, gaar det ud paa en Forkeering eller Lanter. Taleren er jo det, hvorudi vi kendes fra Vesterne; det andet, nemlig at spille, æde og drikke og sove, har vi tilfælles med Vesterne. Jeg kan nævne Folk her i Byen, som ikke har villet ladet sig barbere af mit Huus, eftersom jeg undertiden har tilbudt at gøre det selv, ikke af nogen Trang (thi jeg har Svende nok) men for at tale med godt Folk, som jeg barberede; ja, de har heller ladet sig rage af Mester Christopher, i hvis Huus der har aldrig været en ærlig Magetiv, saa at de vil heller lade sig rive huden af deres Hager, end at høre mig tale. Hvis jeg førte Kiærtingsnak, var det noget andet: men jeg raisonnerer om saadanne Materier, som man maatte give Penge for at høre. Her var en Skipper nylig fra Borthude, han kunde stjerne paa min Tale; thi han havde ikke hørt mig en halv Time, førend Taarene stod ham i Øinene.

Sc. 3.

En Tigger-Rierling. Gert Westphaler.

Rierlingen. Jar! gi mæ en Stilling til Brød, a er saa svolten, Jalil.

Gert. Est du gift?

Rierlingen. Nei er a il, Jalil, a er en satte-Gule, som sidder med maane Børn.

Gert. Hvem var din Mand, Rutter?

Rierlingen. Ach! bitte Jaar! a stæmmes ved at feiet; han stull see op no, det a gif og tigget.

Gert. Var han Matros eller Soldat?

Rierlingen. Jh! Jh! nei vift, han var en geistlig Mand, nemlig Substitut hier i Byen.

Gert. Herre Gott! var han Substitut! det Jolk pleier dog gierne efterlade nogle Stillingen.

Rierlingen. Nei han il, for han leuet tou Aar uden Brø, for han dse, der kom en Træt imell ham og Provsten, hvorover han blev affat.

Gert. Ja, Rutter, man skal aldrig sætte sig op imod sin Ørigbed; hvorledes gif det ikke Arius, der sætte sig op imod sin Bisp? Du har vel hørt tale om Arius?

Rierlingen. Nei a har il, var han her fra Byen?

Gert. Nei, han var fra Tyrkiet; den samme Arius fik Ordre af Bispen at oplægge en Bog; men hvad havde Arius at bestille? han lod indføre udi samme Bog noget, som ikke havde været tilforn, og som Bispen holdt for Rietterie. Nu kunde han have sluppet, dersom han havde villet skoldt Skysden paa Bogtrykkeren, men det vilde han ikke; han sagde: det bør saa være. Sagen kom for Landemøde, hvor Arius mødte selv uden Procurator (thi han havde en flydende Tunge, og kunde sige, hvad han vilde; jeg tør sige, at alle de Procuratores, som er her i Byen, endogsaa Tobias Christophersen selv, bær ikke Band imod ham; de er kun nogle Tingstude, Rutter! mod Arius; det er mest at forundre, at han, som aldrig havde været øved i Lands-Lov og Ret, eller nogen Tid havt sin Fod paa Tinget, turde møde for saadan Mode; Bispen, hvorvel hans Fiende, maatte selv tilstaae, at, om han havde været øved udi Rettergang, at han havde blevet en stor Procurator; men han havde, som jeg siger, aldrig havt sin Fod paa noget Ting) ja, hvor var det nu jeg slap?

Rierlingen. Ach! gi mæ en Stilling Jalil, a vill hen og klov noget Brø, a er saa svolten.

Gert. Nu erindrer jeg, hvor jeg slap; Arius mødte for Lande-Møde uden Procurator, tilstod rent ud, at han havde forandret

Bogen saaledes, forfægtende sin Mening udi fire stive Alostke-Timer, hvorudover han af Bispen og Lehnsmanden blev dømt for en Rietter, og forviist Landet; men, mon Arius tabte Modet derover? Jo, jo, hvad har han at gøre? Han reiser, min Troe, ligesaa Modet til Wien, og der insinuerer sig saaledes hos Keiseren og de sly Churfyrster; men for jeg gaaer videre, saaer jeg fortælle noget om de sly Churfyrster.

Rierlingen. Ach, Jalil! I louet mæ en Stilling, a har ino it spist i Dau, a kan it bie længer.

Gert. Saa vil jeg da gaae det forbi om Churfyrsterne. Summa Summarum, Arius insinuerer sig saaledes i Wien, at han blir høne i Ruro sammesteds. Han forplanter derpaa sit Rietterie over hele Tydskland, Frankrig, Italien og Danmark, ja der blev her i Landet fast lige saa mange Arianer, ja fleer, end Lutheraner; Navnet er endnu i det ringeste ikke uddøet; thi Øhestriverens Rone Arianer maa være af det Slags Jolk udsprungne; de fleste Bestillings-Navne gaaer endnu ud paa Arius, som Commissarius, Secretarius, Rotarius, fra Høie indtil Lav, indtil Trommeslagere, som paa Latin hedder Drummedarius, eller, som vi pronuncerer det udi Westphalen, Drummedarius.

Rierlingen grader. La mæ i Roe, vil I it gi mæ noget, har I it fornøden at hindre mæ i at søg Almis hos andre; a troer æ Troll har satt den Raal ud paa mæ i Dau med sin Snal.

Gaaer bort.

Gert. Vi lidt, Bedstemor! nu skal du høre, hvor det gif Arius paa Silasten; da han med Permission engang stulde gaae paa Sec: —

Rierlingen. Ach! Ach! Ach! hielp! hielp! hielp!

Løber forbi med sine Krykker.

Gert. Jeg troer Pokker rider den Pulverher; see! om hun ikke kunde løbe, naar hun vilde. Hun var ikke saa halt, som hun hinde.

Act. 2.

Sc. 1.

Gunnild.

Det er forstræffeligt med Mester Gert. Nu har han udi en heel Maaned hver Dag løvet mig, at ville gøre det klart. Han har været over ti Gange i Apothekerens Huus, og havt alle de Leiligheder, nogen kunde have, at tale om Sagen og begiere hans Datter. Ja, Apothekeren har selv til den Ende ført

sine Døttre neer i Stuen til ham; men hver Gang han kommer tilbage, og jeg spør ham, om Partiet er gjort, svarer han: i Morgen vil jeg vist nok gjøre det klart; thi i Dag kom jeg i saadan vidtløstlig Snak med nogle fremmede Folk, som jeg fandt i Apotheket, at jeg ikke fik Stunder at forrette min Grinde; saa at Apothekeren derover er bleven ganske vred, og spør mig, om jeg og min Søn vil fixere ham; thi Sagen er alt afgjort imellem os Forældre, det fattes ikke andet, end at han skal tale et Ord med Rammesellen. I Dag har han dog svoret mig til at gjøre det klart. Jeg vil derfor gaac for i Veien til Apothekeren, og stille ham tilfreds først. Men der seer jeg han kommer.

Sc. 2.

Gilbert. Sunild.

Gilbert. Hør I vel, Karle! seer nu vel til, at alting er curiøst til Doctorerne kommer. Apotheket skal visiteres i Eftermiddag. Jeg mener dog, at, naar Gyldevandet og Aquaviterne ere gode, saa spør de ikke meget efter andet. Doctor Herman har udi ti Aar aldrig examineret mit Apothek anderledes. Det eneste, han spør mig om, er dette: Haben Sie gut Salvolatile ihund? das müssen wir probiren, ihr Herren Collegæ! Naar saa syv à otte Bouteiller Rhinsvoin er lømmet, saa er Visitationen gjort. Men der seer jeg Gert Westphalers Moer. Hendes Tiener, Madame.

Sunild. Det er mig liært, at jeg fandt Apothekeren; jeg vilde gjerne tale med ham om det andet.

Gilbert. Vil hun noget andet, Madame! saa er intet bedre, end at hun tager Sennepsblader ind. Men jeg veed ellers nok, hvad hun mener. Jeg har ti og ti Gange sagt, at Svogerfader skaer mig an. I lover, at Jer Søn skal komme til mig, og gjøre det af. Han kommer ogsaa, men skaer hver Gang og præler om noget andet Glæder til den mørke Nat. Jeg har aldrig min Livstid seet saadan Frier. Jeg laer mig, min Troe, ikke fixere længer; vil han have min Datter, saa maa han gjøre Ende derpaa, at Sagen engang kan faae Hul, som man siger.

Sunild. Hun faaer nok Hul, Hr. Apotheker; det er, min Troe, ikke af Koldfindighed; thi han er saa forskibt, som nogen kan være.

Gilbert. Hvorfor fanden frier han da ikke, i Steden for at præle Eventyr for os? Hvad bryder mig at vide, hvilken Mand Doctor Arius var? Jeg har nok at gjøre med de Doctorer og Barberer, som vi nu have. Det er jo en Mand, som er død for over halv-andet hundrede Aar siden, og

er færdig at staae op igien. Hvad bryder mig ogsaa at vide, hvor mange Paver og Churfyrster, der nu er til? Mit Apothek kan jo meget vel staae, om der aldrig var een i Berden.

Sunild. I Dag har han svoret mig til at gjøre det af.

Gilbert. Det er godt, Muttter; Min Datter skal være da hjemme; han maa spørge efter hende; thi jeg faaer selv ikke Leilighed at tale med ham, formedelsst en Visitation, som skal holdes i mit Huus i Dag. Adieu! lad ham kun komme strax.

Sunild. See! der er min Søn selv, om Hr. Apotheker vil tale med ham.

Gilbert. Nei! jeg faaer ikke Stunder at tale med ham; I maa sige ham kun, hvad jeg har sagt.

Sc. 3.

Mester Gert. Sunild.

Gert. Muttter! hvi gil Apothekeren saa hastig?

Sunild. Hør, mit Barn! denne Gang har jeg endnu stillet ham tilfreds, hvorvel ikke uden stor Møie. Manden meen', man vil fixere ham. Han har ikke stor Uret derudi: Det er jo over to Maanedes siden Partiet blev sluttet, saa at intet stod tilbage uden at tale med hende selv; men den ene Dag gaar bort efter den anden med din forbandet Snak, som ikke er fire Skilling værd; hvad mener du, Folk er forlegen at vide, hvad du bestilte paa din Reise til Kiel, hvor mange Kroer, du var udi undervejs, hvor mange Piger, du sølede paa Kæerne udi hver Kroe, og hvor mange Piber Lobal, du smøgede paa Veien; her er jo en stor Deel Folk i Byen, der har været længere frem i Berden; Anders Christensen har jo været tre à fire Gange i Bordeaux og Rouen i Frankrig, ja Fanden i Bold hen i Trapejund, eller Galesund, men fortæller ikke nær saa meget om sine Reiser.

Gert. Det er, min Troe, ikke Pakteteller, jeg fortæller om min Kiæreste Reise, hvor mange Potter Øl, jeg drak, og hvor mange Piber Lobal jeg smøgede; men adskilligt, som er værd at høre. Vil nu kun Muttter give Agt paa, om det er Pakteteller, saa vil jeg fortælle dig repeterer den hele Reise: Vi vare tilsammen i Selkåb —

Sunild. Ei, gal til Blotbiere med din Snak! Hen og forret dit Grinde, eller sig reent ud, at du har ingen Lust dertil, saa kan der blive en Ende derpaa. Flux hen samme Dieblif, og kom tilbage og sig mig Svar.

Gert. Ei! det hafter jo ikke saa farlig meget, Muttter! I kan jo sige lade mig fortælle.

Gumild. Jeg har jo hørt den raaden Historie over hundrede Gange tilforn.

Gert. Ach! vi dog lidt, Rutter! jeg skal gjøre den saa kort som muligt.

Gumild. Lad mig gaae, siger jeg, eller jeg gi'r dig et Par Drefigen, saa du skal tumle om.

Gert. Blandt andre, som var i Følge med mig til Kiel, var en Hattemagersvend.

Gumild gir ham et Par Drefigen. Det er for dig, og det er for din Hattemagersvend.

Gert. Et brav Stykke Karl var den samme Hattemagersvend, som endnu boer i Kiel. Han trækker ham efter Haaret ud, og han blir ved at fortælle, til hun har trællet ham ud. Jeg troer, Konen er gal, maa jeg ikke snakke? Men der seer jeg en fremmed Mand.

Sc. 4.

En fremmed Haderslever. Gert Westphaler.

Hadersleveren kommer ind med en Badsæl paa Ryggen. Det er dog ikke saa liden en Dye, som jeg tænkte; denne Plads maa vist være Torvet, men her seer man ikke ret mange Folk; dog, der seer jeg en Mand; hør, Landsmand! hvad hedder dette Torv?

Gert. Det hedder Torv.

Hadersleveren. Ja jeg tænkte, det var en Gade.

Gert. Er det Gade, saa er det ikke Torv.

Hadersleveren. Vedb han intet godt Røgement at recommendere mig for en billig Priis?

Gert. Jo mand, der er et Kammer i mit Huus ledig.

Hadersleveren. Det var kostelig, saa vil jeg følge ham strax hjem; thi jeg er saa træt.

Gert. Hvor kommer ellers den gode Mand fra?

Hadersleveren. Jeg kommer fra Haderslev, om Monsieur er kiendt der.

Gert. Ja vist er jeg kiendt i Haderslev; jeg reiste engang derfra til Kiel, men glemmer aldrig den Reise. Blandt andre, som var i Følge med mig, var en Hattemagersvend, et brav Stykke Karl, som endnu boer i Kiel, og holdes for den bedste Mester (alle hatte, jeg har brugt udi lang Tid, er af hans Arbeid; thi han gjør dem saa ærlige og trofaste, som nogen udi Jylland) Summa Summarum: vi reiser sammen til Kiel hver paa sit Handværk, for at forsøge vor Lykke der; (thi Kiel er en meget god Stad at komme fort for Handværksfolk; jeg ved, at mange af mine Kiendinger er kommen did her med tomme Hænder, men inden nogle har have faaet sig som Uls-Ringer; thi Sagen er denne: der er saa Arbeidere, og

Folket i Byen ere velhavende og betaler vel, derforuden er der godt Kjøb paa alting; jeg skal fortælle Monsieur kortelig, hvorledes Kjøbet var paa Haderslev i min Tid; først gav man for det bedste Pund Fjæst, som nogen ærlig Mand vilde komme i sine Erter, ikke meer end en lybsk Stilling....

Hadersleveren. Ach, Monsieur! det blir for vidtløstigt at fortælle.

Gert. For det andet, for et Pund Drefisid ikke meer end end en Søbling.

Hadersleveren. Ach! det kommer jo ikke Reisen ved.

Gert. Tredie, for en halv Lunde Smør ikke meer end fire Rigsdaler.

Hadersleveren. Hør, Landsmand! jeg vil sige reent ud, jeg har ingen Taalmodighed at høre paa alt dette.

Gert. Fierde, for en Snes Æg ikke meer end en lybsk Stilling.

Hadersleveren. Et hvad har jeg med Jer Æg, Smør og Fjæst at bestille; vilde I bryde mig altid med saadan Snal, vilde jeg ikke være i Jer Huus for intet.

Gert. Femte, for en Potte fransk Brændevin ikke meer end — — Si, Monsieur, bliv ikke saa utaalmodig! Nu, jeg vil da gaae dette forbi, og fortælle om Reisen. Vi fandt udi den første Kroe paa Beien en Mand, som saae meget vel ud, med støbte Sølvknapper i sin Kiøle, og sorte Fløiels-Buxer; den samme Mand talede os meget venlig til, og sagde: Mosflors! skal vi ikke drikke sammen? Vi talte for den Ære, han vilde gjøre os, og drak med ham det ene Kruus efter det andet in bona caritate, indtil vi blev, reverenter talt, halv drukne, da hør han sig omsider til at drikke Duus med os; vi bukkede og krummede os, og drak Duus med ham. Foermanden sad intidertid og smilede udi en Krog: vi spurte ham nogle Gange: Schwager! warumb lacht er? men han svarede altid: Nichts. Endelig, da vores nye Duusbroder var gaaen bort, fik vi at høre, at det var Bøddelen af Slesvig. Nu vil jeg forestille Monsieur, om Folk med Villighed kan blamere os derfor; thi først — — om Permissjon, jeg har saadan hiertelig Hoste, jeg maa vende mig lidt fra ham — Intidertid sniger den anden sig bort. Gert taler og hoster imellem, medens han har saa vendet sig om. Først, siger jeg, vidste vi jo ikke hoster imellem at det var Bøddelen af Slesvig hoster iglen, og posito hoster iglen vi havde vidst det, hoster iglen, saa var vi jo derfor lige gode; thi naar vi ret eftertænke, hvad en Skarpretter er hoster iglen, og vender sig derpaa om til den anden, saa er det jo ikke andet end Øvrighedens Fuldmægtig. — Men hvor blev han af? mon Fanden tog Hadersleveren? Hei, Monsieur Haderslever! hei, Landsmand Haderslever!

Sc. 5.

Gert allene.

Drollen skal flyve Jer ad, I Faderslevere, saa mange som I ere; denne Karl maa uden Tvivl have været en nobel Venetiano, thi han var saa snedig; men han skal, mare, ikke undgaae mig. Det er jo et Skielmsstykke at snige sig saa bort, naar en brav Mand vender Ryggen, jeg træffer ham nok til Christophers, hvor reisende Folk pleier at tage ind. Der maa jeg strax hen.

Act. 3.

Sc. 1.

Et et Bertshuus, hvor nogle Borgere sidde ved et Bord, og raisonnerer over et Kruus Ol om Aviserne.

Første Borger. Herr Bert! lad os faae de sidste Aviser.

Verten. Her er de, I go' Benner.

Borgeren. Er der noget i dem?

Verten. Jo, der er noget hid og did, som er mærkværdigt.

Borgeren. Vær I saa god og læs dem for os, Herr Bert! I læser saa godt Prent.

Verten. Ja nok, men saa maa I ikke snakke imellem.

Borgeren. Rei, vi vil hverken snakke eller drikke saalænge I læser.

Verten. Jo I maa vel drikke, jo meer I drikker, jo bedre skal jeg læse; giv nu Agt! „Fra Regensborg skriver man, at man frygter for Pest, og at allerede nogle Huse ere anstuet.“

Borgeren. Pots Slapperment! og vi tilstæder alligevel Rendsborgere at reise her igiennem Byen; her har aldrig været Anstalt udi Staden, og der blir heller aldrig. Gaaer jeg sat paa Byesoged og Bormester, skal jeg sige dem reent ud, hvilke Karle de ere. Pesten allerede udi Rendsborg, og vi lader alle Menneſter komme i Byen uden Pas! Ja, jeg tør ikke sige, hvad jeg mener.

Verten. Ach, Monsieur! det er ikke Rendsborg men Regensborg, som ligger midt udi Tydskland.

Borgeren. Ja saa.

De leer allesammen.

Verten. „Udi Siebenborgen skal der være nyelig fød en Kalb med en Haarhue paa Hovedet og Gryndser om Venene, hvilket Indbyggernes holde for, ikke betyder meget godt. Samme Kalb døde strax, men talede

førend han døde, disse Ord: væ! væ! Siebenborgen!

Borgeren. Hvad siger I om det, I gode Mand? Ach, Herr Bert! læs det nok engang. Jøren Handstemaker hørte det ikke.

Verten læser det igien.

Jørgen Handstemaker. Det kan ikke andet betyde, end Krig imellem Tyrken og Keiseren; thi for den forrige Krig blev der og fød en Kalb. Man hører ikke andet end Vidunder. Jeg troer ikke, at Verden kan staae i fire Aar.

Borgeren. Mener du det, Jørgen?

Jørgen. Ja, jeg har saa mine Betænkninger.

Verten. „Fra Venedig skrives der, at forgangen Maaned var saadan Kulde, at alle Cardinalerne frøs til.“

Borgeren. Alle Cardinalerne?

Verten. Rei, jeg troer, der staaer Canalerne.

Borgeren. Ha, ha, ha, ha!

Verten. Vil I narre mig, saa vil jeg ikke læse meer, lad Jørgen Handstemaker læse Resten.

Borgeren. Jørgen! læs du da; det er en Træddriver, den Christopher.

Jørgen. „Der haver udi Carnavalen været adskillige Mumme-Lystigheder.“

Borgeren. Hvor ligger den Stæd Carnaval, Mester Jøren?

Jørgen. Den ligger i Polen.

Sc. 2.

Gert Westphaler. Borgerne.

Verten.

Gert. God Dag, Christopher! har I ikke fornummet noget til en Hardslover, som nyelig er kommen til Byen?

Verten. Rei jeg har ikke, Mester Gert! Hvad skal den Hardslover bede?

Gert. Det maa Pokker vide, han bestille Logement i mit Huus, og løb siden fra mig.

Verten. Det var ilde gjort. Veed I ellers, hvad I skal gjøre for at hevne Jer?

Gert. Stam, der veed.

Verten. I skal reise til Hardslev, og bestille et Logement der i Byen igien, og derpaa strax ogsaa løbe bort; det er, min Troe, det bedste; saa er den ene Bye den anden intet skyldig.

Gert. Jeg troer neppe, der er en Kroehuusmand i Verden, som jo harcellerer.

Verten. Hvad vil I have at drikke, Mester Gert?

Gert. Giv mig en halv Potte Ol af det bedste.

Borgeren. Jørgen Handstemaker! bliv I ned at læse, saa slipper vi at snakke med Gert Westphaler; thi vi kender nok hans

Snar; indlader vi os kun aldrig saa libet med ham, er vi strax fast.

Jørgen. „Fra Spir skriver man, at Churfyrsten af Rhen med de andre Churfyrster vare forsamlede at beraadslaae om“ —

Borgeren. Lov lidt, Jørgen! er Churfyrsten af Rhen ogsaa ikke Bisk?

Gert. Jeg hører, Rødfors! at I taler om Churfyrsterne.

Jørgen. Ja, det er kun imellem os.

Gert. Der ere syv Churfyrster in alles.

Jørgen. Det veed vi heel vel, Mester Gert.

Gert. Tre af dem er Geistlige, og de andre fem Verdslige.

Jørgen. I har Ret, Mester Gert; fem og tre er syv.

Gert. Rei, jeg fortalede mig, der er kun fire Verdslige.

Jørgen. Det er godt nok, men ingen spør Jer derom.

Gert. Af de Geistlige er Erkebissen af Coln den fornemteste.

Jørgen. Ach Herre Gott! det er jo noget, som I ikke har fornøden at fortælle mig; jeg veed det jo ligesaa vel, som I.

Gert. Derefter følger Erkebissen af Trier.

Jørgen. Maae vi ikke sidde i Fred? vi taler ham jo intet til.

Gert. Den tredje er Erkebissen af Rhen.

Jørgen. I maa tale, hvad I vil, saa hører vi intet dertil.

Gert. De andre fire ere Verdslige. Jeg kan ikke erindre deres Navne; men jeg veed nok, at de ere fire.

Jørgen. Jeg var tilfreds, at I kom aldrig noget ihu, saa blev man i Roe for Jer.

Gert. Disse syv Churfyrster regierer det fjerde Monarchie. Thi der har været tre tilforn, nemlig det Þyrngiske, Clamitiske og Mesopotamiske, og dette er det sidste; naar Churfyrsterne gaaer under, skal ogsaa Verden forgaae efter Sybille Spaadom; derfor passer man saa nøie paa, at, saasnart Anden gaaer af en Churfyrste, vælger man strax en anden ud i hans Sted, paa det at Verden ikke skal forgaae, og har det steds været saaledes practiceret siden Keiser Augusti Tider, hvilken berømmelig Keiser stiftede det fjerde og sidste Monarchie efter Sybille Begiering, som raadte ham at grunde det paa syv Støtter; hvorpaa samme store Keiser gjorde to berømmelige Ting: For det første, i det at han udskrev al Verden til Skat. For det andet, i det han indstiftede de syv Churfyrster. Paven var vel derimod, og sagde: Ithro Kaisers. Majestät, warum so viele weltliche Fürsten auf einmahl zu machen? men Keiser Augustus,

som var en Mand, der ikke lod sig pirre noget ved, blev vred og svarede: Ihr Päpstliche Excellenz! Ich will es so haben; hvorefter Paven strax faldt til Fode, og bad om Raade, ved hvilken Ydmyghed han saa meget udvirkede, at Keiseren tilstodte ham, at gøre sexten Cardinaler paa engang, hvilke ere ligesom geistlige Grever eller Baroner; thi Cardinalatsskabet falder allene til den ældste Søn, men aldrig til Datter; thi hvis en Cardinal dør, og efterlader sig allene Datter, falder Cardinalatet til Paven igien.

De andre sniger sig ud af Vertshuset, og Mester Gert holder fast paa Jørgen Handskemager. Vi har ogsaa haft Cardinaler her i gamle Dage, Jørgen Handskemager! men nu er de aflastede.

Jørgen. Ei! slip mig, eller jeg gjør en Ulykke paa Jer.

Gert. Den sidste danske Cardinal hedte Arcimboldius, en Karl, som ved Afskedsbreve gjorde saadan Skade, og trakkede saa mange Penge af Jylland, at Landet har endnu ikke kunnet kommet sig igien. Jeg har derudover fattet saadant Had til Cardinaler, Mester Jørgen, at jeg kunde ikke bære mig, om jeg saa en Cardinal, jeg jo slog ham lige paa Dret og sagde: Sir Jørgen Handskemager er Bar Drefigen i hans Hidsighed. I Karle! I Blodsuere, sagde jeg, I var værd, at man skulde træde Jer under Fødder. Ecc! saa skulde man gøre med Jer. Slaaer Jørgen paa Gulvet og træder paa ham, som skriger om Hielp. Om Forladelse! naar jeg kommer paa den Materie, blir jeg saa hidsig, at jeg ikke kan styre mig. I maa gierne slaae mig igien. Summa Summarum: samme Arcimboldius var den sidste Cardinal udi Jylland; thi —

Jørgen løber ud og kraaler, og Mester Gert efter, holdende ham i Haaret.

Sc. 3.

Verten allene.

Dette gaaer aldrig vel; han kommer hid, og stiller mig ved alle mine Gæster, ved al min Røring; saafremt her er Øvrighed i Byen, og jeg hedder Christopher Beersen, saa skal Mester Gert ikke have gjort det omsonst. Ingen af dem betalte en Skilling, da de gik ud, og jeg veed ikke, naar jeg faaer mine Penge. Lad mig see: Jørgen Handskemager sit fem Krus Øl, han er en langsom Betaler, jeg kommer for Sillerhed at skrive ham for sex Krus. Jens Bundtmager tre, jeg maa skrive fem: thi han kan taale at betale. Christen Røller maa jeg sætte to eller tre Streger til; thi det er dog uretfærdige Penge, han haver. Cantoren havde allene elleve Krus, han vil jeg ikke skrive høiere; thi det er min

bedste Mellesloe. Hvis vi havde os ikke de Streger forbeholden, kunde ingen ærlig Mand creditere; men det er ikke nok, at jeg faaer mine Penger igien; de gode Folk havde drukket mere, hvis de havde kunnet sidde i Roe. Jeg er vis paa, Cantoren havde endnu taget elleve Arus paa sin Samvittighed til de andre; thi han er virkelig en af de bedste Folk her i Byen, der under en ærlig Vorgesmand en Skilling. Men jeg skal hevne mig paa Mester Gert, om jeg ellers hedder Christopher Persen; thi faaer jeg ikke Hevn, saa er min Røring sløiten. Min bedste Profit bestaaer derudi, at jeg stienker for Folt, som kommer i mit Huus. Jeg sælger vel en Hob Ol uden Huset, men baader ikke saa meget derved; thi de Folt, som henter Ol, vil have fuldt Maal. Derimod stienker jeg paa Skum for andre godt Folt, som kommer i Huset, saa at altid Skummet bringer mig en Potte paa fire Rander. Jeg vil ikke tale om, naar godt Folt blir drukne, at jeg ofte kan give dem et halv Arus for et heelt, hvilken Profit jeg kan gjøre med en god Samvittighed; thi det er drukne Folt ikke tiensligt, at de faaer Kruset fuldt. Saa altid det Ol, jeg sælger i Huset, bringer mig dobbelt saa meget ind, som det, jeg sælger uden Huset. Det er en forbandet Karl med hans Snaa, han har det som en bidfig Feber; hvis Øvrigheden i Tide ikke hemmer det, saa jager han os alle af Byen. Der er saa mange Maader, et Menneſte har at plage et andet med. Jeg troer, om man syede Munden til paa den Karl, saa lærte han sig til at snakke med den anden Ende. Jeg har aldrig min Livstid kiendt Wagen dertil. Men jeg maa i Tide tænke paa Raad derimod.

Han drikker alle Slumpe udaf Krusene, og gaaer ud.

Act. 4.

Sc. 1.

Gert allene.

Det var mig en forbandet Harsløver. Jeg har spildt den hele Dag bort paa at lede efter ham, men forgievs. Hillemand! nu kommer jeg ihu, at jeg skulde hen til Apothekeren at afgjøre det andet. Mon det ikke skulde være for ilde? dog, hvor ilde det er, er det dog bedre at gaae derhen, end at blive ganske borte.

gaaer.

Sc. 2.

Tobias Procurator. Verten.

Tobias kommer ind, og banker paa Vertens Dør. Herr Bert! giv mig et Glas Brændeviin. J pleier jo at have nogle Draaber, som styrker Hjertet.

Verten. Serviteur, Monsieur Tobias! hvor kommer han fra?

Tobias. Det er jo Jer lige meget.

Verten. Herre Gott! J er udi saare ond Humeur i Dag.

Tobias. Ja, det er sandt. Har J nogle Draaber, saa lad mig strax faae dem.

Verten. Men hvad skader Jer da? Er der steed nogen Ulykke, eller er der nogen Sag bleven forliget?

Tobias. Ei Du Narrenkop! lad mig faae hvad jeg begierer, og holdt inde med saadan Snaa.

Verten gaaer ud efter Brændeviin, medens den anden sidder med Haanden under Kinden.

Verten. Her er Brændeviin med Draaber i.

Tobias. Jeres Snaa, Herr Bert! Det gjorde godt. Hør, Christopher! nu vil jeg høre Jer Betænkende om noget; vil J nu domme, om det er ret eller ei. J veed nu, at jeg er en ærlig Mand, der vil ingens Ulykke, og at jeg søger altid at forlige fattige Folt, som ingen Ridler har at søge Process med.

Verten. Ja, det er sandt nok, den Reputation har J over den hele Bye. Men hør man og ikke forlige rige Folt?

Tobias. Rei, holdt, sagt! saa maatte Janden være Procurator.

Verten. Ja ja! det er menneſteligt.

Tobias. Hvad menneſteligt! J taler som en Gaas; jeg holder for, det er Uret, det er et Stielsestykke af en Procurator, at forlige en Sag, det er jo at stiale fra Byfogden, det er at stiale fra Skriven, det er at stiale fra sig selv.

Verten. Ja, det er saa vidtløftig.

Tobias. Rei hør, Christopher! jeg vil bevise det saa klart, som to og tre er fem. Har en Skriver Ret til at tage Skriverpenge eller ei? siig mig kun ant, ant.

Verten. Han har Ret dertil; thi Loven siger, at han skal have Skriverpenge for Stævninger og andet.

Tobias. Naar nogen betæer ham den Ret, gjør han vel eller ilde? svar kun ant, ant.

Verten. Han gjør ilde.

Tobias. Ergo gjør En ilde, der forliger Sager, hvoraſ de Mænd skal leve; ja, jeg tør si, han er en Tyv; thi Tyverie eller Furtum er mange Slags. J Karle, som ikke har studeret, kalder kun det Tyverie, at bryde ind i en Mand's Huus og stiale. Rei! Tyverie er ikke allene at tage

End Guds og Penge bød, men ogsaa at opsnappe det, som er paa Veien at blive hans; *ex utroque capite actio furti*; thi foruden det, som man kalder *furtum manifestum*, *non manifestum*, *furtum conceptum*, *oblatum*, er der ogsaa noget, som man kalder *furtum prohibitum & non exhibitum*, til hvilken Klasse kan henføres denne Casus; thi at hindre En udi at faae sine kaalne Koster tilbage, eller at hindre ham udi den retfærdige Gevinst, som En er lovet, er det samme; saaledes er det *Inverie*, at hindre og afvende en Flod at flyde til mig. Den, som gør det, stæler det Vand fra mig, som er paa Veien at flyde til min Gaard. *Furti actio competit ei cuius interest rem salvam fore*; saa lærte Tobias og jeg i gamle Dage paa juridiske Collegier.

Verten. Jeg troer nok, det sidste er ret, fordi det var saa meget Latin og Græsk deri; men det, som I sagde først, allene paa Dansk, kunde jeg ikke begribe, at det var Ret.

Tobias. Nu vil jeg tale tydeligere, saa at I skal tage og føle derpaa; en god ærlig Mand her i Byen (jeg vil sætte Cantoren) er paa Veien til Jer Huus for at unde Jer en Marks Penge eller to, en anden møder ham, og hindrer ham udi det Forsæt; gør han vel eller ilde?

Verten. Han gør som en Eliem; thi han betager mig min Røring, og stæler fra mig; derfor mener jeg paa saadant Fundament at stævne Gert Westphaler.

Tobias. Hvad har han gjort?

Verten. Han stælte mig i Dag ved alle mine Gæster; de kunde ikke være her længe for hans forbandede Snak; men den ene sneg sig ud efter den anden. Hvad synes Jer, Monsieur Tobias! at jeg skal gøre herved?

Tobias. I skal lade ham stævne, lad kun mig raade; jeg skal føre den Sag ud for Jer, som en ærlig Mand. Vi skal actionere ham efter den Artikel: *si quis panno rubro armentum sugaverit*.

Verten. Hvad er det paa Dansk?

Tobias. Paa Dansk hedder det: dersom nogen ved rødt Klæde gør Bester løbste.

Verten. Men jeg ved jo, at Snak er ikke rødt Klæde, og Handværksfolk er ikke Bester.

Tobias. Det er sandt nok; jeg ved jo vel, at Handværksfolk kan ikke holdes for Bæ, og at Snak er ikke rødt Klæde; men ligesom man straffer En, der med rødt Klæde gør Hætt løbst og gal, Husbonden til Slæde, saa bør og han straffes, der med urimelig lang Snak gjorde Borgerne løbste, og drev dem af Huset, Jer til Slæde. Lad kun mig raade, han skal faae en Ulykke.

Verten. Men jeg er bange, at Sagen

kan koste mig meer at udføre, end Gevinsten kan blive.

Tobias. Hvad vil det sige, Christopher? Vil I ikke staa paa Jer Ret, gør han maaskee ligesaa en anden Gang. I maa drive paa den Sag i det ringeste for Jer Væres Skyld. Folk vil ellers pege Fingre ad Jer, og sige: der gaar den Slyngele Christopher Persen, der ikke turde staa paa sin Ret. Jeg raader ikke til Proces for det ringe Salarium, som jeg kan have deraf; men fordi I er min gode Ven, som jeg nødig vilde, skulde vederfares nogen Skam.

Verten. Saa faaer jeg da procedere mod ham?

Tobias. Ja vist, og det jo for jo bedre; thi Sagen kan I aldrig tabe. Der kommer Resten Gert. Lad os gaae.

Sc. 3.

Gert Westphaler allene.

Jeg ved ikke, hvor det kommer, jeg har en stet Eliebne udi denne By; hvis jeg boede paa et andet Sted, kunde jeg fortjene Penge ved min Tale. Jeg troer ikke, noget Menneſte, end ikke mine Venner, skal sige, at jeg nogen Tid har ført Snak paa Banc, at man har hørt mig tale om Veirigt, om Giftermaal, om Barselsstuer. Jeg fører lutter Politiske og Udenlandske Discourser, som ikke findes udi mange Bøger, og hvis Værdie ikke kan opveies med det røde Guld. Er det ikke ubegribeligt, at saadan Slyngele, som Jørgen Handskemager, tør foragte og laste paa Ralken af min Tale; nu mødte jeg ham igien for Apothekerens Dør, og hvorvel jeg havde hastig Grinde, kunde jeg dog ikke bare mig at fare fort med min Tale; men han sled sig løs. Men, vilde nogen sige: hvorfor laster du da Perler for Svin? hvorfor spilder du unyttig kostbare Ord for Folk, som have Hjeløren? Jeg svarer dertil: naar jeg har begyndt en Discours, maa jeg fuldende den. Det er saa min Natur; thi jeg kan aldrig ærgre mig meer, end, naar En har hørt Begyndelsen af min Tale, og ikke vil holde ud til Enden. Derfor skal Jørgen Handskemager høre i Dag Slutningen af det, jeg begyndte at fortælle ham, om jeg end skal bryde ind i hans Huus med Magt. Men hillemænd! jeg forsummer mit Grinde. Jeg maa banke paa.

Sc. 4.

Gert. Jesper. Siden Marie.

Gert. Serviteur, Jesper! er Apothekeren hjemme?

Jesper. Jo han er nok hjemme, men er ikke at faae i Tale; thi den hele Doctorgrad er her i Dag.

Gert. Hvad er da at bestille?

Jesper. Her holdes Visitation. Men Husbond bad mig, at naar Næster Gert kom, at jeg skulde falde paa Mammefellen.

Gert. Godt nok! sig, at jeg er her at opvarte hende. Jesper gaar.

Marie kommer.

Marie. Tienerinde, Næster Gert!

Gert. Skyldigste Tiener, Mammefelle! jeg er hange, at jeg kommer i ubelærlig Tid.

Marie. Hvi saa?

Gert. Jeg hører, at her er Visitation i Dag.

Marie. Det gaar mig ikke an. Naar der er Visitation hos min Mama, saa er jeg gæstfri. Men dette angaar kun ene Mandfolkene.

Gert. Jeg hørte, der var saadan Støien og Alarm i den store Stue, som der kunde have været holdet en Rigs- eller Ræds-Dag.

Marie. Hvad vil det sige: Ræds-Dag?

Gert. Det er mig kiært, Mammefelle! at hun spør mig derom.

Marie. Jeg vil dog ikke bemøje ham med at fortælle det denne Gang.

Gert. Thi jeg ved saa vel Bested derom, som nogen her udi Byen.

Marie. Jeg tviler ikke derpaa. Men jeg ønsker dog, at det maa blive til en anden Dag.

Gert. Man maa gøre vel Forskiel, min hierte Mammefelle! paa Reichs-Tagen und Ræids-Tagen.

Marie. Ja jeg troer det nok; thi der er stor Forskiel paa et Rige og et Stykke Aride.

Gert. Nei, det kommer ikke deraf. Jeg skal fortælle hende først, hvad en Reichstag er; en Reichstag kaldes sammen af de syv Churfyrster.

Fortæller saa videre den hele Historie om Churfyrsterne.

Marie. Monsieur! jeg har ikke Stunder at høre meer: vil I være saa god og besøge os oftere, skal det være os kiært, besynderlig, om I kan træffe paa de Tider, som jeg ikke er hjemme; ellers vil jeg bede, I er saa god at fortælle min Kat Resten af Historien, thi han forstaaer den ligesaa vel, som jeg. Adieu.

Gert. Det var, min Troe, rene Ord for Penge. Jeg seer nok, at jeg gjør mig forhadet i denne By ved min Tale; jeg skal forsvære at lulle min Mund op oftere; thi disse Folk her i Byen er det ikke værd. Man blir forhadet just for det, som man burde elstes og æres for. Jeg maa hjem og sige Mutter, hvor haanlig jeg blev modtagen. gaar.

Sc. 5.

Gunild. Marie.

Gunild. Nu maa jeg hen at høre, hvordan min Søn har forrettet sit Erinde. Det er noget underligt med den Karl. Familien staaer ham an. Han er forlobt i Mammefellen. Hans Person staaer hende an. Forældrene har banet Veien. Han har været paa Veien saa ofte at frie, og dog altid med usforrettet Sag er kommen tilbage. Jeg vil ikke haabe, at det er ogsaa saaledes denne Gang tilgaaet. Men der seer jeg Mammefellen. Tienerinde, min hierte tilkommende Svigerdatter!

Marie. Den Titel tilkommer mig aldeles ikke. Hun behager kun at stienke med sin Tienerinde.

Gunild. Hvi saa? min Søn har jo været her efter Begiering.

Marie. Det er sandt nok.

Gunild. Og, som jeg haaber, forrettet sit Erinde.

Marie. Det kan jeg ei heller negte. Han havde sat sig for at komme hid for at underrette mig udi den tydske Stat, og vise, paa hvad Fod Regimentet staaer i Tydskland. Det samme forrettede han saa meget vel, saa at jeg aldeles intet kan klage, uden derover, at Discoursen varede for længe.

Gunild. Taleden han da intet om Kiærlighed?

Marie. Nei, Madame! Saa længe han talde med mig, var han paa den anden Side af Rhinstrømmen, og gik alt dybere og dybere ind i Tydskland, saa jeg derover, af Frygt for at blive omfider bragt hen til Tyrkiet, maatte tage Flugten, og bede ham fortælle min Kat Resten. Men der er Fatter, nu kan Madame høre hans Betænkende derover.

Sc. 6.

Gilbert. Gunild. Marie.

Gilbert. Madam! Hun maa forlade mig, at jeg taler noget plump. Jeg vil aldeles herefter ikke have hverken hendes eller hendes Søns Gang i mit Huus, saasom vi har ikke i Sinde at lade os tage ved Ræsen oftere, og tilstæde, at vort Huus blir gjort til en Fabel.

Gunild grædende. Ah, Hr. Apotheker! jeg kan ikke beskrive, hvor meget dette gaar mig til Hierte. Jeg tilstaaer, at min Søn har den Feil, at naar han kommer paa sin gamle Snak, glemmer han alt andet, hvad han skal forrette. Men naar man undtager den Strøbelighed, Herr Apotheker! saa er der mere godt end ondt hos ham. Han er from, en god Huusholder, har hele Aar ikke en Ruus paa, spiller og ikke, er flittig i sin Profession.

Gilbert. Jeg tilstaaer alt dette, Madam! derfor tilstøder jeg ham gierne at omgaaes med mine Svende, som han kan holde Collegium eller Lectie for. Men min Datter skal han blive fra; thi det staaer hende ikke an at gaae paa Lectie.

Gumild lader som hun daaner. *Ah! Ah!*

Gilbert. Hillemand! Konen saer ondt. Spring ind, Mariken, og tag den Flaske Nummer tre, som staaer paa den fjerde Hylde. Marie gaaer og kommer igjen med Flasken, som man spyr hende at lugte til. *Hør, Madam! tag sig da dette ikke saa nær. Hvad vil det sige, om Jer Søn ikke saer min Datter? han kan jo altid gjøre ligesaa godt Partie.*

Gumild. *Ah, Herr Apotheker! gjør mig dog den Tjeneste, at have Taalmodighed end engang, for at undgaae Folkes Snal. Tro mig, han skal ikke blive fixeret oftere.*

Gilbert. Nu nu, Madam! giv Jer da tilfreds. Lad ham da komme end engang, og gjøre Alvor deraf.

Gumild. Tak, Herr Apotheker! Løber han end engang med Liimstangen, skal jeg ikke kiende ham for min Søn meer.

Gilbert. Adieu, da. *De gaaer bort.*

Sc. 7.

Gumild. Mester Gert.

Gumild. *Ah! jeg elendige Menneſte! den Søn bringer mig i Graven; men ſec! der er han. — Løt din liberlige og vanartige Karl underſtaa dig til at møde for mit Anfigt? Jeg er gal, at jeg lægger ſaadant paa Hjertet; thi jeg burde have ſlaaet Haanden af dig for længe ſiden. Hvorledes har du forrettet dit Grinde ogſaa denne Gang hos Apothekeren?*

Gert. Bel nok, Rutter! allene at Rammefellen var noget for haſtig.

Gumild. Det er at ſige, hun vilde ikke ſidde hele Timer og høre paa din forbandet Snal. Din vanartige Skielm! giver ham et Dreſigen Siig mig giver ham et paa den anden Side hvorfor giſt du hen til Apothekeren? var det for at tale om Stats-Sager?

Gert. Rammefellen ſpurte mig, hvad en Kredſ eller Rigsdag var i Tydſkland, ſaa vedt jeg jo, at jeg maatte underrette hende derom, hvilket man ikke kan gjøre, uden man beſkriver Churfyrſterne, og viſer nemlig, at de ere ſyv in alles, nemlig tre Geiſtliche og fire Verdslige. Som for Exempel: de Geiſtliche ere Churfyrſten af Cöln — —

Gumild giver ham et Par Dreſigen igjen. *Sec! der har du et Par af de Geiſtliche og Høilærde efter Cölns Bægt. Vil du nu holde din Mund!*

Gert. *Ah, Rutter! var dog ikke ſaa vred paa mig. Stil Apothekeren end en-*

gang tilfreds. Jeg ſkal, min Troe, ikke op- holde Jomfruen oftere med Snal, og gaae uden om, men ſtrax lige til, ſaa at hun ſkal være fornoiet med mig.

Gumild. *Hør, Gert! den Brede, jeg lader ſec mod dig, reiſer ſig af lutter Rierlighed. Jeg har end engang, dig uafvidende, ſtillet Apothekeren tilfreds; gal derfor nu paa ſtaaende Fod lige derhen, men viid derhos, at derſom du fører dig ogſaa denne Gang op ſom tilſorn, ſkal jeg aldrig kiende dig for min Søn mere.*

Gaaer bort. Mester Gert gaaer ſtrax hen, og banker paa. Rammefellen kommer ſelv ud.

Sc. 8.

Marie. Mester Gert.

Marie. Velkommen tilbage, min kiære Mester Gert!

Gert. *Ydmøgſte Tiener, min hierte Jomfrue! jeg beder tuſind Gange Forladſe, at jeg fortørnede Hende ſidſt med min lange Tale.*

Marie. Det er ham alt forladt, min kiære Mester Gert.

Gert. Jeg beder, Jomfruen ikke vil regne mig det til onde.

Marie. Aldeles ikke. Hans gode Noer har alt ſtillet min Papa og mig tilfreds igjen.

Gert. Jeg bekiender, min hierte Jomfrue, at jeg ſnatter undertiden noget meget.

Marie. Ja, det har jeg og mærket.

Gert. Mange lægger mig det til en Lyde, men der findes dog viſe brave Folk, ſom ſkionne derpaa.

Marie. Det vil ikke ſige, Mester Gert, naar man ikke taler ſaa meget i Utide.

Gert. Men har da Jomfruen af Hjertet forladt mig min forrige Forſeelfe?

Marie. Ja jeg har, Mester Gert! af mit ganſke Hjerte.

Gert kyſer paa hendes Haand. *Jeg vil tiene Hende, min hierte Jomfrue! vi, ſom har reiſt udenlands, har gierne den Syge eller Dm, hvad man kan kalde det, at vi vil fortælle, hvad vi har hørt og ſeet paa fremmede Steder, for at lade ſee, vi ere ingen Hiemsfodinger.*

Marie. Har da Mester Gert reiſt udenlands? det har jeg, min Troe, aldrig vidſt.

Gert. Jo mænd. Jeg reiſte engang fra Haberſlöv til Kiel, men glemmer aldrig den Reiſe.

Fortæller den hele Reiſe igjen; omſider gaaer Jomfruen ud. Han gaaer og ſpadserer ved een af Gangene, og mener, hun ſkal komme tilbage.

Marie lader ſig ſee over Gangen med en Glaal Vand, ſom hun ſtaer over hans Hoved, ſigende: *Rom ſaa igjen, og fixer os oftere.*

Gert gaaer hen til den anden Side med nedſlagen Hoved, og ſpadserer op og ned. *Men*

brød men det er ser en Mand? han gloer, som han ikke havde seet et Huus tilforn. Det maa være en Fremmed.

Sc. 9.

En Flensborger. Mester Gert.

Flensborgeren. Her maa vist hoc en Balbeer; jeg seer der hænger Fæde ud. Hør, er Jer Mester hjemme?

Gert. Er der noget til Tieneste, min Herre?

Flensborgeren. Jeg vilde gjerne have mit Eliag af mig.

Gert. Det skal strax ske. Vil Monsieur behage at sætte sig ned.

Han barberer ham.

Flensborgeren. Er her noget nyt i Byen?

Gert. Jeg veed, min Troe, ikke. Jeg har derforuden forsvoret, at fortælle nogen Ting. Føll her i Byen er istun for at æde og drikke, og gider ikke høre tale.

Flensborgeren. Da er jeg en stor Likhabere af Discourser.

Gert. Hvorfor er min Herre, med Permission?

Flensborgeren. Jeg er fra Flensborg.

Gert. Mig synes, jeg har hørt den Herre at see ham udi Kiel?

Flensborgeren. Kan nok være. Har da Mester været udi Kiel?

Gert. I Kiel? ja vist, jeg glemmer aldrig den Reise. Jeg skal fortælle min Herre, hvorledes tilgik.

Fortæller den hele Reise. — Det staaer til Acteuren at gjøre den saa vidtseftig som han vil. — Imidlertid raaber den anden, at Eliaget er vel nok afraget, for at komme des hastigere led, men han maa holde ud.

Flensborgeren sagte. Jeg skal, min Troe, betale ham med samme Mynt. Hvit. Jeg har faaet en stem Byld bag mit Ore, Mester! veed han ingen Raad derfor?

Gert. Den gaaer nok bort af sig selv; jeg vilde ønske, jeg havde saadan Byld, thi det er meget sundt.

Flensborgeren. Gid jeg kunde overdrage Jer min. Jeg vil ellers fortælle kortelig, hvorledes jeg fik den Byld.

Gert. Min Herre! jeg skal hen at barbere en anden strax, jeg vilde gjerne bede, at han vilde betale mig for min hastes Umage.

Flensborgeren. Først havde jeg udi tre Dage en stor Pine paa den Sted, hvor Bylden nu er. Dog det var endelig ikke paa samme Sted, men en Tommebred derfra. Udi i tre Dage, eller, jeg troer gar, fire Dage, nei det var kun tre Dage, sandt jeg stor Pine, uden at see ringeste Tegn.

Gert. Det kan nok være, Monsieur! Han er ellers saa god, og glemmer ikke mit Solarium.

Flensborgeren. Summa Summarum, efter at jeg havde solet den Pine udi fire Dage (jeg sætter endnu fire Dage; thi nu erindrer jeg mig det; det er ellers underligt med Menneskens Ihukommelse, naar man mest vil gjøre sig Umage at erindre en Ting, saa kan Vokter ikke bitte den, og naar man ikke tænker derpaa, falder det ind af sig selv).

Gert. Om Monseurs Ihukommelse ogsaa herudi staaer ham seil, saa vil jeg tage mig den Frihed til, at erindre ham om det, mig tillommer for min Umage.

Flensborgeren. Jeg skal, min Troe, ikke glemme ham. Imidlertid, mens denne Pine varede, svædede jeg forstrækkelig bag Oret. Det var saadan underlig Svæd, Mester, den var ligesom et Liim, naar jeg tog den mellem Fingrene, og lugtede, reverenter talt, ligesom (jeg tør ikke sige).

Gert. Monsieur! med et Ord at sige: Sæbe og Kniv koster Penge.

Flensborgeren. Det negter jo ingen, Mester! nu skal vi strax komme til Sagen. Endelig brød det ud til en rød Flet, som nu var liden, som et Naalehoved, nu blev stor som en Erte, nu liden igjen, nu stor, nu liden igjen, nu stor, atter liden igjen, atter stor, nu som et Naalehoved, som sagt er, nu som en Erte.

Gert. Frem og tilbage er en lang Vel, Landmand! gaaer alle Flensborger-Historier i den Melodie, saa gid Fanden have Resten. I skal, min Troe, betale mig dobbelt, baade for min Umage og Tidsspilde.

Flensborgeren. Efter at denne Plet havde været udi nogle Dage, og jeg imidlertid søled stor Pine (jeg glemte at sige dette, at jo mindre Pletten var, jo større var Pinen; thi naar den var kun som et Naalehoved, havde jeg ingen Lise hverken Nat eller Dag, derimod naar den var som et Ert, sølede jeg kun lidet dertil. Ligesom Pletten tog af, saa tog Pinen til, og, ligesom Pletten tog til, saa tog Pinen af, liden Plet stor Pine, og liden Pine stor Plet) Mester forstaaer vel min Mening?

Gert. Ach, jeg blir gal over denne Enal. Hør, Landmand! hvis — —

Flensborgeren. Nu kommer jeg strax til Sagen: endelig efter at jeg havde udstaaet denne Pine i nogle Dage mere og mindre, ligesom Pletten var stor og liden til, som foromtalt er, og ikke nødvendig at repetere, brød det omsider ud til en Byld, hvis Begyndelse, Tilvæxt og Aftagelse jeg kortelig her vil fortælle.

Gert. I skal, saa sandt jeg er en ærlig Mand, betale mig for min Tidsspilde.

Flensborgeren. Vi skal nok komme til rette, Mester! Noget kan afsvittes i den Kielse Reise. Men hvor var det jeg slap?

Gert. Jeg veed Fanden, hverken hvor

J begyndte, eller J slap. Lad mig gaae. J maa beholde de Penge, J er mig skyldig, med al min Ulykke.

Glensborgeren. Ei! det er underlige Folk i denne By, som ikke kan høre Folk tale. Nu skal jeg strax komme til Ende, og saa vil vi gjøre Regning. Bylden var i Forstningen ganske plettet, det er at sige, ganske fuld med smaa Pletter. Jeg veed ikke, om Mester begriber min Mening?

Gert. Hør, Landsmand! gaa af mit Huus, jeg lader Jer ellers trække ud.

Glensborgeren. Men saa gif Pletterne bort, saa kom de igien, saa gif de bort, saa kom de igien, saa gif de atter bort, saa kom de igien, saa bort, saa igjen. En Dag utallige Pletter, en anden ingen.

Gert. A..... A..... A..... Rutter! kom ind til Hielp! her er kommen en Lucifer fra Glensborg i mit Huus.

Glensborgeren. Saa vil jeg da gaae.

Gert. Gaa Fanden i Bولد. Glensborgeren gaaer. Det var en forbandet Karl; man klager over mig i Byen, at jeg taler for meget, men jeg er kun en Sinker mod denne Karl. Skal jaee han for mine otte Skilling; thi jeg barberer dog ingen Fremmed ringere. Dog er jeg glad, at jeg slap ham med den Forliid. Det fortrød mig mest, at han vilde ligne sin Historie ved min, ligesom det var ikke mere vigtigt at reise udenlands, end som at faae en raaden Byld bag Øret. Jeg tilstaaer gierne, at jeg taler meget, det har jeg efter min Faer; men han førte ingen Sladder, og det gjør jeg ikke heller. De godt Folk her i Byen vil nok sagne mig engang, naar jeg er død, og sige: Fanden fare i Gert Westphaler, han var dog bedre Mand, end vi holdt ham for at være; thi siden han døde, er her ikke een i Byen, der veed saa at tale om udenlandske Sager. Ja de vil sige: gid vi kunde grave ham levende op af Jorden igjen. Saa længe Folk lever, agter man dem ikke, men de ere ikke død, førend det fortryder dem. Avindshøge er ogsaa maastee til Deels Narfag derudi. Man seer, at jeg fører Discoursen allene i alle Selstaber. Andre vil gierne tale med, men kan ikke, og derfor lider ikke at høre mig tale. Hvorfor hader Jørgen Handkemager mig mest af alle? Just fordi han helst af alle Folk her i Byen vil give et Ord i Lavet med, men tør ikke føre nogen polist Tale, naar jeg er tilstede; thi han veed, at jeg hugger ham strax i Glanten, saasom jeg forstaaer mine Politica bedre end han. Jeg har ofte mærket det, at saa tidt jeg kommer i hans Selstøb, stiller han sig ganske taus an, ligesom han vil indbilde Folk, at han er af de kloge Mænd, der taler lidt, og grunder meer. Det er saa en gammel Streg af disse Dødmere, der intet forstaaer, og der-

for gjør sig en grundig Mine, og tier, naar lærde Folk, som jeg eller andre, er tilstede; da de dog med al deres Grunden tænker ikke meer end en Hest eller et Faar. Skal jeg nu derfor lade mig Munden binde? Nei! jeg vil heller være misundet end foragtet. Jeg vil heller, Folk skal sige: der sidder en canalløst Lunge paa den Karl, end de skal sige: den Karl sidder som en dum Fæhund eller Stabhalv, der har hverken Maal eller Mæle. Men hvad mon disse Mænd vil her?

Sc. 10.

Evende Bestikkelses-Mænd. Gert.

Evende Mænd. Hans Liener, Mester Gert! det gjør os ondt, at vi skal komme til ham med saadant Grinde.

Gert. Hvad Grinde er det?

Evende Mænd. Vil J være saa god at læse dette.

Gert læser Stævningen. „Christophør Pedersen, Borger og Øltapper her ibidem, finder sig høilig besværges over Belagte og Konsterfarne Sr. Gert Westphaler, Bartsler her sammesteds, fordi han ved urimelig, lang og kedsommelig Snaal haver kommet alle fornævnte Christophør Pedersens Giester til at bortløbe ud af hans Huus, hannem til ubodelig Glæde udi sin Røring, hvoraf han med Kone og Børn skulle leve, samt slatte og skylde. Derved han formeener at fornævnte Gert Westphaler høilig har forgrebet sig mod Gieste-Retten. Thi gives fornævnte Gert Westphaler lovlig Gieste-Rettes Varsel herom i Gieste-Retten at møde, som holdes i Eftermiddag Klokken fem i Byefogdens store Stue her i Staden, Vidner og Attester at høre, paa Spørmaal at svare, og Dom at lide for sig sin formastelige Adfærd, alt efter den Jrettesættelse, som Citanten agter yderligere at lade gjøre, ladende ingen Udblivelse stee under Faldemaal“ — — Hvad Boller er dette? det er paa sin Tyrkist at handle med Folk.

Evende Mænd. Hør, Mester Gert! J maa ikke tale saaledes; J kan derudover komme i Fortrød.

Gert. Er det Christeligt? kunde saadant vederfares mig, om jeg havde været i Tyrkiet? lad os kun ikke spørge og efterabe barske og tyrkiske Moder, vi veed ikke selv, hvor nær Faren er os, hvor snart det er ude med Christendommen. Tyrken har alt de tre Parter af Verden inde, og Christendommen er kun den fjerde; thi det er forstrækeligt, Moosførd! hvorledes Tyrken har taget til i disse sidste Liger; thi naar vi efterseer, hvad Mahomed, den første tyrkiske Keiser, var, da var det en sulten Hund, der havde ikke engang, hvad han skulde bide

eller brænde; han tiende udi en Urteboe, og var som Provisor for en Enke, hvilken han siden fik til Hægte, og belom Midler med.

Evende Mænd. Ja det er nok, Mester Gert! Stævningen er ham forkyndet, farvel!

Gert. Nei her kun, Modfjends! et Die-blik. Saa snart Mahomed havde faaet Bengel i Hænder, førte han sig strax op som en Baron, tillagde sig en forghldt Bogn med Speilglas udi, og fire Lakeier, anrettede Lyfthigheder og Giestebuder, og derved fik mange Venner, og et stort Anhang, saa at han først undertvang hele Mesopotamie Bye, som han boede udi, derefter gik videre, tog ind Jerusalem og Trapezundt, sat kristne Folk paa Spid, stegte og aad dem op, hvor han kom, og med det Blod, som han tappede af dem, skrev Alcoranen, en stor Bog, fast fire Gange saa tyk som Jersegns-Postil. Hans Efterkommere har trædet i hans Fodspor — — vær saa god at bide lidt, nu er det ude — og undertvinget sig tre fuldkomne Parter af Verden.

Evende Mænd. Ei, Landmand! slip, eller I faaer Hug.

De gaar.

Gert. Gid det maa ikke ske udi min Tid det, som Ehbille har spaaet, at Tyrken skal vande sine Feste udi Limfloden. Hei! hei! Vi lidt, nu er det ude. Hei! hei! gaa da, I Slynkler! længe nok. Jeg maa hiem at fortælle min Moer denne Sag.

De gaar.

Sc. 11.

Tobias Procurator allene.

Ah! nu kommer jeg mig lidt igien, eftersom jeg faaer noget at bestille; jeg kan for min Død ikke være ordseløs; den lille Gevinst, som er derved, er ogsaa god, men det er det mindste, som jeg seer efter; min Glæde i Verden er, at jeg kan have noget at bestille, lade see, hvad jeg duer til, og tiene min Næste. Jeg burde dog ikke være her i Byen, sandt at sige; thi jeg er for lærd til at være Procurator i Jylland. Naar jeg ret vil gjøre mig Umage, og tale juridisk, fiddet Byesfogden og gaber, som han var fortabt; thi han forstaaer ikke et Ord af alt, hvad jeg siger. Men jeg kan have min Lyst deraf undertiden at plage ham, og hugge ham i Glansen nu med en utrubi, nu med en uti possidetis, nu distingvere mellem maleficium & quasi maleficium, nu citere et Senatus-Consultum Servianum, nu et quasi Servianum, hvorved jeg vinder mangen vanstelig Sag. Thi (uden at tale ilde om sin Øvrighed) saa er Byesfogden lidt storagtig, saa at, førend han vil lade sig mærke, at han ikke forstaaer mine Terminos, opofferer han heller min Contrapart. Jeg glemmer aldrig, hvorledes jeg i

Fior kom ham til at svæbe over en Condictio indebiti, hvilken jeg citerede, hvorved det ikke var Condictio indebiti. Han sagde, hvorved han ikke forstod det: „Tobias! I har Ret;“ saa at jeg vinder mange Sager, som jeg useilbar ellers tabte, dersom jeg førte dem ud paa reent Dansk. Engang var han dog saa forbandet, at han fældte saadan Dom: Udi det, som blev ageret paa Dansk i denne Sag, har A. R. Ret; angaaende Latinen, da ophæves Omkostningen paa begge Sider. — Men der seer jeg Mester Gert kommer. Jeg kan ogsaa tage hans Sag an, thi han er en raisonnable Mand. Men jeg maa raadsøre mig først med min Samvittighed, om jeg kan tage begge Parter Sag an paa een gang. — Hør, Monsieur Samvittighed! jeg tilspørger dig, om jeg kan gjøre saadant uden Skyld, helst efterdi jeg er en fattig Mand, og begge Parter har noget til Bedste? (Svarer selv udi en fin Tone for Samvittigheden) Ja vist! ja vist! ja vist! kan du gjøre det! Domine Tobias, utriusque juris Studioso & Advocate doctissime! — Godt, godt, Monsieur Samvittighed! jeg vil og gjøre det. Naar En har raadsørt sig med sin Samvittighed, er det ham jo nok.

Sc. 12.

Tobias. Gert.

Tobias. Serviteur, Mester Gert! I seer saa traurig ud i Dag.

Gert. Ah, Herr Advocat! her er onde Menneſter i denne Bye.

Tobias. Det er sandt, Mester Gert. Læng engang, om her ikke var Lov og Ret, Øvrighed og Procuratores, som straffede Ondskab og forsvarte Ufskyldige, hvorledes det da vilde gaar.

Gert. Herr Advocat! vil I tage en Sag an for mig?

Tobias. Mod hvem?

Gert. Mod Christopher Persen.

Tobias. Ja nok, men med Condition, at I ikke siger ham det; ellers krediterer han mig aldrig et Kruus Øl ostere.

Gert. Nei, han skal, min Tro, aldrig faa det at ride af min Mund.

Tobias. Hvorfor har han da ladet ham stævne?

Gert. Han foregiver, at jeg ved unyttig lang Enal har drevet hans Giest af Huset.

Tobias. Hør, Mester Gert! I skal tage en Contrastævning.

Gert. Men hvorpaa skal jeg grunde den Contrastævning?

Tobias. Ei! lad kun mig raade, jeg skal nok hitte paa noget, ellers maatte jeg ilde have studeret mine Jura. Hør, de Mand, som løbe ud af Stuen for ikke at

høre paa Jer Snal, hvorfor løb de bort? det var jo ligesaa meget, som de vilde sige: vi vil ikke høre paa den Ordgubere længer.

Gert. Ja, det er sandt; men ingen sagde dog de Ord.

Tobias. Det er lige meget; naar En viser en Mand, der har en galant Rone, to Fingre, er det ikke ligesaa fuldkommen, som han kalder ham Hanteder? Her er vel ikke Actio directa, men dog Actio utilis, quæ non ex verbis legis, sed ex interpretatione petenda est.

Gert. Det er Giefterne angaaende; men hvorledes skal jeg stævne Berten, som kunde aldeles intet dertil?

Tobias. Berten? ha! ha! han bør svare til den Tort og Glæde, som stæer i hans Huus; tenetur ex quasi-maleficio.

Gert. Paa den Maade kunde jeg ogsaa for nogle Aar have stævnet en Bert to Mile fra Haderslev, udi hvis Huus mig stæde en stor Tort, saasom jeg der drak Duus med Bøddelen af Slesvig, hvilken jeg tog for en fornemme Mand. Jeg skal fortælle Herr Advocat kortelig Historien: jeg reiste engang fra Haderslev til Kiel; blandt andre, saa var i Følge med os en Hattemagersvend —

Tobias. Og det efter den Artikel: Exercitor navis, aut cauponæ, aut stabuli, de dolo aut injuria, quæ in navi, aut caupona, aut stabulo, facta erit, quasi ex maleficio teneri videtur.

Gert. Samme Hattemagersvend var en brav Stykke Karl, som boer endnu udi Kiel.

Tobias. Si modo ipsius nullum est maleficio, sed alicujus eorum, quorum opera navem, aut cauponam, aut stabulum exercet.

Gert. Og holdes for en af de bedste Ræstere sammesteds.

Tobias. Cum enim neque ex maleficio, neque ex contractu, adversus eum constituta sit actio.

Gert. Alle Hatt, jeg har brugt i lang Tid, er af hans Arbeid.

Tobias. Et aliquatenus reus est, quod malorum hominum opera uteretur.

Gert. Thi han gjør dem saa ærlige og trofaste, som ingen udi Jylland.

Tobias. Ideo ex quasi-maleficio teneri videtur.

Gert. Summa Summarum, vi reiser sammen til Kiel.

Tobias. In his autem casibus in factum actio competit.

Gert. Ei! jeg kan ikke komme til rette med de Rennefter, som taler saa meget.

Tobias. Jeg ikke heller.

Gert. Lad os begge da holde op at tale om de Materier.

Tobias. Ja nok.

Gert. Men I kan jo sagte høre Enden

af min Historie, jeg skal gjøre den saa kort, som mueligt. Summa Summarum, vi reiser sammen til Kiel.

Tobias. Quæ hæredi quidem datur, adversus hæredem autem non competit.

De taler det sidste begge paa eensang.

Gert. holder for Dreng. Ei! holdt dog op med Jer latinske Snal. En ærlig Mand kan jo ikke faae et Ord indført.

Tobias. Saa længe som I reiser fra Haderslev til Kiel, saa længe taler jeg Latin. Ellers var det nok saa godt, at I gik hen og købte stemplet Papiir til Stævningen. Naar I har ført Sagen til Ende, maa I gjerne snakke om Jer Reise, saa længe Jer lystet.

Gert. Maa jeg det? saa vil jeg strax gaae efter Papiir.

Tobias. Ja vist.

Gert. Vil Advocaten da erindre, hvor det var, jeg slap?

Tobias. Ja! Ja!

Sc. 13.

Tobias allene.

Hvis alle udi Byen havde det Greb, som jeg har, at holde Gert Westphaler i Lomme, skulde han snart blive taus; thi en Gief cureres allerbedst af den, der stiller sig meer naragtig an end den anden. Ligesom naar man vil vænne En fra at lyve, skal man lyve lige saa stærkt som han; thi dersom man straffer ham derfor, og siger, at det er ikke sandt, gjør han sin Saligheds-Ged paa, at det er ganske vist, og saa kommer man ingen Dei. Saaledes, naar En siger, han er falden ned af et Klokketaarn uden Glæde paa Hovedet, skal den anden sige, at han er falden ned af Maanen paa Hovedet og befundet sig meget vel derefter. Ellers troer jeg virkelig, at Gert Westphaler gif saa bedrøvet bort over det, at han ikke kunde fuldføre sin Historie, som om han havde tabt sin Sag. Nu vil jeg hen og agere for begge Parterne; thi det er at slaae to Fluer med een Smælle. Jeg maa strax hen til Byefogden.

Act. 5.

Sc. 1.

Byefogden. **Tobias.**

Tobias. Nymygste Diener, Herr Byefoged! Jeg kommer i Dag frem med en meget underlig Sag. Christopher Persen vil

have Dom over Gert Westphaler, fordi han har snasket alle hans Giesters udaf Huset.

Byefogden. Hvad skal man gøre med den Sag, Monsieur Tobias! Man kan jo ikke straffe ham for hans Tale, uden han har brugt Skændsord.

Tobias. Det er sandt nok; men som det er en underlig Sag, saa skulde der og således en underlig Dom.

Byefogden. Jeg veed ikke anden Dom, end at Processens Omkostninger opføres paa begge Sider.

Tobias. Nei! Herr Byefoged! Han veed jo, at alle Folk klager over Mester Gert, at han dræber dem med formegen Snak. Nu kunde Herr Byefoged fælde en Dom, hvorved hele Staden stede en Lieneste, og hvorved og Byefogden kunde indlægge Gre.

Byefogden. Hvorledes da?

Tobias. Man kunde dømme Gert Westphaler til udi tre Dage ikke at snakke.

Byefogden. Det er artig nok. Gør dem da, kun hid i mit Huus.

Sc. 2.

Byefogden allene.

Det er en pubseerlig Karl, den Tobias; hvem Pokker anden skulde hitte paa saadanne Inventioner? Men den hele Bye vil glæde sig over saadant; thi her er ikke en Siæl udi Byen, som jo stjer Mester Gert for hans forbandede Snak. Jeg tør dog ikke dømme ham til meer, end tre Dages Længsel; thi ellers tog han Livet af sig selv af Fortvilelse. Det kan nok hændes sig, at han kaster efter udi Lovbogen, om der er nogen Straf dicteret for dem, der dræber Folk med Snak, og at han ikke skifter Dommen, naar han finder ingen Clausula Pinealis mod saadant, ja maaskee vil besvare sig for anden Øvrighed derover; men det skal have gode Veie. Jeg skal nok hitte paa noget at forsvare Dommen med; hvad jeg ikke kan hitte paa, det kan Tobias; thi han er en lærd Mand. Men der seer jeg, de kommer.

Sc. 3.

Christopher. M. Gert. Byefogden. Tobias.

Tobias tager M. Gert til Side, og tørrer Sveden af sig. Hør, Mester Gert! jeg har ærlig fortient i Dag de fire Rigdaler, I gav mig; thi jeg har segtet saaledes for Jer, at jeg er vaad indtil min Kiøle.

Gert. Hvorledes mener I, det vil falde ud?

Tobias. Christopher har sæt i Rette paa Ederes Gre, og vil have Jer at blive en Tremarks-Mand.

Gert. Han vil Janden heller?

Tobias. Ja vist! men jeg haaber dog det skal ikke saaledes falde ud; thi jeg bombarderede Byefogden saaledes med Latin, at han blev ganske hovedsvimlet, og Christoffers Procurator, da jeg begyndte ret at tale, løb bort. Jeg vil hen at sige Christopher det; thi jeg kan ikke følge længere for ham, at jeg har været Jer Procurator.

Christopher. Hvorfor taler I saaledes med min Contrapart?

Tobias. Han spurte mig, hvor hans Procurator var afbleven, og jeg svarede ham, at han forløb Sagen.

Christopher. Løb han da bort?

Tobias. Ja, han gik fløiten, da han hørte mig tale; thi jeg har i et heelt Aar ikke gjort mig saadan Umag for nogen Sag. Tørrer Sveden af sig.

Byefogden. Lad Parterne komme frem.

Tobias. Saa frem, frem!

Byefogden. Mester Gert Westphaler er med Vidner og egen Tilstaaelse lovlig overbevist, at have indmængt sig i Christopher Persen Oltaffers Giesters Laug, mod Giesternes Billie, og forstyrret deres ædrue og ærbare Discourser med ubegiert og ham uvedkommende Raisonneren, hvorudover de har forladet Huset. Hvorfore Christopher Pedersen ved Fuldmægtig paastaar Dom over Gert Westphaler, ei allene at erstatte den derved tilføiede Skade, men endog at restituere al lucrum cessans og damnum emergens, som deraf i Fremtiden kan flyde, samt derforuden med villkaarlig Straf anses, og betale Processens Omkostning tilstrækkelig. Herimod haver Gert Westphaler ved Contrastævning ved sin Fuldmægtig ladet paastaa, at han ved disse Giesters haanlige Bortløben er tilføiet en stor Tort, hannem ikke til liden Forkleinselse paa hans ærlige Ravn og Rygte, hvorfore han formener, at Borten bør tilfindes ved Mulct og Afbigt at gøre ham Reparation, samt betale Processens Omkostning. Efter lige Omstændigheder kiendes for Ret, at, som de gode Mænd, Giesterne, vel om de havde villet, kunde have blevet ved deres Kruus Ol besiddende, uden at tiere sig efter Gert Westphalers Snak, hvorudi intet Grerørigt har været, saa kan Gert Westphaler ei eragtes skyldig i den Skade, Borten ved deres Bortgang har taget, men han derover frikiendes, og forbeholdes Christopher Pedersen sin lovlige Regres til dem, som han bedst veed og kan; ei heller kan Westphaler finde sig nogen Tort tilføiet ved det, at Giesterne gik bort; thi de udi et aabent Olhuus havde Lov at gaae ud og ind, som de selv vilde. Dog, som Gert Westphaler ikke kan undskyldes derudi, at han med sin lange og vidtløftige Snak har incommoderet disse godt Folk, saa bør han, sig selv til velfortiente Straf, og andre Ligefindende til

Affste, i trede fulde Dage være ganske taus, og ikke tale noget Ord under Ram og Execution. Processens Omkostning ophæves paa begge Sider.

De gaae alle ud foruden Mester Gert og Tobias.

Sc. 4.

Tobias. Mester Gert.

Tobias ved sig selv. Den Dom var, min Troe, god nok; thi jeg haaber af de Ord: „Dg forbeholdes Borten Christopher Pedersen sin lovlige Regres til Giesterne, som han bedst veed og kan,“ at gjøre en ny Proces. Skal saa Bysfogden, han maatte ogsaa have givet Gert Westphaler saadan Regres, saa skulde jeg af den Dom have gjort to nye friske Sager. En Procurators Dygtighed bestaaer ikke derudi, at han kan forstaae en Sag, men, at han kan gjøre een til flere; det var det, man fornemmelig roede min salig Formand af, at han gik aldrig til Ting med een Sag, han gik jo med fire tilbage. (Vender sig til Gert). Mester Gert, nu er Sagen til Ende; vil I nu fortælle mig om Eders Reise fra Hardslev til Kiel.

Mester Gert, som, for at efterleve Dommen, ikke tør tale, fortæller Historien med en hob underlige Gebærder.

Tobias. Ha, ha, ha! nei det er bedst, Mester Gert, at I sætter det op, til de fire Dage ere forbi. Adieu.

Mester Gert holder paa ham, og continuerer at fortælle Historien med Tegn og Gebærder.

Tobias. Lader I mig ikke gaae, hugger jeg Jer i Glanten med Latin igien. Gaaer bort.

Sc. 5.

Mester Gert allene.

Det var en tyransk Dom jeg fik; — dog det er sandt, jeg maa ikke tale — men maa jeg ikke tale med mig selv? Jeg kan ikke erindre, om det formeenes mig i Dommen. Jeg tør ei heller spørge mig for; thi det er mig forbuden. Men jeg mener, jeg kan tale saa meget, som jeg vil, naar ingen hører derpaa. Ah! gid disse tre Dage var til Ende! men jeg troer ikke, at jeg lever saa længe; thi al mit Liv bestaaer udi at tale med godt Foll. Men der seer jeg en ubekendt Mand kommer. Jeg er bange at han hørte mig tale. Det er useilbar een af Bysfogdens Espioner. Han vil, maastee, lokke mig til at tale, men han skal saa en lang Ræse.

Sc. 6.

En fremmed Mand. Mester Gert.

Den Fremmede. Landsmand! hvor gaaer man til Posthuset?

Gert gjør Grimacer af ham.

Den Fremmede. Det maa være lumpne Foll i denne Bye, der ikke vil vise godt Foll Belen.

Gør atter Grimacer.

Den Fremmede. Ei! Du Slynge! kanst du ikke vise mig Belen?

Gert gjør Grimacer igien. Den Fremmede giver ham et Dreffigen. Gert flaaer igien. De flaaer hinanden i Haaret, og flaaes længe; omsider flaaer den Fremmede Gert ned paa Gulvet, og løber sin Vej.

Gert. Denne Gang fik du en lang Ræse, Espion! jeg seer nok, hvor den Dom figter hen; man vil føre mig i Nylle. Men der kommer Jørgen Handstemager, han skal høre Historien ud om de syv Churfyrster, om han var gal.

Sc. 7.

Jørgen Handstemager. Mester Gert.

Jørgen. Ha! ha! ha! det var, min Troe, artig nok; ha! ha! ha! Jeg tør sige, den Dom er gaact ham saa meget til Hierte, som om han havde været dømt fra sin Wre. Hvorledes er det muligt, at Gert Westphaler kan leve fire Dage uden Snak? Men der staaer han fortabt, ligesom Baaden var roed fra ham. — Hans Tiener, Mester Gert! jeg ønsker til Nylle; jeg hører, at I har givet Jer udi Carthusianer-Orden, hvor man aldrig snakker. I kan dog sagte til Slutning fuldende den politiske Tale, som I førte sidst om Churfyrsterne og Cardinalerne.

Gert fortæller med Gebærder, og det med saadan Iver, at han røder Jørgen Handstemager undertiden for Bryttet, og gir ham et Dreffigen, saa at han retirerer sig.

Jørgen. Jeg mærker nok, at en anden Gang, for at have Roe, man maa domme Jer baade fra at bruge Runden og Hænderne.

Sc. 8.

Mester Gert Westphaler allene.

Det var en haard Dom. Jeg troer, at jeg appellerer. Rei, tre Dage gaaer dog hastig bort. Dog, naar jeg ret tænker mig om, appellerer jeg. Jeg maa spørge Tobias til Raad. Rei, det gaaer ikke an, saa bryder jeg strax Dommen. Vidste jeg kun Formaliteterne; thi jeg troer, jeg skulde strax have appelleret, da Dommen faldt. Men kan jeg ikke bilde mig ind, at denne Huelst er et Menneſte? Jeg maa tale; thi jeg kan umuelig ellers leve.

Vender sig til Huelstollen, og fortæller den Historie om Arius, see 1ste Act's 3die Scene. Bliwer omsider paa en Person, og løber ud.

Sc. 9.

Theophilus.

Hvad, Himmel! er det, som jeg seer?
 Det var jo Gert Westphaler?
 Han dømt er, ei at snakke meer,
 Med Blokken derfor taler.
 Men ach! hvad nytter saadan Dom:
 At tie trende Dage?
 Han fiden meer vil løbe om,

Med dobbelt Snal og plage.
 Ret saasom en forhængred Trop,
 Der sig paa Gabet hevner,
 At han fast ei kan holde op,
 Men øder, til han revner;
 Saa vil det gaae med denne Mand,
 Thi saadan Dom curere
 Hans Snakke-Enger ikke kan,
 Men heller den formere.

Anmærkninger

(som fortsættes i Tillegget).

S. 99 og 101. **Arius.** See Anm. til det følgende Stykke.

S. 102. **Sat volatilis.** See bagefter det følg. Stykke.

S. 104. **En Kalv med Gaarhue &c.** I den holst. Skribent Lamp. Alardi Nordalbingia forekommer et Sagn om et Barn, som 1607 blev fød i Siebenbürgen, og som før og efter Fødselen havde raabt: væ, væ, væ. *Westphalen, Monumenta inedita*, I, 1949. (Berlauff). Gfr. Julestuen, infr. 194 Sp. 2; og 196, 1.

S. 105. **Spir: Speier (Spira)** forðum fri Rigsstad i Tydskland, nu tilhørende Kongeriget Bayern.

S. 105. **Arcimboldius...** Comiss. Fordreielse af den pavelige Legat Arcimboldi velbeliendte Handel med Afskabsbreve under Christian II.

S. 106. **Tobias Procurator.** S. bagefter det følg. Stykke.

S. 107. **De Inddelinger af Tyberie,** som Tobias her fremsætter, ere ganske efter den romerske Ret, s. Justinian. Instit., Libr. IV. Tit. I, §§ 3—4. Ordene: *Furti actio* etc. forekomme ligeledes samment. § 13. (Gfr. S. 34 her ovenf., Rot. t. S. 26 i Pol. Landst.).

S. 107. **Si quis panno rubro &c.** Ligeledes af Romer-Retten; s. Just. Inst. L. IV. Tit. 1. § 11: *Interdum furti tenetur, qui ipse furtum non fecerit, qualis est, cujus opo & consilio furtum factum est. In quo numero est, qui oves & boves tuas fugavit, ut alius eas caperet, & hoc veteres scripserunt de eo, qui panno rubro fugavit armentum.* („Undertiden kan ogsaa En være skyldig i Tyberie, skøndt han ikke selv har begaaet Tyberiet, som f. Ex. den, ved hvis Hielp og Raad Tyberiet er fæet. Hvortil den, f. Ex., regnes, som har fordrevet Ens Gaar og Vren, for at en Anden kunde tage dem, og dette have de Gamle skrevet om Den, der med rødt Klæde fordrev Kvæget.“)

S. 111. **Gieskeret.** Comiss. Ordspil med dette Udtryk, der, som bekendt i juridisk Forstand betyder en Ret, hvor Reisendes Sager behandles. (Gfr. Berlauff, S. 63).

S. 111—112. **Hvad Gert fabler om Tyrken** staaer tildeels i Forbindelse med Almuefagn, s. Ex. „at Tyrken skal vande sine Heste i Limfloden.“ (Gfr. Ped. Paars, 2 Bog, 2 Sang B. 165, Rot.: „at Tyrken skulde vande sine Heste ved Anholt's Fogedgaard.“) Om den danske Almuebog: *Sibyllæ Spaadom* &c. s. Ryerup: *Alm. Noerflabslæsning i Danm. og Norge.* Kbh. 1816. S. 298 ff.

S. 112. **Utrubi** (=: paa hvilket som helst Sted eller hos hvilket som helst af I) og *uti possidetis* ere Benævnelser, efter Begyndelses-Ordene (*Utrubi hic homo &c.* og *Uti eas ædes possidetis*) af de ved Prætor, til Besiddernes midlertidige Beskyttelse i en omtvistet Eiendom, udstædte Interdicter, d. e. foreløbige Anordninger indtil endelig lovlig Afgiørelse havde fundet Sted. De følgende Termini i denne Monolog (*maleficio* & *quasi-malef.*, Forbrydelse og Qvast-Forbrydelse; *Sen. cons. Serv.*, en Anordning, vedtaget i det rom. Senat, og *condictio indeb.*, Tilbagefordring af det for meget Betalte) ere ligeledes af den romerske Ret.

S. 113. **Actio directa; a. utilis;** betegne i den Rom. Ret forskellige Slags Klagemaal.

S. 113. **Exercitor navis herodem autem non competit.** (Just. Instit. IV. 5, § 4. Det er samme hele Paragraph, som Tobias, med smaa Forandringer og Udelabelser, opremsar i denne og i hans følgende Repliker).

S. 114. **Clausula Pinealis,** skal være: *C. poenalis* (Straffe-Bestemmelse). Dommeren er, som ovenf. sagt, udstuderet, og det kan derfor vel være, at *pinealis* ikke er nogen Trykfeil, men en forfættelig Feil.

S. 114. **Lucrum cessans,** en tabt Fordeel; **damnum emergens,** den Glæde, der opstaaer ved Forringelse af en alt erhvervet Fordeel.

S. 115. **Carthusianer-Ordenen,** der paa sine Medlemmer Laushed, har Navn af *Chartreuse*, lat. *Carthusia*, i Frankrig, i Nærheden af Grenoble.

NB. See og videre i Anmærkningerne t. Gert Westphaler i 1 Act.

Mester Gert Westphaler

eller

den meget talende Barbeer.

Comœdie i een Act.

[Forestillede paa den danske Skueplads.]

Mester Gert Westphaler, Barbeer.
Gnild, hans Broder.
Glibert, Apotheker.
Leonora, Gliberts Datter.
Pernille, Gliberts Pige.
Leonard, Destillateur.

Henrich, hans Tiener.
En Apothekersvend.
Jesper, Apothekerdreng.
Tobias, Procurator.
Gottard, Gliberts Broder.
Notarius.

Sc. 1.

Henrich. Pernille.

Henrich. God Morgen, lille Pige! Jeg saae, at hun kom ud fra Apotheket. Har de ogsaa Piger der?

Pernille. Rei, du tar feil, Kammerat, jeg er ingen Pige. Jeg er kun en Apotheker-Krukke. Hvilket forbandet Spøksmaal!

Henrich. Sid I var en Apotheker-Krukke.

Pernille. Hvi saa? du skulde nok smøre dig derpaa.

Henrich. Jeg skulde nok practisere min Finger derudi. Rei ret Alvor! er hun Pige her i huset, eller noget andet?

Pernille. Jeg er noget andet til Tieneste.

Henrich. Hun er maaskee en Recept?

Pernille. Ja, jeg er en Klysteer. — Jeg troer, den Dreng er ikke rigtig i Hovedet.

Henrich. Om Forlabelse at jeg stiemter; jeg skulde herind at kiobslaae for min Herre.

Pernille. Hvo er din Herre?

Henrich. Monsieur Leonard, Destillatoren her lige over.

Pernille. Jeg kender ham; det er en smul ung Karl. Er han ikke vel?

Henrich. Rei, han har faaet en Slavan; og der er intet, som kan curere ham, uden en Recept udi Jer Apothek.

Pernille. Har du Opstriften paa Recepten?

Henrich. Ja jeg har.

Pernille. Hvilken Doctor har skrevet den?

Henrich. Doctor Cupido.

Pernille. Det er Løgn. Doctor Cupido er for nogle Aar siden reist herfra.

Henrich. Sid han saae en Ulykke saa sandt, som han er her endnu!

Pernille. Er det ikke, som jeg siger, at den Dreng er gal; lad see Recepten.

Henrich. Recepten hedder Leonora, Apothekeren's Datter. Kan I nu fatte, hvor jeg figter hen?

Pernille. Ha, ha! din Husbond er maaskee forlobt i vor Jomfrue.

Henrich. Ja, det er omtrent saa.

Pernille. Da er han at beklage, den Stakkel; thi den eneste Recept, som kan curere ham, er betinget af en Anden, som han maaskee nok selv har hørt.

Henrich. Ja, jeg veed det nok. Hun er lovet bort til Mester Gert Westphaler, Chirurgus her i Staden.

Pernille. Men hvorfor kom ikke din Husbond før? han havde gierne faaet hende; thi han er en stikkelig Person.

Henrich. Han havde ikke kunnet bilde sig ind, at Apothekeren skulde ville give sin Datter saa tidlig bort. Han har havt længe Vie paa hende, men har ikke turdet lade sig mærke dermed, efterdi hun var saa ung.

Pernille. Hvor er din Herre født?

Henrich. Her i Byen.

Pernille. Det kan ikke være mueligt.

Henrich. Hvi saa?

Pernille. Efterdi han ikke kender bedre vor Stads Fruentimmer, og veed, at de fleste stotter ikke om at bære paa deres Jomfruedom længer end til deres femtende Aar. Det maa jeg forstaae.

Henrich. Men er Partiet ganske sluttet?

Pernille. Det er sluttet mellem Forældrene, men ikke mellem dem selv.

Henrich. Hvorlænge er det siden?

Pernille. Forældrene har sluttet Partiet for en Maaned siden; men Mester Gert selv har endnu ikke talt med Jomfruen derom, hvorudover Forældrene paa begge Sider ere meget fortrødne.

Henrich. Er da Partiet sluttet mod hans Billie?

Pernille. Nei vist, han har selv faaet sin Moer til at frie for sig.

Henrich. Det kan jeg ikke begribe; thi jeg seer ham ikke an for at være saa meget undseelig.

Pernille. Han er ikke mindre end undseelig, han er snarere næseviis.

Henrich. Hvad Pokker vil det sige? han er forlobt, han er dristig, og dog endnu ikke har talt med sin Rieveste. Maaskee hun er koldfindig mod ham, og ikke vil give ham Audience?

Pernille. Nei, aldeles ikke. Hun er fornøiet med hendes Faers Billie, og venter hver Dag paa, at han selv skal gjøre Forflag.

Henrich. Jeg mærker nok, at J er bleven vred, fordi jeg stienkede i Begyndelsen, og nu vil betale mig med samme Mynt.

Pernille. Nei, jeg er ikke saa hevngierig. Jeg skal forklare dig, hvori det bestaaer. Hvert Menneſte har sin Dm: Mester Gerts Dm er at dræbe godt Foll med unødig Snal.

Henrich. Hvad kan han da snakke saa meget om? er han saa riig paa Materie?

Pernille. Han har tre eller fire Materier at snakke om. Den første er om en gammel Bisp i Jylland, som hedder Arius, hvilken blev forfulgt for en Bog, han lod udgaae. Den anden er om Areds-Greverne, eller Paltz-Fyrsterne udi Tydskland. Den tredje om Tyrken. Og den fjerde om en Reise, han har gjort fra Harslev til Kiel. Saa at, hvad man begynder at tale med ham om, saa veed man ikke Ord af, førend man er midt i Tyrkiet eller Tydskland op til Ørene.

Henrich. Det er en synderlig Dm.

Pernille. Som for Exempel: om En vil kun sige: det er godt Veir i Dag, svarer han: Gaadant Veir havde jeg engang, da jeg reisede fra Harslev; og derpaa væver han om den hele Reise, indtil han blir hæst, saa at, om man trækkede ham efter Haaret ud af Huset, saa holdt han ikke op at prale om Reisen, førend han var kommen til Kiel. Saaledes forfalder han i Snal, hver Gang han skal tale med Jomfruen, saa at Apothekerens mangen Gang har haft i Sinde paa en høflig Maade at vise ham Fanden i Bold, men hans Moer gjør det altid godt igjen.

Henrich. Men hvordan er Jomfruen

fornøiet dermed? thi de Foll, som snakker saa meget, duer gierne ikke i Gierningen.

Pernille. Hun er taalmodig, og vil ikke være sin Faer ulovdig; især som Mester Gert ellers er en stikkelig Karl, og stittig i sit Embæde.

Henrich. Det er Glæde, at Jomfruen er saa taalmodig, og ikke eengang bryder over tvært med ham. Derved stødte min Husbond en stor Tieneste; thi jeg kan forsikre, at han har været ligesom fra sig selv, siden han hørte, at hun var lovet bort. Men der er han selv.

Sc. 2.

Leonard. Henrich. Pernille.

Leonard. Henrich! hvem taler du med?

Henrich. Det er Apothekerens Pige.

Leonard. Ah lille Pige! er det sandt, at Jer Jomfrue er forlovet?

Pernille. Ja hun er, Monsieur!

Leonard. Jeg har haft Tanke til hende udi et heelt Aar, og nu sat jeg mig for at begiere hende; men just som jeg lavede mig dertil, hørte jeg mumle om, at hun var lovet bort til Mester Gert Westphaler, hvilket smerter mig, endeel for hendes Skyld, der skal bindes til en kedsommelig Karl, den alle Menneſter stjer formodentlig hans Snalsetoi; men besynderlig for min egen Skyld, at jeg ufornødentlig skal see mig stilt ved det, som jeg længe har haft inderlig Attraa til. Henrich! du veedst, hvor ofte jeg har talt om hende.

Henrich. Ja jeg veed det nok, og jeg har tidt sagt: Monsieur, smæl til i Lide! J veed ikke af, førend En har Prioritet paa hende.

Leonard. Ah jeg tænkte, efterdi hun var saa ung.

Henrich. Ei Monsieur! hun er jo femten Aar. Spør kun denne Pige, hvad Respect femten Aar har i disse Lide.

Pernille. Monsieur! det gjør mig hertelig ondt baade for hendes og hans Skyld; thi jeg tviler aldeles ikke paa, at vor Jomfrue var jo bedre holden med ham. Men der seer jeg, hun kommer.

Sc. 3.

Leonora. Leonard. Henrich. Pernille.

Leonora. Pernille! du skal ind til min Faer. Men hvad er det for Personer, du taler med? Ei see, det er Monsieur Leonard.

Leonard. Ah min hierte Jomfrue! jeg kan ikke see hende uden Alteration.

Leonora. Hvi saa, min Herre? har jeg da saadant fælt Afsyn?

Leonard. Rei tvertimod; jeg vilde ønske, at hun saa hædlig ud i mine Dien.

Leonora. Det er et særdeles Ønske; jeg vilde gjerne vide Aarsag dertil.

Leonard. Aarsagen dertil, skønne Jomfrue! er denne..... Ah hvad hjælper det mig at give Aarsagen tilkiende. — Adieu, smukke Jomfrue! gib det altid gaae hende vel!

De gaae.

Sc. 4.

Leonora. Pernille.

Leonora. Hvad vil den Tale sige, Pernille!

Pernille. Det vil saa meget sige: Gib Reser Gert var paa Blotbiery.

Leonora. Slammer du dig ikke ved i min Rædelse at ønske min tilkommende Kiæreste ondt?

Pernille. Jeg veed ikke, hvad det er for en Kiæreste, som i Steden for at tale om Kiærlighed, staaer og præler for en ung Jomfrue om Stads-Sager. Her vil, min Troe, andet til end saadan Snal, naar man skal den Bei.

Leonora. Den Snalle-Syge vil nok forgaae ham.

Pernille. Ei ei, Jomfrue! tæl ikke derom. Jeg troer, at om man syede Munden til paa ham, saa lærde han sig at tale med Ræseborene.

Leonora. Lad nu den Snal fare, og sig mig, hvortil Monsieur Leonards Tale sigtede?

Pernille. Han blev ganske desperat, da han hørte, at hun skulde giftes; thi han har været forlibt i hende et heelt Aar.

Leonora. Jeg undret mig over, at han tør understaae sig at komme med saadan Snal.

Pernille. Men hvorfor sukker hun saa dybt?

Leonora. Det er ikke sandt, du siger; jeg sukkede slet ikke.

Pernille. Hør, nu sukkede I jo igien.

Leonora. Pernille! lad mig være i Roc!

Hun gaaer ud, og holder Tørklædet for Dinene.

Pernille. Taarene stod hende, min Troe, i Dinene. Jeg mærker nok, at om det stod til hende, saa tog hun heller den anden. Men jeg hører Apothekeren raabe, jeg maa ind.

Gaaer.

Sc. 3.

Gunild.

Det er forstræffeligt med Mester Gert. Nu har han udi en heel Maaned hver Dag

lovet mig at ville gjøre det klart. Han har været over ti Gange i Apothekerens Huus; og haft alle de Keiligheder; nogen kunde have, at tale om Sagen, og begiere hans Datter. Ja Apothekeren har selv til den Ende ført sine Døttre neer i Stuen til ham; men hver Gang han kommer tilbage, og jeg spør ham, om Partiet er gjort, svarer han: i Morgen vil jeg vistnok gjøre det klart; thi i Dag kom jeg i saadan vidtløftig Snal med nogle fremmede Folk, som jeg fandt i Apotheket, at jeg ikke fik Stunder at forrette mit Erinde; saa at Apothekeren derover er er bleven ganske vred, og spør mig, om jeg og min Søn vil fixere ham; thi Sagen er alt afgjort imellem os Forældre; der fattes ikke andet, end at han skal tale et Ord med Mammefellen. I Dag har han dog svoret mig til, at gjøre det klart. Jeg vil derfor gaae for i Veien til Apothekeren, og stille ham tilfreds først. Men der seer jeg, han kommer.

Sc. 6.

Gilbert. Gunild.

Gilbert. Hør I vel, Karle! seer nu vel til, at alting er curiøst, til Doctorerne kommer. Apotheket skal vifiteres i Eftermiddag. Jeg mener dog, at naar Gyldebandet og Avariterne ere gode, saa spør de ikke meget efter andet. Doctor Herman har udi ti Aar aldrig examineret mit Apothek anderledes. Det eneste, han spør mig om, er dette: Haben Sie gut Salvolatile ihund, das müssen wir probieren, ihr Herren Collegæ! Naar saa syv a otte Bouteiller Rhinisch-Biin er tømmet, saa er Vifitationen gjort. Men der seer jeg Gert Westphalers Moer. Hendes Liener, Madame!

Gunild. Det er mig tiært, at jeg fandt Apothekeren; jeg vilde gjerne tale med ham om det andet.

Gilbert. Vil hun noget andet, Madame, saa er intet bedre, end at hun tager Sennepblade ind. Men jeg veed ellers nok, hvad hun mener. Jeg har ti og ti Gange sagt, at Svogerskabet staaer mig an. I lover, at Jer Søn skal komme til mig, og gjøre det af. Han kommer ogsaa; men staaer hver Gang og præler om noget andet Gladder til den mørke Nat. Jeg har aldrig kiendt saadan Frier. Jeg lar mig, min Troe, ikke fixere længer, vil han have min Datter, saa maa han gjøre Ende derpaa, at Sagen engang kan faae Hul, som man siger.

Gunild. Hun saaer nok Hul, Hr. Apotheker! det er, min Troe, ikke af Koldfindighed; thi han er saa forlibt, som nogen kan være.

Gilbert. Hvorfor fanden frier han da

Sc. 8.

Mester Gert. En Apothekersvend.

Gert. Ja jeg maa ind for Alvor at gøre Ende paa dette. Men der seer jeg Apothekerens Svend. Serviteur, Monsieur! et Ord.

Svenden. Hans Tiener, Mester Gert! Han vil nok til vores?

Gert. Ja jeg skulde tale med Jer Jomfrue. Er han ikke Svend her i Apotheket?

Svenden. Jo jeg er, Monsieur.

Gert. Jeg har dog ikke seet ham længe her i Huset.

Svenden. Nei jeg har kun været her i Tieneste i otte Dage; men jeg har tient i ni Aar i et Apothek i Harslev.

Gert. Ei er det mueligt, har J. tient der?

Svenden. Ja jeg har. Er Monsieur ellers kiendt i Harslev?

Gert. Ja vist er jeg kiendt i Haderslev; jeg reiste engang dertfra til Kiel, men glemmer aldrig den Reise. Blandt andre, som var i Følge med mig, var en Hattemagersvend, et brav Stykke Karl, som endnu boer i Kiel, og holdes for den bedste Mester (alle Hatte, jeg har brugt i lang Tid, er af hans Arbeid; thi han gjør dem saa ærlige og trofaste, som nogen udi Jylland). Summa Summarum: Vi reiser sammen til Kiel, hver paa sit Handværk, for at forsøge vor Lykke der; thi Kiel er en meget god Sted at komme fort for Handværksfolk; jeg veed, at mange af mine Kiendinger er kommen did hen med tomme Hænder, men inden nogle Aar have staaet sig som Ulfællinger; thi Sagen er denne, der er saa Arbeidere, og Folket i Byen er velhavende, og betaler vel; derforuden er der godt Kiøb paa alting. Jeg skal fortælle Monsieur kortelig, hvorledes Kiøbet var paa Madvarer i min Tid; først, gav man for det bedste Pund Flest, som nogen ærlig Mand vilde komme i sine Erter, ikke meer end en lybst Skilling.

Svenden. Ach Monsieur! det blir for vidtløftig at fortælle.

Gert. For det andet, for et Pund Dreksid ikke meer end en Søbling.

Svenden. Ach! det kommer jo ikke Reisen ved.

Gert. Tredie, for en halv Lunde Smør ikke meer end fire Rigsdaler.

Svenden. Hør, Landsmand! jeg vil sige reent ud, jeg har ingen Taalmodighed at høre paa alt dette.

Gert. Fjerde, for en Snees Ag ikke meer end en lybst Skilling.

Svenden. Ei! hvad har jeg med Jer Ag, Smør og Flest at bestille?

ikke, i Steden for at præle Eventyr for os? hvad bryder mig at vide, hvilken Mand Doctor Arius var? Jeg har nok at gøre med Doctorer og Barberer, som vi nu have. Det er jo en Mand, som er død for over halvandet hundrede Aar siden, og er særdig at staae op igien. Hvad bryder mig ogsaa at vide, hvor mange Paver og Churfyrster der nu er til? mit Apothek kan jo meget vel staae, om der aldrig var een i Verden.

Gunild. I Dag har han svoret mig til at gøre det af.

Gilbert. Det er godt, Mutter! min Datter skal være da hjemme; han maa spørge efter hende; thi jeg saaer selv ikke Leilighed at tale med ham, formedelsst en Visitation, som skal holdes i mit Huus i Dag. Adieu, lad ham kun komme strax!

Gunild. See! der er min Søn selv, om Hr. Apotheker vil tale med ham.

Gilbert. Nei jeg saaer ikke Stunder at tale med ham; I maa sige ham kun, hvad jeg har sagt. Saaer.

Sc. 7.

Mester Gert. Gunild.

Gert. Mutter! hvi gif Apothekeren saa hastig?

Gunild. Hør mit Barn! denne Gang har jeg endnu stillet ham tilfreds, hvorvel ikke uden stor Møie; Manden meen', man vil fixere ham. Han har ikke stor Uret derudi. Det er jo over to Maanedes, siden Partiet blev sluttet, saa at intet stod tilbage, uden at tale med hende selv; men den ene Dag gaaer bort efter den anden med din forbandet Snak, som ikke er fire Skilling værd; hvad mener du, Folk er forlegen at vide, hvad du bestilte paa din Reise til Kiel, hvor mange Kroer du var udi undervejs, hvor mange Piget du sølede paa Kæerne udi hver Kroe, og hvor mange Piber Tobak du smøgede paa Veien; her er jo en stor Deel Folk i Byen, der har været længere frem i Verden; Anders Christensen har jo været tre a fire Gange i Bordeaux og Rouen i Frankrig, ja Jorden i Vold hen i Trapezund eller Gattesund, men fortæller ikke nær saa meget om sine Reiser.

Gert. Det er, min Troe, ikke Pakteteller, jeg fortæller om min Kiølske Reise; hvor mange Potter Ol jeg drak, og hvor mange Piber Tobak jeg smøgede; men adskilligt, som er værd at høre. Vil Mutter give Agt paa, om det er Bagateller, saa vil jeg kortelig repetere den hele Reise.

Gunild. Ei! gik til Blotbiørg med din Snak. Sen og forret dit Grinde, eller sig reent ud, at du ingen Lyst har dertil, saa kan der blive en Ende derpaa; flux hen samme Dieblis. Saaer.

Gert. Femte, for en Potte franst Brændevin ikke meer end.... Ei Monsieur! bliv ikke saa utaalmødig, nu vil jeg da gaae dette forbi, og fortælle om Reisen: Vi fandt udi den første Kroe paa Veien en Mand, som saae meget vel ud, med støbte Sølvknapper i sin Kiøle, og sorte Fløiels Buxer; den samme Mand talede os meget venlig til, og sagde: Mødestor, skal vi ikke drikke sammen? vi takkede for den Ære, han vilde gjøre os, og drak med ham det ene Aarud efter det andet in bona caritate, indtil vi blev (reverenter talt) halv drukne, da bød han sig omsider til at drikke Duud med os, vi bukkede og krummede os, og drak Duud med ham. Joermænden sad imidlertid og smilede udi en Krog; vi spurgte ham nogle Gange: Svager! warumb lacht Er? Men han svarede altid: Nichts. Endelig, da vores nye Duudbroer var gaaen bort, fik vi at høre, det var Bøddelen af Slesvig. Nu vil jeg forestille Monsieur, om Folk med Billighed kan blamere os derfor; thi først.... om Permission, jeg har saadan hiertelig Høste, jeg maa vende mig lidt fra ham. Imidlertid smiger den anden sig bort. Gert taler og hoster imellem, medens han har saa vendet sig om. Først, siger jeg, vidste vi jo ikke, hoster imellem at det var Bøddelen af Slesvig, hoster igien og posito hoster igien vi havde vidst det, hoster igien, saa var vi jo derfor lige gode; thi naar vi ret eftertænker, hvad en Slapretter er, hoster igien, og vender sig derpaa om til den anden saa er det jo ikke andet end Øvrighedens Guldmægtig. Men hvor blev han af? mon Fanden tog Hadersleveneren? Hei Monsieur Harslever! Hei Landsmand Harslever! Var det ikke uforflammet at løbe saadan fra en ærlig Mand Tale? Jeg skal, min Troe, sige det til Apothekerens, hvilke høflige Svende han har. Den Knekt maa virkelig være en af de Harslevske Nobles Vonetiens, eftersom han er saa mødig. Jeg veed ikke, hvor det kommer, jeg har en slet Skiebne i denne Øye; hvis jeg boede paa et andet Sted, kunde jeg fortjene Penge ved min Tale. Jeg troer ikke, noget Menneste, end ikke mine Uvenner, skal sige, at jeg nogen Tid har ført Enal paa Bane, at man har hørt mig tale om Beirligt, om Gistermaal, om Barselsstuer. Jeg fører lutter politiske og udenlandske Discourser, som ikke findes udi mange Bøger, og hvis Børde ikke kan opveies med det røde Guld. Men vilde nogen sige: Hvorfor laster du da Perler for Sviin? Hvorfor spiller du unyttig kostbare Ord for Folk, som have Gsel-Ørne? jeg svarer dertil: Naar jeg har begyndt en Discours, maa jeg fuldende den. Det er saa min Natur; thi jeg kan aldrig ærgre mig meer, end naar En har hørt Begyndelsen af min Tale, og ikke vil holde ud til Enden. Men hillemand! jeg forsømmer mit Grinde. Jeg maa banke paa.

Sc. 9.

Apothekerens Dreng. Mester Gert.

Gert. Serviteur, Jesper! Er Apothekeren hjemme?

Jesper. Jo han er nok hjemme, men er ikke at faae i Tale; thi den hele Doctorgrad er her i Dag.

Gert. Hvad er da at bestille?

Jesper. Her holdes Visitats. Men Husbond bad mig, at, naar Mester Gert kom, at jeg skulde kalde paa Mammefellen.

Gert. Godt nok! sig, at jeg er her, at opvarte hende.

Sc. 10.

Leonora. Mester Gert.

Leonora. Tienerinde, Mester Gert!

Gert. Skyldigste Tiener, Mammefelle! jeg er bange, at jeg kommer i ubeleiligt Tid.

Leonora. Hvi saa?

Gert. Jeg hører, at her holdes Visitats i Dag.

Leonora. Det gaaer mig ikke an. Naar der holdes Visitats hos min Mama, saa er jeg gæstfærdig. Men dette angaaer kun ene Mandfolkene.

Gert. Jeg hørte der var saadan Støien og Allarm i den store Stue, som der kunde have være holdet en Rigd- eller Kredt-Dag.

Leonora. Hvad vil det sige: Kredt-Dag?

Gert. Det er mig liært, Mammefelle! at hun spør mig derom.

Leonora. Jeg vil dog ikke bemøje ham med at fortælle det denne Gang.

Gert. Thi jeg veed saa vel Bested derom, som nogen her udi Øyen.

Leonora. Jeg tviler ikke derpaa. Men jeg ønsker dog, at det maa blive til en anden Gang.

Gert. Man maa gjøre vel Forskiel, min hierte Mammefelle! paa Reichs-Tagen und Kreids-Tagen.

Leonora. Ja jeg troer det nok; thi der er stor Forskiel paa et Rige og et Stykke Aride.

Gert. Rei det kommer ikke deraf. Jeg skal fortælle hende først, hvad en Reichs-Tag er; en Reichs-Tag kaldes sammen af de syv Churfyrster.

Leonora. Det kan nok være, Mester Gert! Jeg har ikke den Ære at kende nogen af de gode Mænd.

Gert. Der ere syv Churfyrster i alt.

Leonora. Jeg mærker det.

Gert. Tre ere geistlige og fire verdslige; thi de verdslige ere een stærkere.

Leonora. Det gjør mig ondt paa de Geistliges Begne. Men hvad kan jeg dertil?

Gert. Den første er Erkebispfen af Trier.

Leonora. Det maa han.

Gert. Derefter følger Erkebispfen af Cöln.

Leonora. Men Mester Gert....

Gert. Den tredje er Erke-Bispfen af Menz.

Leonora. Er det mueligt?

Gert. Det er saa sandt, som jeg staaer her for Hende, Mammefelle! thi hvad Fordeel skulde jeg have af at lyve?

Leonora. Han har ingen Fordeel af enten at lyve eller sige sandt for mig om saadanne Sager.

Gert holdende paa hende. Disse syv Churfyrster regierer det fjerde Monarchie; thi der har været tre tilforn, nemlig: det Phrygiske, Elamitiske, og Mesopotamiske, og dette er det sidste. Naar Churfyrsterne gaaer under, skal ogsaa Verden forgaae, efter Sybille Spaadom; derfor passer man saa nøie paa, at, saasnart Aanden gaaer af en Churfyrste, vælger man strax en anden udi hans Sted, paa det at Verden ikke skal forgaae, og har det stedse været saaledes practiseret, siden Keiser Augusti Tiber, hvilken berømmelig Keiser stiftede det fjerde og sidste Monarchie, efter Sybille Begiering, som raadte ham at grunde det paa syv Støtter, hvorpaa samme store Keiser gjorde to berømmelige Ting: Først i det han udstred al Verden til Stat; for det andet, i det han indstiftede de syv Churfyrster. Paven var vel derimod og sagde: Jhro Kaiserliche Majestät, warum so viele weltliche Fürsten auf einmahl zu machen? Men Keiser Augustus, som var en Mand, der ikke lod sig pirre noget ved, blev vred og sagde: Jhr Päpstliche Excellenz! Ich will es so haben; hvorudover Paven strax faldt til Fode, og bad om Raade, ved hvilken Nidmyghed han saa meget udbirkede, at Keiseren tilstodde ham at gøre sexten Cardinaler paa een-gang, hvilke ere ligesom geistlige Grever eller Baronet; thi Cardinalatstabet falder allene til den ældste Søn, men aldrig til Datter; thi hvis en Cardinal dør og efterlader sig allene Datter, falder Cardinalatet til Paven igien.

Leonora. Monsieur! jeg har ikke Stunder at høre meer; vil I være saa god og besøge os oftere, skal det være os kjær, besynderlig, om I kan træffe paa de Tiber, som jeg ikke er hjemme: ellers vil jeg bede, I er saa god at fortælle min Kat Resten af Historien; thi han forstaaer den lige saa vel, som jeg. Adieu. Gaaer.

Gert. Det var, min Troe, rene Ord for Penge; jeg seer nok, at jeg gjør mig forhadet i denne Bye ved min Tale; jeg skal forsvære at luffe min Mund op oftere; thi disse Folk her i Byen er det ikke værd. Man blir forhadet just for det, man burde elstes og æres for. Jeg maa hjem og sige Mutter, hvor haadlig jeg blev modtagen.

Gaaer ud.

Sc. 11.

Sunild. Leonora.

Sunild. Nu maa jeg hen at høre, hvordan min Søn har forrettet sit Grinde. Det er noget underligt med den Karl. Familien staaer ham an. Han er forlobt i Mammefellen. Hans Person staaer hende an. Forældrene har banet Veien. Han har været paa Veien saa ofte at frie, og dog altid med usorrettet Sag er kommen tilbage. Jeg vil ikke haabe, at det ogsaa saaledes denne Gang er tilgaaet. Men der seer jeg Mammefellen. Tienerinde, min hierte tilkommende Svigerdatter!

Leonora. Den Titel tilkommer mig aldeles ikke. Hun behager kun at stiemte med sin Tienerinde.

Sunild. Hvi saa? Min Søn har jo været her efter Begiering.

Leonora. Det er sandt nok.

Sunild. Og som jeg haaber, forrettet sit Grinde.

Leonora. Det kan jeg ei heller negte. Han havde sat sig for at komme hid, for at underrette mig udi den tydske Stat, og vise, paa hvad Fod Regimentet staaer i Tydskland. Det samme forrettede han saa meget vel, saa at jeg aldeles intet kan klage, uden derover, at Discoursen varede for længe.

Sunild. Talede han da intet om Kiærlighed?

Leonora. Nei Madame! saa længe han talede med mig, var han paa den anden Side af Rhinstrømmen, og gik alt dybere og dybere ind i Tydskland, saa jeg derover af Frygt for at blive omsider bragt hen til Tyrkiet, maatte tage Flugten, og bede ham fortælle min Kat Resten. Men der er Fatter; nu kan Madame høre hans Betænkende derover.

Sc. 12.

Gilbert. Sunild. Leonora.

Gilbert. Madame; Hun maa forlade mig, at jeg taler noget plump. Jeg vil aldeles herester ikke have hverken Hendes eller Hendes Søns Gang i mit Huus, saasom vi har ikke i Sinde at lade os tage ved Næsen oftere, og tilstøde, at vort Huus blir gjort til en Fabel.

Sunild grædende. Ach Herr Apotheker! Jeg kan ikke beskrive hvor meget dette gaaer mig til Hiertet. Jeg tilstaaer, at min Søn har den Feil, at, naar han kommer paa sin gamle Snak, glemmer han alt andet, hvad han skal forrette. Men, naar man undtager den Skrøbelighed, Hr. Apotheker! saa er der mere godt end ondt hos ham. Han er from, en god Huusholder, har hele

Nar ikke en Hund paa, spiller og ikke, er flittig i sin Profession.

Gilbert. Jeg tilstaaer alt dette, Madame! derfor tilstaaer jeg ham gierne at omgaaes med mine Svende, som han kan holde Collegium eller Lectie for, men min Datter skal han blive fra; thi det staaer hende ikke an at gaae paa Lectie.

Gunild lader som hun daaner. Ach! Ach!

Gilbert. Hillemaend! Ronen faaer ondt. Spring ind, Leonora! og tag den Glaske Nummer 3, som staaer paa den fjerde Hylde.

Han kommer ind med Glasken, som man sner Gunild at lugte til.

Gilbert. Hør Madame! tag sig da dette ikke saa nær. Hvad vil det sige, om Jer Søn ikke faaer min Datter? Han kan jo altid gjøre ligesaa godt Partie.

Gunild. Ach Hr. Apotheker! gjør mig dog den Tieneste, at have Taalmodighed end engang, for at undgaae Folkes Snal. Tro mig, at han skal ikke blive fixeret oftere.

Gilbert. Nu, nu Madam! giv Jer da tilfreds. Lad ham da komme end engang, og gjøre Alvor deraf.

Gunild. Lad Hr. Apotheker! Løber han end engang med Liimstangen, skal jeg ikke kiende ham for min Søn meer.

Gilbert. Adieu da! De gaaer bort.

Sc. 13.

Gunild. Mester Gert.

Gunild. Ach jeg elendige Menneſke! den Søn bringer mig i Graven; men ſee! der er han. Lør din liberlige og vanartige Karl underſtaaе dig til at møde for mit Anſigt? Jeg er gal, at jeg lægger ſaadant paa Hiertet; thi jeg burde have ſlaaet Haanden af dig for længe ſiden. Hvorledes har du forrettet dit Grinde ogſaa denne Gang hos Apothekeren.

Gert. Vel nok Mutter, allene, at Mammefellen var noget for haſtig.

Gunild. Det er at ſige, hun vilde ikke ſidde hele Timer og høre paa din forbandet Snal. Din vanartige Skielm! gir ham et Dreſſigen, ſig mig, gir ham et paa den anden Side, hvorfor gil du hen til Apothekeren? var det for at tale om Stadsſager?

Gert. Mammefellen ſpurte mig, hvad en Areds- eller Rigd-Dag var i Tydſkland, ſaa veed jeg jo, at jeg maatte underrette hende derom, hvilket man ikke kan gjøre, uden man beſkriver Churfyrſterne, og viſer, at de ere ſyv in alles, nemlig tre Geiſtliche og fire Verbdlige. Som for Exempel: De Geiſtliche ere: Churfyrſten af Cöln...

Gunild gir ham et Par Dreſſigen igien. See! der har du et Par af de Geiſtliche og Hørlærde efter Cölns Bægt. Vil du nu holde din Mund?

Gert. Ach Mutter! var dog ikke ſaa vred paa mig. Still Apothekeren end engang tilfreds. Jeg ſkal, min Troe, ikke holde Jomfruen oftere med Snal, og gaae uden om, men ſtrar lige til, ſaa at hun ſkal være fornoiet med mig.

Gunild. Hør Gert! den Brede, jeg lader ſee mod dig, reiſer ſig af lutter Kiærlighed. Jeg har end engang, dig uafvidende, ſtillet Apothekeren tilfreds; gal derfor nu paa ſtaaende Fod lige derhen, men viid derhos, at derſom du fører dig ogſaa denne Gang op, ſom tilforn, ſkal jeg aldrig kiende dig for min Søn meer.

Gaaer bort.

Mester Gert gaaer ſtrar hen og banker paa. Mammefellen kommer ſelv ud.

Sc. 14.

Leonora. Mester Gert.

Leonora. Velkommen tilbage, min kiære Mester Gert!

Gert. Ydmugete Liener, min hierte Jomfrue! jeg beder tuſind Gange om Forladelſe, at jeg fortørnede hende ſidſt med min lange Tale.

Leonora. Det er ham alt forladt, min kiære Mester Gert!

Gert. Jeg beder, Jomfruen ikke vil regne mig det til onde.

Leonora. Aldeles ikke. Hans gode Moer har ſtillet min Papa og mig tilfreds igien.

Gert. Jeg bekiender, min hierte Jomfrue! at jeg ſnafter undertiden noget meget.

Leonora. Ja det har jeg og mærket.

Gert. Mange lægger mig det til en Lyde, men der findes dog viſſe brave Folk, ſom ſkionne derpaa.

Leonora. Det vil ikke ſige, Mester Gert, naar man ikke taler ſaa meget i Utide.

Gert. Men har da ikke Jomfruen af Hiertet forladt mig min forrige Forſeelfe?

Leonora. Ja jeg har, Mester Gert! af mit ganſke Hierte.

Gert kyſſer paa hendes Haand.

Gert. Jeg vil tiene hende, min hierte Jomfrue! Vi, ſom har reiſt udenlands, har gierne den Syge eller Dm, hvad man kan kalde det, at vi vil fortælle, hvad vi har hørt og ſeet paa fremmede Steder, for at lade ſee, vi ere ingen Hiemfødinge.

Leonora. Har da Mester Gert reiſt udenlands? det har jeg, min Troe, aldrig vidſt.

Gert. Jo mænd. Jeg reiſte engang fra Haberſlöv til Kiel, men glemmer aldrig den Reiſe, &c.

Leonora. Monſieur! ſlipper I mig ikke, ſaa ſaaer I et Par Dreſſigen.

Gaaer bort.

Sc. 15.

Mester Gert allene.

Jeg tilstaaer gierne, at jeg taler meget, det har jeg efter min Faer. Men han førte ingen Gladder, og det gjør jeg ikke heller. De godt Folk her i Byen vil nok savne mig engang, naar jeg er død, og sige: Fanden fare i Gert Westphaler, han var dog bedre Mand, end vi holdt ham for at være; thi siden han døde, er her ikke een i Byen, der veed saa at tale om udenlandske Sager. Ja de vil sige: Gid vi kunde grave ham levende op af Jorden igien. Saa længe Folk lever, agter man dem ikke, men de ere ikke død, førend det fortryder dem. Avindshge er ogsaa maastee tildeels Aarsag derudi. Man seer, at jeg fører Discoursen allene i alle Selskabe. Andre vil gierne tale med, men kan ikke; og derfor lider ikke at høre mig tale. Hvorfor hader Jørgen Handskemager mig mest af alle? just fordi han helst af alle Folk her i Byen vil give et Ord i Raadet med, men tør ikke føre nogen politisk Tale, naar jeg er tilstede; thi han veed, jeg hugger ham strax i Flanken, saasom jeg forstaaer min Politica bedre end han. Jeg har ofte mærket det, at, saa tidt jeg kommer i hans Selskab, stiller han sig ganske taus an, ligesom han vil indbilde Folk, at han er af de kloge Mænd, der taler lidt og grunder meer. Det er saa en gammel Streg af visse Doemere, der intet forstaaer, og derfor gjør sig en grundig Mine, og tier, naar jeg eller andre lærde Folk er tilstede; da de dog med al deres Grunden ikke tænker meer end en Hest eller et Faar. Skal jeg nu derfor lade mig Munden binde? Nei jeg vil heller være misundt, end foragtet. Jeg vil heller, Folk skal sige: Der sidder en carnaliøst Tunge paa den Karl, end at de skal sige: Den Karl sidder som en Fæhund eller Skabhal, og har hverken Maal eller Mæle. Men hvad skal jeg gjøre i denne Sag? Jeg tilstaaer, at jeg kom noget for dybt udi Snal med Jomfruen. Men kunde hun sagte ikke høre min Tale ud! Skulde hun derfor true mig med Drefgen? Jeg er vis paa, at Apothekeren nu vil have Partiet op. Men han skal give mig Sag. Jeg skal bevæbne mig med Lands Lov og Ret. Gaaer bort.

Sc. 16.

Gunild. Gilbert. Leonora.
Bernille.

Gunild. Jeg skal ikke kunne bilde mig andet ind, end min Søn har efterlevet mine Formaninger, og engang for Alvor gjort Ende paa det, som ligger mig saa meget

paa Hjertet. Men der seer jeg Apothekeren komme med hans Datter allene. Ah mit hele Legeme skælver af Rædsel, jeg er bange.... Hans Tienerinde, Hr. Apotheker! hvor er min Søn?

Gilbert. Hør Madam! jeg vil ikke overfuse Hende. Hun er en stikkelig Kone, og ustyldig derudi.

Gunild. Ei! hvad er nu paa Færde igien?

Gilbert. Hendes Søn har denne Gang forrettet sit Erinde som tilforn. Han har ikke kunnet tale et Ord om Kiærlighed for andet forbandet Snal om Aviser og Stats-sager.

Gunild. Ah! jeg elendige Menneſte!

Gilbert. Giv Jer tilfreds, Madam!

Gunild. Vil da Hr. Apotheker ogsaa tilgive ham det denne Gang?

Gilbert. Nei, Madam! vi kan ellers være gode Venner. Min Datter kan nok blive gift. Monsieur Leonard, Destillereren her i Gaden, har stor Kiærlighed til hende. Jeg har ikke behov at trænge min Datter paa nogen.

Gunild. Jeg tviler aldeles ikke derpaa. Men Hr. Apotheker....

Gilbert. Men min kiære Madame! Hun er saa god herefter at lade mig være med Fred.

Gunild. Ah! jeg sørger mig virkelig ihjel over den Søn. Ah! Ah!

Gilbert. Det gjør mig hiertelig ondt for Hendes Skyld, Madam!

Gunild. Men Hr. Apotheker! det er dog en ringe Feil, som vil forgaae med Tiden. Han er ellers saa stikkelig, saa jeg i ingen anden Ting har at klage over ham.

Gilbert. Han maa være saa stikkelig, som han være vil; Jeg lar mig ikke oftere narre.

Gunild. Ah min Herre! jeg beider med grædende Taare, forlad ham endnu denne Gang. Jeg svær en dyt Eed, at jeg aldrig skal oftere tale for ham. Gjør det dog formedelt det Venſkab, der har været mellem os.

Gilbert. Madam! Jeg kan ikke bære det over mit Hjerte, at see Hende saa sørge. Kom an, Madam! jeg pardonnerer ham endnu, men engang for alle.

Gunild. Jeg skal, min Troe, aldrig lufte min Mund oftere op for ham.

Gilbert. Lad ham da komme Kløffen ſem i Aften, saa skal Notarius være der, paa det at, saasnart han har givet sin Kiærlighed tilkiende, vi strax kan slutte Egetestaments-Contract; saa har man Ende derpaa.

Gunild. Nu gaaer jeg strax hjem, og præler for min Søn, saa det skal dundre efter. gaaer.

Sc. 17.

Gilbert. Leonora. Pernille.

Gilbert. Nu min Datter! han skal ikke
fixere dig meer end denne Gang.

Leonora sukker.

Gilbert. Hvorfor sukker du saa?

Pernille. Jeg sukker, Husbond! hvorvel
jeg skal ikke have ham; hvad maa hun ikke
da gøre? Om Husbond havde ti eller tolv
Døtre, som han maatte gifte bort for Ar-
mod, saa kunde jeg nogenledes begribe det,
men....

Gilbert. Nu Kammeselle! holdt du din
Mund. Nu vil jeg saa have det. Der er
jo ellers aldeles intet ondt at sige paa
Karlen.

Pernille. Det er, min Troe, en brav
vittig Karl, dersom han ikke var saa gal.

Gilbert. Hvad har du andet at sige paa
ham, end at han snapper noget for meget?
Det er jo en almindelig Feil hos Foll af
den Profession.

Pernille. Det er sandt nok, Husbond!
Men denne er som Capitain for alle Berd-
sens Barberere udi at snakke. Jer Datter,
i Steben for at gaae til Brudsfeng, vil gaae
om Aftenen paa Lecture med ham. Røtterne
vil han drive bort med at fortælle Aviser,
hvilket en ung Jomfrue ikke er tiemt med.
Jeg troer virkelig, at hun inden et Aar blir
forvandlet til en Avis. Jeg tog ham, min
Troe, ikke. Det er alt hvad jeg kan sige;
uden saa er, at jeg kom til Glæde at miste
mine Øren, at han kunde præle uden at in-
commodere mig.

Gilbert. Ja nu hjælper ingen Raisonne-
ring. Hvad jeg har lovet hans Moer, det
holder jeg.

Gaae ind alle.

Sc. 18.

Mester Bert. Tobias Procurator.

Bert. Saa raader I mig da paa Jer
Samvittighed, Hr. Advocat, at føre Proces
med Apothekeren?

Tobias. Monsieur! jeg har aldrig raa-
det nogen ærlig Mand fra Proces; thi ellers
maatte jeg ilde forstaae mine Jura, ligesom
det var en slet Chirurgus, der raader en Pa-
tient fra at aarelades.

Bert. Men mener I, at jeg kan vinde
Sagen?

Tobias. Vil I ikke føre Proces, uden
for at vinde Sagen? Hvad er det for
Snal?

Bert. Hvorfor skulde jeg da føre Pro-
ces?

Tobias. Monsieur! I kan være en god
Chirurgus, men forstaaer slet Jere Jura.
Mon en Syg læser ikke en Doctor an, om-
endstundt han er vis paa aldrig at blive

cureret, allene fordi Foll ikke skal lægge
ham til Last, at han døde uden Doctor li-
gesom et umælende Bæst? Ligesaa er det,
naar En lader fare en Proces. Foll siger
jo om ham: den Krykker, den Onier! han
vilde ikke staae paa sin Ret. Dvert imod,
naar man taber ærlig en Sag, kan man sige:
Jeg har en god Samvittighed; thi jeg har
gjort alt, hvad jeg kunde. Tilmed saa er
dette en Sag, som I aldrig kan tabe.

Bert. Men Hr. Advocat! I har endnu
ikke hørt, hvorudi Sagen bestaaer.

Tobias. I siger jo, at det er mod en
Apotheker?

Bert. Jo det er.

Tobias. Det er alt nok, Monsieur! Der
har I min Haand paa, at I skal vinde Sa-
gen. Det er min ringeste Kunst at seie en
Apotheker af. Og lad være, at I taber, saa
forsikter jeg, at I skal tabe med Respect.
Hvori bestaaer ellers Sagen?

Bert. Min Moer og Apothekeren har
sluttet Ægteskab mellem mig og hans Datter.
Jeg var der henne i Dag, for at tilkiende-
give min Kiærlighed for hende. Men før-
end jeg kom til at frie, faldt jeg hen udi en
anden Materie, hvilket er hændt mig nogle
Gange tilforn; saa at hun blev utaalmelig,
og truede mig med Drefsen.

Tobias. Vil I lade den Sag fare, saa
maa I være en Slyngel. Forlad Jer paa
mig som en ærlig Mand, jeg vilde ønske, at I
sød paa Livet, og skulde hænges, paa det jeg
kunde vise, med hvilken Ridliarhed jeg vilde
føre Jer Sag.

Bert. Jeg taler skyldigst. Man tillæg-
ger mig som en Feil her i Byen, at jeg ta-
ler for meget, men det er ikke Glidder-Glad-
der, jeg fører. Jeg taler om lutter Stats-
Sager og Aviser, hvilket man burde give
mig Penge for at høre. Foll er her ikke
uden for at æde og drikke, og spille en For-
keering eller Kanter. Rei da lover jeg mit
Fødeland Westphalen. Min Faer har for-
talt mig, at der er i hver Gade Snakke-For-
samlinger, hvor man kommer ikke fra, førend
man er ganske hæd.

Tobias. Talen er det, hvorudi vi stilles
fra Bæsterne. Men ellers har alting sin
Tid. Naar man skal frie, saa maa man sætte
anden Snal til Side.

Bert. Det er sandt nok. Jeg kommer
tidt i saadan Snal mod min Billie. Jom-
fruen førte mig halv paa Gang; thi en-
gang spurgte hun mig om, hvad en Kredsdag
var i Tydskland, og en anden Gang om min
Reise til Kiel, hvilket hun syntes jeg forkla-
rede alt for vidtløftig. Men vil der ikke Tid
til saadant, Hr. Advocat?

Tobias. Der kan jo ikke meget siges
om en liden Reise til Kiel.

Bert. Ikke det? Jo, jo. Det var, min
Troe, en mærkværdig Reise. Jeg vilde

fra Haberfleb for tre Aar siden den tyvende Februarii, om jeg mindes ret.

Tobias. Ja Monsieur! jeg forlanger ikke at vide noget derom. Jeg har selv været nogle Gange paa Kieler Dmslag.

Gert. Nei, naar jeg tænker mig om, saa var det den nittende Februarii.

Tobias. Nu er ikke Tid at tale derom. Nu maa vi tale om Processen.

Gert. Blandt andre, som var i Følge med mig, var en Hattemagersvend.

Tobias. I skal strax, inden Soel gaaer ned, lade Apothekeren bestille.

Gert. Nei hør nu lidt først: Samme Hattemager var et godt Stykke Karl.

Tobias. Klagen skal opsættes paa den Raade:.....

Gert. Han boer endnu i Kiel og holdes for en af de bedste Hattemagere; thi....

Advocaten continuerer sin Tale saaledes, medens Gert ogsaa fortæller sin Reise.

Tobias. Saasom Seign. Gilbert, Apotheker her i Staden, af velberaad du har accorderet mig sin Datter til Ægtefælle, men hans Datter nu med Foragt har forviset mig sit Huus, og vil uden skielig Marsag ophæve Partiet; da, saasom det er bleven bekendt over den hele By, at jeg er forlovet med hende, tillader min Reputation ikke at forðie saadan Foragt, men tilstønder mig at paastaae min Ret, og at søge Øvrighedens Bistand i denne Sag; thi hvis Saadant skulde have Gænge, stod det herester ethvert Fruentimmer for, at spille med en brav Mand's Reputation.

Mester Gert holder for hans Mund, og Advocaten gik ham et Øreflgen, hvorpaa de komme i Gaar sammen, og Mester Gert driver Tobias ud.

Sc. 19.

Gunild. Mester Gert.

Gunild. Hvad Pøller er dette for Alarm? Jeg tænkte, at finde ham hjemme begærende sine Synder, og just træffer jeg ham udi Klammerie.

Gert. I skulde beklage mig, Rutter! dersom I vidste min flette Skiebne.

Gunild. Din flette Skiebne? nei du maa sige, din flette Conduite. Jeg har alt hørt, hvordan du har båret dig ad sidste Gang hos Apothekeren igien.

Gert. Jomfruen visede mig bort med Foragt, og truede mig med Øreflgen.

Gunild. Du havde fortient at prygles med Stof af Huset.

Gert. Hvorpaa jeg vilde raadsøre mig med denne Advocat for at høre, hvad jeg skulde gøre med denne Sag. Men han var ligesom han var gal; jeg kunde ikke faae et Ord frem for ham.

Gunild. Vil din Slynge tænke paa at føre Process med godt Folk, som du har fikret saa ofte?

Gert. Hvad skal jeg da gøre, Rutter? Jeg er ganske mød.

Gunild. Du skal hen og hænge dig selv! thi du est ikke værd at leve.

Gert. Ach! skulde der ingen Middel være til at stille Apothekeren tilfreds igien?

Gunild. Nei tænk kun aldrig derpaa, hverken at stille ham eller mig tilfreds igien.

Gert. Farvel Rutter! jeg troer, at I faaer mig aldrig meer at see.

Gunild sagte. Jeg vil dog ikke friste ham længer. Gik. Hør Mester Gert, hvor villt du hen?

Gert. Ach! jeg er ganske desperat.

Gunild. Jeg har end engang med stor Arbejde stillet Apothekeren tilfreds.

Gert. Ach min allerkiæreste Moer! er det sandt?

Gunild. Ja, men vær forsikret paa, at det aldrig sker oftere. Apothekeren har bestilt Notarius at være den Tid tilstede, at, om du bær dig ret ad, og faaer Ja af Jomfruen selv, Ægteskabs-Contracten strax kan sluttes.

Gert. Ach! vær forsikret om, min hierte Moer! at jeg skal tage mig vare.

Gunild. Du kan gøre som dig lyst. Jeg vil aldrig have meer dermed at bestille. Kom hjem saa længe. De gaae.

Sc. 20.

Leonard. Henrich.

Leonard. Det er nok, at du allene faaer sat paa Pigen, for at høre, hvordan Sagerne staaer, og om det Giftermaal endelig skal gaae for sig.

Henrich. Men hvad godt gjør det, at I endelig vil vide det?

Leonard. Ach! det er jo naturligt, at man vil vide det, hvorudi al Ens Lykke bestaaer. Gør dig et Ørinde, og gal ind og see, at du kan bringe hende herud.

Henrich gaaer ind.

Leonard. Ach! ach! jeg havde kunnet forekomme al denne Fortræd. Det vinder man ved Blusærdighed. Havde jeg kun dristig begieret hende den første Tid, jeg sølede Kiærlighed, saa havde hun nu været i mine Hænder. Jeg troer dog aldrig, at hun selv kan give sit Hierte til saadan Karl. Hvad hun gjør, det gjør hun for at føie sin Faer. Men hvordan det er, eller ikke er, saa er Ulykken lige stor for mig, efterdi hun gaaer mig qvit. Men der kommer Henrich tilbage med Pigen.

Sc. 21.

Leonard. Henrich. Pernille.

Leonard. Ach lille Pige! siger I Dommen af for mig, eller kan jeg reddes?

Pernille. Min Herre! jeg kan sige Jer en Ting, at Jomfruen er lige saa ilde tilmode, som J. Mester Gert har været her siden, og ved sin forbandet urimelige Snaf gjort sig Jomfruen saa vederstyggelig, at hendes Hierte vil bryde, naar hun tænker paa, at hun skal bindes til saadan Mand. Apothekerens blev ogsaa ganske vred, og vilde ophæve Partiet, især, da han hørte af os, at J havde Kiærlighed til hans Datter. Men han har siden af Moerens Sul og Graad ladet sig overtale at forsøge end engang, og stævnet Mester Gert hid med Notarius Klokken fem for at slutte Egetrabs-Contracten, i Fald han bær sig stikkelig ad.

Leonard. Men vil Jomfruen stille sig derudi?

Pernille. Hun tør ikke sige sin Faer imod; thi han er en haard Mand, men hun har aabenbaret sit Hierte for sin Farbroder Seigneur Gottard; hvilken ynker hende, og har lovet, at bringe ham i Discours om Stats-Sager igien. Og naar det sker, maa J være ved Haanden, for strax at begiere hende, naar Apothekerens blir vred.

Leonard. Men jeg er bange, at han tar sig nok vare.

Pernille. Hvis saa er, og hun mærker, at det skal blive Alvor af, gjør hun sig heftig syg for at opholde Brylluppet, og give os Tid at pønske paa anden Raad. Jeg hviskede til Jomfruen, at J var der uden for, jeg troer nok, at hun strax kommer hid. See her er hun med hendes Farbroder.

Sc. 22.

Leonard. Heinrich. Pernille.

Leonora. Gottard.

Leonard. Allerkiæreste Jomfrue! Hendes Pige letter mit Sind, i det hun siger mig, at Jomfruen har faaet Afsky for Mester Gert.

Leonora. Det er sandt, min kiære Monsieur Leonard! men jeg har en haard Faer at trækkes med.

Leonard. Men min hierte Jomfrue! jeg haaber dog, at, naar hun holder Stand, hendes Faer ikke twinger hende med Magt.

Leonora. Jeg vil usdig underkaste mig min Faers Bredde, førend jeg har forsøgt, om Sagen kan jævne sig selv. Men hvis det ikke sker, maa jeg være ulydig.

Gottard. Vir Jer tilfreds, Børnlille! Lad kun Mester Gert komme, og blir J, Monsieur! ved Haanden Klokken fem, som ikke er langt til. Jeg haaber nok, at jeg skal bringe Mester Gert i Snaf igien, og komme ham ganske at forspilde sin Credit, og hvis det gaaer ikke an, vil vi være betænkte paa andre Midler. Jeg kan ikke negte, at dette Partie jo aldrig har staaet mig an, og

at jeg jo tusind Gange heller seer, at min Broerdatter falder i Monsieurs Hænder. Min Broer selv ønskede det samme. Det staaer ham kun for Hovedet, at han ikke vil bryde sit Løfte. Gaaer J kun til Side saa længe, og forlader Jer paa mig. Nu maae vi indigien.

Sc. 23.

Gert allene.

Nu staaer det paa, Mester Gert! om du kan gjøre Prøve, eller blive en Slynge al din Livstid. Jeg veed, at jeg jo sagte kan holde mig fra at snakke om lærde Sager en Limestid. Knytter Næven imod sin Mund. Hør Monsieur Mund! Du skal faae en Verdens-Ulykke, hvis du taler andet end fortellig om Kiærlighed i Aften. Naar jeg betænker dette alligevel, saa er det forstrækkeligt, at En skal blive hadet allene, fordi man fører lærde Discourser. Men jeg maa lade det fare; thi al min Lykke dependerer deraf. Jeg haaber nok, at skal staae Karl, undtagen nogen fører mig selv paa Snaf; thi jeg kan ikke negte det, at, naar nogen spør mig om de Materier, som jeg er drevnen udi, at det jo er min Verdens Bellyst at forklare dem saadant. Men jeg maa øve mig lidt for bedbære, at modstaae saadan Fristelse. Men det seer jeg Notarius kommer. Nu er det Tid.

Sc. 24.

Notarius. Mester Gert.

Notarius. Sewiteur, Mester Gert! jeg er hidkalden i Dag for Jer Skyld.

Gert. Jeg veed det nok, Hr. Notarius! Jeg har været her nogle Gange tilforn, men har maat gaaed bort med usorrettet Sag.

Notarius. Hvi saa?

Gert. J veed Hr. Notarius, at jeg læser curieuse Bøger iblandt, og at jeg gjerne vil lade høre i Selskabe, hvad jeg har læst. Jeg er nogle Gange her udi Huset ved Anledning forsalbet udi saadanne Materier, da jeg dog allene burde tale om Kiærlighed. Jeg vil dog haabe, at jeg skal stille mig bedre denne Gang.

Notarius. Jeg veed, J kan jo tvinge Jer en Times Tid.

Gert. Hr. Notarius! vil han ikke være af den Godhed at exercere mig lidt, stille sig an, som han er Jomfruen, og spørge mig om en og anden curieuse Materie, for at see, om jeg kan holde Stand. Det er saa vanskeligt for mig at stille mit Pund, helst naar nogen gir mig Anledning at tale.

Notarius. Hiertelig gjerne. See, nu er jeg Jomfruen.

Gert. Ydmygte Liener, min hierte Jomfrue!

Notarius. Lienerinde, Mester Gert!

Gert. Jeg kommer skælvende til hende denne Gang.

Notarius. Hvorfor det?

Gert. Fordi jeg fortørnede hende sidst med min lange Tale.

Notarius. Ei det vil ikke sige. Han taler jo altid vel. Men hvad godt Ryt, Mester Gert?

Gert. Ingen Ting, hierte Jomfrue!

Notarius. Har han ikke læst Aviserne?

Gert. Jo, jeg har, min Troe.

Notarius. Er der intet Ryt i dem?

Gert. Ikke uden at.... Rei det er sandt, jeg har, min Troe, ikke læst Aviserne, siden jeg reiste udenlands.

Notarius. Har Mester Gert da reist udenlands?

Gert. Jeg reiste engang fra Harslev til Kiel, men glemmer aldrig den Reise. Der var i Følge med os en Hattemager..... Han staaer sig paa sin Mund. Vil du tie, dit Bæst!

Notarius. Hvad vil han ellers sige om den Hattemager?

Gert. Intet, uden at det var en Skurt, som er ikke værd at tale om.

Notarius. I har Jer vel nok ad.

Gert. Ja jeg troer nok, at jeg skal staae Karl. Vil I nu gaae ind, Hr. Notarius! og sige, at jeg er her. Notarius gaaer ind.

Mester Gert gaaer og exercerer sig, mumlende ved sig selv, staaer sig for sin Mund.

Sc. 25.

Mester Gert. Gottard. Leonora.

Pernille. Notarius.

Gert. Ydmygte Liener, min smukke Jomfrue!

Leonora. Lienerinde.

Gert. Jeg kommer skælvende til hende denne Gang.

Leonora. Gier han det?

Gert. Jeg beder ydmygt om Forladelse for sidst.

Leonora. Naar min Faer har forladt ham det, maa jeg ogsaa forlade ham.

Gert. Jeg haaber, at Jomfruen og selv af Hiertet forlader mig min Forseelse.

Leonora. Jeg er aldrig min Faer gienstridig.

Gert. Hendes gode Faer, saabelsom hun selv, har havt Marsag til at være vred paa mig.

Leonora. Det er sandt i visse Maader.

Gert. Men min hierte Jomfrue! det er ogsaa min eneste Feil; thi for Resten er jeg ædrue, og taer vare paa mine Sager.

Leonora. Det er sandt nok.

Gert. Jeg vil ikke undskyldte min Opførsel mod Dem, men gierne talde det en Forseelse, hvorvel det holdes for en Dyd paa andre Steder.

Leonora. Det kan nok være.

Gottard. I godt Folk ere ogsaa noget delicate. Jeg vilde, min Troe, ønske, at jeg kunde have Mester Gert altid hos mig; thi jeg er en Elsker af Discourser, og saa vidt, som jeg har hørt, fører han ingen Bølse-Snak.

Gert. Jeg takker min Herre skyldigst for de gode Tanker, han har om mig.

Gottard. Men hvad er det, Folk støder sig saa meget over? fører han nogen usømmelig Tale?

Gert. Det skal ingen sige mig paa. Jeg taler kun om lærde og curieuse Sager.

Pernille. Jeg vil tiene Farbroder. Mester Gert er en Mand, som har reist udenlands. Paa saadanne Reiser lider man ondt, og sætter Penge til. Den eneste Rytte der ved er, at man kan fortælle sine Reiser, naar man kommer tilbage.

Gottard. Saa har da Mester Gert reist?

Gert. Rei ikke saa synderlig.

Pernille. Jo mig synes, jeg har hørt, at han engang reiste til Kiel.

Gert. Ja det er endelig sandt. Jeg reise for nogle Aar fra Harslev til Kiel, men glemmer aldrig den Reise. Der var med os paa Veien....

Han tier, og stikker Tørklædet i Munden.

Gottard. Hvo var med ham paa Veien?

Gert med Tørklædet i Munden. Ingen.

Gottard. Hør Monsieur! efterdi han taler ikke uden om Reiser og Historier, kan jeg ikke see, hvor nogen kan lægge ham saadant til Last.

Pernille. Jeg, min Troe, ikke heller.

Gottard. Og jeg skal reprimandere min Broer, fordi han har stødt sig derover.

Gert. Jeg takker skyldigst. Men De forlader mig, at jeg maa forrette mit Ærende hos Jomfruen.

Gottard. Jeg kan sige for min Part, Pernille! at der ere visse Ting i Aviserne, som jeg vilde give Penge for at høre forklare. Jeg har lidt læst om de Tors og Wigs udi Engeland, men ved ikke Grunden dertil, og ingen udi hele Byen kan give mig Underretning derom.

Mester Gert, som imidlertid har staaet og gjort Cour til Jomfruen, spidser sine Øren, og siger:

Gert. Da kunde jeg give ham Underretning, hvis jeg havde Stunder dertil.

Gottard. Jeg tviler hiertelig derom, Monsieur! thi ingen her i Byen ved ret Besked derom.

Gert. Gid jeg saa en Ulykke, Monsieur! om jeg ikke ved det paa mine Fingre.

Gottard. Ja jeg veed ogsaa noget løsligt derom. Jeg veed, at Lorys ere de folk, som stoge Hovedet af Kong Jacob.

Gert. I farer vild, Monsieur! det er ganske anderledes. Men jeg skal forklare det siden, nu maa jeg først....

Gottard. Ha ha ha. Jeg hører strax at I ikke veed Grunden dertil. Lorys ere de, som stoge Kongen ihjel. Det veed jeg vist, vidste jeg saa vel Bessled om det øvrige.

Gert. Nei er det ikke, Monsieur! Nei. Der ere fire Hovedsecter i Engeland: Lorys, Wigs, Mannister og Anabaptister.

Pernille sagte. Nu har vi Spillet vundet. Nu løber jeg efter Apothekerens og Monsieur Leonard.

Gert continuerer. De Lorys ere de fornemteste, som altid holde Kongens Partie, og som segtede for Kong Jacob, da han førte Krig udi Engeland mod de Wigs, som rebellerede under Cromwells Ansørsel. Denne Cromwel, som paa Latin hedder Massaniello, var en Slagter-Søn, men bragte det saa vidt, at han blev Ridder af Hosebåndet og Generalisimus til Lands og Bånd; thi der var et forbandet Hoved paa ham; tænk engang, Monsieur! han var saa dygtig, at han kunde give Audience, læse, skrive, og dictere fire Breve paa eengang. — Det er noget utroeligt, men det er saa sandt som jeg staaer for hans Dien: —

Apothekerens kommer ind i det samme, trækker paa Arlene, har Bud efter Leonard, hvilken blir copuleret til Jomfruen, medens Mester Gert taler.

Kong Jacob derfor opbrøede ham fra en Krespost til en anden. Men da Erkebisp-Stolen i Canterborg blev ledig, og Kongen gav den bort til En ved Navn Fairfax, da dog Cromwel havde recommenderet sin Svoger dertil, blev han saa ophidset, at han rebellerede mod Kongen, fik en Armee sammen af lutter Wigs, Mannister og Anabaptister; overvandt Kong Jacob udi et stort Feltslag, fik ham fangen, og lod ham om Aftenen halsbrygge. Derpaa kom de Wigs paa høieste Spids. De Lorys bleve undertrykte, og Cromwel blev udraabt for Pro-

tektor af Engeland. Men da han havde regieret nogle Aar, kom Kong Jacobs Søn tilbage, conjungerede sig med de Lorys, og slog de Wigs adskillige Gange, saa de fik en evig Ulykke, og endelig udi det sidste Slag fik min gode Monsieur Cromwel fangen, som han lod sønderrive af fire Heste. Derpaa kom de Lorys i Beiret igien, hvilke besluttede ganske at udrydde de Wigs og deres Tilhængere, de Anabaptister og Mannister. Men som deres Antal var alt for stor, forandrede man det Forsæt, og lod allene forbyde dem under Livsstraf at have Gevær i deres Huus. Dette er Marsag til den Had, som er mellem de Lorys og Wigs, og at de første altid maa holde de sidste Tommel-fingeren paa Diet.... Men ach Himmel! jeg staaer her og snakker saa meget; hvor er Jomfruen?

Pernille. Hun er alt fløiten. Hun blev copuleret til denne unge Person, medens Mester Gert var i Engeland.

Gert. Hvad? er det sandt, Hr. Apotheker?

Gilbert. Ja Monsieur! Jeg har holdt mit Løfte og stævnnet Jer endelig denne Gang hid for at gjøre Sagen af. Men som jeg seer, at der er intet ved Jer at gjøre, saa har jeg givet min Datter bort til denne gode Mand, som har længe baaret Kiærlighed til hende.

Gert. Ach! gid I saaer en Ulykke, som bragte mig i denne Tale. Ach Hr. Apotheker! kan det ikke forandres igien?

Gilbert. Nei, vær saa god at hilse Jer Moer. Her er nu intet for Jer at hente, uden I vil have min Pige Pernille.

Pernille. Jaac den Skam, der vil have ham, Fatter! Jeg kan ikke lade mig nøie med Enkelt allene.

Gert. Men Hr. Apotheker!

Gilbert. Men Monsieur! her er nu intet ved at gjøre. Nu er Contracten sluttet.

Gert. Ach jeg vil ikke være længer i denne Bye, men reise hen andensteds, hvor Lærdom er meer agtet.

Gilbert. Lykke paa hans Reise! Kommer, lader os gaac ind.

Anmærkninger

(som fortsættes i Tilægget).

S. 118. Arius var en alexandrinsk Geistlig, som i det 4de christne Aarhundrede ved Lære og Skrifter udbredte kietterste Meninger, hvilke vandt Ondest hos mange, i forskellige Lande. Arius blev ved Kirkeforsamlingen i Nicæa, hvor han selv mødte og førte sit Forsvar, dømt til Landsflygtighed; men ogsaa under denne vidste han at forklasse sit Partie mægtige Tilhængere. I Gen-Acts Stykket kommer dog Gert ikke til denne Indlings-Materie, kiøndt Pernille nævner den. — „For Ex.: om En vil kun sige: 26. Gfr. Peder Paars 4 Bog, 3 Sang:

Om En kun sige vil, man efter Saltmad tørster,
Saa Talen dreier han dog paa de syv Churkyrster.

S. 119. *Sal volatile*, d. e. flygtigt Salt; Kiemtsomt Udtræk om stærke Drikke, hvis flygtige berusende Dele dermed betegnes.

S. 120. **Anders Christensen.** Der levede, da Holberg skrev dette Stykke, virkelig her i Rigerne (og maaskee var eller havde nylig været i Kiøbenhavn) en vidt bereist Anders Christensen, en Normand, forhen „Under-Barbeer“ (Under-Skibschirurg?) i det portugisist-ostindiske Huses Tjeneste, og som havde faret med et portugisist Skib, men først silbigerne (1728) udgav sin Reise: „Journal over sin egen lykkelige og ulykkelige Reise,“ hvilken ogsaa nævnes i *Hexerie* ell. bl. *All.* 4 A. 4 Sc. (Berlauff. Worm.)

S. 120. **Harlov**, i Stedet for **Haderslev**, har Medhold i Almuens Udtale, i det mindste paa den Tid. „At snakke om gammel Harlov,“ nævnes blandt *P. Syds Ord-* *prog* II. 96. (Berlauff.)

S. 120. **Ulsøflinger**, et berømt Slags Solinger-Kaardeklinger, paa hvilke Figuren af en Ulv er indlagt. (Tydsk: *Wolflinge*.)

S. 121. Ved Rigsdagene samledes alle tydske Rigsstænder; ved Rredsdagene kun hver enkelt Rreds Stænder.

S. 121. **De syv Churfyrster (i Tydskland).** At de tydske Churfyrster, samt de **Tories** og **Whigs** i England (see 25 Sc. S. 128—129) især maatte være Gienstand for Gerts politiske Snak, var aldeles i sin Orden. Det tydske Rige ansaaes dengang endnu for Christendommens Middelpunkt, dets Forfatning for et Mesterstykke af Statskonst; de politiske Partier i England (Tories og Whigs, see Anm. her nedens. til S. 128,) havde vakt megen Interesse ved deres indflydelsesrige Stridigheder, ved det hannoverske Huses Ryhed paa den engelske Throne og Stuarternes Bestræbelser for at gienvinde den.... I Tydskland havde der allerede dengang i henved 30 Aar været 9 Churfyrster, og ikke 7, som Gert siger. Forøvrigt behøves kun en løselig historisk Kundskab for at fatte og for at moere sig over den Rigdom af Pubseerlighed, der ligger i Gerts uophørlige Anachronismer og Quidproquoer. (Berlauff.)

S. 122. **Det fjerde Monarchie.** Dette figter til den i Universalhistorien da brugelige Inddeling af det historiske Stof efter de fire store Monarchier, der, det ene efter det andet, havde blomstret: det assyriske, det persiske, det græske, og det romersk-tydske. Herman von Bremen, ved hans episodiske Fremtræden i *Hexerie* eller bl. *Allarm*, 4 A. 4 Sc., er, angaaende Benævnelsen af disse Føved-Monarchier, bedre underrettet end Gert Westphaler. (Efr. *Lill.* S. 697.)

S. 125. **Tobias Procurator.** Saa underholdende Tobias og hans Samtale med Gert her er, saa tabte dog hiin fortrinlige comiske Character meget ved den Omarbejdelse af Skuespillet til 1 Act, vi her have for os, hvor Tobias kun optræder i en eneste temmelig episodisk Scene (18de Sc., S. 125). Tobias i 5-Acts-Stykket er den mest udførte og den interessanteste af de forskellige Advocater, der forekomme hos vor Digter (i pol. Randest., Jeppe paa Bierget, 11te Juni, Barselsstuen). Det er characteristisk næsten hos dem alle, bestandig at citere den romerske Ret. Dette grunder sig tildeels i noget Virkeligt; thi da i en ældre Periode den romerske Ret allene foredroges ved vort Universitet, men den danske kun lærdes ved Praxis, saa benyttede studerede Procuratorer hvad de ved Collegierne havde lært til at fortrædige og forvirre ustuderte Dommere (Tobias Proc.'s Monolog i 5-Acts-Stykket, A. 4. Sc. 11, S. 112, sammenlign Slutn. af hans Repl. overst S. 107, Sp. 1: Saa lærte Tobias og jeg xc.), samt til anden Pral og Rabulisterie. (Berlauff, S. 60 ff.; Schlegel, juridisk Encyclopædie S. 113 ff.)

S. 128. **Tories og Wigs (Whigs).** Tories det strengt adelige, Whigs det mere folkelige Partie, hvori det britiske Aristocratie og dets Tilhængere var deelt. Efr. *Not.* i. S. 121 ovenf.

S. 129. **Mannister og Anabaptister.** „Mannister“ d. e. Mennister (hvilket, i en Replik af Gert Bundtmager, i *Polit. Randest.*, A. 2, Sc. 3, bruges som Ordspil) betegner det samme som Mennoniter eller Mennonister, en religiøs Sect, der havde afstillet sig tilføjelse med Gienløberne (Anabaptisterne). Det er bekendt nok, at de religiøse Partier i England toge lige Deel med de politiske i den Revolution, der ophævede Cromwel. Derom har Gert et Slags Kundskab og nævner da Anabaptister og Mennoniter, som han ved anden Leilighed kan have fornummet noget om, tilligemed Whigs og Tories, der isøvrigt ere Partie-Ravne, hvilke først efter Cromwells Tid bleve almindelige. Hiin anabaptistiske Sect, Mennoniter, der nok ikke var udbredt i England, har endnu Menigheder hos os i Altona og Friederichstadt.

Den ellefte Junii.

Comœdie ubi fem Acter.

Forefillede paa den danske Stueplads første Gang den 11te Juni 1723.

Personerne.	Acteurs og Actricer.
Studenstrup, en Jydsk Forpagter.	Mr. Sæberg.
Søn.	— Villol.
Skyldenborg, hans Debitor.	— Ulf.
Henrich, Skyldenborgs Liener.	— Lindorff.
Jacob, en Bert.	Mad. Mon.
Lucretia.	— taigu.
Niels Christensen.	Mr. Ramel.
Tre Proprietarier.	
To Fremmede.	
En tredje Fremmed.	
En Ridsmand.	

En Jøde.
En anden Ridsmand.
Jens Trækholdt.
En pige.
To Vidner.
To Befikelsesmænd.
Knud, Procurator.
En Dreng.
En anden Dreng.
En Karl.
En Bøtger.
Anden Bøtger.

[Scenen er i Ridsbavn.]

Actus 1.

Sc. 1.

Trende Proprietarier

Kommer ind, den ene efter den anden, smækkende med deres Bidske.

Første Proprietarius. So I skal mare have Tak, Hr. Bidskeer! at I ogsaa ikke vilde føle i mine Buge-Kommer. Det er jo nogle egne Karle, de omgaas med Menneſker ligesom med Fæ; var jeg kommen til Byen for at gifte mig, ſkulde jeg aldrig ville fortryde paa ſaadant, men kunde tænke, at de tog fejl og ſaae mig an for et Dyr med Horn. See der kommer mine Reife-Kammerater.

Anden Proprietarius. Gillemand! hvor blev jeg overſtænket af en forbandet Karoſſe, ſom kørte forbi; man ſkulde tænke, her boede en Hob rige Folk i denne Bye; thi gaaer du paa Gaden, ſaa kan du ei komme frem for Heſte, Bogne og ſpraglede Laksier; kommer du paa Børsen, ſaa er der lige eens; men ſal du have dine Rentepenge, ſaa hedder det: Monſieur! Han maa have Laakmodighed, her har aldrig været ſaadan Træng, ſom dette Aar; ſaa raaber og fløiter man efter Laksier og Løbere, at de ſal ſpringe hen til den og den at hente Penge. Laksierne lader ſom de gaaer ſlige Urinder, men bliver ſtaaende i Riſklenet (ſaaledes ere de afrettede), og kommer ſiden ind med ſaadan Beſted: I Morgen eller Overmorgen kan Herren ſaae ſaa mange Penge, ſom han lyſter; Berelereren lod ellers formelde ſin Reſpect til Herren og Fruen. I gamle Dage hedte de beſte Ridsmand kun Hans Jenſen, Per Perſen, og Konen Anne

Perſ eller Elſe Chriſtensens; men da ſil man rigtig ſine Rentepenge den 12te eller 13de Junii; men ſiden de ere blevne Herſtab, er kommen til at age, har ſaaet Tilnavne med et Bon foran, og en Hob Kaal-Drme eller randede Laksier i Hælene efter ſig, og Punge bag i Peruqven, ſaa er den 24de Junii god Betaling; ja vil det ſaa tage til, ſaa bliver inden ti Aar den fire og tyvende Julii god Betaling, ſiden den fire og tyvende Auguſti, og omſider kommer vi til at reife tomhændet tilbage, og regne det for god Betaling, at de lover at ſornøie os næſtkommende ellefte Junii igien. Var her ſaa mange Penge ſom her ere Punge til, ſaa var denne Bye rigere end Amſterdam, eller Londen; men det er Ulykken, de hænger bag i Rakken og ere ganſke tomme.

Første Proprietarius. Det er mare ſandt, I ſiger, Broerli! diſſe Folk er ligesom Sneer-Roes, de ſynes at være noget, men naar man ret examinerer dem, bliver de til ſlet intet.

Tredie Proprietarius. Jeg har nu været tre Gange i Rad paa Børsen, i Forhaabning at ſaae Penge; men jeg ſil ei andet end revne Strømper af Kaarder og Lyſſeped, ſom man ſal mig i Venene med; jeg kommer derfor til at tage Støvle paa en anden Gang, ihvorvel det lader noget ilde i Junii Maaned. Jeg har, mare, i Sinde, at gjøre et Forſlag, nemlig at bringe de mange unyttige Kaarder til Mynten, og ſlaa dem til Pennen-Knive; det er mare ingen Børſ længere, men et Aſſembliq, eller Fegte-Skole; Ridsmand ubi Engeland eller Holland ſkulde føre ſig ſaadan op, og komme med Kaarder ved Siden paa Børsen; jo! jo! I kiender vel Adrian van Endhuyſen, ſom kommer ſelv hvert Aar og afhenter Stude hos mig, han

er en Mand paa nogle Lønder Guld, og gaaer dog ei anderledes Klæd end en gemeen Skipper.

Første Proprietarius. Apropos, Bror-lil! har J gjort god Mark i Aar med Stude?

Anden Proprietarius. Gud bedre os for Mark vi gjør, bitte Far. Fanden er i Hollænderen nu til at vrage Stude, han bliver alt flögere og flögere; jeg troer virkelig den Adrian van Endhuyfen er en af de lærdeste Studhenter i Holland; thi ingen Ambassadeur kan bruge større Intriguer ved en Freds-Tractat, end han bruger ved at slutte en Stude-Contract. Naar han kommer til min Gaard for at kobe Stude, lader han kund, som han vil reise hen til et andet Sted, og kommer kund for at besøge mig paa Beien; naar jeg spør ham: Sullen vi niet loefslagen mit malkander, myn Heer Adrian! saa svarer han: iden weet dat niet, dat is geen Kans langer hier to vaeren, myn Heer Proprietaris, dat is geen Stuyver meer op die Dösenhandel to verdienen; saa at jeg maa først have et Par Kruse Rander's Öl i Livet paa ham, førend jeg kan saae ham til at yttre sig; et Aar pudsede jeg ham dog brav, thi jeg kom Brændevin i Ølet; da blev han mild, som en Lævelat, og sagde: het sall op een Daeler of tien niet aenkommen, Vader! Men forgangen Aar pudsede han mig mare igien; thi han viste mig et falskt Brev, som fra Niels Forpagter, der skulde have tilbudet ham Stude for meget godt Riis, hvorfor jeg hastede at slutte Contract med ham; og søer han da paa sin Hollænder-Salighed, at han gav mig meer, end han skulde give en anden; men jeg troer ham ei saa let paa hans Ged en anden Gang; thi jeg har hørt sige af Provstens Søn, som har reist udenlands, at der ere visse Foll i Holland, som svær og giver sig Fanden i Bold paa, at der er ingen Dævel til.

Sc. 2.

Fr. Skyldenborg med gallonerede Klæder.
Henrich i smukt Liberie. **Tre Proprietarier.**

Skyldenborg. Serviteur, Messieurs! det gjør mig ondt, at J ere lykkelig arrive-rede her til Byen; de bedste Tidender jeg kan saae at høre, det er, at Foll drukner ved ellefte Junii Tid paa Beien imellem Cal-lundborg og Aars.

Første Proprietarius. Saa? det er christeligt talt! Men om Forlabelse, at vi skiemter noget igien. Monsieur maa vist ikke være for accurat i at betale sin Gield, efterdi han er saa hange for den ellefte Junii.

De Andre leer deraf. Ha, ha, ha, kom igien og biid Sker itu.

Skyldenborg. Det er sandt nok, som J siger; jeg veed aldrig, hvorledes jeg skal reede mig ud fra den ellefte Junii.

Anden Proprietarius. Det er slemt nok, Monsieur kan da vel ikke sove rolig om Ratten ved disse Lider.

Skyldenborg. Jo, min Troe, kan jeg saa; thi jeg har intet at gruble paa, jeg har besluttet intet at betale, saasom jeg har intet; men jeg veed ikke hvorledes mine Creditorer kan sove, som er i Bethymring for Betaling. Hvorledes er ellers Riisbet paa Stude nu i Jylland? men à propos vi taler om Stude — er det vist, at Henning Rielsen er ventende hid i Aar? J kender vel ham?

Første Proprietarius. Jo, vi gjør nok, det er en rig Forpagter, som ei boer langt fra os; han kommer ikke selv i Aar, men skikker sin ældste Søn Niels Studenstrup til Riisbenhavn, et ungt Menneſte, men ligesaa gau som Faeren; han samler gruelig Penge, saa jeg troer, det vil blive den anden Riidas.

Skyldenborg. Jeg troer det og; thi de siger, at han har allerede Dreene; men mon den Storm, vi havde i Gaar, ikke skulde have gjort nogen Slæde paa Fartøierne fra Aars?

Anden Proprietarius. Rei man hører ikke gierne nogen Slæde paa de Farvande.

Skyldenborg. Det er just Ulykken det; men hvorfor reiser J heller ikke lige til Bands omkring Slaven igiennem Kattegat, saa sparede J en Hob Penge derved.

Proprietarius. Det er sandt; men vi kunde forulykkes paa Beien.

Skyldenborg. Hvad vilde det sige? J skal jo dog engang dø.

Proprietarius. Rei, det er ikke vor Leilighed at drukne paa Bandet; Monsieur kan bedre gjøre slige Reiser end vi, thi han har ingen Fare derfor.

Skyldenborg. Hvi saa?

Proprietarius. Jo, man siger efter Ordsproget: den drukner ei, som hænges skal.

De andre leer igien.

Skyldenborg. Men Messieurs! et Skiemt og et andet Alvor — er det vist, at Niels Studenstrup er saa hastig ventende?

Proprietarius. Ja, jeg troer, at han kommer enten i Dag eller i Morgen.

Skyldenborg. Men er han saa gau, som J siger?

Proprietarius. Ja vist; ellers havde hans Faer ikke skicket ham allene hid, sær saasom han aldrig har været i Riisbenhavn tilforn.

Skyldenborg. Jeg vil recommendere Dem et godt Logement, Messieurs!

Proprietarius. Nei, han skal have Tak, min Herre! vi har vort gamle Kvarteer udi Biinlandsen, hvor vi gir to Stilling for Ratten.

Styldenborg. Hv, er det for rige Folt at logere for to Stilling om Dagen?

Proprietarius. Just derfor har vi noget til Bedste, Jalille! Ellers naar vi regner en heel Maaned, som vi ligger i Byen, beløber dog Logementet sig henved en Daler allene. Adios.

De tre Proprietarier gaar.

Sc. 3.

Styldenborg. Heinrich.

Styldenborg. Det var nogle Fandens Karle disse: jeg troer ikke, de fortæller saa meget i et heelt Aar, som jeg i en Dag; jeg havde hiertelig lyst til at trække nogle af disse op.

Heinrich. Ja, da maa Herren bære sig anderledes ad, ikke blotte sin Penge-Mangel, og ikke fixere dem saaledes. Men der kommer to andre, de seer ud, som de ere komne til Byen i Dag.

Sc. 4.

To Fremmede. Styldenborg.

Heinrich.

Styldenborg. Serviteur, Messieurs! velkommen til Kjøbenhavn.

Fremmede. Tak Russtør!

Styldenborg. Jeg seer, I er godt ærligt Folt, som man baade bør elske og agte; men I er maaskee ikke kiendt her paa Stedet.

Fremmede. Ja, mere, er vi saa, Jalille! der er ingen af de store Gader, vi jo kiender, saasom: Hallands-Nas, Vestergade, Ralleboerne, Kjøbmagergade, Studengaarden &c., jeg vilde for min Part have mig til at gaar fra de tre Piorter lige til Toldboden mutter allene.

Styldenborg. Nei det er ikke saadan Slags Rundskab som jeg mener, jeg vilde sige, I har maaskee ingen Patroner her paa Stedet eller Adresse til fornemme Huse.

Fremmede. Nei, det er sandt, det har vi ikke.

Styldenborg. Da skal jeg, min Troe, gjøre Dem bekiendt, om Dem saa behager; thi min største Fornøielse er, at tiene fremmede Folt; jeg har i Særdeleshed en stor Kiærlighed til den jydskke Nation; thi jeg kan svære paa, at det første jeg havde den Ære at see Dem, pillede mit Hjerte i mit Liv, saa bevæget blev jeg deraf; kom an, Messieurs, forlad Jer paa mig, som en honnøt homme, jeg vil inden otte Dage gjøre Dem bekiendt paa meer end tredive fornem-

me Steder, saa at I skal kunne sige, at I har været i Kjøbenhavn.

Fremmede. Vi talter styldigst, velbaarne Herre! for hans Bevaagenhed, men vi har gierne en Hob andet at bestille, naar vi saa kommer til Byen.

Styldenborg. Der har vi det; I Jydskke er pardi meget honnøt; men, avec votre permission, I veed ikke at leve; synes Jer vel, at det er Umagen værd, at reise saa lang Vej, allene for at sætte nogle lumpne Penge ud og at gjøre Jer kiendt med nogle Kjøbmænd, og derimod forsømme at gjøre Jer bekiendt med fornemme Folt, som baade I og Jeres Børn kan nyde Promotion af i Fremtiden; hvad gielder, I gaar ikke paa de danske Comoedier? Nei! I ere ganske intet curieux; for Resten gode ærlige Folt. Hør Messieurs! jeg tænker paa noget for at gjøre Jeres Forretninger mindre besværlige, og for at hindre Jer hver Dag at løbe paa Børsen; kom an, vil I sætte en halv Snes Tusind Daler ned hos mig, saa skal jeg svare Jer otte Rixdaler pro cento deraf; ikke fordi jeg har Penge fornøden; thi jeg kan vise Jer Bexler og Obligationer, som jeg har paa tredsindstyve Tusind Rixdaler; men allene for at tiene Dem; er det ikke sandt, Heinrich?

Heinrich. Jo vist.

Fremmede. Ja, naar min Herre vil sætte os tilstrækkelig Pant, skal han gierne faae Penge hos os.

Styldenborg. Ha, ha! det er masoi den første Gang nogen har begieret Pant og Forsikring af mig! Gerhard von Styldenborg skalde ikke troes paa sine Ord! ha, ha, Gerhard von Styldenborgs Parole skalde ikke være saa kraftig som den stærkeste Obligation! ha, ha! jeg pardonerer Dem, Messieurs, efterdi De ikke kiender Gerhard von Styldenborg. Ha, ha, Gerhard von Styldenborg skalde sætte Pant! spør kun min Tiener. Heinrich! har vel nogen begiert Pant af mig?

Heinrich. Aldrig saa længe jeg har tiend Herren.

Fremmede. Men Herren tar det dog ikke unaadigt op, at vi begierer Forsikring, saasom vi ikke har den Ære at kiende ham.

Styldenborg. Ei toto bleus! I kan jo vel see paa mine Klæder og Equipage, at jeg er en honnøt homme og vederhæftig.

Fremmede. Det tvivle vi aldeles intet om, min Herre! men for Sikkerheds Skyld kan det ei stæde at have Pant.

Styldenborg. Han skal faae Pant, han skal faae min Haand og Segl paa stemplet Papiir.

Fremmede. Det kalder man ikke Pant hos os.

Styldenborg. Tro mig paa min *Mre.*
Fremmede. Hiertelig gierne, naar der er
Pant hos.

Styldenborg. Paa min *Cavalierst* Pa-
role.

Fremmede. Som jeg siger, *Monsieur!*

Styldenborg. Jeg pardonnerer *Monsieur*,
efterdi han ikke kiender mig, thi
kiendte han mig, saa betroede han mig sin
hele Belsærd; jeg er, pardi, den honnetteste
Cavaleer i hele Staden, er det ikke sandt,
Henrich?

Henrich. Jeg kan forsiktre *Monsieur*
at han uden Fare kan sætte Penge ned hos
min Herre, og at min Herre vil blive ham
dem skyldig, som en honnet *homme*.

Styldenborg. Hør *Monsieur!* efterdi
J ere saa vantroe, vil J da betro mig fem
Tusind Rixdaler? thi, sandt at sige, jeg har
Commission at lægge ud tyve Tusind Rix-
daler for en god Ven i Morgen, men der er
ei saa mange Penge i Cæssen, hvilket aldrig
har hændt mig. *Henrich!* hvor mange
Penge ere der i Cæssen?

Henrich. Der er kun femten Tusind
Rixdaler.

Fremmede. Min Herre, saa saa og saa
mange Penge i Cæssen, som han vil, men
jeg kan intet laane ham uden Forsiktring.

Styldenborg. Ei! tets bleue! dersom
en anden havde beegnet mig saa, skulde
han ei have gjort det omsonst.

Henrich. Ei det er ikke *Pinen* værd at
ivore sig, jeg troer nok, at Herren faaer i Af-
ten, naar *Vexeleren* kommer hjem, saa mange
Penge, han forlanger.

Styldenborg. Men *Henrich!* du veed
jo, at jeg skal gjøre Forstuddet i Dag; vil
Monsieur da ikke laane mig fem Hundrede
Rixdaler? jeg skammer mig masoi ved at
have saadan en ringe Sum i min Mund;
er det ikke sandt *Henrich?*

Henrich. Jo vist.

Fremmede. Min Herre, jeg laaner ikke
en Skilling. *Adieu!*

Begge de *Fremmede* gaar.

Sc. 5.

Styldenborg. *Henrich.* En anden
Fremmede.

Henrich. Rei! Pengene sidder forbandet
fast hos de Karle; men der seer jeg en an-
den stige af *Bognen*; vi maae forsøge hvad
der er ved ham at gjøre.

Styldenborg. *Serviteur* tres humble.
Monsieur, velkommen her til *Byen*, har
han ikke fornummet om en *Person*, ved
Navn *Niels Studenstrup*, er paa *Veien*
hid?

Den Fremmede. Jo, min Herre, vi vare
sammen i *Roeskilde Kroe*, hvor han en Ti-

med Tid blev op opholdt, ellers havde han
været her ligesaa snart som jeg.

Styldenborg. *Hillemænd*, er det mne-
ligt?

Den Fremmede. Maaskee det er min
Herres *Creditor*, saa gjør det mig ondt, at
jeg bragte ham først de *Lidender*.

Styldenborg. Ha, ha, ha, *Creditor!*
nei tvertimod, jeg skal have sex Tusind Rix-
daler af ham, er det ikke sandt, *Henrich?*

Henrich. Jo vist.

Den Fremmede. Saa? da er han *Karl*
for at betale, om det var tyve Tusinde; thi
det Folk samler Penge, som *Skial*, ved Na-
get og ubillig Rente; Sønner træder ei al-
lene i sin Faders Fodspor, men bliver værre
end han.

Styldenborg. Kiender *Monsieur* ham?

Den Fremmede. Ja vist.

Styldenborg. Vil da *Monsieur* ikke
giøre mig en *Tieneste*? Jeg skulde i en Hast
give sex Tusind Rixdaler ud; jeg vil give
Monsieur *Assignation* paa *Monsieur* *Studen-*
strup, hvis han vil tælle mig saa mange
Penge; det kommer ham paa eet ud; er det
ikke sandt *Henrich?*

Henrich. Jo vist.

Den Fremmede. Rei, mere, gjør a in-
tet, *Falille!*

Styldenborg. Ligesom han behager;
jeg meente kun ved saadant Forslag at giøre
ham, saavel som Jer, en *Tieneste* dermed.
Men hør, *Monsieur*, jeg seer ham an for
en smul ung *Person*, han kommer her til
en *Bye*, som er meget forfærst, og gjør sig
en *Gloire* af at trække *Fremmede* op; giv
Jer aldrig udi *Spil* med nogen, som J ikke
kiender, besynderlig i *Læringspil*; jeg har
seet mange *Fremmede* komme fra deres Bel-
særd derover; *Monsieur*, see denne *Blessure*,
jeg har i min Haand, den fik jeg forgangen
ellevte Junii for en *Fremmedes* Skyld, som
jeg tog i Forsvar imod en *Spiller*, som ved
falske *Læringer* vandt en stor Sum Penge
af ham; er det ikke sandt, *Henrich!*

Henrich. Jo vist.

Den Fremmede. Min Herre gjorde da
et christeligt Stykke, giv *Byen* var fuld af
saadanne ærlige Mænd.

Styldenborg. Jeg er selv en Elsker af
Spil, men jeg vil vide, hvad *Læringer* jeg
skal spille med; jeg bær derfor mine egne
Læringer hos mig, som *Mandens* *Ravn*
staaer paa, der har gjort dem, hvilken er
den ærligste *Beendreier* her i *Byen*: er det
ikke sandt, *Henrich?*

Henrich. Jo vist.

Styldenborg. See her, *Monsieur!*
dette Mærke, paa *Ranten* skal man kiende
Jesper Beendreiers *Læringer*, dem kan han
frit spille med; jeg vil og recommendere
Monsieur dette Huus her næst ved, naar
han vil divertere sig iblandt; der kan han

gaae fitter, thi der boer godt ærligt Foll, som har gode Bæte. Skal vi gaae derind en Times Tid sammen, og fordrive Tiden med Kort eller Lærninger? jeg taber gjerne i Spil, men jeg er snart mere fornøiet, naar jeg taber, end naar jeg vinder, thi hvorvel jeg spiller kun for Tidsfordriv, ikke for at vinde Penge, saa synes jeg dog, at det er en Samvittighed, at vinde fra Fremmede, hvorfor, naar jeg seer dem fortryde derpaa, gir jeg dem gjerne Pengene tilbage; er det ikke sandt, Henrich?

Henrich. Jo, min Troe, er det saa.

Styldenborg. Skal vi gaae lidt derind, og spille for Tidsfordriv en Cinque et Neuf?

Den Fremmede. Nei, min Herre! jeg spiller aldrig.

Styldenborg. Lad os da gaae ind og drikke et Glas Biin sammen.

Den Fremmede. Nei, jeg drikker ingen Biin.

Styldenborg. Det vil ikke sige, vi vil lase Aviserne.

Den Fremmede. Jeg er ei heller for Aviser. Jeg recommenderer mig. Adieu!

Styldenborg. Saa gaa da, din Elhygel!

Sc. 6.

Styldenborg. Henrich.

Styldenborg. Henrich!

Henrich. Herre!

Styldenborg. Vil du gjøre Compagnie med, Henrich?

Henrich. Ja nok; hvor skal vi hen?

Styldenborg. Jeg har i Sinde at hange mig.

Henrich. Nei, Herre, jeg er for ringe til at hange med ham; han kan bede en af sine Kammerader, som ogsaa er i Gield, de gjør Herren gjerne Selstab.

Styldenborg. Det har været en Canaille, Henrich, der først har fundet paa, at man skulde betale Gield; jeg seer ingen Vilighed deri.

Henrich. Det er sandt.

Styldenborg. Uden saa er, at man kan betale.

Henrich. Det forstaaer sig.

Styldenborg. Om jeg nu havde et Dulle, vedst du, hvad det skulde være? Jeg vilde ønske, at der var ingen Raane paa Himlen.

Henrich. Hvi saa?

Styldenborg. Jo, var der ingen Raane, saa var der og ingen ellevte Junii, og var der ingen ellevte Junii, saa gav jeg Niels Studenstrup Fanden; men saasom jeg intet Dulle har, og jeg seer mig ingen Udveie, saa er bedst, at jeg hænger mig selv, uden du ved din Hurtighed, Henrich, kan redde mig.

Henrich. Jeg mener, Herre, at naar vi lægger begge vores Forstand sammen, saa kan der blive noget af; jeg tænker paa en Ting, Herre: her er en Student udi Byen, ved Ravn Niels Christensen, som er Niels Studenstrups Søstendebarn, til hvilken jeg veed den gamle Henning Studenstrup har Tillid, og uden Tvil recommenderer sin Søn til ham.

Styldenborg. Ja, men hvad vil det sige?

Henrich. Jeg vil give mig ud for samme Student, og møde ham, naar han kommer ind ad Porten, og føre ham udi et Logement, hvor vi ere kiendte, og kan have Leilighed at trække ham op. Men der seer jeg Borten i Paradis komme meget à propos; nu kan her spilles en fuldkommen Comœdie, hvortil forðres en forgieldet Herre, en flakagtig Tiener, en Fremmed, som skal optrædes, og en saadan velmeriteret Bert.

Sc. 7.

Styldenborg. Henrich. Jacob.

Henrich. See her, Jacob! du havde nær strømmet Livet af mig.

Jacob. Hvi saa?

Henrich. Jeg veed ikke, om det er din Gienfærd eller ei, thi man sagde i Gaar i Byen, at Fanden havde taget dig i Overgaard; men er det dig selv?

Jacob. Jeg veed ikke rettere end jo.

Henrich. Da undres mig, at det ikke længe siden er sket, men jeg kan troe, at Fanden ikke iler saa meget, thi han er altid vis paa dig.

Jacob. Jeg mener, Henrich, heller, at han bliver hindret derfra ved saadanne skikkelige Mænds Forbønners Skyld, som du est.

Henrich. Ja, hvad har du at sige paa mig? er jeg ikke en Helgen at regne imod dig?

Jacob. Vist, Henrich, om jeg skulde give dig Pas, saa kunde jeg paa min Samvittighed ikke give det anderledes, end saa: Hilsen til den gunstige Læser! Denne unge Person, ved Ravn Henrich Larsen, er ærligen sød af uægte Forældre, hans Fader var en af de bedste Snaphaner udi sidste skaanste Krig, og en af de berømmeligste Spillere, thi han døde i sit Embede med Alvernegt i Haanden; hans Moder en skikkelig Kone, der aldrig tog høiere end fire Skilling af fattige Foll, der var i Trang paa Regemets Begne. Han selv horer, drikker, dobler, bander, bedrager; men i det øvrige har mange store Dyder, og påseer for en af de skikkeligste Tienere i Kjøbenhavn.

Henrich. Gav du saadan Pas paa din Samvittighed?

Jacob. Ja jeg gjorde.

Henrich. Men hvor er du kommen til den Samvittighed? jeg har aldrig min Livstid hørt, at en Bert i Paradiis har havt Samvittighed, thi saadan en Bert med Samvittighed er lige saa rar, som en riig Soldat, en taus Barberer, en ærlig Møller, og en fredsommelig Procurator.

Jacob. Jeg bilder mig ind, at disse Rælei-Samvittigheder ere ei heller alt for store.

Henrich. Det maa være nok af den Snaf, Jacob; jeg har ellers et Forslag at gjøre for dig, som er baade for din, og min Herres Nytte; vi venter en ung Person om en Times Tid fra Landet, som vi vil indqvartere udi dit Huus; det skal blive dig en sed Steeg, thi han har Penge, som Græs.

Jacob. Skal jeg da stiale Pengene fra ham, og lade mig hænge for Jer Skyld?

Henrich. Jeg skal nok practisere Pengene fra ham med List, og du skal saae din Deel deraf, lad kun mig raade; du har en Hob honette Fruentimmer i dit Huus, om Forladelse, jeg vilde sige smukke; den lionneste iblandt dem maa stille sig forlobt i ham og bilde ham ind, hun er din Hustrue; du selv skal stille dig an, som du est jaloux, og altid have Vinene paa ham, for at bestyrke ham desmeere i de Tanker.

Jacob. Men om der er ingen Kiærlighed hos ham, hvad vil der da blive af?

Henrich. Ei Snaf, en ung Person paa to og tyve Aar skal ingen Kiærlighed føle? det er en god Snaf; besynderlig, naar han bliver opmuntret af et listigt Fruentimmer; jeg vil være dig Mand for, at han skal blive forlobt; thi jeg selv skal bestyrke ham deri, saasom han har Fortroelighed til mig. Naar vi nu har bragt ham dertil — Resten finder jeg nok paa siden, naar jeg faaer Stunder at betænke mig, lad os kun saae ham i Huset først, saa skal jeg overlægge Sagen videre med dig.

Skyldenborg. Henrich, det begynder alt at lettes for mit Hierte.

Henrich. Lad os gaae strax hver hjem til sit; jeg maa hen at tage en sort Kiøle paa mig, saasom jeg skal agere Student.

Act. 2.

Sc. 1.

Studenstrup. Henrich.

Studenstrup med en gammelbagg Kiøl med støbte Knapper i, og en Bidst i Haanden, kommer ind i Byen; Studenterne raabe Rus efter ham indenfor.

Studenstrup. Ei raab, I Carnallier, til I blir gal.

Indenfor. Ru.... Ru.... Ru.... Ru....

Studenstrup. Gaae han en Ulykke der enten har deponeret eller tænkt til at deponere min Livstid, a er en Forpagter-Søn fra Jylland, som kommer at fordrø Penge ind.

Indenfor. Rus, Rus, Ru.... Ru....

Studenstrup. Ei holdt Jer Munde, I Ralkerknegte, a er Drollen splide mig ad ingen Rus, seer I vel det.

Indenfor. Rus, Ru.... Ru.... Ru....

Studenstrup. Rei, hør engang til de Bakkelsebeester, hvor de raaber.

Indenfor. Rus....

Studenstrup. Kommer kun, I Hunde, en for en, saa skal a, Drollen ta ved mei, vise Jer, at a er Kaal for Jer Hat.

Indenfor. Rus, Ru.... Ru.... Ru....

Studenstrup. Ja raaber kun til Ral-lunet gaaer ud af Jer Hals, I har en valter Wre deraf, at raabe efter fremmede Følk, I som skal være selv geistlige Personer.

Indenfor. Ru....

Studenstrup. Hører I intet vel, I forbandede Raale, naar a seer Jer, a er ingen Rus, eller nogen Tid tænker at ha min Fod paa Studengaarden.

Indenfor. Rus.... Ru....

Studenstrup. Hillemand, kunde a finde en Steen, I skalde saae en Ulykke; hør Raale, ta Jer vare, hvem a rammer, den klyver a Hovedet paa, saa det halve Hoved skal ligge og dingle paa en Arel, og den anden halve Deel paa den anden Arel, hører I vel, nu taler a mere god Jydsst.

Henrich. Hillemand, der er han. sagte. Nu skal Comoedien gaae strax an, nu hedder jeg ikke Henrich længere, men Riels Christensen. hør. Ei, I usforstammede Menne-sker, som staaer saaledes og raaber efter en fremmed Person, det er jo en Skam og Spot for den hele Bye, at Fremmede skal fortælle, naar de kommer tilbage, hvorledes de har været beegneede; I kan vel see, at det er ingen Rus, I dumme Diæble! og lad være, han var en Rus, skalde I derfor saaledes forfølge ham; jeg kan nok see, at det er en smul fornemme Person, som heller har i Sinde at fordrø sine Rente-Penge, end at give Penge for at saae Salt og Viin paa Hovedet. Jy! skammer Jer, det skær mig i mit Hierte, at jeg skal høre saadant af Jer, som ere mine Ordens-Brødre.

Studenstrup. Monsieur! jeg takker skyldigst for den Godhed, han har for mig; jeg vilde ønske af mit Hierte, jeg kunde tiene ham igien, jeg kan ikke vide hvoraf den Godhed reiser sig imod mig, som er ham ganske ubekendt.

Henrich. Monsieur! mit Hierte bløder i mit Liv, naar jeg seer, at man gjør fremmede Følk Uret.

Studenstrup. Jeg seer nok, at Monsieur er en fuldkommen Mand, og en retsløst Christen.

Henrich. Jeg kan virkelig blive syg deraf, saa ivrer jeg mig.

Studenstrup. Det kalder jeg Ærlighed.

Henrich. Løve kunns libet, I Slabbhalse! jeg skal strax vise Jer hvad det er at forfølge en stakkels Fremmed.

Studenstrup. Den stakkels Aal har mere ondt af min Fortrød, end jeg selv.

Henrich. En ærlig og stikkelig Mand....

Studenstrup. Det skulde gøre mig ondt, om Monsieur forbrede sig, og fik ondt for min Skyld.

Henrich. Som aldrig har gjort Jer nogen Fortrød....

Studenstrup. Giv Jer tilfreds, bitte Faer, a har alt glemt det.

Henrich. Hvis jeg havde Jer sat, skulde jeg ærlig smøre Jer....

Studenstrup. Ei Rusflor skal mere ikke løbe efter dem, han kan komme i Ulykke derved.

Henrich. Saaledes skulde jeg tractere dem:

Trækker Studenstrup efter Haaret, og slaar ham ned imod Gulvet.

Studenstrup. Hillemand, den Christen-Årtilighed gaar alt for vidt.

Henrich. Om Forladelse, Monsieur, jeg er ligesom fra mig selv af lutter Ridklæthed.

Studenstrup. Hvor finder man mange flige Folk! Men maatte jeg spørge om min Herres Ravn, at jeg kunde berømme ham derfor.

Henrich. Monsieur, jeg forlanger ingen Berømmelse, det er noget, som jeg og enhver bør at gøre, men ellers hedder jeg Niels Christensen, til Tieneste.

Studenstrup. Niels Christensen! det Ravn er mig mere bekendt.

Henrich. Ja, min Herre! her er over hundrede Niels Christensener her i Kiøbenhavn; thi enhver Mand, som hedder Christen, naar han kunns saaer i Sinde, at kalde sin Søn Niels, saa blir strax en Niels Christensen deraf.

Studenstrup. Saa hedder da min Herres Faer Christen?

Henrich. Jeg skulde haabe det, eftersom man kalder mig Niels Christensen, ellers er det noget, som jeg ei tør spørge paa, men min Moer kan sige det bedst.

Studenstrup. Var hans kiære Faer da gift?

Henrich. Jeg veed ikke rettere.

Studenstrup. Med en Kone?

Henrich. Det er et taabeligt Spørgmaal, jeg veed jo, man gifter sig ikke med Røer.

Studenstrup. A propos, vi taler om

Røer, hvad var det nu, jeg vilde sige, hvad var hans kiære Moers Ravn?

Henrich. sagte. Dersom den Knecht ikke var saa taabelig, skulde man tænke, at det var af Ondskab. Hvit. Min Moer hedder Liisbed Hans-Datter.

Studenstrup. Liisbed Hans-Datter? Jeg kiender en Kone, som hedder Liisbed, som er mig paarørende.

Henrich. Det kan nok være, Monsieur, jeg kiender og en mægtig Hob af det Ravn, jeg haaber der er ingen Gade udi Kiøbenhavn, hvor man ei skal kunne finde et Stykke fært Liisbeder.

Studenstrup. Er min Herre ikke fød i Jylland?

Henrich. Nei, men min salige Faer har boet der længe, og min Moer er der endnu, og jeg har mine Slægtninge der.

Studenstrup. Boer hans salige Faer da nu omstunder i Kiøbenhavn?

Henrich. Nei, Monsieur! ikke siden han døde.

Studenstrup. Herre Gud, er den salige Mand død.

Henrich. Ja, ellers kunde han ikke være salig.

Studenstrup. Det er, min Troe, sandt, jeg staaet her og snapper hen i Taaget.

Henrich. Det vil ikke sige, Monsieur, man kan let fortale sig; ellers var det bedre, om han spurgte, om den salige Mand var død, end han skulde spørge, om den døde Mand var salig; ellers var han en ganske ung Mand, da han døde.

Studenstrup. Jeg condolerer da min Herre, det gør mig hiertelig ondt, at hans gode Faer kom saa tidlig i Himmerig.

Henrich. Jeg taler skyldigst, Monsieur! jeg vil ønske, at hans gode Forældre ikke saa hastig maae komme der.

Studenstrup. Serviteur; men eftersom min Herre har Benner i Jylland, kiender han ikke en Mand, som hedder Henning Studenstrup?

Henrich. Er det ikke Forpagter Henning Rielsen?

Studenstrup. Ja han hedte Henning Rielsen tilforn, men siden han fik den Arb, som I maaskee har hørt tale om, hedder han Forvalter Henning Studenstrup; min Moer vilde endelig, han skulde kalde sig Henning von Studenstrup, men han vilde ingenlunde, saasom han er en ærlig gammeldags Mand.

Henrich. Skulde jeg ikke kiende min egen Morbror!

Studenstrup. Ach, er det mueligt! saa er I da den rette Niels Christensen, som jeg leder efter, og har Brev til.

De omfavner hinanden og græder.

Henrich. Det er dog vist, som man

Åger, at Blodet er aldrig saa tyndt, det er jo tykkere end Vand. Græder igien.

Studenstrup. Her er Brevet, som min Faer har skrevet Monfrere til: A Monsieur, Monsieur Niels de Christensen, Sacrosanctæ Philosophiæ Studiosus, abzugeben in Knapnæring in Copenhagen.

Henrich læser Brevet. Åh! min hierte Monfrere, alle disse Complimenter var ikke nødvendig, jeg er jo obligeret, at tiene Ham i alt, hvad mig mueligt er.

Studenstrup. Dybtlyst Liene, min allerhierteste Monfrere og Cousine, men vil Han nu først giøre mig den Liene, og vise mig mit Logement udi de tre Hiorter.

Henrich. Jy, Han skal, min Troe, ikke logere der, der er saa uroeligt, jeg skal føre Ham ind til min Svoger.

Studenstrup. Jeg vilde heller tage ind paa et Vertshuus, Monfrere; thi maaskee den Mand, for Svogerskabs Skyld, ingen Penge vilde tage, saa var jeg kun ampraseret dermed.

Henrich. Han holder ogsaa Vertshuus, Monfrere! og lader sig betale, skøndt han er ei saa dyr som andre.

Studenstrup. Det er meget godt, saa vil jeg da strax følge Monfrere dithen.

De gaaer til den anden Side af Theatro og banker paa, og Verten i Paradiis kommer ud.

Sc. 2.

Studenstrup. Henrich. Jacob.

Henrich. God Dag, Svoger! denne gode Mand, I her seer, er min Fætter, som er nyelig kommen fra Jylland; jeg vil recommendere Svoger ham, som det var mig selv; han vilde tage ind udi de tre Hiorter, men mig synes, han er bedre i Svogers Huus.

Jacob. Det skulde have gjort mig ondt, hvis Han havde taget ind andensteds; jeg gratulerer Hans Ankomst her til Byen.

Studenstrup. Det er mig kiært, at jeg har fundet en Svoger her paa Stedet, som jeg kan logere hos; jeg talter, at Han vil logere mig hos sig, men vidste jeg, at Han ingen Penge vilde tage, saa vilde jeg ikke incommodere Ham, men heller tage ind i de tre Hiorter.

Jacob. Åh! åh! vi skal nok komme til rette.

Studenstrup. Men Herr Svoger maa love mig det først, at Han vil tage imod Betalning.

Jacob. Ei! vil Herr Svoger ikke betynde sig derom; det skal have gode Veie.

Studenstrup. Nei, jeg svar derpaa, Svoger, at jeg taer ikke ind i Hans Huus, uden Han lover mig det, og at jeg maa betale, ligesom en anden Fremmed.

Henrich. Hør, Svoger! min Fætter taer ei ind i Jer Huus paa anden Maade.

Jacob. Ja, ja, Han skal da betale, som en anden; jeg vilde kun ønske, at jeg kunde divertere Ham noget; jeg selv er, ligesom Herr Svoger seer, og min Hierteste er meget eensfoldig og stille.

Henrich vender sig til Studenstrup. Monfrere skal ikke troe det sidste; thi hans Kone er een af de artigste Koner her i Byen, men han er selv noget jaloux, ihvorvel jeg tør sværge paa, at han ingen Årsag haver, thi alle Menneſter, som kiender hende, holder hende for en dydig og skikkelig Matrone; men Monfrere veed selv, hvordan det gaaer til, naar en gammel Mand faaer en ung deilig Kone.

Studenstrup. Jeg er bange da, at vi kommer i Klammerie sammen; thi jeg gad gjerne spøge lidt Korn med Gruentimmer.

Henrich. Ei, det vil intet sige; det er ellers et godt stakkels Mand.

Studenstrup. Men er han da lidt jaloux? Ha! ha! ha!

Jacob. Hvoraf leer Svoger saa hiertelig?

Studenstrup. Intet, bitte Svoger, uden af noget Galleskab, som min Faer havde skrevet i et Brev til min Monfrere Niels Christensen.

Jacob. Vil Svoger ikke være saa god og spadserere ind?

Studenstrup. Jeg skulde hen til min Bogn først, som staaer strax ved Hiørnet, om Svoger vil spadserere med mig derhen.

Henrich. Jeg maa forlade Dem en halv Times Tid, saa skal jeg strax have den Åre at see Dem her i Huset igien.

Studenstrup. Adios da saalænge.

Sc. 3.

Henrich allene.

Det gaaer an, ja det gaaer rigtig an; jeg kunde aldrig træffe bekvemmere Karl at exercere mig paa. Hvor skulde den Karl kunne begaae sig, der er falsken i sige gode Hænder, der har faaet mig til Fætter og Verten i Paradiis til Svoger? — Men der er min Herre.

Sc. 4.

Skyldenborg. Henrich.

Skyldenborg. Nu, Vælskede Henrich Gaudieb! hvor gaaer det?

Henrich. Hun gaaer, som hun var smurt; han kysser mig, og kalder mig sin Fætter, og Jacob i Paradiis er hans Svoger. Synes Herren, at ikke Begyndelsen er god nok?

Skyldenborg. Ha, ha! Men hvad skal vi nu giøre videre?

Henrich. Lad mig kun raabe; jeg har alt en Hob Gæstebud i mit Hoved; jeg skal underrette Jacob videre, hvad han skal gøre.

Styldenborg. Men end om Jacob skæler alt hans Guds fra ham, og løber bort, saa forværre vi jo vor Sag mere.

Henrich. Derfor vil jeg logere i samme Huns, for at hindre ham derudi.

Styldenborg. Ja, saa gaaer det an.

Henrich. Men efter de Projecter, jeg har i mit Hoved, saa maae vi have nogle andre i Ledtog med.

Styldenborg. Jeg skal skaffe et Par gode Benner, som er bekvemme dertil.

Henrich. See, der kommer de tilbage; gaaer I kun nu bort. **Styldenborg** gaaer.

Sc. 5.

Studenstrup. Jacob. Henrich.

Studenstrup. Var det ikke en forbandet Raal, som turde begiere to Skilling allene for at bære to Kufferter op for Trappen?

Jacob. Ja de Folk ere uforslammede, Herr Svoger! de kaster, min Troe, paa Raalen ad to Skilling.

Studenstrup. Ligesom to Skilling var ikke Penge.

Jacob. Sandt nok; man skal længe lede, førend man finder to Skilling paa Gaden.

Studenstrup. Saa snart de seer en Fremmed, saa tænker de, at der er noget at fiske; men de skal, min Troe! ikke smøre dem paa mig; de Studenstruper er ikke af det Slags Folk, som lærer dem trække ved Næsen; de veed anderledes hvad Pengene duer til.

Jacob. Rei, nei! saavidt jeg kan see paa Herr Svoger, saa trækker ingen ham let op.

Studenstrup. Jeg vilde see paa den, der skulde gøre det, om det var Alexander Magnus selv. I hvor floge de være, saa fixerede jeg dem dog; thi jeg gav dem en med Dvegsølv oversmurt Halv-Skilling at verle for en Otte-Skilling, og saa fik jeg sex Skilling tilbage.

Jacob. Men jeg er bange, at naar de bliver det vaer, saa kommer de tilbage.

Studenstrup. Saa svær jeg paa, at de ei har saaet den af mig; thi jeg har nogle smaa Eder i Reserva, saa at jeg kan svære mig fri, uden at forsvære mig; som for Exempel: jeg svær paa, at jeg ei har lovet dem Penge, saa forstaaer jeg derunder til Foræring; om jeg nu slet intet havde betalt dem, saa soer jeg paa, at jeg havde betalt, nemlig ikke dem, men andre for andet Arbeide.

Jacob. Svoger slægter fine tiære Forældre paa, thi de passerer for de vittigste Folk der i Egnen; et godt Træ kan ei bære uden gode Frugter.

Studenstrup. Jeg har min evige Lyst deraf, at jeg kan trække slige Folk op. Jeg har en Hob falske Penge, som jeg skal smøre i Riisbenhavnske Folk, saa at Reisen skal ei koste mig meget; det maa jeg og Niels Studenstrup forstaae, derfor har jeg ogsaa noget i Pungen, jeg holder det og ikke for nogen Synd; thi der staaer, at Riismænd skal være snedige som Slanger; hvad mener Svoger derom?

Jacob. Ei hvad Synd? enhver Lyb er jo en Mand i sin Røring.

Studenstrup. Det hedder det: lul Dinene op, eller Pungen.

Jacob. Ja, det er jo efter Ordspøget.

Studenstrup. Det maa have været nogle skionne Mænd, som har gjort de Ordspøge; thi de ere mere Guld værd.

Henrich. See, velkommen tilbage!

Studenstrup. Tak, min hiart Fætter, gid a kunde have Jer altid hos mig.

Henrich. Veed I hvad? jeg vil logere her i Huset, saalænge Fætter er i Riisbenhavn, thi det kommer mig paa eet ud.

Studenstrup. Ach, det var kosteligt, a bekiender at lille Fætter er i alle Maader, som han mig er bestreben, vi kan ligge i eet Kammer og i een Seng sammen.

Henrich. Ja nok, saa skal jeg betale den halve Leie.

Studenstrup. Saa sparer vi begge en Dalers Penge derved. Men hør min hiart Fætter, I maa fly mig sat paa en Mand her i Byen, som hedder Styldenborg. Drolsen skal splide den Raal ad, hvis han ikke betaler mig til yderste Skier, a skal vise ham, at a hedder Niels Henningsen Studenstrup. Hvorledes er det sat med den Mand, er han kommen til agters?

Henrich. Rei, jeg veed, at han har paa et Sted fire Lusinde Rixdaler staaende, kunde Monfrere saae Assignation paa samme Mand, eller at samme Mand vilde lade transportere Gielden paa sig, og give Monfrere Prioritet i en af sine Gaarde derfor, da bleve Pengene staaende paa et sikkert Sted.

Studenstrup. Hvad hedder den Mand?

Henrich. Han hedder Lars Andersen, een af de bedste og vederhæftigste Mænd i Byen.

Studenstrup. A har hørt tale om den Mand, gid kun han stod mig for Pengene.

Henrich. Vil Fætter kun ikke bekymre sig derom, det skal have sin Rigtighed, lad os nu gaae ind.

Act. 3.

Sc. 1.

Børsen præsenteres, hvor efterhaanden kommer
Riibmand ind, først:

**En Riibmand og en Jøde med et
Skiag.**

Riibmanden. Jeg seer, her er ingen
Golf kommen endnu; jeg skulde have nogle
Kroner mig tilberlet, men gid Fanden give
dem elleve og et kvart pro Cento, jeg kommer
heller at søge om Dilation til i Morgen
eller Overmorgen, thi saa haaber jeg, Pri-
sen vil falde; men der seer jeg en Jøde, jeg
maa høre engang, hvad han begierer. Ser-
viteur, Monsieur! har han ingen Kroner at
berle?

Jøden. Nei, Monsieur, jeg troer ikke,
at jeg har nogen; vilde han sonsten have
mange?

Riibmanden. Fire Tusind Rixdaler.

Jøden. Jeg har selvst ingen ihund,
Monsieur, men maaskee jeg kunde skaffe ham
welle hos en god Ven for halvtolste pro
Cento.

Riibmanden. Halvtolste pro Cento?
det er jo Jodist.

Jøden. Ja jeg er og en Jøde; ich will
ihm sagen, Monsieur, Coursen er elleve og
en Kvart, nu maa jeg jo i det ringeste have
en Kvart for min Umag.

Sc. 2.

**Riibmanden. En anden Riib-
mand. Jøden.**

Første Riibmand. Nei, vi betaffer os,
saa længe som her er Christne i Landet,
handler vi ikke med Jøder; see, der seer jeg
en god ærlig Christen Riibmand. Hør, min
Herre, har han ingen Kroner at berle?

Anden Riibmand. Jo til Tieneste.

Første Riibmand. Hvad tar han pro
Cento?

Anden Riibmand. Tolv Rixdaler.

Første Riibmand. Da kan jeg saae
dem hos en anden Jøde for elleve.

Anden Riibmand. Kan nok være.

Første Riibmand. Jeg seer da, her er
værre at handle med Christne Jøder, jeg
maa hen til den anden igien; hør Smaus,
lad mig da saae nogle af Jeres Kroner.

Jøden. Min Ravn er Moses, min Herre,
jeg er kein Schmaus, jeg er en Portugiser-
Jøde; vil Herren sonsten mit mig hiem
gaaen, kan han nogen saae; men inte ge-
ringer.

Første Riibmand. Ja lad os gaae da.
Den anden Riibmand blir tilbage. Før-

end jeg berler mine Kroner for ringere end
tolv pro Cento, for skal de smut blive lig-
gende; jeg mener, jeg skal nok faae dem
udpiint, naar det ostindiske Skib skal bort.

Sc. 3.

Skyldeborg. Riibmanden.

Skyldeborg. Serviteur, Monsieur! jeg
skulde have nogle Penge i en Hast, jeg vilde
giere give dobbelt Rente, om Monsieur vilde
laane mig et Tusind Daler.

Riibmanden. Vil min Herre give mig
tolv pro Cento, skal han saae nogen.

Skyldeborg. Ja, hiertelig giere; om
det var fiorten; ikke, fordi jeg trænger saa
meget, men jeg kan giøre i en Hast en stor
Gevinst derpaa.

Riibmanden. Ja, naar Monsieur skaf-
fer Pant, Caution eller Endossement, skal
han giere saae, om det var end to Tusind.

Skyldeborg. Monsieur! jeg vil give
ham min Berel, han fiender mig nok, at jeg
er en honnet homme.

Riibmanden. Nei, Monsieur, jeg maa
tage mine Ord tilbage, nu erindrer jeg, at
jeg ingen Penge har.

Skyldeborg. Monsieur, jeg vil give
ham sexten pro Cento.

Riibmanden. Det er, min Troe, mit
Alvor, min Herre! at jeg har ingen.

Skyldeborg. Kom an, jeg vil give
ham tyve, og betale Lagien forud.

Riibmanden. Jeg svarer paa, at jeg
har ingen. Adieu.

Sc. 4.

Skyldeborg allene.

Gid du aldrig saae nogen da, jeg veed
aldrig, hvorledes jeg skal reede mig ud fra
den ellefte Junii, uden Heinrichs Forslag vil
lykkes; men Forslaget er saa dristigt, at jeg
tviler om, det kan gaae for sig; jeg saarer
lade ham raade, thi han bliver vred, naar
jeg disputerer ham imod. Forslaget er dette,
at min Kammerat, Jens Trækholdt gir sig
ud for Lars Andersen, een af de rigeste
Mænd her i Byen, ladende, som han skal
levere til mig lige saa mange Penge, som
jeg er Studenstrup skyldig, transporterer
Gjelden paa sig, og giver ham første Prio-
ritet i Raadhuset derfor; jeg spurtte, da
jeg hørte det Forslag, om han var bleven
gal, thi det er for dristigt at bruge end i
Comoedie; men han svarede, Herre, naar
J estertænker to Ting, først Personens Dum-
hed, for det andet den Tilid, han bær til
mig, som sin Fætter og bedste Ven, da er
det meget giørligt; nu er han hen at
besøge Raadhuset, som han tager for Lars
Andersens Huus; jeg venter med Smerte

paa min Kammerad, thi han lovede.... See der er han.

Sc. 5.

Skyldsborg. Træfholdt.

Skyldsborg. Hvorfor bier I saa længe, Konfrere?

Træfholdt. Nu slog Klokken først halv Tolv; men hvor er Løffen?

Skyldsborg. Han er hen med Heinrich at see paa det Huus, som I skal sætte ham i Pant.

Træfholdt. Hvilket Huus bliver det?

Skyldsborg. Det bliver Raadhuset.

Træfholdt. Ha, ha, ha!

Skyldsborg. Holdt I kun gode Minner, og lad Heinrich raade. See, der kommer de begge.

Sc. 6.

Personerne af forrige Scene gaaer og spadserer frem og tilbage. **Studenstrup** og **Heinrich** kommer ind.

Studenstrup laagende om sig. Hillemand, hvilket Huus er ikke denne Vørs.

Heinrich. Ja det er en skøn Bygning, og her er i disse Voder, Konfrere seer indenfor, at bekomme alt, hvad forlanges.

Studenstrup. Kunde jeg faae mig et godt Rør, saa vilde jeg nok spendere en Marks Penge, eller tre, derpaa.

Heinrich. Ah! Konfrere kan intet smukt Rør faae under sex Rixdaler.

Studenstrup. Gud bevare mine sex Rixdaler! nei, det er da bedst at slaae den Land ud, thi Penge er ikke at stiemte med i disse Lider.

Heinrich. Vil Fætter ikke have noget andet Galanterie?

Studenstrup. Jeg vilde nok have een af de smaae Træfugle med Gløiter i Rumpen til at forære min yngste Broder Christopher, naar jeg kommer hjem, om de ikke kom for høit at slaae. Men hvem eier disse Skilderier, her staaer paa Væggen?

Heinrich. De ere tilkøbte, om Monsieur er Libhaber. sagte. Hillemand, kunde jeg faae ham til at købe Skilderierne, som hører Vørsen til, var det artig nok.

Studenstrup. Rei, Fætter, de seer saa gammeldags ud.

Heinrich sagte. Rei, Stam faae han heller.

En Dreng kommer ind med Bøger under Armen. Røber I smukke Bøger, Rusfio: „Altid være vel tilfreds.“ — „Albrig være vel tilfreds.“

Studenstrup. Har du ikke Peer Paarses Krønike? Jeg er en stor Elsker af Krøniker, Fætter! jeg har Saxo Gramma-

tica og Arendt Hvittfelds Krønike tilførn, men jeg holder mere af Peer Paarses Krønike, thi der er ingen Kobberstykker i de andre.

Drengen. Ja her er en Peer Paars.

Studenstrup. Hvad skal den koste?

Drengen. Fire Mark.

Studenstrup. Gid du faaer en Ulfke med dine fire Mark! vil du have otte Skilling?

Drengen gaaer bort, og byder Bøgerne om til de andre, som gaaer og spadserer.

Studenstrup. De Karle kaste paa Ralken ad otte Skilling, det er, mare, alt, hvad den Bog er værd! thi der er nok en Hob Løgn derudi. De siger ellers, at den Peer Paars skal have været en stikkelig Mand. Stam faae dem, de maatte lade Manden ligge i Roe i sin Grav. Hvad nu, Fætter, er I ikke vel? Svenden staaer Jer af Panden.

Heinrich. Lad os ei tale mere om den Bog, Fætter, jeg faaer ondt deraf, thi ingen Tyd kunde skrive saaledes om Baccalauruser og Magistrer, som han har skrevet. Hvad synes ellers Fætter om Lars Andersens store Gaard paa Torvet?

Studenstrup. Det var et skönt Huus nok, Fætter, men det var saa underlig bygget.

Heinrich. Det Huus kan jeg forsikre Konfrere ikke blev solgt under tyve tusind Rixdaler, han har selv ladet det bygge, men jeg tør sige ikke med tredive tusind Rixdaler.

Studenstrup. Det er Under, at man vil sætte saa meget i en Bygning.

Heinrich. Ah! hvad mener I, Lars Andersen agter tredive tusind Rixdaler, ikke mere end Konfrere ti Rixdaler.

Studenstrup. Ja vi har nok hørt tale om Lars Andersen i Jylland; vil han paatage sig Gielden, og svare mig Renterne, har jeg intet uden hans Haand nødvendig.

Heinrich. Det er sandt nok, Konfrere, men jeg er for at gaae den sikkerste Vej; en anden her i Byen turde ikke begiere Pant af ham, men Konfrere kan foregive, at han er fremmed, saa gaaer det an; jeg kan ikke hjælpe Konfrere her uden med gode Raad, thi mine Villkaar ere ikke, at jeg kan astiene den Høflighed, jeg har nydt af Hans Forældre, med andet.

Studenstrup. Ah! min allertiereste Fætter, et godt Raad er bedre, end Penge.

Heinrich. Jeg tilstader da ikke, Konfrere, at I taer imod hans Forsikring, uden han gir Jer Prioritet i den store Gaard paa Torvet, thi hans Forældre vil jo, at Pengene skal sættes paa Prioriteter.

Studenstrup. Ja Konfrere maa giøre deri, som han lyfter; men jeg faaer og

tænker paa en Ting, hvorforre vi, som ere fattere, skal sige I til hinanden.

Henrich. Det er sandt nok, lad os da, som Brødre, herester sige Du til hinanden.

Studenstrup. Ja hvad andet?

De kysser hinanden.

Henrich. See, der gaaer, min Troe, Lars Andersen; see, hvor han gaaer og speculerer.

Studenstrup. Ja jeg vil tiene dig, Monsieur; saadan Mand har tusind Sager i sit Hoved, især ved ellefte Juni Tid; jeg veed ikke, om jeg tør tale ham til; Monsieur er nok saa god at gøre det for mig.

Henrich. . Dyngste Tjener, min Herr Andersen, jeg vilde gjerne fornemme, om Monsieur Skyldenburg ikke har nogle Penge til gode hos ham.

Trækholdt. Ja jeg troer; men hvad kommer det Jer ved?

Henrich. Jo, min Herre, det er os anliggende at vide.

Trækholdt. Nu har jeg ingen Stunder at tænke derpaa, I kan tale mig til en anden Tid.

Henrich. Ah! min Herre, eftersom jeg har den Lykke, at finde ham saa tidlig paa Børsen, førend der kommer flere Folk, saa vil jeg dyngst bede, at han vil høre mig lidt; denne unge Person, som min Herre seer, har tre Tusind Rixdaler at fordrø hos Monsieur Skyldenburg, som han vil opfige for at sætte dem ned paa et sikrere Sted, eftersom Renterne i nogle Aar ikke har været betalt i rette Tid; vil nu min Herre Andersen være af den Godhed, at transportere Gielden paa sig, saa stode Pengene sikrere.

Trækholdt. Ei, jeg vil ikke have dermed at bestille, jeg flyer Monsieur Skyldenburg sine Penge, og saa er det ude; hvad hedder ellers denne unge Person?

Studenstrup. A hedder Studenstrup, og er Henning Rielsens Søn.

Trækholdt. Nu, er I Henning Rielsens Søn; Jer Faer er en smuk Mand; jeg vil gøre for hans Skyld, hvad jeg kan.

Studenstrup. Skyldige Tjenere, mine Forældre skal nok stræbe at forskyldde hans Høflighed.

Trækholdt. Ei Bagatelle, havde man kun sat paa Monsieur Skyldenburg, saa skulde vi snart gøre det klart, jeg troer, han gaaer der, jo det er han. Hør Monsieur Skyldenburg, et Ord! Denne unge Person har faaet at vide, at I skal have nogle Penge hos mig, og saasom han har Penge at fordrø hos Monsieur, som han vil sætte ned paa et andet Sted, saa har jeg lovet, at de maa blive staaende hos mig, at jeg skal blive hans Debitor; ja Monsieur, det hjælper ikke, at han blinker med Øinene, jeg er en ærlig Mand, som ingen Fokus Po-

cus veed af at sige, tilmed har jeg lovet at tiene denne unge Person derudi for hans gode Forældres Skyld.

Skyldenburg. Hvem siger, at jeg blinker med Øinene? havde min Herre sagt det paa et andet Sted, saa....

Trækholdt. Hvad vilde I gøre? mener I, at jeg lader mig kyse af strammerede Klæder? I kender maaskee ikke Lars Andersen ret.

Skyldenburg. Jo jeg veed, at han er en rig Mand, men for Resten....

Trækholdt. Hvad vil I sige med det for Resten?

Henrich gaaer dem imellem. Ah min Herre Andersen! Han ivrer sig ei, betænk, at det er Børsen, vi ere paa.

Trækholdt. Det er sandt, som I siger; hør Monsieur Studenstrup, I skal faae Jere Penge hos mig.

Skyldenburg. Jeg er jo Mand for at betale ham dem selv.

Henrich. Rei, han er ikke fornøiet dermed, hans Forældre vil heller have Monsieur Lars Andersen til Debitor; det kommer jo Monsieur paa eet ud, naar han agter at betale.

Skyldenburg. Det gior vel saa, men jeg kan ikke fordrage, at man vil tvile paa min Ærlighed.

Studenstrup. A tviler int om hans Ærlighed, men mine Forældre vil saa have det.

Skyldenburg. Velan da, jeg er fornøiet; naar Børs-Tiden er ude, kan vi gaae hjem og gøre det klart.

Henrich. Men jeg vilde tale noget med Monsieur Andersen, om han ikke vilde fortryde derpaa; Monsieur Studenstrup er forsikret om, at hans Penge ei kan være i bedre Hænder, end hos ham, men han har Ordre af sine Forældre at tage Prioritet i en Gaard derfor.

Trækholdt. Ja saamænd, han kan faae Prioritet i min store Gaard paa Torvet.

Studenstrup. Det er kosteligt, a har seet den Gaard, den har vel kostet meer end en Daler at bygge.

Trækholdt. Nu maa jeg forlade Dem lidt, I gode Mænd, til Børs-Tiden er endt. Adieu.

Sc. 7.

Den rette Børs-Tid forestilles, og føres da ind paa Theatrum saa mange, som man kan affed komme. Nogle helde med Hovedet, andre true, andre Hamres, andre ere glade, andre bedrøvede og vrie Hænderne. Personerne kan tale, hvad de vil, thi man hører kun Lyden. Adskillige smaa Dreng kommer ind med Blacater og nye Viser, som de sælger; endelig gaaer en efter en anden bort, efter at den Sværm har været et Kvarteer, indtil de forrige Personer ere allene, hvilket ogsaa gaaer bort tillige.

Act. 4.

Sc. 1.

Studenstrup allene.

Saa, ha, ha, jeg tænkte nok, at det vilde gaar saaledes; min Svoger er ganske jaloux; jeg tilstaaer, var det ikke for Svogerens Skyld, saa gjorde jeg ham til Gaurei, thi Konen er en af de yndigste og behageligste Koner, som nogen vil see for Dine; jeg mærker ogsaa, at hun er tam nok, saa det skulde ei koste mig megen Umage, thi hun har aldrig Dinene af mig, og det første hun seer mig, sukker hun, som Sielen skulde gaar af Livet; jeg er ei heller meer af Stof og Steen, end en anden, og bekiender gierne, at hvis.... men der er min Fætter Riels Christensen, jeg maa høre, om han har mærket noget deraf.

Sc. 2.

Studenstrup. Heinrich.

Studenstrup. Serviteur, Monsieur, hvor kommer du fra?

Heinrich. Jeg kommer fra vor Svigerske; du er lykkelig, Monsieur.

Studenstrup. Hvi saa?

Heinrich. Du est lykkelig.

Studenstrup. Hvori bestaar den Lykke?

Heinrich. Madamen er ganske forlobt i dig.

Studenstrup. Har du ogsaa mærket det?

Heinrich. Jeg har baade mærket og hørt det af hendes egen Mund.

Studenstrup. Du har Boller heller.

Heinrich. Hendes Miner komme mig vel i Forstningen noget underlig for, jeg kunde dog umuelig tænke, at den ærbare Kone skulde være forlobt, men da jeg gik nylig forbi hendes Kammer, hørte jeg en Sukken og Hulen, som en Steen maatte græde ved; da jeg gik lidt nærmere, hørte jeg, at det var min Svigerske, og at hun repeterede Monsieurs Navn over ti Gange; ah min allerkiæreste Studenstrup, sagde hun, gid dit Hjerte var saaledes henvendt til mig, som mit er til dig; ah uløselig var den Tid, jeg fik dig at see! og andet mere. Jeg blev ganske bestyrtset derved, thi jeg kan svære Monsieur til, at i de otte Aar jeg har kendt hende, jeg aldrig har fornummet ringeste Ansegtning hos hende, hvorvel hun har haft mange Tilbedere, men Monsieur har en sær lykkelig Stjerne paa Himlen; dog jeg kan sige det, at, hvis jeg var et Fruentimmer, blev jeg og forlobt i dig, thi du er baade vel klædt, og derved har extraordinære smukke Manerer, saa at

der vil meget til at faa saadan en Person imod.

Studenstrup. Jeg negter ikke det, Monsieur, at jeg jo har ført mange Fruentimmer i Fristelse.... Men hvad vil den Pige her?

En Pige. Her er et Brev, som En leverede mig til Monsieur, og begierde Svar. Gaaer lidt til Side.

Studenstrup læser Brevet høit. Monsieur! jeg skulde aldrig bilde mig ind, at noget Menneske i Verden skulde have kunnet fornuroligt mit Sind saaledes, at jeg skulde overtræde den Modestighed, som hidtil har været min Hoved-Dyd, at anmode en fremmed Person om Kiærlighed; men ah! lad os ikke trodse for meget med vore Dyrer, jeg har bildet mig ind at være mere fuldkommen end andre Mennesker, men Monsieurs Klædning og angemmelige Manerer har uddrevet al Erbarhed af mig, og optændt saadan Ild i mit Hjerte, at det i kort Tid vil fortæres, hvis Monsieur ved et behageligt Svar ikke vedrager det igjen, jeg forbliver &c.

Abelone, Jacob Pedersens.

P. S. Jeg beder, at Brevet maa strax rives i Stykker.

Heinrich. Gillemand! var det ikke sandt, som jeg sagde? hvad vil du nu svare?

Studenstrup. Jeg kan ikke svare, Monsieur, thi min hele Kropp skælver.

Heinrich. Ja saa! est du allerede saa flagen?

Studenstrup. Vil ikke Monsieur svare i mit Navn, jeg kan nok stile et Brev saa vel som nogen, men nu røger mit Blod saaledes i mig, at jeg kan ei have Stadighed til at skrive Svar; min hjerte Monsieur, skriv, at jeg er ti Gange saa meget forlobt i hende; men der kommer mere Svoger selv, lad os gaar op paa vor Kammer, at skrive Brevet.

Han river hendes Brev først i Stykker; de gaar samulige.

Sc. 3.

Jacob allene.

Alting gaaer, som vi vil have det; een af Rammesellerne er min Kone, og spiller sin Person, saa det er en Lyst at see hende; han er forlobt, og vil gjøre mig til Gaurei, da jeg dog aldrig har været gift; jeg er jaloux over min Kone, hvorvel jeg aldrig har haft nogen; Heinrich holder gode Miner, som en gammel igiennemgaaen Skelm bør at gjøre; med et Ord at sige, her spilles en Comodie, som kan blive artig nok, hvis ingen røber os. See der er Heinrich.

Sc. 4.

Jacob. Heinrich.

Heinrich. Nu, hvor gaaer det, Svoger, er det sandt, at du est saa jaloux?

Jacob. Gid du saae Stam baade med dit Svogerstab og Fætterstab; men, Heinrich, jeg er hange for, at naar denne Historie blir engang siden aabenbaret, at det vil gaae os ilde.

Heinrich. Den kan ikke aabenbares uden saa er, at vi rober os selv, ellers, ifald den blev aabenbaret, hvad vil det da sige? jeg reeder mig nok derfra, og du kan ikke meer end blive hængt; en stor Ulykke! ligesom det skulde stille dig meget, enten du blev hængt i Dag eller i Morgen.

Jacob. Efterdi det ikke kan stille meget, om vi bliver hængte i Dag eller i Morgen, saa haaber jeg, du for gammel Benstab Skyld lar dig hænge for mig.

Heinrich. Rei Jacob! jeg vilde gjerne overleve dig for at gøre din Gravskrift, hvilken skulde blive saadan: „Her hænger Jacob Christophersen, fordom vel meriteret Bert udi Paradiis, udi sit Alders fyrgetvende Aar; hvis du vil vide, hvorfor han ikke blev hængt tilforn udi sit tyvende, da svares, at Fanden frier længe sin Mand. Saaledes forestillet den Afsøde til Hæ af hans høitbedrovede efterladte Ben

Heinrich Larsen fecit.“

Jacob. Nu, nu, Heinrich, du er alt for grov.

Heinrich. Ei Jacob, jeg veed, du kan forstaae Skiemt.

Jacob. Alting med Maade.

Heinrich. Var du ikke min gode Ben, saa skiemtede jeg ikke saaledes.

Jacob. Jeg kan nok forstaae Skiemt, naar man kun ikke vil tale paa mit ærlige Ravn og Rygte.

Heinrich. Det er sandt nok, thi Berterne udi Paradiis har altid været stikkelige Folk; men Jacob! veed du nu, hvad Løffen gjør?

Jacob. Rei.

Heinrich. Han svarer paa Mammesellens forlibte Brev meget bevægeligen.

Jacob. Ha, ha, ha, see der er hun.

Sc. 5.

Lucretia. Jacob. Heinrich.

Lucretia. Jeg har faaet et Brev i Dag, som er Guld værd, nu er Spillet vundet.

Jacob. Hvad svarede han?

Lucretia. Ei, der er ikke andet end Engler for og bag.

Jacob. Kan du nu kun holde videre Miner.

Lucretia. Hvilken Enal, ligesom jeg

ikke er vant til Sandbærlet; see der kommer han.

Sc. 6.

Studenstrup. Heinrich. Jacob. Lucretia.

Studenstrup. Serviteur, Svoger, nu er jeg ret fornøiet i mit Sind, thi jeg har faaet mine Penge af en urigtig Mand's Hænder i en anden, som jeg ikke med Besværighed skal kræve Renterne af.

Jacob. Hvem er den Mand, Svoger?

Studenstrup. Det er Lars Andersen.

Jacob. Ja han er god nok, gid jeg havde en Lønde Guld staaende hos ham.

Studenstrup. Han har derfor givet mig Forsikring i sit store Huus midt paa Torvet. For alt dette har jeg at takke min Fætter Niels Christensen, hvor finder man mange flige Fættre?

Heinrich taer Berten til Side. Hør Svoger, I skal ikke kunne troe, hvilke brave Folk Studenstrups Forældre ere, og hvilket Ravn, de har indlagt sig; thi for tyve Aar siden havde de hverken hvad de skulde bide eller brænde, saa at alle deres Naboer foragtede dem, nu derimod har de ved deres Flid og Bindstibelighed bragt det saavidt, at alle deres Naboer ere blevne Prættre, og de har træklet alle Pengene til sig. Medens de taler sammen, staaer Studenstrup og hvister med Mammesellen, Jacob seer sig tilbage, og lader som han er vred derover, Heinrich trækker hans Hoved til sig, og continuerer sin Tale. Henning Studenstrups første Opløst, Svoger, var denne: han købte sig Tid efter anden en Hob Processer til; da han vandt den første, fik han Penge udi Hænderne, at vinde de andre med. Jacob seer sig om og blir vaer, at Studenstrup kysser paa Mammesellens Hænder, ramper i Gulvet af Brede, Heinrich vender ham om igjen. Jeg siger ikke dette, Svoger, af nogen Partisthed, thi omendstiondt de vare mig aldrig paarsørende, gav jeg dem dog det samme Bidnesbyrd; Summa Summarum, de vinder en Proces efter en anden, hvor vanskelig de end vare, saa at alle Folk havde saadan Respect og Estime for Studenstrup, at, omendstiondt de havde de aller-reneste Sager, saa dog løde de for en ringe Ting falde deres Paastand, førend de vilde gaae til Ting; synes Jer ikke, Svoger, at det var en heel Hob af en ustuderet Mand? Jacob løber hen, og lader, som han hvister Mademoisellen en Diæbel i Øret, Heinrich trækker ham tilbage. Summa Summarum, Svoger, da han var bleven en Mand paa ti Tusind Rixdaler, slog han sig til Handel; men mener I, at det var med at reede i Skibsparter, at forstirve fremmede Varer for at sælge dem igjen, at drive Bøgelhandel eller andet, som er Hazard ved? jo, jo! Henning Studenstrup

var fløgere end saa. Jacob lader som han vil berøbe igien, Henrich trækker ham tilbage. Summa Summarum, han gik den firkte Bei, Svoger, han slog sig til saadan Handel, som var vis Gevinst ved, men ingen Hazard, han laante aldrig en Stilling ud uden Pant, og det med de Billaar, at hvis de ikke løsede Pantet inden vis Tid, skulde det forfalde til ham, saa at hans Huus var anseet, og er endnu denne Dag anseet som et Assistentshuus for fattige Folk, som trænger i en Hast, at de kan faae Penge, naar de kun allene vil sætte Pant. Jacob blir urolig igien, og Studenten leer, saa han holder paa sin Nave. Summa Summarum, allerkiærest Svoger, han holdt Auction engang om Aaret paa flige Panter, og var det aller-artigste, at undertiden de samme Folk, som havde eiet Pantet, købte det tilbage for dobbelt saa meget, som det var pantsat for.

Jacob. Er denne Enat ikke snart til Ende?

Henrich. Summa Summarum, det var at ønske, at andre vilde efterfølge Studenten Exempel og føre saadan forsigtig Handel, saa havde mange mere til bedste end de har.

Jomfruen gaar ud, og vinker ad Studenten.

Sc. 7.

Studenten. Jacob. Henrich.

Jacob. Hvad var det for hvissen Svoger havde med min Kone?

Studenten. Intet, end at hun spurte mig om mine Forældre; jeg troer ikke, Svoger har Tanker om mig, at jeg skulde tale andet med hende, end det som enhver maatte høre.

Jacob. Rei mænd, jeg har endelig alt for gode Tanker om min Kone, at jeg skulde have hende mistænkt.

Henrich. Og jeg lover for min Fætter Studenten, thi han er Rydsgheden selv.

Studenten. Jeg vil ikke rose mig selv, men ingen af de Studenter er synderlig springst.

Henrich. Rei, det er, min Troe, vist, det kan du nok sige høit, Konfrere, thi jeg har aldrig kiendt flige Folk, som i din Familie; alle de, jeg har kiendt, omgaaes Fruentimmer ikke anderledes, end de omgaaes Mandfolk; men jeg ved ikke, om det just er en Dyd at være saa meget koldfindig?

Jacob. Ei Svoger, jo vist er det en Dyd, en af de største Dyder, I maa ikke prøve anderledes for unge Menneſter.

Henrich. I har Rei, Svoger, man maa ikke tale anderledes for unge Menneſter, men man maa altid undtage Konfrere Studenten, thi om man prøvede hele Aar for ham, saa blev han dog aldrig bevæget til Kiærlighed; være alle unge Menneſter af

den Natur, saa beholdt hver ærlig Mand sin Kone i Roe; hvor Naturen er god hos et Menneſte, Svoger! saa er det ikke let at forsøre nogen, ligesom naar Naturen er ond, saa hjælper ingen Formaninger til det gode.

Studenten. Man har vist et latinsk Ordspog derpaa, det kan du sige os, Konfrere, som har studeret; hvorledes er det? jeg har hørt det ti Gange. Det er ganske gemeent.

Henrich. Det hedder paa Latin, Konfrere, gaudeamus igitur, post molestum sumus.

Studenten. Rei, mig synes det er ikke saa.

Henrich. Ja, Konfrere, Latinen er meget riig; man kan sige en Ting paa mange Maader, man kan ogsaa give det paa en anden Maade, nemlig: parva scintillula habet contemtula nos habebat humus.

Studenten. Forlad mig, jeg maa op paa mit Kammer at skrive et Brev med Posten.

Gaar.

Sc. 8.

Henrich. Jacob.

Henrich. Sid han faae Glæde, hvor beangstet han gjorde mig med at spørge mig om Latin.

Jacob. Ha, ha, ha! men hvorfor skal vi bruge alle disse Omstøb?

Henrich. Det er ganske fornøden, Jacob; thi jo mere du stiller dig jaloux, jo mere forlikt blir han. Vedst du nu, hvad du skal gjøre videre? Saa snart du hører hende hofte paa Studenten Kammer, hvilket er Signalen, skal du bryde ind med tvende Bidner, og da skal vi bringe ham i saadan Beangstelse, som han ikke har været udi sin Lived Tid. Kom lad os strax gaae.

Act. 5.

Sc. 1.

Jacob. To Bidner.

Jacob gaar hen til Døren og lurer. For I vel, I gode Mænd, naar jeg giver et Bink, saa bryder ind tillige med mig. Han vinker ad dem, de bryder samtlige ind, og kommer utrolende med Studenten. Ei du utafnemmelige Glæde, skal jeg saaledes blive lønnet for min Høflighed, at jeg har taget dig ind i mit Huus, og beviist dig alt Godt! See her! trækker sin Raabe. Jeg skal vise dig, hvad det har at betyde, at ville bestemme en ærlig Matrone!

Sc. 2.

Henrich. Studenstrup. Jacob.
De to Mænd.

Henrich. Hei! hvad er paa Færde? hvad gjør Svoger? Vil I myrde et brav Mand's Barn, og Jer egen Paarsørende udi Jer eget Hund?

Jacob. Slip mig, Svoger, jeg gjør ellers en Ulykke paa Jer alle.

Henrich. Ach min allerkiæreste Svoger! betænk dog hvad I gjør.

Jacob. Betænk mig hid og betænk mig did, han skal opoffres, og er min Hustru skyldig, skal hun døe tilligemed. Slip mig, siger jeg.

Henrich. Hvad er da Feet, min allerkiæreste Svoger?

Jacob. Han har villet besmitte min Hgteseng. Slip mig, hei! hu! Henrich brydes saa længe med ham til han faaer Kaarden af hans Hænder. Hei Gevalt! Gevalt! I gode Mænd skal vidne, hvad som er passeret; kan jeg ikke hevne mig selv, saa skal Land's Lov og Ret hevne mig.

Sc. 3.

Lucretia. De Førrige.

Lucretia med Haaret over Afdene. Hvor er den Skielm, lad mig faae fat paa ham, er det at handle med en ærlig Matrone? Studenstrup kryber bag Henrich. Jeg skal see hans Hierte-Blod! mener han, at jeg er en Skisge! Hvor blev han af! Ach! jeg døer, dersom jeg ikke strax faaer Hevn! Ha! lad.. Er du der? Han fatter ham i Haaret, og tumler ham lystig om, Henrich kommer imellem, og stiller dem ad, de to Mænd holder paa Jacob. Ei lad mig dog faae Hevn paa ham.

Henrich. Ei, min hierte Svigerste, vi ere alle Menneſter, I maa pardonere et ungt Menneſte.

Lucretia. Lad mig rive hans Dine ud.

Henrich. Ei Svigerste! han har forſeet ſig, og bekiender ſin Feil.

Lucretia. Bekiender ſin Feil! er det nok? nei han ſkal aldrig komme levende af Stedet.

Jacob. Du gjør Ret, Kone, riv Dinene ud paa den Hund. Slip mig, Karle, ſiger jeg.

Henrich. Fætter, ſpring ud i det Kammer, og ſlaa Døren til.

Studenstrup løber bort.

Sc. 4.

Jacob. Lucretia. Henrich.
To Mænd.

Jacob. Ha, ha, ha, det gaaer ſkønt,

nu har vi ham dygtig i Knibe; hvad ſkal nu gøres videre, Henrich?

Henrich. Det ſkal ſtrax paa ſtaaende Fod formeres ham en Proceſs, ikke for Alvor, men for at ſøre ham videre i Beangſtelse.

Lucretia. Giorde jeg ikke min Rolle vel?

Jacob. Du eſt en habil Pige, du har gjort et Meſterſtykke.

Henrich. Gaaer I nu allesammen bort, og ſaaer tvende gode Venner til Beſtikkelse-Mænd, medens jeg ſaaer ham herud igien.

De gaaer bort.

Sc. 5.

Henrich. Studenstrup.

Henrich. Hul op, Konſtere!

Studenstrup. Gaae han Elam, der gjør.

Henrich. De ere alle borte, og jeg er allene.

Studenstrup. Jeg er bange, de kommer tilbage.

Henrich. De kan ikke komme tilbage, jeg har lukket Slaaden for Døren.

Studenstrup kommer frem. Ach! jeg er ſaa bange, Konſtere, at de kommer igien.

Henrich. Vil Konſtere ikke troe mig paa mine Ord? har jeg vel forſkyldt, at du ſkal have Miſtillid til mig?

Studenstrup. Ach nei, Konſtere, du har gjort, ſom ingen Broer ſkulde gjøre imod en anden.

Henrich. Ja jeg har vovet mit Liv for dig, men det vil intet ſige, naar jeg ſeer, at da ſkionner derpaa; jeg ſkal videre ſtaa dig bi til det yderſte, ſom en tro Broer og Fætter.

Studenstrup taer ham om Halsen og græder.

Henrich græder ogſaa.

Studenstrup. Ach! Konſtere, hvorledes ſkal jeg reede mig ud af denne Ulykke?

Henrich. Ja, jeg veed, min Troe, ikke; jeg er ganſke raadvild og ſaa fortunlet i mit Hoved, at jeg ſandſer hverken Dag eller Dø. Jeg har ſtillet Bud efter Knud Procurator, ſom er en ſnedig Mand, for at høre hans Raad.

Studenstrup. Men kan Konſtere ikke hjælpe mig til at ſiſe i en Haſt af Øhen?

Henrich. Jo, jo! det forſte Svoger Jacob gjorde, det var at ſlaae Gadedøren igien, at du ikke kan komme ud.

Studenstrup. Ach! ach! jeg elendige Menneſte, ſaa er jeg da om en Hals; men min hierte Fætter! hvor kunde det komme ſig, at Madamen handlede ſaa ilde med mig, da hun dog ſelv anmodebe mig om Kiærlighed.

Henrich. Konſtere! du eſt noget eenſoldig. Hun maatte jo ſtille ſig ſaaledes an for hendes Mand's Skyld, for at frelſe ſin

Me, og maaſtee ſit Liv; jeg talede ſiden med hende udi Centrum, da græd hun ſom et Barn, og bad mig undſkyldte fig. Men hvad vil diſſe Mænd?

Sc. 6.

To Beſtillelses-Mænd. **Henrich.**
Studenſtrup.

To Mænd. Her ſkal viſt være en ung Perſon, ved Navn Studenſtrup?

Henrich. Hvad vil I ham?

To Mænd. For at give ham Kalb og Barſel at møde for Bye-Linget, at ſvare imod de Beſtyldinger, ſom Jacob Chriſtopherſen gjør imod ham. Det er viſt denne Perſon. Her Monſieur, vi ere hidſtillede for at lade ham vide, at han møder om otte Dage ved ni ſlet, paa Bye-Linget, for at ſvare imod de Beſtyldinger, Jacob Chriſtopherſen, Borger og Indvaanere her i Byen, har gjort imod ham.

Henrich. Det er godt, I gode Mænd.

De gaae.

Studenſtrup. Mig ſynes, det er ſaa paſſelig godt.

Henrich. Beſtillelses-Mændene maa have et Svar, det gjør intet til Sagen, enten man ſvarer ſaa eller ſaa, det er dem nok, at de har forkyndet det.

Studenſtrup. Ach, min hierte Monfrere, ſkulde man ikke kunne practifere fig bort?

Henrich. Nei, han har ſat to Matroſer ved Døren at paſſe op, og iſald du nu løb bort, ſaa blev Sagen værre.

Studenſtrup. Ach! jeg elendige Menneſte, det er en bedrøvet elleſte Junii for mig.

Henrich græder. Ach! Monfrere, du kan ikke troe, hvor hierte-klemt jeg er for din Skyld.

De græder begge to.

Studenſtrup. Men ſkulde jeg ikke kunne practifere mig bort?

Henrich. Nei, Monfrere, det gjør ingen Gode, at tænke derpaa.

De græder igien.

Henrich. Men er det ikke min gode Ven Knud Procurator? Ach Hr. Advocat, han kunde aldrig komme meer beſeiligt. Her er en Stilling at fortiene.

Sc. 7.

Knud Procurator. Studenſtrup.
Henrich.

Knud. Serviteur, Monſieur Niels Chriſtensen! Han ſkal have Tak, at han vil tænke paa mig og unde mig en Stilling at fortiene.

Henrich. Ach, Hr. Procurator, gjør nu Jer Bedſte! her er et ungt Menneſte, ſom

er geraadet i Ulykke, kan I redde ham, ſaa ſkal I raiſonabelt blive betalt.

Knud. Hvori beſtaaer da Sagen?

Studenſtrup. A vilde komme Jacobs Kone for nær, Falil!

Knud. Og der er Vidner paa?

Studenſtrup. Ja diſværre.

Knud. Det er en Livsfag, om jeg ret erindrer; jeg har Lovbogen med mig, og ſkal for Sikkerheds Skyld læſte efter. See her er det i den ſiette Bog, trettende Capitel, attende Artikel. „Hvo ſom har ſøgt at tage en Qvinde med Vold, ſkal ſtraffes paa Livet, omendſtiøndt han ei har fuldkommet ſit Forſæt.“

Studenſtrup. Ach! Hr. Procurator, ſkulde man ikke kunne practicere fig bort?

Knud. Nei, I ſkal have Tak, thi ſaa miſtede jeg en Sag derved; vi lar ikke ſaa-dan Røringen gaae os af Hænderne; men jeg ſkal ellers nok ſøge at dreie den Artikel om, hvorvel den er klar nok; jeg ſkal ſtræbe for ham, ſom en ærlig Mand, og mage det ſaa, at Monſieur ſkal ſlippe med at blive lagſtrogen.

Studenſtrup. Ach! ach! Jeg elendige Menneſte, ach! ach! ſkulde man ikke kunne practicere fig bort, Hr. Procurator?

Knud. Hører I ikke, Monſieur, at det ei kan lade fig gjøre? ſkulde jeg lade ſaa-dan en vigtig Sag gaae mig af Hænder? nei, da var jeg ikke værd at agere mere for nogen Ret, jeg ſkulde jo holdes for et Glarn af andre gamle Advocater, ſom vilde ærgre fig ihjel derover, at jeg ſom en ung Procurator begyndte alt at forlige Sager.

Henrich paa Knæ. Ach! Hr. Procurator, gjør Jer Bedſte; miſter min Fætter ſit Liv, ſaa dør jeg og af Sorg.

Henrich hviſter til Knud.

Knud. Som jeg ſiger, Monſieur Niels Chriſtensen, forlad Jer paa mig, ſom en ærlig Mand; jeg kan ikke bie her længere, thi jeg har Sager at agere for fire godt Folk, ſom ſkal hænges foruden Jer Fætter. Adieu.

Gaaer.

Sc. 8.

Studenſtrup. Henrich.

Studenſtrup. Hvad Forhaabning gav han, da han gif bort?

Henrich. Den ſamme, ſom han gav Monfrere, thi han ſoer for mig, at han ei kunde bringe det videre.

Studenſtrup. Ach Væ! ach Væ! men ſkulde man ikke kunne practifere fig bort?

Henrich. Jeg har ſagt Fætter, at det er umueligt; en Ting vil jeg forſøge, om det kan gaae an, nemlig om det er mueligt at ſtille Svoger Jacob tilfreds med Penge.

Studenstrup. Ach! hierte Fætter! for-
søg derpaa.

Henrich. Lov du kun her saa længe,
imedens jeg gaar ind at tale med ham.

Gaar.

Sc. 9.

Studenstrup allene. Siden **Henrich.**

Siden **Jacob** og **Bægterne.**

Studenstrup. Ach! Niels Christensen,
du er mig en ærlig Fætter, jeg vilde heller
miste alle mine Søskende, end dig allene.
Du har beviist mig saadanne Belgierninger,
saa jeg er skyldig at lade mit Liv for dig
igien. Kommer jeg vel med Gren til mit
Stem igjen, saa skal jeg, min Troe, hvert
Aar stifte dig en stor Ost, og tvende Skin-
ter, ja jeg skal betroe dig at forbre mine
Rentepenge ind næstkommende ellefte Juni;
thi jeg vil min Livstid ikke komme til Ri-
shavn mere selv. De klamres inden for.
Rei hør engang hvor den hierte Mand
klamres for min Skyld, hvo veed, om Jacob
tør ikke bevæges at lade sig forløse med
Penge. De klives igjen. Rei, hør engang, nu
ere de haardt sammen, ach jeg er saa ban-
ge, at han kommer i Ulykke for min Skyld.
De klives igjen. Nu ere de vistnok i faar
sammen; jeg troer han lader for sit Liv,
førend han gir sig tabt; nu stilles det noget
igien, det tør blive godt. De klives stærkt igjen.
Nu stæder der vist en Ulykke, hør engang,
hvor Jacob hujer! Nu blir det stille igjen,
de taler ganske sagte, ach gid han kun-
de bevæges! see der kommer han tilbage.
Henrich tørrer Svøden af sig. Ach hiart Fætter,
er der nogen Redning for mig?

Henrich. Ach, lad mig puste lidt Korn.

Studenstrup. Vil Monfrere ikke have
et Glas Brændevin at forsætte den Jær
med? her staaer noget paa Bordet.

Henrich. Ja lad mig faae et Glas. —
Ach det hjalp mig meget til Rette igjen,
Brændevin er dog en hypperlig Ting, naar
det blir brugt til Raade; hør Monfrere,
du kan reddes med fem Hundrede Rixdaler.

Studenstrup. Jeg har ikke mere end to
Hundrede i min hele Ei; ach, ach, fem
Hundrede Rixdaler, det er jo alt for haardt.

Henrich. Ja jeg havde Arbeid nok, før-
end jeg kunde bringe det dertil.

Studenstrup. Hiart Monfrere, sig ham,
at to Hundrede Rixdaler er alt, hvad jeg
kan bringe til Beie.

Henrich. Ei, ei Fætter, jeg tør, min
Troe, ikke tale derom for ham; han vilde
spytte mig i mit Ansigt, om jeg gjorde saa-
dant Tilbud.

Studenstrup. Kom an, jeg skal give
ham tre Hundrede Rixdaler, men saa har a
ikke en Skilling til Rejsepenge,

Henrich. Jeg vil gjerne forsøge, nu skal
jeg strax komme igjen.

Gaar.

Studenstrup. A har vel end et halv
hundrede Rixdaler, men som er mine Rejse-
penge, dem maa jeg holde paa, saalænge jeg
kan. De klamres indenfor. Rei hør engang,
Drolen spille Jacob, om han vil lade sig
fige, ach jeg er bange, at Resten kommer
ogsaa til at springe. De klamres igjen. Ja
de kommer vist nok til at springe, ach! ach!
min Fod skal aldrig komme over Bælt meer.

De klamres igjen.

Henrich. Sei, Gevalt, Gevalt, gid Fan-
den vove sig saadan mere, havde jeg ikke
været saa rast paa Benene, saa havde han
stuffed mig ihjel; hør Fætter, her er kun
to Balg, enten at underkaste dig Lands Lov
og Ret, eller give fire Hundrede Rixdaler.

Studenstrup. Vil han da lade sig nøie
med fire Hundrede Rixdaler?

Henrich. Rei vist, men jeg har lovet,
at dine Rufferter skal blive tilbage for et
Hundrede.

Studenstrup. Jeg eier, min Troe, ikke
mere end halvfjerde Hundrede Rixdaler, og
veed ingen Midde til at faae de andre, uden
jeg vil stæde mine Sølvknapper af min
Kiol.

Henrich. Fætter maa gøre, hvad ham
lyfter, jeg tog det ikke i Betænkning, thi
mig synes, at det er bedre at stæde dem, end
blive hængt.

Studenstrup. Ach! ach, jeg vilde nødig
miste de Knapper, thi min Far, min Farsfar
og min Oldefar har eiet dem.

Henrich. Jeg var tilfreds, at de havde
været i Mathusalems Brudgomsklædning,
saa lod jeg dem rigtig stæde af; synes dig
ikke, at det er en Betsommelse, at Folk skal
fige, en Niels Studenstrup var saadan en stor
Antiquarius, at han lod sig hænge, førend
han vilde stille sig ved nogle Sølvknapper,
som hans Bedstefar havde eiet. Jeg kan for
min Død ikke lide saadan Grillensfangerie,
Fætter.

Studenstrup. Saa lad ham da tage
Kiolen med.

Trækker Kiolen af.

Henrich græder. Det stæder mig i mit
Hierte, at jeg skal hjælpe Fætter paa den
Raade af Klæderne, men vi maae talle Gud,
at det løb endda saaledes af, thi du maa
troe mig, at, naar Knud Procurator siger at
En blir dømt til at lagstryges, saa blir han
vist nok hængt, thi han bruger samme Ma-
neer, som Docterne, at gøre Faren mindre
for en Patient, end den er i sig selv.

Studenstrup. See her, Fætter, der har
du Pengene, som jeg troer nok, er rigtig
taalt.

Henrich. Svoger Jacob tar dem nok
paa Fætters Ord utaalte.

Studenstrup. Men, liere Fætter, kunde

du ikke først forsøge at byde ham de tre Hundrede?

Henrich. Vil Fættter forsøge paa at byde ham dem selv?

Studenstrup. Ach! nei Fættter, slyk ham dem alle, at jeg i en Hast kan komme bort. **Henrich** gaar ud. **Studenstrup** staaer og ræller Brev til Døren: Hør, de skides endnu, det er en forbandet ibrig Mand, jeg er bange, at han har betænkt sig igien; nei, nu blir han god, han taler ikke et Ord mere; der kommer Fættter, det blev hastig klargjort.

Henrich. Triumph, Triumph, Monfrere! kan du kun komme til Rostild, saa har du siden ikke nødig at bekymre dig om Rejsepenge; det betiender jeg, det kalder jeg Godhed; Madamen skal mig et Brev i Haanden, hvorudi hun har ombudet Knud Knudsen, en af de bedste Ridsmænd i Rostild, at tælle Fættter Hundrede Rixdaler til Rejsepenge.

Studenstrup. Ach! den dydige Kone!

Henrich. Hun græd af Medynk, saa Laarene trillede som Hagel.

Studenstrup. Ach den dydige Kvinde!

Henrich. Nu kan Fættter rejse, naar han vil.

Studenstrup. Men jeg er ligesaa nøgen som jeg kom af Moers Liv.

Henrich. Rei, du har jo dog Underklæderne! thi jeg veed jo, ingen bliver fød med Bæst og Burer paa.

Studenstrup. Disse Penge ere dog en liden Trøst for mig.

Henrich. Det er sandt; Fættter kan ogsaa trøste sig ved den Prioritet, han har faaet i det store Huus paa Torvet for sine andre Penge.

Studenstrup. Det er sandt.

Henrich. Item at du har faaet dine Penge af saadan urigtig Mandes Hænder, som Skjoldenborgs.

Studenstrup. Det er sandt nok.

Henrich. Saa at naar man vil ret tale, Monfrere, saa har du vundet mere end tabt ved denne Rejse, naar man regner de Hundrede Rixdaler, som Madamen forærer dig i Brevet.

Studenstrup. Men hvor boer den Mand i Rostild, som jeg skal have Pengene hos?

Henrich. Det mindste Barn, du spørger om Knud Knudsen, kan sige dig, hvor han boer, thi han er ligesaa bekendt i Rostild, som Lars Andersen i Kjøbenhavn; man skriver ikke gjerne Adresse paa Breve til slige bekendte Mænd. Der kommer Breve undertiden falden i Bold fra Indien til Lars Andersen, istun saaledes: A Monsieur, Monsieur, Lars de Andersen, abzugeben in Europa.

Studenstrup. Hør Monfrere, havde jeg kun beholdt mine Sølvsnapper, vilde jeg nogenledes have givet mig tilfreds.

Henrich. Monfrere kan jo løse dem tilbage; stil mig kun Penge til saa mange

Lod, som Snapperne veier, saa skal du have dine Snapper igien inden en Maaned. Der kommer en Dreng ind, og kviiser til **Henrich**. Ach! er det mueligt, at Høngierrighed saadan kan tage overhaand hos et Menneſte!

Studenstrup. Er der endnu noget Ryt paa Jærde?

Henrich. Vor dydige Svigerſte, Madame Jacobs, lod mig vide ved denne Dreng, at Svoger Jacob staaer ved Hjørnet af Gaden med tre Mænd og lurer paa Monfrere, for at give ham et Liv fuld af Fug.

Studenstrup. Hvad? har jeg ikke forsviet ham?

Henrich. Det er sandt nok, Monfrere! han kan derfor ingen Proces føre mere imod dig, thi Pengene blev ham leveret i Folkes Rørværelse, som kan vidne imod ham; men det sidder ham endda i Hovedet, at Monfrere har villet gjøre ham til Hanrei, derfor har han stillet sig uformærkt paa et Sted i Gaden med en Arabast, for at give dig Fug til Rejsepenge.

Studenstrup. Hvorledes skal jeg da komme bort?

Henrich. Hør, Monfrere, det er bedre at være død, end raadvild! jeg har et stort Fod ved Haanden, vil du krybe derudi, saa skal Drengen rulle dig sagte over Gaden, til du kommer forbi Hjørnet.

Studenstrup. Ach! Monfrere, du har Forstand som en Engel, gjør som dig synes godt.

Man lægger ham i et stort Fod og staaer Bunden til.

Henrich. Den Anegt har endnu, som jeg siden mærkede, nogle Penge hos sig, som jeg ogsaa maa have fra ham førend han rejser, saa at han ret skal kunne sige, at han har været i Kjøbenhavn og ikke komme saa hastig igien at fordrø Rentepenge.

Studenstrup, saasom han ingen Luft kan faae i Lunden, begynder at krige, hvorudover man maa trække ham ud igien.

Studenstrup. A..... A..... jeg er nær qvalt.

Henrich. Saa faaer vi da at hitte paa et andet Raad; jeg har en Sæl, om du vil bekvemme dig til at krybe derudi, saa kan en Karl, som jeg har ved Haanden, bære dig igiennem Gaden, thi der er adskillige Huller paa Sællen, hvor igiennem du kan have Anderum.

Karlen, som bær ham, falder baglænds med Sællen.

Studenstrup overstrøet med Meel. Ach, jeg elendige Menneſte! Medicinen er værre end Engdommen.

Henrich. Hør Monfrere, dersom du kan holde gode Miner, har jeg endnu et fittet Raad for at hjælpe dig; jeg har en heel Bægter-Mundering her ved Haanden, som du kan føre dig ud og saaledes gaar lige

Jacobs Næse forbi, uden at enten han eller nogen anden skal kende dig; han blir aldrig min Ven naar han faaer at høre, at jeg har practiseret dig bort, men det maa ikke hielpe; thi jeg har fattet saadan Rærlighed til dig, af den korte Omgængelse vi har havt sammen, at jeg stjer hverken Jld eller Vand for at frelse dig; du maa bort i Aften, paa hvad Maade det endog stær; thi at ligge her i Huset Natten over, er ikke sikkert.

Studenstrup. Ah! ja Monfrere, lad os da gribe til det Middel.

Henrich. Dersom du kunde raabe efter Vægterne, saa var det skönt, thi just nu er Klokken ti.

Studenstrup. Jeg mener jo.

Henrich. Du dig libet derpaa, medens jeg gaaer hen at hente Klæderne. Gaaer ud, og Studenstrup over sig imidlertid paa at raabe efter Vægterne. Henrich kommer igien og isører ham Vægterklæderne. See der, Monfrere, hvem skalde nu andet see, end at du var en Vægter? gaae nu lige stille igiennem Gaden og raab paa Veien, og naar du kommer et Stykke paa Hiørnet, saa maa du blæse i denne Pibe, at jeg kan vide, hvor du er at finde igien.

Jacob snigende sig frem med en Krabast. Ah, hvor brav skal jeg smøre den Karl og give ham saadan Reisepenge, at han aldrig meer skal driste sig til at ville bestemme en brav Mand's Hustrue. Vender sig til Studenstrup. Hør Vægter hvad er Klokken?

Studenstrup raaber ti, og gaaer siden sin Vej, til han er forbi faren.

Studenstrup. Nu maa jeg blæse i Piben, at min Fætter kan finde mig. Blæser tre Gange i Piben. Andre Vægtere mener, at der er Klammerie i Raboelavet, svare en efter anden og kommer indløbende, spør ham, hvad der er paa Færde. Intet Falil!

Vægter. Hvorfor blæser du da i Piben? hvor er Morgenstierne?

Studenstrup. Naar det blir Dag, kan I spørge mig om Morgenstierne, nu kan jeg ikke vise uden Aftenstierne.

Vægter. Kommer Karl! trækker det Beest paa Raadhuset! han er fuld, og har kastet bort sin Morgenstierne.

De trækker af med ham.

Henrich indløbende. Hvad er paa Færde, godt Foll?

Vægter. Der er en Vægter, som har drukket sig fuld og kastet sin Morgenstierne bort.

Henrich. Ei, I skal ikke være saa haard imod Jer egen Ordens-Brøder.

Vægter. Den spanske Kappe blir ham vis nok.

Anden Vægter. Jeg troer, at naar vi seer ret til, saa er det ingen Vægter engang, men en forklædt Gaudieb; hvilken Gade hører du til?

Studenstrup. Jeg hører til ingen Gade.

Anden Vægter. Jeg tænkte det nok, at det var ingen Vægter; fort med os paa Raadhuset!

Henrich. Hør Børnlille, lad den stakkels Karl gaae, han seer ud til at være et eensol-digt Mennecke.

Vægterne. Han skal faae en Ulykke.

Henrich. Jeg vil gjerne give Jer en god Discretion, om I vil lade ham gaae. Tar Studenstrup til Side. Monfrere, nu kunde du rede dig ud af denne Ulykke, dersom du havde tyve Rixdaler at smøre dem med; gid jeg var ved Penge, du skalde ikke bede mig to Gange derom.

Studenstrup. Jeg har ti Rixdaler, Fætter.

Henrich. Det kan saare hielpe, jeg vil høre hvad de forlanger. Gaaer hen og hviler til Vægterne, kommer tilbage. Det er en Ulykke, at du skalde ikke have lumpne sex Rixdaler til, thi de forlanger sytten Rixdaler.

Studenstrup. Ah! Monfrere, kan du ikke forstrække mig med sex Rixdaler?

Henrich. Naastee, men saa blotter jeg mig ganske for Penge! dog det vil intet sige; hvor ere dine ti? Studenstrup svar ham Pengene, og Henrich gir Vægterne saa lidt deraf som ham lyfter. Vægterne gaaer bort. Ah Monfrere, jeg troer, at jeg tar Livet af mig af Sorg. Det er ikke min Skyld, at det falder saa uhykkelig ud, thi jeg gjør Alt, hvad en Ven og Broer gjør imod en anden, men synes Monfrere, at jeg bør straffes, for mit gode Anslag ikke vilde lykkes, saa vil jeg gjerne erstatte dig de Penge igien.

Studenstrup. Monfrere skal have Tak.

Henrich sagte. Hvilken forbandet Natur der er i den Karl. høit. Jeg siger, gid jeg var saa lykkelig, at jeg var ved Penge, jeg skalde give dig ti Rixdaler og ti til; det er Ulykken, at Monfrere maa endelig bort i Aften, thi jeg venter nogle Penge for Vægter, som jeg sætter paa Auction inden en Maaned i det længste. Kom lad os nu see til, at vi kommer forbi Hiørnet. Han leder Studenstrup om til den anden Side. See nu, Monfrere, nu ere vi i Sikkerhed.

Tar Vægterklæderne af ham igien.

Studenstrup. Ah! jeg takker dig, min allerklæreste Fætter, for din Godhed, nu maa jeg da tage Afsked og repetere, hvad som jeg tilforn har sagt, at intet udi Verden skal være mig fornøieligere, end at kunne tiene Monfrere igien; jeg vil kun bedde Monfrere vil sætte Prøve paa mig; mit Liv og Blod skal ikke spares, naar jeg kun derved kan vise min Taknemmelighed; jeg kan ikke tale mere, thi mit Hierte staar i min Hals af Bedrøvelse over det, at jeg stilles ved saadan en oprigtig Ven.

De tar hinanden om Halsen og hylter, Studenstrup gaaer sin Vej.

Henrich. Hør Monfrere, nok et Ord! det første du faaer Penge udi Røskild, maa

du købe dig en gammel Surtout, som du kan svøbe dig udi, thi jeg er saa bange, at du blir fortiolet paa Beien, saasom Luften er stærk her i Sielland, endogsaa i Julii Maaned; glem ellers ikke at hilse dine Forældre, og sige dem, at om jeg kan tiene dem i noget andet, skal det være min Skyldighed.

Studenstrup. Tak, min søde Broerskille, adios, adios.

Henrich efter ham naar han er gaaen. Monfrere, tag dig vel vare, at du ikke falder i Søvn paa Bognen, thi du kan geraade i Ulykke derover; og forvar dine Penge vel, at ingen stjaeler dem bort; du kan staae en Kude om dem med din Skjorte, saa kan ingen mærke, at du har Penge. Far vel!

Han vinker med Hatten tre Gange efter ham.

Sc. 10.

Henrich. Lucretia.

Henrich. Vil det ikke stont? saa er det at have studeret, Mammefelle! Latinen hjælper et Menneſte i alting; J gjorde ogsaa Jerre Sager vel nok, men havde J kunnet Latin, havde J endnu gjort det bedre.

Lucretia. Jeg troer, at jeg kan ligesaa meget Latin som du.

Henrich. Ja, J kan maaskee mere i visse Maader, men ikke saadan Latin, som man lærer i Latin-Skolen.

Lucretia. Har du da gaaet i Latin-Skole?

Henrich. Ja vist, og det med Berømmelse, thi udi et halvt Aar, som jeg sad i første Lectie, stod jeg allene tre Gange Skole-Net, skulde jeg da ikke kunne Latin, som mit Moers-Maal?

Lucretia. Men hør, Henrich, naar Byttet nu deles, saa glemmer man vel ikke mig.

Henrich. Nei vist ikke, Mammefelle, J veed Jer Takt, det er otte og tyve Skilling.

Lucretia. Din Skjengel, skulde jeg la mig nøie med otte og tyve Skilling?

Henrich. Det er jo den gamle Priis, det er jo ligesom tre Kringler for en Skilling; men ellers skal vi nok komme til Rette, jeg og min Herre ere raisonnabel Folk; kom lad os gaae.

De gaae.

Sc. 11.

Den rette Niels Christensen.

Siden Studenstrup.

Niels Christensen. Det er underligt med min Fætter Niels Studenstrup, han var i Gaar i Rostild, og er endnu ikke kommen hid, jeg maa endnu engang springe hen og høre ad i de tre Piorter; man kan ikke vide, om den skalkede Karl er kommen noget

til, thi han har aldrig været i Rostild tilforn.

Studenstrup kommer ind grædende, og spørger om Beien til Vesterport.

Niels Christensen. Hvorfor græder J, Kammerat?

Studenstrup. Na bitte Far! kan J ikke sige mig Beien til Vester-Port?

Niels Christensen. Er J da saa fremmed her i Byen?

Studenstrup. Ja, jeg er i visse Maader fremmed, og i visse Maader alt for bekendt; gid jeg havde bedet min Fætter Niels Christensen følge mig lige til Vester-Port, han havde gjerne tiend mig derudi, thi det er en ærlig Siæl.

Niels Christensen. Hvor boer den Niels Christensen?

Studenstrup. Han boer i et Huus, som hedder abzugeben in Knapnæring.

Niels Christensen. Hvad Potter er dette? her er jo ikke meer end een Knapnæring i Rostild, og der logerer ingen.

Studenstrup. Jo jeg troer der er Knapnæring i mange Gader her i Byen, men denne Knapnæring skal ligge i en Gade, som hedder Hafnia, der stod paa det Brev, som jeg skrev ham: Knapnæring in Hafnia.

Niels Christensen. Hvad er hans Navn, Monsieur?

Studenstrup. Jeg hedder Niels Studenstrup, men nu burde jeg hedde Niels Udenstrup, thi det er ganske ude med mig.

Niels Christensen. Hvad Potter hører jeg, er J Henning Nielsens Søn?

Studenstrup. Kiender J Henning Nielsen?

Niels Christensen. Skulde jeg ikke kiende min egen Farbroder?

Studenstrup. Saa er J maaskee Niels Christensens Broer, jeg vidste aldrig, at min Fætter havde Brødre.

Niels Christensen. Jeg er Niels Christensen selv, og har ingen Brødre.

Studenstrup. J skulde vel binde mig noget paa Armet! sagte. Hvilke forbandede Menneſter ere ikke udi denne Bye!

Niels Christensen. J kan forlade Jer paa, at jeg er Jer Fætter Niels Christensen.

Studenstrup. J maa være Dævlens! sagte. Hvilke forbandede Menneſter er her ikke i denne Bye.

Niels Christensen. Det er mærkeligt, vil J vide bedre, hvem jeg er, end jeg selv?

Studenstrup. Hør Monsieur, hvor J har drullet Jer Al, der maa J spille Jer Børme; hvad er det for Snak, nu i dette Dieblis forlod min Fætter Niels Christensen mig.

Niels Christensen. Vil J gøre mig fuld eller gal? jeg svarer Jer til, at jeg er

Niels Christensen, Henning Studenstrup's Broers Søn.

Studenstrup. Og jeg svær, at I hverken er eller bliver Niels Christensen.

Niels Christensen. Jeg skal strax overbevise Jer det. Han tar fem Breve op af sinomme, og læser Dyfristen derpaa. Høderlig og Bellærde Niels Christensen, S. Theologie Studiosus, Hafniam. A Monsieur, Monsieur Niels de Christensen à Copenhague. Herrn, Herrn Niels Christensen, abzugeben in Anapnæring. A Monsieur, Monsieur Niels de Christensen, Student très renommé dans la Anapnæring, par Couvert. Vble og Bellærde Nicolaus Christensen, Philosophie Baccalaureus; med en Ben den Gud ledsage. Vil I nu troe, at jeg er den rette Niels Christensen?

Studenstrup. Ikke, om I kunde vise mig et Brev saa stort, som hele Bester-Port.

Niels Christensen. Jeg mærker, at nogen har træklet Rus med Jer. End om jeg kan vise Jer Brev fra Jer egen Faer, vil I da troe mig?

Studenstrup. Ja saa maatte jeg vel troe det.

Niels Christensen. See der, læs kun dette Brev.

Studenstrup læser Brevet. Ach Himmel, saa har den anden været en falsk Niels Christensen?

Niels Christensen. Ja, hvad andet? men hvor har I logeret, hvor er Jeres Klæder?

Studenstrup. Jeg har logeret hos Svoger Jacob, som boer i dette Huus.

Niels Christensen. Hvilket Huus?

Studenstrup. I dette Huus her paa Hiørnet.

Niels Christensen. Det er jo Bester-Paradiis.

Studenstrup. Det maa være Drollen ikke Paradiis, det var et Helvede for mig.

Niels Christensen. Det var i gamle Dage et liberligt Spillehuus, fuld af Stikker.

Studenstrup. Ikke nu; Jacobs Kone er en stikkelig Matrone, hun har gjort imod mig, det som aldrig nogen Moer skulde gøre imod sin Søn; thi da jeg var i Fortræd i Huset for hendes Skuld, og maatte løbe mig fri med alt det, jeg eiede, gav hun mig dette Brev med en Bægel udi, til Knud Knudsen i Roskild. See her er Brevet! Herrn Herrn Knud Knudsen, fornemme Handelsmand og Banqverotterer i Roskild, nei, det er Banqverer.

Niels Christensen. Ach! Himmel, hvor er dette eenfoldige Menneske trækled ved Ræsen. Bryd Brevet, saa skal I strax see, hvordan I er bleven bedraget.

Studenstrup læser Brevet. „Niels Henningsen Studenstrup er en Nar; testerer Henrich Larsen.“

Niels Christensen. Tænkte jeg det ikke vel!

Studenstrup holder og græder. Na du bedrovede ellevte Junii!

Niels Christensen. Ja, I har vel været i Riisbøghavn, Fætter.

Studenstrup. Na du bedrovede ellevte Junii!

Niels Christensen. Hvor ere Jeres Klæder, Fætter?

Studenstrup. Der, hvor mine Kufferter staaer.

Niels Christensen. Hvor ere Jeres Kufferter?

Studenstrup. Der, hvor mine Klæder er.

Niels Christensen. Men hvor er det tilsammen?

Studenstrup. Fanden i Bøld altsammen.

Niels Christensen. De Forældre kan ikke forsvare det, som lader unge Mennesker reise saaledes allene, uden at give dem Brev eller Adresse til nogen.

Studenstrup. Jeg havde Brev med mig til Niels Christensen.

Niels Christensen. Hvor er det?

Studenstrup. Den anden Niels Christensen fik det.

Niels Christensen. Hør, Fætter! I kan gaae hen og hænge Jer, naar Jer lystet.

Studenstrup. Na du bedrovede ellevte Junii!

Niels Christensen. Ja, I maa vel sige det to Gange.

Studenstrup. I al denne Ulykke, Fætter, har jeg dog en Ting at trøste mig ved, nemlig, at jeg har faaet mine Penge, nogle tusind Rixdaler, fra Gerhard Skjoldenborg udi Lars Andersens Hænder.

Niels Christensen. Den Mand kender jeg ikke.

Studenstrup. Den store Banqverer.

Niels Christensen. Her er ingen Banqverer af det Ravn.

Studenstrup. Ei jo! jeg har faaet Prioritet i hans store Gaard paa Gammel-Torv.

Niels Christensen. Hvor ligger den Gaard?

Studenstrup. Midt paa Torvet; det er en stien Gaard, Laarnet derpaa er allene Pengene værd.

Niels Christensen. Jeg veed intet Huus med Laarn midt paa Torvet, uden Raadhuset.

Studenstrup. Man gaaer op af høie brede Steentrapper paa begge Sider, paa den ene Side staaer et Båndspring, og paa den anden Side et Staffot; men jeg veed ikke, om det hører Gaarden til.

Niels Christensen. Ha, ha, det er Raadhuset; jeg har aldrig hørt noget Menneſte ſaaledes blive optræffet, jeg vil ikke have meer med Jer at beſtille; ſee, der har I ſex Rixdaler til Rejſepenge. Gaaer.

Studentrup. Ha du bedrøvede, du bedrøvede, du bedrøvede ellefte Junii! Han gaaer ud grændes.

Sc. 12.

Heurich

i ſine Lakei-Klæder igjen.

Holbt, ſagt, Monſieur Jacob! ubi Dyt- tets Uddeeling maa obſerveres Proportion ſaaledes, at, naar min Herre ſaaer ti Rixdaler, ſaa ſaaer jeg fem, du halvtredie, og Mammefellen ſyv Mark og otte Skilling, ligesom ubi Felbten, naar man deler Dyt- tet, ſaa ſaaer Oberſten ti, Capitainen fem, Lieu- tenanten halvtredie, Fændriken Halvdeel af Lieutenants, Corporalen Halvdeel af Fænd- riens, Soldaten ſlet intet, og Tambouren noget andet. Saadan Deling ſaldes geo-

metriſt Deling, og grundet paa naturlig Billighed.

Derpaa reciteres til Spectatores:

Hvad ſynes Eder, har jeg ei
Herudi indlagt Bre?
Jeg er dog ifkun en Lakei;
Men burde mere være.
Nu lægger jeg mit Embed ned,
Gaaer hen at dele Penge;
Vor unge Ager-Karl, jeg veed,
Derover ſig vil hænge.
Men han det giøre maa for mig,
Jegønſter, alle andre,
Der ere ſlig Blodſuer liig,
Den ſamme Bei maae vandre.
For Landet mon det er Forliis,
En Ager-Karl at miſte?
Rei, jeg meen, dette mig til Priis
Kan ſtaa paa min Liig-Riſte:
See En, til hvis Berømmelſe
Man ei kan ſige andet,
End det, at han udryddede
En Ager-Karl af Landet.

Anmærkninger

(ſom forſættes i Tilſættet).

S. 132. **G**au, d. e. kløgtig, liſtig; deraf Gauthy.

S. 133. **Viinfanden**. Af de forſkiellige Bertshuſe, ſom nævnes i dette Stykke, findes endnu „Tre Piorter“ (S. 138) og „Viinfanden“ paa Veſtergade, hvor „Knappnæring“ (S. 138) ogſaa fandtes. (Berlauff.)

S. 133. **Kalleboerne**, o: Frederiksholms Canal. — **Sallandsaas**, o: Kongens Nytorv.

S. 133. „Giøre Jer Fiendt med nogle Riibmænd.“ Diſe Ord ere her op- tagne fra den ældſte Udg. (2den L. 1724), da de, i Sammenligning med det følgende, ſynes uforſættelig at være udeladte i Udg. 1731, hvorefter de ogſaa mangle i nyere Udgaver.

S. 135. **Cinqus & Neuf**. Et Læringsſpil.

Sammeſt. **Paradiis**. (Veſter-Paradiis). Et berhyttet Bertshuus (Vordel) paa den Lid. (Ef. Berlauff. S. 71—72.)

Sammeſt. „Snaphaner (egentlig et Slags i gammel Lid brugelige Bøſſer), kaldtes de ſtaanſke Bønder, ſom i Krigen ſloge ſig til danſk Partie og tilſvæde den ſven- ſke Armee betydelig Glæde“. (Berlauff S. 68. Denne Forf.'s Mening om hvilken af de ſtaanſke Krige her menes, ſee videre l. c.)

S. 136. **Studerterne raabe Ruſ**. Dengang holdtes første Examen ved Univer- ſitetet ved St. Hans Dag, ſaa at unge Studerende eller „Ruſer“ vel kunde komme til Dych ved ellefte Junii Liden.

S. 136. **Give Penge for at ſaae Salt og Viin paa Hovedet**. Dette figter til en Ceremonie, ſom dengang offentlig foretoges af Decanus umiddelbar før de unge Studerende, der havde udholdt første Examen, af ham høitideligen proclameredes ſom academiske Borgere. Enhver af dem fik af Decanus lidt Salt i Munden og der blev givet ham Viin paa Hovedet: Symboler paa Viisdom og aandelig Beſiguelſe. (Alb. Thura Iden hiſt. liter. Danor. Hamb. 1723. p. 128. og: Jonge, Riibenhavns Beſtri-

velse. Rbh. 1783. S. 278.) Cf. Erasmus Montanus 1 A. 2 Sc. mod Slutn., hvor Salt og Brød nævnes istedet for Salt og Vin. (Cf. Anm. i Tillægget.)

S. 140. ladende, som han skal levere til mig lige saa mange Penge &c. I den ældste Udg.: „la dend, som han“ &c., hvilket i Udg. 1731 og alle de følg. ældre blev til: „da den, som han &c.“, altsaa fuldkommen meningsløst, indtil i Rahbels Udg. af Holb. Udv. Str. læstes: „lader som han“, og endelig i den Rahbel-Boheske Udg. af Comoedierne optoges det egentlige: „ladende“.

Sammeft. Prioritet i Raadhuset. Dette laae dengang paa Gammeltorv, eller midt imellem Gammel- og Nytorv, som en isoleret Bygning, med et Taarn ud fra Muren, hvorpaa et Spiir. (See mere hos Werlauff, S. 71.)

S. 141. En Dreng med Bøger. Det var dengang en almindelig Skik, at Boghandlere og Bogtrykkere lode deres Bøger salbyde paa offentlige Steder ved smaa Dreng.

Sammeft. „Altid vel tilfreds [hør en Christen at være med sin Gud &c.],“ og: „Aldrig vel tilfreds [er en Christen med det timelige Godes Rydelse alene &c.]“ To religiøse Smaaafskrifter af Præsten Mag. F. Kühn eller Kyhn, temmelig tidt oplagte; man træffer dem indbundne i eet Bind. (Cf. Werlauff, S. 69.). — „Peer Paarses Krøn.“ At Prisen paa Holbergs Peder Paars var en Daler (4 Mark) sees ogsaa af hans tredje Satire, hvor det om samme Skrift hedder:

.... Hvo græder, den sin Daler faaer igien.

S. 142. Tre Tusind Rixdaler — hos Monsieur Skyldenborg. Alle de ældre Udgg. havde her udeladt Navnet Skyldenb.; i Udg. af Holb. Udv. Str. indfattedes Navnet, men Ordet „Monsieur“ udelodes.

S. 146. „Ha! lad Er du der?“ — Ordene: „Ha! lad“ vare, formodetst urigtig Tryk og Interpunction i de ældre Udgg., bleve anseete for Trykfeil og derfor faavel i Udg. af Holb. Udv. Str., som derefter i den Rahbel-Boheske Udg. af Comoedierne, forandrede til: „Holla!“

Sammeft. Spring ud i det Kammer. Saaledes have de ældste Udgg. Senere Udgg.; og deribl. de nyere, have deels: „ud i dit K.“, deels: „ind i dit K.“ — Men Studentenstrups Kammer er ovenpaa; s. S. 143: „Lad os gaae op paa vort Kammer,“ og S. 145: „Jeg maa op paa mit Kammer.“

S. 147. 6 B. 13 C. 18 A. I samtlige Udgg. staaer: 6—3—8, som uden tvivl blot er en Trykfeil.

S. 149. abzugeben in Europa. Den lærde og vidtberømte hollandske Læge Boerhaave (f. 1668. d. 1738), der levede i Leyden, modtog engang et Brev fra en Mandarin i China blot med Udskrift: Til den berømte Boerhaave, Læge i Europa. (Encyclopædia Britann., Wolffs Historiske Ordb. o. fl. St.)

S. 151. „saasom Lusten er Karp her i Sielland, endogsaa i Julii Maaned“ (altsaa maa den være det saa meget mere i Junii); Juli nævnes her sammenlignings-viis.

S. 153. Geometrisk Deling. „Ubi Justitia distributiva iagttages en geometrisk Proportion f. Ex. naar Byttet deles, nyder en General mere end en Oberst, en Oberst mere end en Capitain, og en Capitain mere, end en gemeen Soldat.“ (Holberg: Natur- og Folkeret 5 Bd. Rbh. 1751. S. 27.; cf. Werlauff, S. 72).

Barselstuen.

Comoedie udi fem Acter.

Forestillelse første Gang paa den danske Stueplads 1723.

Personerne.	Acteurs og Actricer.	
Barselkvinden.	Monsieur Pistol.	En Frue.
Gorfig, hendes Mand.	— Ulf.	Christopher, hendes Tjener.
Jeronimus, en Borger.	— Lindorff.	Anne Signellieng.
Troels, Gorfig's Tjener.	— Wegner.	Mester Bonifacius, Barbeer.
Gothard, Cantor.		Ennede Koner.
Første Pige, } hos Gorfig.		En Mammefelle.
Anden Pige, }		En Doctor.
Ammen.		En Officier.
To Damer.		En anden Officier.
Anne Randestøbers.		Jens Olsen.
Ingeborg Blytæller.		Christopher Eisenfresser.
Arianke Bogtrykker.		Leonard, Gothards Ben.
Else Stolemesters.		Gunild.
Dorthe Knapmagers.		Oldfux som Chiromanticus.
Ollegaard Sværdfegers.		En Poet.
Engelle Hattemagers.		To Advocater.
Stine Isenkræmmer.		Claus.
Gedste Klokkes.		En fremmed Pige.

[Scenen er i Rigsbævn.]

Actus 1.

Sc. 1.

Troels

tar op et Stykke smalt Papiir, men saa langt som det hele Theatrum, hvoraf han opregner:

Maren Hans Datter, Barbara Peder Riel-sens, Abalone Hans Hansens, Christine Erich Erichsens, Engelle Jens Hattema-gers, Luise Frands Bundtmagers, Bibiche Peder Gulbrandsens, Maren Christopher Straders, Else David Stolemesters, Ellen Fru Cantors, Malene Fru Bagtmesters, Gedste Klokkes, Ane Peder Randestøbers, Maren Jens Rodemesters, Ingeborg Morten Blytællers, Dorthe El. Jochum Knapma-gers, Stine Isenkræmmer, Rette Drinde-Stræderste, Rille Mogens Andersens, Olle-gaard Sværdfegers, Karen Uhrmagers, Ma-ren Knivsmeds, Divelle Poseligers &c. &c. &c. &c. &c. &c. En dito, nok een dito, nok een dito, Summa Summa Summarum tre og halvfemsindstyve Koner findes paa denne Liste; i lige saa mange Huse har jeg maatt' løbe i disse Dage, for at lade Byen vide det store Mirakel, som er skeet, at vor Moder er bleven forløst med en ung Dat-ter, et stort Mirakel, hvorfor hele Byen skal bringes i Harnist, ligesom Fienden var udenfor Volden, og vilde løbe Storm. Jeg vilde obligere mig til at gøre et halv Hundrede flige Børn om Aaret, større Mi-rakler er det ikke; men Folk er deri, som i

alt andet. Skal man giftes, maa der li-gejaa mange Folk komme sammen, for at æde og drikke op meer, end en stakkels Hand-værkemand kan fortiene i fire Aar igien; derfor har man i gamle Dage hittet paa den Mode, at den halve By skulde offre og give Brudegave; thi ellers maatte en stor Deel dansk lige fra Brylluppet til Slut-teriet. Nu saasom Folk blir meer og meer fattige, saa blir de og meer og meer stor-agtige, og vil ingen Brudegave have, saa det er alleeneeste Tienestefolk, man offerer til i vore Dage, hvilket gaar til paa saa-dan Maade: Man byder Folk til Bryllup som Benner, man takker dem for den Ære og Benstab; det er smukt og høfligt nok, men, naar jeg nøie eftertænker det, hedder det saaledes: Saasom vores Stue- eller Kofke-Pige har besluttet at stille sig ved sin Mødom i Morgen Aften, og det samme ikke kan skee uden stor Allarm, uden vi æder, drikker og danser Helsen bort, saa er vor tjenstlig Begiering, at J vil gøre os den Ære at betale Omkostningerne, og der-foruden unde en Hyludst en Dalers Penge eller to; hvorpaa de inviterede Folk svarer: Vi takker for den store Høflighed, vi skal betale Omkostningerne, ønsker at være saa lykkelig, at tiene dem igien. Saaledes gaar det til, naar Bryllup skal holdes, hvor, naar man i trende Timer har straalet over Bordet paa Peders og Povels Staal, som sidder hundrede Stridt fra hinanden, man skal dansse om Ratten, indtil man af Stør og Mattighed bliver saa elendig, at man maa

give Spillemanden Penge for at holde op igien, og gaac hjem, for at medicinere tre Dage derefter. Vil jeg begive mig fra Bryllupper til Begravelser, da finder jeg ligesaa meget Galstab ved de sidste som ved de første: en stakkels Kone mister sin Mand, som, jeg sætter, efterlader hende nogle Skillingen, som hun ved Forsynlighed kan leve af. Fornuften siger, hun skal conservere dem, men Moden siger, hun skal give sin Mand en hæderlig Begravelse; det er at sige paa anden Danst, hun skal udstaffere det døde Regeme, betrætte alle Bægge, Stole, Stuepiger, Koffepiger, Ammer, Rubste, Heste (med Liden skal vel Skidehundene overtrækkes ogsaa), med et Ord, hun skal gøre saadan en hæderlig Begravelse, at hun har intet tilbage at søre et hæderligt Levnet med. Det er ikke nok, at hun mister sin Mand med sin Belsærd; Moden siger hun og skal ligge paa sin Seng i sex Uger, og høre de Ord sex Gange sex repeteres hver Time: Hendes Sorrig gør mig ondt, Madame! Saa at, endstundt hun, som en god Christen, har sat sig for at bære sin Sorg med Laalmodighed, saa tilstæder dog Moden hende ikke saadant. Det kommer mig for, ligesom En, der har faaet et Saar paa sin Haand, hvilket hun efter Moden maa lade sine bedste Venner vide, at de vil gøre hende den Ære, een efter anden, at rive Plasteret af igien. Saa kommer da een efter anden trippende, og, for at lade see deres Venstab, river Plasteret af Haanden, hvorfor man maa talke dem, ja give dem Thee og Caffe ovenikøbet; men de skalde have Fanden, var jeg Enkelone. Men disse Barselsstuer ere reent ravgalne: Her skal først et hundrede Menneſter gives tilkiende, som et stort Bidunder, at Hans Hansen eller Jespersen har gjort det Resterstykke ved sin Kone, som enhver Bonde paa Amager kan gøre ham efter, og staffet hende, enten ved sig selv, eller i det ringeste ved en anden, en Søn eller en Datter, til hvilket Under at see, de skal komme derhen, og tilligemed dræbe den syge Barsellone med Gratulationer og Snaft, og hindre, at Patienten ikke skal blive saa hastig frist, som hun ellers kunde blevet, hvis hun havde kunnet ligget i Ro. Men hvem Poller er det, der kommer saa løbende? Det er Christophersens Karl; hvad mon han vil?

Sc. 2.

Claus. Troels.

Claus. Ah kiare Troels! vøgle mig en Lo-Stilling for to Gneſte-Stillinger.

Troels. Hvad vil du med de Gneſte-Stillinger?

Claus. Jeg vil give een for at komme op paa det runde Taarn.

Troels. Er der noget at see?

Claus. Ja vist! der er saa stor Allarm i Aabenraa, jeg kunde ikke komme frem for Folt i Bogne.

Troels. Ha! ha! ha!

Claus. Det er, min Troe, som jeg siger.

Troels. Jeg veed det nok, men hvad, meen' du, det er?

Claus. Jeg veed ikke, derfor vil jeg just op i Taarnet, at see hvad det er.

Troels. Du Kar! spar kun denne Gang din Gneſte-Stilling, det er ikke andet end en Barselsstue hos os.

Claus. Ei! det er ikke mueligt! Kan der gøres saadan Allarm ved en lumpen Barselsstue, besynderlig hos maadelig Stands-Folk?

Troels. Maadelig Stands-Folk! veedst du ikke at gemeene Folk er allerprægtigst? See kun til Bryllupper! kommer man til en Stræders eller Skomagers Bryllup, bliver man imodtagen med Trompeter og Balshorner, sat ved et Bord, saa langt som fra Ryndelmisse til Paaste, sigtet fuld af kostbare Retter. Kommer man til Folk af den anden Klasse, som er høiere, faaer man kun Thee, Caffe og Complimenter.... Og til Folk af første Klasse, faaer man undertiden ikke uden Brudevielsen at høre, og en Priis Lobal for Ræsen. Jeg hører nok, Claus! at du kiender ikke Kjøbenhavn ret.

Claus. Det er sandt nok, som du siger, Troels! men mig synes, det er saa selsomt for din Husbond at gøre saadan Allarm, fordi hans Kone har faaet et Barn, besynderlig, efterdi han ei er vis paa, om han selv er, jeg tør ikke sige meer....

Troels. Ei hvilken Snaft! det er kun onde Menneſter, som breder saadant ud; han er jo en Mand, som ikke endnu er sine halvfjerdsindstyve Aar, tilmed svar baade Jormoren og Ammen, at Barnet har sin Faders Ansigt lige paa et Haar.

Claus. Just derfor troer jeg det ikke.

Troels. Der ligger ikke meget Lav paa, hvad saadan Slynge! siger; tog jeg Bidne paa din Mund, skalde du vist faae en Ulykke.

Claus. Du maa gierne søre Bidne paa min Mund, jeg vil altid tilstaae, hvad jeg har sagt; thi Jormødre og Ammer siger altid, at Barnet er sin Faer ligt, endstundt man kan bevise, at Faderen var i Ostindien samme Tid, som Barnet blev gjort. Men der kommer din Husbond. Adios.

Gaaer.

Sc. 3.

Corſig. Troels.

Corſig. Troels, est du der? Jeg var glad, at jeg kom ud fra den Sværm; jeg

er bleven saa bombarderet med Gratulationer, at jeg kan neppe staa paa mine Been; men Ganden er i den Knivsmeds-Kone til at snalle.

Troels. Det er sandt, Husbond siger: jeg har, min Troe, mærket det samme: jeg havde nær kommet i Klammerie med hende forgangen for Husbonds Styld.

Corfig. Taledes hun da om mig?

Troels. Nei aldeles ikke! nei det var noget ganske andet, vi taledes; men jeg tog Husbonds Partie den Gang, som jeg altid pleier at gjøre.

Corfig. Hvad Ganden er det for Enal? Tog du mit Partie, saa maa hun jo endelig have snakket ilde om mig?

Troels. Nei, sagde jeg hende det paa, saa loi jeg; jeg har mere aldrig hørt hende tale ilde om Husbond: hun taledes, sandt at sige, slet intet, hun sad kun og læste nogle Sententser i en gammel Bog.

Corfig. Hvad var det for Sententser?

Troels. Jeg kan ikke erindre dem alle, men hun læste iblandt andet, at en gammel Mand, der tar en ung Kone, er ligesom En, der tar Muscantere i Tieneste, for at faae hele Byen til at dandse, da han dog ikke kan dandse selv. Husbond kan selv tænke, hvordan jeg blev tilmode, da jeg hørte det.

Corfig. Hvad Ganden kom det dig ved? jeg troer, den Dreng er gal med sin Enal.

Troels. Nei! Husbond skal høre, hvad hun læste videre: ja han er ligesom de Trær, der bær ingen Frugt, men tiener kun til Stygge. Havde jeg da ikke Marsag at ærgre mig paa Husbonds Begne? Jeg kan sige, at det blev fort for mine Dine.

Corfig. Du letfærdige Elielm! Hvad kommer det mig eller dig ved, hvad der staaer skrevet i en gammel Bog?

Troels. Nei, mig kommer det ikke ved.

Corfig. Kommer det da mig ved?

Troels. Nei, ingen af os, Husbond! thi Bogen var over hundrede Aar gammel.

Corfig. Hvorfor ærgrede du dig, naar du ingen Marsag havde?

Troels. Jeg sagde jo ikke, at jeg ærgrede mig, men jeg kunde have Marsag dertil. Jeg vilde sige Husbond noget.

Corfig. Hvad vil du sige?

Troels. Ei! Husbond er saa curios! Han vil vide alting.

Corfig. Den Dreng gjør mig vist nok gal i Hovedet; sagte. Jeg veed ikke, enten det er af Ondskab eller Laabelighed, han taler saaledes. Hvit. Men har du mærket, at Got-hard Sanger har havt nogen Gang i mit Huus?

Troels. Hvorfor spørger Husbond dertil? maaskee Husbond er bange, at han ikke selv er far til....

Corfig. Et svar mig til det, jeg spør dig om!

Troels. Maaskee Husbond frygter for, at Mutter har ladet sig....

Corfig. Svar kun til mit Spørgmaal, du Ræbbis! jeg spørger kun, om du har fornummet....

Troels. Jeg har saamænd ikke seet ham her i Huset siden December Maaned; men hvorfor vil Husbond vide det? jeg troer ikke at Mutter skulde ha' været saa gal, at lade sig....

Corfig. Hvad er det for Gladder? Jeg troer, jeg troer ikke! der er jo ingen, som spør, hvad du troer eller ikke troer. Hvad Tid i December Maaned saae du ham her i Huset?

Troels. Mig synes, det var omtrent tiorten Dage for Jul. Men hvorfor studser Husbond saa derved? jeg skulde aldrig troe, at Ganden har redet Karlen, at han skulde have....

Corfig. Kommer nu din Styngel med din Troe og med din Raisonnement igien!.... Du siger, det var tiorten Dage for Jul?

Troels. Ja det var, Husbond, og nu skriver vi vist den ottende October.

Corfig. Hvem Ganden spør om hvad vi skriver! det er en Diabels Dreng, han gjør mig gal med sin Enal. Fort herud!

Troels gaar.

Sc. 4.

Corfig allene, tæller paa Fingrene.

December een, Januarius to, Februarius tre, Martius fire, April fem, Majus sex, Junius syv, Julius otte, Augustus ni, September ti; det er jo forbandet galt! tov, lad see nok engang: Decemb. een, Jan. to, Febr. tre, Mart. fire, Maj. fem, Jun. sex, Sept. syv. Ja ja! det er dog kun syv Maanedes paa at regne, uden jeg har fortaalt mig. Tæller igien, og faaer ti Maanedes. Hvordan Ganden jeg tæller, saa mærker jeg at jeg er og bliver Panrei. Slaaer sin Hat i Gulvet, som falder ned ved Fodterne, og er ganske bred hængende, naar han sætter den paa Hovedet. Hei saa! Der har jeg, min Troe, fuldkommen Confirmation af min Hat; faaer jeg kun sat paa den gode Sanger, skal jeg smøre ham saa, at han aldrig skal synge enten Discant eller Bass meer. Men mon jeg ikke falskelig kan mistænke en ærlig Mand? Nei! naar jeg overlægger det ene med det andet, saa er det ikke rigtigt. Den forgiftige Maren Knivsmeds sad og stødte en anden Kone paa Armen, saa ofte hun hørte Barnet kri-ge, sagde derhos: Hør! det faaer, min Troe, Jaerens Stemme, det er ligesom jeg hørte ham synge paa Orgelværket, allene at Røsten er ikke saa stærk hos Barnet; hvortil den anden loe, og sagde: Madame! I er alt for sathrist. Da jeg hørte det, var det

ligesom En skal mig en Anis i Hjertet. Min Mistanke blev bekræftet, da jeg siden gav Nøt paa Barnet, og mærkede, at det allerede begyndte at vrille med Hovedet, ligesom det vilde slaae Tacten. Endelig besegler og stadfæster Troels alting ved det, han siger mig, at samme Karl var her i Huset i min Gravværelse to Uger for Juul. Men hvad skal jeg gøre? Jeg saaer vel at have Laalmodighed, og betale Arbejdslønnen ovenikøbet. Naar jeg regner efter, hvad dette Barsel allerede har kostet mig, saa reiser Haarene sig paa mit Hoved; dog Løn, som forskyldt; hvad havde jeg, som en Mand paa halvfjerdsfindstyve Aar, der at bestille? Men der kommer min Raboe Jeronimus.

Sc. 5.

Jeronimus. Corfis.

Jeronimus. God Morgen, kære Raboe! Jeg ønsker megen Lykke med Hans unge Arving.

Corfis. Tak, Raboe! for Hans Ønske; men har I ikke været i Barselstuen endnu?

Jeronimus. Nei! Jeg tør ikke komme der, jeg er bange for min Hat.

Corfis. Jeg var tilfreds, min Hat var Fanden i Bold; thi jeg blir bange nu, naar jeg hører tale om Hatten.

Jeronimus. Ha! ha! ha!

Corfis. Belee mig ikke, kære Raboe! I har Synd deraf; jeg bekiender, det var daarlig af mig, som en ældgammel Mand, at tage en ung Kone.

Jeronimus. Ja det er nu gjort, nu er det for sildig at græde; men hvem har kære Raboe mistænkt? Jeg har, min Troe, ikke gjort Ham nogen Indpas.

Corfis. Ach jeg maa lee! I er vel undskyldt, Raboe! Nei jeg er bange for en ung Sanger, som har havt Gang her i Huset.

Jeronimus. Ei! hvad vil det sige? Maaskee Jeres Kone er Elsker af Musikken, og derfor tilstøder saadan Musikant at komme i Huset; man seer jo mange Koner uden Fortænkelse gjøre dette.

Corfis. Ach Raboe! jeg er bange, at de Karle er bedre Muskatte end Muskantere. Enten det er nu saa eller saa, saa siger dog Folk, at Barnet ligner samme Karl paa et Haar.

Jeronimus. Det maa være nogle Slægt Folk, som siger saadant.

Corfis. Hvo der turde sige mig det i Vinene, den skalde saa en Ulykke for sin Image; men jeg saaer det at vide af andre gode Venner, som hører det.

Jeronimus. De maa være Fanden ikke gode Venner, der bringer saadan Snal for Jer. Kom En til mig, og vilde fortælle

mig i Fortroelighed, at den eller den havde kaldet mig Hanrei, da skulde han kun blive slet belønnet derfor.

Corfis. Lad os ikke tale mere derom, der kommer Drengen.

Sc. 6.

Troels. Corfis. Jeronimus.

Troels. Jeg skulde i Byen et Grinde; Mutter bad, at Fatter vilde have den Godhed, imidlertid at male disse Caffeebønner, thi her er ingen anden ved Haanden.

Corfis. Ei paa Dør, du Flegel! Kanst du ikke see, at jeg har Fremmede hos mig?

Troels. Ach Fatter! Vær saa god, Monsieur Jeronimus er jo ikke fremmed.

Corfis. Bort! siger jeg, nu har jeg andet i mit Hoved.

Troels. Fatter skal ikke bryde sit Hoved dermed, men allene sine Hænder.

Corfis. Du skal saa en Ulykke, gaaer du ikke ud, du Rædviss!

Troels gaaer bort, og kommer tilbage igjen. Ach Fatter! vær saa god, jeg saaer, min Troe, ellers Utal.

Jeronimus. Fly mig Røllen, min Søn! og gaa dit Grinde, jeg gider gierne malet Caffe.

Corfis. Nei ellers Tak, Raboe! Skal nogen af os male, saa er jeg nærmest. Han maler og snaller tillige. Det er allerede det flette Pund Caffe, her er bleven fortæret i denne Barselstue; Haarene maa reise sig paa Hovedet, naar man tænker paa det, saavel som andet; Reblen er aldrig af Jlden; thi een vil have Caffe, en anden grøn Thee, en anden Thee de Bou eller de bol, hvad Fanden det er de kalder det, saa at dersom det varer længe, beholder jeg neppe saa mange Penge, at jeg kan købe en Strikke for, om jeg vilde hænge mig selv. Jeg troer, ingen anden er Autor til drinne Caffe-Drinken, end Lucifer; thi den er værre at komme i med, end Brændeviin. Min Kone begynder alt paa den store Biis at klage sig ilde, førend hun saaer Caffe om Dagen. Jeg har mærket, Raboe! en synderlig Virkning hos disse brændte Bønner; jeg har seet mange Koner og Piger fiddet saa stille og ærbar i Selstaber, ligesom de kunde være i en Kirke, men, saasnart de har saaet dette brændte Diavelskab i Livet, begynder Mundene at løbe paa dem, som Peber-Øvrerne. Ja det som mere er, Raboe! saa snart saaer de ikke tre a fire Slaaler til Livs, førend de strax saaer Lyft til at spille Kort. Det har jeg mærket ti og ti Gange, saa der endelig maa være nogen Forgift i samme Bønner; jeg har altid hadet den Drik, om ikke for andet, saa dog allene for den Aarsag, at samme Bøn-

ner kommer fra Dyrtene, som er Christendommens Fiender.

Jeronimus. Ei, Raboe! mal ikke meer, saa holder I maaskee og strax op at føre saadan Snak. Jeg mærker af Jer egen Snak, at det er sandt, som I siger, at Caffe har saadan Birkning; thi kan I blive saa talende, og føre saadan underlig Snak allene af Lugten, hvad mon de da ikke gjøre, som faaer det i Livet? Jeg underskriver ikke i alting saadan Tale; maa ikke det gode Fruentimmer ogsaa have noget at fornøie sig med om Eftermiddagen, saa vel som vi andre, der kan gaar paa Viinhusene om Aftenen, og komme drukken hjem. Jeg har aldrig prælet mod Thee og Caffe; thi af al Slags Drik er det den ustyldigste. Læst engang, hvor det gik til i gamle Dage, Raboe! da Fruentimmeret drak Koldskaal om Sommeren, og spanst Viin om Vinteren, da kunde de ikke gjøre mange Besøgelse, uden de maatte lave sig paa en halv Ruus. Lad os derfor kun tie stille dermed, Raboe; thi, skal Fruentimmeret have noget at fornøie sig med i Selstab, hvilket er Synd at negte dem meer end Mandfolk, saa er det bedre, at Debauchen stæer i Band, end i Viin og Brandeviin.

Corfig. Ja Raboe! Jeg vil lade alt dette staa ved sit Værd. Jeg skulde uden Fortrydelse give Penge ud til Thee, Caffe, Sukkerlade, spanst Viin, gode Raad, spillet Løi, Doctor, Barbeer, Qvaksalver, Jormoer, Signe-Rielling, Amme, Barne-Pige; jeg vilde med Glæde male Caffeen, puste under Kedlen, ja sidde ved Buggen til, dersom jeg var vis paa, at jeg var.... Men har I ikke hørt, hvad Hollænderen siger:

Hoe kan en jonge Vrouw en ouden
Man bedriegen,

En ander maekt het Kind, en ick moot
staen en wiegen.

Jeronimus. Ei! lad sare flige Grillen, og kom hjem til mig, at smøge en Pibe Tobak.

Corfig. Jeg vil strax komme efter.
Jeronimus gaar.

Sc. 7.

En Pige. Corfig. Troels. Siden en anden Pige.

Pigen kommer ind. Fatter! Jormoeren er inde; Rutter siger, hun skal have sex Rixdaler for sin Opbarning.

Corfig. Naar jeg seer een af Jer, I Piger! er det ligesom jeg saaer Handen! thi I kommer aldrig uden I vil have Penge.

Pigen. Jeg veed jo, at Jormoeren maa betales; vi faaer hende, min Troe, ikke ellers en anden Gang; det er de Slags Folk, man altid trænger til; thi jeg haaber

Fatter inden Aar og Dag faaer et Barn igien.

Corfig. Siger du det? Jeg haaber, der bliver intet af; thi en Mand paa halvfierdsindstyve Aar kan ikke faa sin Rone Børn hvert Aar.

Troels. Ei det vil intet sige; thi om Fatter var hundrede Aar gammel, kunde han derfor faa Børn hvert Aar; thi derpaa har man adskillige Exempler. Jeg kender, en Mand i Aalborg paa hundrede og fire Aar, der fik Tvillinger; thi Konen var kun atten Aar gammel, og naar Konen er saa ung, kan det altid gaar an uden Hægerie; thi....

Corfig. Hvem taler til dig, din nærvise Slynge! Vil du holde din Mund, naar ingen spørger dig om noget!

Pigen. Ach Fatter! lad os saa de sex Rixdaler, Jormoeren kan ikke bide længer. Jeg skulde ogsaa tilligemed have Penge til noget andet.

Corfig. Hei saa! man maa blive gal i Hovedet over saadant Folk.

Pigen. Det er kun nogle Smaa-Sager.

Corfig. Hvad er det da?

Pigen. Et Bund Caffeebønner.....

Corfig. Ret saa! der har vi alt syv Rixdaler paa et Bræt.

Pigen. Leielubsten skal ogsaa have to Mark, som bragte Jormoeren hid.

Corfig. Kan den Mær ikke gaar til Fods, saa gjør jeg: var det endda en af de fornemste Jormodre, saa vilde jeg aldrig fortryde derpaa; saa kom hid! jeg skal tælle dig syv Rixdaler og to Mark, og lad mig saa være i Roe!

Pigen. Jeg skulde og have Penge til en Løb Sukker; thi her er ikke mere flint Sukker i Huset.

Corfig. Er nu alt det fine Sukker til Ende? Ach! det er jo at belægge en stakkels Mand paa eengang; jeg gir ingen Penge til meer Sukker, de kan bruge det brune Sukker, det er alt godt nok.

Pigen. Ei Fatter! man kan jo ikke bruge brunt Sukker til Caffe, naar der er flige Fremmede?

Corfig. Hvad er det for Fremmede?

Pigen. Det er Marthe Jacob Smørblomsters, og Engelle Jesper Oldsures.

Corfig. Det er nogle fede Qvinde at gjøre Bæsen af; see! der har du otte Rixdaler, og løb saa Pokker i Bold.

Pigen. Anne Signe-Rielling skal ogsaa have fire Mark, som maatte Barnet for Moersot.

Corfig. Hun skulde have fire Ulykker, ikke fire Mark; havde jeg vidst det, hun skulde aldrig have kommet i mit Hus; thi Signen og Maalen er forbudet i Loven.

Pigen. Det maatte være ti Gange forbuden, saa hjælp det dog Barnet denne

Gang; tilmed er det nu gjort. Mutter vil ingen nødigere være skyldig end den Kie-ling; thi hun gaar og sladder paa for-nemme Steder iblandt.

Corfig. Jeg seer nok, at denne Lut Penge vil gaar Pøller i Bold i Dag. Er der noget meer, saa sig frem; thi nu er jeg desperat.

Pigen. Ikke uden for tolv Skilling i Gyldevand, som er brugt i Dag til Gaf-seen; fire Skilling i Brændevin til Ammen, som fik ondt; to Mark i Sufferbrød; en Mark til Æbler og Rødder; tyve Skilling til Hovedbands-Flaske, naar Mutter faar ondt; fire Mark til en Barbeer, som aareløb Mutter paa Foden; fire Mark til en Bar-beersvend, som aareløb Ammen paa et andet Sted; tre Skilling til....

Corfig. holder hende paa Munden. A.... holdt! den Pige er skinkbarlig besat. See! der har du den hele Lut, løb til Pøllers dermed. Pigen gaar. Ah jeg uhyggelige Mand! Skal dette vare længe, maa jeg lade sætte Bækken for Kirke-Døren; saaledes gaar det til i Dag, saaledes i Gaar, saa-ledes i Overgaar.

Anden Pige. Jeg skulde have tolv Skil-ling til Drikkepenge for en Pige, som bragte Mutter en Slaal Byggrynns-Grød med Co-render ubi, fra Else David Skolemesters.

Corfig. Est du gal? Jeg kan jo lade Grød til fire a sex Renneffer for otte Skil-ling.

Anden Pige. Det maa ikke hjælpe, Fat-ter! hun gir altid vore Piger tolv Skilling i Drikkepenge for det ringeste, vi stikker hende.

Corfig. Det bekiender jeg, det er de for-bandede Moder, som figter ikke til andet, end at ødelægge Folk.

Anden Pige. Ah Fatter! vær snar! Mutter bad Pigen bie saa længe.

Corfig. See! der har du dem; jeg troer, baade Grøden og Slaalen er ikke mere værd. Ah! maa man ikke blive gal i Ho-vedet over de forbandede Moder! jeg vilde dog med Taalmodighed stille mig ubi alt dette, dersom jeg var forsikret om, at jeg var.... Gaaer og spadserer frem og tilbage, og synger sagte ved sig selv, kalder: Troels!

Troels. Ja Husbond!

Corfig. Sagde du ikke, det var fiorten Dage for Juul, at du saae den Karl her i Huset!

Troels. Jo Husbond! og nu skriver vi den ottende Octobris.

Corfig. Holdt din Mund, Slynge! det har jeg hørt eengang tilforn.

Troels. Ah Husbond! jeg tør svære paa, at man gør den gode Karl Uret, og at det er kun forbandede Folkes Enal og Paafund, som siger, at Barnet seer ham liigt.

Corfig. Vil dit Bæst holde din Mund! trækker ham ud efter Haaret. Ah jeg elendige Renneffe! Spot og Slæde følges altid ad; men over hvem kan jeg klage, uden mig selv? Jeg har læst i en Comoedie, at naar en ung Kone tar en gammel Mand, da, om- endstiondt det ei indføres i Contracten, saa forstaaes dog derunder, at han skal gøre hende den Villighed at bære inden et Aar, og, naar han det ikke gør, er hun ikke for- pligtet at holde Contracten i andre Puncter.

Act. 2.

Sc. 1.

Barselkone i en Rænestoel. **Corfig.**
Ammen. Siden en Pige.

Barselkone. Min hjerte Mand! mig synes, du har aldrig været i saadan ond humeur, som du nu est, da du burde glæde dig ved at see dit Huus formeeret med en Livs-Arving.

Corfig. De Beløftninger staaer mig for Hovedet; thi der vil ikke behøves mange flige Barselsstuer til at føre en ærlig Mand til Hospitalet. Tilmed er der noget andet, som staaer mig ogsaa for Hovedet; giv det var en falsk Ridsanke!

Ammen med Barnet. Vil du til din Papa? Kom, Papa, lys Barnet!

Corfig. Lad Ammen gaar ud et Die- blit.

Barselkone. Gaf ud et Dieblit, Mar- the, til vi kalder paa dig.

Ammen gaar ud med Barnet.

Corfig. Hør, min hjerte Kone! jeg har haft stor Forlængsel i disse Dage at tale med dig allene, men har ei fundet ringeste Leilighed dertil formedelst Bistfer, Støien og Alarm; nu haaber jeg, vi bliver en halv Time allene, og jeg imidlertid kan sige dig Aarsagen, hvi mit Sind er saa forandret.... men banker der ikke? nu er Fanden løs igjen, hvor skal jeg komme ud? denne Stue er gal derudi, at her er kun en Dør.

Barselkone. Min hjerte! I kan jo blive inde.

Corfig. Ikke, om I gav mig tyve Rig- daler; thi saaer de sat paa mig, saa gaar de aldrig igjen, og saa skal de tracteres; men naar jeg ikke var tilstede, kunde du skylde paa min Graværelse, og sige, at jeg havde af Vandare taget Røglerne med mig til Slab og Kielder.

Barselkone. Gaaer du ud, saa møder, du dem lige i Gangen; løb bag Skiermbræt- tet i en Hast.

Corfig. Der staaer jeg ikke heller til-

ter, der er jo Buggen, de vil hen og see Barnet. Ah jeg elendige Menneſte! jeg maa krybe under Bordet.

Barſelſkonen. Det vil blive et ſlet Leie, min Hierte!

Corſig. Det maa ikke hjælpe, af to onde Viſkaar....

Han kryber under Bordet.

En Pige med en Tallerken. Jeg ſkulde hilſe Madamen ſittig fra vor Madame, her er en Vin-Gandel, hun bad Madamen ikke vilde forſmaa, ikke fordi hun jo vel veed, at de kan lave den bedre til hoſ dem ſelv, men man veed, at fremmed Mad ſmaager altid beſt.

Barſelſkonen. See der, mit Barn! har J tolv Skilling for Jer Umage, havde min Mand været hjemme, ſkulde J have ſaaet mere.

Higen gaar bort.

Corſig rækker Hovedet frem. Hun ſkulde have ſaaet tolv Uhytter, havde jeg været tilſtede, men ſee! der har vi atter Viſiter igien paa Hallsen.

Kryber under Bordet igien.

Sc. 2.

To Damer. Barſelſkonen.

Førſte Dame. Jeg gratulerer, Madame!

Anden Dame. Jeg ligesaa, og talter, for hun har gjort os den Ære, at lade os det vide.

Barſelſkonen. Det var ikke meer end min Skyldighed.

Førſte Dame. Har Barnet alt været i Kirke, Madame?

Barſelſkonen. Na viſt! alt for længe ſiden.

Anden Dame. Maae vi ikke ſee det?

Barſelſkonen. Jo, min Troe, maae De ſaa, men der er ikke meget at ſee paa det lille Roer endnu.

De gaar bag Skjermbrættet.

Corſig rækker Hovedet frem. Er de borte? Kryber tilbage igien.

Førſte Dame. Ah det er et allertierſte Barn, er det ikke ſin Faer ligt?

Anden Dame. Jo det ligner ham, min Troe, paa et Haar; Hendes Tierſte, Madame! er vel meget glad, at han har ſaaet en Livs-Arving paa hans gammel Alder?

Barſelſkonen. Ja viſt! han er ſaa glad, at han ei veed, hvad Gud han vil ſtaa paa.

Førſte Dame. Hvor er nu den tiere Mand? vi maae have ham herind, og fixere ham lidet.

Barſelſkonen. Han kommer vel ſtrag, han lovede mig at male Caffee; thi jeg har ſagt til ham, at han maa varte os op i diſe Dage.

Anden Dame. Det er, min Troe, ikke

mere end billigt; J ſkulde kunſ ſee, Madame! hvor geſtiæftig min Mand er, naar jeg ligger i Barſelſeng, han er allevegne ſelv baade i Kiſken og Kielder, ſaa at Pigerne snifter tidt: Gud give, Mutter var vel oppe igien, ſaa blev vi frie for den Kiſkenſtriver.

Førſte Dame. Holdt der ikke en Vogn for Døren?

Anden Dame. Jo! jeg maa ſpringe til Bindet, at ſee, hvem det er. Ei Hillemand! Søſter, nu er det beſt at gaae, det er Anne Randeſtøbers, den Rone kan jeg ikke lide for min Død.

Førſte Dame. Og jeg langt mindre.

Anden Dame. See! der er hun, giv kunſ Agt paa, hvilket air hun gir ſig.

Førſte Dame. Mener J, at den Roe har ikke ogsaa ſaaet Abriene paa ſig!

Sc. 3.

Anne Randeſtøbers. De to Damer. Barſelſkonen.

Anne. See her! ſal jeg have den Kyſte, at finde Dem her?

Førſte Dame. Hvor godt Folk er, kommer godt Folk til; jeg har, min Troe, ligesom kunnet tiende paa mig, at jeg ſkulde have den Fornøiſe at ſee Dem i Dag.

Anne. Jeg talter ſkyldigſt, Madame! Æren er min.

Anden Dame. Jeg glæder mig i mit Hierte, ſaa tidt jeg har den Ære at ſee Dem.

Førſte Dame. Jeg, min Troe, ligesaa; thi juſt i ſamme Diebliſ ſad jeg og Madamen og talede om Hende og ſagde: Hvor mon den allertierſte Madame Anne Randeſtøbers lever? vi har ikke haft den Ære at ſee hende ſaalænge.

Anden Dame. Jeg kan og forſikre, at jeg elſter Hende, ſom hun var min tiedelige Søſter, men det er Uhyllen, at vi ſeer Hende ſaa ſelden.

Barſelſkonen. Ah J gode Madamer, J complimenterer hinanden ſaa meget, mener J det kunſ af Hiertet, ſaa er det godt nok.

Førſte Dame. Jeg kan forſikre Madamen, at jeg aldrig er af de Menneſter, ſom ſiger andet, end hvad de mener, jeg er ganſke ikke af de poliffe Roner, hvorfor jeg ogsaa har ſaa mange Uvenner; min Moſter ſiger ſaa tidt til mig: du forſtaaer dig ikke ret paa Verden, mit Barn! hvad dig ligger paa Hiertet, det ſal frem, om det ſkulde ud af dine Sider.

Barſelſkonen. Har J været i nogen anden Barſelſtue i Dag, gode Madamer?

Førſte Dame. Ja; vi har været til Jeremiaſ Tobakſpinder.

Barselkonen. Hvem var der ellers?

Første Dame. Ha! ha! ha! bed mig ikke fortælle det, thi jeg er færdig at sprække af Latter, naar jeg tænker derpaa; min Søster kan bedre beskrive de Folk, end jeg; thi hun kan bære sig for Latter.

Anden Dame. Kiender Madamen ikke Lucie Hans Jespersens?

Barselkonen. Nei!

Anne Randestøbers. Jo, jeg kiender hende, det er jo den, som hvifter Folk saa meget Intet udi Ørene.

Anden Dame. Ja! det er en Fandens Hviften med den Kone, hun kan ikke sige, at det er godt Veir, uden hun skal tage Folk til en Side og hvifte dem i Ørene. Den anden var Giertrud Jens-Datter, hun talte om sine Liigtørne fast en halv Time.

Barselkonen. Ei, I gjør og for meget deraf.

Anden Dame. Nei, Madame! I skalde ikke troe, hvor riig den Pige er paa Ord, det er en Lyst at høre hende tale, besynderlig, naar hun vil fortælle noget paa Tydsk.

Anne Randestøbers. Taler hun ogsaa Tydsk?

Anden Dame. Hvorfor ikke det? hun har jo Gravsted i den Tydske Kirke. Hvad var det hun sagde, Søster, da vi gik?

Første Dame. Hun sagde: Willet Ihr so snart gaaen?

Barselkonen. I er, min Troe, stemme! var der ellers flere?

Anden Dame. Ei Madame! spørg os ikke mere, ellers kommer jeg til at beskrive Hende Marthe Mortens-Datters Adriene, hvilket jeg ikke kan gjøre i en Time.

Første Dame. Ja den Pige klæder sig forbandet absurd.

Anden Dame. Gav I ogsaa Agt paa hendes Adrascanter?

Første Dame. Ja vist! men hvad syntes Ier om hendes Smælle.

Anden Dame. Vist! det var en Original af en Smælle.

Barselkonen. Men har hun ikke en Søster?

Anden Dame. Jo; det er hun, som vrifler saa med Rumpen, det er i Sandhed en nydelig Pige, hun er saa pæn, at hun taler igiennem Tænderne; hun kan ikke nævne sit Forklæde eller Skjort, uden hun siger: med Permission, eller salva senia, mit Forklæde.

Barselkonen. I ere meget stemme, I gode Madamer! jeg vil ikke spørge Dem om flere, men fortæl mig om Barselstadsen selv, det vil jeg heller høre.

Første Dame. Nei! vi maae hen et andet Sted.

De gaae.

Sc. 4.

Anne Randestøbers. Barselkonen.

Anne Randestøbers. Det var mig ret tiært, at de vilde ikke bie; thi jeg kan ei komme til rette med flige falske Folk.

Barselkonen. Jeg sætter aldrig ondt imellem Folk, Madame! eller taler fra een til anden, men jeg kan forsikre, at de talte begge saa meget ondt om Hende, førend hun kom, at det gik mig til Hierte.

Anne Randestøbers. Jeg gir dem Fanden! jeg veed nok ellers, hvad de og andre onde Menneſter siger, men de gjør mig største Uret, Madame! thi En kan meget vel være rød i Ansigtet, uden at man drifler.

Barselkonen. Ja hvad vil det sige! om I nu drak, hvad kommer det dem ved? det er jo ikke deres Penge.

Anne Randestøbers. Det er sandt nok, jeg gad ikke tale mere derom, Madame! Hvordan er hun fornøiet med sin Amme?

Barselkonen. Jo saavidt, hun har Mel nok i Brysterne.

Anne Randestøbers. Det er ikke en liden Post det, Madame! om hun ellers er stikkelig, thi det er saa rart, at faae gode Ammer.

Barselkonen. Det har hun Ret udi, Madame! min Søster har faaet een, der drifler som en Soe; man kan endelig ikke overbevise hende det, saasom hun maa gjøre det hemmeligt, men den blussende røde Couleur, som hun har i Ansigtet, vidner alt for meget derom.

Anne Randestøbers. Tal skal hun have for den Chose, Madame! den var, min Troe, god nok.

Barselkonen. Og jeg kan svare Madamen til, at jeg ikke sagde det af nogen Ondskab, men hun veed selv, naar man seer, at et Fruentimmer blusser i Ansigtet, siger man strax, at hun taer en Taar; men der har vi Fremmede igjen.

Sc. 5.

Ingeborg Blhetæffers. Anne Randestøbers. Barselkonen.

Ingeborg. Madame! jeg gratulerer.

Barselkonen. Største Tak, Madame!

Ingeborg. Hvorledes er det med Hendes Helbred? Hun seer hiertelig ilde ud, bevare os, hvor har den Barselseng taget paa Hende! jeg kan svare, at hvis jeg ikke havde vidst, at det var Madamen, kunde jeg ikke have kiendt Hende igjen.

Barselkonen. Min kiære Madame! det er ikke min Skyld.

Ingeborg. Det er sandt nok, Madame! hun kan intet dertil; men jeg condo-

lerer hendes Tilstand, saasom jeg er hendes Ven af Hjertet.

Barselkonen. Jeg vilde da ønske, Madame! at for at lade see Benflabs-Tegn imod hende igien, jeg kunde ogsaa condolere hende.

Ingeborg. Jeg siger Tak for hendes Godhed! Ah! ah, Madame! Hun maa tage sig selv i Agt, thi hendes Diefyn slager mig ikke an. Hun kommer mig for ligesom min Søster, der døde forgangen Aar.

Barselkonen. Jeg kan forsikre hende, Madame! at om hun vilde blive ved en Time, at tale saadan, jeg visselig vil følge hendes Søster efter; thi den Godhed hun bær for mig, incommoderer mig mere, end Barselnøden selv.

Ingeborg. Det skulde gjøre mig ondt, Madame! om min Tale incommoderede hende, men jeg vil træde den gode Rone til Bidne, som her sidder, om det ikke er, som jeg siger; er det ikke vist, min gode Anne Randestøbers, at Madamen seer saa ilde ud?

Anne Randestøbers. Jo det er, Ingeborg Blyetæller.

Ingeborg. Jeg troer, min Troe, hun blev vred, fordi jeg ikke kaldte hende Madame?

Anne Randestøbers. Nei! jeg gjorde ikke, men jeg bilder mig ind, at være ligesaa vel Madame som hun, ja trods saa god, thi der er dog nogen Forskiel paa en Randestøber og en lumpen Blyetæller, naar man vil tale Sandhed, ligesom imellem Tin og Blye.

Ingeborg. Man kan faae ondt over saadan Snak; I er vel undskyldt at kalde min Mand en lumpen Blyetæller; mener I, at en Blyetæller er ikke i alle Maader saa god, som en lumpen Randestøber.

De staar Kæp til hinanden og gaaer ud.

Sc. 6.

Arianche Bogtrykker. Barselkonen.

Arianche. Jeg ønsker til Lykke med hendes unge Datter!

Barselkonen. Jeg takker, Madame Arianche Bogtrykker.

Arianche. Hvorledes befinder Madamen sig?

Barselkonen. Jeg er saa forstrækkelig afmægtig.

Arianche. Det kan ikke andet være, Madame! den første Edition er altid den værste.

Barselkonen. Hvad vil det sige? den første Edition?

Arianche. Vi siger saa om Bøger; thi naar en bliver første Gang oplagt, kaldes

det den første Edition; jeg vil derfor sige, at Madamen er ikke vant til at ligge saa ofte i Barselseng, som jeg, derfor er det hende meer besværligt.

Barselkonen. Hvor ofte har da Madamen været besværet til Trykken?

Arianche. Ha, ha, ha, det var artigt nok, jeg hører, hun bliver i Rignelsen; jeg skal ellers hilse fra min Kiæreste, han bad, Madamen ikke vilde forsmaae denne Bog, som han nylig har ladet oplægge.

Barselkonen. I maae vinde Penge som Græs med Jeres Bøger.

Arianche. Forlad mig det, Madame! sige Bøger taber vi paa, og maae oprette vor Skade paa Historier og Eventyr igien; thi naar vi kan sælge fire tusind Historier, kan vi ikke sælge to hundrede sige gode Bøger.

Barselkonen. Paa den Maade skulde I aldrig lægge andre Skrifter op, end Historier.

Arianche. Jeg skal sige Madamen, min Mand er noget curios, han gjør mange Ting mere for at tiene Publicum, end for Profit.

Barselkonen. For at tiene Rotarius Publicus?

Arianche. Nei! vi kalder Publicum det gemeene Bedste.

Barselkonen. Min Mand er meget for Læsning, og kober daglig Bøger; i Gaar købte han Doctor Arendt Hvittfeldts Krønike.

Arianche. Hvilken Edition er det?

Barselkonen. Det var den danske Edition.

Arianche. Er det den, som er i Quarto eller Folio?

Barselkonen. Det er det Oplag, som er i hvidt Bind.

Arianche. Man binder en Bog ind i ti Slags Bind, om man vil; det er ikke det, som jeg spør om; ved hun ikke, hvad en Bog in Folio er?

Barselkonen. Jeg har ei hørt tale uden om en Aar in Folio.

Arianche. Ha! ha! ha! jeg hører nok, at Madamen forstaaer sig ikke paa Bøger. En Bog in Folio er den, som er saa stor som en Bibel. En Bog in Quarto er mindre, en i Octavo endnu mindre, en Duodez endnu mindre, og endelig en Sebez, som er allermindest.

Barselkonen. Saa er den Bog in Folio da; thi den er saa stor, som en Bibel.

Arianche. Den Edition er ikke Vand værd, Madame! hvorfor spør I ikke min Mand til Raads, førend I kober Bøger? den i Quarto er eengang saa god.

Barselkonen. Det kan nok være, men det er Bogbinderens Skyld; thi den er allerede ganstke ny.

Arianche. Ha! ha! ha!

Barselkonen. Hvoraf lær hun, Madame? jeg taler maaskee ikke ret, men hvad veed jeg af Deres Sager; jeg taler ellers for det, jeg lærte, nemlig hvad en Bog in Folio er. Men lad os tale om andet; mødte I ikke tvende Koner i Døren?

Arianche. Jo jeg gjorde.

Barselkonen. De kom her i Alammerie sammen; den ene var Ingeborg Blyetækkers, den anden Anne Randestøbers.

Arianche. Hvilken af dem var Anne Randestøbers? den store eller den lille?

Barselkonen. Den som var i Qvarto var Ingeborg Blyetækkers, og den anden i Folio var Anne Randestøbers.

Arianche. Ha! ha! ha! tael ikke Latin mere, Madame! det kan ikke siges uden om Bøger. Men jeg maa tage Afled; jeg skal have den Gæst at see hende snart igien.

Barselkonen. Vær saa god at hilse Riaresten.

Arianche gaaer.

Corfis. Krøber frem. Hillemand! jeg er snart død, sadvel af det flette Leie, jeg har havt, som af Barsel-Snacken.

Barselkonen. Synes dig ikke, at en stakkels Barselvinde er at ynke?

Corfis. Jeg har ikke Stunder at ynke hende nu; jeg har nok at bestille med at ynke mig selv, som har ligget saa længe under Bordet.

Barselkonen. Ach, kære Mand! nu er I fri, men derimod forestaaer mig hundrede andre slige Visiter: thi naar Dorthes Knapmagers og Ollegaard Sværdsegers kommer, saa vil min Plage ret gaae an; da skal de faae at høre en Støien; de snakker gierne paa eengang begge, saa det kommer an paa, hvem der har stærkest Maal.

Corfis. Det er da bedst, at jeg gaaer min Vej i Tide.

Barselkonen. Jeg skal stille Jer Bud, naar jeg faaer Roelighed. Men banker det ikke! der har vi friske Visiter igien!

Corfis. Ach! jeg er om en Hals.

Krøber under Bordet igien.

Sc. 7.

Barselkonen. Else Skolemesters.

Else. Jeg taler skyldigst, Madame! for den Gæst og Hønnur; hun har gjort, beviset og undt mig, at lade os vide og tilkiendegive hendes Forløsning, hvilket er mere, end mine Meriter kan meritere; jeg gratulerer og ønsker til Lykke af mit Hjerte, og forsiktrer, vidner og contesterer, at det er een af mine største Plaisirs, Fornøielse og Glæde, at see hendes Velstands Contentement; thi saasom der altid har været et troe, oprigtigt og uforsalstet Venstabs, Riarelighed og Amours Vaand, der har sam-

menfættet, sammenheftet og forcenet vore Huse, saa bør og maa jeg glæde og fornøie mig over Madamens Glæde og Fornøielse, ligesom det var min egen, hvilken at være efter Contentement og Fornøielse er mig ogsaa en Contentement og Fornøielse; thi jeg kan forsiktre Madamen, at hendes Dyders Skilberie altid hænger paa mit Hjertes Krog. Jeg har Marsag at elske Madamen saavel for hendes egen Skyld, som i Henseende til hendes Broder, der har beviset mig saa meget godt; thi jeg kan sige, at han aldrig gaaer i Kramboden, og taer en Klædning op for sig selv, han jo ogsaa taer en Rirole eller, reverenter talt, et Skørt op for mig.

Barselkonen. Hillemand! da er hun lykkelig.

Else. Det gaaer med mig, som det gamle Spritwort lyder....

Barselkonen tørrer Sveden af sig. Der banker vist igien; det er Ollegaard Sværdsegers og Dorthes Knapmagers. sagte. Nu maa der komme saa mange der vil af de urimelige Folk, thi jeg har alt overgivet mig.

Sc. 8.

Ollegaard. Dorthes. Else. Barselkonen.

Ollegaard. Ei Madame! til Lykke! I parerer, min Troe, som en Raibrud, nei see engang, Søster! hvor pyntet den lille Lasse seer ud! (om Forladelse, at jeg stæmter).

Else. Tienerinde, Madame!

Ollegaard. Ei see, Madame! er hun her? maa jeg bede hende om en Priis Tobak; hun pleier altid at have noget, som er godt.

Else. Jeg veed, min Troe, ikke; vil hun behage at prøve det.

Ollegaard. Det er af Valpers Tobak.

Dorthes. Søster! mig synes det er af Franske Marias; jeg kiender nok Riisenhavns Tobak.

Ollegaard. Jeg, min Troe, ligeledes. Af hvis Tobak er dette, Madame?

Else. Det er af Lovises.

Ollegaard. Vil I nu kun smage noget af min.

Else. Det er excellente Tobak; mig synes det er en Ascharah.

Dorthes. Det kommer mig for at være et Slags Habane.

Ollegaard. Jeg skal ikke kunne sige, hvilket af Delene det er; det er mig solgt for Spadille.

Else. Har de gode Madamer intet godt Ryt?

Ollegaard. Rei! ikke meget godt, men

ondt, dihværre! hører man nok. I har vel hørt om den Kone, som har sød et Køllefødder til Verden?

Else. Nei jeg har, min Troe, ikke.

Dorthe. Jeg skal fortælle hende det.

Ollegaard. Jeg kan nok fortælle hende det selv.

De taler begge paa eensgang:

Der er en Kone, jeg veed ikke hendes Navn, for hvis Dør en stakkels Liggerpvinde kom, og bad om noget til hendes smaa Børn, men blev afvist med de Ord: paa Døren, du Kieltring! det var bedre, at du i Steden for Børn havde bleven forløst med en Køl, som du kunde have spundet paa for din Føde.

Else. I gode Madamer! det er nok, at een fortæller: thi jeg kan ikke saa vel fatte det, naar I taler begge.

Ollegaard. Jeg skal nok fortælle det, Madame!

Dorthe. Jeg skal fortælle det.

De taler begge igjen:

Hvorpaa Staadertonen begyndte at græde bitterlig, og sagde: giv det første, I laver til Barsel, I maa søde et Køllefødder!

Ollegaard. Derpaa tog den anden Kone et Køllefødder.

Dorthe. Derpaa tog den anden Kone en Mangelfødder.

Ollegaard. Nei, det var et Køllefødder.

Dorthe. Nei, det var en Mangelfødder.

Ollegaard. Nei, min Troe, var det ikke.

Dorthe. Nu, lad det være en Mangelfødder da; I skal altid have Ret.

Begge fortæller igjen:

Hvormeget hun pryglede den stakkels Staadertone paa Døren. Men hvad skedte? en halv Time derefter, besandt Konen i Huset sig meget ilde, maatte gaar til Sengs, og laae et halv samfuldt Aar, indtil hun omsider blev forløst med et Køllefødder.

Ollegaard. Men jeg glemte en Ting at fortælle, hvorledes det gik videre med Staadertonen.

Dorthe. Det er sandt.

De taler begge igjen:

Køllepigen i Huset mødte strax derefter samme Staadertone, hvilken tog hende ved Haanden og sagde: hils din Madmoder, og sig hende, at den Kone, som hun saa haanlig viste bort, var Sancte Birgitte, som havde paataget sig en Staaders Skikkelse for at forsøge hende; hvorpaa hun begyndte at sinne som en Guel, og forsvandtes.

Ollegaard. Det er underligt, jeg maa ikke fortælle Historien allene.

Dorthe. Jeg veed Historien ligesaa vel, som I.

Ollegaard. Jeg vidste den dog, før end I.

Dorthe. Men jeg har hørt den af En,

der har tiend i Brød med den samme Køllepiges Sødsøende-Barn.

Imedens de taler, stikker Barsellonen, og holder for Dreene.

Else. Men, I gode Madamer! skal det være vist med det Skib, man i disse Dage har seet i Maanen?

Ollegaard. Ja vist er det sandt.

Fortæller begge to.

Man kunde intet see i Fjersningen uden en ordinaire Maane, men naar man stirrede noget længe derpaa, saa man først Skibet, siden Fjelsen, derefter Skibshunden, og endelig de, som stode længst og stirrede. saa indtil Tobaks-Piberne, som Matroserne havde i Munden.

Else. Men hvad mener og troer man, at saadan Syns Aabenbaring vil tilkiende-give, bemærke og betyde?

Ollegaard. Det betyder useilbarlig Krig, Madame!

Else. Ja! jeg troer det nok; thi man har derforuden i disse Dage seet adskillige andre Tegn, som duer ikke meget, iblandt andet en gloende Drage over Roskilde.

Dorthe. Gi fortæl os det, Madame!

Else. Jeg kan ikke tilbage kalde i min Jhusommelse Dag og Datus Grindelse, men jeg erindrer og kommer ihu, at den først kom Fjell i Syn, og lod sig see ved de Linder, som den tykkeste Mørthed hersker og regierer, og man gemeenlig kalder Midnat; den er bleven seet af een af de Fjell, som maa vaage, naar andre sove, og ved deres Stemmers Basuner giver Rattens Tjemer tilkiende, som man gemeenlig kalder Bægtene. Dragens Gloenhed og Skin var saa stor, at den gjorde ongesehr omtrent samme Birkning paa Himmelens Boel, som det mindre Rattens Lys, jeg mener Maanen, gjør, naar den er i sin Qvarteers Fjersked. Dragen havde, reverenter talt, en Svands hende tre Alen lang. Naar man observerede, mærkede, og gav Agt paa dens Gert og Gang, da maatte man forundre sig ikke mindre over Gertens Hastighed end Maadens Underlighed at gaar paa; thi den spillede nu i det subtile Element, jeg mener Lufsten, ligesom hine faade Marsvin spiller i Reptuni Boelig, jeg mener Havet: nu mærkede og observerede man Hovedets Opvendselse, ligesom den vilde flyve op til den tredje Himmel, nu igjen Hovedets Nedkastelse, ligesom den vilde præcipitere og styrte sig ned paa Guds Fjodskammel, nemlig Jorden. Adskillige Fjell i Roskilde spænder alle deres Hovedseener an, paa at udfinde saadan Syns Bemærkelse, Signification og Udtydning.

Ollegaard. Det var jo et forstrækeligt Syn! hørte Barselqvinden den Historie?

Barsellonen. Nei, Madame! jeg sk.

der og tænker paa, hvad jeg skal spise til Aften.

Ollegaard. Ei! gav hun ikke Agt paa den Historie? den er, min Troe, værd at høre, Madamen er saa god at fortælle den igien.

Barselkonen. Ei, det gøres ikke fornødent, at bemøje hende med at repetere saadan lang Historie.

Dorthe. Vil Madamen ikke fortælle den, saa vil jeg, hvorvel jeg kan ikke love, at føre den ud i saadan ziirlig Stil, som hun, der har saadan en lærd Mand, som David Skolemester.

Barselkonen. Jeg vil, min Troe, ikke umage nogen dermed.

Dorthe. Ingen Umag, Madame! Historien var saadan.....

Ollegaard. Jeg vil nok fortælle den, Søster!

De fortæller Historien begge To; men i en anden Stil.

Barselkonen tørrende Svæden af sig. Der banter vist paa Døren, jeg troer, det er Engelle Hattemagers.

Ollegaard. Er det den Pimpernelle? hun sidder i Compagnier som en Støtte, der har hverken Maal eller Mæle. Lad os gaae, Søster! farvel Madame! hold Jer brav frist.

Dorthe. Farvel! du skal faae Slam paa din Nasse, dersom du vover dig for tidlig ud; lad mig føle din Puls, før jeg gaaer; ja hun slaaer vel nok paa det lille Spøgelse; adios.

Ollegaard og Dorthe gaaer.

Else. Jeg maa ogsaa afbryde, og tage Afsked, og snifter af mit inderste Hjertes Reces og Grund min høit-ærede og høit-estimerede Madame en snar og hastig Opkomst, Restitution og Forbedring, iligemaade, at den kiære Livsfrugt, som Himlens Godhed har velsignet hende med, den lille deilige første Plante, som er sat i hendes Urtegaard, maa opvøxe og fremspire de kiære Forældre til Glæde, Contentement og Fornøielse.

Gaaer.

Sc. 9. (Scena muta).

Engelle Hattemagers. Barselkonen.

Engelle kommer ind og gjør en Compliment.

Barselkonen. Vær saa god, og sæt sig ned, Madame!

Engelle neier.

Barselkonen. Åh jeg beder dog, hun sætter sig ned.

Engelle neier.

Barselkonen. Åh Madame! hvortil tiener dog den Ceremonie?

Engelle neier.

Barselkonen. Madame! jeg kan umuc-

lig taale, at hun slaaer længere; vil hun, jeg skal staae op, for at nøde hende?

Engelle neier, og sætter sig, men taler ikke et Ord, endelig slaaer hun op igien, gjør en Compliment, og gaaer.

Barselkonen. Adieu Madame! Tak for hendes angennemte Compagnie.

Sc. 10.

Stine Isentræmmers. Barselkonen.

Stine. Votre servante, Madame! je vous gratule. Er det en Søn eller en Datter?

Barselkonen. Det er en Datter, Madame.

Stine. Jeg turde masoi ikke blive længere borte, hvorvel jeg var halvdeels engrassered i Dag paa et andet Sted, men jeg satte alting til Side for at besøge hende, mon cher amie.

Barselkonen. Jeg siger tusind Tak for hendes Godhed og Høflighed.

Stine. Det er ingen Complaisance, Madame! men en Devoir og Obligement, at besøge fine gode Venner, sær naar de ere malat og upasselige, jeg har ellers gjort en Visite i en anden Barselstue i Dag.

Barselkonen. Hvor var den Barselstue?

Stine. Det er Fiskenterens Kone, hun har faaet en Søn, som affectivement er et amable Barn.

Barselkonen. Den Kone er lykkelig i at faae Sønner.

Stine. Ja Madame! hun har en stor bonheur deri frem for andre..... Ei! jeg troer, masoi, at jeg har glemt min Tobatiere-Dose, maa jeg ikke bede Madamen om en Entreprise af hendes? Det er en god Tobal, très humble valet.

Barselkonen. Hun kommer ret beleilig i Dag, Madame! jeg skulde skrive et Brev til Hans Jacobsen Tobakshandler i Flensborg, og vilde gjerne have Opstriften paa Frans; men der er ingen her i Huset, som skriver Frans til Gavn, hvorfors jeg gjerne vilde bede Madame hielpe mig til Rette derudi, saasom hun forstaaer det Sprog fuldkommen vel.

Stine. Très volonté, Madame! hun skriver saaledes: A Messio, Messio Jean de Jacobsen, Marchand de la Tobak présentemang à la Flensborg.

Barselkonen. Siger man Flensborg paa Frans?

Stine. Oui, Madame! Flensborg det er Dansk, mesten alle Byer og Stæder skrives anderledes paa Frans, som per exemple, Kiøbenhavn kaldes Copenhague, Norge Normandie, Jylland Judée, og Jyderne (som er meest underlig) kaldes Les Juifs.

Barfelsonen. Det sidste er meget ufor-
saaeligt.

Stine. Det er sandt nok, men jeg kan
vise Hende det paa Tryk i min Grammer,
hvor det staaer *Les Juifs die Juden*.

Barfelsonen. Ha! ha! ha! die Juden
det er Joderne; gjør min Mand ikke til en
Jøde, Madame! han er en god ærlig Jyde-
karl, ha! ha! ha!

Stine. Jeg vil maaske ikke være Hendes
Parcellist. Adios. Hun gaar.

Sc. 11.

Corfig. Barfelsonen.

Corfig kryber frem. Ei! giv mig dog et
Glas Brændevin i en Hast, jeg er nærmere
død end levende, jeg er ligesom jeg var
morslagen over alle mine Lemmer, og saa
fuld af Støv, Qualm og Barselsnål, at jeg
er særdig at briste; men der er, min Troe,
atter Fjoll! er dette ikke en forbandet Stue,
hvor ikke meer end een Dør er, jeg har al-
drig seet slig en urimelig Bygning; kan jeg
ikke komme ud igiennem Binduet?

Barfelsonen. Jo vist! om I vil bryde
Halsen itu.

Corfig. Det vil ikke sige, saa faaer det
engang Ende.

Barfelsonen. Ei Snal; jeg troer du
spøger.

Corfig kryber under Bordet igien.

Sc. 12.

Bedste Klotters. Barfelsonen.

Bedste. Jeg gratulerer Madamen med
Hendes unge Datter; det blev dog ingen
Søn denne Gang, som jeg tænkte.

Barfelsonen. Jeg er meget vel fornøiet
med en Datter; man kan vel undertiden have
store Glæde af Sønner, men naar et Dren-
gebarn ikke vil den rette Bei, kan det gjøre
store Fortræd end ti Døttre.

Bedste. Det er sandt nok, Madame!
man kan holde Døttrene bedre i Ave; jeg
veed nok, hvad Fortræd min Kloster Gier-
trub Smeds har haft for hendes Søn
Andreas, jeg kan ikke tænke derpaa, Ma-
dame! uden Taarene staaer mig i Øinene.
Hun græder, og tørrer sine Øine paa sit Forlæde.
Ja den Anders, den Anders har gjort sin
stakkels Moer saa mange graae Haar; har
Madamen hørt, hvad han gjorde forgangen
Dag?

Barfelsonen. Nei jeg har ikke.

Bedste græder. Ah! ah! hvad har ikke
Ganden at bestille? thi saadant kan dog al-
drig komme af vor Herre; han trøb over
Raboens Plankeværk, og steg ned i Haven,
og skal sin Komme fuld af Vbler.

Hun græder.

Barfelsonen. Ah Madame! det er jo
slet intet at være Lortlæder for.

Bedste. I skal høre mere, Madame! da
han skulde nu tilbage igien, havde han nær
bleven hængende, og rev sine nye Klædes-
burer itu, som I maaske nok kender?

Barfelsonen. Ei, Madame! kender jeg
hans Burer?

Bedste. Men vor Herre var dog saa
god, og conservere hans Best.

Hun græder igien.

Barfelsonen. Jeg vil gjerne bede Ma-
damen, at hun lar vor Herre være her
udenfor; det er en slem Bane, at misbruge
saaledes Guds Navn, naar man taler om
Best og Burer.

Bedste. Ah, Madame! jeg vil tiene
Hende —

Barfelsonen. Madam! jeg vil ikke
indvilde mig i nogen Disput derom, men
mig synes, det er kun en slem Bane at
sige, vor Herre var mig saa god, at mine
Hosebaand eller Stoe-Lemmer ikke brast i
Stykker, ligesom det og er et Mundheld at
sige, hvad havde ikke Ganden at bestille?
naar en Tiener lar et Glas falde i Gulvet,
eller spilder noget Suppe paa Bordet. Men
lad os tale om noget andet! jeg seer Ma-
damen har faaet en staaen Finger, hvoraf
er det kommen?

Bedste. Det skal jeg sige, jeg skulde i
Gaar hen at købslaae i Slagterboden.

Barfelsonen. Hvorledes staaer det nu
til i Slagterboden? jeg havde min Pige i
Gaar derhenne, hun var ikke mægtig, at
faae et ærligt Stykke Riis.

Bedste. Hun har Ret, Madame! det
har aldrig været saa forbandet, som det nu
er; de tør begiere fem Skilling for et Pund
Dreliis, og det saa mægt, at man seer
ikke den mindste Pille Fidt derpaa; jeg skulde
toge Suppe derpaa, men Suppen blev saa
slet, at jeg, for at bøde derpaa, maatte
komme et Stykke Fjæst deri.

Hun græder igien.

Barfelsonen. Blev da Suppen god, da
Fjæstet kom deri?

Bedste. Ja, hun blev deilig, Madame!

Barfelsonen. Saa har Madamen jo
ikke fornøden at græde derfor?

Bedste. Jeg græder ikke saa just der-
over, men jeg tænker paa Riisdet, hvor elen-
dig det saae ud, og dog kostede fem Skilling
Pundet; alting stiger, vil du have et
Stykke Fjæst, vil du have Smør, vil du
have Ost, Grøn, Rys, Brænde, saa kan
man ikke veie det op med Penge; jeg er-
indrer mig, at jeg har hørt af min Kloster
Birte, hun græder nu er den tiare Rone død
og hængslen — hun fortalte mig, at i hen-
des Ungdom kunde man faae det bedste
Pund Dreliis for en halv Skilling, og

var der end ikke engang Politimester i Byen.

Barselkonen. Men at komme til det, jeg spurgte om: hvorledes fik hun det Slaar i Fingeren?

Gedse. Jeg skulde fikere et Stykke Flett, for at komme i Suppen; men hvad havde ikke Ganden at bestille?

Barselkonen. Ei! skal nu Ganden igjen for en Dag! Men see! der har vi nye Fremmede.

Gedse. Saa maa jeg da gaae.

Hun gaaer.

Corfig. Og jeg, min Troe, ligesaa, førend der kommer flere.

Barselkonen til Pigen. Hør! nu vil jeg have Roelighed en Times Tid; kommer der Fremmede imidlertid, saa kan du sige, at jeg er falden i en Slummer.

Act. 3.

Sc. 1.

En Frue. Barselkonen.

Fruen kommer i en Portechaise, med et piallet Liberie.

Fruen. God Dag, lille Madam! jeg ønsker til Lykke; hvem har været her nylig?

Barselkonen. Her har været en Hob smukke Borgerkoner.

Fruen. Her lugter og forbandet borgerlig; lad dem ryge noget herinde! jeg er slet ikke hoffærdig, Madame! det skal ingen kunne sige mig paa; thi hvis saa var, saa havde jeg ikke gjort Hendes ringe Huus den Ære, at komme hid; derfor gir mange Folk mig den Lov: Gud velsigne den velbaarne Frue, hun er ikke anderledes at omgaaes med, end en slet og ret Borgerkone; men man maa ikke gøre sig for gemeen heller, thi jeg har mærket, at det undertiden gir Foragt.

Barselkonen. Nei! det er Synd, at sige velbaarne Frue paa; thi jeg har hørt, hun kommer til Borgerfolk, saa tidt de har noget at hyde Hende paa, og at hun spiser med ligesaadan Appetit der, som det kunde være ved Hendes eget velbaarne Bord.

Fruen. Ja, hvorfor ikke det, Madame! thi naar jeg ret eftertænker det, saa er Borgerfolk dog kristne Menneſter, og om de fører et gudeligt Levnet, kan blive salige, ligesaa vel som een af os.

Barselkonen. Men, velbaarne Frue! mon dog ingen Forſkiel ſkulde gøres paa Rangspersoner og Borgerſkab i det andet Liv?

Fruen. Nei, ikke meget, Madame! her imellem os at sige; men hun har ikke behov, at lade sig mærke for andre, thi en gemeen Handværtsmand kunde blive ſtoragtig deraf; derfor, Madame! tracterer jeg de Slags Folk ikke med den Foragt, som jeg burde og kunde efter min høie Stand. Tænk, Madame! hvor ydmyg jeg var forgangen, jeg laante, masoi, uden at rose mig ſelv, ti Rixdaler af min Stræder.

Barselkonen. Det var uforſkammeret gjort af en Stræder, at han turde underſtaaе sig at laane Penge til ſaadan en velbaaren Frue; den taabelige Diævel kunde jo mærke, at Fruen gjorde det allene, for at ſætte Prøve paa ham.

Fruen. Han vægrede ſig vel i Begyndelsen, og trælledes paa Ærelen, ligesom han vilde ſige: jeg er alt for ringe dertil; men da han ſaae, det var mit Alvor, beqvæmte han ſig dertil, og gav mig de ti Rixdaler med et dybt Suk, ligesom han vilde ſige: gid alle vare ſaa ydmyge, ſom denne velbaarne Frue! Jeg er viſ paa, den ſtakkels Mand ſkal løſte mig op til Skyerne, hvor han kommer, thi enhver ſkulde dog ikke gjøre det, jeg gjorde. Er det ikke ſandt? Madame!

Barselkonen. Jo! velbaarne Frue har ſtor Ret derudi.

Fruen. Men hvad vil det ſige, Madame! vi ere dog alle Menneſter; jeg vilde, min Troe, ikke undſee mig, at gjøre det ſamme ved Hende. Madame! vil hun være ſaa god, og lade mig ſaae ti Rixdaler, jeg ſkal ſtrax ſtille dem hen i Guld tilbage.

Barselkonen. Ah, velbaarne Frue har kunſt Lyſt at ſkiemte med hendes ringeſte Tienerinde; jeg er meget eenſoldig, men dog ikke aldeles ſom Stræderen.

Fruen. Det er, min Troe, mit ramme Alvor, Madame!

Barselkonen. Ei, velbaarne Frue! jeg ſkulde komme i Udraab for et af de uforſkammerte Menneſter, om jeg gjorde mig ſaa nærværende! nei! mine Penge er alt for ringe dertil.

Fruen. Sandt at ſige, Madame! ſaa er Røglen til mit Pengeſtab forlagt, og jeg ſkulde i en Haſt give ti Rixdaler i Drillepenge til en Tiener, ſom jeg venter med en Preſent fra en Cavaleer.

Barselkonen. Nei! jeg gjør det, min Troe, ikke; om det hele Borgerſkab var ſaa uforſkammeret at laane Deres Velbaarenhed Penge, ſaa gjorde dog ikke jeg det, thi jeg har alt for ſtor Reſpect for Hende dertil.

Fruen. Ja, ja, ſaa er det Hendes egen Skyld, Madame! men hvad har hun ſtaaende paa det Fod?

Barselkonen. Det er nogle gemeene Rager.

Fruen. Lad mig smage dem.... Et, de smager dog ikke saa ilde, som jeg tænkte; jeg vil, min Uroe, paa hendes Behag tage nogle hjem med mig: Christopher!

Christopher i et platted Liberté. Velbaarne Fruen.

Fruen. Tag disse Kager, og bær hjem. Til Barsellonen. Adieu, Madame! farvel! og vær altid forfikkret om min Gunst.

Barsellonen. Jeg takker Fruen for bedste store Raade. Fruen gaar.

Sc. 2.

Anne Signefælling. Barsellonen.

Anne. Madame! nu, hvorledes er det med Helbredden?

Barsellonen. Vel nok, Anne! men jeg kan ikke sove om Ratten, og saasnart jeg falder i Søvn, har jeg strax forfærdelige Drømme; hvoraf kan det komme, Anne?

Anne. Brænder Madamen Børlys eller Tællelys om Ratten?

Barsellonen. Jeg brænder Børlys.

Anne. Der har vi det! hvad mener I, Drømme er andet, end Geister, som forekommer Folk i Søvn; det eneste, hvormed man fordriver saadanne onde Geister, er ved Røgen af Tællelys, derimod løber de efter Børlys; hvoraf mener I vel, det kommer, at det spøger saa meget i Kirkerne, af andet, end at man der brænder Børlys? Jeg vil forbinde mig til, at jage en heel Million svævende Geister bort med en Praase, om det ikke er andet end slige Geister, som flyve i Lusten; men er det Ridsler, som I har Uroe af, maa I strax hørse for Sengen, saa faaer de strax Fødder at gaae.

Barsellonen. Ach, kiære Anne! plag mig ikke med saadan Snaf, et frist Menneſte kan endogsaa blive syg deraf; saadanne onde Drømme kommer jo ikke af andet, end af Blodet; jeg sover jo roeligen, naar jeg har et frist Legeme, hvorfors skulde disse Geister plage Folk meer, naar de ere syge, end naar de ere friske?

Anne. Det veed ikke jeg, Madame! men man seer dog, at de gjør det; kommer det af Blodet, saa skal vi hitte paa andre Midler; intet er bedre, end at I bliver maalet; nu skal jeg strax være hos hende igjen.

Gaar ud.

Barsellonen. Ach, gid jeg var vel stilt ved denne Her! men hun faaer have sin Billie, thi hun har sin Gang i store Huse, hvor hun sætter godt Folk i Miscrebit, naar de ikke vil flattere hende; jeg maa stikke mig i dette, saa vel som i alt andet, som Barsellenge føre med sig; ach! ach! kunde jeg kun holde det ud!

Anne kommer ind igjen. Om Forladelse, jeg blev saa længe borte.

Barsellonen. Alt forladt, Anne! sagte

ved sig selv, jeg var tilfreds, du havde albrig kommet tilbage.... Hillemand! der er Mester Bonifacius, nu bliver her Klammerie af; løb, Anne! bag Stiermbrættet i en Hast. Anne løber og stuler sig bag Stiermbrættet.

Sc. 3.

Bonifacius. Barsellonen.

Bonifacius. Serviteur, Madame! hvorledes er det med Helbredden?

Barsellonen. Slet og ret, Mester Bonifacius!

Bonifacius. Hun maa lade sig aarelade, Madame!

Barsellonen. Doctoren siger nei; han har allene givet mig nogle Draaber, som jeg skal bruge; de staaer i denne Flaske.

Bonifacius. Ei Pop Slapperment! de Draaber ere en Forgift for hende! har hun ikke svedet forfærdelig derefter?

Barsellonen. Jo! jeg svedte stærkt for et Par Timer siden, da Elſe David Stolemesters var her, men jeg veed ikke, enten det kom af Draaberne, eller af hendes høitrykne Gratulation, som hun gjorde mig.

Bonifacius. Det var af Draaberne, Madame! Gud forlade de Doctore dog, som handler saaledes med en stakkels Patient. Vil I kun bruge disse Draaber en Uge, saa skal I see, om I ikke har den bedste Gulsot paa Halsen, nogen vil forlange; vil I bruge dem nok en Uge, kan I faae en Svindsot eller Hypocrisie, Epilepsie, Anomalie, Paralysis, og endnu det, som værre er, thi her er Antimonium, her er Arsenicum ubi! Er det ikke uforstammed, at præparere for en stakkels Barselqvinde en Recept af Sulphore indigesta & Salo haluminosa und Mercurio, absonderlich in diesen Jahre, worin Saturnus nicht regieret!

Sc. 4.

Evende Røner. En Mammefælle.

Mester Bonifacius. Barsellonen.

Første Røne. Tienerinde, Madame! til Lykke med hendes unge Datter!

Anden Røne. Jeg siger det samme.

Barsellonen. Værer saa god, og sidder ned, I gode Madamer! Men Mester Bonifacius! skulde det være godt, at lade sig aarelade nuomstunder?

Bonifacius. Ach ja! det er vel bedre i Klart Veir, end i taaget Veir, bedre i Raanens Tiltagelse, end i dens Aftagelse; men det gjør ikke meget til Sagen, naar man kun holder sig derfra i de uhyggelige Dage.

Barfælkenen. Men hvad vil det sige, Mester Bonifacius! Ilykkelige og ulykkelige Dage?

Bonifacius. Das ist zu sagen, Madame! wer sich am vierzehnten oder fünfzehnten Martii verlobet oder heyrathet; kommt in großer Armuth und Elend; am zehnten oder achtzehnten April muß man aus einem Hause ins andere nicht ziehen, am siebenten oder achten May muß man nicht reysen, am siebzehnten Junii nichts handeln, am einundzwanzigsten Julii keine Proceß anfangen.

Første Bone. Mester Bonifacius! Kan han vist ogsaa see Foll i Hænderne?

Bonifacius. Ach freylich, das heist man der Negromantia.

Første Bone. Ach! vær saa god, og see i mine Hænder.

Bonifacius. Ja nok; — jeg seer, Madame! at hun saaer sex Børn endnu.

Første Bone. Ei Snak! min Mand er allerede otte og tredstidstvee Aar gammel.

Bonifacius. Det vil ikke sige, Stregerne i Haanden kan ikke saae mig seil; I saaer sex Børn, det er vist, men hvor I saaer dem fra, det kan jeg ikke see.

Første Bone. Jy, jy, mener I, jeg er en Slæge at jeg skulde saa Børn med andre end min Mand? jeg er alt for vel opdragen, til at være min Mand utro.

Bonifacius. Vil hun være flatteret, Madame! saa maa hun lade sig see i Hænderne af andre, end af mig.

Første Bone. See nu ogsaa i hendes Haand.

Mammefellen. Rei, min Troe, vil jeg ikke, at nogen skal see mig i Haanden.

Første Bone. Jo, min Troe, skal du lade dine Hænder see, saa vel som jeg, hvad er det for Snak?

Bonifacius. Hendes Haand er noget vanskelig, jeg kan ikke see, hvor mange Børn hun saaer; lad see nok engang; nei, men jeg seer, at hun har saaet et Barn.

Mammefellen. Det er en uforsvarlig Røgn, thi jeg er Jomfrue endnu.

De andre holder Tørlæbet for Ansigtet af Bist.

Bonifacius. Det gjør mig, min Troe, ondt, at jeg ikke vidste, hun var ugift, ellers havde jeg intet talt derom; lad mig see nok engang, Jomfrue! maaſtee at jeg -saae seil første Gang.

Mammefellen. I maa see Fanden, I skulde maaſtee lyve mig flere Børn paa, end det, jeg har saaet; hvo som siger mig andet paa, end at jeg er Jomfrue, den skal være en Røgner og en Skelm.

De andre begynder at fnise, og Vigen græder.

Bonifacius. Min hierte Jomfrue! bliv ikke vred paa mig, jeg vidste, min Troe, ikke andet, end hun var Madame, men.....

Mammefellen. Du est en Røgner og en Bedrager! jeg skal sige de gode Madamer,

hvoraf dette retter sig. Jeg tiende paa en Herregaard med en anden Mammefelle, som kom Stolemesteren for nær; Sagen kom for Lamperretten, hun paastod Ægteſkab, han sagte Udflugter, og ved adskillige Procurator-Streger forqvælede Sagen saaledes, at han blev frikendt for Ægteſkab, og jeg maatte lade mig nøie med to hundrede Daler.

De andre leer, Vigen gaaer bort med de to Røner, og truer Barberen.

Barfælkenen. Det var en forbandet Historie, men hun røbede sig selv; jeg vilde have givet ti Rixdaler, at det ikke var Ræet i mit Huus.

Bonifacius. Jeg vidste ikke andet, end hun var gift, ellers havde jeg gierne sparet hende.

Barfælkenen. Jeg vilde have foret for den Pige, hun seer saa stikkelig og saa peen ud; men der kommer Doctoren; hillemænd, bag Eierbrættet, Mester Bonifacius!

Han løber bag Eierbrættet.

Sc. 5.

Barfælkenen. En Doctor.

Barfælkenen. Ach! jeg kommer ikke ihu, at Anne Signetælling staaer bag Eierbrættet tilforn, der vil ligge et Fandens Huus imellem dem. Tienerinde, Hr. Doctor!

Doctoren. Hendes Ryddigste Tienere, Madame! hvordan staaer det til med Sundheden? har hun Beneficium ventris?

Barfælkenen. Rei, Hr. Doctor! han har ikke været her i lang Tid.

Doctoren. Ei, Madame! saa gaaer det ikke vel, det maa i det ringeste være to Gange om Dagen.

Barfælkenen. Men hvor kommer det, at Doctoren undertiden har forbudt mig det?

Doctoren. Jeg? det har jeg aldrig gjort, Madame! der er ingen Ting, som jeg raader mere til.

Barfælkenen. For nyelig truede han dog, at stævne Mester Bonifacius for det medicinske Facilitet, og nu raader han mig, at bruge ham toende Gange om Dagen.

Doctoren. Ha, ha, ha! Hun forstod mig ikke ret; jeg sagde ikke Bonifacium, men Beneficium, det var at sige: har hun aabet Liv?

Barfælkenen. Det er noget andet, derfor er det sikkerst at tale Dansk til Fruentimmer; men at svare til det Spørgsmaal, saa har jeg ikke at klage i den Post.

Doctoren. Hvoraf finder da Madamen sig mest incommoderet?

Barfælkenen. Jeg har saadan Uroelighed i mit Legeme.

Doctoren. Hvad Mad spiser hun, Madame? hvorledes er hendes Diæt?

Barselkonen. Om Morgenens drifter jeg lidt Thee.

Doctoren. Grøn Thee eller Thee de Bou?

Barselkonen. Grøn Thee.

Doctoren. Det duer ikke, Madame! det obstruerer.

Barselkonen. Nei! jeg fortalede mig, det er Thee Bou jeg drifter.

Doctoren. Det duer ikke, Madame! det løser for meget, og gir en slap Mave.

Barselkonen. Det er ikke alle Morgener, jeg drifter Thee; thi de fleste Morgener drifter jeg en god Havre-Suppe.

Doctoren. Det duer ikke, Madame! det giver Slim i Maven; men hvad æder hun om Middagen?

Barselkonen. En god Riøb-Suppe.

Doctoren. Duer ikke, Madame! for syge Folk; Riøb er hidfig, og føder Sygdom.

Barselkonen. Ei, Hr. Doctor! jeg maa endelig have noget; jeg kan ikke æde Meelgrød allene baade Middag og Aften.

Doctoren. Meelgrød! ingen Ting er fladeligere, Meelgrød er jo ikke andet end raat Brød, man kan jo lime med Meelgrød.

Barselkonen. Skal jeg da æde Byggryn-Grød?

Doctoren. Duer ikke heller; thi man kan aldrig faae Byggryn-Grød noget vel; om den skulde kunde passere, skulde den koges netop tre Timer, fem Minuter og en Otte-deedel, og det altid med lige Ild.

Barselkonen. Men hvor kan noget Menneſte passe det saa lige?

Doctoren. Det er sandt, Madame! derfor er det bedst, at lade blive med den Epise. Jeg vil give Hende Opſkrift paa de Slags Drik og Epise, hun skal holde sig fra; nemlig Melk, Viin eller Ol er en Gift for Hende; foruden den Slags Epise, som før er omtalt, maa hun holde sig fra al Slags Fisk, item rørig Mad, som Fleſk, Grøter, Raal, Æg, item alt det, som er salt og suurt; Brød er en uſkyldig Epise, som styrker Legemet, uden at jøde Sygdommen, men Hvedebrød maa hun ei æde, thi det stopper.

Barselkonen. Skal jeg da æde Grovbrød?

Doctoren. Ingenlunde; thi det er Suurdeig i Maven.

Barselkonen. Gillemand! Hr. Doctor! paa den Maade skal jeg hverken æde eller drifte.

Doctoren. Det var at ønske, at en Patient kunde holde sig derfra; thi som al Sygdom kommer af Mad og Drikke, saa fødes den ogsaa deraf; jeg havde en Patient, han kunde tvinge sig, den Karl (men hvor finder man flere, der ere saaledes Re-

stere af sig selv?) han holdt sig i en Fæber ſex Dage baade fra Baadt og Løtt.

Barselkonen. Saa haaber jeg nok, at han døde.

Doctoren. Ja, hvad andet! men Feberen derimod forlod ham ganske; thi det var os lund at giøre om den at fordrive; Febris, Madame! var her materia substrata! hic Rhodus, hedder det, hic salta. Ellers har hun ikke behov at være bange, at det skal vare længe med Sygdommen, thi jeg har en Linctur, som er et Arcanum, hvoraf vel er sandt, at de fleste døer, men dersom de ikke døde deraf, var aldrig noget saa hyppeligt i Verden.

Barselkonen. Hr. Doctor! lad os tale om andet; jeg har om Natten saadanne forfærlige Drømme: hvoraf kan saadant komme, Hr. Doctor?

Doctoren. Drømme, Madame! ere adskillige Slags, der er somnia divina, diabolica, og naturalia, eller efter Hippocratis Mening allene somnia divina & naturalia.... men hvad er der for en Allarm bag Skiermbrættet? det lader som Klammerier.

Barselkonen. Det er Ammen, hun bliver ligesom hun var gal i Hovedet, naar hun hører enten Latin eller Græsk.

Doctoren. Ikke andet! ja jeg skulde fortælle Madamen videre om Drømme; St. Gregorius deler Drømme ubi dem, som kommer e repletione, exinanitione excrementorum, & illusionem, e cogitatione & illusionem simul. Men det er dog en forbandet Allarm, det kan jo ikke være Ammen allene.

Barselkonen. Jo det er, Hr. Doctor! hun blev ligesaadan forgangen, da David Skolemester var her.

Doctoren. Jeg skal da fortælle Resten paa reen Dansk. Disse Delinger ere gode nok, men mig synes, at de kan bedst deles i ſex Slags, det første Slags er de, som varer om tilkommende Ting, det andet Slags er de Ting, som forestilles vore indvortes Sandser, og kaldes Syn.... Men hvad Pokker er det for Støien bag Skiermbrættet, den Amme maa være splitter-gal; hvad hedder hun, Madame?

Barselkonen. Hun hedder Sire.

Doctoren. Hør Sire! giv dig tilfreds, jeg taler jo ikke et Ord Latin mere.

Barselkonen. Hr. Doctor skal ikke agte det, hun kommer sig nok igien.

Doctoren. Det trede Slags ere Raubenbaringer, som Himlen gir os i Søvn, og er kaldet af de Græker Phasma, Horama, eller Chrematismos.... Men det kan umulig være Ammen allene, Madame! jeg hører jo tvende Røster.

Barselkonen. Jo det er, min Troe, hun kan giøre sig to Røster paa eensgang.

Doctoren. Sire! Hvor er det fat? see, nu blev hun stille! men hvor var det vi slap, Madame?

Barselkonen. Det maa vor Herre vide, jeg forstaaer kun en meget libet deraf.

Doctoren. Ja nu erindrer jeg mig det, det var Phasma.

Barselkonen. Ligesom Doctoren behaager, thi det er mig lige godt.

Doctoren. Enypnia ere slige Drømme, som her allene haver Sted, jeg kalder saadanne de ordinaire Drømme, endeel, saasom de haender gemeenlig, saa tidt vi falder i Sovn, endeel og eftersom der gierne præsenteres os noget i de samme af de Ting, som vi nyelig har gjort eller tænkt. Saaledes drømmer den Forlippede om sin Amour, en Sierrig om sin Riigdom, en Advocat om Rettergang, en Skolemester om Gloser.

Barselkonen sagte. Og en Doctor om Piller.

Doctoren. Hvilket Lucretius, libro primo, giver tilkiende, item Seneca in Octavia, & Claudianus de raptu Proserpinæ; men hør Madame! der er jo to Mennester, som staaes, jeg kan jo høre fire Been stampe, jeg maa see, hvad det er.

Barselkonen. Det er, min Troe, intet uden Ammen med Buggen.

Doctoren. Hid rapporterer sig det, Plutarchus siger om Theseo. I det samme falder Skiermbattet om, Barberen og Signe-Riellingen falder oven paa Doctoren, alle tre paa Gulvet. Bonifacius trækker Riellingen ud efter Haaret, Doctoren trækker Barberen i Haaret til Døren, hvor Barberen løber ud. Ha! ha! Madame! det var andet, end Ammen; jeg seer, hvad Folk I consulerer; jeg skal lade baade dem stævne, som lar sig bruge, og Jer tiligemed, som bruger dem. Gaaer bort

Barselkonen. Hr. Doctor maa da ikke fortryde paa, om jeg kommer med en Contra-Stævning, formedelst hans urimelige Snal, hvormed han nær har taget Livet af mig.

Sc. 6.

Barselkonen allene.

Saa gik det til i Dag, i Gaar;

I Morgen samme Plage

Mig arme Qvinde forstaaer,

Jeg tør dog ikke klage.

At pine sig saa heel tungt vel er,

Er artig dog tillige.

Det efter Landets Mode stæer,

Hvad har jeg da at sige?

Gid store Folk de Griller faaer,

At gjøre det end værre,

Og Barselseng paa Løv opslaaer:

Vi, som saa villig ere

At efterabe, Roden jo

Vi skulde strax antage,

Og gierne ligge der i to
Og forgetyve Dage.

Den usle Bonde sigt beleer,

Den som sit Brød maa tigge,

Han siger, hvis det Høihed er,

Paa Pinebænk at ligge,

Jeg vides heller med min Stand,

Ei efter Høihed stunder,

Fornemme Fruer i vort Land

Slig Høihed ei misunder.

Act. 4.

Sc. 1.

En Kone [fra anden Act]. **Troels.**

Konen. Troels! din Madame har godt, hun faaer saa mange skønne Bister.

Troels. Det maa hun vel sige, Madame! jeg var engang i Stuen, da Bisterne vare, men det kostede mig to Stilling i Brændeviin.

Konen. Hvi saa?

Troels. Man maa jo drikke Brændeviin paa det, som rørigt er, for at forebygge Feber, thi ligesom der er rørig Mad til, saa er der og rørig Snal, som kan bringe en ærlig Karls Nave i Confusion; med eet Ord, Madame! jeg vilde ikke være Barselqvinde, om man gav mig to Mark.

Konen. Ja! jeg troer nok, din Madame var ilde tilfreds med vore Bister i Dag, for en vis Aarsags Skyld. Ha, ha, ha.

Troels. Hvilken Aarsag?

Konen. Ah den dydste Kone! ha, ha, ha! det var nogle ulyskelige Bister. Ha, ha, ha.

Troels. Ha, ha, ha! hvad vil det sige? naar I leer af Bisterne, saa leer I af Jer selv.

Konen. Den stakkels Kone kunde ikke faae Tid.... ha, ha, ha.

Troels. Hun kunde ikke faae Tid, at bede Jer allesammen gaae Fanden i Bold paa Døren.

Konen. Rei! hun kunde ikke faae Tid at tale et Ord med hendes.... ha, ha, ha.

Troels. Med hendes ha, ha, ha! hvilken ha, ha, ha er det?

Konen. Med hendes Galant, som laae skjult under Bordet; hvilken Ulykke for den stakkels Kone! ha, ha, ha.

Troels. Hvad Fanden er det, I siger? laae der en Galant skjult?

Konen. Ja! jeg hntedes over den stakkels Karl. Ha, ha, ha, men jeg skal ikke sige fra.

Troels. Det gjør I vel i, Madame! thi det kunde hændte sig, at naar I kommer i Barselseng, at vor Madame kan finde ligesaadan en Støve under Jer Bord.

Konen. Det har vel ingen Fare.

Troels. Men vil Madamen end gjøre os en Visite i Dag, efterdi hun kommer her?

Konen. Ikke til Barselkønen, men til den gode gamle Monsieur Corfis, som jeg længst har kiendt.

Troels. Jeg troer aldrig, Madamen har i Sinde at bedrøve min Husbond, og at gjøre ham end mere catholst i Hovedet, thi han har tilforn Mistanke til en Cantor, som har informeret hende i Musikken.

Konen. Maaskee det er den samme, som laae under Bordet, men.....

Troels. Jeg beder for alt det, som til er, at hun ikke gjør ham Hovedet mere trusket, thi hvad vinder hun dermed?

I det kommer Corfis bag ved, kaaer og hører alting, og gjør Ophævelser derover.

Konen. Bør man ikke være en god Ven ad om saadant, at han i Tide kan forekomme det?

Troels. I bedrøver kun Manden dermed, i det I siger ham hans Ulykke, som han ikke kan ændre, og opirrer hende og hendes hele Slægt mod Jer Huus.

Konen. Saa raader du mig da derfra?

Troels. Ja vist, og det er endeel for deres, endel for Jer egen Skyld, thi I vil tabe mest derved.

Konen. Saa tal da intet derom, at jeg har været her.

hun gaaer.

Sc. 2.

Troels. Corfis.

Troels. Hvilken forbandet Historie var ikke denne! jeg glemte at spørge hende, hvordan den Karl saae ud; saa gaaer det, naar en Mand paa halvfierdsindstyve Aar gifter sig med en Pige paa femten Aar; om jeg havde været betroet at opsætte denne Giftermaals-Contract, skulde den have bleven saadan: Hr. Corfis overgiver alle sine Midler og Formue, løst og fast, til den dydzirede Mø, og forbinder sig til at holde hendes Stads vedlige, at hende aldrig noget skal fattes, derimod forbinder hun sig til, at holde hans Børn vedlige, at den aldrig skal fattes visse Slags Prydelser, som girer en gammel Mand saa vel. — Jeg har altid tænkt, Madamen Redte Uret, men nu undskylder jeg Husbond, thi undseer hun sig ikke for at have Galanter hos sig paa denne Tid, nu hun er svag, hvad maa hun da gjøre, naar hun er frisk. O du stakkels gamle Panrei, jeg har stor.....

I det samme vender han sig, og bliver Corfis vaer, som kaaer bag ved Stet af ham.

Corfis. Du præter vel i en Rygte, Troels! det var en trøstelig Discours for mig.

Troels. Hvilken Discours?

Corfis. Jeg har hørt den fra Begyndelsen til Enden; men hvorfor har din Hund ikke aabenbaret mig saadant tilforn? Ach Himmel! min Mistanke har været alt for vel grundet, jeg vil ikke see min Kone for mine Dine; det er Ulykken jeg har ikke meer end eet Bidne paa den unge Karl, som i min Graværelse var allene med hende i hendes Kammer; tænkt engang, hvilken Dristighed, hvilken ublue Kiærlighed, ikke at undsee sig, endog paa saadan Tid, som nu er, at have fremmede unge Karle hos sig; jeg kan ikke styre mig, jeg skal blotte hendes Skam for hele Verden og give det an for Øvrigheden.

Troels. Ja Husbond kan erholde Skilsmisse derved.

Corfis. Jeg mener Ja.

Troels. Jeg ligesaa, nemlig ved sit gode Ravn og Rygte; thi at bestylde sin Kone, har noget at sige; jeg kiender nok Tamper-Retten, thi jeg har en Broder, som er Rakei hos en Tamper-Herre; der vil sælbes saadan Dom: Endskiøndt det er kiendeligt af adskillige Omstændigheder, at Sr. Corfis er Panrei, saa dog, eftersom han ei kan bevise det saa klarlig, som to og tre er fem, saa dømmes han til at gjøre hende Afvig.

Corfis. Det maa være, hvad det være vil, saa skal jeg dog forsøge det: gal først hen til Cantoren Mr. Gotthard.

Troels. Det skal see, Husbond.

Gaaer bort.

Corfis. Est du gal Dreng! du har jo ingen Bested faaet, hvor vil du hen?

Troels. Jeg vil hen til Mr. Gotthard, som Husbond bad mig om.

Corfis. Hvad skal du gjøre der?

Troels. Jeg veed, min Troe, ikke.

Corfis. Ei saa hør Bested først, førend du gaaer, din dumme Esel! Du skal bede ham gjøre mig den Ære, at komme hid et Dieblis.

Troels. Har da Husbond noget at tale med ham?

Corfis. Ja hvad andet? jeg vil fritte ham noget i denne Sag.

Troels. Ha jeg forstaaer nok, Husbond, jeg skal, min Troe, nok sige ham det.

Corfis. Hvad vil du sige ham?

Troels. At der er een, der har gjort Husbond til.....

Corfis. Gid du saaer en Ulykke, din Slynge, hvem beder dig sige saadant?

Troels. Ei Husbond! jeg vil ikke iust sige det saa plumpt, jeg vil sige det paa en

Niemand som Maade, som for Exempel, at Husbond har faaet en liden Slavan i sin Pande, hvorover han vil vide, hvad det er? saa forstaaer han nok Meningen; lad kun mig raade.

Gaaer bort.

Corfig. Hei Troels! du skal faae en Ulykke, hvis du ikke tier.

Troels. Ei lad mig kun søge derfor; Grindet skal blive forrettet upaaklagelig.

Corfig. Jeg troer, Ganden rider Drengen, vil du gjøre mig til Nar?

Troels. Vil da Husbond sige ham det selv?

Corfig. Ja hvad andet? jeg har jo ikke fornødent, at bruge dig til Tolk.

Troels. Saa gjør jo Husbond sig selv til Nar, hvilket er værre, end om jeg gjorde det.

Corfig. Jeg troer, jeg fløver Hovedet engang paa den Knekt, han gjør mig ganske gal.

Trækker ham i Gaaret.

Troels. Au! au! au! Men om han spørg mig, hvad Husbond vil tale med ham om, skal jeg da staae som en dum Hund, og intet svare?

Corfig. Det er jo nok, at du siger ham, at jeg har noget at tale med ham om, som er Magt paaliggende.

Troels. Ja nu forstaaer jeg Husbonds Mening; jeg melder ikke et Ord om Handeriet.

Corfig. Den Dreng er forherjet i Dag.

Troels. Og endstaaendst han spørg mig tusind Gange, hvad det er, vil jeg ei svare andet, end, at Husbond fortæller ham nok selv om Karlen, som laae under Bordet.

Corfig. Du skal ikke sige andet, end at jeg vil tale med ham, dit Beest!

Troels. Ja! ja! det er godt.

Gaaer ud.

Corfig. Jeg kan ikke begribe den Drengs Bæsen; var han ikke saa troe, som han er, saa havde jeg for længe siden jaget ham paa Døren; jeg veed ikke, enten det er Ondskab eller Laabelighed.

Troels kommer tilbage. Husbond! ret som jeg kom ud i Lusten, fik jeg et Indfald, nemlig om Monsieur Gothard fritter mig meget, saa vil jeg allene sige, at en Madame, som var i Børselsstuen i Dag, fortalte os noget forbandet Løi om Mutter.

Corfig. Og ret som jeg saae dig komme ind af Lusten igjen, fik jeg det Indfald, at staae Arm og Been i Stykker paa dig.

Løber efter ham.

Sc. 3.

Corfig løbende tilbage igjen, kaster Huen af, og tar sin Peruk paa. Siden en Officer, derpaa Christopher Eisenfreser, siden en Pige.

Corfig. Hillemand! det var en stor Ulykke, jeg glemmer den ene Fortræd for den anden, her kommer Gabeleeren, som stod Jadder til Barnet, den Karl lar sig ikke nøie med een Bouteille Vin; havde han ikke seet mig, saa havde jeg negtet mig inde; thi han kunde aldrig komme paa ubeleiligere Tid, nu jeg har Hovedet fuld af Griller, og skulde raadsøre mig med Monsieur Gothard; det er ikke nok, at man skal plages med Gruentimmer i Børselsstue; man faaer ogsaa al Berdens Mandfolk paa Halsen, og hver Gratulation, man gjør mig, er et Knivsting i mit Hjerte.

En Officer kommer ind, syngende en tydsk Vise, blir Corfig vaer, omfavner og kysker ham. Ach mein lieber Hr. Corfig! bliv ikke vred, fordi jeg har bled saa længe.

Corfig. Rei aldeles ikke, min Herre.

Officer. Jo jeg kan nok see paa Jer, at I er noget fortrydelig i Dag.

Corfig. Da er det, min Troe, aldeles ikke derfor, at min Herre ikke kom her i Gaar; sagte, thi jeg var tilfreds, du aldrig havde kommet.

Officer. Mandfolk regner ikke Moden saa nøie, som Gruentimmer. Ei Hr. Corfig! læg ikke saadant paa Hjertet. Jeg vil oprette det igjen med at komme her hver Dag, saa længe Jer Kone ligger.

Corfig. Ei, Herren skal ikke gjøre sig nogen Uleilighed at oprette saadant, thi jeg kan gjøre min Gød paa, at jeg ikke er vred, fordi han blev borte i Gaar.

Officer. Jeg kunde, min Troe, ikke komme, vil han nu troe mig?

Corfig. Jeg troer! jeg troer det, Herre!

Officer. Ich war pardi engrasfæret anderwärts.

Corfig. Vil han endelig jeg skal svare paa, at jeg ikke er vred, for han blev borte i Gaar, sagte men fordi du ikke ogsaa blev borte i Dag.

Officer. Jeg havde en liden Affaire med en fremmed Officer i Gaar-Eftermiddag, som jeg skal ihuel, under uns gesagt, ved Fuglestangen; vi kom i Disput, saa vi derudover maatte ud for Fuglestangen, hvor jeg nær havde stukket min Contrapart ihuel, thi Spidsen af min Kaarde var ikke en Finger-bred fra hans Hjerte.

Corfig. Rig syntes, han sagde tilforn, at han skal ham ihuel.

Officer. Har jeg sagt det, at jeg skal ham ihuel, saa skal jeg ham ogsaa ihuel;

først stødte han i en Second, hvilken jeg caverede, og gav ham een igien udi en Ters; Røder efter Corfis, siden stødte han atter i en Second, og jeg gav ham een over Armen.

Støder Corfis ned.

Corfis. Min Herre maa exercere Konsten paa andre; thi jeg taaler ikke mange Stød paa disse Lider.

Officeren omfavner ham. Ach mein lieber Hr. Corfis! ich bitte umh' Permissioun, jeg tænkte ikke at støde saa hart.

Corfis. Og jeg langt mindre.

Officer. Han seer ikke saa fornøiet ud, som han burde at være, Hr. Corfis.

Corfis. Jeg er, med Permissioun at sige, plaget med Cholica iblandt, velbaarne Herre!

Officer. Ikke andet, dertil er gode Raad; I skal bryde Halsen itu paa nogle af Jerre gamle Bouteiller, som I har i Jer Rielder; intet er bedre mod Cholica, end god gammel Rhinsk Biin, lad os faae et Par Bouteiller ind, jeg skal være Jer Doctor.

Corfis. Biin tiener mig aldeles ikke nu omstunder.

Officer. Som jeg siger ham, det er det eneste Middel mod Cholica, jeg har og selv lyst til et Glas.

Corfis. Binen skalde gjerne være til Tieneste, hvis nogen var ved Haanden, men Piger og Drengene ere alle i Byen.

Officer. Da skal min Karl gjerne gaac ham til Haande, og hente et Par Bouteiller af Rielderens.

Corfis. Men velbaarne Herre!

Officer. Et sans façon, Hr. Corfis! det er ingen Umage. Christoffer Eisenfreser!

Christoffer med store Ruedelbatter. Herr!

Officer. Hr. Corfis vil have dig ned i sin Rielder, for at hente os et Par Bouteiller Biin op.

Christoffer. Das thue ich mit Plaisir.

Corfis sagte. Jeg troer det nok; men min Rielder staaer ikke aaben for Eisenfresere og Gaudlebe.

Officer. Hr. Corfis kienster dig nok for din Umage.

Corfis sagte. Det gøres ikke nødvendig; thi seer jeg ret paa Monsieur Eisenfreser, saa kienster han sig nok selv, om han kommer i Rielderens.

Officer. Laan ham Jer Rielder-Røgel, Hr. Corfis, sans façon.

Corfis sagte. Ja jeg vil laane ham en Strikke at hange sig udi. Høi. Jeg troer ikke, det gøres nødvendigt; nu erindrer jeg, at der er dog en af Pigerne hjemme. Marthe, Marthe! hør Marthe! gaa ned i Rielderens, og hent os et Par Bouteiller Biin.

Officer. Lad os sætte os ned ved Bordet saalænge.... I er lykkelig, Hr. Corfis, at I har faaet en Livs-Arving paa Jer

gamle Alder.... Dog det er sandt: I har ikke faaet Børnet, men Jer Rone.

Corfis sagte. Jeg troer ikke, det er meget usandt deri.

Officer. Jeg tør ikke vove mig ind i Barselstuen for Frygt at miste min Hat.

Corfis. Jeg var tilfreds, at min Hat var falden i Bøld.

Officer. Ei! Han er saa traurig, Hr. Corfis, han burde jo springe paa Bord og Bænke af Glæde.

Corfis sagte. Naar jeg tænker paa det, som laae under Bordet, saa har jeg ingen lyst til at springe oven paa det.

Officer. Hvad siger min Hr. Corfis?

Corfis. Jeg siger, at den Pige bliver noget længe borte med Binen.

Officer. See der kommer hun baade med Biin og Glas. Pigen kommer med Flasker og Glas. Han kienster i Glasset og smager Binen. Bon! bon! Rødestens Staal! Sid han inden saa Maaneder maa faae en anden kjær Arving igien!

Corfis. Han vil have min Rone til en Maanedes-Due, velbaarne Herre! Men see! kommer der ikke min Raboe Jens Olsen? han er ganske bestienet.

Officer. Han burde hedde Jens Olsen, thi det er nok en god Ol-Rund, han har.

Sc. 4.

Corfis. Officeren. Jens Olsen ravnende.

Corfis. Hvor har du været henne, Svoger? du est noget bestienet.

Jens Olsen. Jeg er fuld som et Beest.

Corfis. Sid ned og hvil dig.

Jens Olsen sætter sig. Lad mig faae nogen Thee, jeg er saa tør.... stig. Hvor er din Rone? lad hende komme ind.

Corfis. Hvilken Snal! er min Rone nu i Stand at komme her ud?

Jens Olsen. Det er sandt, Svoger, du har Ret, og jeg Uret; thi jeg er fuld. Thee! Thee!

Corfis. Gib Stunder lidt, til Pigen kommer.

Jens Olsen. Bedstu hvad, Svoger! de siger, faaer jeg Stam, i Byen, at din Rone er ikke fader til Børnet.

Officeren. Ha, ha!

Jens Olsen. Hvem er der? see, Hans Liener, Monsieur; thi de holder for, at saadan gammel Mand, som du, paa halvfierdsindstyve Aar, ikke....

Officeren. Ei Monsieur! lad blive saadan forbandet Snal.

Jens Olsen. Hvem er der? — See! Hans Liener, Monsieur.

Corfis. Hvad Slags Thee vil du have, Svoger?

Jens Olsen. Jeg vil nok have den grø...nne Thee, som he.... heder Thee de Bøf; thi de siger, tiære Svoger, at en gammel Mand, som du paa halvfiærdfindstyppe Aar, kan ikke gjøre....

Officeren. Jeg kan ikke begribe, Monsieur! hvorledes I tør komme med saadan Snaf.

Jens Olsen. Hvem er der? — See! Hans Tienere, Musfleur; thi de siger, at en Mand paa halvfiærdfindstyppe Aar..... men jeg vil tiene tiære Svoger.

Officeren vender sig fra ham.

Jens Olsen. Der seer jeg alt Thee. Han drikker Officerens Glas ud. Ach! det gjorde godt; det var jo Thee de Bøf.

Officeren vender sig om og knepper ham paa Næsen. Det var en Compliment de Bøf, Monsieur Olsen! at drikke en andens Glas ud.

Borgeren river Peruquen af ham; Corfig skiller dem ad; Officeren raaber paa Eisenfresser; Eisenfresser slaaer begge Borgerne paa Gulvet. Jens Olsen reiser sig og løber bort; Officeren forfølger ham; Corfig kryber under Bordet, og Eisenfresser gaar bort med Dou-teillerne.

Sc. 5.

Gothard. Troels. Corfig.

Troels. Her maa have været Fremmede; her slaaer Glas paa Bordet.

Gothard. Ja, I er vel ikke Fremmede foruden nu fra Morgen til Aften.

Corfig rækker hovedet frem. Troels! er de alt borte?

Troels. Her er ingen uden Monsieur Gothard, som Husbond har havt Dub efter.

Corfig kommer frem. Er Christoffer Eisenfresser ogsaa borte?

Troels. Jeg har hverken seet Christoffer Eisenfresser, eller....

Gothard. Hvordan er det sat, Monsieur Corfig? hvorfor sad han under Bordet?

Corfig. Det var mest af Frygt for Monsieur Eisenfresser. I skal vide, Monsieur her havde nær fleedt Mord i mit Huus.

Gothard. Hvad var Aarsag dertil?

Corfig. Aarsag dertil? vore forbandede Moder, at vi skal holde Huset fuld af Foll, hvergang et Barn fødes; I har jo selv seet, Monsieur, hvor det er tilgaaet udi min Rones Stue i disse Dage.

Gothard. Jeg? Jeg har, min Troe, ikke seet Jer Rone siden, jeg veed ikke, hvor længe.

Corfig. Monsieur! still Jer ikke saa hellig an, jeg veed bedre.

Gothard. Det er en mørk Tale for mig.

Corfig. Vil I belienende med det Gode, saa skal jeg pardonere Jer, hvis ikke, skal I blive exemplariter straffet.

Gothard. Monsieur, jeg troer, at dette Klammerie har saaledes forvirret Jer Pierne, at I ikke veed, hvad I siger.

Corfig. I skal faae at vide, at jeg veed, hvad jeg siger.

Gothard. Hvad Pokker er det, I siger! hvad har jeg gjort? hvad vil I gjøre mig?

Corfig. I maa vide, at her er Lov og Ret til i Landet.

Gothard. Det veed jeg heel vel; men hvad ulovligt har jeg bedrevet?

Corfig. Om jeg erindrer Loven ret, saa bør I straffes paa Livet for Jeres Gierninger.

Gothard. Alt dette er jo en gal Mandes Snaf.

Corfig. Ja stilles i en Sæl og druknes.

Gothard. Monsieur! naar I beviser mig noget over, saa er Tid for mig at forsvare mig.

Corfig. Jeg skal inden Aften have beviist, hvad jeg siger.

Troels. Det banker vist. Løber til Døren og kommer tilbage. Hele Gangen er fuld af fremmede Mænd, som maaskee vil gratulationere Husbond.

Corfig. Sid de saaer en Ulykke med deres Gratulationer! Lad ham tage imod dem, han har meer Deel derudi end jeg. Du kanst ellers sige, jeg er ikke hjemme.

Gaar bort, og Troels med.

Sc. 6.

Gothard allene. Siden Troels.

Gothard. Hvad Pokker er dette for et Eventyr? jeg veed ikke, enten jeg vaager eller drømmer. Jeg har informeret hans Rone i Musikken, førend hun blev gift, og siden hun fik denne Mand, været to eller tre Gange i Huset; derfor skal jeg stilles i en Sæl, og druknes. Vidste jeg, at jeg havde talet et ublue Ord til hende, saa skulde det aldrig fortryde mig. Det gjør mig meest ondt for den stakkels unge Rone, at hun uskyldig skal blive besørt; thi jeg har ikke mærket uden alt det, som er ærligt og stikkelig hos hende. Men der kommer Drengen igjen; jeg maa fritte ham derom. Hør Troels! drømmer jeg, eller vaager jeg? Er det din Husbonds Huus, jeg er kommen i eller ei? hører jeg ret eller ei? seer jeg ret, eller er jeg blind?

Troels. Jo, nu seer I ret, Monsieur! men inden Aften maaskee kommer I kun til at see med eet Øie. Der banker igjen. Løber til Døren. I gode Mænd, min Husbond siger, at han ikke er hjemme. Kommer tilbage igjen. Bort Huus er i disse Dage ligesom en beleired By. Nu har jeg nyelig slaget to Storme af. Men det bliver ikke derved.

Gothard. Hvad vil du sige dermed, Troels! at jeg inden Aften kun kommer at see med eet Øie?

Troels. Jeg vilde ønske, Monsieur, at det kom ikke videre, og at I ikke mistet dem begge.

Gothard. Jeg kan, min Troe, ikke andet end lee af alt dette, det er jo ikke andet end en Comœdie!

Troels. Nei, Monsieur! det vil blive en Tragedie; thi at miste sit Vie er ikke noget at lee af.

Gothard. Hvad er det da?

Troels. Jeg skal strax sige Jer det.... Det banker! jeg maa til Døren først og aflaae den tredie Storm. Løber til Døren, og raaber: Min Husbond er ikke hjemme, i Diavels Skind og Been! Kommer tilbage. Hr. Monsieur! min Husbond har havt Jer længe mistænkt for sin Kone. En af de Madamer, som har gjort Bistte her i Dag, siger, at hun saa en Karl ligge skjult i Barselstuen. Husbond troer, det er Jer. Men som han ingen ret Beviis har, vil han, at gamle Gunild skal slaae et Vie ud paa samme Karl, og siden, naar han er bleven tegnet, forfølge ham med Retten. Har I derfor Jer Vie tiær, saa betiend i Tide.... men der banker igjen. Løber til Døren.

Gothard. Ha! ha! ha! Jeg kiender den gamle Gunild, hun skal spille ham et Puds for min Skyld; thi han har prostitueret for hele Verden. Jeg skal ogsaa sætte andre ud paa at fixere ham.

Troels kommer tilbage. I Hunde, vil I trænge ind med Magt i et Huus?

Gothard. Adieu Troels! vi seer hinanden nok igjen med det første.

Troels. Men ikkun med eet Vie.

De gaar bort begge to.

Act. 5.

Sc. 1.

Gothard. Leonard.

Gothard. Hvilke forbandede Historier! hvorledes kan dog Jaloufie forvirre et Mennekkes Hjerne!

Leonard. Hvad tar han sig da for?

Gothard. Han har i Sinde først at konsulere gamle Hæxer og Spaamænd, som skal sige ham, om hans Kone har været ham utro, og lægge hendes Galant ud, som, han mener, er jeg; der skal holdes en Samling i hans Huus i Dag af allehaande Slags Folk, som han vil raadsøre sig med.

Leonard. Men hvad tænker han at vinde dermed?

Gothard. Naar han først faaer Sagen at vide, vil han paasøre mig Process.

Leonard. Det kan ikke være muligt; men hvor har I faaet slige Omstændigheder at vide?

Gothard. Han har adresseret sig til en gammel Kone, som, til hans Fortrød, er mig end mere troe. Den samme Kone, som gaar Grinde til alle disse smukke Folk, har aabenbaret mig den hele Handel, og har jeg overlagt med hende, at spille ham adskillige smaa Puds; thi jeg stotter ikke om at hevne mig paa anden Maade over den Giel.

Leonard. Hvorledes da?

Gothard. Kiender I ikke Oldfug?

Leonard. Ja, den Pudsensmager, er han endnu her i Byen?

Gothard. Han skal gaar mig til Haanden, og agere alle disse Personer, han tar ogsaa nogle af hans Benner til Hielp med sig, som ere lige saadanne giennembrevne Stalk, som han er selv. Jeg har derfor ført Jer hid, at I tillige med mig kan have den Lyst i en Aftog at see disse Historier an. Men der seer jeg, han kommer, lad os løbe til Side! Net nu vil det gaar an; thi Oldfug er her strax ved Haanden, og vil begynde at spille sine Roller, saasnart han seer Hr. Corfis komme ud. De gaar.

Sc. 2.

Corfis. Troels. Oldfug

som Chiromanticus.

Corfis allene. Jeg maa gribe til de Midler, som jeg aldrig tilforn har tænkt paa. Jeg veed nok, det er syndigt, at bruge saadanne Midler. Men jeg vil heller døe, end lade det ubevned. Jeg veed, hvo der har forhaanet mig, men det fattes kun at gjøre det beviisligt. Madame Maren, som kiender en Hob Folk, der kan sige skjulte Ting, har allerede stævnet nogle hid.... Men hvad vil du, Troels?

Troels Her er een, som kalder sig Chilian Maticus, der siger, at Husbond har havt Død efter ham.

Corfis. Det er en Chiromanticus, som seer Folk i Hænderne; lad ham komme ind, Hans Tienere, Hr. Doctor! jeg vilde gierne spørge ham til Raad om noget.

Chiromanticus. Er det in Mathesi inferiori, superiori, chiromantia, necromantia, arto onirocritica, talismanica, magia naturali, sive diabolica, det er mig lige godt; thi jeg er Karl for min Hat i det ene saa vel som i det andet.

Corfis. Nei, Herre! det er noget andet.

Chiromanticus. Vil I noget andet, saa maa I gaar til Doctoren.

Corfis. Nei, Herre! jeg har et sundt Regeme, men jeg er svag paa Siælens Begreb.

Chiromanticus. Apropos! I taler om Siælen: hvad er Siælen? detur definitio animæ, ut audiam, quam hypothesin sequeris, an Moschi, & qui eum sequuntur, Democriti, Epicuri, Lucretii, an Platonis, an Aristotelis, an.....

Corfig. Det gir jeg ham at betænke.

Chiromanticus. An Peripateticus es, an Scepticus, an Stoicus, an.....

Corfig. Jeg forstaaer ikke, hvad I siger, jeg er ustuderet.

Chiromanticus. Siig mig da paa Dansk: hvad er Jer Mening om Siælen?

Corfig. Min Herre! det er noget, som er ganske skult for mig.

Chiromanticus. Ha! ha! I er en Scepticus, I har antaget den fordømmeligste Sect; at tvivle om alting, er jo rette Bet til Atheistie. Jeg tør sige i Jere aabne Dine, at Pyrrhus, som er Autor til den Sect, var en Slynge, et Beest, en Flegel, en Sinte, en Daare, en Nar, en Fleskesante.

Corfig. Min Herre! I forstaaer ikke min Mening.

Chiromanticus. Jo jeg forstaaer: Jeg har visse Principia at gaae efter. Jeg er en Stoicus, gid I var det samme, saa var det bedre baade for Jer, og for Jer Huus.

Corfig. Min Herre! jeg er en ærlig Mand, og en god Christen, det er mig alt nok.

Chiromanticus. Hvorledes kan I være Christen og Scepticus tillige? jeg maa examinere Karlen lidt mere: Quot sunt Elementa? hvor mange Elementer, holder I for, der er?

Corfig. Det veed jeg nok, uden at have studeret; der er fire Elementer: Jld, Vand, Luft.

Chiromanticus. Hvor blev det fjerde Element af? det er den, som I staaer paa.

Troels. Jeg veed dem alle fire, min Hr. Doctor! det er Jld, Vand, Luft, og mine Sloe, dem staaer jeg paa.

Chiromanticus. Du est en Ignorant; lad mig tale med din Herre.

Corfig. sagte. Den Karl er gal, førend jeg skulde lade nogen af mine Børn studere, før skulde jeg vride Halsen om paa dem. Hvit. Hr. Doctor! tillad mig dog at sige tre a fire Ord.

Chiromanticus. Hiertelig gierne; men med den Condition, at I taler methodice, in forma syllogismi.

Corfig. Jeg har faaet nogle Griller i Hovedet, og tviler om min Hustrues Trokab.

Chiromanticus. Ha! ha! ha! purus putus scepticismus! han tviler om alting; sige Atheister skulde udryddes af Landet; I skulde være Stoicus som jeg, saa

tvilede I hverken om Jer Hustrue, eller noget andet.

Troels. sagte. Jeg er da en Skoicus; thi jeg sagde, at det fjerde Element var mine Sloe.

Corfig. Monsieur! I gjør mig gal med Jer forbandede Snal; just fordi jeg tviler, derfor spør jeg Jer til Raads, for at blive oplyst.

Chiromanticus. Godt! godt! vil I kun lade Jer sige, saa skal jeg nok omvende Jer; hvad vil I da vide af mig? er det noget i naturlige Sager?

Corfig. Ja alt for naturligt.

Chiromanticus. Er det in Physica cælesti, eller terrestri, paa Himmelen eller paa Jorden?

Corfig. Det er i mit eget Huus, saa maa det jo være paa Jorden.

Chiromanticus. Bene! da lad os blive paa Jorden. I vil maaskee vide noget de fontium origine, de fluviorum incrementis & decrementis, de Oceani qualitate, terræ magnitudine, eller noget in Philosophia occulta.

Corfig. Jeg forstaaer, I Pokkers Skind og Been! ikke, hvad I siger; tal Dansk!

Chiromanticus. Jeg spørger, om I vil vide noget i hemmelige Sager?

Corfig. Ja vist er det hemmelige Sager.

Chiromanticus. Godt! saa er det vel om Magnetens Kraft og Virkning?

Corfig. Nei! nei! nei! Jeg vil vide, om min Hustrue er mig troe eller ei.

Chiromanticus. Ha! ha! nu forstaaer jeg; lad see Jer Haand. Hør Monsieur! jeg seer, at hvis I ikke er Hantrei, saa burde I at være det. Gaaer bort.

Troels. Er det nu ikke, som jeg siger, Husbond! jo mere man rører ved saadant, jo værre lugter det; mig synes, det er bedst, at Husbond slaaer sig smukt til Roelighed; thi Han vinder intet andet dermed, end Han bliver udraabt i Byen.

Corfig. Holdt din Mund! hvis du følede i dit Hjerte, det jeg føler, saa talede du anderledes, end du gjør; mit Blod er saa oprørt, at jeg ikke kan komme i Roelighed, førend jeg hører nogen Visshed derom. Vil ikke lærde Foll sige mig det, saa skal Spaestiklinger..... Ah Himmel! jeg maa gribe til de Midler, som jeg tilforn har fordømt; men hvad gjør ikke Sorg? hvad gjør ikke Passioner? hvad gjør ikke Jaloufie? Jeg maa først have Visshed, siden skal jeg bevæbne mig imod hende med Lands Rod og Ret, og om det ikke vil hjælpe skal jeg pakke mine Sager sammen, og reise herfra, saa maa hun siden bruge saa mange unge Karle, som hende lyfter. Men der seer jeg Spaestiklingen.

Troels løber bort.

Sc. 3.

Corfig. **Gunild.** **Eden to Nigier.**
Endelig Troels.

Corfig. Hør, min kiære Gunild! jeg har gjort dig Umage, at komme hid i Dag, for at vide noget, som ligget mig paa Hjertet.

Gunild. Hvad er din Begiering? vil du, at jeg skal slaae Diet ud paa nogen, saa løfter det sex Skilling, jeg tager kun lidt, derfor har jeg desmeere Næring.

Corfig. Rei Gunild! jeg har min Kone mistænkt for Utroskab; du skal sige mig at vide, hvorledes det hænger sammen.

Gunild. Du er maaskee bange, du er Hanrei? lad mig bestue dit Ansigt! Ja, Jaer, du seer ud til allehaande. Jeg skal strax slaae dig det at vide, sæt dig ned paa en Stool, og tag din Hat af. Han sætter sig ned, og hun begynder at maale ham, nu paa Armene, nu paa Ryggen, nu i Ansigtet, og endelig sætter han en Machine paa Hovedet med to Horn. Sid nu stille, Jaer, til jeg kommer tilbage, jeg maa først gaae hen, og tale lidt med min Kat.

Hun gaaer.

En Pige kommer ind. Vil Husbond komme lidt ind, nu er Madamen allene, A..... A..... A..... hvad er det, jeg seer?

Anden Pige. Hvad var det for Raaben? A..... A..... A..... A..... hvad er det, som jeg seer?

De løbe begge.

Corfig. Jeg troer, Janden rider disse Løser; mon de saae noget Spøgelse eller Geist? Jeg veed jo, at jeg ikke kan stramme Jolk. Jeg bilder mig ind, at gamle Gunild ved sine Konster har alt jaget en Stræl ind i Huset; det er, min Troe, godt nok til Jer, I Løiter: det er kun en Begyndelse, I skal strax saae meer at vide. De Kiællinger kan dog meer end Jader Bør, men hvor mon hun bliver henne saa længe? Det skal være mig en Glæde, om jeg kan saae Hevn over min Kone og mine utroe Lieneffte-Jolk. Ha! ha! ha! Begyndelsen er allerede god nok.

Troels kommer ind. Nu Husbond! kom Kiællingen? A..... A..... A..... Han slaaer Kors for sig, sæder paa Kæde, og læser hrit Dedicationen i en Børnebog og Titelen. Mandelige Bønner freven til Døst og Husvælske, trykte ubi Kiøbenhavn hos Mathias Godiche, og findes hos hannem tilløb.

Corfig reiser sig. Hvad Polter gaaer af Drengen.

Troels. A..... A..... A..... Løser videre. Urlige og Belbyrdige Peder Stram, Rigens Admiral, min Høigunstige Patron og Belbyrdere!

Corfig. Est du gal Dreng?

Troels. A..... A..... Jeg understaaer

mig, Høigunstige Herre, at bedicere Ham dette ringe Strift A..... A..... A.....

Corfig. Kiender du ikke din Husbond, Troels! hvor er det sat?

Troels. Ah Husbond! er det Jer? jeg tænkte, det var Lucifer.

Corfig. Hvi saa?

Troels. Vil Husbond behage at see sig i dette lille Speil?

Corfig. Ah Himmel! hvor har den forbandede Kiælling redt mig til, og drevet Spot med mig!

Troels. Ja ja Husbond! derfor har intet meer med Stiernetigere og Spaaetialinger at bestille. Consulere heller brave Jolk, som har hjemme paa Jorden; thi de andre er enten galne, eller malicieux; eller lad det reent blive og slaae Jer til Rølgshed.

Corfig. Rei! rei! jeg gaaer ikke til Sengs, førend jeg har gjort noget ved disse Sager. Jeg maa hen og tale med en Advocat.

Troels. Gir Jer ikke i Jærd med Advocater, førend I har spurgt andre fornuftige Mænd til Raads, om det er en Sag, som I kan komme for Retten med. Seer! der kommer en lærd Mand, spørg ham, om han holder saadant for raadeligt; thi Advocater raader altid til Processer.

Sc. 4.

Corfig. **Troels.** **Poeten.**

Poeten gaaer og spadserer frem og tilbage med blot Hoved.

Corfig. Ah Hr. Magister! jeg vilde gjerne raadsøre mig med Ham i noget.

Poeten gir Corfig et Brevsigen.

Corfig. Hvorfor slaaer I mig?

Poeten. Gal Janden i Bold! nu er jeg fra mine Concepter; lad see:

Aurora aabnede sin Purpur-farved Dør.....
Nu mistet jeg et Riim derover, som jeg havde paa det Ord Dør.

Troels. Kan Herr Magister ikke bruge det Ord Smør; som for Exempel:

Aurora aabnede sin Purpur-farved Dør,
Og aab til Frokost Brød, som dyppe
var i Smør.

Det saldt mig saa ind i en Hast, hvorvel jeg aldrig har gjort Vers tilforn.

Poeten. Ikke det? jeg troer dog, at du kan blive Poet: hvad er dit Ravn?

Troels. Jeg hedder Troels.

Poeten. Det er et ulysfaligt og urime-
ligt Ravn ubi Poetsien; thi der er ikke et eneste Danst Ord, som rimer sig til Troels.

Troels. Jomand! man kan sige: gaae til Stoels.

Poeten. Ha ha ha! den Dreng har godt Phantaste.

Troels sagte. Du maa selv være en Phantast.

Poeten. Men hvad er Jeres Begiering ellers?

Corfis. Jeg vil spørge min Herre tilraads om en Ting, førend jeg gaaer til Advocaterne: Jeg har min Hustru mistænkt for Utrokshab; jeg kan overbevise hende, at hun har stult unge fremmede Karle hos sig i Sovestammeret, og nu vilde jeg vide om....

Poeten. Vil Monsieur have den Historie udi heroiske Vers, saa koster det otte Mark.

Corfis. Ah nei, Herr Magister! det er ikke min Mening; jeg vilde kun....

Poeten. Ja, Monsieur! jeg forstaaer nok, I vil maaskee have den i Sapphiske Vers; men saa koster det dobbelt.

Corfis. Jeg vil ingen Vers have, Monsieur! jeg vil kun spørge....

Poeten. Saadan en Historie maa være paa Vers, Monsieur! det klinger jo ganske intet paa solut Stil. Hvad er ellers hans Navn, Monsieur?

Corfis. Jeg hedder Corfis.

Poeten. Ha ha ha!

Corfis. Jeg ved, det er jo et ærligt Navn.

Poeten. Ha ha ha! Corfis, paa Latin Cornificius, ha ha ha! jeg vil, min Troe, gjøre et Vers over ham for slet intet, alene for Ravnets Skyld, ha ha ha!

Gaaer ud.

Corfis. Rei! disse Folk ere forbandede; jeg vil ikke have mere med dem at bestille. Jeg maa begynde Proces. Sid Advocaten var kommen, som jeg har stævnet hid!

Troels. Har Husbond stævnet en Advocat hid?

Corfis. Ja jeg har havt Bud efter een.

Troels. Men her er jo ingen Bevisligheder.

Corfis. Jeg skal nok faae Bevis; Konen, som fortalte, at hun saae den Snuushane under Bordet, skal tilligemed alle mine Husbonds stævnes til at aflægge deres Eed.

Troels. See, der kommer en Advocat, ja hele to! Hillemand! hvor glubste seer de ud!

Sc. 5.

Corfis. Troels. Tvende Advocater.

Første Advocat. I stod og talte for Retten, Herr Collega, mod Jer bedre Vidende.

Anden Advocat. I gjør mig Uret, jeg har aldrig taget nogen uretsfærdig Sag an min Livstid.

Første Advocat. Denne var i det rin-

geste uretsfærdig, som I førte imod mig i Dag.

Anden Advocat. Hvor kan I regne det for Hævd, hvor der ikke er bonæ fidei possessio? er der ingen bonæ fidei possessio, saa kan der ei heller blive præscriptio.

Første Advocat. Hvem siger det, at der er ingen bonæ fidei possessio?

Anden Advocat. Det siger jeg, det siger Justinianus, det siger Molinæus, Cujacius, Grotius og andre.

Første Advocat. Jeg var tilfreds Alexander Magnus sagde det, saa er det ret, som jeg siger.

Anden Advocat. Hvad siger ikke Vasquius? usucapio non habet locum inter duos diversorum regum ac populorum subditos.

Første Advocat. Ja Vasquius! det er en fed Karl at citere.

Anden Advocat. Hvad har I paa Vasquius at sige?

Troels. Jeg hører, de trættes om en Basterke, hun maa være kion, eftersom de ere saa hidfige.

Første Advocat. Jeg har ikke andet paa ham at sige, end han var en Kar.

Anden Advocat. Monsieur! det er bekiendt, at I er en Idiot.

De faaer hinanden i Gaaret.

Troels skiller dem ad, og siger: Ei Monsieur! det er jo Slam, at sige lærde Folk, som I er, skal staaes for en lumpen Basterkones Skyld. Men I gode Mand kommer ret beileiligt, min Husbond har en vigtig Sag at betrore en af Jer, som er den bedste.

Første Advocat ruller Corfis til Side. Monsieur! tag mig, jeg har bundet i Kar over fire-og-tyve Sager, som ingen anden kunde have bundet.

Anden Advocat ruller ham til sig. Monsieur! tag heller mig, den anden er en Sink, jeg vandt en Sag i Gaar, som alle Menneffer kunde tage og føle paa, at den var uretsfærdig.

Første Advocat ruller ham til sig. Monsieur! den anden er kun en Tingstud, men jeg har studeret mine Jura i fire Kar i Roskild.

Anden Advocat. Monsieur! Jer Sag maa være saa gal, som den være vil, saa skal jeg dog føre den ud som en ærlig Mand.

Første Advocat. Hvis I ikke tar mig, saa kommer I til at fortryde det.

Anden Advocat. Monsieur! jeg kan forvende hvilken Sag, jeg vil, ved subtile Distinctioner, og kan forsvare hvilken Ting, jeg vil, paa tvende Maader.

Første Advocat. Monsieur! jeg er een af de stærkeste her i Byen i Formaliteter.

Corfig. Vil I lide sig løb, de løber efter ham, trækker ham sex Gange, En til een Side, En til den anden Side, og hvælper ham i Dret; hvorudover han omsider raaber Genvælt, og en Officer kommer ind til Hielp, som driver Advocaterne bort.

Sc. 6.

Corfig. Troels. Officeren.

Corfig. Ah min Herre! jeg er ham høilig forbunden; dersom han ikke var kommen mig til Hielp, havde de virkelig taget Livet af mig.

Officeren. Det er mig tiært, at jeg kan tiene godt Folk. Men hvad havde disse Advocater udfaaende med ham?

Troels affæd. Nu skal man nok see, han ogsaa aabenbarer ham sin Sag.

Corfig. Min Herre! jeg er en ærlig Borgermand her i Byen, som har gaaet meget ondt igiennem, og tunnet stille mig i alting indtil denne Tid. Men nu paa min gamle Alder har jeg faaet en Husb-Sorg, hvilken saaledes har nedslaget mig, at jeg er fied af mit Liv. Med eet Ord at sige: Jeg har en Hustru, der søger fremmede Guder, hvorfor jeg vil føre Proces med hende, og til den Ende vilde raadsføre mig med disse Advocater, hvilke, i Steden for at give mig Raad, sloges med hinanden som glubste Ulve, og trælledes om mig, ikke anderledes end om et Rov og Bytte, som var faldet dem i Hænderne.

Officeren. Hans Sorg gjør mig ondt, men maaskee jeg kan give ham saa godt Raad, som en anden; thi jeg har meget lagt mig efter Lands Lov og Ret. Men førend jeg hører Sagen, maa jeg spørge Monsieur om nogle Omstændigheder. Hvor gammel er Monsieur?

Corfig. Jeg gaaer i mit halvfierdsindtyvende Aar.

Officeren. Hvorlænge har han været gift?

Corfig. Udi to Aar.

Officeren. Hvor gammel er hans Kæreste?

Corfig. Sytten Aar.

Officeren. Er hun tiøn?

Corfig. Ja det er Ulykken, min Herre! hun var een af de smukkeste Jomfruer her i Byen.

Officeren. Er Monsieur meget ude om Dagen, eftersom hun kan have Leilighed til at omgaaes med fremmede Karle i Huset?

Corfig. Fra Kloken to til fem om Eftermiddagen er jeg ude i Forretninger. Hun maa have udvalgt den Tid til at øve hendes Galanterier.

Officeren. Hvor boer Monsieur?

Corfig. Det er min Dør, Velbaarne Herre!

Officeren. Skyldigste Tienere, Monsieur! jeg takker for god Underretning.

Gør en dyb Compliment, og gaaer bort.

Troels. Ha, ha! tænkte jeg det ikke vel? Er I ikke Hanrei, saa bliver i det vist nok herester, og det for Jer aabne Mund. Jeg mærkede strax, da han spurte hvilken Tid om Dagen Husbond pleiede at være ude, hvorhen han sigtede. Det er ret vel tilpas, gal saa hen en anden Gang, og aabenbar Jeres hemmelige Sager for Officerer.

Corfig. Hør Troels! jeg vil ikke tale med noget Menneſte meer derom, men pakke mine Sager sammen, reise hen et andet Sted, og give hende til Priis. Den eneste, jeg ønskede at tale med, var min Raboe Jeronimus, som er min oprigtige Ven; lad os gaae hen til ham; men see! der kommer han meget belcilig.

Sc. 7.

Jeronimus. Troels. Corfig.

Jeronimus. Hvorledes gaaer det Jer, Raboe?

Corfig. Iltun slet og ret.

Jeronimus. I lovede mig jo seent at faae alle Griller af Hovedet

Corfig. De forrige Griller har ynglet andre nye, som har gjort mig ganske fortvilet, saa at man kan kiope mit Liv for fire Skilling.

Jeronimus. Hvad er Jer da vedersfaret, siden vi taledes ved?

Corfig. En fremmed Kone, som ingen Interesse kunde have af at lyve, hvor mig til, at hun saae i Barselstuen i Dag en ung Karl staae i Stiul, hvorudover jeg kom i saadan Uroelighed, at jeg har løbet som et galt Menneſte, fra een til anden, for at faae meer Oplysning, og spørge mig til Raads, hvad jeg skulde gjøre derved, men har træffet paa de mest forbandede Menneſter i Byen, der, i Steden for at give mig Oplysning og gode Raad, har af halvgal gjort mig reent gal.

Jeronimus. I saabant Tilfælde, Raboe! er bedst at tie stille; thi man blotter ellers kun sin egen Skam, og vinder aldeles intet dermed; thi der vil noget til, at overbevise sin Kone Utroeskab. Jeg troer endnu, som før, at I gjør Jer Kone Uret.

Troels. Rei, Monsieur Jeronimus, han gjør hende ikke Uret. Jeg veed endda nogle flere Omstændigheder, som den samme fremmede Kone fortalte mig, hvilke jeg ikke har villet sige Husbond.

Corfig. Hvad sagde hun til dig da?

Troels. Hun spurte mig til, at hun saae en ung Karl ligge under Bordet.

Corfis. Under Bordet! Hvad Tid var det?

Troels. I Eftermiddag Kloften tre.

Corfis. Na Himmel! hvad hører jeg? jeg maa strax ind.

Jeronimus. Vær dog ikke saa hastig, Raboe!

Corfis. I forstaaer mig ikke Raboe! jeg vil ind, og falde paa Knæ for min Kone, kysser paa hendes Hænder, og med grædende Taare bede hende om Forladelse: thi just dette sidste, som fremføres mest til hendes Bestyldning, friklæder hende aldeles. Ah hvilken grov Vildfarelse! Jeg skal fortælle Raboe den hele Historie. I Dag efter Maaltid var jeg allene med min Kone i Barfælstuen, saasom jeg ventede ikke saa hastig Fremmede; men just i det samme bankes der paa Døren, og, som der ifkum er een Udgang af Stuen, og jeg for vis Marsag Skyld aldeles ikke vilde lade mig finde hjemme paa samme Tid, trøb jeg under Bordet, hvor jeg indod Forhaabning

maatte ligge i to Timer, indtil Stuen blev ledig. Nu maa een af de fremmede Madamer have bleven mig vaer, og ved sin falske, hvorvel trohiertige Beretning har givet Marsag til denne Alarm. Nu er min eneste Sorg denne, at jeg har overillet mig, og fortalet i Hastighed min uskyldige Kone.

Jeronimus. Raboe! giv Jer tilfreds, og tal Gud, at I har foret vild.

See her en Handelse, som noie bør antegnes,

Af al Mistanke det den rareste bør regnes;
Thi hvis Hr. Corfis sig af Sotrig havde hængt,

Det stæet var, fordi han sig havde selv fortænt.

Af egen Skygge sig paa Flugt at lade drive,
Til Latter ikke kan saa stor Anledning give;

Den Casus meer er rar, end Mandens,
for sig selv

Der bange blev, løb hen, sig styrtet i en Elv.

Anmærkninger

(som fortsættes i Tillægget).

S. 155. Brudegave allene til Tienestefolk. Dette var isvrigt ogsaa forekrevet ved Jrdn. 13de Martz 1683 (III, 14).

S. 158. Jeg er bange for min Hat. Gfr. S. 175. „Officeren: Jeg tør ikke vove mig ind i Barfælstuen for Frygt at miste min Hat“; it. Tillægget S. 675: N. 4. Sc. 4, hvor den i en ældre Tid velbekendte Barfælstue-Met udsørligere forhandles. Naar Mandfolk vovede sig ind i Barfælstuen, tog man hatten fra dem, hvilken de da maatte løse ved en Gave. (En findrig Forklaring over denne Skik findes hos Werlauff S. 77.)

S. 159. Signen og Maalen forbudet i Loven. Remlig i Danske Lov 6—1—12. Signen stæbte ved visse Formularers Opramning; men Maalen med en dertil om Søndagen under Høimesse spunden Traad, og maalted da „tvært og endelangs.“ (Werlauff, S. 85—87, hvor en interessant Hypothese fremsættes om denne Maalens muelige Slægtskab med dyrist Magnetisme.)

S. 165. Mangelstok s. Anm. til Jean de France S. 76.

S. 166. *Scena mula* (stum Scene). Saal. i alle ældre, udeladt i nyere Udg.

S. 172. *Seneca in Octavia*. En af de under Seneca's Navn bekendte Tragoedier, til hvis B. 729 ic. her formodentlig sigtes. I alle de øvrige Udg. af Holb. Com. staaer *Octavio*.

S. 174. Svalkestangen; stod udenfor Rørreport; Pladsen valgtes hyppig til Dueller, ligesom „Grønland“ (s. Note til den Vægels. S. 55). Werlauff, S. 105; Instructeur Rielsen: det Rgl. Skydeselsk. Hist. S. 64.

S. 178. *Pyrrhus* (Pyrrho) en græst Philosoph, Stifter af den sceptiske (tvivlende) Philosophie (Scepticismus), hvis Tilhængere tvivlede om Alt. *Stoicus* (S. 178) Stoikerne hørte til en anden philosophisk Sect, berømt for dens Alvor og Strengbed.

Sammeft. . . . Mine Stoe, dem staaer jeg paa. I: „Joh. Bahhas. Schuppil, Seelsorger zu St. Jacob in Hamburg, sämtliche lehrreiche Schriften. Frankf. a. M. 1701“, 2den D. S. 402 forekommer følgende Anecdote: „Jeg erindrer mig her en Candidatus Philosophiæ, hvilken af Professoren i Phisiken bekom det Spørgsmaal: Quot sunt Elementa (hvor mange Elementer ere der)? Han svarede: Quatuor: ignis, aer, aqua, — — (Fire: Ild, Luft, Vand, — —). — Hvilket er da det fjerde? (Spurgte Professoren). Dette kunde han ikke ihukomme, men den gamle Coclenius sagde: Et super quo stas. (Og det, du staaer paa). Candidaten svarede da flux: Et mei calcei. (Og mine Stoe).“

S. 180. *Bona fide possess.* (En Ting's formeente lovlige Besiddelse). *Proscriptio*, Hævd; *usucapio*, vunden Hævd.

Sammeft. *Vasquius*, &c. bekendte juridiske Stribenter.

Det Arabiske Pulver.

Comœdie ubi een Act.

Forestillet paa den danske Skueplads 1724.

Personerne.	Acteurs og Actricer.	
Volidor.	M ^{rs} . Kamel.	Leander.
Henrich.	— Wegner.	Leanders Fru.
Oldfur.	— Ulf.	Hem andre Herr.
Andreas.	— Lindorff.	Hem Fru.
Leonora.	M ^{ad} . Coffre.	Lo. Voeter.
Dernille.	— Montalgu.	Verden i Phasanen.
Jøen.	M ^{rs} . Pillot.	

Sc. 1.

Andreas. Oldfur.

Oldfur. Denne Bye er dog ikke saa liden, som jeg havde bildet mig ind. Her er ogsaa en Hob smukke Huse, hvilket gir tilkiende, at her maae boe formuende Folt. Men see, jeg er aldrig ærlig, om det ikke er min gamle Kammerat Andreas, som jeg ikke haver seet i saa mange Aar. Andreas! er det dig eller din Gienfærd?

Andreas. Ei, Monfrere Oldfur! er det mueligt, at jeg skal have den Lykke at finde dig her saa uformodentlig?

De omfavner, kysser hinanden og græder.

Oldfur. Ah! min ærlige Ven og troe Staldbroder! jeg er færdig at daane af Glæde, at see dig her. Jeg tænkte, at du havde været hængt for mange Aar siden. Men jeg mærker, at du forstaaer din Profession: thi det er ingen Kunst at stiale, det kan en grov Bonde gjøre, men at stiale saaledes, at man aldrig blir greben, det kalder jeg at forstaae sit Handværk.

Andreas. Jeg takker skyldigst, Monfrere, for de gode Tanker, du har om mig. Det er mig ikke liden Fornøielse at være berømmet af saadan brav Mand, som du est. Jeg takker ellers mine Forældre for god Opbyggelse og Formaning, som jeg haver ført mig til Rytte allevegne, hvor jeg har været i Berden; saa jeg kan sige, uden at rose mig selv, Monfrere, at jeg har aldrig været greben mere paa mine Gjerninger, end en Gang, da jeg dog kom temmelig vel berfra; thi jeg misted ikke mere end to af mine Øren.

Oldfur. Ei, Bagatelle! et Par Øren meer eller mindre, det vil ikke meget sige. Jeg mærker, at det er derfor, at du gaaer med den polste Hue.

Andreas. Ja vist, derfor hilser jeg Folt ikke anderledes, end Officererne, naar de trækker op paa Bagt, bukkende mig lidt, læggende Haanden paa Huen. Mange sige derfor, at jeg er storagtig, men de gjør mig, min Troe, stor Uret; thi jeg er ikke mindre end storagtig. Men hvorledes har det ellers behaget Monfrere at leve?

Oldfur. Ret vel: Jeg har kunnet komme til Rette med alle Folt, hvor jeg har været, foruden med disse forbandede Byesfogder, der en og anden Gang har villet attaqvære mig paa mit ærlige Ravn og Rygte. For tiorten Dage siden havde jeg at bestille med en, som lod mig sætte, men jeg, for at undgaae Bidtøftighed, sneg mig af Arresten; thi man vinder ikke meget, Monfrere, ved Processer.

Andreas. Det er sandt nok, Monfrere! jeg har ogsaa mærket, at disse Byesfogder ere stemme Folt, som ikke kan lade ærlige Folt være i Roc.

Oldfur. Ja, de ere saa misundelige, at, saasuart en brav Mand har forhvervet sig en Stilling, søger de at stille ham der-ved igjen.

Andreas. Dyden er allevegne forfulgt.

Oldfur. Beshunderlig af end egne Landsmænd, derfor har jeg forsvoret aldrig at komme i min Fødebye østere.

Andreas. Men hvad vil du nu bestille her?

Oldfur. Jeg har, min Troe, endnu ikke betænkt mig derpaa. Ørkesløs gad jeg ikke være; thi Ørkesløshed er Fandens Hovedpude. Jeg har gaaet fast alle Professioner igiennem. I Augsbuurg var jeg Doctor Medicinæ, og practiserede længe med stor Profit, indtil Facultetet af puur Misundelse formerede mig en Proces, og vilde have mig hængt, da jeg dog stillede mig saaledes i mit Embede, at ingen af mine Patienter kunde klage over mig.

Andreas. Jeg troer det nok; thi jeg haaber, at de døde alle.

Oldsur. Ja, det er sandt. Men imidlertid bleve de dog af med deres Sygdomme. Havde jeg haft Penge til at fortsætte min Proces med Docterne, skulde jeg kunne have overbevist dem, hvad Karle de vare, hvorledes de plagede stakkels Patienter værre end Bødler hele Aar, da jeg derimod aldrig opholdt en Patient over tre Dage. Der ere adskillige rige Folk udi Augsburg, som maae tilskrive mine Recepter al deres Belsærd; thi havde jeg ikke saa hastig cureret deres kiære Forældre, havde de endnu maatt' bide efter deres Arvedeel, som dem efter Naturens Ret tilkom. Jeg skulde kun allene produceret deres Attester mod de andre Doctere om min Dygtighed. Men jeg besluttede heller at forlade Staden, førend jeg vilde have med de Karle at bestille, thi de dømmes der udi deres egen Sag; og naar En er først dømt af med Livet, og bleven hængt, kommer han siden ingen Bei, endstøndt han appellerer hundrede Gange.

Andreas. Deri har Monfrere Ret.

Oldsur. I Nürnberg var jeg Prophet, og spaaede længe for Penge, var i stor Reputation i Begyndelsen; thi mine Spaaedomme traf adskillige Gange lykkelig ind for mig; men, som Geisten er ikke altid lige hos et Menneſte, og jeg spaaede noget, som angik Republiken, hvilket saldt anderledes ud, vilde man tage mig ved Bingebeenet. Men det var min Ulykke, at jeg var en Prophet; thi jeg spaaede ogsaa om mig selv, hvilket dog ikke er enhver Prophet medgiven, nemlig, om jeg havde kommet til Examen, det skulde have gaaet forbandet galt med mig, hvorfor jeg smurte mine Støvle, og gik i Tide bort.

Andreas. Jeg havde, min Troe, ogsaa kunnet spaae det samme, hvorvel jeg aldrig har øvet mig i den Konst.

Oldsur. I Frankfurt am Mayn agerede jeg Fegtmester, fik en stor Hob Skolærer, som alle gav mig Penge paa Haanden, men, da Fegtskolen skulde gaae an, tænkte jeg ved mig selv, hvad nytter det unge Menneſter, at de lære at fegte; de stole kun siden derpaa, blive forrovende, og kan komme i Ulykke. Hvorudover, for at forekomme saadant, jeg reiste hemmelig bort.

Andreas. Gavst du da Skolarene deres Penge tilbage?

Oldsur. Nei, Monfrere! jeg vidste ikke at finde dem saa i en Hast, tilmed havde jeg Reisepenge nødig; dog, paa det de skulde ikke tænke, at jeg vilde bedrage dem, laante jeg ogsaa nogle Penge af min Bert, til et Tegn, at jeg vilde komme tilbage igien. Fra Frankfurt reiste jeg til Strasburg, hvor jeg gav mig ud for Politicus.

Andreas. Men hvordan kunde det lade sig gøre?

Oldsur. Det gik stont; jeg læste noget i Hübners Politische Fragen, beshnderlig i det Capitel, som handler om Strasburg og omliggende Stæder, gav mig ud for en Adelsmand, gjorde mig en grundig og ærbar Mine, hvilket ikke er det ringeste, som udfordres af en Politicus, reprimanderede derforuden alle Magistratens Gierninger, fandt Feil ved alle Ting i Staden, hvorved jeg kom i saadan Reputation, at jeg fik en Bestilling; hvilket jeg dog ikke vilde antage, førend man gav mig et Aars Gage forud. Men da jeg havde faaet Pengene, tænkte jeg ved mig selv, du kunde nok tiene til andet, end til at sidde med en lumpen Pen i Haanden om Dagen, reiste derfor smukt bort uden at tage Afsted, ved hvilken sidste Conduite jeg overbeviste dem, som tvilede om min Dygtighed, at jeg var en stor Politicus. I Köln, hvor vi vare sammen sidst, agerede jeg en Stiernefiger, i London en Guldsmager, i Antwerpen en Helgen, hvilken Profession gav mig af alle mest Penge; thi Folk offrede til mit Huus, ligesom til en Kirke, at jeg skulde gjøre Forbønner for dem.

Andreas. Men hvorfor blev du ikke ved den Profession?

Oldsur. Ret som jeg stod paa Gaden engang, og formanede Folk til Gudsfrugt, kom en af mine gamle Kammerater, hvilken saae mig under Vinene, brast i Latter, og sagde til de Omstaaende: Denne Mand, som I holde for en Helgen, er en af de største Skielme, der kan gaae paa Jorden. Men min Credit var saa stor, at Folk bleve færdig til at steene den, som Helgens Bespottere. Dog allarmede den Hændelse mig saa meget, at jeg turde ikke være meer i Byen, men reiste hid hen.

Andreas. Hvad vil du nu tage dig for?

Oldsur. Jeg veed, min Troe, ikke selv, hvad jeg vil agere. Jeg vil tælle paa mine Knapper; hvilken Profession, som salder paa den sidste Knap, den vil jeg tage an. Begynder at tælle. Doctor, Prophet, Fegtmester, Spiller, Politicus, Guldsmager, Stiernefiger, Helgen. Tæller fra først igien, og træffer paa Guldsmager. Ja jeg maa gjøre Guld, og du maa være mig behjælpelig.

Andreas. Hvad jeg kan være til Tieneste, skal ikke mangvere.

Oldsur. Hør, Andreas! jeg har her hundrede Rixdaler Guld, som er stødte til Pulver, det skal du mænge blandt andet; du skal slaae en Bod op paa Torvet, og holde til Fals samme Pulver; men ikke sælge det til nogen, uden de spør om det Arabiske Pulver. Det er alt, hvad du skal have i dit Hoved. Lad kun mig sørge for

Reffen. De hundrede Rixdaler skal profitere os fire Tusind. See! der har du Guld, gaf kun strax hen, og gior, som jeg siger dig, og sat dig paa Torvet. Naar jeg harver fire tusind Rixdaler, skal du bekomme den fjerde Deel deraf.

Andreas. Godt, godt, inden en halv Time skal jeg være færdig med min Kram.

Sc. 2.

En Jøde. Oldfug.

Jøden. Sein Diener, mein Herr! hat er was zu machen?

Oldfug. Rei, nu intet, Smauts! Jeg er nys kommen hid til Byen. Men i Morgen, naar jeg begynder at arbejde, kan I saae noget Guld, men med Condition, at I ikke siger det til nogen, ellers har jeg ingen Roe for Folk. Jeg gior ellers ikke mere Guld paa eengang, end jeg kan bruge til en Maanedes Fortæring; men vil nogen lære Konsten af mig, koster det fire tusind Rixdaler.

Jøden. Soe kan Herren Guld giøre?

Oldfug. Ja saa lidt til Huusbehov.

Jøden. Damit kan Messier sig viel insinueren hos en vornehm Herr, der hier wohnt.

Oldfug. Hvad er hans Navn?

Jøden. Ein Rahm ist Polidor. Han har viel Zeit und suere Penge daran gewennet, aber vergebens. Han spandirer gern fir tausend Rixdaler paa den Kunst at lehren.

Oldfug. Er det ellers en flikkelig Mand?

Jøden. Ein allerliebster Herr, ein gelehrter Mann, und ein suer Naturkundiger.

Oldfug. Hans Studeringer hjælper ham ikke meget til den Kunst; jeg kan lære den lige saa snart til en Bonde, som til den allerlærdeste Mand; thi Konsten bestaaer kun i en ringe Videnskab, og nogle smaa Ceremonier, som man maa i Agt tage.

Jøden. Han er ellers af saa mange bedragen bleven, at han ingen vil meer glauben.

Oldfug. Han har stor Ret; thi Verden er nu omstunder fuld af Bedragerie. Jeg forlanger derfor ikke, at han skal troe mig meer end en anden, førend han seer Proven, og saaer Troen i Hænderne.

Jøden. Trækker da Messier Guld von ander Metal?

Oldfug. Ei, Lapperie! det er ikke Umagen værd. Jeg kan giøre Guld af alle Ting; adieu! jeg maa til mit Logement.

Jøden. Høe logire der Herr?

Oldfug. Her næst ved i Phasanen. Vil I komme til mig i Morgen, kan I saae noget Guld hos mig.

Jøden. Gut, gut. Adies soe lang.

Sc. 3.

Henrich. Jøden.

Jøden. Der Kerl hat en ehrlich Angesicht, aber ich glaube ihm doch nicht, ehr ich Probe sehe; ich muß doch die Historie dem Herren Polidor fortællen.

Henrich. Hvem vil I tale med, Benjamin?

Jøden. Ich vil tale mit dem Herren Polidor.

Henrich. Da kan I ikke saae ham nu i Tale, det jeg troer; thi nu er det hans onde Time paa Dagen, at han har Feberen.

Jøden. Har han denn lang Fieber hat?

Henrich. Rei, ikke over i tyve Aar.

Jøden. Ei, Snad! ich saae ihm joe for drei Dagen siden.

Henrich. Jeg veed ikke rettere end han har Feberen. Naar jeg seer en Mand den bedste Tid om Sommeren staae i Gløder op til Dreene, slutter jeg, enten han er gal, eller han har Feberen.

Jøden. Ha ha, nu forstaaer ich din Mening. Er operirt ihund.

Henrich. Jeg veed ikke enten han opererer eller purgerer, jeg troer, det er ligemeget; thi al den Tid, han har arbeidet paa at giøre Guld, har han ikke vundet saa meget, at han kan kisse sig en Strikke for, naar engang alle hans Midler er bortsat paa det Lapperie, og han vil hænge sig af Armod. Han gir heller ingen Audients, naar han har med de Forretninger at bestille.

Jøden. Aber ich saaer vel Audient, wenn du siger, daß en Goldmacher neulig hier er kommen, der vil Proben giøre, ehr han Recompants forlanges.

Henrich. Ja, hvis saa er, saa saaer I ham nok i Tale; thi ellers, om En sagde ham: Jer Huus er i Brand, der er En, vil tage Jer Frue med Bold, Tyve er indbrudt i Huset, — det bevægede ham aldeles intet at gaae fra sine Sager; men det er endelig noget, som jeg tør sige ham.

Jøden. Gaa denn straxen ind, ich weiß nicht, wie lang han bliver in der Stadt.

Henrich. Han sidder her i den yderste Stue, jeg vil raabe uden for Vinduct; thi jeg tør ikke gaae ind. Raaber sagte tre Gange. Herre! Herre! Herr Polidor!

Polidor indenfor. Hvad er det for en Elyngel, som tør raabe paa mig?

Henrich. Jeg har noget at sige Herren, som er høist Magt paaliggende.

Polidor. Og jeg har noget at smøre din Ryg med, som skal lære dig at lade mig være i Roe en anden Gang.

Henrich. Her er en fremmed Mand ude, som kan giøre skönt Arabisk Guld.

Polidor. Lad ham bie. Nu kommer jeg strax.

Henrich. Tænkte jeg det ikke vel. Det er Magneten som allene trækker ham ud.

Sc. 4.

Polidor. Jøden. Henrich.

Polidor i sin Skjorte med et Læderforflæbe for, førende en nedslagen bred Hat paa Hovedet, en Buks paa Arken hængende, og en Joltang i Haanden, ganske fullet i Ansigtet. Hvor er den Mand, som kan gøre Guld?

Jøden. Jeg talte nylig mit ihn, han togirt i dem Phasjan.

Polidor. Vil han og lære Konsten til andre?

Jøden. Ja. Aber er ist forbandet dyr.

Polidor. Hvad forlanger han da?

Jøden. Et verlangt fir tausend Rigdaler.

Polidor. Det er noget meget.

Henrich. Det er ikke meget; jeg vilde gjerne give ham en Lønde Guld, om jeg havde den; thi hvad vilde jeg estimere det, naar jeg siden kunde gøre igjen tilbøbeligt saa meget.

Polidor. Raader du mig da, Henrich, at give de Penge?

Henrich. Jeg raader Herren at hænge baade Guldsmageren og Jøden op; thi den ene er en Jøde, og den anden, garanterer jeg for, er lige saa god som de andre, som har bedraget Herren saa ofte.

Polidor. Hør, Benjamin! vil du cavere for ham, at han ikke bedrager mig?

Jøden. Nei, Herr! ich sag Dand. Ich kender ham nicht weiter, als daß ich engang mit ham har talt; han maa for sig selber caveren. Han tilbyder sig erst Proben to giøren, ehr er was verlangt.

Polidor. Det er jo et raisonabelt Tilbud. See til, Benjamin! at du kan bringe ham hid, som af dig selv, thi jeg vil ikke lade mig mærke, at jeg er meget forlegen for at lære ham Konsten af.

Jøden. Ich vil strax der hen gaar.

Sc. 5.

Leonora. Polidor. Henrich.

Pernille.

Leonora. Ei, Gud bevare os, min Hierte! Jeg seer værre ud end Fanden.

Polidor. Mit Arbeide, Madame; fører intet andet med sig.

Leonora. Jeg maa vel sige, det fører ikke andet med, thi hvad Frugter har jeg nu seet udi de mange Aar, jeg har plaget Jer med det forbandede Løerie?

Polidor. Tag Jer vare, hvad jeg siger, Madame, og giv den ædelste Profession i Verden ikke saadan Titel.

Pernille. Herren har Ret, at Profes-

sionen er ædel; thi ingen uden rige og fornemme Føls kan practisere den. Den er ogsaa nyttelig for et Menneskes Siæl.

Polidor. Det er ogsaa at gaar noget for vidt.

Pernille. Men jeg skal bevise det klarlig for Herren. Fattigdom er nyttig for et Menneskes Siæl, Guldsmagerie viser Veien til Fattigdom, ergo er den nyttig for et Menneskes Siæl.

Polidor. Hør, Madame! Jeg maa ikke have slige næseviser Lienesføls i Jer Brød.

Leonora. Min Hierte! Pernille har Ret, og intet fornuftigt Menneske kan badle hendes Ord. Man kan bevise af Jer eget Exempel tilstrækkelig, hvilke Frugter den Profession fører med.

Polidor. Naar det kommer, saa kommer det paa een gang.

Pernille. Ja vist kommer det paa een gang. Herren destillerer, koger, syder, gryder saa længe, indtil han sætter omfider Jld paa Huset, og saa kommer Armoden paa een gang.

Leonora. Jeg har arbeidet ti Aar derpaa, og bliver jeg endnu ti Aar derved, kommer jeg at gribe til et Handværk for at fortiene Føde.

Pernille. Ja gøre Svovelstikker af Armod.

Polidor. Du Næsevis! hen til din Rol, det er nok saa tienligt; og Madame, gik ind og sye paa Jer Kamme, og lad mig være uflaaren.

Pernille. Fruen skal nok sye paa Kamme, saasnart Herren vil lade hende faa noget af det Guld, som han haver gjort; thi saasom Herren gjør saa meget Guld om Dagen, har vi ikke fornøden at brodere med Silke.

Polidor. Jeg troer Fanden rider den Pige. Var det ikke for min Åre.... Hør, jeg skal inden saa Dage binde Munden paa Jer, og jeg skal see Frugten af mit Arbeide. Her er kommen en fremmed Mand til Byen, som vil gøre Prøve for mig.

Pernille. Den? han er det største Skarn og Bedrager, som kan gaar paa Jorden.

Polidor. Kender du ham da?

Pernille. Det er jo en Antichrist? Er det ikke saa, man kalder Guldsmagerne paa Latin?

Polidor. Du vil sige Alchymist. Jo det er en Guldsmager. Men hvoraf vedst du, at han er en Bedrager?

Pernille. Jo, fordi han er en Guldsmager.

Polidor. Du skal faa en Ulykke, hvis du ikke holder din Mund. Vil du ogsaa gøre mig til en Bedrager?

Pernille. Ja hvad andet? Herren bedrager sig selv, bedrager sin Frue, bedrager sine Børn. Jeg skal sige Sandhed, om det skal

løste mit Liv. Hør, hvad jeg siger, før jeg gaar: Det var nok saa tiemtigt, i Steden for at konsulere en Guldmager, at have Gud efter en Bæstefone, der kunde tage Kullet og Slaget af Herrens Ansigt.

Gaar ud.

Polidor. Madame! jeg vil ikke have den Pige længer i huset.

Leonora. Ei, min Hierte! I maa ikke regne hende det til ondt. Hun er en troe og ærlig Pige, og hvad hun taler, er af puur Ridfiarhed.

Polidor. Madame! gjør mig den Tjeneste, at gaae lidt ud, nu vil jeg være allene.

Leonora. Hiertelig gjerne.

Henrich. Herre! der kommer, min Troe, Jøden med Guldmageren. Stam saae ham, han maatte gjøre sig saa meget Guld, at han kunde løbe sig en smul Klædning for.

Polidor. Ei, du kender ikke Guldmagere, de ere alle af ringe Ansæelse; see her, Henrich! tag den Buxer og Jibtang ind, og sly mig en Bernque i Steden for Hatten.

Henrich løber efter en Bernque, og sætter den paa Herrens Hoved.

Sc. 6.

Oldfug. Jøden. Polidor. Henrich.

Jøden. Herr! hier ist der Mann. Ich hadde stuur Müde mit ham, ehr ich ihm mit mig frigen lonte. Nu kan Herren selber mit ham tale.

Polidor. Servitent, min Herre! det er mig tiært at finde Føll af min Profession. Naar var Ankomsten her til Byen?

Oldfug. Det kan stille ham ligemeget, enten jeg kom i Dag eller i Gaar.

Henrich sagte. Den Karl er fort for Hovedet.

Polidor. Ja, Henrich! alle store Konstnere ere capricieux. — Jeg vilde ønske, at jeg ellers kunde være min Herre noget til Tjeneste her paa Steden.

Oldfug. Min Herre! den største Tjeneste, I kan gjøre mig, det er at spare med Jerre Complimenter. Hvad Tjeneste kan han vel ellers gjøre mig?

Polidor. Et Menneſte kan altid være det andet til Tjeneste; jeg mener, at saasom han er fremmed her paa Steden, saa kan jeg gjøre ham bekendt med godt Føll.

Oldfug. Godt Føll! ha, ha, ha! Har han saa god Fortaad paa dem? Jeg har nu reist hele Verden omkring, men jeg har ikke kunnet træffe godt Føll. Jeg har fundet allene een god Mand i Verden, det var min Mester Albusagomar-Fagiuss, en Araber af Geburt. Han var from og mere medliden mod umælende Creatur, end et Menneſte er mod det andet. Jeg erindrer, at da hans Kat laae engang, og sov paa hans Riold-Werme, og hans Bedestund samme Tid faldt ind; da, paa det han ikke skulde

forstyrre Katten i sin rolige Sovn, klippede han Stykket af Riolen, hvorpaa Katten hvilede.

Polidor. Det talder jeg Medlidenhed i en høi Grad. Slige Føll findes ikke hos os. Kommer min Herre nu da fra Arabien?

Oldfug. Rei, Monsieur! jeg kommer fra Maanen. Jeg veed ikke, hvortil slige Spørgmaal tiener.

Polidor. Man skal have noget at begynde sin Tale med.

Oldfug. Jeg er ganske ikke for de Præiudier. Har han noget at sige mig, da maa han strax gaae til Materien; thi Liden er løstbar for mig.

Polidor. Jeg har hørt, at min Herre er Adeptus.

Oldfug. Kan nok være.

Polidor. Og saasom jeg ogsaa udi mange Aar har lagt mig efter det Videnſkab, saa søger jeg altid Reilighed at tale med Føll af den Profession.

Oldfug. Hvad Beviser har Monsieur hørt?

Polidor. Jeg haver giennemlæst de allerbedste Auteurs.

Oldfug. De allerførste Auteurs ere de allerførste Slynge, som ikke selv veed, hvad de har skrevet. Jeg studerede udi ti Aar forgieves; thi jeg var lige saa klog den sidste Dag, som den første, men den store Albusagomar-Fagiuss lærte mig det i en Time, som jeg ikke kunde hitte paa i saa mange Aar.

Polidor. Vil min Herre ikke lære mig Konsten for en Recompence?

Oldfug. Jeg har udi sex Aar, siden jeg forlod min Mester, ikke villet lære den til noget Menneſte; thi det har været mig forbuden; men for et halv Aar siden har jeg paa Ansøgning bekommet et saadan Svar, som Monsieur kan see af dette hans Brev, dateret den tre-og-tyvende af den Maaned Gorael sex hundrede og tre Aar fra Hegira. See her, hvad han skriver derom: Allubricamo Triol Sluki, Elmacino Eben Alcantara Masaki Gombada.

Polidor. Jeg forstaaer slet intet Arabisk.

Oldfug. Bibere: Mihynki Carassa Almanzora Tarif Elbrunadora Alcantara.

Polidor. Hvad skal det Ord Alcantara betyde? der er en Sted i Spanien, som hedder saa.

Oldfug. Det Ord Alcantara betyder en Sum Penge, som i europæiske Rhint beløber sig til fire Tusind Rigdaler; thi den Sum Penge tilstæder han mig at tage af den, der lærer Konsten.

Polidor. Men Monsieur maa vel tage mindre, om han vil?

Oldfug. Rei! hør hvad han skriver der-

om: Aitzema cranganor Monomotapa Lancangandaro Mihopi Madagascar rencollavat.

Polidor. Jeg forstaaer det ikke. Men skriver han, at Monsieur maa ikke tage ringere, end de fire Tusind Rixdaler?

Oldsup. Ei! han hører jo, at det staaer: Mihopi Madagascar rencollavat.

Polidor. Men om Monsieur vilde gjøre det af Generositet for slet intet?

Oldsup. Nei, han gir en grundig Raison, hvorføre man maa ikke gjøre det for intet. See her: Bramini Muhames Nadir Elacombra Castares Cannor Elcanaan. Vil derfor Monsieur lære Konsten, koster den fire Tusind Rixdaler.

Polidor. Det er noget meget; men maatte jeg tage den Frihed at spørge, at, eftersom min Herre kan gjøre Guld, hvad da de Penge kan nytte?

Oldsup. At jeg ikke maa gjøre det for intet, derfor har jeg min store Mesters skriftlige Ordre, samt den Raison, han gir dertil her i Brevet, nemlig: Boamirci Muhamed Nadir. Det samme Spørmaal, som Monsieur gjør til mig, kan jeg ogsaa gjøre til ham. Nemlig: hvad kan det komme ham an paa nogle Tusind Rixdaler, naar han kan strax af intet gjøre Penge igjen?

Polidor. Ja ja, det kan være godt nok, men jeg vilde ellers sige noget, dersom han ikke vilde tage det ilde op.

Oldsup. Jeg kan giette, hvad han vil sige: han er bleven bedragen af saa mange, hvorfor skulde han da troe mig?

Henrich. Nei, min Herre havde, min Troe, ikke ført det i saa slet en Stil. Han havde i det ringeste, i Steden for det Ord bedrage, sat paa en høflig Maade: trompère.

Oldsup. Monsieur har Ret, jeg priser hans Forsigtighed. Jeg begierer ikke, at han skal troe mig, forlanger derfor ikke Pengene forud, men allene Forsikring, at de skal blive mig betalt, saasnart han har seet Prøven paa mit Videnkab.

Polidor. Vel an! jeg vil sætte Pengene ned hos denne Jøde, hvilken skal levere dem strax til Monsieur, naar jeg seer Prøven.

Oldsup. Godt! dermed er jeg fornøiet. Jeg maa ind med ham at besee hans Laboratorium, om det er beqvem dertil.

Polidor. Ja, vil han behage at spadsere ind.

Gaaer.

Sc. 7.

Henrich. Leonora. Pernille.

Henrich. Jeg gad gierne vide, hvordan det løber af. Jeg er bange for min Herres Penge. Men der kommer Fruen med Pernille.

Pernille. Henrich! hvor er Herren?

Henrich. Han er gaaet lidt ind, og, naar han kommer ud igjen, er han enten Keiser eller Staader. Han har sluttet en Contract med den nye Guldmager, som bringer ham til een af Delene.

Pernille. Forlanger da Guldmageren Penge for at lære Konsten?

Henrich. Der bliver levert fire Tusind Rixdaler til Jøden Benjamin, hvilke Guldmageren skal have, naar han har gjort sin Kunst probat.

Leonora. Ach! min hele Krop stælder allerede; thi jeg er vis paa, at der er Bedragerie under.

Henrich. Nei! Slam saae Herren! Han var forsigtig nok deri, at han vil have Prøve først, og, naar Prøven er probat, saa er de Penge vel anvendte.

Pernille. De Penge allene, som han betinger sig, gir Bedragerie tilkiende; thi hvad skulde En, der kan gjøre Guld, forlange Penge af andre?

Henrich. Jo, han gav min Herre Raison derfor.

Pernille. Jeg kan ikke begribe, hvad Raison han kan give dertil.

Henrich. Jo, Raison dertil skal være denne: Alcantara Aben Ezra Mahomet podolski Skabhsias komai; den Raison fandt Herren for at være god, og mig syntes, at den kunde ogsaa lade sig høre.

Pernille. Hvad er det da paa Dansk?

Henrich. Det veed jeg, min Troe, ikke. Forstaaer jeg Arabisk?

Pernille. Du Løse! naar du ikke forstaaer det, hvordan kan du da finde Raison derudi?

Henrich. Jo Guldmageren forklarede Ordene for os siden saaledes: Spelamdisimo Madagascar hemancino rencollavat.

Pernille. Endnu er jeg lige klog.

Henrich. Jeg, min Troe, ligesaa; men nok er det, at han saaer ingen Penge, før end han har gjort nogle Gange Prøve. Men der kommer de. Det er bedst at vi gaaer ind, thi han vil være allene med Guldmageren.

Leonora. Ach! ach! mit Blod spaaer mig intet godt; men, naar jeg ret eftertænker det, saa er det lige godt; thi, enten han ruineres paa en Dag eller et Aar, det kommer paa eet ud.

De gaae.

Sc. 8.

Oldsup. Polidor. Siden Henrich.

Oldsup. Nei, min Herre! jeg vilde aldeles ikke have med Operationen at bestille, paa det han ingen Mistanke skal fatte. Har han kommet saa meget Mercurius i Panden, som jeg sagde?

Polidor. Ja vist.

Oldfux. Roger det ogsaa ved en sagte Id?

Polidor. Ja, alting er efter Deres Ordinance.

Oldfux. Nu kommer Hemmeligheden, som bestaaer udi disse kraftige Arabiske Ord, som Monsieur skal repetere tre Gange, medens Operationen stcer; see, her har jeg dem skreven, om han kan læse dem. Lar Bapstret og læser. Eregamdlug ere orogardeh go ud ne ran. Dette skal han paa Knæe repetere tre Gange.

Polidor repeterer det tre Gange.

Oldfux. Det er sandt — Han har jo ogsaa kommet det Arabiske Pulver i Panden?

Polidor. Nei, Monsieur har intet Arabisk Pulver talet om.

Oldfux. Ei! ei! det er det allerfornemste, thi uden det kan Operationen ikke stce.

Polidor. Men, hvor faaer man det Pulver?

Oldfux. Disse Rürnbergere pleie alle vegne at sidde paa Torvet dermed. Det bruges ellers til at tage Pletter af Klæder med. Man kan faae en temmelig Quantitet for en Mark; thi de Karle vide ikke samme Pulvers rette Dyd. Lad Tjeneren i en Hast springe hen paa Torvet.

Polidor. Henrich!

Henrich kommer. Herre!

Polidor. Spring hen paa Torvet, og fiøb noget Arabisk Pulver for en Mark.

Henrich. Høø hvem skal jeg fiøbe det?

Oldfux. De fleste Rürnbergere pleier have det blandt anden Kram.

Henrich gaar bort.

Polidor. Ach Himmel! hvo stulde tænke, at det Pulver havde saadan Dyd?

Oldfux. Alting synes at være ringe, naar man først faaer det at vide.

Polidor. Er der ellers noget andet at tage i Agt?

Oldfux. Nei, ellers intet. Den Seddel, hvorpaa de Arabiske Ord staaer skreven, maa Monsieur bevare som et liggende Stc; thi derudi bestaaer den hele Hemmelighed.

Polidor. Men, naar skal man komme det Arabiske Pulver udi Panden?

Oldfux. Tiden gjør intet til Sagen, naar det kun stcer, medens det roger. See, der kommer Tjeneren tilbage. Jeg vidste nok, at de har det alle vegne.

Henrich kommer. Her er otte Skilling tilbage, Herre! jeg fik mit hele Lørklæde fuldt for otte Skilling.

Oldfux. Gal nu ind, og kom en god Haand fuld i Panden. *De gaar ind.*

Sc. 9.

Oldfux allene.

Det gaar stiont. Jeg skal lade ham endnu operere et Par Gange, at han kan desmeere bestyrkes; thi det staaer aldrig feil, at han jo faaer henved ti Rixdaler af de to Haandfuld Pulver, han kommer i Panden. Naar jeg saa faaer Pengene, reiser jeg og min Kammerat Andreas af Byen, og lar den gode Herre sørge for, hvor han kan faae meer Arabisk Pulver. Ha, ha, ha! det bliver artig nok, naar han siden har Bud efter det, som aldrig har været til i Verden, og naar han faaer at høre, at aldrig nogen ved af det Arabiske Pulver at sige. Jeg stiller denne Rand ved fire Tusind Rixdaler, og dog gjør ham en Tieneste, som han bør takke mig for; thi han lærer saa meget af denne Historie, at han forlader sit Galstak, og overlader til andre det Handværk at gjøre Guld. Min Kammerat Andreas har ellers fortient den fjerde Deel af Pengene, thi han har vtiøblig og trolig forrettet sit Værk; jeg har kiendt ham for mange Aar, og ved, at han ingen, uden mig, eftergiver noget udi Hurtighed, thi jeg havde ellers ikke betroet ham dertil; men der kommer Herren tilbage.

Sc. 10.

Oldfux. **Polidor.**

Polidor omfavnende og kyssende Oldfux. Ach min Herre! Himmelen selv har ført Eder hid, for at belønne mig for mit lange Arbeide og mange Aars Svæd, som jeg længe frugtesløs har anvendt. Konsten er probat, I har fortient redbelig de fire Tusind Rixdaler, ja dobbelt saa meget.

Oldfux. Jeg vil ikke have en Stilling meer, end hvad vor Accord er.

Polidor. Ach! nu skal jeg stoppe Munden til paa dem, som idelig har beleet mig, og triumphere over mine Uvenner, og dem, der har vendet mig Ryggen, saasom de har frygtet, at jeg stulde geraade udi Armød, og derfor glemt alle de Belgierninger, jeg har beviist dem udi min Velstand.

Oldfux. Ja, min Herre! Verdens Raade er ikke anderledes.

Polidor. Men nu kan jeg foragte dem igien.

Oldfux. Nei, det skal min Herre ikke gjøre; thi det fornemste, som min store Rester Albusagomar-Fagius recommenderer sine Discipler, er Ydmyghed. Min Herre seer, hvordan mit Væsen er. Jeg kan føre mig op som en Fyrste, om jeg vilde, men det er imod vor Fundats; hvilket er Aarsag, at man ikke vil troe, at vi forstaaer den vde

Konst, efterdi vi stille os an, som fattige Folk.

Polidor. Jeg skal ogsaa efterleve hans Formaninger, hvorom han kan forfikkre Albusagomar-Fagiuss, til hvilken jeg beder at formelde min ydmygste Respect, naar I skriver ham til.

Oldsur. Det skal ikke manqvere.

Polidor. See her, min Herre! her er mit Signet, hvilket naar I flyer til Jøden Benjamin, faaer I strax Pengene.

Oldsur. Forsøg nok for Sikkerhed en Operation!

Polidor. Ja, vil Monsieur blive her saa længe; imidlertid skal min Kone holde ham med Selvfab. Gaaer.

Sc. 11.

Oldsur. Leonora. Pernille. Siden Polidor.

Leonora. Ach, min Herre! gid jeg kunde bitte paa saa kraftige Ord, som jeg ønskede, for at tilkiendegive min Taknemmelighed med.

Oldsur. Min kiære Frue! Hendes Herre er en dydig Mand, for den Aarsag Skyld har jeg aabenbaret ham min Konst.

Pernille kysser ham paa Haanden.

Oldsur. Det er alt for ydmygt, Mademoiselle! min Haand er ogsaa noget stiden.

Pernille. Ach, nei! det er en kostbar Haand, som er værd at kysses meer end een Gang.

Leonora. Vil min Herre ikke forsmaae den Ring, og bære den for min Skyld.

Oldsur. Rei, min kiære Frue! jeg tager aldeles ingen Gaver af Hende.

Leonora. Ach jo, min Herre! jeg vil tage det op som et Venstabs Tegn af ham, forsmaa den ikke, jeg beder ydmygt.

Pernille. Ach, min Herre! gjør dog Fruen den Fornøielse.

Oldsur. For ikke at gjøre Fruen imod, vil jeg tage imod den.

Pernille. Ach, min Herre! gid jeg havde ogsaa noget godt at forære ham. Vil han ikke forsmaae denne Stue-Penge, som jeg har arvet efter mine Forældre?

Oldsur. Det var Synd at berøve Hende sin Arbeed.

Pernille. Ach, min Herre! jeg slipper ham ikke, førend han tager imod den.

Oldsur. Jeg vil da forvare den for Hendes Skyld, og stille Hende en af Guld igjen. Men der kommer Herren tilbage.

Polidor. Ach! ach! min Glæde er saa stor, at jeg neppe kan stille mig deri. Konsten er probat. Jeg fik ligesaa meget Guld ved den sidste Operation. Ach! jeg beder, at min Herre vil besøge mig hver Dag, saa længe han er her i Staden.

Oldsur. Det skal ikke manqvere. Jeg

bliver maastee nogle Maaneder her paa Steden.

Polidor. Vil han ikke gjøre mig den Ære, at spise med mig til Middag?

Oldsur. Rei, jeg faaer ikke Leilighed; men jeg vil nok have den Ære at spise med ham til Aften; nu har jeg nogle smaa Forretninger.

Polidor. Jeg vil da ikke opholde ham; Pengene faaer han hos Jøden, saasnart han viser ham Signetet.

Oldsur. Jeg tviler ikke derpaa; adieu saa længe.

Polidor. Adieu! jeg recommenderer mig med mit hele Huus. Oldsur gaar.

Sc. 12.

Polidor. Leonora. Pernille. Siden Heinrich.

Polidor. Nu, Madame! hvad siger I nu? har jeg nu ødelagt Jer Huus ved mit daarlige Arbeide?

Leonora. Ach, min Hierte! regn mig ikke min Ubetænksomhed til onde.

Pernille. Jeg beder ogsaa ydmygt, at Herren vil forlade mig, at jeg saa dristig mangen Gang har spottet dermed.

Polidor. Jeg forlader Jer det, Dornille! af mit ganske Hierte; vil I kun lære deraf, en anden Gang ikke at raisonnere om Sager, som overgaaer Jer Forstand. See, Heinrich! hvor kommer du fra?

Heinrich. Kommer. Ach, Herre! er det sandt?

Polidor. Hvad er sandt?

Heinrich. At Herren kan gjøre Guld.

Polidor. Ja, Heinrich! det er ganske rigtig, men hvor har du faaet det at vide?

Heinrich. Ach! det er alt over den hele By! Jeg hørte det først af Biintapperen her næst ved, han recommenderede sig sytten Gange udi min gode Affection og Devaagenhed, stienkte et stor Glas Carnali-Sæl for mig, og vilde ikke have en Skilling derfor, da den sultne Hund dog aldrig tilforn har villet give mig et Glas Brændevin, uden at jeg lagde Penge først paa Bordet.

Polidor. See engang, hvordan Verden er; saasnart det gaaer En vel, saa søger alle Ens Venstabs; men jeg kan ikke begribe, hvordan saadant kan spørges saa hastig.

Heinrich. Jøden maa have sagt det først til En, og naar En faaer en Ting først at vide, er det strax over den hele By. Alle Menneſter, som saae mig paa Gaden, hilſede mig, som jeg kunde have været en Balts-Greve, og Christoffer Smør-Blomster, som aldrig har villet seet paa mig tilforn, bukkede sig saa dybt, at han nær havde faldet i Rendeskeenen; men jeg gik, min Troe, lige-

saar stont ham forbi, som han har gaaet mig forbi tilføren.

Polidor. Der banker vist, Heinrich! gaa til Døren.

Heinrich. Det er Monsieur Leander, som vil have den Ære at opvarte Herren.

Polidor. Ei, ei! er det muligt? den Mand har foragtet mig i sit Hjerte tilføren.

Leonora. Stig Heinrich! at vi gir ikke flige Folk Audients.

Polidor. Ach, nei, Madame! lad os stille os i vor Medgang. Han maa vel komme ind.

Sc. 13.

Leander. Personerne af forrige Scene. Siden tre andre Herrer, Leanders Frue og tre andre Fruer.

Leander. Ach! min allertiereste Hr. Polidor! det er mig en usigelig Glæde at see ham med god Helbred; jeg kan ikke beskrive, hvilken inderlig Hjertens Længsel jeg har havt efter at see ham.

Polidor. Jeg har ikke kunnet mærke det; thi jeg har adskillige Gange villet besøge ham, men han har negtet sig hiemme, og naar jeg har seet ham paa Gaden, har han aldrig villet hilse mig.

Leander. Ach, min allertiereste Hr. Polidor! han gjør mig, sin allerringeste Tiener, Æret; thi jeg træder Himmelen til Bidne, at der er intet Menneſte til paa Jorden, som jeg har saa stor Æstimer for.

Polidor. Monsieur! han sparer med sine Complimenter....

Heinrich. Nei, Herre! jeg troer nok, at Hr. Leander er hans Ven; thi saasnart han fik at vide den Lykke, Herren var vedersfaret, blev han saa forandret, at han er særdegs at briste af Kiærlighed til ham.

Leander. Jeg svarer ved alt det, som helligt er, at jeg altid er den samme, som jeg har været, og at den Lykke, som min gunstige Herre er vedersfaret, aldeles ikke er Aarsag til min Hidkomst. Jeg har altid præfereret Herren for alle de Menneſter, jeg har kiendt, og agter mig for den største Lykke, at være en af hans ringeste Clienter.

Polidor. Det kan nok være, Monsieur! Nu maa jeg gaae fra Dem; jeg har noget at bestille. Gaaer ind.

Leander. Kysser Heinrich. Ach, min hjerte Monsieur von Heinrich! jeg beder, at I vil være min Ven og Belyndere; vil I da?

Heinrich. Ach! hvorfor skulde jeg ikke det? Serviteur treshumble.

Kysser hinanden igjen.

Tre andre frammerende Herrer kommer ind, og omfavner Heinrich, og gaaer ind til Polidor med Leander. Leanders Frue kommer ind, og kysser Leonora forklædt.

Leonora. Ei, min kiære Frue! hvor kommer den store Udmyghed fra?

Fruen. Ach, naadige Frue! kan nogen være for ydmyg mod en Dame af hendes Qualiteter? Hun er jo som et Lys for alle her i Staden.

Leonora. Da har hun aldeles ikke havt de Tanker om mig tilføren.

Fruen. Jeg tør ikke spørge i naadige Frues Presence; men hvis jeg turde spørge, vilde jeg ved min høieste Guds bevise, at.... Tre andre Fruer kommer ind, og kysser ogsaa paa hendes forklædt.

Leonora. I gode Fruer! lad os gaae ind i en anden Stue. Jeg seer, hele Verden vil herind; vi kan derfor ikke længer blive her i Forstuen.

Heinrich og Pernille blir allene; de tre Cavalierer kommer ud igjen og gjør dybe Complimenter for Polidor, som er indensfor, saa at den ene falder paa Hovedet, kysser Heinrich og recommenderer sig, før de gaae; Fruerne gjøre ligesaa, og kysser Pernille paa Haanden.

Pernille. Gaaer ikke det skönt til, Heinrich? Alle disse tre Fruer kyssede mig paa Haanden.

Heinrich. Da fikst du endda mere Høitid end jeg, thi Herrerne kyssede mig kun paa Munden.

Pernille. Man kan i denne Historie tilstrækkelig speile sig paa Verden.

Heinrich. Ja, hvem skulde have tænkt at flig en gemeen Kiskelink, som du est, skulde faae Haand-Kys af fornemme Fruer?

Pernille. Ja, det maa du vel sige! og at saadan Grovbrødsmund, som din er, skulde blive kyssed af flige fornemme Herrer. Men der standser en Hob Vogne; vi faaer nok flere Opvartninger.

Sc. 14.

Heinrich. Pernille. To Herrer. To Fruer. Siden to Poeter.

To Herrer med to Fruer kommer ind, og begierer den Naade at faae Herren i Tale.

Heinrich. I godt Folk! jeg ved ikke, om Herren og Fruen gir Audients. Dog, blir hun staaende, til de kommer ud. Han rangerer dem ved den ene Side; midlertid kommer tvende forklæbte Karle ind. Hvad er I for Folk?

Poet. Vi ere Poeter.

Heinrich. Godt! I kommer ret beleiligt. En Rat døde for mig i Gaar, som jeg vil have gjort nogle smukke Vers over.

Poet. Monsieur har at befale over vore ringe vonas.

Heinrich. Sagte. Sid I faaer en Ulykke, I liberlige Hunde! høit. Hvad er ellers Jer Begiering?

Poet. Vi har nogle ringe Vers at offerere, Herren og Fruen til Berømmelse.

Heinrich. Godt! blir staaende ved den

anden Side, til Herflabet kommer ud. Vil I Hunde tage Jeres Hatte af! veed I ikke, hvad Hund I er udi? De tage Hattene af, og stirre paa Jorden. Henrich spabserer frem og tilbage. Hør, Karle! hvormange Vers kan I gjøre om Dagen?

Poet. bukkende sig. Det er ligesom Geisten er.

Henrich. Kan I sætte mig et Riim paa det Ord Henrich Larsen?

Poet. Det er noget vanskeligt.

Henrich. Ei! da maae I være nogle Slyngle af Poeter. Hør! kan I ogsaa gjøre Vers paa solut Stil?

Poet. Rei, Monsieur! det er mod Naturen.

Henrich. Hvad? er det mod Naturen? Vil I gjøre mig til en Gief? I Skabhalfe!

Poet. Det være langt fra.

Henrich. Hvormange Verser gjør det paa et Vers? jeg har glemt det Pedanterie igien.

Poet. Det er, ligesom Versene ere til.

Henrich. Hvad Snak! er ikke alle Vers lige lange? Men hvor kommer det, at I aldrig har gjort Vers Herflabet til Hæ tilforen, da de dog har fortient samme Berømmelse altid, som nu?

Poet. Fordi vi har ikke havt den Lykke, at kiende deres Dyder førend nu.

Henrich. I maa heller sige, I har ikke villet kiende deres Dyder, førend I fik høre deres Velstand. Om jeg kan formaae noget hos Herren, da skal vi, min Troe! lade hængge en Poet hver Dag, indtil den hele Nation blir udryddet. Men der kommer Herren og Fruen; nu kan I høre, hvad de selv siger.

Sc. 15.

De Forrige. Polidor. Leonora.
Eiden Verten og Jøden.

Polidor og Leonora kommer ind udi deres Stads.

Polidor. Henrich! spring strax og hent mig noget af samme Pulver for en Daler, saa har du ikke fornøden at løbe saa tidt.

Henrich. Det skal skee, Herre! Gaaer.

Polidor. Hvad er Ederes Forlangende, I godt Folk? vil I tale med mig?

De træder frem, gjøre dybe Complimenter, og siger: de ene kommer for at gjøre deres underdanige Opvartning, og for at høre, om Herren har noget at befale; Fruerne gjør ligeledes med Leonora, og kysser paa hendes Forlæbe; Poeterne træder siden frem, og offerere deres Bapiir.

Polidor. Hvad er det for Bapiir?

Poet. Det er nogle ringe Vers, Herren og Fruen til Berømmelse.

Polidor. Hør, I godt Folk allesammen! da Verden gif mig imod, og man tænkte, at jeg ved lang forgieves Arbeide havde sat mig ganske tilside, fandt I aldeles ingen Dyder hos mig, men foragtede mit Huus,

og talede med Haanhed om min Person; men nu, at mit Arbeide er saldet vel ud, og mit Huus velsignes med Rigdom, see I nu alle det med Dine, som I tilforen ikke kunde see med Briller: om jeg nu var den største Laabe, holdt I mig for en Salomon: om jeg var den hæsligste Mand, kaldte I mig en Absalon: om jeg inclinerede til intet uden Ondskab, holdt I mig for den Dydigste. Saaledes er Verden nuomstunder; den estimerer ingen, uden den, som er lykkelig. O! saasnart Lykken falder, falder og Kiærlighed og Estime. Bilder Eder aldrig ind, at min Genfældighed er saa stor, at jeg jo kan mærke Ederes Falskhed; thi.....

Henrich kommer igien. Ach, Herre! hvad er dog dette? Tilforen kunde jeg faae saa meget Arabisk Pulver, som jeg kunde bære, for otte Stilling; men nu kan jeg ikke faae et Korn, om jeg vilde give en Lønde Guld derfor.

Polidor. Hvad er det, du siger?

Henrich. Hvor jeg har været paa Torv og i Apothek, leer de af mig, og siger, at jeg løber med Riimstangen.

Polidor. Ach, Himmel! hvad er dog dette?

Henrich. Jeg frygter, Herre! at vi er bedragen; thi alle Folk siger, at der er aldrig saadant Arabisk Pulver til. Men hillemand! hvad vil denne Mand?

Verten i Bhasanen kommer indløbende, Klæd som en Kof.

Henrich. Er I gal Mand, tør I løbe saadan ind i en fornemme Herres Stue?

Verten. Ach! ach! havde jeg ikke arvet det Bæger, havde jeg aldrig villet fortrydt derpaa saa meget.

Polidor. Jeg seer, at det er Rotten, som boer her lige over. See til, at du kan faae ham hjem, at han kan komme i Roelighed igien; thi den stakkels Mand er kommen i Raserie.

Verten. Ach! havde ikke mine fiære Forældres Ravn staaet derpaa!

Polidor. Det gjør mig dog hiertelig ondt; thi det er en stikkelig Mand, og den bedste Kof i Staden.

Verten. Sleen gif ogsaa Janden i Bold; og, naar jeg seer til, er vel andet gaaet med.

Henrich. Hør, Mester Christoffer! har I lange været gal? sagte. Havde jeg et Riis at true ham med, saa blev han nok god.

Verten. Man kan nok blive gal af saadant.

Polidor. Hvad stader I, Mester Christoffer?

Verten. En fremmed Person, som gav sig ud for en Guldmager, er løben af mit Huus, og har taget et Sølvbæger og en Sølvstee med sig. Jeg troede ham vel, eftersom jeg hørte, at han gif udi Hr. Po-

libors Huus. Han havde hos sig nhelig, før han reiste, en een-siet Diævel ubi lange sorte Klæder.

Henrich. Havde han ikke ogsaa en volst Due paa?

Verten. Jo, og et sort Plaster paa Diet.

Henrich. A.... vi er om en Hals. Det var just den, der folgte mig det Arabiske Pulver.

Polidor. Ach! ach! jeg er stilt ved mine fire Tusind Rixdaler.

De Fremmede, saa vel som Boeterne, satte deres Hætte paa, og svadsere bristig over Gulvet.

Jøden kommer ind. Ist di Goldmacher nicht hier? Ich ham en Juvel gab, da han Pengene von mir stl.

Polidor. Det er mig tiært, I er ogsaa bedragen; thi I bragte mig ham hid.

Jøden. War das ein Bedrieger? Au au au! min kostbare Juvel!

Polidor. Jeg har ikke andet for mine fire Tusind Rixdaler, end et lidet Stykke Papiir, hvorpaa staaer nogle Arabiske Ord, som jeg skulde læse, naar Operationen skete.

En af de Fremmede. Lad mig see!

Jeg forstaaer noget Arabisk. Ei! det er aldrig Arabisk, ei heller blir. Hvad Pokker er det? Naar jeg læser det sidste Ord bag fra, staaer der Mar. Lad nu see det første; her staaer, min Troe: alle Guldmagere ere Bedragere, og du en Mar; ha ha ha.

De gaaer alle ud leende. Boeterne gik bagvendte Complimenter, saa at de vende Rumpen til Polidor.

Leonora. Ach! jeg forærede ham min bedste Ring oven i Riøbet.

Pernille. Ach! jeg fortryder ikke saa meget paa den Skuepenge, jeg gav ham, som at jeg kysede paa den Raskertnegts Riden Haand.

Polidor. Lad os gaae ind; vi vil reise paa Landet og boe paa det lidet Gods, vi endnu har tilbage. Jeg vil aldrig besatte mig mere med Guldmagerie, men overlade det til min største Fiende. Det har bragt mig fast til Armod, og mange andre brave Folk med. Sid godt Folk engang af dette og deslige Exempler vilde lære at tage sig vare!

De gaaer alle ud, Jøden og Verten hylende.

Anmærkninger.

S. 184. **Hübners Politische Fragen.** Joh. Hübner den ældre, Rector ved Johanneum i Hamborg. Hans „Kurze Fragen aus der politischen Historie,“ er mange Gange oplagt. Førf. døde 1731, levede altsaa endnu da dette Stykke skreves.

S. 185. **Skione arabisk Guld.** Arabien ansaaes for Alchymiens, vulgo: Guld-magerkonstens, Fosterland; ogsaa antog man, efter de Gamle, at det saakaldte „lykkelige“ (rige, frugtbare) Arabien besad naturligt Guld i Mængde. Benævnelsen „arabisk Guld“ forekommer (cf. Werlauff S. 116) i Hvitfeldts Frederik I. Historie og Holbergs Danm. Hist. om en opdigtet Stat, der skulde være stiftet af Kong Christian II., før han forlod Riget.

S. 187. **Albusagomar-Sagius** — — da hans Kat laae 2c. Denne Anecdote fortælles om Muhamed i: Voyage dans la haute & basse Egypte &c. par C. S. Sonnini. Tom. I. (tydsk Overs., Leipz. u. Gera 1800. S. 188).

S. 187. **Adeptus, Adepti** (de, som have erholdt, opnaaet noget). Saaledes kaldtes Konstens (Guld-magerkonstens) fuldendte Mestere; dens Dyrkere i Almindelighed kaldtes: Alchymister.

S. 187. **Hegira** (arab.) d. e. Udvandring, den Dag, da Propheten Muhamed flygtede fra Mekka, fra hvilken Dag den Muhamedanske Tidregning begynder.

S. 191. Kan nogen være for ydmyg mod en Dame 2c. De andre Udgaver have: „Kan nogen være ydmyg mod“ 2c., hvilket ingen ret Menning giver.

S. 193. Alle Guldmagere ere Bedragerere. En stor Deel vare dog selv Bedragne, enten ved egen Indbildning eller ved alchymistiske Skrifers Læsning. Endnu i vore Dage er man ikke fuldkommen enig om Muligheden eller Umuligheden af konstigt Gulds Frembringelse. Bidrag til Guld-mageriets Hist. findes hos Werlauff S. 108—116, og i Bopcs: Det arab. Pulv., eller historiske Fortæll. om Guld-m., i Arch. f. Hist. og Geogr. udg. af Riise. Cf. S. 33 her ovenf. Anm. om Albertus Magnus.

Jule-Stue.

Comœdie udi een Act.

[Forestillet paa den danske Stueplads 1724.]

Personerne.

Jeronimus.
Leonora.
Pernille.
Leander.
Magdelone.
Skolemesteren.
Arv.

Acteurs og Actricer.

M^r. Ulf.
Madam. Skort.
Mad. Montalgu.
M^r. Villol.
Mad. Coffre.
M^r. Wegner.
— Høberg.

Henning,
Christopher, } Jeronimi Børn.
Peer,
Eise,
Marie,
Anne,
Leanders Bert og Bertinde.
Bremmede.
Bøgtene.

[Scenen er i Høbstoft].

Sc. 1.

Leonora.

Ach denne Dag har været mig saa lang, som to andre. Kiærlighed er dog en Passion, som overgaaer alle Passioner; den er ligesom et oprørt Hav, hvilket, jo meer det indstrænkes og indkibes, jo meer bruser det. Ach Leander! du kom til min Ulykke at boe i dette Rabolab, saa jeg maa see den Person hver Dag for Dine, som min gamle Mandes Mistænkelighed hindrer mig at nyde Umgængelse med; al min Trøst bestaaer derudi, at jeg kan faae et og andet angennem Brev fra ham, hvorudi han udser sine Protestationer, som tiene ikke til andet end til en Olie at formeere Ilden, og bringe mig i Fortvivelse. Vi har spundet paa adskillige Intriguer, for at komme sammen, men alt har hidindtil været forgievet; skal der gives nogen Leilighed til at nyde den i saa lang Tid forventede Lykke at tale med ham i Censurum, saa skal det være i denne Jule-Stue, vi holder i Aften. Pernille, som jeg har aabenbaret denne Kiærlighed, staaer nu udi Døren, for at vare mig ad, naar han gaaer forbi, som han gierne iagttager ved denne Tid, hvilken ved Breve er bestemt mellem os, for at faae hinanden at see igiennem Vinduet; thi jeg tør ikke engang lukke Vinduet op af Frygt, min Mand skal komme i det samme; men den Frygt, den Tvang, langt fra at gjøre Kiærligheden kold, er dens rette Tyn-der; men der seer jeg, de komme.

Sc. 2.

Pernille. Leonora.

Pernille. Madame! lav Jer nu til; paa Dieblisset kommer Monsieur Leander,

tre stærke Hosten er Signalen; da maa I lade ham ind i Forstuen, for at gjøre Af-tale.

Leonora. Gi Pernille! det tør jeg ikke gjøre for mit Liv. End om min Mand kommer i det samme?

Pernille. Lad kun mig sørge derfor: saasnart han kommer, løber jeg ind, og holder Fatter med Gladder; jeg har lavet mig paa en heel Sæk fuld af Snak at holde ham saa længe op med, som I behøver Tid til at tale nogle fornødne Ord med Leander.

Leonora. Men undertiden vil han ingen Snak høre.

Pernille. Jeg vil heller ingen Snak høre af Hende; mener Madamen, at jeg ikke vel overlægger mine Sager? Jeg veed nok, hvad Snak Karlen gider høre; mener I, at jeg vil fortælle ham Uviser? at Regenten er død, at Meriveis har faaet Hug i Tyrkiet, at den spanske Sølv-Flaade er ankommen, at Prinds Eugenius har vundet Seier over Duc de Vendosme. Nei, jeg vil fortælle ham noget Kiælling-Gladder, som han gierne spidser Øren til; jeg vil sige ham, at der er fød en Kalv med Top paa Hovedet og Galbelader paa Benene, saa begynder han strax at moralisere og vove over Tidernes Ondskab, over Pragt og Stads.... Men der hører jeg, han hoster udenfor, spring ud, og tag imod ham! nu springer jeg ind til Fatter.

Sc. 3.

Leander. Leonora.

Leonora kommer indledende med ham; de staaer ved Gangen begge to.

Leander paa Knæ. Ach! allersødeste Leonora! er det mueligt, at jeg efter saa lang Forventelse skal have den Lykke at....

Leonora. Ach min Hierte Leander! stat op, vi har ikke lang Tid til at præludere; jeg er forfikkret om Jer Kiærlighed; lad os overlægge, hvordan vi skal stille vore Sager an i Aften i Jule-Stuen. Jeg veed, at Jer Bert og Bertinde blir budne, men jeg er ikke forfikkret om, at I blir buden.

Leander. Blir jeg ikke buden, saa kommer jeg af mig selv, og agter ingen sure Miner. Min Bert og Bertinde tar mig med under den Prætext, at de kan ikke lade mig være hjemme allene.

Leonora. Det gaaer an. Men veed de noget af vore Sager?

Leander. Jeg har aldrig talet noget derom, men min Bertinde har dog mærket noget deraf; thi hun sagde forgangen: Vi kommer nok i Jule-Stue med det første til vor Kæbøe Jeronimus, saa faaer I den Lykke at kysse den skønne Leonora paa Haanden; jeg saldt derpaa udi Taushed, men saadan Taushed, der foraarsages af en overvættets Glæde; hun smilede derpaa, og sagde: Jeg saa vel som min Mand har nok lugtet Luntten; hvad vi kan være ham til Tieneste, gjør vi med største Fornøielse. Jeg talte derpaa, og aabenbarede mit Hierte; thi det er Golt, som er mig troe til Døden, og elsker mig meer end deres egen Broder.

Leonora. Det er da godt, kiære Leander! efterdi de ere ham troe, at vi har dem udi Ledtog med; men hvad skal vi ophitte, for at komme udi Centrum sammen?

Leander. Vi vil lægge Hovederne sammen, og ophitte en Jule-Beeg, som kan give os Reilighed dertil.

Leonora. Men der hører jeg min Mand komme; vi maae stilles ad.

Leander. Saa maa jeg da tage Affed mod min Bille denne Gang! Adieu saa længe, allerkiæreste Leonora! og vær forfikkret at....

Leonora. Ach Monsieur! jeg er forfikkret — Adieu.
Leander gaaer.

Sc. 4.

Pernille. Leonora.

Pernille. Nu Madam, fik I ham i Tale?

Leonora. Ja vist, Pernille! men hvorfor kom du saa hastig tilbage? jeg lod ham løbe, saasnart jeg hørte, det rorte ved Døren; thi jeg tænkte, at det var min Mand.

Pernille. Havde jeg tænkt derpaa, skulde jeg have viet noget længer. Men jeg er bange, Madam! at jeg har gjort en Jandens Gierning.

Leonora. Hvi saa?

Pernille. Vor Faer er bleven saa gudfrygtig af den Historie, jeg fortalte ham

om den Kalb, som var fød, saa jeg er bange, at Jule-Stuen blir opsat.

Leonora. Hvi saa er, saa har du spillet din Rolle forbandet; det gaaer ofte saa til, at naar man tænker at narre andre, blir man selv narret; men det kan snart gøres godt igien, naar du siger ham, at det var en falsk Beretning.

Pernille. Ei, det gaaer, min Troe, ikke an, thi jeg har svoret paa for ham, at jeg saae Kalven med Top og Falbelader med mine egne Øien.

Leonora. Ja saa har du gjort en Jandens Gierning; og vi ere ikke ilde opfikkret; men sagde han da, at vi faaer ingen Jule-Stue?

Pernille. Nei det sagde han endelig ikke, men han begyndte strax at tale om Assembleer og Galkaber, som burde affattes; hvi han er salben udi de Grillen, saa maa Madamen opmuntre ham igien til at holde Lyffighed.

Leonora. Jo, jo! det var vist den rette Maade at forbedre Legen paa; nei, taler han derom, saa maa jeg stille mig an, som jeg ganske ikke er derfor; thi en gammel Mand, der har en ung Kone, jo meer han tænker, hun er indgetogen, jo mere Frihed gir han hende. Jeg troer dog, at det ingen Fare skal have; thi hvi vi ingen Jule-Stue fik, gif vor gamle Fæster reent af Skindet, thi hun holder alle slige Ceremonier for Troens Artikler; man fik hende ikke til at spise, uden der var Hellig-tre-Kongers Lys paa Bordet. Men der er min Mand, løb du hen og snak for Fæster.

Pernille gaaer.

Sc. 5.

Jeronimus. Leonora.

Jeronimus. Naar Verden staaer til Paaste, saa skal jeg give min Hals; de Topper, Fabler, Favoriter ere ikke andet end Lucifers Paafund.

Leonora. Hvad er paa Færde, lille Mand?

Jeronimus. Man seer et Tegns efter et andet, og dog er man lige gal.

Leonora. Er der noget ondt vedersfaret, lille Mand?

Jeronimus. Hør min Hierte! I gjør mig en Tieneste, om I vil gaae med rund Hue herester, og lade Jeres Klæder Kiære efter den Mode, som min gamle Søster Magdelone bruger.

Leonora. Men, min allerkiæreste lille Mand! Om I vil examinere mine Klæder mod Fæsters, skal I bestude, at hendes er mere kostbar.

Jeronimus. Sagen bestaaer ikke derudi, min Duffe! Kostbarheden gjør hverken til

eller fra; men disse forbandede nye Inventioner, disse Toppe, disse Fabler, disse Favoriter, som vores ærlige Forsædre intet har vidst at sige af, det er en syndig Dragt, som er Aarsag til al den Ulykke, der stærr i Verden.

Leonora. Vidste jeg, det var Synd, min hierte Mand, vilde jeg gjerne lægge det af alt sammen.

Jeronimus. Vi vil ikke troe Synden, førend vi vares ved Tegn, og da er det for sild; her er jo nemlig fød en Kalv med Top, Favoriter og Fabler.

Leonora. Men kan man forlade sig paa, at det er sandt?

Jeronimus. Gid jeg saaer en Ulykke! er det ikke sandt. Pernille tilligemed andre godt Folk her i Hjeltoft har jo seet Kalven! Hør, min Hierte! hvad jeg vil sige, jeg er ganske ikke i Humeur at holde Jule-Stue i Aften.

Leonora. Har den Historie om Kalven skrækket Jer derfra?

Jeronimus. Nei aldeles ikke; thi det er ikke den første Historie; men jeg har eftertænkt det nøie, og finder at disse Jule-Stuer og Jule-Keeg fører intet godt med sig.

Leonora. Mig skal det være lige tiært; I ved vel selv, hvor lidet jeg er af Verden. I skal finde saae flige unge Kæner, som jeg; thi jeg var tilfreds, der var aldrig Dands eller Spil i Verden. Min Fornøielse er at sidde hjemme ved mit Arbeid, og see min lille Mand tilgode.

Jeronimus. Jeg ved det nok, min Dulle! I er Exempel for alle unge Kæner i Hjeltoft; den bedste Ting, jeg har gjort i Verden, er, at jeg har udvalgt saadan dydig Siæl til Hægtfælle.

Leonora. Jeg kan ikke begribe, hvordan fornuftige Folk finder Behag udi Jule-Keeg; det kan være godt nok for Børn, men det burde forårsage Bæmmelse hos Folk, som er kommen til Alder.

Jeronimus. Disse samme Jule-Keeg har ogsaa undertiden nogle onde Sviter.

Leonora. Baade Jule-Keeg og andre store Selstabe, min Hierte! Jeg er aldeles ikke for dem, var det ikke for at behage min Mand, kom jeg aldrig ud herefter.

Jeronimus. Nei, min Dulle! Hun maa ikke dog ganske slaae sig fra Verden, man maa have nogen Fornøielse iblandt. Unge Menneſker kan ellers falde udi Melancholie.

Leonora. Jeg blir, min Troe, altid melancholisk udi Selstabe, og fordriver den igien med Genlighed.

Jeronimus. Ja, ja! det er godt nok, min Hierte! men alting til Naade; ellers er det mig tiært, at I ikke er for denne Jule-Stue i Aften. Jeg vil lidt ud og høre,

hvad min Søster siger derom. Ved sig selv, naar han gaaer ud. Hvilken ærlig Mand, der har saadan en Kæne, som jeg, han maa holde sin Bryllupsdag hvert Aar som en Fæst.

Sc. 6.

Leonora allene.

Hvilken Ulykke Pernille har ikke bragt os i ved sin Gæstfæstighed! Men jeg haaber, at Gæster saaer ham nok paa andre Tanker igien; havde jeg nu disputeret ham imod, saa havde han blevet værre, og formeret sig hundrede Mistanke, men nu spiller jeg mit Kort saaledes, at han skal selv tigge mig om Julestue, og det skal hedde, at jeg gjør det allene for at jøie ham.

Gaaer.

Sc. 7.

Jeronimus. **Magdelone.**

Jeronimus. Ingen Snak, min Søster! jeg vil ingen Jule-Stue vide af at sige; saadant tiener ikke til andet end at bringe Folk i Betøstning, og endes med det, som ikke duer.

Magdelone. Ach, kiære Broer! det er, min Troe, ikke Jer Alvor.

Jeronimus. Jo, min Troe, er det mit Alvor! jeg har seet alt for mange Exempler paa saadant Galskab; gid jeg havde en Daler for hver Piges Jomfruedom, der er gaaet af Stabelen ved saadanne Leiligheder.

Magdelone. Men det er dog en god gammel vedtagen Skik.

Jeronimus. Det er en gammel Skik, min Søster, men ingen god.

Magdelone. Jeg har altid hørt, at det gik bedre til i gamle Dage end nu omstunder; hvorfor skulle vi ikke træde i vore Forsædres Fodspor? I skulde have seet, min hierte Broer! hvilken Jule-Stue der var til Mølleren i Gaar; hvorfor skal vi være mindre end han?

Jeronimus. Vi skal ikke være mindre, men klogere; tilmed kan vi ikke rette os efter Mølleren, han har andre Accidenter, end vi, han kan æde Jule-Kager det hele Aar igiennem.

Magdelone. Jeg siger det, min Troe, ikke for den Lyst, jeg har dertil, men for Jere kiære Børns Skyld.

Jeronimus. Ja, ja! der har vi det, gid kun Skyld paa Børnene.

Magdelone. Men min kiære Broer! hvad vil vore Kæber tænke om os, naar vi ingen Jule-Stue saaer i Aar; de vil tænke, at vi ere kommen af Troen, og see os an som Lyrter og Hedninger.

Hun græder.

Jeronimus. Hvilken forbandet Snak!

Er det at forandre Troen at afflatte Gal-
flab?

Magdelone. I kalder det Galflab, min
hierte Jeronimus! Jeg kiender mange, der
har ogsaa foragtet flige gode gamle Sædvaner,
men det er gaaet dem ilde i Berden.

Jeronimus. Og jeg kiender mange, der
har foragtet saadant, og det er gaaet dem
meget vel i Berden.

Magdelone. Hvordan gif det ikke Chri-
stopher von Bremen, der altid loc, naar hans
Kone bragte Hellig-tre-Konge-Lys ind paa
Bordet; Manden var saa frisk som en af
os, men ret som han stod og fæstede Seelen
til Buxerne, døde han.

Jeronimus. Du skal nok see, han al-
drig havde død, hvis han havde villet brænde
Hellig-tre-Konge-Lys.

Magdelone. Hvorledes gif det ikke Je-
remias Lobakspinder, der ikke med saa meget,
som med en Sød-Grød, vilde holde Jule-
Aftener fra andre Aftener, og levede som en
Hedning hele Julen igiennem? Han fik jo
paa sin Alderdom stor Hierteforg, thi tre
af hans Sønner blev een efter anden reji-
cered til Attestats.

Jeronimus. Havde de læst bedre over,
de Slynkler, saa havde de nok gaaet frie;
thi jeg kiender dem, der har faaet Laudabi-
lem, og dog aldrig æder Grød. Vil du
dig ind, at man skal æde Grød, før man
gaaer til Attestats?

Magdelone. Hvordan gif det ikke Hen-
dri! Smørblomsters Døtre?

Jeronimus. Hvordan gif det ikke Hen-
dri! Baasselilles, Hendri! Smørtringels,
Hendri! Suurkaals Døtre? hvilken forban-
det Snak! hvilke Exempler! Hendri! Smør-
blomsters Døtre kanstee mistede deres Jom-
fruedom udi en Julestue; jeg er gal, at jeg
snakker mere derom.

Magdelone. Hvordan gif det ikke Chri-
stopher Oldsux?

Jeronimus. Jeg veed, min Troe, ikke,
hvordan det gif, hverken Christopher Old-
sux, eller Jungsux, men det veed jeg, at I
saaer ingen Julestue dette Aar; thi, foruden
det, jeg har sagt, har jeg mine Raasons
aparte.

Gaaer ud.

Sc. 8.

Magdelone. Pernille.

Magdelone græbende bitterlig. Ach! Ach!
jeg elendige Menneſte! gif jeg var i Jorden,
nu har jeg levet i fem-og-fyrgetyve Aar,
men aldrig har nogen Juul været saa maver
for mig, som denne; hvorfor skal man slæbe
og trække i Berden, naar man ikke maa
have nogen Lyſtighed iblandt? alle vore Ra-
boer ſtime, saa at vi kan høre dem den hele
Nat, og vi allene skal leve, ligesom vi vare
midt udi Faſten.

Hun græder endnu.

Pernille. Hvorfor græber Madamen?

Magdelone. Ach Pernille! jeg har
Aarsag til at græbe; hvo der har saadan en
danskelig Broer, som jeg, maa nok....

Pernille. Jeg troer ikke, Fatter har
været saa ubefindig, at han har ſlaget ſin
Søster!

Magdelone. Nei! det er det, som værre
er, han vil ingen Julestue have i Aften!

Pernille. Ingen Julestue? De græber
begge to. Sid Janden tiene her i Huſet læn-
ger paa den Maade! jeg vil heller miſte
min Løn.

Magdelone. Jeg kan forſikre dig Per-
nille, at det var ligesom En ſtal mig en
Kniv i Hiertet da jeg hørte det. Vort Huus
vil komme i Foragt over hele Øbeltoft der-
ved.

Pernille. Jeg var saa viſ paa, at vi
ſkulde have Julestue, at jeg allerede havde
bedet Møllerens Datter hld.

Magdelone. Ja blir det ikke en ud-
delig Spot og ſlam for vort hele Huus?
Slam ſaae den, der har ſørt vor Faer ſaa-
dant i Hovedet!

Pernille. Naar Arv ſaaer at høre dette,
vil han ikke blive bedre tilmode, end vi
andre; han har øvet ſig, ſtakkels Karl, den
hele Eſtermiddag paa at være Jule-Bul.

Magdelone. Stakkels Karl! han vil
blive ganſte mødloſ.

Pernille. Madamen ſkulle ikke troe, hvor
proſect han kan agere Jule-Bul, lige, lige-
ſaa livagtig, ſom man ſaae en ret Jule-
Bul.

Magdelone. Ach tael ikke mere derom;
mit Hierte briſter, naar jeg tænker derpaa.

Pernille. Men om Faſter gjorde ſig end
Umag at overtale Fatter.

Magdelone. Det hjælper ikke, Pernille!
om jeg ſalbt paa mine Anæ.

Sc. 9.

Arv. Magdelone. Pernille.

Arv. Svøbt udi et hvidt Lagen, med to Horn i
Banden, ſtiller ſig an at ſkræmme de andre
De blir ved at græde.

Arv. Bliv ikke bange, Madam! græd
ikke, det er mig. Kiender I mig nu?
Tar Alædet bort.

Pernille. Jo vi kiendte dig nok; det er
noget andet, vi græder for, du ſkal ikke ſmøre
dig paa Jule-Legen i Aften.

Arv. Hvi ſaa?

Pernille. Vi ſaaer ingen Jule-Stue.

Arv. Sid Drollen ſplide ſaadan Snak!
Hvem vil forbyde os det?

Pernille. Fatter har ſaaet Griller, og
ſvoret paa..... Ach!..... De græder alle tre

Arv. Drollen ſplide mig ad, om jeg
ikke tør ſpørge Fatter, hvem han indbilder

fig, at vi tiener hos, om vi tiener hos Lærker eller Hødninger.

Magdelone. Du vinder intet andet dermed, Arv! end en banket Trøie.

Pernille. Men jeg tænker paa noget, Madam! end om vi sætter Børnene ud paa at plage ham?

Magdelone. Skulde noget hjælpe, saa skulde det.

Pernille. Jeg vil, min Trøe, op paa Skolen, og give mig i Kæft med Skolemesteren.

Arv. Du kan love ham et Favnetag derfor.

Pernille. Holdt du iltun din Mund, Skolemesteren og jeg kender hinanden nok.

Arv. Det maatte og være en slet Stuepige, der ikke kendte Skolemesteren.

Pernille gaar bort.

Sc. 10.

Jeronimus. Magdelone. Arv.

Jeronimus. Hvad Fanden er dette for en Postur?

Arv. Jeg er Jule-Bul, Husbond!

Jeronimus. Gik ham et Drefgen. Est du Jule-Bul?

Arv. tamlende. Rei, Husbond, jeg er ikke Jule-Bul.

Jeronimus. Hvad skal dette betyde?

Arv. Jeg vilde iltun gøre mig til Jule-Bul.

Jeronimus. Gik ham end et Drefgen. Vilde du kun gøre dig til Jule-Bul?

Arv. Rei jeg vilde ikke gøre mig til Jule-Bul.

Magdelone. Ei! min hierte Broer! I har Synd af at slaae den stakkels Dreng paa en Hellig-Aften.

Jeronimus. Fort hen, du Elhyngel! og tag dig en Bog og læs i, det er nok saa godt.

Arv. gaar grædende bort. Der er mare ingen i den hele Gade, der læser et Guds Ord Jule-Aften.

Sc. 11.

Jeronimus. Magdelone.

Jeronimus. I burde, min Søster, betage mig det Arbejde, og have vist ham bort med et Par Drefgen, førend jeg kom.

Magdelone. Jeg veed ikke, min hierte Broer! hvorfor være Jolk maae ikke saavel have Lyfthighed som andre.

Jeronimus. I skulde gøre Jer selv ogsaa til Jule-Gæd, det skulde ikke lade saadan en gammel Kone ilde.

Magdelone. Jeg veed ikke, hvorfor vi skal være mere Udflugt end andre Jolk i Byen.

Jeronimus. See, om nogen fornemme Jolk holder Jule-Stue.

Magdelone. Skal vi følge fornemme Jolkes Roder, da skal vi ikke tractere Jolk uden med Snuus-Lobak og Lyl-Dufstninger.

Jeronimus. Jule-Stuer ere og ganske aflagte i Kiøbenhavn.

Magdelone. Vil I regne Kiøbenhavn? Jeg har hørt af Skolemesteren, at Troen trykker ikke Jolk meget der; her er en Karl, som er nyelig kommen fra Kiøbenhavn, han har slet ingen Trøe; han troer ikke engang, at Doctor Morten har forordnet, at man skal æde Gaas Mortens Aften; ja han siger, at Jorden er rund som et Æg, hvilket er den arrigste Løgn, som kan være til.

Jeronimus. Det duer endelig ikke; men vi vil ikke snakke mere derom; kald Skolemesteren og Børnene ned, jeg vil høre, om de har lært noget artig til denne Fæst.

Magdelone gaar ud.

Jeronimus sætter sig ned med en Kuro Dulle-Lai ved Bordet. Det er Konst at dele Gaver ud blandt Børn, saa alle kan blive fornøiet; denne Fæst med Fløiten i Rumpen skal Christopher have; Vognen, hvem skal jeg give den? den vil jeg give lille Henning; Peer skal have Fiolen, thi jeg troer, at der skal blive en Spillemand af ham; Else skal have Buggen med Barnet ubi; thi, det første Piger blir saa gammel, at de kan tale, saa tænker de paa Giftermaal og Bugge; Marie, du skal lade dig nøie med Piben. Ei! jeg havde nær glemt lille Anne, hun skal have Dingeldangen med Bælterne paa; men der seer jeg dem komme med Skolemesteren.

Sc. 12.

Skolemesteren med Børnene. Jeronimus. Leonora. Magdelone.

Pernille. Siden Arv.

Børnene gaar Par for Par, og Skolemesteren slutter Troppen med et Riis i den ene Haand, og en Bog i den anden Haand, rangerer Børnene i en Række, gjør en pedantisk Compliment og saadan Lyl-Dufstning:

Bort Uhelds fæle Skye, bort sorte-vinged
Laage,

Bryd Morgensøde frem, blind Soel, bliv
ved at vaage,

Evem Velstand over os ret som en Rilus
Flod,

Fald over os som Dugg, og fæst i Huset
Rød,

Lad, Lykken, over os din Kraft som Væl-
te flyde,

Som Fuglene paa Kvist....

Repeterer det samme, og graver iommen.

Jeronimus. Kan man ikke hitte et Riim
derpaa, som for Exempel....

.....at luge maa vor Gryde.

Skolemesteren. Nei jeg maa begynde fra Førfningen igien.

Repeterer det Forrige.

....at alle maa sig fryde!

Gid Fatter og Mutter det altidens vel gaaer,

Gid en ny Plante de i Huset hvert Aar faaer,

Gid Ol og Brænd'viin de i Kieles aldrig faane,

Gid Fift og Riob og Smør for deres Riollen faane,

Gid Korn i Hobetal maa faae paa deres Loft!

Saa længe som en Siæl er til i Væbeltoft.

Jeronimus tager til Gatten. Han skal have Lad, Skolemester! det var et deiligt Vers; han har vel haft megen Umag dermed?

Pernille. Det havde kostet en anden stor Hovedbrøden; men alting staaer for Skolemesteren.

Jeronimus. Men hvad artig har Børnene lært til denne Fest? Forgangen Aar vidste de saa mange artige Spritvörter, kan de ogsaa nogen i Aar?

Skolemesteren. Ja de kan; vil Fatter høre Spritvörter eller Spørsmål?

Jeronimus. Begge ere gode. Lad Arv komme herind, at han kan høre paa, hvordan smaa Børn kan gjøre ham til Slamme.

Pernille springer efter Arv, som kommer ind, og staaer med foldede Hænder, og hører derpaa.

Jeronimus. Skolemester! spør først Arv, og lad siden een af Børnene bestaae ham.

Skolemesteren. Arv! hvem var det, som raabte saa stærkt, at man kunde høre ham over hele Verden?

Arv Naende sig i Hovedet. Det var en.... en Jule-Bul.

Jeronimus. Den Jule-Bul ligger ham endnu i Hovedet.

Skolemesteren. Christopher! Henning! Peer! Else! Marie! Anne! hvem var det, som raabte saa høit, at man kunde høre det over al Verden?

Tutti. Det var et Ufen i Arken, hvor hele Verden var indsluttet.

Jeronimus. Hø dig an, du lange Slynge! de kan læse for dig.

Skolemesteren. Arv! hvor langt er der herfra til Glas-Himlen?

Arv. Der er syv Riil herfra til Mariager.

Skolemesteren. Christopher! Henning! Peer! Else! Marie! Anne! hvorlangt er der herfra til Glas-Himmelen?

Tutti. Saa langt, som der er fra Glas-Himmelen til Krystal-Himmelen.

Jeronimus. Hør Børn! peger Fingre af Arv! De peger alle Fingre af ham.

Skolemesteren. Arv! hvor mange Himle er der?

Arv. Der er en Himmel paa hver Seng, og der er ligesaa mange Himle, som der er Senge.

Skolemesteren. Christopher, Henning, Peer, Else, Marie, Anne, hvor mange Himle er der?

Tutti. Der er syv Himle, den ene lige høit fra den anden.

Jeronimus. Peger ham ud igien!

Børnene. W.... W.... W....

Skolemesteren. Christopher! den første Himmel?

Christopher. Den blaae Himmel.

Skolemesteren. Henning! den anden Himmel?

Henning. Melte-Himmelen.

Skolemesteren. Peer! den tredje Himmel?

Peer. Glas-Himmelen.

Skolemesteren. Foldet Jere Hænder smukt, naar I examineres.

De folder Hænderne.
Skolemesteren. Else! den fjerde Himmel?

Else. Krystal-Himmelen.

Skolemesteren. Marie! den femte Himmel?

Marie. Diamant-Himmelen.

Skolemesteren. Anne! den flette Himmel?

Anne. Perle-Himmelen.

Jeronimus. Der er jo endnu een....

Skolemesteren. Arv! den syvende Himmel?

Arv. Det er den, som er næst den ottende.

Jeronimus. Det er den rette Dømer; han seer aldrig i en Bog Aaret igiennem, og veed derfor ikke meer end en Dyrk eller Hedning. Kan de svare til flere Spørsmål, Skolemester?

Skolemesteren. Ja. Arv! hvad er det, som er saa rundt som et Æg, og saa langt som en Kirke-Væg?

Arv sagte. Gid Drollen splide ham ad med hans Spørsmål. Høit. Det er en Tobakspibe, Hovedet er rundt og Halsen er lang.

Skolemesteren. Christopher, Henning, Peer, Else, Marie, Anne, hvad er saa rundt som et Æg, og saa langt som en Kirke-Væg?

Tutti. Et Traad-Røgle; thi naar man vinder det op, er det saa langt som en Kirke-Væg.

Jeronimus. Peger Arv ud igien Børn! Børnene. W.... W.... W....

Jeronimus. Jeg takker Skolemester paa mine Børns Begne. Jeg seer, at I anvender Glid paa dem, I skal have en raisonnable Ryt-Aars-Gave. Jeronimus deler ud Duffetoi til Børnene. Gaaer nu kun ind i Ammestuen, og og værer smukt skikkelig; jeg havde tænkt at holde Jule-Stue, men jeg har for visse Aarsager Skyld betænkt mig igien. Børnene græder. Ja jeg kan ikke hjælpe Jer, Børnlille, jeg vil ikke have saadan Galstab oftere i mit Huus, jeg er ikke derfor, og Jer Moer langt mindre.

Vender dem Ryggen.

Pernille. Saa! hen og plager ham!

Børnene hange ved ham, og raabe paa Jule-stue.

Jeronimus. Giv Jer tilfreds, Børnlille! nu har I faaet Duffetoi at spille med. Børnene holde paa ham igien, og raabe: Julestue!

Jeronimus. Spør kun Jer Skolemester ad, om det er tienligt. Hvad siger han? Hr. Proceptor!

Skolemesteren. Plinius, en klog og skarpsindig Herremand udi Rom, taler meget zittelig om Spil og Leeg saaledes: Anima futuris corporis nititur, og paa et andet Sted: Graves seriosque mores lucibus jocisque distinguere identidem soleo. Det er: jeg sætter undertiden for mit Legems Sundheds Skyld min Gravitation og Erbarhed tilside og øver Børne-Leeg.

Pernille. Den Mand har talet som en Engel.

Skolemesteren. Dersom nu saadan en ærbar Herremand i Rom har fundet det nødvendigt, for sig og sin Person anstændig, hvor langt mere nødvendigt og anstændigt er det ikke for os i Ubeløst? Jeg selv lægger dette dertil, at, eftersom Risser og underjordiske Fjoll drive store Fester bort med Alagen og Hylen, eftersom de ingen Deel har derudi, saa bør vi, for at lade see, at vi har Part derudi, glæde og fryde os; thi ligesom den Fugl Phoenix, som findes i Arabien, lever tusind Aar udi Censomhed, og opbrænder sig selv, saasnart hun udlægger en Unge, paa det hun ikke skal leve udi Societet og Samqvem med andre af sin Art, saa bør vi Menneſter derimod, for at lade see, at vi ikke slægte paa saadan umælende Creatur, holde Samqvem og Lystigheder. *Ἀνθρωπος, siger Aristoteles, ἐστὶ ζῷον πολιτικόν*, id est: homo est animal sociabile, og derfor ligesom Paradiis-Fuglen....

Jeronimus. Nok! nok! Skolemester; jeg hører nok, at jeg maa give mig tabt; den Lignelse, om den Fugl Phoenix slog mig særdeles; jeg vil da tilståde, at man holder Jule-Stue. Nu, I smaa Rollinger! glæder Jer nu, og takker Jer Skolemester derfor. Børnene hopper og skriger af Glæde. Jeronimus til Leonora: Min hierte Kone! jeg veed, at I skifter ikke meget om Lystighed.

Er det Jer imod, saa vil jeg endnu blive ved mit første Forsæt.

Leonora. Jeg saa gjerne, sandt at sige, at der blev intet af, men som vi allerede har bedet vore Naboer, maa jeg for den Aarsag Skyld bekvemme mig dertil.

Pernille. Ach den deilige Fugl Phoenix! Andre Fugle ere kun Carnalier at reigne mod den.

Jeronimus. Laver da til Rette, og bringer et Hellig-tre-Konge-Lys ind.

Leonora. Ja, skal det være, saa er det nu høi Tid; thi vi har Naboerne paa Halsen, førend vi veed et Ord deraf.

De sætter alting til Rette, og Ary kommer ind og sætter Hellig-tre-Konge-Lys paa Bordet.

Sc. 13.

De Fremmede kommer ind, og gratulerer en efter en anden. Somme af dem har underlig Skikkelse og Klædebragt. Endelig kommer ogsaa Leanders Bert og Bertinde med Leander, som er vel Klædt.

Tilfidsst Bægterne.

Verten. Min Hr. Jeronimus, saabelsom Madamen, tar ikke ilde op, at vi har taget en god Ven med os; han er som vor Broder i Huset, og fremmed her paa Stedet, derfor vil vi gjerne unde ham nogen Fornøielse.

Jeronimus. Han er os hiertelig velkommen.

Leander. Monsieur og Madame! jeg beder ydmygt, at min Dristighed ikke ilde optages. Min Bert og Bertinde har forfikkret mig, at Hr. Jeronimus var alt for artig at fortryde paa saadant. Jeg er fremmed her paa Steden, og har ingen Lids-Jordriv, uden hvad disse gode Fjoll forklarer mig.

Medens han giver disse Complimenter, vender Leonora ham Ryggen.

Jeronimus. Vend ikke den fremmede Mand Ryggen! Min stakkels Kone er meget undseelig for fremmede Mandfolk.

Leander. Allerflønneste Madam! jeg priser Hende lykkelig, i det hun har faaet saadan raisonabel Mand, der langt fra at have Hende mistænkt for Hendes Skønhed, har tværtimod selv Fornøielse i at see Hende omgaaes med unge Karle.

Jeronimus. For engangs Skyld, Monsieur! for engangs Skyld.

Leander. Thi, skønne Leonora....

Jeronimus. Det Ord „skønne“ Monsieur! staaer ikke min Kone an; thi hun prætenderer ikke at være skøn. Det er hende nok, at hun behager mig.

Leander. Thi, siger jeg, dersom....

Jeronimus. Nu har vi nok. Vi ere eensfaldige Fjoll, Monsieur! og forstaaer os

ikke paa Complimentationer; vær saa god, og sid her ned hos min Søster.

Leonora. Lille Mand! jeg kan ikke lide den Karl for min Død.

Jeronimus. Det vil ikke sige, I maa dog holde gode Miner.

Leonora. Der er jo ingen, som har bedt ham komme hid.

Jeronimus. Vi maa dog begegne ham høflig for vore Rabbers Skyld, i hvis Huus han logerer.

Leonora. Jeg hader disse unge Straten-Junkere som en Pest. Mærkede I ikke, hvor fortrydelig han blev derover, at I drog ham fra mig, og satte ham hos gamle Fatter?

Jeronimus. Det skulde gjøre mig ondt at have givet ham Anledning til Misforståelse.

Leonora. Jo meer misforstået han er, jo tiærere er det mig.

Jeronimus. Nei, nei, ikke saa. Vi maa lade see, at vi veed at leve. Nu vil jeg, at I skal sidde sammen, for at vise, at han er os velkommen.

Leonora. Min hierte Mand! jeg beder tiærlig derom, at jeg ikke maa sidde hos ham.

Jeronimus. Nu, nu, gjør mig den Fornøielse for visse Aarsager Skyld.

Leonora. Ach min hierte Mand! saa er jeg ikke i Humeur den hele Aften.

Jeronimus. Ja hvis det bringer Jer af Humeur, min Duffe! saa vil jeg ikke tvinge Jer.

Leonora. Jeg kommer dog mod min Villie, for hans Vert og Vertindes Skyld, at sidde hos ham.

Jeronimus. Det er sandt, min Duffe, I gjør vel deri.

Hun sidder ned hos Leander.

Jeronimus sagte Saa jeg Skam, om der er saadan Røne til i den hele By! Nu sidder den stakkels Røne ligesom i Harnisk, og tvinger sig for min Skyld; haa, haa.

Derpaa begyndes Juleleeg med Pant. Skolemeesteren faaer en Dom at han skal synge en Vise; Arv faaer en Dom at han skal bevise Jeronimus en Høflighed og en Uøflighed, hvorpaa han gjør ham først en Compliment med Ansigtet, siden en bagvendt med Rumpen; Pernille faaer en Dom, at hun skal gaar ud med et Mandfolk, hvem hun lyfter, for at tælle Stierne. Hun tar sin Galant, hvilken leder hende fremmeft paa Theatrum, og siger: Min søde Pernille! lad os gaar op paa Høstet sammen! thi jo høiere vi ere, jo bedre kan vi see Stierne. Pernille siger: Det er naturligt. De gaar ud tilsammen. Imidlertid continueres. Arv kommer indrivende kullet i Ansigtet, med en Bind i Munden, hvorpaa staaer to Rybende paa to Karle, som vende Rumperne til hinanden; Bernene blive bange og begynde at krige. Jeronimus siger: At de

skal give sig tilfreds, og at det er Arv. Efter at dette Spectacul er till Ende, kommer Pernille med sin Galant ind igien.

Jeronimus. I godt Folk var noget længe ude at tælle Stierne.

Pernille strygende sig om Munden. Ja, Fatter! der er, min Troe, en Hob Stierne paa Himmelen.

Leonora tar Jeronimus til Side. Hør, min Hierte, lad os ikke spille mere disse Lege med Pant. Det kunde hændes sig, at den abgsmakte Karl, som jeg sidder hos, blev dømt til at kysser mig, og saa blev der Fortrydelse; thi det er noget, som jeg aldeles ikke beqvemmer mig til.

Jeronimus. Jeg saae det heller ikke gierne, sandt at sige. Men hvad Spil skal vi da hitte paa?

Leonora. Lad os spille blinde Bul, det er et reent Spil og tilligemed lystigt.

Jeronimus. Ja, ligesom Jer behager. Hør I gode Venner! nu vil vi lege blinde Bul.

Pernille. Det er, min Troe, min bedste Leeg. Jeg vil nok først være blinde Seeb. Leonora tar Pernille frem paa Theatret, og binder for hendes Øine. Madame! nu binder hun for stærk; thi dersom jeg ikke kan see noget, kan jeg jo ikke saae fat paa Fatter, som vi har overlagt med Leander. — Nu er det godt; nu kan jeg see saa meget, som jeg har nødig. Hun gaar lidt om, og leber, og endelig saar fat paa Jeronimus, hvilken ikke vil deran, fører hele Compagniet med sig under ham dertil. Medens Jeronimus er Blindbul, gaar Leonora og Leander frem paa Theatret.

Leander. Ach! yndigste Leonora! nu er den snøselige Tid kommen, som vi har gjort os saa megen Umag for at opnaae.

Leonora. Gal strax ud i Gangen. Jeg vil møde Jer der igiennem en anden Vej. Leander gaar ud af een Side og Leonora siden af en anden. Imidlertid gaar Jeronimus Blindbul, og Pernille mager det saa, at han ikke saar fat paa nogen; thi naar han er nær ved nogen, raaber Pernille, at han skal vende sig om. Omstøder blir han fortrydelig, efterdi det varer saa længe, og leser Kluden fra, da savner han sin Røne og Leander, løber ud, og kommer indtrækkende med dem.

Jeronimus raabende: Haa haa! Lykke Lucretia! var det derfor, at jeg skulde agere blinde Bul? og du, Monsieur Jean de France, du skal betale mig Lege! Jeg skal lære dig at ligge paa Knæ for en brav Mandes Røne. Grib ham i Struben. Leanders Vert og Vertinde faar Jeronimus i Haaret. Den ene vil tage den andens Partie an, saa det hele Selskab kommer i Klammerie. Bernene krige. Jeronimus liager paa Gulvet og raaber Gvælt, de andre ligesaa. Skolemeesteren kryber under Bordet. Vægter-Biberne høres, derpaa

Vægterne komme ind og raabe: Paa Raadstuen, I Hunde, allesammen! er det at holde Juul hellig? Veed I ikke hvad som nylig er opløst af Øvrigheden?

Jeronimus. De vil myrde mig i mit eget Huus!

Leanders Vert. Vi tænkte, at her boede en skikkelig Mand, men det er en Morder.

Vægterne. Fort, fort, paa Raadstuen allesammen! I Morgen skal vi faae at høre hvordan Sagen hænger sammen. Vil du fort, du gamle Snaphane!

De trækker dem alle ud. Fruentimmeret og Børnene følge efter.

Skolemesteren, som sidder under Bordet, ligger frem, reiser sig endelig op og siger til Spectatøren:

Vær saa god at tage saaledes til Talle med denne Julestue. Hvis de forbandede Vægtere ikke havde været, skulde den have været længer, og det skulde ikke have bleven derved; men! — ja I kan nok selv tænke, hvad jeg vil sige.

Anmærkninger

(som fortsættes i Tillægget).

S. 194. **Meriveis** d. e. **Mirweis**, eller **Myr-Weis**, som Holberg skriver **Ravnet** i sine Heste-Historier, hvor **Mirweis's** Levnet findes i 2den Tome (Holbgs. Udv. afte Skrif-ter, udg. v. Rahbek, 10de D. S. 144—208). **Mirweis** døde 1717; hans Søn fuldendte Opstanden mod Persien og dette Riges Erobring.

Sammeft. **Regenten** **Duc de Vendosme**. „Naar undtages Regentens, (den franske Hertug-Regent, Philip af Orleans) Død i Decbr. 1723“ [og den spanske Solbfaades Ankomst] „henhøre de øvrige her omtalte Begivenheder til et ældre Tidrum,“ dog i samme Aarhundrede (sfr. Werlauff, S. 133).

S. 194. 195. **Top**, **Salbelader**, **favoriter** 2c. **Benævnelsen** paa ældre Mode-
dragter; om disse, saa vel som om de indtrufne hyppige Misfostre, hvilke Overtroen satte i Forbindelse dermed, s. Werlauff, S. 133—141.

S. 195. **Julestue**, **Juleleeg**. Om disse Forlystelser i forrige Tider findes meget Interessant hos Werlauff S. 121—132. Vel ere de nærværende Jule-Fornøielser en Deel forskjellig fra de fordoms: men skøndt de nu brugelige Julestuer (om man saa maa kalde dem) især ere for Børn, tage dog ogsaa de Børne Deel i dem, og selv i Hovedstaden moerer man sig i Selstaber om Julen, ogsaa med nogle af de gamle Julelege.

S. 195. **Hellig-tre-Kongers-Lys** brugtes egentlig til Hellig-tre-Kongers-Aften, hvoraf de have Ravnet. Et saadant Lys var tykkere, end de sædvanlige, og udbredte sig oventil i tre temmelig vidt fra hverandre staaende Grene eller Lys. Den Skik, at have et saadant tregreenet Lys (om ei endog flere flige) paa Bordet hiin Aften, brugtes i det mindste i Riidsstæderne hos os endnu i Slutningen af det forrige Aarhundrede.

S. 197. Alle vore Raboer stime d. e. støie. Saaledes i Ped. Paars, 4 B. 3 S.:
Hvad er det, sagde han, for Støien og for Scimen?
(Sfr. Anm. til Mascaraden).

S. 198. **Skolen** betyder, efter den Tids Udtryksmaade, Stuen, hvor Husets Børn undervistes; og „**Skolemesteren**,“ Huuslæreren.

S. 199. **Spørgsmaal**. Til disse Spørgsmaal og denne Examination kunde Michael Saxe's „Spørgsmaal-Bog,“ ogsaa meget bekendt under Navn af „Præste-Pinen,“ i nogen Maade have givet Idee; i det mindste forekommer i denne curiose Bog Spørgsmaal, der have nogen Lighed med det første (om Afsenet i Arken), hvilket Skolemesteren i Julestuen forelægger sine Examinander; s. Ex. (Spørgsmaal-Bog. 12te Dpl. 1785, S. 241). „Naar er den største Regn falden? Svar: Udi Noe Tid — ved Syndfloden“ 2c. Den nævnte i sin Tid meget berømte Bog er oversat af Tydsk ved Nordmanden Salvor Gunnarson, Skolemester i Dpfloe; første Gang udg. paa Dansk 1601, og siden i mange Dplag.

S. 200. **Plinius** 2c. „Skolemesteren maa vel nærmest have tænkt paa et Sted i Plinius den Ungres Epistler, 1 B. 9 Br., og et andet i 8de B. 21 Br. (Werlauff, S. 141).

Sammeft. Den Fugl **Phoenix** beskrives af Plinius i hans Naturhistorie (Hist. Nat. Lib. 10, cap. 2) omtrent saaledes som her omtales (dog med det Tillæg: haud scio an fabulose) og af Herodot (Lib. 2, cap. 73).

Sammeft. **Aristoteles**. Dette (Kennestet er et felfabeligt Dyr) forekommer hos hiin Autor, πολυτ. Lib. 1, c. 2.

Sammeft. **Somme** har underlig Skikkelse og Bløddedragt, d. e. ere maskerede eller forklædte.

S. 201. **Nyelig oplæst** af Øvrigheden. Forbud mod Uordener, der gif i Svang ved Julelege og Fastelavnsløben, offentliggjordes fra Tid til anden.

Mascarade.

Comœdie udi tre Acter.

Forestillet paa den danske Stueplads 1724.

Personerne.	Acteurs og Actricer.	
Jeronimus.	Mrs. Ulf.	Pernille.
Leander.	— Plioi.	En Kone med Mascarade-Klæder.
Henrich.	— Wegner.	En Karl med Masker.
Arv.	— Høberg.	To Soldater.
Magdelone.	Mad. Coffre.	En Dreng.
Leonard.	Mrs. Schou.	Rektens Betiente.
Leonora.	Madem. Glort.	

[Scenen er i Kjøbenhavn].

Actus 1.

Sc. 1.

Leander. Henrich.

Leander i sin Slaaprof, gniende sine Øine.

Henrich! hvad er Klokken?

Henrich gispende. Klokken gaar nok til Frokost, Herre! men jeg veed ikke, hvorfor vi skal staae saa tidlig op. See engang paa Uhret, Herre!

Leander. Gillemand! er det mueligt! Skal vi kunne have sovet saalange, fire Timer over Middag? min Klokke staaer paa Fire.

Henrich. Ei, det er ikke mueligt, Herre! det maa være Klokken Fire om Morgen.

Leander. Du skal nok see, at det er saa lyst Klokken Fire i Januarii Maaned.

Henrich. Saa maa Solen ikke gaar rigtig da. Det kan jo umueligt være Eftermiddag; thi nu stod vi først op.

Leander. Om Solen gaar ikke ret, saa veed jeg dog, at mit Uhr ikke løber ogsaa gal; thi det er et Engelsk Uhr.

Henrich. Ei, Herre! Uhrværk og Soel-river rette sig jo efter Solen. Vil nu Herren forsøge at stille Solen tilbage paa ti eller ni, see, om Uhret ikke strax skal avancere tilbage. Det maa jeg forstaae.

Leander. Hvillen Pølsesnak; jeg troer Mascarade-Sviren er dig i Hovedet endnu.

Henrich gispende. Red eet Ord, Herre! er Klokken kun Fire, saa er det Fire om Morgen.

Leander. Vi kom jo ikke hjem fra Mascaraden før Klokken Fire.

Henrich. Mig synes endelig at jeg er noget sulten. Men der er Arv; jeg vil spørge ham, hvad Klokken er.

Sc. 2.

Leander. Henrich. Arv.

Henrich. God Morgen, Arv! hvad er Klokken?

Arv. Havde du faaet saa mange Ulyk-ker, som der er Timer til fra i Maared ind-til nu, kunde du være en holden Mand.

Henrich. Hvad er Klokken nu da?

Arv. Klokken hænger i Laarnet, og du burde hænge i en Galge.

Leander. Hør mig engang til den plumpe Slynge! Kanst du ikke sige, hvad Klokken er?

Arv. Klokken er Fire, Maansør!

Leander. Saa er det over Middag da?

Arv. Efter gammel Regning, saa er det over Middag, naar Klokken er fire om Eftermiddagen.

Leander. Seer du vel, Henrich! at mit Uhr gaar ret.

Henrich. Gid Drollen splide saadan Skit. Nu har jeg sovet mit gode Middags-Maaltid bort. Hvad Mad fik vi til Mid-dag, Arv?

Arv. Sød Bølling og Stokfisk.

Henrich. I har vel levet noget til mig?

Arv. Rei. Vi gav Soldan, Port-Sun-den, din Part; thi Herren siger, at hvis der ikke kommer til Bords i rette Tid, skal ingen Mad have. Kanst du nu faae det af Soldan igien, det maa du see til.

Leander. Spisede Papa hjemme til Middag?

Arv. Ja, han spise udi Buret, som han pleier.

Leander. Du Løse! jeg spør ikke om Papegøien, jeg spør om min Faer.

Arv. Rei, Herren spise hos den frem-me Mand, Monsieur Leonard, i Dag.

Leander. Det var dog godt, Henrich!

at min Faer spisebe ikke hiemme, ellers havde han saaet at vide, at vi var paa Mascardade.

Arv gaaer ud.

Henrich. Vil ikke Herren ind og klæde sig? thi det kan hende, at Hans Faer kommer i det samme, og saa er det noget for-dægtigt, at gaae i Slaaprof saa silde.

Leander. Er han hos min tilkommende Svigersaer, da kommer han ikke saa hastig.

Henrich. Men med Permission, Herre! Jer tilkommende Ricereste, seer hun vel ud?

Leander. Jeg veed, min Troe, ikke.

Henrich. Det er underligt at gifte sig med En, som man aldrig har seet.

Leander. Jeg har seet hende da hun var sex Aar gammel, og da tegnede hun til at blive meget lion.

Henrich. Hvor gammel er hun nu da?

Leander. Atten Aar.

Henrich. Sillemænd! saa kan Forghyldingen være gaaen af hende i saa lang Tid.

Leander. Folk siger dog at hun endnu er lion. I Morgen skal jeg derhen, saa saaer jeg at see, om det er sandt. Er hun anderledes end mig er bestreben, saa endes Visiten kun med Complimenter. Men vi maae ind og see til, at vi kan saae noget Mad; thi Tiden gaaer hastig, Klokken otte skal vi paa Mascardaden igjen.

Henrich. Ei det er skönt. Jeg venter en Hob Riselinker der i Aften.

Leander. Det er Ulykken, Henrich! at der kommer saa mange gemeene Piger.

Henrich. Ei, Herre, det er just Dyden af Mascardade, at alle Ricerer over een Kam; tilmed er, min Troe, de Mammeseller, som jeg venter, alle fornemme Folk. Der er en af Vormesterens Stue-Piger, Per Sadelmagers Datter, Else Skoleholders, Liøbed Pomerantz-Rones yngste Datter, thi den ældste har Landpine, og derforuden tre andre smukke Piger, som er paa deres egen Haand, og lever af deres Midler.

Leander. Det er sandt, du siger, Henrich, det er alle fornemme Folk, beehnderlig de tre, som lever af deres Midler.

Henrich. Men der kommer Fruen.

Leander. Min Moer maa vel komme. Jeg skal maafee saae hende at følge med paa Mascardade i Aften.

Henrich. Det skulde være artig nok. Jeg skal, min Troe, dandse med hende.

Leander. Dersom hun ikke kiender dig, saa kan det lade sig gjøre.

Henrich. Lad mig kun sørge derfor. Jeg skal nok maafe mig saa, at hun ikke kiender mig.

Sc. 3.

Magdelone. Leander. Henrich.

Magdelone. Min hierte Son! hvordan gif det til paa Mascardaden forgangen Nat?

Leander. Hvoraf veed Mama, at jeg var der?

Magdelone. Jeg hørte det af Arv.

Leander. Den Knegt kan nu aldrig tie. Men det vil ikke sige, naar min Faer ikke saaer det at vide.

Magdelone. Kommer der ogsaa gamle Koner paa Mascardade?

Leander. Vi forsmaaer ingen; der kommer baade unge og gamle.

Magdelone. Vilde man ikke forsmaae en gammel Kone, saa kiender jeg een, som havde lyst at komme der i Aften.

Leander. Hvilken Kone er det?

Magdelone. Det er jeg selv.

Leander. Det var, min Troe, ikke saa galt, kunde det kun stee paa en subtil Maade, at min Faer fik det ikke at vide.

Magdelone. Ei, hvor skulde han saae det at vide? han gaaer tidlig til Sengs, og staaer silbig op. Jeg vil sige, at jeg er ikke vel i Aften, saa ligger han allene.

Leander. Det kan lade sig gjøre; men kan Mama dandse?

Magdelone. Dandse! ja, min Troe, kan jeg saa, see engang.

Hun synger og dandser.

Henrich. Sillemænd! Fruens Fødder gaaer som Tromme-Stoffer.

Magdelone. Jeg har kunnet dandse alle Dandse i min Ungdom indtil Folie d'Espagne. See saaledes gaaer den:

Dandser og synger Folie d'Espagne.

Henrich. Det gif, min Troe, admirabelt. Ach, nok en Folie, go' Frue!

Magdelone. Nei, jeg vil spare paa mine Been til i Aften. Men der er min Mand, jeg er bange, at han saae mig dandse.

Sc. 4.

Jeronimus. Magdelone. Leander. Henrich.

Jeronimus med et lidet Skæg. Staaer I alle her, Børnlille, saa ledige? er her intet at bestille udi Huset?

Magdelone. Jeg er ikke capable til at gjøre noget i Dag, min Hierte. Jeg har, min Troe, ligesom en Feber i Kroppen, saa jeg er bange, at jeg saaer en uroelig Nat i Nat.

Jeronimus. Det er mig ukiært. Har I det i Hovedet?

Magdelone. Ach, ja. Det er ligesom mit Hoved var fløved ad.

Jeronimus. Løfter I ogsaa?

Magdelone. Forstrækkelig. Og jeg har iligemaade stor Uroelighed i min Krop, saa jeg kommer til at ligge allene i Nat.

Jeronimus. Jo, hiertelig gierne. Men

som det er Anstød af Feber, maas I bruge noget i Tide. I maa aarelades.

Magdelone. Ach, nei, min Hierte, saa syg-er jeg endelig ikke, at jeg skulde gribe til Aareladen.

Jeronimus. Hvilken Enal! Vil I ligge af Feber i Morgen-da! Henrich! spring efter Mester Herman, og bed ham komme hid at aarelade min Kone.

Henrich sagte. Hillemand! hvor vil dette løbe af?

Magdelone. Ach, nei, min hierte Mand!

Jeronimus. Tie stille, min Hierte, og lad mig raade. Lad mig føle Jer Puls. Hillemand, det er høi Tid at lade sig aarelade. Der er Alteration i Jer Blod, mærker jeg. Spring strax hen, Henrich, og bed ham komme selv; thi jeg betroer ingen af hans Svende dertil.

Magdelone. Ach, min allerkiæreste Mand, lad mig dog see det an en Times Tid først.

Jeronimus. En Times Tid gjør endelig ikke til Sagen. Men I skal, min Troe, aarelades, førend I gaaer til Sengs. Men I, Junker! hvor kommer det, at I gaaer i Jer Slaaprof saa silde? I har maaskee efter Sædvane været længe ude i Gaar Nat.

Leander. Nei, min Troe, har jeg ei. Jeg har siddet at skrive den hele Dag.

Jeronimus. Jeg vilde ønske, at det var saa vel, og at I engang vilde slaas Jer til Stadighed. I er nu allerede af den Alder, at I bør begynde at raisonnere, og lade det Stratenjunkerie fare, som I har inclineret til.

Leander. Jeg har dog aldrig begaaet andre Excesser, end de fleste unge Personer begaae her i Staden.

Jeronimus. Det er at sige: I har banqveteret iblandt, spillet Jerre Penge bort, courtiseret og levet som en perfect Jean de France. Det er jo intet ondt deri; thi de fleste unge Menneſter leve ligeledes!

Leander. Men levede da Papa saa indgetogen i sin Ungdom?

Jeronimus. I min Ungdom levede Folk ganske anderledes, i hvor vel vi havde engang saa mange Penge. Der var da ikke over fire Karether udi Byen. Man saae fornemme Standspersoner lyse hiem af deres Piger; naar det var ondt Veir, gif man med Støvler. Jeg vidste i min Ungdom ikke, hvad det var at age i Bogn. Men nu kan man ikke gaae tre Skridt, uden man skal have en Dagdriver bag i Hælene, eller en Gade igiennem, uden man skal age.

Henrich. Da maae Gaderne ikke have været saa beskillede, som de nu ere.

Jeronimus. Det er sandt nok; Gaderne vare rene. Men hvad forarsager

deres Ureenhed, andet end de mange Carosser? Fornemme Folk spadserede til Gylbenlund i gamle Dage, men nu er det en Slam at gaae til Gods uden Porten. Er det ikke sandt, jeg siger, min hierte Kone?

Magdelone. Ja vist. Jeg levede i mine Forældres Huus ligesom i et Kloster.

Henrich. Den stakkels Frue!

Magdelone. Derfor har jeg nu aldrig nogen lyst til verdslig Galaskab; thi jeg har i min Ungdom aldrig faaet nogen Smag derpaa.

Sc. 5.

En Kone med Mascarade-Klæder.
De Andre.

Konen. Min hierte Frue! her er de Mascarade-Klæder, som hun bestillede. Jeg troer nok, at de skal påse Hende.

Jeronimus. Hvad, for en Ulykke, er dette! vil I paa Mascarade?

Magdelone. Hun maa gaae seil, min hierte Mand!

Jeronimus. Til hvem skal de Mascarade-Klæder, Kiælling?

Konen. De skal til Fruen, som har bestillet dem til i Aften

Jeronimus. I løber med Riimstangen, mit Barn! Det er ikke til min Kone.

Konen. Det er underligt, hun havde jo selv Bud til mig for en halv Time siden.

Magdelone. Sid du saae Slam, saa vist som du lyver mig paa.

Henrich. Hun er fuld, Herre! Brændevinen staaer hende af Halsen, som Røg af en Skorsteen.

Jeronimus. Gal hiem, og lag Jer, Moerlille!

Magdelone. Det er en hæslig Ting, at see en drukken Kone.

Konen grædende. Det skal ingen med Sandhed sige mig paa, at jeg drikker. Er jeg fattig, saa er jeg dog ærlig.

Henrich sagte. Havde hun ikke bleven aareladt før, saa blit hun vist nok nu.

Konen. Hun stod jo nys for en halv Time siden og talde med mig, og sagde, at hun vilde paa Mascarade, og bad mig staae hende smukke Klæder. Jamænd gjorde hun saa. Jeg er hverken fuld eller gal.

Magdelone. Gal fra mig, Kone, jeg kan ikke fordrage den Brændeviin-Stank.

Jeronimus. Hvis I ikke gaaer Jer Bei, skal jeg lade Jer trække i Spindehuset.

Sc. 6.

En Karl. De Forrige.

En Karl kommer ind med nogle Masker. Her er nogle Masker, Frue! nu kan hun

vælge ud den bekvemmeste, men Stykket koster to Daler.

Konen. Kan I nu see, min Herre! at jeg er huerken fuld eller gal?

Jeronimus. A.... det er uhyrligt! Nu kan jeg fatte, hvor den Feber kommer fra, den Uroelighed udi Kroppen, hvorfor hun vilde ligge allene.

Magdelone. Men, min hierte Mand...

Jeronimus. Lie kun stille! I kan ikke besmykke det med noget. En Kone af den Alder vil gaae paa Mascarade! Hvilket smukt Exempel er det ikke for unge Menneſter, især for Ens Barn og Huusfolk!

Magdelone. Jeg vilde kun see engang, hvorledes der gik til, at jeg siden med desbedre Grund kunde straffe andre.

Jeronimus. En herlig Undskyldning! Gaf kun smukt ind, Madame! og lad Jer ikke see for Fjoll udi nogle Dage, indtil I har gjort Poenitente. Og I andre med Masketerne og Mascarade-Klæderne, hvis I kommer oftere i mit Huus med flig Kram, skal jeg lade staae Arm og Been itu paa Jer.

Magdelone gaaer ind; Konen og Karlen gaaer bort.

Sc. 7.

Jeronimus. Leander. Heinrich.

Jeronimus. Naar jeg tænker paa dette, er jeg færdig at blive gal. Hun havde saadan Uroelighed i Kroppen, Anstød af Feber! Det er ogsaa sandt; thi flige forbandede Lyſter er jo værre end Sygdomme. Hun bør jo aareledes. Jeg har slet ikke et Ord at tale mod Jer mere, Leander! Kan Jer Moer gaae paa Mascarade, saa er det Jer anstændigt at gaae i Horehuus. I skal der vel hen i Aften igien?

Leander. Nei, det være langt fra.

Jeronimus. Jeg skal ogsaa sætte en Pind derfor. Naar jeg eftertænker Tiden og Conjunctionene, saa smerter mig saadant allermeſt. Nu er juſt den Tid, I burde tvinge Jer allermeſt, eftersom vi har gjort Alliance med en brav Mand, hvis Datter I skal have. Mon saadant allene er ikke mægtig til at gjøre alle mine Anslag til intet, og forspilde Jer egen Lykke? Menner I vel, at Monsieur Leonard vil give sin eneste Datter bort til saadan Straten-Junker? Betænk Jer, min Søn! det gjør mig ondt, at jeg skal tale Jer saa haardt til, nu I staaer færdig at forlade mit Huus, staa det Galſkab af Jer Hoved, og lad Jer til at insinuere Jer hos Seignr. Leonard, af hvilken jeg allerede har faaet Ja paa Jeres Begne, saa det reſter kun, at I taler med ham ſelv. Jeg har lovet, at I skal komme derhen i Morgen tidlig. Gaf derfor beti-

melig til Sengs i Aften, at I kan staae op i Tide i Morgen.

Leander. Det skal efterleves, hierte Faer! Gaaer ind med Heinrich.

Sc. 8.

Jeronimus. Arv.

Jeronimus. Arv!

Arv. Ja, Herre!

Jeronimus. Hør Arv! du skal blive her ved Porten i Nat for at observere, om min Søn gaaer ud.

Arv. Vil da Herren give mig et Compagnie Dragoner med til Beſtyttelse; thi endſkiøndt jeg faaer Beſtalling paa at være Commendant, vil det dog gaae mig forbandet, om jeg drifter mig til at hindre ham Paſſen; thi jeg har mærket, at han har en ſælf Hovednagel.

Jeronimus. Du skal ingen Modſtand gjøre, men allene være mig ad, naar du fornemmer, at nogen vil ud.

Arv. Det skal jeg nok efterleve.

Jeronimus. Kom kun ind da ſaa længe.

De gaaer ind.

Sc. 9.

Heinrich allene.

Hillemænd! det var Lykke, jeg ſtod paa Luur, og ſik diſſe Anſtalter at høre. Derſom min gamle Geiſt vil ſtaaе mig bi, ſaa blir Arv en uhyſſalig Commendant. Thi vi maae paa Mascarade, ſkulde jeg end blive hudſlettet derfor i Morgen. Hvad Glæde ſkulde det ikke være for mig at blive borte, da jeg har givet Parole til ſaa mange artige Piger? Det var ellers en ſtor Ulykke, at diſſe forbandede Fjoll ſkulde juſt komme ſaa ubeleiligt, og røbe os, beſynderlig den ſidſte med Masketerne; thi derſom han ogsaa ikke havde kommet, ſkulde vi let have hilbet den Gamle ind, at Ricællingen med Klæerne var drukken. Nu er min Herre inde og fører ſig i Klæerne, og naar han kommer hid, ſkal vi overlægge, hvordan Fæſtningen beſt kan beſtormes. Ha, ha! det er den rette Karl at ſætte paa Skildvagt. Der vil ikke megen Konſt til at narre en Løſſe. Men der kommer min Herre paatæbt.

Sc. 10.

Leander. Heinrich.

Leander. Det var en forbandet Hændſe, Heinrich! at min Mama ſkulde ſaa ſammelig røbes.

Heinrich. Jeg veed ei heller, ſandt at ſige, hvad flig en gammel Kone vil paa Mascarade.

Leander. Lyften vil nok forgaae hende formedelft denne Historie.

Henrich. Der vil holdes en dygtig Sparlagens-Prælen i Nat.

Leander. Det gjør mig dog virkelig ondt.

Henrich. Men Herre! lad os ikke betymre os saa meget for hendes Skyld. Den Sag bliver nok god igien. Lad os tænke noget paa vore egne Sager. Her er gjort nogle Anstalter mod os, som ikke endelig ere saa farlige, men der vil dog rettes Mæchiner derimod.

Leander. Hvad er det for Anstalter?

Henrich. Da jeg hørte Herrens Gaer kalde paa Arv, giettede jeg strax, at han vilde tale noget hemmeligt med ham, hvorfor jeg stod paa Luur, og fik at høre, at han skal staa ved Porten i Nat for at observere, om nogen gaaer ud.

Leander. Det er noget forbandet Løi, Henrich! jeg vilde nødigt, at min Gaer skulde faae det at vide; og jeg kan umueligen blive fra Mascaraden i Aften.

Henrich. Jeg, min Troe, langt mindre, thi jeg har sat godt Folt Stævne.

Leander. Hvorved skal vi hindre, at min Gaer faaer det ikke at vide?

Henrich. Bed mit skarpsindige Hoved.

Leander. Har du allerede opspundet noget?

Henrich. Nei, endnu ikke.

Leander. Tiden er knap, Henrich! og Kloffen er alt mange.

Henrich. For en Dødsmer er Tiden knap, men for saadant Hoved, som mit er det Tid nok.

Leander. Mener du, at det ikke var bedst at stille ham en Daler udi Ræven?

Henrich. Det Anslag er ikke saa galt. Fly mig en Daler, Herre! saa vil jeg undertisbe ham.

Leander. See, der er en Daler; men du maa tage ham i Gød først, førend han faaer Pengene.

Henrich. Dog, naar jeg tænker mig ret om, duer det Anslag ikke. Det er bedst, at jeg beholder Daleren. Hvad skal den Slynge med Penge? Jeg skal faae ham at tie for slet intet.

Leander. Jeg priser din Konst, Henrich! det var en artig Invention nok at stille mig ved min Daler.

Henrich. Det er kun for at lade see, at jeg er beqvem til at gjøre det, som meer er, og som kan være Herren til Tieneste. Hvad lærer jeg mig ellers om en lumpen Daler?

Leander. Den skal gierne være dig Kienet, naar du kun kan fuldbyrde det, som du har lovet.

Henrich. Jeg har ham alt i Strikken. Lad os gaae til Sids. De gaae.

Sc. 11.

Arv. Siden Henrich.

Arv. Det vil blive noget koldt for mig at holde Skildvagt i Nat, men det vil dog ikke hjælpe. Hr. Jeronimus har lovet mig to Mark til Bagt-Penge, og omendstundt jeg aldrig fik en Skilling, har jeg dog lyst af at føre Henrich i Fortræd. Den Slynge har alt for gode Dage her i Huset, og derfor Dag for Dag blir saa modig og saa forbandet fornemme, at han neppe vil sidde til Bords eller gaae i Laug med en ærlig Karl, som jeg er. Han begynder alt at slaae Krøller paa Næsen, naar jeg kalder ham slet og ret Henrich; thi Knekten har alt faaet sig et Tilnavn, og skriver sig Henrich Wbeltoft. Og blir han lidt Korn længer i Konfient Leanders Tieneste paa samme Fod, saa skriver han sig nok inden kort Tid Henrich von Wbeltoft. Men om han blev gal, saa skal han ikke hedde andet end slet og ret Henrich af mig; thi jeg er ligesaa god som den Fæhund i alle Maader. Jeg kunde lige saa vel bære et Tilnavn som han. For Exempel: Jeg er fød udi Christen-Copernikovstræde; om jeg nu vilde kalde mig Arv Christen-Copernikovstræde, skulde han kunne forbyde mig det? Men disse La-lei-Rykker er ikke at beskrive, saasnart de Knegte faaer en Pung bag i Pærken....

I det samme han siger det, vender han sig om, og blir Henrich vaer udi et Spøgelses Geshalt, begynder derfor at krige og falde paa Knæ.

Henrich med et grovt Maal. Nu er din Time kommen, at du skal straffes for dine Misgjerninger.

Arv. Ach Belædle og Belbyrdige Hr. Satan! spar mig.

Henrich. Fort, fort, du skal strax faae, hvad dine Gierninger har forskyldt.

Arv. Ach Eders Raade! giv mig dog en Dags Respit.

Henrich. Ingen Respit, med mindre du strax bekiender dine Misgjerninger.

Arv. Ach gierne, ach gierne. Ach jeg har intet ondt gjort, Hr. Lucifer!

Henrich. Fort, fort, med mig!

Arv. Ach jo, jeg har gjort noget.

Henrich. Bekend da flux!

Arv. Forgangen Uge skal jeg en Otting Meel af Huset.

Henrich. Meer, meer!

Arv. For tre Uger siden skal jeg tre Stykker roget Kiød.

Henrich. Meer, meer, din Hund! eller jeg....

Arv. I Overgaars Nat skal jeg....

Henrich. Hvad skal du?

Arv grædende. Rollepigens Jomfruedom bort.

Henrich tar Dallet af sig. Arv! est du saa bange i Røtke?

Arv. Ach, gib du faaer en Ulykke, din Skelm!

Henrich. Det er mig ret tiært, at jeg sit disse Historier at vide, at Hr. Jeronimus kan lære at kende dig.

Arv. Ach, kiære Henrich! røb mig ikke.

Henrich. Ingen Enal.

Arv. Ach, Maansør Henrich!

Henrich. Her hjælper ingen Bøn.

Arv. Ach Maansør Henrich! Ubeltoft!

Henrich. At lig en skinnellig Hund kan blive straffet.

Arv. Ach, Maansør Henrich von Ubeltoft!

Henrich. Nu maa du længe nok sige Hr. Jeronimus, at vi gaaer paa Mascarade i Aften, jeg veed nok, at det er derfor, du gaaer her og lurar.

Arv. Ja, det er sandt, at Hr. Jeronimus har befaleet mig at staa ved Porten til den Ende; men jeg skal, min Troe, ikke røbe Jer.

Henrich. Nu kan vi nok røbe hinanden; thi naar jeg faaer et Ørefigen for mine Gierninger, saa bliver du hængt.

Arv. I maae gaae saa tidt paa Mascarade, som Jer lyst, jeg skal, min Troe, aldrig sige fra.

Henrich. Saa skal jeg da ei heller røbe dig.

Arv. Kan jeg da forlade mig dertil?

Henrich. See, der har du min Haand, at, saalænge du est os troe, skal jeg ogsaa tie med dig. Gal du nu kun hen og læg dig.

Arv. Ja, det vil jeg og gjøre.

Arv gaaer.

Henrich. Adieu Arv! en god rolig Nat. — Nu har jeg ved min Snedighed udvirket saa meget, at den Knekt, som tilforn gjorde os Fortrød, herefter skal studere paa at gjøre os Tieneste, ja gaae i Døden for os; thi saasnart han gjør ringeste Mine, truer jeg ham med et Manifest, hvorudi Melet, det røgede Rød og Køllepigens Rødom skal blive indført. Nu maa jeg ind at fortælle min Herre Historien.

Gaaer.

Intermedium.

Hvorudi Mascaraden præsenteres. Derudi præsenteres Leander at blive forlobt i en Masse, som er Leonora Leonards Datter. De demaskerer sig begge, tales ved, og gir hinanden sine Ringe. Naar samme Præsensation har været et Kvarteer, lader man Døkket falde.

Act. 2.

Sc. 1.

Jeronimus. Siden Arv. Derefter Henrich.

Jeronimus. Jeg har haft min Kone i Skole denne Nat, saa det har haft god Stil. Hun har saa vidt Ret derudi, at hun just formedelt hendes Alder kan med mindre Mistanke gaae paa Mascarade, end en ung Kone eller Jomfrue. Men hun maa tilstaae mig dette, at hun derved gir ondt Exempel til andre unge Menneſter, hvilke, saasnart man bebrejder dem saadant uordentlig Levnet, vide de strax at besmykke det saaledes: Kan en Kone af saadan Alder, der har vøgne Børn, gaae paa Mascarade, hvorfor skal det da lægges unge Menneſter til Last? Jeg har ligget og præket om den Materie for hende indtil Midnat, saa jeg derover har sovet et Par Timer længer ud paa Morgen, end jeg pleier. Jeg mærker hverken til min Søn eller hans Tiener, thi der er saa stille paa deres Kammer. Jeg kan tænke, Leander maa alt være gaaen hen til sin tilkommende Svigersaer. Arv kommer ind. Arv! har du påset vel paa din Post i Nat?

Arv. Jeg stod ved Porten til Kloffen Løb i Nat, men jeg mærkede ingen. Jeg kunde mere ikke staae Skildvagt længer for Kulb.

Jeronimus. Det var alt nok. Er de ikke gaaen ud for Midnat, saa er de nok bleven inde. Men har du fornummet, at Leander er gaaen ud i Morges tidlig?

Arv. Nei, Herre! Jeg vil ikke lyve dem noget paa. Vaade Leander og Henrich ligge endnu og sove.

Jeronimus. Ligger de endnu og sover, saa kan det umueligt være rigtigt med dem. Jeg maa lige igiennem Vinduet ind i Henrichs Kammer. Ach Himmel er det mueligt? De har, min Troe, været paa Mascarade i Nat igjen. Det Beest ligger og snorker i Sengen i Mascarade-Klæder. Hvorledes har din Skurk da påset paa?

Arv. De maae have været udgaaet efter Midnat, Herre.

Jeronimus. Jeg skal strax faae den Knekt op af Sengen og prøgle ham vaagen med min Stol.

Løber ind og kommer udtrækkendes med Henrich efter Gaaret.

Henrich. Støder ham fra sig, gaaer i Sove i Mascarade-Klæderne, raader: Nok en Koppe Kaffe! snapper videre i Sove. Nu ingen Menuetter meer, lad os faae en Engelsk Dands, spil op Coutillon. Ei Rapperie! ikke den Coutillon. Den nye er det, som jeg mener.

Synger og danser Contillon. Jeronimus staaer med Forundring og seer det an. Henrich gaar omstøder hen til Jeronimus, kysser ham paa Haanden, og siger: En Menuet, Mammefelle!

Jeronimus gir ham et Dreflgen, saa han tumler om. Rei, en Soufflet først, Monsieur!

Henrich blir deraf vaagen, raaber: Ach, Hr. Jeronimus, jeg skal aldrig gjøre det oftere. Løbet ind og staaer sin Kammer-Dør i Laas.

Jeronimus staaer paa Døren og raaber: Vil du luffe op!

Henrich ligende ud af Binduet. Ach, Hr. Jeronimus! bliv ikke vred.

Jeronimus. Fort luk Døren op, eller jeg skal lade den opbryde.

Henrich. Ach, Hr. Jeronimus! vi ere alle Menneſter.

Jeronimus. Jeg bryder Døren op, saa vil det gaae dig ti Gange værre.

Henrich. Ach, Herre! hvad siger ikke Tydſken? Ein Mahl ist kein Mahl.

Jeronimus. Sid du faae en Ulykke! vil du bilde mig ind, at det er den første Gang, I har løbet gal i Vinter?

Henrich. Ach, Herre! vi bleve denne Gang forført paa Mascaraden af en tydſt Karl fra Frankfurt.

Jeronimus. Arv! spring mig strax efter en Dye!

Henrich. Vi kunde umueligen, hvor nødig vi end vilde, negte det til samme Karl; thi han kan over fire-og-tyve Slags Sprog, end ogsaa Mesopotamisk.

Jeronimus. Det kan de jo alle. Sid jeg kun havde Dren.

Henrich. Samme Karl spiller ogsaa stærkt paa Instrumenter.

Jeronimus. Jeg spiller ogsaa stærkt paa Instrumenter, som jeg strax skal faae dig til at danse efter. Arv! hvor blir din Hund saa længe henne?

Sc. 2.

Leonard. Jeronimus. Henrich.

Leonard. God Morgen, kære Svoger! hvi saa forført?

Jeronimus. J. ved ikke, kære Svoger! hvad jeg har at trækkes med i Huset.

Henrich af Binduet. Ach, Herr Leonard! bed et godt Ord for mig og min Herre.

Leonard. Hvad ondt har I da gjort, min Søn?

Henrich. Intet, uden at vi vare paa Mascarade i Nat.

Leonard. Ikke andet? Er det saa meget strafværdig, da har jeg gjort meget ilde i det, jeg lod min Datter gaae paa Mascarade i Aftes.

Jeronimus. Lod I Jer Datter gaae paa Mascarade?

Leonard. Ja, jeg nødte hende saa godt

som dertil. Jeg er aldrig for at negte unge Menneſter ustyldig Lyſtighed, som jeg selv i min Ungdom har øvet.

Jeronimus. Kalder I det ustyldig Lyſtighed?

Leonard. Hvad det er eller ei, saa er det dog noget, som ikke fortjener saadan Fortørnelse.

Jeronimus. Dersom saadant stebte paa andre Lider, vilde jeg ikke fortryde saa meget derpaa. Men at min Søn løber gal, nu han skal mest distinguere sig ved Skikkelighed og træde ubi Ægteskabs-Stand, det smelter mig.

Leonard. Han vil nok blive ærbar, Svoger. Vi har jo været ligedan i vor Ungdom, og ikke vendet Berden Ryggen, førend den vendte os Ryggen. Dersom vi bleve ligesaa friske og muntre igien, som vi var for tyve Aar siden, gif vi paa Mascarade igien; naar vi forfølger vore Børn for de Bellyster, som vi selv ubi vor Ungdom har øvet, men nu ved Alderen ere blevene ubekvemme til, lader det, som vi gjør det af puur Misundelse. Det lader for os, ligesom En, der har Liigtorne, og derfor fordommer Dansen. I maa, min Troe, ikke være i ond Humeur mere, kære Svoger! Skulde nogen være allarmet over saadan Jer Søn's Conduite, skulde det være jeg, hvis Datter han skal have.

Jeronimus. Jeg vil dog prygle den skielms Dren, og hegle min Søn igiennem.

Leonard. I skal, min Troe, ikke faae Lov at gjøre nogen af Delene, saa længe jeg er her, og jeg gaar ikke bort, førend I lover at pardonnerer dem.

Jeronimus. Jeg skal da for Svogers Skyld ikke gjøre stor Allarm. Henrich! kom snart hid, og lad Leander ogsaa komme hid.

Henrich. Vil Herren da ikke staae mig?

Jeronimus. Rei, jeg har for Monsieur Leonards Skyld pardonneret Jer denne Gang. Men det meste, som staaer mig for Hovedet, er, at han lovede mig i Aftes at gaae hen til Svoger i Dag tidlig efter Aftale.

Leonard. Ei, det vil ikke siges. Nu ved jeg, hvad som har hindret ham.

Sc. 3.

Jeronimus. Leonard. Leander. Henrich.

Jeronimus. God Morgen, Monsieur! I har jo været hos Jer Svigersker i Morges efter Røste?

Leander. Jeg beder om Forladelse, hierte Faer!

Jeronimus. Ei, I har ikke nødig at bede om Forladelse. I har lovlig Undskyldning. En, som har stimet den hele Nat over, maa jo endelig sove om Dagen. Jeg

har Marsag heller at bede om Forladelse, som har været saa dristig at forstyrre Jer Søvn. Til Henrich. Og din Dag-Tyv....

Leonard. Ei, Svoger! I har jo lovet intet ondt at gøre ham. Han maa jo gøre hvad hans Herre befaler ham.

Jeronimus. Nei, det er forstrækkeligt, Svoger; den Knekt gaaer ind og danser selv med; det gjør jo ingen anden Tjener.

Henrich. Det kommer deraf, at jeg har bedre Hoved og Begreb, end de fleste andre Tjenere; thi hvad Tjeneste kan de dumme Diavle gøre deres Herre dermed, at de sidde i en Vogn, og fryser saa den hele Nat, at de maa ligge nøgne Dagen efter? Jeg holder for, at den største Tjeneste, en Tjener kan gøre sin Herre, er, at pleie sig vel, naar Tjenesten ikke forsømmes derved. See engang, hvad min Herre vinder derved. Naar andre Herrer vil gaae paa Mascarade, knurrer Tjenerne, jeg derimod hopper af Glæde, og er aldrig mere hurtig. Naar andre slyngelse og dødsmeragtige Tjenere, som sidde i Vognen om Natten, skal hjem, ere de ganske stive af Kulde, og ubequemme at hjælpe Herren Klæderne af, ja maae tage Draaber ind at svede paa Dagen derefter. Jeg derimod gaaer dansende hjem, og er frisk Dagen derefter.

Jeronimus. Hør mig til den Knekt, hvordan han kan besmykke sine Sager. Han kunde blive en perfect Lalei-Procurator.

Henrich. Jeg holder for, at en stakkels Tjener, der diventerer sig brav, gjør meget vel. Vi fødes udi Armød. Vi opdrages udi Sult. Vi prygles en halv Sneds Aar af en knarburten Skolemester; saaledes gaaer vor Barndom hen. Naar vi kommer lidt til Alder, maae vi slæbe og trække, at vi ikke skal døe i vor Alderdom for Tiden af Sult. Kort at sige, vor hele Levnet er en Klæde af Glendigheder. Og naar vi nu vil hitte paa noget at bøde paa vor Jammer, og ved en og anden Lystighed hindre, at vore Legemer ikke skal falde i Staver, bliver vi igiennemhællede.

Jeronimus. Mener din Slyngel, at det er sundt at føre et uordentlig Levnet, og gjøre Nat til Dag?

Henrich. Den Motion, Herre! vi har af en Nats Dands, er saa sund, som at faae et heelt Apothek i Mæden.

Jeronimus. Kan dit Beest ikke movere dig, uden det skal stee ved Dands? Kanst du ikke gjøre nyttigt Arbejde, og deraf bekomme sund Motion?

Henrich. Jeg kan movere mig med at dansse, jeg kan ogsaa movere mig ved at hugge Brænde, men ved den ene Motion kan jeg arbejde mig en Hypochondrie paa Halsen, thi man hugger ikke Brænde med Lyst; men ved den anden kan jeg fordrive en Sygdom, efterdi den er blandet med

Glæde. Jeg vilde ønske, at vi kunde tage Rudsten og Hestene med ind paa Mascaraden, at de stakkels Bester ogsaa kunde have nogen Lidsfordriv og nogle gode Timer blandt saa mange sure Dage.

Jeronimus. Jeg troer, at jeg slaaer Hovedet i Stykker paa den Knekt.

Leonard. Det var Synd, Svoger! Han har alt for godt Hoved dertil, at man skulde slaae det i Stykker.

Jeronimus. Skulde den Knekt understaae sig at forsvare det, som alle skionsomme Folk, der er kommen til Alders, fordomme, og ingen uden Straten-Junkere approbere?

Leonard. Ei, Hr. Jeronimus, lad ham da tale med mig, eftersom I ikke vil høre ham.

Henrich. Herren har Ret, at alle Folk, som er kommen til Alders, fordomme saadant, men hvorfor? fordi de er kommen i den Stand, at deres Been er bleven stive, at de selv ikke kan dansse meer. Unge Folk har sine Lidsfordrive, og gamle Folk sine. Ungdommen fornøier sig ved Spil, Dands og deslige Lystigheder; gamle Folk her i Landet ved at sidde paa et Vinhuus om Aftenen, og igiennemheile Ungdommens Feil, indtil de af fire Bægtene maae lade sig slæbe drucken hjem.

Jeronimus løfter paa sin Stol.

Leonard. I skal, min Troe, ikke slaae ham, Svoger! han har, min Troe, ikke Lret i den Post.

Henrich. Jeg siger det ikke for at laste gamle Folk; men for at vise, at hver Alder har sine Feil. Om det nu er mindre Synd at gaae drucken hver Aften til Sengs (hvilket er gamle stakkelige Folks grande Mode hos os) eller at gaae paa Mascarade paa visse Aftener om Aaret, det lar jeg slaae ved sit Værd. Den eneste Forstiel er, at det første er en gammel vedtagen Skik, men det andet noget Nyt.

Jeronimus. Svoger! jeg veed ikke, hvordan I kan taale sig ugudeligt Snak.

Leonard. Ei, I skal, min Troe, give ham Lov at tale.

Henrich. Mener Herren, at jeg siger dette for at moralisere? aldeles ikke. Jeg siger kun, at naar hver Stand betragter sine Feil, holder den ene Kniv den anden i Steden; og at intet Syn er meer selsom, end at see en drucken Mand, ledet af Bægtene hjem, moralisere og igiennemheile Ungdommens Feil paa Veien.

Jeronimus. Men, dit Beest! svar mig dertil: Hvad Anledning gives ikke til Uhyggelighed ved Mascarader, hvor unge Mennesker uden Ginder forklædte kan føre hen til den tredje Sted, uden at nogen under deres Masketter skal kiende dem?

Henrich. Ei, Herre! i Spanien er det

farligt, hvor Fruentimmer er indsluttet. Men her i Landet, naar to forlige sig i hinanden, finde de hundrede Leiligheder at komme sammen. At reise til Gyldebrand eller Friderichs-Dal om Sommeren, holdes for en meget noble Tidsfordriv, men hvad der bestilles iblandt, ved min Broer perfect, som er Leilighedsst.

Leonard. Men, Henrich! nu vil jeg ogsaa tale lidt: naar unge Mennesker gaaer hver Aften paa Mascarade, og stimer den hele Nat, maae de da ikke sove den hele Dag derefter? blive de da ikke derudover til orkesløse Mennesker, og omfide til Dagenigter?

Henrich. Det er sandt, Herre! jeg har ikke et Ord at svare dertil; jeg tar kun allene min Herres Partie, som kommer der fem à sex Gange om Aaret; thi de, som gjøre en Bane deraf, føre et flammeligt Levnet.

Jeronimus. Gid du saaes Slam for hver Gang du har været over fem eller sex Gange paa Mascaraden i Vinter.

Henrich. Jeg har ikke noget at svare dertil, Herre! Det kommer mig ei heller ved at forsvare det; lad dem svare, som gaaer paa Mascarade tre Gange om Ugen hele Vinteren igennem. Ellers kunde de godt Folk ogsaa sige....

Jeronimus. Hvad kunde de sige?

Henrich. De kunde sige: Ungdommen ved saadan idelig Ratteragt vænnes til at blive haardføre, og kan derved i Fremtiden blive bekvemte til at lide ondt, og vaage, naar Forretninger det udtræve.

Leonard. Men det er Uhyllen, Henrich! at naar de vaage om Natten, maae de sove Dagen bort.

Jeronimus. Ingen Ting er jo flammeligere, end at gjøre Nat til Dag, og Dag til Nat!

Henrich. Det gjør jo alle Bægtene, Herre! og dog ere godt Folk.

Leonard. Ja, det er sandt. Men Bægtene gjøre store Tjenester om Natten, og de med god Samvittighed kan sove den halve Dag bort.

Henrich. Ja de sniler Folk udi Sang en rolig Søn hver Time paa Natten, og tillige med deres Straal vækker dem op af Sovne.

Jeronimus. Riære Svoger! tæl ikke meer med den Knekt. Hør, hvis du oftere gaaer paa Mascarade, skal du paa Hovedet af mit Huus, og din Herre skal jeg gjøre arveløs.

Leonard. Nu, nu, Svoger! ikke saa hidfig, ladet os gaae Middel-Beien, og hør ubesværgt min ringe Betænkning om Mascarader. Jeg fordømmer ikke Mascarader, fordi de ere Mascarader; men fordi der gøres Bane deraf. Unyttig Tidsfordriv

og Børne-Leeg ere undertiden saa fornødne for visse Folk, som Mad og Drille, og Mascarader, foruden at de forfrister tungfinde Folk, ere af en sær artig Invention; thi de forestiller Menneskene den naturlige Liighed, hvorudi de vare i Begyndelsen, førend Hofmod tog Overhaand, og et Menneske holdt sig for god at omgaaes med et andet; thi saalænge Mascaraden varer, er Tjeneren lige saa god som Herren. Jeg fordømmer derfor ikke Mascarader, men deres Misbrug; thi at gaae tre Gange om Ugen paa Mascaraden, er at sætte sine Midler til, er at sætte sin Hilsen til, er at stæle tre Dage bort af Ugen, ja undertiden den hele Uge; thi unge Mennesker kan ved idelig Sviir og Døserie blive ganske ubekvemte til Forretninger. Man seer derfor ingensteds reglere Mascarader hele Aaret igennem. At danske nogle Gange om Aaret, enten med bedækt eller blot Ansigt, er intet ondt, men at danske hele Aaret igennem, kan gjøre den bedste Stab til en stor Daare-Riste.

Jeronimus. Svar nu dertil, Slynge!

Henrich. Slam det gør.

Jeronimus. Jeg troer vel, at du ikke kan svare noget vigtigt.

Henrich. Herre! jeg har ikke Lyst til noget Slags Spil, jeg spiller ikke Kort, som andre Tjenere; jeg fordriver aldrig Tiden med Dril eller hos Fruentimmer. Kort at sige: Jeg har ikke Lyst til noget uden Rust og Dans. Hvilket derfor, naar man betager mig, saa....

Jeronimus. Gid du saaes en Ulykke med din Raisonneren! paa den Maade kunde En ogsaa sige: Jeg har ingen anden Lyst, end at slaae Folk ihjel; betager man mig ogsaa den Lyst, saa har jeg ingen Fornøielse i Verden.

Henrich. Rei Herre! det maa man hindre, den Lyst maa man dæmpe; thi det er ikke Folks Leilighed at lade sig slaae ihjel. Men hvem lider derved, at jeg gaaer paa Mascarade?

Jeronimus. Om ingen lider derved, saa lider du selv, i det du sætter dine Penge unyttig til.

Henrich. Ei, Herre! den største Dyd er at lade Pengene roullere blandt Folk.

Jeronimus. Efterdi du holder det for en Dyd, at lade Pengene roullere blandt Folk, saa lad dem da roullere blandt fattige Folk, saa gjør jeg.

Henrich. Herre! der er to Slags fattige Folk udi et Land; nogle ere lade Staa-dere, andre ere arbeidsomme Staa-dere. De lade Staa-dere ere de, som gaaer om og tigger, og ikke vil arbejde; dem rækker Herren Haanden. De arbeidsomme Staa-dere ere Strædere, Sloemagere, Salgetiellinger, Rakon- og Sullerbrøds-Riellinger, Leilighedsst; dem rækker vi Haanden. Der-

som nu alle Følk levede saa indgetogen, som Hr. Jeronimus, maatte alle slige Følk døe af Sult. Herren derfor ved sine Almisser styrker Følk i at bette; vi derimod hindrer dem fra at bette. Skal man hielpes Staa-dere, saa er det jo bedre at hielpes flittige end lade.

Jeronimus. Hvilken forbandet Snaa! Du skal nok see, at nogen spiller allene i den Intention, at stæffe Kortmagerne Arbeid. Jeg vil ikke meer høre din urimelige Snaa. Hør, kære Svoger! naar kan min Søn gjøre Opvartning hos hans Datter?

Leonard. Jo før jo bedre. Jeg veed ellers ikke, hvad der gaaer af min Datter i Dag, hun er saa melancholist. Da vi sadde og drukkede Thee, gjorde hun ikke andet end sullede.

Jeronimus. Den gode Jomfrue har Aarsag at være fortrydelig. Jeg lover, at min Søn skal komme derhen, og han forsømmer det. Hun kan jo have Aarsag at tage saadant op som en Koldstidighed. See der, Junker, der har du Frugten af din Natte-Stimen.

Leonard sukker dybt.

Jeronimus. Ja nu sukker vi bag efter. Nu finder vi, at vore Forældres Formaninger har været vel grundet. Og du, Hr. Philosophur! kanst du ogsaa hitte paa noget at besmykke dette med?

Leonard. Nu, nu, Svoger, stield ikke meer. Det er ikke saa farlig en Sag. Er det derfor, at min Datter er i ond Humeur, kan Melancholien snart fordrives, i det hun bliver erkjendigt om Aarsagen til hans For-tydelivelse.

Jeronimus. Lav Jer da strax til, min Søn! at gaae derhen og gjøre Jer Undskyldning. Hr. Svoger er saa god at trine lidt ind til mig, at vi kan tale noget sammen udi Cenrum.

De Gamle gaaer ind.

Sc. 4.

Leander. Henrich.

Leander. Henrich! vil du tage mit Liv fra mig, saa gjør du mig en stor Tieneste.

Henrich. Gaae den Skam, der gjør, og ligesaa den, der begierer.

Leander. Jeg vil betale dig derfor.

Henrich. Rei, Herren skal ikke sætte sig i nogen Beløstning derfor. Gjør jeg det, saa gjør jeg det for slet intet; thi jeg blev strax hængt for min Tienstfærdighed, og saa nyttede Belønningen mig intet. Men hvor kan Herren blive saa mobilis deraf, at hans Faer staaer og bræger noget hen i Veiret? Ligesom man ikke er daglig vant til at høre hans stidne Mund!

Leander. Du farer vilb, Henrich! der er anden Aarsag til min Desperation, hvil-

ken naar du faaer at høre, skal du selv beklage mig. Jeg er bleven dødelig forlibt.

Henrich. Det kan aldrig komme belieligere, nu Bryllups-Tiden er forhaanden.

Leander. Rei, Henrich! jeg er bleven forlibt i et andet Fruentimmer paa Mascaraden i Aftes.

Henrich. Jeg blev ogsaa forlibt udi adskillige Piger; men da jeg kom til at dansse, svævede jeg Kiærligheden bort. Jeg var færdig at døe af Kiærlighed til En, som jeg tog op til Hane-Dansen, men inden den lange Dans kom til Ende, gif der saa meget Cupido ud ved Svæved af alle Ender paa mig, at jeg ikke gad see den Pige meer for mine Dien.

Leander. Gid jeg kunde sige det samme! Men den yndige Jomfrue har staaet mig for Dine den hele Nat.

Henrich. Ei, Herre! den Kiærlighed, som kommer saa hastig har ingen Bestandighed. Tilmed faaer I hende maaskee aldrig mere at see.

Leander. Det forbyde Himmelen! Jo, Henrich! jeg haaber at faae hende at see i Dag. Hendes Kiærlighed svarer til min. Vi har sæt hinanden Stævne at møde paa et vist Sted. Jeg har givet hende min Ring, og dette er hendes, som jeg her bær.

Henrich. Det har dog anden Art, naar man forlover sig selv, og ikke bruger Forældre til Commissionairer; da kan man gjøre Forlovelse, Bryllup og Introduction til Børsel i en Haande-Bending. Men Herre! at tale Alvor, saa maa I slaae denne nye Mascarade-Kiærlighed af Hovedet; thi denne Tid er meget ubeleilig for Jer at blive forlibt udi andre.

Leander. Det er mig ikke mueligt, Henrich! Ach havde du seet hende, da skulde du bestyrke mig i min Kiærlighed. Jeg saae aldrig saadant angenemt Syn; Ansigt, Hænder, Mine, Tale, alt var saaledes, at et eneste deraf kunde bevæge den allerkoldstidigste.

Henrich. Men Herre! naar I seer ret til, saa er det, maaskee, En af Ane Hattemagers Bataillon.

Leander. Du skal nok see, at en Skisge bær saadan kostbar Ring, at en Skisge har saadanne angennemme Miner, saadant sødt Bæsen.

Henrich. Hun maa være, hvad hun være vil, saa er det dog noget selsom, at et honnet Fruentimmer forlover sig saa hastig.

Leander. Jeg har holdet Stand mod alle Fruentimmer tilforn, men saasnart jeg fik denne Jomfrue at see, var det ligesom En sagde mig: Her er den Person, som Himmelen har bestillet dig til Aegteskælle. Og saadant er det ogsaa tilgaaet med hende. Kiærlighed, Henrich, er noget, som man ikke kan begribe.

Henrich. Jeg mærker det. Ellers kunde Monsieur Cupido nok have holdet inde med sine Pile paa denne Tid, nu Herren har sluttet Partie med en brav Mand's Datter, hvilket ikke kan ophæves uden stor Alarm.

Leander. Der maa komme saa stor Alarm deraf, som der komme vil, saa beqvæmmer jeg mig ikke til at tage Leonards Datter.

Henrich. Det er noget forbandet Løi. Der vil regne en Hob Skieldsord over Jer, og en Hob Prøgl over mig. Jeg var tilfreds, jeg var Janden i Bold hen i en anden Kant af Verden. Jeg var tilfreds, jeg var Gouverneur i Ostindien. Raisonmeer lidt Korn med Jer selv, Herre!

Leander. Det hjælper mig ikke.

Henrich. Jeg vil see til, om jeg kan curere Jer, Herre! ved den sorte Kunst, som jeg i min Ungdom har lært. I skal repetere disse Ord tre Gange udi Raad: **Honneur, Interesse, Foragt, Skields-Ord, Fortræd, Forældres og Venners Had.** Forsøg kun at repetere de Ord tre Gange!

Leander. Det hjælper ikke, om jeg repeterer dem tre Tusind Gange, alt saadant er for svagt til at bevæge mig.

Henrich. Kan det ikke hjælpe, saa kan et heelt Apothek ikke curere Herren.

Leander. Du maa være mig imod i alting, Henrich, foruden i denne Post.

Henrich. Og jeg vil holde med Herren i alting, foruden i denne Post. Denne nye Kiærlighed, Herre, vil bringe os i stor Ulykke.

Leander. Læf ikke et Ord meer derimod, det skal ellers koste dit Liv.

Henrich. Ja, saa er bedst da at tie; nu mærker jeg, at det er Alvor.

Leander. Jeg vil ei heller, at du skal tie.

Henrich. Hverken tale eller tie?

Leander. Jeg vil, at du skal styrke mig i min Kiærlighed. Jeg vil, at du skal give mig gode Raad, hvad jeg skal gøre, hvordan jeg skal stille mig an, naar min Faer spør mig, hvordan jeg har forrettet mit Værende.

Henrich. Jeg holder for, at det er bedst, at sige strax alting reent ud, og tage imod hvad som følger paa.

Leander. Hvad mener du, der vil følge paa?

Henrich. Rogle smaa Historier, som dog iltun er Bagatelle. Om Herren vil tillade mig at agere en liden Comœdie derover udi tre smaa Acter, paa det han kan see Begyndelsen, Fremgangen og Enden derpaa. Den første Act begynder saaledes: (Jeg er, for Exempel, Jeronimus først.) Du letfærdige, liberlige Fugl, du est ikke værd at have slige brave Følk til Forældre, imod hvis Billie du vil forlove dig med et løst Fruen-

timmer, som du har aldrig seet meer end engang, og derved gøre dig selv til en Bedragere og Løgnere, prostituere din hele Familie, og bringe dig udi alle Folkes Eftertale. (Nu kommer Leonard og hans Datter:) I bilder Jer nok ind, at min Datter er en Kasteliep, Monsieur Leander! tro mig, at her er Lands Lov og Ret, og at jeg skal spille med Jer, saa længe jeg har en Skilling i Pungen. Vi er kommen af alt for godt Følk til, at lade vort Huus saaledes prostituere. (Nu kommer Jomfruen; hun piber:) Ach min hierte Papa! hvis I ikke hejner den Lort, som mig er fæd, dør jeg af Sorg. Han har jo selv striftlig begieret mig. Jeg har jo tre, fire af hans Breve; hvad har han paa mig at sige? er jeg vanstabt? har jeg ikke et godt Rygte? er jeg ikke i alle Maader som jeg har været bestræben? — Det er et kort Indhold af den første Act, hvorudi Leander blir ved sit Forsæt at ægte en anden.

Leander. Det vil ungefær blive saa.

Henrich. Den anden Act begynder saaledes: See! denne Stool, som jeg sætter her, er Tamper-Retten, og jeg er først Jomfruens Procurator. Nu læses op Stævningen: Rector og Professoribus gøre vitteligt, at for os har ladet indstævne..... Det vil jeg nu forbigaae og begive mig til Proceduren. Rangerer sig ved den ene Side af Stolen. Min Principalinde, gunstige Herrer! er en fornemme uerhygtet Jomfrue, som han selv har begieret af hendes Kiære Forældre, og som han siden den Tid intet ondt kan overbevise. Ved den anden Side. Det er sandt, gunstige Herrer! at min Principal har begieret hende, og at han intet kan sige om hende, uden alt, hvad som ærligt og skikkeligt er. Men det er dog haardt at tvinge En til at gifte sig med sin Billie; det er jo ikke andet, end at bygge paa Helvede; tilmed saasom min Principal ikke har seet hende, langt mindre rørt hende, saa blir hun lige saa god, som hun var tilforn. Til den anden Side igien. Rei, holbt, Hr. Collega, en Jomfrue, som man først utvungen har begieret, og siden uden Marsag slaaer op med, kommer derudover i alle Folkes Munde. Ved den anden Side. Han slaaer ikke op med hende af Modtvillighed; men en anden stærkere Kiærlighed har betaget ham saaledes, at han ikke kan holde sit Løfte. Ved den anden Side. Ha, ha! det er godt Enak. Paa den Maade kunde enhver undskylde sig dermed. Ved den anden Side. I veed maaskee ikke, hvad Magt, Kiærlighed har, Hr. Collega, ellers talede I ikke saa urimelig. Ved den anden Side. Jeg veed saa vel, hvad Kiærlighed er, som I. Ved den anden Side. Hvorfor fører I da saadan forbandet Pølse-Enak? Ved den anden Side. I fører Pølse-Enak, og taler som en Ling-Stub. Ved den

anden Side. Var det ikke af Respect for Retten, saa skulde jeg vise din Slyngel, hvad en Ting-Stud er. Ved den anden Side. Er jeg en Slyngel? Ved den anden Side. Ja, det tør jeg sige og forsvare det. Trækker sig selv i Haaret, og striger ved den ene Side, gjør ligesaa ved den anden Side. Jeg underkaster det til denne høie Rettes Kiendelse. Ved den anden Side. Jeg ligesaa. — Nu er jeg Tamper-Retten. Sætter sig ned, og læser med Gravitet. Saa som Seignr. Leander har forlovet sig med Hr. Leonards eneste Jomfrue Datter og han siden den Tid ingen stielig Marsag kan fremføre at til intet gjøre samme Forlovelse, saa dømmes han at ægte hende inden sex Uger.

Leander. Ja, hvad vil alt dette sige?

Henrich. Aldeles intet. Monsieur Leander blir endnu ved sit forrige Forsæt. Nu kommer den tredje Act: Der faaes Arrest paa Monsieur Leanders Person. Hans Forældre har Plaisier deraf, la'r ham ikke udi Arresten faae fornøden Pleie, hvorudover, efter han har siddet og cuculuret en Tid lang, den nye Kiærlighed begynder meer og meer at forsvinde; hvorudover Monsieur Leander kalder sine Forældre til sig, og siger med grædende Taare: Han falder paa Knæ. Ah mine kiære Forældre! nu har Sygdommen udraffet hos mig. Jeg beder ydmygt om Forlæbelse. Jeg vil bekvemme mig at tage Hr. Leonards Datter. Hvorpaa Monsieur Leander kommer paa fri Fod igien, og holder Bryllup samme Dag. — Derfor nu Herren er ingen Liibhaber af Domsstøb, saa kan han holde Bryllup uden disse foregaaende hocus-pocus.

Leander. Har du nu udtalt?

Henrich. Ja, Herre!

Leander. Du gjør Comoedier som en Slyngel, og forestiller ikke min Character ret, som er, heller at døe, end at forlade den Jomfrue, som jeg saa inderlig elsker. Jeg byder dig endnu engang for alle, at du holder inde med saadan Snal. Det vil ellers gaae dig....

Henrich. Jeg raader ikke fra denne nye Kiærlighed, men jeg fortæller kun, hvad Gang Sagen vil have, for at mærke, om Herren kan holde Stand.

Leander. Om du opregner hundrede Gange saa mange Ulykker for mig, hjælper det ikke. Tvert imod, ret forløjte Folk finder Fornøielse i at være forfulgt for det, man elsker.

Henrich. Nu, Herre! saa bliv da ved at elske. Jeg skal befordre Jer Kiærlighed saa meget mig mueligt er. Men der kommer den Gamle.

Leander. Hillemand! jeg løber til Side.
Gaaer.

Henrich. Begyndelsen af Strigen er god nok.

Sc. 5.

Leonard. Jeronimus. Henrich.

Leonard. Ja, ja, kiære Svoger! saa snart som mueligt stee kan; thi hvortil tierer disse mange Præparatorier?

Jeronimus. Hvad unge Folk sparer ved Brylluppet, det har de siden, thi mange Folk her gjøre slige Bryllupper, at Bryllups-Maden er neppe fordøiet i Maven, før end de maa danske til Slutteriet.

Leonard. Adieu saa længe. Jeg finder nok hans Søn i mit Huus; og saa kan jeg høre hans Betænkende derover.

Sc. 6.

Jeronimus. Henrich.

Jeronimus. Gif du her, Mester Fik? hvor er Leander?

Henrich. Han er paa sit Kammer.

Jeronimus. Paa sit Kammer? hvad Pokker er det for Snal? kunde han saa hastig forrette saadant Grinde?

Henrich. Ah, saadant er snart gjort, Hr. Jeronimus, naar man veed Grebet.

Jeronimus. Fulgte du ikke med ham?

Henrich. Nei! han vilde ikke have mig med sig, og kom tilbage med et Ansigt, som En der har faaet Kurven. Jeg spurgte ham, da han kom tilbage, hvordan Sagerne stode, da var han saa naadig at svare: hvad kommer det dig ved, din Slyngel? Om han nu gif saa dybt udi Tanker, at han ikke kiendte mig, det skal jeg lade være usagt.

Jeronimus. Ret efter som han svarede saaledes, saa har han vist nok kiendt dig. Lad ham strax komme hid.

Sc. 7.

Jeronimus. Leander. Henrich.

Jeronimus. Nu, Leander! har J saa hastig kunnet forrette saadant vigtigt Grinde? Jer Svigersaer tænkte, at finde Jer endnu hos sig.

Leander paa Knæ. Ah min allerkiæreste Faer!

Jeronimus. Hvad Pokker er paa Færde? hvad vil alle disse Historier sige? har J gjort nogen Ulykke? hvad er det? sig frem!

Leander. Jeg frygter for min Faers Brede.

Jeronimus. Hvad er det Henrich? sig du mig det da.

Henrich striger og falder ogsaa paa Knæ.
A....

Jeronimus. Hvad Ulykke er paa Færde? hvad ondt har J gjort?

Henrich grædende. Vi har intet ondt gjort, Herre! men vi agter kun at gøre det.

Jeronimus. Des heller maa jeg have det at vide, at jeg kan forekomme det. Jeg besvær Jer, Leander! at sige mig hvad dette er. Mit hele Legem stælver af Frygt, og mit Blod koger i mig af Begierlighed at vide det.

Leander. Og mit Blod koger af Begierlighed, saa jeg ikke kan aabenbare det.

Jeronimus. Vil ikke den ene, saa skal den anden. Fort Henrich! jeg befaler dig at sige frem.

Henrich. A.....

Jeronimus. Vil du ikke sige med det gode, saa skal jeg strax saae dig indvarsleret paa det Sted, hvor du skal med Magt blive tvungen til at bekiende alting til Punkt og Prikke. Jeg skal strax have Bud efter Byens Folk at trække dig i Arrest. Hei, Arv!

Henrich. Ach, Herre! jeg skal bekiende.

Jeronimus. Nu bekiend da.

Henrich. Ach! lad min Herre Leander bekiende først, saa skal jeg siden sige, om han glemmer noget.

Jeronimus. Hei, Arv!

Henrich. Ach, Herre! nu bekiender jeg. Min Herre Leander gi'r Monsieur Leonards Datter.....

Jeronimus. Hvad gi'r han hende?

Henrich grædende. Døden og Diævelen; thi han er bleven forlobt udi en anden Jomfrue paa Mascaraden.

Jeronimus. Ha, ha, der har vi Mascarade-Frugterne! Men det vil intet sige; det skal vi let forekomme.

Leander. Jeg haaber dog, at min Faer er ikke saa haard at tvinge mig til at elske mod min Billie.

Jeronimus. Som jeg siger: i Aften skal du holde Bryllup med Hr. Leonards Datter.

Leander reiser sig. Det skal aldrig i Evighed skee.

Henrich reiser sig ogsaa. Det skal aldrig i Evighed skee.

Jeronimus. Bildet J Jer ind, at det staaer i Jer Magt at prostituere Jere Forældre, at prostituere en fornemme Jomfrue, og saae hendes Forældre at løbe med Liimstangen? Jeg skal vise Jer, hvad faderlig Myndighed formaaer.

Leander. Og jeg skal vise, hvad en Søn's Desperation formaaer.

Henrich. Og jeg skal vise, hvad en Tieners Medlidenskab mod sin Herre formaaer.

Jeronimus. Jeg skal overlevere dig i Øvrighedens Hænder.

Leander. Saavidt strækker sig ikke en Faders Myndighed, uden mig tillægges nogen Misgierning.

Jeronimus. Er det ikke Misgierning, saaledes at.... fort fra mine Dien.

Leander. Hiertelig gjerne.

Leander og Henrich gaar bort.

Sc. 8.

Jeronimus allene.

Ach! hvilken Ulykke vil ikke mit Huus geraade udi, og hvilken Uroelighed vil ikke min arme Stæl plages med! Paa den ene Side forestilles mig min givne Parole til en brav Mand, som af en Ven vil blive min største Glæde, Trøstler med Ketten, og Folkes Eftertale. Paa den anden Side forestilles mig min Søn's Desperation, som jeg kan bringe til at gøre mig end større Hierte-Sorg, hvis jeg pousserer denne Sag med alt for stor Hidslighed. Jeg maa tvinge mig til lidt meer Rensselskab, og ikke gøre for stor Alarm; det kan ellers komme Monsieur Leonard for Ørene. Jeg maa give min Søn lidt Tid at betænke sig. Sygdommen tør rase ud. De forbandede Mascarader! de forbandede Mascarader!

Act. 3.

Sc. 1.

Leonora, Pernille.

Leonora. Ach Pernille! jeg seer endnu ingen; her er det Sted, som er bestaenget til Samtale imellem os.

Pernille. Det er ikke hans Skyld, som endnu ei er kommen, men Jomfruens, som kommer saa tidlig.

Leonora. Jeg er saa bange, at det varer for længe, og at min Faer savner mig i Huset.

Pernille. Han pleier jo altid at sove to Timer Middags-Søv.

Leonora. Det er sandt nok, naar hans Sind er rolig. Men nu eftersom Skiebnen er saaledes, at jeg imod min Billie har maatt sætte ham udi Besymring, og aabenbare ham det, som mig ligger om Hiertet, frygter jeg for, at han kan have nogen Søn hverken Nat eller Dag.

Pernille. Ei, Jomfrue! Hr. Leonard har alt for let Sind dertil.

Leonora. Siig ikke det, Pernille! da han fik dette at vide, blev han ligesaa bleg som et Liig, og lod sig bære Mad paa sit Kammer. Det er ellers den første Gang, jeg har opirret ham til Brede; thi han bringes ikke uden stor Marsag udi Harnist. Men nu er han stærkt ophidset, og jeg und-

skulder ham. Thi tænkt engang, Pernille! hvad Alarm saadant vil foraarsage, og hvad Uleilighed vort Huus vil komme udi; thi Hr. Jeronimus, saavidt mig er berettet, er en Mand, der skal søge at hævne sig til det yderste.

Pernille. Men eftersom Jomfruen tilstaaer, at hun gjør ilde, at hendes Faers Brede er vel grundet, hvi gaaer hun da ikke strax hen, falder ham til Fode, og lovet at gjøre hans Villie?

Leonora. Ach, Pernille! jeg seer og approberer det, som mig tienligt er, men følger det, som mig er skadeligt. Mit Hierte har ballanceret længe mellem Fornuft og Kiærlighed; men Kiærlighed har vundet Seir. Ach, uløselig var den Tid, jeg sit den unge Person at see, hvis Skønhed har saaledes betaget mit Hierte, at jeg ikke er magtig meer til at bruge min Fornuft. Ach, gid de Masfcarade-Klæder, man lavede til i Gaar for mig, havde været mine Liig-Klæder!

Pernille. Ei, Jomfrue! tag ikke saadant affekt. I er kommen her for at tale med den unge Person, som I elsker, og dog paa samme Tid ønske Jer i Graven.

Leonora. Ja, og det med Villighed; thi omendstundt jeg elsker, saa fordømmer jeg dog min Kiærlighed. Ach! gid han ikke vilde møde, gid han vilde foragte mig! Gid han var en Bedrager, at derved min Kiærlighed kunde forvandles til Forbittrelse, og jeg kunde komme paa rette Bei igien! Men Himmel! kommer der ikke En? mon det er ikke ham? jo det er ham.

Sc. 2.

Leonora. Pernille. Leander.
Henrich.

Leander. Ach, allersødeste Jomfrue! jeg har talt hvert Minut fra den Tid, jeg maatte forlade hende, indtil nu, saa stor har min Længsel været at see igien den yndige Person, hvilken saaledes har betaget mit Hierte, at jeg kan ikke have mine Tanker henført paa noget andet. Jeg har siden den Tid ikke forlystet mig i andet end at see paa denne Ring, som jeg af min søde Jomfrues Haand har bekommet til et Pant og Forsikkring om hendes Kiærlighed mod mig igien.

Leonora. Ach, Monsieur! den udi vort Røn af Naturen indprentede Blyfsærdighed holder mig fra at udøse min Hiertens Mening. Men....

Pernille. Jeg skal fuldføre Resten. Vær forsikket om, Monsieur! at det ikke er gaaet min Jomfrue et Haar bedre, saa at hun udi Tanker havde gaaet barfod ud i Dag, hvis jeg ikke havde været hende ad, at hun maatte tage Sko paa. Jeg kan ikke be-

gribe, hvordan en Jomfrue, der har steds været et Exempel paa Koldfindighed, kan paa eengang blive saa sterbensforlyst.

Leonora. Ach, ja, jeg kiender mig ikke meer selv.

Leander. Allerskønneste Jomfrue, der er noget Guddommeligt udi Kiærlighed. Saa snart jeg sit hende at see, oprørtes mit hele Blod saaledes, at jeg snart ikke kunde erindre, hvor jeg var.

Medens de taler, gjør Henrich ligeledes Court til Pernille.

Leonora. Det gif mig ligeledes; thi det første, Monsieur tog sin Maske af, og nærmede sig til min Person, var det, ligesom Dommen blev opløst for mig, at jeg skulde elske ham. Den Bevægelse, jeg fandt derover, langt fra den ved hans Fraværelse er bleven stillet, den tværtimod meer og meer formeeres; saa jeg mærker, at her er noget andet, end det, man gemeenlig talder Forbittrelse, og at det er Himmelens besluttede Raad, som tvinger mig mod min Villie at elske ham.

Leander. Hvi, søde Jomfrue! mod hendes Villie?

Leonora. Ach, jo! her er saa mange Stene i Veien, som ikke uden med stor Møie kan udryddes. Mine Forældre har bestillet mig til en anden, saa jeg kan ikke naae mit Maal, med mindre jeg vil underkaste mig deres Brede.

Leander. Ach, Himmel! er det mueligt? Jeg har just selv samme Eliebne. Men hvad vil disse Forhindrings-Stene betyde, naar vi blive bestandig med hinanden? Jeg paa min Side skal vove alting til det yderste, heller opoffre mit Liv og Blod, end lade mig tvinge til nogen anden.

Leonora. Og jeg forsikrer min Herre om ikke mindre Bestandighed paa min Side. Men maatte jeg spørge, hvilken den Person er, som han tvinges til, item hvilke hans Forældre ere? thi....

Pernille. Sillemænd, jeg hører En komme. Jeg mærker paa Gangen, at det er hendes Faer.

Leonora. Ach, Monsieur, saa maa han retirere sig. Min Kammerpige skal steds patrouillere paa dette Sted, om det blir mig forbudet at komme her oftere. Hende kan han enten mundtlig eller skriftlig ved sin Tjener berette sin Tilstand, og hvad videre maa foretages.

Leander kysser paa Haanden og gaaer bort med Henrich.

Sc. 3.

Leonard. Leonora. Pernille.

Leonard. Ach jeg arme Mand! i en uløselig Tid kom jeg hid til Byen, at holde min Datters Bryllup. I en uløselig Tid

tilskadebe jeg hende at gaae paa Mascarade; nu forðømmer jeg det Slags Gielkerie, som jeg nys tog i Forsvar; thi saadant gir Anledning til.... See hvad bestiller I her? holder I geheime Raad, hvordan Jer onde og løbsagtige Forsæt skal forstemmes? Hvo har givet Jer Lov at gaae ud af Huset?

Pernille. Jomfruen var ikke vel, hun maatte ud og tage Luft.

Leonard. Jeg troer det nok, at hun er ikke vel. Hun har en slem Feber, som Luften ikke curerer. Løbsagtigheeds Sygdom fordrives paa en anden Maade.

Leonora. Ach jeg elendige Menneſte! der skal høre saadan haanlig Bebreidelse.

Leonard. Ha ha, jo Frolen, gaaer det dig saa til Hierte! Du skammer dig ikke ved at forfalbe til Løbsaglighed, men din Rydſhed tillader dig ikke at høre det Ord nævne. Det kalder jeg den rette Dien-Skalkhed!

Leonora. Jeg er, Himmelen ſee Tak, endnu ikke forfaldet til nogen Løbsaglighed. Jeg haaber ogsaa, at jeg aldrig skal besmitte mit Rynded dermed; men jeg er indtagen af reen Riærlighed til en Person, som meriterer den.

Leonard. Ja viſt er det en reen Riærlighed! Først at forlove sig med en brav Mandſ Søn, og siden forlibe sig udi den første, man ſeer. Jeg veed ikke bedre, end at du gaaer paa Mascarade i Aften igien, at du kan forlibe dig udi den anden, i Morgen Aften i den tredje, og ſare ſaa ſtedſe fort, indtil du kan ſaae ſaa mange Riærefter, ſom der bliver Mascarader i Aaret til. Saa kan du med Tiden paa en Comoedie blive en perfect Actrice, hvis Maade er at giſte sig engang hver Aften.

Leonora. Min hierte Papa! det er jo ikke den første Mandſperson jeg har ſeet. Jeg har jo været paa adskillige Forſamlinger tilſorn, men er altid gaaet lige koldſindig derfra. Men denne Perſons Meriter har ſaa indtaget mig, at....

Leonard. Hvad kan du ſige om en fremmed Perſons Meriter andet, end at han kan giøre ſmukke Caprioler i en Menuet, og nogle Complimenter?

Pernille. Jo, jo, Karlen kan, min Troe, giøre andet, om jeg ellers er en Kiender.

Leonard til Pernille. Han kan, maatte, ſille dig ved din Jomfruedom, om du har nogen. Men jeg vil ſætte, at det er en ærlig Karl, og at han har Meriter. Kan det undſkyldes dig, Leonora? Veedſt du ikke, at du er forlovet med Leander, Herr Jeronimi Søn?

Leonora. Jeg veed det nok, min hierte Papa! jeg forðømmer derfor den nye Riærlighed; men jeg kan ikke hindre dens Virkning. Jeg har derfor henbragt den hele Nat med Gul og Graad, og bedet Himmelen om Viſtand at ſtaae den imod; men alt

forgieves, ſaa jeg mærker, at min Stiebne er ikke anderledes, end at jeg ſkal elſte ham.

Leonard. Ja der har vi det! Vi vil beſmykke alle vore onde Nyſter med Stiebne.

Pernille. Jo, min Troe, er der Stiebne udi ſaadant. Det vil jeg døe paa, ſiendt hverken min Faer eller Moer var Calvinift.

Leonard. Holdt din Mund, Pernille! og beſtyrte hende ikke i ſit onde Forsæt.

Pernille grænsbe. Jeg veed ikke, hvorledes det er med Herren nu. Han var ſaa god tilſorn, ſom Dagen var lang, men nu er han værre end en Diævel.

Leonard. Jeg er ſaa from, ſom nogen Mand kan være mod ſine Værn.

Pernille. Er det Fromhed, at ville bringe ſin Datter til Deſperation?

Leonard. Har jeg ikke Aarsag at være forbittred? Er det ikke noget, ſom angaaer min Velfærd og Være? Naar min ſtakkels Kone paa Landet ſaaer dette at vide, mon hun ikke vil græmme ſig til Døde?

Leonora. Men min hierte Faer!

Leonard. Jeg vil ikke være din Faer længer, indtil du forandrer dig. Gaf ſtrag hiem fra mine Dien.

Leonora og Pernille gaaer.

Sc. 4.

Leonard. Jeronimus.

Leonard. Jeg har kunnet bære al Modgang med Koldſindighed, men denne Ulykke kan jeg ikke ſtille mig i. Her ſtaaer mig for Vine min Datters Velfærd, min egen Reputation, og den Sorg, min Kone vil tage herudover; thi hun har fornemmelig ſmidet dette Partie. Men alt dette er intet mod den Puſt, jeg vil udſtaae med den hidſige og knarburne Jeronimus, hvilken oven i Riøbet vil udøſe al ſin Galde mod mig. Jeg maa grunde lidt paa, hvordan jeg ſkal belægge mine Ord.

Gaaer og ſpadſerer ved den ene Side.

Jeronimus kommer ind af den anden Side. Ach jeg arme elendige Mand! gid min Kone havde ſødt et Koldhoved til Verden i Steden for denne Søn, der giør mig ſaa ſtor Hierte-Sorg paa min gamle Alder. Jeg har givet ham Tid at betænke ſig, forhaabende, at, ſaaſom denne Sygdom haſtig er kommen over ham, den ogsaa haſtig ſkulde forlade ham, men jeg finder nu ſtørre Halſtarrighed end tilſorn. Hvad vil den gode Hr. Leonard ſige, naar jeg bringer ham ſaadant ubehagelig Tidende?

Leonard. Jo meer jeg pønſer paa at belægge mine Ord, jo meer confunderet bliver jeg.

Jeronimus. Hr. Leonard vil maatte holde det for en Gynte af mig.

Leonard. Var Hr. Jeronimus en Mand at tale med som andre, ikke saa hidfig og fremfusend.

Jeronimus. Men regner han mig det til onde, saa gjør han mig stor Uret.

Leonard. Men saasom jeg kiender hans Sind, saa gitter og bærer mit hele Legeme.

Jeronimus. Jeg har Sorg nok ligevel, uden at han lægger Byrde paa Byrde.

Leonard. Jeg staaer derfor i Beraad, om jeg vil driste mig til at tale med ham selv.

Jeronimus. Min Kone og alle mine Huusfolk skal vidne om min Ustyldighed for ham; men jeg er bange, at det hjælper ikke.

Leonard. Jeg er bange, at han ubi første Hidfighed forløber sig, og siger mig noget, som min Hre ikke tillader at forbrøse.

Jeronimus. Men jeg kan undskyldbe den gode Mand, om han ingen Raison vil høre; thi det er hans eneste Datter, som saaledes prostitueres.

Leonard. Men jeg maa bevæbne mig med Koldfindighed, og betænke, at hvad han gjør og taler mod mig, er af en retmæssig Iver.

Jeronimus. Om han stielder mig for en Skuffer og Bedragere, vil jeg svare: Min Hr. Leonard, jeg har ikke et Ord derimod at sige.

Leonard. Jeg vil falde paa mine Knæ, og med grædende Taare bede ham om Forladelse, om det kan hjælpe.

Jeronimus. Jeg maa hen og aabenbare det strax; thi jo længer jeg tier dermed, jo meer mistænkt gjør jeg mig selv.

Leonard. Courage, Leonard! du maa derhen, det kan dog ikke længer dølges. De møder hinanden begge to, og rykker i en Hast Kialvende tilbage, og bliver staaende en Tid, uden at tale. Leonard med en grædende Røst. Hr. Jeronimus!

Jeronimus [ligesaa]. Hr. Leonard!

Leonard. Hvorfor driver I Abespil med mig?

Jeronimus. Hvorfor driver I Abespil med mig?

Leonard. Jeg blues ved at see paa Jer.

Jeronimus. Jeg blues ogsaa ved at see paa Jer.

Leonard. Jeg tør ikke kalde Eder Svoger meer.

Jeronimus. I har ikke Aarsag til andet.

Leonard. Har I da allerede faaet Rundskab derom?

Jeronimus. Alt for tidlig besvær.

Leonard. Min Datter er, som hun var affindig.

Jeronimus. Min Søn er saa desperat, at han ingen Formaninger agter.

Leonard. Er jeg ikke at beklage, Hr. Jeronimus?

Jeronimus. Gaaer ikke denne Sorg mig mest an, Hr. Leonard?

Leonard. Nei Sorgen gaaer mig mest an, som er hendes Fader.

Jeronimus. Er det ikke min Søn?

Leonard. Spot mig ikke, Hr. Jeronimus! hvad kan jeg dertil?

Jeronimus. Spot mig ikke, Monsieur Leonard! jeg er ganske ustyldig.

Leonard. Vil I da ikke regne mig det til onde?

Jeronimus. Vil I da ikke see det an, som en Gynge af mig?

Leonard paa Knæ. Jeg falder paa mine Knæ, og beder med grædende Taare om Forladelse.

Jeronimus. Jeg falder ogsaa paa Knæ, og beder om Forladelse.

Leonard. Jeg haaber dog, at vi skal finde Middel til at forekomme denne Ulykke.

Jeronimus. Faders Myndighed er dog stor.

Leonard. Men min Datter er ganske desperat.

Jeronimus. Hun har ikke Aarsag til andet, den gode Jomfrue.

Leonard. Gid hun faae Glam, den Afttermær! hun har Aarsag at flamme sig.

Jeronimus. Dette forstaaer jeg ikke. Glammen er jo ikke hendes, men min vanartige Søn, der saaledes vil bryde sit Løfte.

Leonard reiser sig. Hvad vil dette sige? Jeg kommer at gjøre Afbigt paa min Datters Vegne, som har faaet ny Kiærlighed i Hovedet.

Jeronimus reiser sig ogsaa. Hvad vil dette sige? Jeg kommer at gjøre Afbigt for min Søn, der vil bryde sit Løfte.

Leonard. Vil Jer Søn og bryde sit Løfte?

Jeronimus. Vil Jer Datter og bryde sit Løfte?

Leonard. Vi maae ikke forstaae hinanden ret, Hr. Jeronimus!

Jeronimus. Jeg troer det samme, Hr. Leonard!

Leonard. Lad os da forklare vore Ord lidt mere tydelig. Hvorfor falder I paa Knæ for mig og beder mig om Forladelse?

Jeronimus. Fordi jeg frygtede Jer Brede. Men hvorfor falder I paa Knæ, og græd for mig?

Leonard. Fordi jeg frygtede, at I skulde udøse Jer Galde imod mig, da jeg dog er ganske ustyldig derudi.

Jeronimus. Endnu er jeg lige klog.

Leonard. Jeg, min Troe, ligesaa.

Jeronimus. J figer, at J kommer at giøre Afbigt for Jer Datter, som vil bryde Forlovelsen; og det er min Søn, som vil fuldkaste den.

Leonard. J figer, at J kommer for at giøre Afbigt for Jer Søn, og det er just min Datter, som vil bryde.

Jeronimus. Nei, min Herre, her er Irring herudi. Det er min Søn.

Leonard. Irringen er hos Jer, Hr. Jeronimus; thi det er visstelig min Datter.

Jeronimus. Nu kom jeg fra min Søn, og da var hans sidste Ord: Jeg er bleven indtagen af Kiærlighed til en anden, og vil heller dø, end tage Leonora, Hr. Leonards Datter.

Leonard. Net nu kom jeg lige fra min Datter, og da var hendes sidste Ord: En fremmed ung Herre har saaledes indtaget mit Hjerte, at jeg heller vil miste mit Liv, end lade mig tvinge til Leander, Hr. Jeronimi Søn. Sid jeg faae Stam, er det ikke sandt, som jeg figer.

Jeronimus. Sid jeg i dette Dieblit maa blive omflabt til en Barub, om jeg farer med Lagn.

Leonard. Ved hvad Leilighed har Jer Søn faaet disse Griller?

Jeronimus. Han har forlibet sig i et Fruentimmer paa Mascaraden i Aftes.

Leonard. Lige saadan er det gaaet min Datter.

Jeronimus. Saa har vi paa den Maade ikke fornøden at strabe for hinanden.

Leonard. Jeg mener det samme.

Jeronimus. Jeg tager mine Complimenter tilbage.

Leonard. Jeg ogsaa mine.

Jeronimus. Men, Hr. Leonard! om vore Børn løber gal, skal vi sige dem herudi?

Leonard. Jeg har i Sinde at tvinge min Datter.

Jeronimus. Og jeg har i Sinde at lægge en Lapsun paa min Søn.

Leonard. Jeg vil kalde Jer Svoger igien som tilforn.

Jeronimus. Jeg vil ogsaa kalde Jer Svoger.

Leonard. Jeg har aldrig været for at tvinge Børn, men jeg skal herudi vove alting til det yderste; thi hvis Partiet gaaer ikke for sig, tør jeg ikke komme hjem til min Kone igien.

Jeronimus. For min Kones Skyld er jeg ikke bange; thi hun løb selv gade-gal iblandt, om hun maatte raade sig; men for min egen Kones Skyld skal jeg figte for dette Partie, som for al min timelige Belskab. Men nu haaber jeg, Kiære Svoger! at J ikke agerer Procurator for Mascarader oftere; thi her ser J en Svite deraf.

Leonard. Det er sandt nok. Jeg skal

heller ikke oftere tage saadant i Forsvar. Men hvad Middel skal vi nu gribe til, for at naae vor Maal?

Jeronimus. Vi skal bruge den Magt og Myndighed, som Gud og Naturen har givet Forældre, og vil det ikke hjælpe, saa skal J lade ham stævne til Egtelab udi Jer Datters Navn.

Leonard. Jeg er kun allene bange at min Datter derover geraader udi Desperation og giør en Ulykke paa sig selv.

Jeronimus. Ha, ha, kan hun kun giøre sin Fader saa troe. Saadan Desperation, ser hos unge Jomfruer, vil ikke meget betyde. Det er kun Tragoedier og Romaner, de agerer iblandt, for at imitere forlibte Heltinder, som de har læst saadan Glidder-Gladder om. Min Søn stiller sig lige saa syg an, men jeg har alt Recepten tillavet, hvorved Feberen skal fordrives. Dog er bedst, at vi gaaer noget lemsældig frem udi Begyndelsen; thi Liden er ofte den bedste Læge.

Leonard. Jeg vil da strax forsøge mig hjem, for at overlægge dette paa min Side.

Jeronimus. Jeg iligemaade. Adieu saa længe.

De gaaer.

Sc. 5.

Henrich

med en Byldt paa Ryggen, klædt som en Jædepræst, med et langt sort Skæg.

Kunde jeg kun faae fat paa hende, deri bestaer det; thi vi har Hæstvært fore, og jeg veed ikke at finde hende uden paa dette Sted, hvor hun lovede at patrøllere, thi faaer jeg ikke fat enten paa Jomfruen selv, eller Kammer-Pigen, saa er jeg om en Hals. Min Herre, da han hørte, at hans Faer vilde lade giøre ny Laas til Gade-Porten, at ingen skulde komme ud eller ind uden hans Tilladelse, tog han Flugten, ligesom han gif og stød. Han opholder sig i et Huus ved Rørre-Port hemmelig, og der vil han stævne sin Kiæreste til sig, at de kan tage Flugten af Byen og lade sig vie sammen paa Landet, og naar Bielsen først er holdt, saa maa Monsieur Leonard siden stævne min Herre, om han vil, end for Tamper-Retten til Spiir; thi naar han først er gift med en anden, saa falder alle andre Prætensjoner af sig selv, og Jeronimus forliger sig med sin Søn igien, naar han fornemmer, at denne nye Kiæreste er ogsaa kommen af godt Folk, hvilket jeg ikke tviler om. Jeg har ført mig i denne Dragt, at ingen skal kende mig; thi jeg kan ikke komme bort, førend jeg har forrettet mit Vrende, som er at vare Jomfruen ad om min Herres Flugt, og overlevere hende denne Adresse paa et Stykke Papiir, hvor hun skal finde ham. Men see der, fører nu ikke Fanden

mig den gamle Jeronimus paa Halsen! Jeg maa blive staaende; thi løber jeg, saa gjør jeg mig mistænkt.

Sc. 6.

Jeronimus. Henrich.

Jeronimus. Jeg er bange, at det hænger ikke ret sammen. Jeg er bange at Leander har spillet mig et Puds. Da jeg gik ud at tale med Monsieur Leonard, var han hjemme, men nu seer jeg hverken ham eller hans Tiener. Jeg kunde af lutter Uroelighed ikke vie længer inde. Jeg lod Arv løbe ned i Lyst-Huset i Haven; er han ikke der, saa blir jeg bange som en Hare. Men jeg maa spørge denne Jøde-Præst, om han ikke har seet nogen gaar forbi. Hør Rabbi! saae I ikke en ung Person med en Tiener komme her af Huset?

Henrich. Abi Kala Spinther, meristan Cadedi Karluf spør kavet.

Jeronimus. Jeg forstaaer ikke Hebraist, Rabbi!

Henrich. Candelabro Tick tack jucatan Psalmanasar.

Jeronimus. Jeg forstaaer hverken Chaldaist eller Hebraist, Rabbi! Kan I ikke tale Dansk eller Tydsk?

Henrich. Ja freilich Herr, ich sprech Westphälisch, Westphälisch.

Jeronimus. Hvorfor svarer I mig da paa Hebraist?

Henrich. Ich dachte, der Herr auch een von Israels Kindern wäre: denn der Herr hat ein perfect Jüdisch Gesicht, ein perfect Jüdisch Gesicht.

Jeronimus. Gid du saae en Ulykke, saa vist som du lyver.

Henrich. Aber recht Ernst, mein Herr, ist er nicht ein Portugiser-Jüde? Mir dünkt, daß ich ihm gesehen habe in der Synagoge in Altona.

Jeronimus. Rei I farer vild, Rabbi! jeg er en god Christen, som boer i dette Hus, hvor der aldrig har været nogen Thalmud eller Alcoran.

Henrich. Um Verzeihung denn, mein Herr! um Verzeihung.

Jeronimus. Men saae I ikke en ung Person med en Tiener gaar her udaf Porten?

Henrich sagte. Gid du saae en Ulykke, du maatte gaar ind ad Porten. Jeg er saa bange, at Kammerpigen kommer i det samme. Jeg maa see, om jeg kan drive ham bort med Snal.

Jeronimus. Kan I ikke svare mig til mit Spørgsmaal!

Henrich. Der Herr sagt, daß kein Thalmud oder Alcoran in seinem Hause gewesen sey.

Jeronimus. Ja det siger jeg, men det er ikke det, som jeg....

Sc. 7.

Pernille. Jeronimus. Henrich.
Siden Arv.

Pernille. Hillemand her er Jolk! Hvem Pøkker har ført disse to Jøder hid?

Henrich blir hende vaer, springer hen til hende, og tar hende ubi Haanden. Pernille skriger.

Henrich. Kiender I mig ikke, Kammerfelle? jeg tiener hos Jer Jomfrues Kiæreste. Jeg har forklædt mig saa for en vis Marsag Skuld. Gal lidt til Side, til jeg kan saae den gamle Mand bort; thi jeg har noget at sige Jer, som er meget Magt paa-liggende.

Pernille sagte. Hillemand er det Jer? Hvæt. Ah kiære Jøde, lad mig med Fred.

Henrich. Gehe man, Jomfrue, gehe man. Vender sig til Jeronimus igjen.

Das ist ein sehr große Unterscheid, Herr, zwischen den Alcoran und den Thalmud.

Jeronimus. Hvem Pøkker spør derom?

Henrich. Der Thalmud ist geschrieben von den Türkischen Gott Mahometh.

Jeronimus. Jeg troer, Fanden har sat ud den Karl at plage mig med Snal.

Henrich. Aber der Alcoran, mein Herr, das ist ein heiliger Buch, ein heiliger Buch.

Jeronimus. Gal Pøkker i Bøld med din Alcoran og din Thalmud!

Henrich. Der Rahm von Alcoran will so viel sagen, als eine Juden-Bibel, und kommt von zwei Chaldaischen Worten Al und Coran. Al bedeutet....

Jeronimus gaar til den ene Side, vender ham ryggen, holder for Ørene og siger: Tael nu, din Hund, til du blir fort.

Arv kommer indløbende. Hvor blev af Herren? Hvad vil denne Jøde-Præst? Hvad Pøkker er det? Det er jo Henrich, som er forklædt?

Henrich tar Arv til Side, sigende: Hør Arv! en Otting Meel, to Stykker røget Rind, Rollepigens Rødom. Hvem er jeg nu?

Arv. Ah! I er, min Siæl, en Jøde-Præst.

Jeronimus vender sig om. Mon det Beest nu har udtalt? See der er Arv! Nu Arv! hvordan er fat?

Arv. Herre! denne Mand er en Jøde-Præst.

Jeronimus. Det seer jeg nok.

Arv. Det er, saae jeg Glam, en Jøde-Præst.

Jeronimus. Jeg seer det nok, men fandt du....

Arv. Om Herren ikke vil troe mig, saa vil jeg gjøre min Gød derpaa.

Jeronimus. Gaf Poffter i Bold med din Snaf! Men fandt du min Søn eller hans Tiener?

Arr. Rei Herre! de er ingensteds udi Huset. Men de kan være ude i Grinde. Bortløben er de ikke; thi hvis Monsieur Leander havde havt saadant fore, havde nok Henrich været Herren ad.

Jeronimus. Den listige Skelm! havde jeg kun ham først, thi han er Hulet, som driver alting.

Arr. Jeg har ogsaa havt onde Tanker om Henrich tilforn, men paa nogen Tid har jeg fornummet, at han er en god Siæl.

Henrich sagte. Remlig fra den Tid, jeg agerede Spøgelse.

Jeronimus. Kom lad os gaae ind og see efter, om der fattes nogle Sager i Huset. Adieu Schmaus! nu kan I tale saa meget Hebraisk, som I vil.

Sc. 8.

Pernille. Henrich.

Henrich. Den Gang gif jeg fri, han kiendte mig ikke, og Arr tør ikke lufte sin Mund op. Hei Mademoiselle!

Pernille kommer frem igien. Ach! jeg vidste, min Troe, ikke andet, end du var en Jøde. Men hvorfor har du saaledes forklædt dig?

Henrich. Min Herre, da han fornam, at hans Faer vilde indspærre ham, har taget Flugten, og givet mig denne skrevne Adres til Jomfruen, hvor hun kan finde ham. Jeg har imidlertid paataget mig denne Dragt, at jeg ikke skulde blive kiendt af nogen.

Pernille. Hvor boer din Herres Faer?

Henrich. Min Herres Faer er en fornemme riig Mand, meget haard og streng. Det var just den samme gamle Mand, som I saae nys her staaende. I kan selv tænke, i hvilken Beængstelse jeg da var, af Frygt for at blive kiendt. Men vi har ikke et Dieblis af Tiden at give bort. I maa strax tage Flugten med Jer Jomfrue til det Huus, hvor min Herre er.

Pernille. Saa løber jeg da strax; Adieu!

Henrich. Denne Pige staaer mig perfect vel an, gid jeg var kun en Jøde, saa skulde jeg virkelig sloutere hende hendes Jomfruedom, men jeg vil see til, hvad der kan blive af siden; nu maa jeg see til, at jeg kan smøre mine Støvler.

Sc. 9.

Jeronimus. Magdelone. Henrich.
Siden Arr.

Jeronimus. Ach jeg elendige Mand! han er vist nok bortløben! thi hans Skriin,

hvorudi han havde sine kostbare Sager, staaer aaben og ganske tom. Men hvad Poffter er dette? endnu staaer denne Jøde her.

Magdelone. Maaskee det er een af min Søns Spioner. Gid jeg er aldrig ærlig, troer jeg ikke, at det er Henrich forklædt.

Henrich vil løbe. Jeronimus og Magdelone holder paa ham. Jeronimus griber ham i Skiaagget, som falder fra.

Jeronimus. Ha ha god Karl, velkommen Monsieur Rabbi!

Henrich. Rei Herre! siden I tog Skiaagget fra, kan jeg ikke være Rabbi længer.

Jeronimus. Til hvad Ende skal jeg finde dig i denne Dragt? hvor er din Herre?

Henrich. Min Herre er.... han er, lad see! Jeg veed, min Troe, ikke, hvor han er. Skal jeg tage vare paa min Herre?

Jeronimus. Du est ikke allene hans Tiener, men ogsaa hans Geheime-Raad. Det er vel ikke omsonst, at du er kommen i denne Dragt.

Henrich. Det er en Dragt, Herre! som jeg vilde bruge paa Mascaraden i Aften.

Magdelone. Ach! troe ham ikke, min hierte Mand! jeg har alt havt Bud i Dag til Capion. Der blir ingen Mascarade i Aften.

Jeronimus. Ha ha, har I alt havt Bud? I har nok Lyst at forsøge Lykken end engang, og lyve Jer en ny Feber paa.

Magdelone. Rei, min Troe, har det aldrig været min Tanke. Jeg vilde kun vide det, for at hindre Jer Søn Leander.

Jeronimus. Det er ikke min Søn, det er Jer Søn; thi han slægter sin Moer paa udi Galskab. Men nu er det, som meer vigtigt er at tale om: stig frem, du banartige Skelm, hvor min Søn er.

Henrich. Jeg veed, min Troe, ikke, Herre!

Jeronimus. Hei Arr! — jeg skal strax komme dig til at bekiende.

Henrich. Ach Herre! hvordan skal jeg bekiende, naar jeg ikke veed?

Arr kommer ind. Vil Herren noget?

Jeronimus. Der er to Soldater i Gaarden, som hugger Brænde, lad dem strax komme hid.

Henrich. Ach Herre! vder naadig!

Jeronimus. Skal man ikke kunne tvinge saadan Kar til at bekiende? Det skulde være meget. Tvende Soldater kommer ind.

Jeronimus. Lar mig fat paa denne Karl!

Henrich. Ach Herre! jeg vil bekiende. Min Herre er løben bort med den Jomfrue, som han forlibede sig udi paa Mascaraden.

Jeronimus. Hvor holder han sig oppe da?

Henrich. Det veed jeg, min Troe, ikke.

Jeronimus. Trækker ham ind, og læster ham ned i Kælderens, og binder Hænder og Fødder paa ham.

Henrich. A..... jeg vil gjøre min Gæd paa, at jeg ikke veed, hvor han er.

Jeronimus. Du kan maaskee ikke komme det ihu, men naar Bidsten kommer til at dansse paa din Ryg, skal du strax faae din Gulommelse igien. De gaar alle ind.

Sc. 10.

Leonard allene.

Nu har jeg nogen Haab at bringe min Datter til Raison; tilførn agtede hun hverken Brede eller Forældres Forbandelse. Men nu nuelig, da jeg talede med hende, fornem jeg, at Heberen havde sagt sig lidt; thi hun begierede at være en halv Times Tid allene for at betænke sig. Saa er det, Himmelen ske Lov, en god Begyndelse. Ach Himmelen! hvor kan dog unge Mennesker forfalde til Galles! Det er farligt at leve for dem udi disse store Byer. Men jeg haaber, at jeg skal overvinde alle disse Ulykker, og at jeg inden en halv Time skal see Leonora for mig paa Kæde, bedende om Forladelse. Og ligesom det gaar hende, kan det og gaar Jeronimi Søn. Men jeg maa hen og fortælle Jeronimus denne Forandring.

Sc. 11.

Jeronimus. **Leonard.** Siden en Dreng.

Jeronimus vender sig mod sit Huus. Styrer Jer nu, Karle, og ta'r Byens Tienere med paa Veien!

Leonard. Hvad Pokker er der paa Jærde? Hør fiare Svoger! er der nogen Ulykke?

Jeronimus til Leonard. Hans Tiener, Hr. Svoger! til dem indensfor. Og lov dem en rationabel Discretion.

Leonard. Men sig mig, hvad er dog paa Jærde?

Jeronimus til Leonard. Hans Tiener, Hr. Svoger! — — I maa iile, som I skalde løbe til Maals; thi I kan ellers komme for filde.

Leonard. Ei giv mig dog lidt Oplysning herom!

Jeronimus til Leonard. Hans Tiener, Hr. Svoger! — — Og vil han gjøre Modstand saa maa Betienterne bruge Gewalt.

Leonard. Har der været Lyve i Hans Huus, Svoger?

Jeronimus. Hans Tiener, Hr. Svoger! — — Og seer til, at I faaer fat paa Skisgen med, at vi kan faae hende i Spindehuset.

Leonard. Hvad fattes fiare Svoger? Der maa være en stor Ulykke paa Jærde.

Jeronimus. Forlad mig, at jeg ikke har kunnet svare ham tilførn. Det vil give sig inden en Time, om vi blir Svogre eller ei.

Leonard. Hvi saa?

Jeronimus. Min Søn er løben bort med den forbandet Skisge, som han er bleven forlobt udi paa Mascaraden.

Leonard. Ach hvilken Ulykke! nu kom jeg at bringe Gædskab Tidender om min Datter, at hun begynder at gaar i sig selv igien.

Jeronimus. Ach jeg arme elendige Menneske! des større Ulykke er det for mig, om vi ikke finder ham.

Leonard. Ach Hr. Jeronimus! posito, at I ikke finder ham, hvad vil I da gjøre?

Jeronimus. Da vil jeg forlade mit Huus, og sørge mig ihjel paa Landet.

Leonard. Ach nei, Hr. Jeronimus! I maa lade see, at I er en Christen, og ikke lade Sorg tage Overhaand.

Jeronimus. Intet i Verden trøster mig da, men jeg dør viselig.

En Dreng kommer ind. Her er en liden Seddel, Hr. Leonard, som en Pige flyede mig at levere ham.

Leonard læser. „Min Herre! I kan lære af denne Historie, hvor høilig Forældre synde, der vil tvinge deres Børn at gifte sig med deres Villie. Ederes Datter, Leonora, for at undgaar det, hun blev trued med, styrkede sig i min Nærværelse ned udi den dybeste Park udi Haven, hvor hun druknede. Jeg kunde ikke redde hende, retirerede mig derpaa i mit Kammer, og skrev disse Linier. I faaer maaskee mig ei heller mere at see. Bernille.“

Leonard. Ach, ach! du ugudelige Leonard! du est ikke værd at leve, der har bragt din Datter til saadan Fortvilelse. Jeg vil strax hen og følge hende efter.

Jeronimus. Det forbyde Himmelen!

Leonard. Slip mig, Hr. Jeronimus! jeg er den stemmeste Misbødere, som kan gaar paa Jorden.

Jeronimus. Ei, Hr. Leonard! Han kan trøste andre, men veed saa lidt at stille sig i sin egen Modgang!

Leonard. Ach! lad mig dog gaar for at fuldføre mit blodige Forsæt.

Jeronimus. Ei Hr. Leonard! betænk, at I er en Christen, hvis Pligt det er at staar imod al Modgang.

Leonard. Jeg har ei allene mist min eneste Datter, men jeg har selv myrdet hende.

Jeronimus. I har ikke gjort andet, end hvad en Faer kan med god Samvittig-

hed giøre. I har villet have, hun skulde holde sit Løfte. I vilde, at hun skulde vel forføres. Jeg har ført samme Conduite med min Søn.

Leonard. Men er det vel gjort? I er at laste, som har villet tvinge Jer Søn, og jeg langt mere, som har fristet en strøbelig Jomfrue over hendes Formue. Lar os eftertænke, Hr. Jeronimus! hvad Menneſter ere; lar os eftertænke, hvad Ungdom er, og hvad vi selv har været. De samme Feil, som vi har begaaet vor hele Ungdoms Tid, søger vi at dæmpe hos vore Børn ved Tyrannie, som dog ikke ere andet end rigtige Copier efter Originalen; vi maae flamme os ved vor Herredomme, som vi øve med saa liden Føie. Det skal hedde, at vi stræber for vore Børns Belfærd, og dog søge vi allene vor egen Fordeel. Havde min Datter ikke haft saa megen Arvedeel udi Bente, saa havde I maaſkee beſtyrket Jer lidt om denne Sag, og maaſkee det havde gaaet mig ligeledes. Der kan intet siges til mit Forsvar; jeg har myrdet min Datter, vil derfor følge hende efter.

Jeronimus. Ei lad ikke den onde Aand tage Overhaand hos Jer, Hr. Leonard! Betænk, at det er ikke allene Jer Legeme, I vil opoffre, men ogsaa Jer Siæl.

Leonard. Hvo kan raisonnere udi saadan Ulykke?

Jeronimus. I skal ikke faae Lov at gaae fra mig, førend I er bleven anderledes til Sind.

Leonard. Ach! Ach!

Sc. 12.

Betienterne komme indtrækkende med
Leander og Leonora, Vernille.

De Forrige.

Jeronimus. Est du der, Forræder! som ved et ugubeligt Levet vil bringe dine Forældre for Tiden i Graven?

Leander. Jeg har intet ondt bebrevet. Jeg har fattet Kiærlighed til en smul fornemme Jomfrue, som her staaer.

Jeronimus. Er du den Eliske, som har forført min....

Leonora. Jeg er ingen Eliske, jeg er en brav Mands Datter fra Jylland.

Jeronimus. Ja vist! de ſige saa, alle diſe Kat-Frøikener: Vi er nyd kommen fra Jylland eller Holland; da de dog har ſiddet udi fuld Røring her i Byen udi nogle Aar.

Leonora. Jeg kan overbevise Jer, at jeg er en ærlig og fornemme Jomfrue.

Jeronimus. Ja vist, om ikke af andet, saa af Jere Gierninger, i det I har villet forføre et ungt Menneſte, og komme ham til at løbe af ſine Forældres Huus. Hvis Datter er I da, med Forlov?

Leonora. Min Fader er Leonard Hansen, som er for nogle Dage ſiden kommen hid til Byen, for at gifte mig med en ung Person, ved Navn Leander, men ſaaſom....

Jeronimus. Ha, ha! I har ikke lært Konſten at lyve ſubtilt nok. Hr. Leonard havde kun een Datter, men hun er allerede ſanden i Vold. I skal ſtrag blive røbet, her er Seigneur Leonard.

Leonora. Min Faer!

Leonard ſtaaer imidlertid ſtævende, grundende og hældende med Hovedet.

Jeronimus. Monsieur Leonard! ſeer Jer lidt om!

Leonard. Ach Himmel! hvad ſeer jeg? det er min Datter!

Leonora. paa Knæ. Ach allertierſte Faer! forlad mig, at jeg har ſyndet ſaa grovelig imod Ham, og ſpillet ſaadan Intrigue. Kiærlighed til denne unge Person har bragt mig dertil, og ſaaſom I har villet tvinge mig til Jeronimi Søn Leander, ſom jeg aldrig har ſeet, ſaa....

Leonard. Ach Himmel! er det mueligt?

Jeronimus. Ach! hvilket Eventyr!

Leonard. Stat op, min tiære Datter! der ſtaaer den Leander, ſom du har løbet bort med, af Frygt for at blive hans Huſtræue.

Leonora. O en underlig Hændelse! er det Leander, ſom jeg har flygtet med, for at blive fri for Leander?

Leander. O en ſelfom Hiſtorie! er det Leonora, ſom jeg har ſkyet af Kiærlighed til Leonora?

Jeronimus. Tiære Børn! diſe Fortrædeligheder, diſe Hændelser ſkal opmuntre Jer til at elſte hinanden deſmeere. Hør, lad Heinrich ſtrag komme ind udi den Stand, ſom han er, og ſiger ham intet af dette, ſom er ſteet.

Leander. Tillader mig da tiære Forældre, at jeg omfavner min Kiærefte.

De omfavne hinanden.

Leonora. O en lykſelig Bildfarelſe! jeg har haft Aſſtæ for den, hvilken jeg allene har elſket!

Leander. Og jeg har været færdig at gaae i Døden af Kiærlighed for den, hvis Navn har været mig en Forſtrækkelse.

Jeronimus. Jeg vilde gaae i Graven af Sorg, efterdi min Søn mod min Villie elſtede den, ſom min Villie allene var, at han ſkulde elſte.

Leonard. Og jeg har hadet min tiære Datter for Ulydighed, allene efterdi hun var mig lydig.

Sc. 13.

Heinrich bagbunden. De Andre.

Jeronimus. Heinrich! tiender du ikke tvende Personer?

Leander. Henrich! denne Jomfrue, som jeg har flygtet med, for at blive Leonora qvit, er Leonora selv, Hr. Leonards Datter.

Henrich. Ach Himmel! er det mueligt! nu føler jeg ikke meer de Fug, jeg har faaet.

Leander. Du skal belønnes for din Trost.

Henrich. Hei! er der ingen Anstalter? Hvorfor løser I Hunde mig ikke?

Jeronimus. Løser ham strax!

Henrich beliggende dem. Er I Leonora, Hr. Leonards Datter?

Leonora. Ja jeg er Leonora, og Leonoras Rival tillige.

Henrich. Og I, Monsieur Leonard! er I denne Jomfrues Faer?

Leonard. Ja Kammerat! det er min Datter, som paa een Dag har taget Livet af mig, og givet mig Liv.

Henrich. Saa er her og spillet en Comoedie.

Leonard. En selsom Comoedie.

Henrich. Men hvad Satisfaction skal en brav Mand, som jeg, nyde for den Tort, mig er vederfaaret?

Jeronimus. Giv dig tilfreds! Leander opreiser nok din Glæde.

Henrich. Vil I give mig denne Pige til ægte?

Leonard. Kan du vinde hende selv, saa seer jeg det gierne.

Henrich. Lille Gæstemø! vil du have mig?

Pernille. Ja nok.

Henrich. See engang, hvor lykkelig vi er mod fornemme Folk; vi veed endnu ikke hinandens Navn, og kan dog maaskee komme til at holde Bryllup denne Aften. Det er kun fornemme Folks Kiærlighed, man kan udføre i Comoedier; men vi andre gaaer lige til, og har kun to smaa Tempo at tage i Agt, nemlig: Schlaget an, og: givt Guur. Men Hr. Jeronimus! I kan lære af denne Historie, at Mascarader har ogsaa sin Rytte; thi denne Bildfarelse har formeeret de forlovede Personers Kiærlighed, og derforuden skaffet mig denne smukke Pige paa Halsen; thi den har givet Anledning til en angenem Comoedie, som endes med Bryllupper baade for og bag, saa vi faaer alle nok at bestille. Og I, Messieurs! som har bundet og pryglet mig, paa det I ogsaa ikke skal være orkesløse, saa gaaer hen og hænger Jer selv!

Nummæringer

(som fortsættes i Tillægget).

S. 204. Folie d'Espagne. S. Anm. til Jean de France, S. 76 ovenf.

S. 205. Banquetere d. c. gæsterere.

S. 205. Byldenlund (og S. 211: „Gyldenl.“ og „Friderichs-Dal“). „Gyldenlund“ senere kaldet Charlottenlund efter Prindsesse Charlotte Amalie. „Friderichs-Dal“ endnu bekendt under samme Navn.

S. 208. Courillon, rigtigere Cotillon, en endnu bekendt fransk Selskabsdands; altsaa ingen „Engelsk-Dands.“

S. 209. Scime den hele Nat (S. 212: „Natte-Stimen“) stæie, svire.

S. 211. Ubesværget, og nedenf. S. 215: „Jeg besværger Jer.“ „Besværg“ er at „bede og formane høiligen;“ „ubesværget“ altsaa uden saadan Bøn og Formaning; „hør ubesværget“ er altsaa: hør, uden ved høitidelig Opfordring at være formanet til Opmærksomhed; Sagen er nemlig ikke af slig Bigtighed og Alvor.

S. 212. Sandedandsen er maaskee den samme som en for mange Aar siden i Jylland brugt, men nu aldeles forglempt, saakaldet Lovtours-Dands, der var usædvanlig lang. (Werlauff, S. 160).

S. 212. Ane Gattemagers. Siin Tids meest berhygtede Bordel-Bertinde i Kbhavn. (Cfr. Werlauff, S. 160 og 307 ff.)

S. 213. Tamper-Ketten. See ovenf. S. 34, Anm. til Pol. Randedst.

S. 217. Calvinist. „Herved sigtes til Læren om Prædestinationen; hvori Luthererne afvige fra de Reformerte.“ (Werlauff, S. 161.)

S. 219. Capsun. Et Bidsel, en Tæmmer, som lægges paa unge Heste (over Snuden, istedetf. Mundbidsel).

Sammeft. Tamper-Ketten til Spiir. „Den 1495 stiftede Rigs-kammer-Ret, der indtil 1693 havde sit Sæde i Spir eller Speyer (s. ovenf. S. 116 Anm. til Gert Westph. i 5 A.), hvorfra den senere forflyttedes til Weplar, var ved Sagnet kendt og agtet af Almuen, selv i Lande, der laae langt udenfor dens Virkekræft.“ (Werlauff, S. 162).

S. 221. Capion. En Fransmand, Etienne Capion, der 1721 fik Kgl. Privilegium paa at lade spille (tydske) Comoedier og holde Mascarader. (Werl. S. 148. 152. 202).

Jacob von Tyboe,

eller

Den fortalende Soldat.

Comoedie udi fem Acter.

Forestillet paa den danske Skueplads 1724.

Personer.

Von Tyboe.
Christoff, hans tyske Liener.
Peer, hans Liener.
Jesper, Enpltegiest.
Magister Stygotius.
Jens, hans Liener.
Leonard.
Leonora.
Lucilia.

Pernille.
Petronius.
En Bert.
En Muscant.
Otte Soldater.
Fire Studenter.
En Officier.
En Liener.
To Portører.

[Scenen er i Kjøbenhavn.]

Actus 1.

Sc. 1.

Jesper Oldfug.

Vil nogen vide mit Navn, saa hedder jeg, med Permission at sige, Oldfug. Vil nogen vide min Handtering, da er jeg en Enpltegiest til Tieneste. Vil nogen vide, hvad min Faer var, ogsaa en Enpltegiest; min Farfaer, ogsaa en Enpltegiest; min Oldefaer ogsaa en Enpltegiest. Saa jeg kan regne mine sytten Ahner af deslige Folt. Vil nogen spørge, hvem jeg holder Venstab med, svarer jeg: Alle Menneſter. Vil nogen vide, hvem jeg er troe, svarer jeg: Ingen uden Monſr. Leonard. Vil nogen vide, hvorfor jeg er ham troe, saa studſer jeg og blir flamsuld; thi derudi synder jeg mod Profefſionen, og vandsægter fra mine kiære Forsædre, som staa alle over een Kam. Her udi dette Huus, paa den venſtre Haand boer en fornemme, men fattig Kone, ved Navn Leonora; hun har en tiøn Datter, som hedder Lucilia, udi hvilken tre Personer har forlibet sig. Den første kalder sig Jacob von Tyboe, en Karl, der udi mine Tanker har en Strue Løs i Hovedet. Han siger sig at have været i Tieneste udenlands, hvorvel han har aldrig kunnet vise noget Pas eller Afſed. Andre Officierer her i Byen holde gode Miner med ham, og titulere ham nu Hr. Capitain, nu Hr. Major,

nu Hr. Oberst, ligesom han tracterer meer eller mindre til. Naar han taler om sine Bedrifter, lader de, som de hører det an med Forundring; naar han ſkeer nogen Lort, tage de ham i Forsvar; naar han behøver Soldater, laaner de ham gierne, og retter dem af, hvordan de ſkal omgaaes ham med Respect og Odmægthed. Summa Summarum: Han er Divertiſſement for den hele Garniſon. Den anden hedder Styge Stygeſen, men ſiden han kom fra Roſtock, ſriver ſig Magiſter Stygotius. Han paſſerer for det ſamme blandt lærde Folt, ſom den første blandt Officiers. Den tredje er en jorname ung Person, ved Navn Leonard, ſom ingen Midler har, men ſkal arve en riig Farbroder, ſom gaaer paa Gravens Bredde. Diſſe tre frier alle til Jomfrue Lucilia. Moeren og Kammerpigen Pernille, ſom har meget at ſige udi Huſet, er for een af de to første, men Jomfruen ſelv for den ſidſte. Jeg holder Venstab med Stygotius og von Tyboe, endeel for de Smauser, jeg nyder hos dem, endeel for at udſpionere deres Anſlag, og give Monſieur Leonard dem tilkiende. Men der ſeer jeg Monſieur Leonard komme, ſom jeg nyelig talte med om hans Kiærlighed, men maatte bryde af, eſtersom andre kom imellem.

Sc. 2.

Leonard. Jesper Oldfug.

Leonard. Ah, Jesper! hvad Fortælling.

ning skulde jeg vel kunne have, der har to saa mægtige Rivaler?

Jesper. Jeg troer det nok. Det er jo to forbandede Rivaler, den ene er en Kar og den anden en Pedant.

Leonard. Hvad vil det sige, Jesper?

Jesper. Det vil sige saa meget, at Jomfrue Lucilia, hvorvel hun er ung, saa er hun dog saa skionsom, at hun satter aldrig Riærlighed til nogen af dem; thi naar man skaber dem begge sammen, deres Forstand, Dyd og Artighed, saa kan det altsammen dog ikke beløbe sig til saa meget godt, som man kan finde hos en maadelig Hest. Den ene er saa ravgal, at jeg kan bilde ham ind, at han har gjort langt større Bedrifter end Berden end Alexander Magnus, at Prinds Absalon er ikke at ligne mod ham udi Skionhed, og at hver Gang Sang-Klokkerne gaaer, at det er for et Fruentimmer, som er død af Riærlighed til ham. Den anden er gal af lutter latinske Gloser og Distinctioner, taler Græsk endogsaa til Fruentimmer, og gjør Amour udi lutter Synlogismer, og har derforuden fligt et Skolemester-Ansigt og flige magistralste Gebærder, at, naar I seer ham langt fra, skulde I tænke, at det var en gammel latinsk Autor classicus, og at Gud og Naturen havde skabt ham allene til at staae paa en Hylde blandt andre Foliantter eller Quarter. Menet Monsieur, at Jomfrue Lucilia kan sätte Riærlighed til en gammel Spænde-Bog, til en Autor, til en....

Leonard. Men Jesper! du veed jo Conjunctionerne, ligesaa vel som jeg, at hun regieres af en gierig Moder, der seer kun efter Penge.

Jesper. Bestyrk Jer kun intet om Sagen, Monsieur! jeg vil opspinde noget, hvorved I skal blive hiulpen.

Leonard. Du har jo fri Afgang til dem begge?

Jesper. Ikke allene fri Afgang, men jeg er deres bedste Ven, som de fortroe alt, hvad som ligger dem om Hjertet. Men der seer jeg Lyboes Tiener Peer kommer, der er nuelig kommen i hans Liberie. Lad os gaae lidt til Side.

Sc. 3.

Peer.

Det maa dog være en skion Bestilling at være Poet; thi man kan samle Penge, som Græs derved. Jeg kan derfor ikke begribe, hvorfor de fleste dog see saa pialtede ud; thi naar jeg seer En i en gammel sort Riøle med et Hjerte paa Albuen, saa er jeg hartad vis paa, at det er en Poet. De maae drille, de Gunde. De maae sætte alt, hvad de vinder, strax i Halsen paa sig. Min Herre von Lyboe har skicket mig ud at oplede en

Poet, og givet mig to Rixdaler med til et Bers, som han vil skikke til Jomfrue Lucilia, saasom hendes Kammer-Pige, Kammer-selle Pernille, har hemmelig ladet ham vide, at det i Dag er Jomfruens Ravne-Dag. Men som min Herre og jeg ere lige gode Poeter, saa maa man betiene sig af andres Hoveder dertil. Det er en forbandet Pige, den Pernille. Jeg har endelig kun talt med hende et Par Gange; thi jeg er nuelig kommen i Tieneste hos von Lyboe, men jeg har den korte Tid mærket, at de Foræringer, som hun raader os at gjøre til Jomfruen, bestaaer kun i Bers og Rusik for Døren; men hendes egne Foræringer udi Penge, og det alt udi Kroner, for hvilke jeg kan vidne, at vi nuelig har givet fiorten pro Cento hos denne forbandet Jøde, som boer her i Gaden, og de siger dog, at han er den billigste. Det er dog nogle egne Folk disse Jøder, man skulde forsvære, at det var mindste Christendom, eller Samvittighed hos dem. Men jeg maa see, jeg faaer fat paa en Poet. Naar man vil have fat paa de Diæble, saa er de ikke at finde, men naar man ikke trænger til dem, seer man ligesaa mange som Fluer i September Maaned. See der seer jeg En; mon det er ingen Poet? Rei, det er et Mennecke. Den Dreng maa jeg tale med; thi han har saadant naragtigt Ansigt.

Sc. 4.

Peer. Jens.

Peer vinkter ad ham. Hør Kammerad! et Ord.

Jens. Vil der nogen tale med mig?

Peer. Rei, jeg vil, min Troe, ikke.

Jens. Hvad vil du da?

Peer. Skal jeg gjøre dig Regenskab for, hvad jeg vil?

Jens. Du maa ikke være rigtig i Hovedet; han raaber først paa mig, og siden blir vred, naar man spør, hvad han vil.

Peer. Jeg vil, min Troe, kun see paa dig, sandt at sige; thi jeg saae dig gaae forbi vor Port, og mig synes, du havde saadant naragtigt Ansigt.

Jens. Den Karl er aldrig rigtig i Hovedet. Hvem tjener du hos?

Peer. Hos min Herre.

Jens. Det var endnu det flogefte, jeg har hørt af din Mund. Men har du seet mig tilforn?

Peer. Jo mig synes, jeg havde den Ære at see dig forgangen For-Kar paa et Ostindist Skib staaende paa Dækket i en Rænke, men du var ganske lodden og havde fire Been.

Jens. Gaa Handen i Bold, din Spottefugl; du er ligere en Abe end jeg; thi du

har ikke allene Ube-Ansigt, men og Ube-Roder.

Peer. Ei, Landsmand! fortænt mig ikke, at jeg bruger Lyftighed; thi jeg seer saa meget Galskab i det Hund, hvor jeg tiener.

Jens. Hvor tiener du da?

Peer. Jeg er nyelig kommen at tiene hos en Krigs-Karl ved Ravn Jacob.

Jens. Ja endnu er jeg lige Klog, uden du siger mig hans Tilnavn.

Peer. Han hedder Jacob von Lyboe.

Jens. Ah, jeg kender ham, det er jo en Kar.

Peer. Han er ikke med de Klogeste, det er, min Troe, sandt nok du siger, men ellers har han dog god Forstand. Men hvem tiener du hos?

Jens. Jeg tiener hos Magister Stygottius.

Peer. Ah, jeg kender ham, det er jo en Kar.

Jens. Ei Snaf, det er en brav studeret Mand; jeg har hørt mange forundre sig, hvor han kunde blive saa lærd, eftersom han er kun fød i Christen-Bernikows-stræde.

Peer. Ja, maaskee han er bleven trykt paa Studengaarden eller Regentsen, men publiceret udi Christen-Bernikows-stræde.

Jens. Hvor han er giort eller ei, saa er han saa lærd, at han kunde være en Postil, naar det skulde være.

Peer. Kan han da læse hvilken Dansk Bog han vil?

Jens. Hvilken Løse! han skulde være Magister, og ikke kunne læse?

Peer. Ja jeg veed ikke, hvad der udfordres til at være Magister, jeg vil gjerne tilstaae, at han er lærd, men derfor kan han vel være en Giel. Han kan være en vel-studeret Kar.

Jens. Du est noget nær ved Tæxten.

Peer. Saa kan vi to regne os i Svogerklub; thi vi tiener i een Familie. Men hør, Kammerad! nu vil jeg, min Troe, tale Alvor. Siig mig for Svogerklubs Skyld, hvad vil det Ord Von egentlig sige i det tydske Sprog? jeg kan, uden mig selv at rose, tale mestendeels alt, hvad jeg vil, paa Tydsk, men der er dog visse Ord, som jeg ikke forstaaer; skrive kan jeg det perfect, men ikke læse det.

Jens. Hvorfor spørger du saa om det Ord Von?

Peer. Jo, fordi jeg har hørt, at min Herre hedte Jacob Lyboe i gamle Dage, da han ikke var saa meget, som han nu er, men da han kom høiere op, lod han sig kalde von Lyboe. Hvorfor kalder din Herre sig ogsaa ikke von Stygottius?

Jens. Rei, vi Lærde have ikke den Mode; vi bruge i Steden for det Ord Von, som Krigsmænd sætte for deres Navne, det Ord us, som vi heste meget net bag til.

Peer. Hvad hedte da din Herre, før han tog Graden?

Jens. Styge.

Peer. Saa hør han da nu hede Styge-us.

Jens. Rei, det blev for plat; man følger det gierne op med Bogstaver imellem for Klangens Skyld.

Peer. Men staaer det dog fast, at det Ord bliver altid shed bag til, saa man kan aldrig sige us Styg?

Jens. Rei, vi bruge ikke den Tale-Raade; vi ere tvært imod Eder, saavel herudi som i alle andre Ting. Om din Herre, for Exempel skulde at tale, var lærd, blev han kaldet Lybotius i Steden for von Lyboe.

Peer. Ja, jeg forstaaer endelig saa vidt din Mening. Vi fortaler vore Herrer, og I bagtaler dem, naar de blive til noget. Men det er endelig ikke den Materie, jeg vilde tale om. Jeg vilde ifkun vide, hvad det Ord Von betyder, naar det lægges for et Ravn.

Jens. Von har den samme Bemærkning hos Jer, som us udi Kanite-strædet.

Peer. Ja jeg gaaer fra dig lige saa Klog, som jeg var.

Jens. Det er selsomt, at du vil have Raison af mig til det, som al Verden ikke kan give Raison til. Hvorfor hedder En, som er fød stuebenet, Belbaaren? hvorfor hedder En Høilærd i Dag, som neppe kunde stave i Gaar? hvorfor skriver man Fransk Udskrift paa et Brev, som gaaer imellem Slagelse og Ringsted? hvorfor kan man ikke bitte paa et Ord i Steden for Franco? og tufinde andre Ting, som mig er umueligt at opregne.

Peer. Det er sandt, som du siger. Jeg er kun en fattig Lænere og kan dog begribe, at det er Galskab. Jeg tænker paa, om en Bærel ikke kunde være lige god, hvis det Ord Baluta blev skrevet paa Dansk?

Jens. Jeg mener jo; ligesom din Herre er ikke et Haar bedre, siden han lod sig kalde von Lyboe, end da han hedte slet og ret Lyboe. Men man maa ikke altid gruble saa meget, den ene maa gøre som den anden, og lade sig nøie dermed, at det er Landets Mode.

Peer. Ja, det maa være Landets Mode eller ei, saa lod jeg mig dog aldrig kalde von Peer, om jeg blev til noget.

Jens. Rei, du Kar! du maatte tage dig et Tilnavn først.

Peer. Hvor fanden skulde jeg faae det fra? min Faer hedte kun slet og ret Peer, min Farfaer og Oldefaer ligesaa, jeg kan fast opregne mine færtten Ahner af lutter Peerer, som aldrig haver haft videre Tilnavn.

Jens. Ah derfor kunde du vel kille paa noget. Hvor est du fød?

Peer. I Europa.

Jens. Ja, det er troligt nok; jeg kan høre paa dit Maal, at du est en Europæer, og ingen Polakker; men paa hvad Sted udi Landet est du fød?

Peer. Udi Kiøbenhavn.

Jens. I hvad Gade udi Kiøbenhavn?

Peer. I Klæboderne.

Jens. Ja, saa skal du lade dig kalde Peter eller Peter von Klæboe.

Peer. Jeg saaer vist Stam, jeg staaer her saa, jeg har saa meget at forrette for min Herre. Han vil gjøre Vers til en Pige paa Fransk, som han er forlobt udi; men som han ikke er studeret selv, har han bedet mig at oplede en Poet, som i Hast kan smede noget sammen for ham.

Jens. Jeg skal vise dig En, som gjør Vers for en billig Priis.

Peer. Hvor boer han?

Jens. Han boer udi Rabenraae, næst ved Guldsmeden.

Peer. Hvad er hans Navn?

Jens. Jeg troer ikke, han har noget Navn; jeg har aldrig hørt, at han kaldes anderledes end Poeten i Rabenraae.

Peer. Jeg veed jo, Poeter bliver døbt som andre Menneſker?

Jens. Det skal jeg ikke egentlig kunne sige dig; nok er det, at du spørger efter Poeten i Rabenraae.

Peer. Tak for god Underretning. Jeg vil gaae lidt ind til Christoffers, og drille en Potte Ol først, siden vil jeg hen at lede den gode Poet op. Adios. Gaaer.

Jens. Serviteur. Hvem Pokker mon det er, han er bleven forlobt udi? det er en gangbar Syge i disse Dage, Mig synes, min Herre er heller ikke rigtig. Gaaer ud.

Sc. 5.

Leonard. Jesper.

Jesper. Hillemand, Monsieur! det var skönt, at vi fik saadant Forsæt at vide, nemlig at han vil have Vers gjort til Jomfrue Lucilia.

Leonard. Men hvad vil følge deraf?

Jesper. Deraf vil følge saa meget, at... Lad kun mig raade.

Leonard. Ach, sig mig dog dit Anslag.

Jesper. Jeg skal recommendere ham til en Poet, der skal gjøre ham nogle ravgalne Vers, hvorved han skal forspilde al sin Credit.

Leonard. Men jeg veed jo, at han læser Versene selv.

Jesper. I hørte jo, Monsieur! at han vil have Versene paa Fransk.

Leonard. Men end om han viser dem til andre?

Jesper. Det gjør han aldrig; thi han

indbilder alle Folk, at han forstaaer perfect Fransk, og derfor aldrig flyer Versene til nogen, for at udtøbe dem. Tilmed saa vil han, at ingen skal vide, at han gjør Amour til nogen; thi al hans Tale gaaer ud paa, at alle Fruentimmer ere forlobt i hans Skønhed, og at han hverken Dag eller Nat kan have Roe for dem.

Leonard. Vil du da agere Poet, saa maa du stonde dig, førend Tjeneren kommer ud igen.

Jesper. Nei, Monsieur! I maa selv gjøre det. Men der kommer Magister Stygotius. Han skal paatage sig denne Post. Han kunde aldrig komme meer beleiligt. Gaf imidlertid lidt til Side.

Sc. 6.

Stygotius. Jens. Jesper.

Stygotius. Hør Jens! har du ikke andet at bestille end staae paa Gaden at maa-be? Veedst du ikke, hvad der staaer bag i Aurora: Otium est pulvinar Diaboli: Dræbelsøhed er Dævelens Hovedpude? Jeg har i disse Dage saa meget Galstab i Hovedet, at jeg ikke saaer Stunder at tænke paa høit fornødne Sager. Det er dog Stam, det Skrift, som jeg har lovet saa længe publici juris facere, er ikke for længe siden trykt. Men, ach! naar Amors Griller kommer et Menneſte først i Hovedet, saa maa Philosophia ligge sub scamno. Naar Veneris Søn, jeg mener Cupido, saaer Plads i en Philosophi Hierte, gaaer Minerva, som ogsaa apud Poetas kaldes Pallas, fløiten. Jeg er nu til min egen Ulykke, & etiam maximo Reipublicæ literariæ detrimento, truffen af Cupidinis Pile. Ach, Jomfrue Lucilia! Ulykkelig var den Stund, jeg først fik dig at sec. Du har betaget mig al min Rolighed, du er det Objectum, som nu allene staaer mig for Dinene, saa jeg har ingen Tanke eller Lyst mere til mine Studeringer. Al min Lyst er kun at reise ene ud paa Landet, og gaae i en Skov, at sukke og klage mig for Træerne efter de gamle Hyrderes Raade.

Jens. Hvad svarer da Træerne?

Stygotius. Hold Munden, din Giel! de svare mig det samme, som de svare Hyrderne.

Jens. Ei, Herre! tag ikke saadan affæd. Der er jo ingen Fæstning saa stærk nu omstunder, der jo lar sig indtage. Det er jo ingen Lucretia, ingen Nonne, I er bleven forlobt udi, men en Jomfrue, som maaskee er lige saa tam som en anden. Jeg har ikke den Lykke at kiende hende; men jeg kan tænke, hun er et Menneſte.

Stygotius. Jeg kunde vel have forhaabning, Jens! hvis Jacob Lyboe, en Df-

ficer, var ikke min Rival; sed hinc illæ lacrymæ, det er Ulykken. Han søger sig bedre op, og har flere Penge end jeg. Jeg vil aabenbare dig den hele Sag. Jeg er nyelig bleven forlobt i en Jomfrue, den samme har en Kammerpige, som har saa meget at sige hos Jomfruen. Hun er Udenværket, som skal bestormes, førend man kan komme til Fæstningen, hvilket ikke sker uden med aureis & argenteis armis, det er, med Guld og Penge. En Dag synes hun at være paa min Side, men en anden Dag vender hun mig ryggen, og da kan jeg tænke, hun har ladet sig smøre af Tyboe. Hendes Moder ballancerer mellem os begge. Gaf du kun dit Vrende, Jane! Jens gaaer. Der seer jeg Jesper komme, som har sin Gang udi Tyboes Huus. Den Karl har ret Godhed for mig; thi hvor meget godt han end nyder i Tyboes Huus, saa har jeg dog mærket tidt, at han er meer min Ven end hans.

Jesper. Serviteur, Hr. Magister; det er mig tiært, at jeg finder Ham. Hvor gaaer det nu med Hans Riærlighed?

Strygotius. Ja hvorledes skalde det gaac, Monsieur Jesper! I veed vel selv, at min Rival har bedre Evne til at smøre Mademoiselle Pernille, end jeg. Men hvorledes gaaer det nu von Tyboe?

Jesper. Den Kar! jeg kan forsikre Hr. Magister, at jeg fortjener dyrt nok de Smauser, jeg nyder hos ham; thi jeg hører saa megen daarlig og forsængelig Snak, at jeg er særdig at sprække. Nei da er det anden Fornøielse at omgaaes sige Mænd, som Hr. Magister.

Strygotius. Min Leilighed er ikke at gøre Jer saa meget til gode, som hans.

Jesper. Hvad vil det sige? Naar jeg kun kan nyde lærde Folkes Omgængelse, saa stikker jeg hverken om Mad eller Drikke. Hør Herre! jeg har tænkt paa et Middel; hvorved vi kan gøre Jacob Tyboe temmelig fort hos Jomfrue Lucilia.

Strygotius. Hvad er det for et Middel?

Jesper. Nu hørte jeg nyelig Tyboes Tiener fortælle, at hans Herre vil stille Jomfruen nogle Lønftnings Bers i Dag, som er hendes Navnedag.

Strygotius. Er det muligt?

Jesper. Nu veed I vel, at Tyboe er en Hest, og kan ikke skrive sit Navn paa Prosa engang, langt mindre paa Bers, og derfor har han stillet sin Tiener at oplede ham en Student, der for Penge kan smede nogen Bers sammen for ham.

Strygotius. Men hvad vil alt dette sige?

Jesper. Nu vilde jeg, at vi kunde faae En underkøbt til at gøre nogle galne Bers for ham, som skalde støde Jomfruen for

Hovedet. Berfet skal gøres paa et Sprog, som han ikke forstaaer.

Strygotius. Hvor skal vi faae En til at agere Poet?

Jesper. Jeg vilde gjerne gøre det, dersom Tieneren ikke kiendte mig. Vil Hr. Magister ikke selv tage sig det paa?

Strygotius. Jeg faae nok heller, at en anden gjorde det; thi jeg har gjort min Eed ikke at gøre noget, som er Philosophien uanstændigt. Men der kommer min gode Ven Petronius. Han er et lystigt Hoved; man kan ingen bedre faae dertil.

Sc. 7.

Strygotius. Jesper. Petronius.

Strygotius. Domine Frater! vi har et Budb fore at spille en Tiener, som kommer ud fra dette Bertshuus. Han vil have Bers gjort for sin Herre til Jomfrue Lucilia, som I kiender. Vil I give Jer ud for Poet, og gøre ham nogle galne Bers, som kan spille hans Credit?

Petronius. Alle saadanne Budser gjør jeg med Plaiseer.

Jesper. Der kommer han, tag nu fat paa ham; vi løber midlertid til Side.

Sc. 8.

Peer. Petronius.

Peer. Det er en forbandet Bei at gaae i saadan Glud herfra til Rabentraae. De Hundsvotfle Poeter maatte boe midt udi Byen, som andre Kræmmere, der have noget at sælge. De maa skee boer ved Bolden, at de kan see det Grønne om Sommeren.

Petronius. Nu maa jeg frem og møde ham paa Halvveien.

Gaaer og spadserer, som En, der grunder stærkt.

Peer. Hvad mon dette være for En? enten er han gal, eller er det en Poet. Er han ikke Poet, Monsieur? Gervaa faaer Peer et valdigt Dreffgen, og begynder at raabe: hvi slaaer I mig? jeg gjør Eder jo intet ondt!

Petronius. Om Forladelse! jeg gjorde det i Tanker. Naar En kommer og taler til mig i mine Concepter, faaer han Hug, derpaa skal man kiende en ret Poet.

Peer. I maa være Poet eller Prophet, saa skal I dyre nok betale det Slag. En fattig Tiener haver og Ret.

Petronius. Ei Snak! har du ikke hørt tale om Licentia poetica?

Peer. Den Hore kiender jeg ikke.

Petronius. Har du ikke hørt, at Poeter have vis Frihed ved alle Love?

Peer. Udi hvilket Capitel udi Loven slaaer det?

Petronius. I det Capitel om Poeter.

Peer. Det er bedst, jeg bliver ved denne, maaskee jeg kan faae to Drefigen af den udi Aabenraae, efterdi han er den bedste Poet i Byen. Monsieur! jeg vil have nogle Vers gjort i en Hast; hvordan er Prisen nu efter Torve-Risb?

Petronius. Hvad Slags Vers vil du have? Franske eller Danske, Tydske, Italienske, Spanske, Græske, Moscovitiske, Elamitiske, Mesopotamiske, Latinske, Sverinske, eller Lybske?

Peer. Om Forlædelse, min Herre! jeg havde min Hat paa. Jeg vidste ikke, at han var saa lærd. Jeg vilde ydmøgt bede om nogle Franske Vers for Penge og gode Ord.

Petronius. Vil du have Heroiske, Satyriske, Panegyriske, Epriske, Sapphiske, Spagyriske, Dromedariske, Malebariske &c. &c.

Peer. Hr. Doctor passer det nok selv bedst. De skal stilles til En, som hedder Lucilia, og boer her, men flytter tilkommende Michelsdag.

Petronius. Det gjør intet til Sagen. Vil du have dem lange eller korte?

Peer. Ja min Herre veed bedst, hvor mange Alne, der gaaer til et Lykonstnings-Vers.

Petronius. Man sælger dem ikke udi Alne-Lal. Ellers skal du faae et, som paa mine Ord er godt; men med Condition, at du viser det til ingen anden Poet; thi ligesom en Klædning aldrig bliver roset af en fremmed Skræder, saa bliver ei heller et Vers roset af anden Poet. Jeg har selv og, mellem os at sige, en Rem af Huden; thi om man stod med Svøben over mit Hoved, kunde man ikke faae mig til at rose det bedste Vers i Verden. Det var vist paa Fransk, du vilde have det Vers?

Tar sin Eloquent-Pen, og skriver paa et Stykke Papiir.

Peer. Vær saa god at læse det for mig!

Petronius. Mater tua lena est, tu meretrix, ancilla prostibulum.

Peer. Det er, min Troe, et deiligt Vers, men det er noget kort.

Petronius. Derudi bestaaer mest Konsten, nemlig udi saa Ord at indslutte en stor Mening. Jeg er vis paa, Ovidius skulde ikke gjøre det nettere.

Peer. Ovidius? Skræderen i Halsborg? han gjør ingen gode Vers; jeg vil forpligte mig til at gjøre dem ligesaa gode.

Petronius. Nei jeg mener en gammel Poet Ovidius.

Peer. Hvad skal dette Vers koste?

Petronius. Jeg gjorde det for en anden ikke ringere end to Mark, men I skal have det for otte og tyve Skilling. Thi

du skal agte, at Vers er dyrere end andet Skrift; thi Poesie er Gubernes Lungemaal.

Peer sagte. Mig synes det maa heller hedde Liggernes Maal; thi alle de Poeter, jeg har kendt, har været Staadere. Høit. Ach Hr. Doctor! naar I faaer ti Skilling, saa troer jeg nok, det er betalt.

Petronius. Ja du maa lægge to Skilling til; jeg skriver ikke saa meget for Penge, som for Honneur.

Peer. Der haver I dem.

Petronius. Adieu.

Peer. Serviteur.

Sc. 9.

Peer allene.

Det er underligt Slags Følelse disse Poeter. Om en anden ærlig Mand giver et Drefigen udi Tanker, trækker man ham til Daare-Risten; men hos dem er saadant Tegn til Lærdom og Dygtighed. Ellers fik jeg det Vers for godt Risb. De Følelse maae have nogen Frihed, efterdi de ere saa lidet interesserede; thi hvad er dog tolv Skilling for saadan lærd Mand? Jeg forstaaer ikke Verset, men kan dog see, at det er altid fine Penge værd. Nu skal jeg bilde min Husbond ind, at jeg har givet to Rixdaler derfor, saa vinder jeg ved dette Vrende elleve Mark og fire Skilling. Jeg haver kun liben vis Løn, maa derfor nære mig redelig ved Commissioner. Mangen brav Mand sæder Kone og Børn derved udi Riishenhavn; thi hvoraf skulde de gode Følelse ellers leve? Hvis jeg kunde flattere, som Jesper gjør, for min Herre, kunde jeg have de Smauser og de Foræringer, som han faaer. Jeg skulde ikke rose mig selv; men jeg er en ærlig Karl, der ikke kan sige andet, end jeg mener. Naar min Husbond begynder at tale om sin Manddom i den Brabandske Krig, tier Peer ganske still; thi jeg veed, han har aldrig været paa den anden Side af Belt, end sige udi Brabant, som ligger nogle tusinde Mile herfra. Nei, Ærlighed varer dog længst; det hedder hos mig, som Hol-lænderne siger: Thue das Recht nicht, und steh den Teuffel. Kunde jeg saa vel Tydske, som jeg kan Hollandske, var Peer anden Mand, end han er; thi jeg haver tidt hørt Alexander Skolemester sige: hvo der kan Tydske, og haver nogle Ridler dertil, kan reise hele Europa igiennem. Men Fanden er udi dette Der, Du, Das, det kan man allene fast i fior-ten Dage ikke lære. Gaaer bort.

Act. 2.

Sc. 1.

Tyboe. Jesper.

Tyboe. Ja det var endnu intet, Jesper, mod den Brabands Beleiring at regne, da jeg stod paa Muren allene udi to Timer, og sloges med den hele Gvarnison. Jeg saae mig om adskillige Gange, ventende der skulde nogen komme mig til Hielp, men hverken Peer eller Poul turde driste sig til at følge mig efter.

Jesper. Det gif mig ogsaa underlig for to Aar siden; jeg slog fire hundrede Mand allene paa Flugten, og havde alt Anførelsen i mine Hænder, men ret som jeg vilde hugge Hovedet af ham, kom En og væltede mig op. Ja hvad staaer jeg og snapper! Det kommer ikke herved; thi Herren gjorde det vaagende. Ach Hr. von Tyboe! Man haver ikke holdet det nødtigt at følge efter; I var jo capabel at tage Byen ind allene.

Tyboe. Jeg veed ikke, hvad deres Tanke var, men det veed jeg, at Jacob Tyboe og jeg maatte tage den hele Armee paa sin Samvittighed. Det var min Lykke, at jeg havde Ryggen fri mod en Kirke-Muur, som stod paa Bolden.

Jesper. Jeg veed det nok. Man kalder den endnu Tyboes Kirke-Gaard af de mange Døde, som Herren sammesteds da opoffrede.

Tyboe. Rei! gjør man det, Jesper? Ja det maatte vel kaldes Kirke-Gaard. Jeg havde som en Glands om mig af lutter døde Kropper. Den haardeste Hals, jeg havde at bestille med, var en af Herren-Staterne selv udi Holland, som jeg kunde kiende paa hans Ridderbaand; han slog fra sig som en ærlig Karl, det kan jeg sige paa hans Død.

Jesper. Han maaskee har kunnet gjøre sig haard, som mange desvær udi Holland gjøre.

Tyboe. Ja hvor haard han end var, saa maatte han dog omsider bide udi Græsset; thi jeg rammede ham eengang her lige ved Ravlen, og hug ham tvert af som en Kaalstol. Han raabte tre Gange, før han døde, paa sin Hollandsk: mors, mors, mors. Derfor tør jeg endnu, den Dag i Dag er, ikke komme til Holland. Men hvor haver du hørt, at man kalder den Sted Tyboes Kirke-Gaard? Jeg hedte dog istun Jacob udi Brabands Beleiring.

Jesper. Ach Herre! Jeg kan troe, man haver siden spurdt, at Herren haver saet det Ravn; Slam saae Hollanderen, han haver sine Espioner ude allevegne. Herren

er fiendt af alle, fiendt Herren kiender kun saa. Jeg skal sige, hvordan jeg fik det at vide. Jeg var udi Nummer fire i Gaar Aftes, der sad Skipper Adrian, som er nyelig kommen fra Blic, og pratede med nogle andre Kalklooper om sidste Brabands Beleiring. Han svær mig til, at Herren hedder endnu overalt i Holland den Brabandske Jacob.

Tyboe. Ja, jeg troer nok, man kiender mig overalt udi Holland, saavel af den Beleiring, som af det store Slag, som stod ved Amsterdam, da jeg nedlagde med min egen Haand over sex hundrede.

Jesper. Ach! Herren maatte nok sætte et Kul til.

Tyboe. Det maae andre heller gjøre. Jeg haver masoi aldrig spurdt efter Tallet. Det kom Jacob von Tyboe, i de Tider, ikke an paa et Hundrede meer eller mindre; jeg kan ikke begribe, hvor min Pallast kunde holde det saa længe ud.

Jesper. Ach! Herren kunde slaae Foll ihjel med en Pennefler. Det kommer ikke an paa Pallasten, men paa dens Hænder, som føre den. Jeg har læst i en gammel Krønike om Alexander Magnus, at han kunde hugge Hovedet af paa den største engelske Tyr, med eet Hug. Da Nabochodonosor, udi hvis Tjeneste Alexander var Rigenes Marsk, fik dette at høre, bad han Alexander laane sig hans Sabel, og vilde forsøge, om han kunde gjøre det samme, men det slog ham feil. Nabochodonosor blev derover vred, og sagde: Das ist ja die rechte Sabel nicht, Hr. General! Svortil Alexander svarede: Jeg laante Ederes Keiserlige Majestæt min Sabel, men ikke mine Arme.

Tyboe. Jeg hører, du est stueret Jesper; hvor haver du læst saadant?

Jesper. Udi Arent Gvitsfelds Krønike.

Tyboe. Jeg meente ellers, at Rester Mons Wingaard havde bestrevet den Historie; den Bog haver jeg læst sytten Gange, ja sytten Gange til, og ført mig den til Rytte udi adskillige Krige. Samme Rester Mons maa have været en stor General og Stads-Mand selv, ellers kunde han umueligt have skrevet saa udsørligt om saadant. Men apropos, Jesper! har du hørt, hvordan jeg pudse Jacob Christophersen i Gaar? Han vilde skiemte med mig over Bordet, og spurte, om jeg kaldte mig ogsaa Jacob von Tyboe om Vinteren, naar Dagene ere korte.

Jesper. Det var en forbandet dristig Skiemt, imod saadan Mand, som Herren er.

Tyboe. Rei, du skal høre, hvordan jeg svarede ham; jeg sagde høit, saa det hele Compagnie hørte derpaa: Monsieur Christophersen! I er masoi en Rar.

Jesper. Ha ha ha! Herren haver en

Engle-Lunge at tale med. Hvad sagde de andre dertil?

Tyboe. De loe alle saa de maatte sprælle; sær Frans Frandsen, som sagde: Jacob von Tyboe fattes aldrig paa Svar. Men jeg maa hen at høre om min Tiener Peer er kommen med Bæstet tilbage. Jeg stilled ham til en Poet efter nogle Vers til Jomfrue Lucilia; under uns gesagt.

Jesper. Der er han vist.

Sc. 2.

Peer. De Forrige.

Tyboe. Hør Peer! Fil du Verset?

Peer. Ja, Husbond! men det kostede meget.

Tyboe. Ei du Slynge! Kan jeg ikke engang faae det Ord: Herre, indprentet i dit Dummer-Hoved? Jeg har aldrig nogentid haft dummere Tiener. Da lover jeg Christoff, min gamle bedste Tiener; er ist mehr pulirt.

Peer. Om Forladelse, jeg crindrer Herren, at han kalder mig da ogsaa Laqvei.

Tyboe. Det holder jeg af, Peer! at du haver Ambition. Du har Ret, du est Laqvei. Men hvad koster Verset?

Peer. Bagatelle, ikkun to Rixdaler.

Tyboe. Lad mig see det. To Rixdaler for en Linie! Er det ikke uforslammet, Jesper?

Jesper. Ei, Peer! Du har ladet dig tage ved Næsen.

Peer. Det maae vi Poeter forstaae. Jo kortere et Vers er, jo dyrere. Det er gjort af Poeten udi Aabenraa, en Mand, som sæder Rone og Børn allene med sine Vers; han kan gjøre Vers, som er kun et Ord lange, men vil man have det saa kort, saa kan Ganden ikke veie ham op med Penge.

Jesper. Ha, ha, ha, hi, ha, ha!

Tyboe. Hvoraf leer du, Jesper?

Jesper. Jeg leer endnu af det Svar, Herren gav til Jacob Christoffersen. Hvordan var det? jeg har glemt det igien.

Tyboe. Det var saadan: Monsieur Christophersen! I er masoi en Nar.

Jesper. Ha, ha, ha! Jeg maa betiende, at Herren er uden Lige.

Tyboe. Hør, Peer! kan du forfikkre mig om, at Verset er godt? Du spurte ham vel selv derom?

Peer. Ei, Herre! saadanne Folk tør man ikke spørge, om deres Arbejde er godt; saadanne Mestere ere korte for Hovedet.

Tyboe. Men, Jesper, jeg er bange for, at hun faaer vide, at jeg ikke har gjort Verset selv, saa har jeg kun Slam deraf.

Jesper. Ei, Herre! Omendstiondt hun faaer det at vide, saa tænker hun kun saa-

ledes: Hr. von Tyboe har maaskee været til Høve i Dag, eller haft andre vigtige Forretninger, og derfor brugt en af sine Clienter til at gjøre et Vers, som han maaskee kunde have gjort bedre selv.

Tyboe. Mener du, hun skulde have de Tanker om mig, Jesper?

Jesper. Hvad andet? Hvorfor skulde hun ikke have de samme Tanker om Herren, som alle andre Menneſter? Herren er en Herre, som er beqvem til alle Ting. En, der i Hast kan hitte paa saadanne Svar, uden at betænke sig, som Herren gav Jacob Christophersen, han er nok beqvem til andet ogsaa; thi jeg vil sige Herren: Et er at svare vel, et andet er at give et godt Svar, som man ikke har betænkt sig paa. Hvordan var det Svar? Nu har jeg forglemt det igien.

Tyboe. Det var saaledes: Monsieur Christophersen! I er masoi en Nar.

Jesper. Ha ha ha ha ha! Sid Drolen splide Herren, hvor artig han er! Ha ha ha hi hi ha ha ha....

Tyboe. Men mener du, Jesper, at jeg skulde kunne gjøre Vers om jeg vilde?

Jesper. Jeg er vis paa, at om Herren vilde gjøre Vers, han skal ud alle de Poeter og Poetinder, som er i Byen; men det staaer saadan Mand, som Herren, ikke an at gjøre Vers, og at være Autor, eller bemænge sig med noget, som lugter af Pedanterie. Jeg har hørt fortælle om en stor General udi Castilien eller Brasilien (jeg troer, han hedte Polophernes) hvilken, da han blev adspurt, hvem han holdt for den største Poet, svarede han: Den holder jeg for den største General; den for den største Admiral; og den for den største Statsmand; hvormed han gav tilkiende, at det var for ringe for ham, som en Officeer, at dømme om Poeter.

Tyboe. Jeg gjorde dog forgangen et Vers; under uns gesagt.

Jesper. Ach Herre! lad mig høre det.

Tyboe. Jeg er bange, under uns gesagt, det kommer ud, og jeg kunde derover komme til at høre ilde udi Armeen, saasom den, der bemængebe mig med Pedanterie.

Jesper. Det skal, min Troe, ikke komme af min Mund til nogen Siæl.

Tyboe. Peer! Gaf til Side lidt, vi taler noget, som du ikke maa høre. Verset var saadant til Jomfrue Lucilia:

Lucilia, min smukke Duffe!

Mit Hiertes Fryd, Trompet og Herpulle!
Din Deilighed gjort haver mig til Gusion,
Og indtaget med Storm mit Hiertes
Bastion.

Dine Diens Bajenet og Musqvæt mig ha-
ver saaret

Og mit Sind bedaaet,
Ja gjort mig til Nar.

Saa vidt var jeg kommen, men jeg fattes det sidste Vers, som jeg ikke har faaet Stunder at gjøre til. Det skal endes paa ar, det veed jeg nok.

Jesper. Hvorlænge var Herren om at gjøre de Vers?

Tyboe. Jeg kan svare, ikke mere end en halv Time, eller i det høieste tre Qvarter, under uns gesagt.

Jesper. Ei! det er forstræffeligt, i en halv Time sige Vers, og i det ene Vers er endnu to Rim, Bajenet og Musqvæt; nu det bekiender jeg, det kalder jeg Naturalier. Var det ikke saadan? Repeterer det samme. Ach! kunde Herren hitte paa et Rim til det sidste Vers, vilde jeg give en Daler til det.

Ja gjort mig til en Nar.

Kunde man ikke slutte det saaledes;

Ich will ein Hundsvot seyn, ob es nicht ist wahr.

Tyboe. Det er godt nok, Jesper! Men jeg vilde gjerne have hittet selv derpaa; nu kan jeg ikke lide det, eftersom du hjalp mig derudi. Jeg vil derfor ikke have det paa den Maade, men heller saaledes kortere:

Ich bin ein Carnali, ist es nicht wahr.

Jesper. Ja det falder langt bedre, Herre!

Tyboe. Jesper! med alle disse Qualiteter, som jeg besidder, er det ikke da ubegribeligt, at en lumpen Pedant, en Por Candi, skal understaae sig at være min Rival?

Jesper. Han maa være gal i Hovedet, Herre! hans Studeringer maae have gjort ham rasende; thi først er Herren saa deilig, som nogen Mand-Person nu omstunder; og jeg tør sige uden at flattere, hvilket ikke gjerne er min Maade, at Herren's Ege ikke udi Regemet's Skønhed har været siden Hans Durchleuchtighed Prinds Absalons Tid, under uns gesagt.

Tyboe tar lidt paa Hatten. Din Tienere, Jesper! Du skal have Tak for de gode Lænder, du har om mig. Det staaer mig ikke an at rose mig selv. Jeg lar heller andre gjøre det. Men synes dig ikke, Jesper, at jeg har tilligemed noget Majestætist i mit Ansigt, saa det kan indjage Skræk og Rærlighed paa eengang? nei ret Alvor?

Jesper. Alt det kan intet Menneſte disputere Herren. Man skalde tænke, en Løve havde været Herren's Faer og et Faar Herren's Moer, saadant Ansigt har Herren, fuld af Mildhed og Majestæt.

Tyboe. Din Tienere, Jesper! Jeg taler.

Jesper. For det andet er Herren en Herre, der formedelst sin Manddom og Stridbarhed har indlagt saadan Ære, at Herren's Fiender maae skælve, naar de allene høre Herren's Ravn; thi Herren's hele Le-

geme er intet uden Fyr og Flamme, saa jeg troer, at, om man dryppede Vinde i Herren's Blod, blev de strax til Svovelstikker.

Tyboe. Din Tienere, Jesper! ich sage Dank.

Jesper. For det tredje, saa har Herren Forstand som en Engel.

Tyboe. Din Tienere, Jesper!

Jesper. For det fjerde, saa har Herren saadanne angememme og artige Maneerer, at, omendstiondt Herren ikke var saa lion, som han er, saa maatte dog Fruentimmer strax blive forlobt i Herren. Jeg har hundrede Gange mærket det udi Selstaber, at, saasnart et Fruentimmer blir Herren vaer, bliver hun strax maalløs, og sukker, saa Hiertet maa gaae af Livet.

Tyboe. Din Tienere, Jesper! men har du mærket det?

Jesper. Ikke een Gang, men hundrede Gange. Kan Herren ikke erindre forgangen til Brylluppet, da Herren dandsede, hvilken Smilen og Hvissen, der strax blev mellem Fruentimmeret? Der blev ikke talt saa meget om nogen af alle de andre, der dandsede.

Tyboe. Jeg har dog aldrig lært at dandse, det er puur Naturalier.

Jesper. Ach! vil ikke Herren gjøre en Menuet-Tour? Der er ingen Ting, jeg har større Behag i at see.

Tyboe dandser meget bomb-agtig, og Jesper gjør Grimacer, naar han vender sig om, Jesper klapper med Hænderne.

Tyboe. Jeg har, masoi, dog aldrig lært at dandse.

Jesper. Ach Herre, tæl ikke om Herren's Gaver!

Tyboe. Men i Fegtelonsten troer jeg, at jeg neppe har min Ege; kom, forsøg lidt at fegte med mig, allene med Hænderne. Hvor vil du nu have Stødet? enten for Hiertet eller udi Armen?

Jesper. For Hiertet; men Herren maa ikke støde stærkt. Jesper vender sig om udi Stødet, som af Frygt, og Tyboe støder ham i Rumpen, saa at han falder om. Hillemand, saa gaaer det, naar man vil skiemte med sin Overmand.

Tyboe. Ha ha ha ha ha! Lad os forsøge nok engang.

Jesper. Nei, Herre! det tiener ikke meer; skalde jeg faae et saadant Hierte-stød til, som jeg til at gjøre mit Testamente; thi Herren støder for haardt, saasom Herren ikke kiender sin Styrke.

Tyboe. Jesper! hvad synes dig om min Taille?

Jesper. Det er noget forunderligt at see paa Herren's Taille; der kan ingen Stræder i Byen have bedre Taille.

Saa vider.

Tyboe. Hvad siger du, en Stræder?

Jesper. Jeg fik ikke udtalt, Herre. Jeg vil sige: Ingen Stræder her i Byen kan have bedre Taille, hofter igien, at giøre Klæder efter.

Tyboe. Deri har du Ret; thi forgangen Dag stieldte en af mine Kammerater paa min Stræder, fordi han gjorde ikke hans Klæder saa vel som mine; da svarede han: Min Herre! I har ikke von Tyboes Taille; derfor maa jeg underkøbe Folk at laste min Stabning i Byen, at jeg kan sommetider have Roe for Fruentimmer.

Jesper. Vil ikke Herren vende sig om? Ach! det er forunderligt; Herren seer ud bagtil, ligesom han var gjort efter Bimmelflastet. Herrens Rumpe er Amager-Torv, Faldet i Ryggen Bimmelflastet.

Tyboe. Det er en underlig Signelse.

Jesper. Ja, Herre, saadan skal en ret Herres Ryg gaae.

Tyboe. Jesper! du har nu omgaaet med mig saalænge, men vedst dog ikke alle mine Qualiteter; thi jeg er ikke af de Folk, der taler noget til min Berømmelse. Jeg troer, jeg aldrig har sagt dig nogen Tid, at jeg forstaaer over ti Sprog: Jeg kan, for Exempel, sige dig paa ti Slags Maal de Ord: Jeg maa lave mig til. Det hedder paa Svensk: Jag musten lage mæg til. Paa Norsk: Jeg maa lage meg til. Paa Jydsk: A me la me til. Paa Fransk: Al-lons. Paa Italiensk: Franco. Paa Tydsk: Ich muß mir zulassen.

Jesper. Ach! Herren maa talle sine Forældre i deres Grav, der har lært saa meget i sin Ungdom.

Tyboe. Men det er mest underligt hos mig, at med alle disse Qualiteter er jeg dog ikke den Herre, der berømmer mig selv af noget, og med al min Tapperhed er jeg heller from, end streng, i mit Huus; thi jeg kan sværge paa, at jeg min Livstid ikke tyve Gange har slaget mine Dienstepiger; jeg har i det høieste ikke pryglet ihjel meer end sex Læker; derfor skulde det fortryde mig, om Jomfrue Lucilia præfereret en Per Caudi for saadan Mand, som jeg; thi jeg tør sige, at man skulde kunne meublere ti Høspitaler med Fruentimmer, som er creperet, og har faaet Gulsot over min Roldfindighed; og dog alligevel tør saadan Slyn-gel.... Sid jeg havde ham her, jeg skulde myrde ham, jeg skulde knuse ham, jeg skulde rive ham i tusind Stykker. Pop flapperment Tetebleu! Hu....i, hvor est du Pedantus Pedanta Pedantum, træk ud Carnali! Han trækker sin Kaarde ud, Jesper falder paa Knæ, og kielver. See, Jesper! er det dig? jeg er forblindet af lutter Courage.

Jesper. Ach, Herre! spar mit Liv.

Tyboe. Stat kun op igien! jeg elsker

dig alt for meget dertil, at jeg skulde bruge min Styrke mod dig.

Jesper. Herren tog mig for Magisteren.

Tyboe. Das ist wahr. Ich kan enrageren, naar jeg tænker paa den Karl.

Fløiter efter Peer.

Peer. Herre!

Tyboe. Flyt mig Verset. Min tydste Liener Christoff skal bringe det til Jomfruen siden. Jeg maa først hen og equipere mig; thi jeg vil hen og aflægge en Visite hos Jomfruen, efter den Aftale, jeg har gjort med Pernille.

Act. 3.

Sc. 1.

Leonora. Pernille.

Leonora. Her, Pernille! dersom jeg fornemmer, at du lader Monsieur Leonard herind udi Huset, skal du ikke blive en Time i mit Brød.

Pernille. Men min kiære Madame! om han practiserer sig herind, hvad kan jeg giøre dertil?

Leonora. Har du ellers fornummet, at han har nogen Gang her i min Graværelse?

Pernille. Nei, ikke det jeg har fornummet.

Leonora. Mener du at jeg kan faae hende til at elske enten von Tyboe eller Stygotius?

Pernille. Det er, min Tro, begge to Personer, som ikke er værd at kaste med Ratten ad. Den ene er vel noget naragtig, og den anden pedantisk; men for Resten er de de artigste Mennesker her i Staden; thi de har Penge som Græs.

Leonora. Ja, ja, du stierter, Pernille! men naar vi anseer vores Tilstand, saa maae vi virkelig holde den for den bedste, der har mest Penge. Kan Leonard søde Lucilia og mig med sine tørre Meriter?

Pernille. Han maa søde Fanden.

Leonora. Jeg mener det samme. Vilde hans Farbroder lægge sig til at døe, saa negter jeg ikke, at jeg jo præfererede ham for de andre. Men det er saa langt at vente efter. Midlertid kunde vi omkomme af Armod.

Pernille. Ja, hvad andet? Man siger, at medens Græsset groer, døer Roen.

Leonora. Hun maa vælge til sin Afgtesælle en af de tvende, enten Stygotius eller von Tyboe; thi de ere begge udi Stand at kunne forsørge baade mig og min Dat-

ter. Den største Tjeneste du kan gøre mig, Pernille, er at tale til deres Bedste.

Pernille. Jeg har, mare! ikke Marsag til andet; thi de har bevist mig begge stor Høflighed.

Leonora. Hvem holder du da mest af?

Pernille. Jeg holder meget af dem begge. Men jeg giver dog i visse Maader Fortrin til Lyboe; thi ingen Doctor kan elske en Heber saa høit, som jeg elsker ham; thi foruden, at det er en raisonnabel Mand, saa er jeg naturlig portered for røde Klæder. Mit Hjerte spiller i mit Liv, naar jeg seer de Plumager, han har paa sin Hat. Jeg har raadet ham, at, saasom det er Jomfruens Ravnedag i Dag, han skulde stikke hende nogle smukke Bers.

Leonora. Det har du gjort vel udi. Jeg vil ellers ikke tvinge hende meer til den ene, end til den anden; men en af dem skal hun have, om hun blev gal. Men der kommer hun. Jeg maa gaae lidt ind; see til, at du imidlertid kan holde hende udi god Tone.

Sc. 2.

Lucilia. Pernille.

Lucilia. Min søde Pernille! synes du, jeg er smukkere, naar jeg er snøret, end naar jeg gaaer i min Adriene?

Pernille. Min Allertiereste! I er aldrig smukkere, end naar I ikke er snøret; jeg ligner en snøret Jomfrue ved en smul Have, men en usnøret ved en angennem Skov eller Rund. Der er en Konstig, men her er en naturlig Skønhed. Men, min kiære Jomfrue! hvad hjælper Ens Skønhed, naar man ikke veed at føre sig den til Nytte? Jeg veed ikke, hvorfor Jomfruen pynter sig, uden for at behage sig selv. Hvis ingen unge Karle vare til, gav jeg strax min Sminke-Flaske, Skønnings-Plaster-Kiste og Pudder-Daase Afsted. Jeg toede, min Troe, ikke mine Fødder udi Rosenvand; jeg reducerede min Balsombøsse, og smurte ikke min Hals med Desmer, for at behage mig selv. Jeg kan erindre, da jeg gik udi mit flette Haar, og endda havde min Jomfruedom, at jeg ogsaa havde de Feil. Men siden jeg er kommen til Alder og Skønsomhed, haver jeg intet gjort, uden i vis Henseende; ja jeg forlod strax Duffetoi, for at lægge mig efter det, som var meer solide.

Lucilia. Ei! saa skal man da pynte sig for unge Karle? det er ikke ret smukt.

Pernille. Det maa være smukt eller ikke, saa er det dog nyttigt. Jeg har ikke befundet mig ilde derefter; i det ringeste haver jeg haft min Umage og Omkostning betalt.

Lucilia. Hvorledes? Umagen betalt, om man pynter sig for andre?

Pernille. I er en lille Laabenalle, min Hjerte, i Kiærligheds-Sager, og, som jeg hører, meget ilde opdragen. Jeg troer, mangen Bondepige er langt lærdere og artigere; man skulde forsvare, at I var kommen af saa godt Føls. Jeg er ifkun en ringe Forpagters Datter paa Landet, men forstod de Sager paa mine Fingre, da jeg var syv Aar gammel, hvorfor jeg takker mine kiære Forældre udi deres Grav. De efterlode mig ingen Arvedeel, men en god Oplyttelse. Hvor mener I vel, det Guld-Armbaand er kommen fra, den Klæde, den Tobaksdaase, det Portrait? mon jeg har arvet det? nei Tak! jeg har forhvervet det alt ved min Flid og Bindstibelighed.

Lucilia. Det er godt for Eder; men jeg kan ikke begribe, hvori det bestaaer.

Pernille. I er, mit Hjerte, ligesaa taalbelig, som I er kion; jeg troer, at, om jeg sagde Jer alting reent ud og uden Falbelader, saa begreb I det endda ikke.

Lucilia. Ei, Pernille! dersom I bliver ved at tale saadan, vil jeg ingen Omgjængelse meer have med Eder.

Pernille. Den maa aldeles ikke kaldes Menneſte, som ingen Kiærlighed finder hos sig, der ikke bevæges af forlippede Personers Sul og Graad. See til alle andre Menneſter, see til Dyr, see til Fugle, ja Ormene selv: Naturen haver indprentet Kiærlighed udi alting; jeg troer, om Træer og Planter selv kunde tale, de skulde sige: Vi elske ogsaa. I allene er derudi som en ubevægelig død Støtte, som en Kampesteen; I haver hørt uden Bevægelse tvende forlippede Personers Klagemaal. Jeg haver ingen Interesse udi at recommendere deres Sag; hvad jeg gjør, er af Medlidenshed; thi jeg haver hørt flige desperate Ord af deres Mund, saa Haarene have reiset sig paa mig. Hvad om de styrte sig selv i Ulykke? Hvad om de toge sig selv af Dage? Vil det ikke nage Ederes Samvittighed, saalænge I lever?

Lucilia. Hør, Pernille! jeg vil aldrig føre nogen Mandsperson i Griftelse, eller gøre gode Minder, uden til den, jeg elsker; og som jeg ikke kan eller bør fæste mit Hjerte til meer end een, saa kan og bør jeg ikke heller gøre gode Minder til meer end een af dem.

Pernille. Ah! man maa sprække af Harme, naar man hører saadant.

Lucilia. Her er trende Personer, som sukker efter mig, og søger at vinde min Kiærlighed. Den ene, nemlig Leonard, staaer mig an, men de andre to kan jeg ikke lide for min Død.

Pernille. Ah, Himmel! hvilken underlig Snak! just den, som I elsker, er en Berdſtyggelighed i mine Øine.

Lucilia. Jeg har ganske andre Tanker.

Pernille. De andre to bedrøvede er de

stilleligste Personer, som jeg kender. Vil I ikke elske dem for deres egne Qualiteter, saa elst dem for min Skyld.

Lucilia. Men hvorfor taler du saa meget for disse tvende Personer? det lader, ligesom du har nogen Interesse derunder.

Pernille. I maa ikke have de Tanker om mig, Jomfrue! Jeg har aldrig gjort noget for Interessens Skyld; saa tidt jeg i min Ungdom har tient Mandfolk, har jeg gjort det af puur Medlidenhed; hvorvel jeg kan ikke negte, at naar nogen har siden villet bevise mig Høflighed for saadan troe Tieneste, jeg jo har taget med en god Samvittighed, hvilket ingen kan laste mere hos mig, end hos redelige Dommere og Bestillings-Mænd, hvilke aldrig tage Penge for at see igiennem Fingre med Folk, og dømme dem til Billie, førend de først har beviist saadan Tieneste, og da kan de med god Samvittighed siden tage, hvad dem bydes. Saaledes har jeg tient Mandfolk i min Ungdom, saalænge jeg kunde, og nu, saasom Aarene tar til, og jeg ikke selv kan bevise dem meer Tieneste, søger jeg at bevæge andre dertil. Jeg siger dette endnu engang for alle, Jomfrue! at, dersom I vil ikke i det ringeste gjøre disse tvende Personer gode Minner, saa blir jeg, min Troe, Jer Uven; thi jeg kan sværge, Jomfrue! at jeg gjør det ikke i Henseende til nogen Fordeel, men af puur Medlidenhed, som er en Arve-Dyd hos mig; thi ligeledes var min Moer, min Bedste- og Olde-Moer. Men der kommer hendes Mama.

Sc. 3.

Leonora. Lucilia. Pernille.

Leonora. Hør, min Datter! du vedst, at jeg har elsket dig saa høit, som nogen Moer har kunnet elske sit Barn; hvorføre jeg ogsaa alle Dage arbejder paa, at faae dig vel forsyned. Her er tvende Personer, som baade jeg og du kan blive lykkelig med. Jeg vil ikke tvinge dig til nogen af dem; thi omendstiondt den ene kan være mere bemidlet, end den anden, saa dog skal det staae dig frit for at udvælge, hvilken af de tvende, som staaer dig mest an.

Lucilia. Hvilke Personer er det?

Leonora. Styggius og von Tyboe.

Lucilia. Ah Mama! jeg vil heller leve ugift, end binde mig til nogen af dem; thi først ere de de viderligste Personer for mine Dien; for det andet har jeg sættet mit Hierte til Monsieur Leonard.

Leonora. Leonard? Det er, min Troe, et herligt Partie for en, der har Lyst at omkomme af Armod. Troe mig, min Datter, at naar der ingen Velstand er udi Egteskab, saa er der heller ingen bestandig

Riærlighed. Unge Mennester synes vel: Ah, kunde du faae den eller den, hvor lykkelig vilde du da ikke være! De ere og lykkelige i Begyndelsen, men saasnart Smal-Hands kommer i Huset, blir Riærlighed forvandlet til Had og Behreidelse, og den, som var en Absalon tilforn for os, stikker siden i Vinene som et Stabillen-Hoved; derimod den, som vi ikke har kunnet ansee uden med Bømmelse tilforn, finner siden i vore Dien som en Adonis, saa ofte vi betragter den Velstand, han har sat os udi.

Lucilia. Men Monsieur Leonard har ogsaa Midler i Bente. Han skal jo arve sin Farbroder, som er en gammel Mand og er meget syg.

Leonora. Hvad han har i Bente, det har de andre udi Hænderne. Tilmed, omendstiondt hans Farbroder døde udi Dag eller Morgen, saa kommer han dog aldrig udi den Velstand, som de andre nu ere udi. Her hjælper derfor ingen Snak, du skal bekvemme dig til at tage en af dem.

Lucilia. Ah, min hierte Moer!

Leonora. Jeg vil ikke høre et Ord mere. Jeg skal vise dig, hvad det har at betyde, at en Datter sætter sig op mod sine Forældre. Men der kommer en Tjener. Hør, hvad hans Erinde er, Pernille!

Sc. 4.

Jens. Styggius. Leonora.

Lucilia. Pernille.

Jens. Min Herre lod formelde sin ydmygst Salutens Hilsen, og lod fornemme, om det faldt Madamen og Jomfruen beleiligt, saa vilde han gjøre Dem den Ære at opvarte Dem. Han er herudensfor.

Leonora. Han skal være os hiertelig velkommen. Bender sig til Lucilia. Dersom du gjør ham en spodst Mine, maa du være forfikkret om, min Datter! at det skal gaae dig ilde.

Styggius gjør en pedantisk Compliment. Gaudio nec non lætitia salit cor meum: Mit Hierte hopper i mig af Glæde at see hende, min Dyd-elskende Matrone! samt hendes Dyd-zirede Jomfrue Datter, at være ved god Salutem. De Græker have et Proverbium ellet Ordsprog: Cacu coracos cacu o-on, men her hedder det: calu coracos calu o-on. Thi af saadan herlig Stirpe eller Stamme, som hendes Matronskab er, kan ikke andet end pullulere eller udspire saadan nobel Qvist, som hendes jomfruelige Dyd-Edelhed, scilicet hendes kiære Datter er, udi hvis Dyd og Skønhed er en vis occulta & quidem plane magnetica, som støder mit Hiertes Jern til sig. Madamen og Jomfruen forlader mig, at jeg ikke taler modo vulgari, eller efter den almindelige

Maade; thi ellers skulde jeg sige: en magnetisk Kraft, som trækker mit Hjertes Jern til sig; thi det er en ganske udgiort Sag, at saadant ikke sker per attractionem, men per impulsione.

Lucilia. Min Herr Magister! jeg er ikke saa lykkelig, at jeg forstaaer det ringeste af det, han siger.

Strygotius. Det reiser sig deraf, min smukke Jomfrue, at hun ikke veed, hvad materia striata er. Men det er kun en Parenthesis. At komme til Materien. Ja... hør Jane! hvor var det, jeg slap?

Jens. Det var om Magneten, Herre!

Strygotius. Rem acu tetigisti. Det er sandt. Jeg siger: Jomfruens Dyd og Skønhed er den Magnet, som trækker mit Hjertes Jern; det Siul, som driver min Sjæls Uhrværk; den Soel, den Varme, den materia subtilis, som allene har været magtig til at optæ og bringe i Bevægelse mit philosophiske Blods Jis; thi jeg, som tilforn, som Poeten siger, Metamorphoseon Libr. 2, havde et

Glaciali frigore pectus,
maa nu raabe med Poeten igien ibidem:
In flammis abeo, nunc uror pectore toto.

Pernille. Vil hans Bellærdhed ikke sidde ned? thi det taer paa Kræfterne, at gøre saa mange Vers.

Strygotius. Gracias quam maximas ago. De sætter sig alle ned, foruden Vigen og Tjeneren.

Leonora. Hvad godt Ryt hører man nu her i Byen, Hr. Magister?

Strygotius. Man hører ikke uden det, som ondt og forargeligt er.

Leonora. Synden tager altid meer og meer Overhaand.

Strygotius. Og det Gode tager meer og meer af. Jeg kan sværge, per Jovem, Madam! at der er stædt saadan Forandring her paa ti Aar in re literaria, at jeg frygter for et Barbaries igien. Tilforn saae man ikke uden de lærdeste Dissertationer om rare Materier. Jeg veed, at Baccalaurei allene kunde disputere fire til fem Gange om en rar Materie. Men nu ser man ab ipsis Magistris ikke andet, end nogle Theses paa tre à fire Blade. Jeg kan vise Madamen og Jomfruen Justi Mathiadis quinque dissertationes de veritate complexa sive enunciative, og var han end ikke Baccalaureus engang. Men nu.... O tempora! o mores! Ignorantia tager saa til udi alting, at der findes nu omstunder gamle Academici, der ikke vide, hvormange prædicamenta, eller prædicabilia, der er udi Logica. Ja jeg kan give et Exempel paa saadant, som Madamen og Jomfruen skal forundre sig over. Jane! gaa til Side lidt. Jeg har noget at sige, som du ikke maa høre. Jens gaaer ud, og Strygotius continuerer hvileende. Jeg hørte en Licentiatum selv publice in

cathedra confundere Ubi prædicamentale og Ubi transcendental.

Pernille. Det var forstræffeligt.

Strygotius. Hefsig. Det maa hun vel sige, Rammeselle! han lod jo tilkiendegive, at han ikke vidste, hvad Forskiel der er mellem Logica og Metaphysica. Men lad os ikke tale meer om de Materier. Haarene reiser sig paa mit Hoved, naar jeg tænker derpaa. Enhver maa svare for sig. Jeg træder de Gamles Fodspor, som man skal see Beviis paa i Overmorgen, naar jeg, volente Deo, skal disputere. Jeg veed ikke, om jeg maa offerere Dem hver et Exemplar.

Pernille. Ei, det er en smul Despectus. Hvorom handler den?

Strygotius. Den handler de alicubita-to, til Tieneste, og skal blive continueret med fem andre.

Leonora. Pernille! gaa til Døren, det banker.

Pernille. Det er, min Troe, von Tyboe.

Strygotius. Ei Madam! hvad vil den Karl her?

Leonora. Min Hr. Magister! han har tænkt til min Datter, saa vel som J. Jeg vil ikke tvinge hende til nogen. J maa selv insinuere Jer. Det skal være mig lige tiært, hvem af dem hun faaer.

Sc. 5.

Von Tyboe i en Portechaise. Personerne i den forrige Scene.

Nedens han harscellerer i Gangen, sætter de Stole tilrette.

Tyboe. Halt hal....t hal....t! Slæiter i en Vibe. Peiter, Frans, Jochum, Christoff, Jürgen, Nicolaß, Henrich! Slæiter igien. Wo send ihr Carnalien? Sla! jeg holde sex til otte Tienere, og dog ingen Opvartning have? Man maa fem à sex af de Karle engang hangen lassen, før bliver de ikke gode. Springer ud af Portechaisen, og slæiter igien. Christoff!

Christoff. Wohlgebohrner Herr!

Tyboe. Hvor er J Hunde henne alle otte?

Christoff. Der var ingen, uden jeg, som fulgte Herren.

Tyboe. Peste de tetebleu. Ihr forfluchte Skabhalser! har jeg ikke sagt hundredt million tausend mahl, daß wenn ich engrasirt bin in Compagnei mit Frauenzimmer, at J alle otte skal være tilstede? Til Porteurerne, trallende Kaarden. Hør, Porteurs! giebet Achtung: Rex um kehrt euch! Porteurere vender sig om med Portechaisen. Marche! De gaaer bort et Stykke tilbage. Halt da! so længe til weiter Ordre. Christoff!

Christoff. Ihr Wohlgebohrtheit!

Tyboe. Christoff!

Christoff. Ja Ihr Tapfferkeit!

Tyboe. Christoff!

Christoff. Gestranger Herr!

Tyboe. Christoff!

Christoff. Ihr Gestrangheit!

Tyboe. Gut, Christoff! spring flug hen til Officeren udi den Dag, som vi fore for-
bei, og sig ham, at han maa møde mig i
Morgen for et Par Pistoler.

Christoff. Es soll geschehen, wohlge-
bohrner Herr!

Tyboe. Spørg ham, hvorfor der ikke
blev præsantirt Gewehr, da jeg kom forbi
Dagten?

Christoff. Es soll nachgelebet werden.

Tyboe. Hey, Christoff!

Christoff. Ihr Tapfferkeit;

Tyboe. Gut, Christoff! Siig, at han
maa tage sit hele Compagnei mit sich; thi
jeg er allene Karl for deres Hat allesammen.
Christoff!

Christoff. Gestranger Herr!

Tyboe. Siig ham, at jeg har endnu
den samme Kaarde, som jeg stal tre Herren
Staten i Holland paa cengang durch und
durch med in dem Bataille von Amsterdam.
Siig ham, at jeg skal lære ham, hvad det
er at gøre en solcher Officeer Despect und
Tortiering. Hei, Christoff!

Christoff. Ihr Wohlgebohrenheit!

Tyboe. Laß man bleiben til weiter Dr-
dre. Wir haben uns bedacht. Wender sig til
Fruentimmeret, som striger, naar de seer den blotte
Kaarde. Tyboe derfor stikker den i Eleden, og siger:
Mademoiselle! jeg havde i Sinde at opoffre
en halv Snees Cavaliers i Dag. Men,
saasnart jeg sit Hende at see, stillet min
Brede. Jeg er ikke den uovervindelige Helt
og den Løve-hierte de von Tyboe meer, som
jeg var for et Dieblif siden. Hendes Dines
Canoner har stude saadan Breche i mit
Hiertes Fæstning, at jeg maa laae Cha-
made, og overgive mig paa Raade og Unaa-
de. Her lægger jeg den Kaarde for Hendes
Fødder, med hvilken jeg har ført million
Mennesker til Graven. Om Kongen af
Holland skalde see mig i den Postur, vilde
han siige: Wo ist seiner forrige Corrasie,
seiner alten- herculiansten Bravour? wohl-
gebohrner Hr. Tyboe! Men jeg vilde svare:
Herculus, som undertvang de fem Parter
af Verden, maatte jo lade sig cujonere af
en Dalila. Naar Venus siger til sin Søn
Cupidus: Stillet euer Gewehr zur Ladung!
maae de største Kæmper stielve. Naar hun
siger: öfnet die Pfanne! slaget an! gibt
Feuer! maae de største Kæmper give sig.
Men her er saadan underlig Lugt inde, her
lugter saa Pedantist, saa Latinst, saa Græst;
om der er kun en Donat udi et Huus, saa
staaer den mig strax i Næsen. Der maa

uden Vil en Minlet Magister have stult sig
en Steds herinde.

Strygotius. Hør, Domine! tael med
Respect om lærde Folt!

Tyboe. Lænte jeg det ikke vel! Hør,
hvem er I?

Strygotius. Hvem er I?

Tyboe. Mit Navn er von Tyboe.

Strygotius. Og mit Navn er Magister
Strygotius.

Tyboe. Det er at siige paa anden Danst:
Jeg er Kong Salomon og I Jørgen Hat-
temager.

Strygotius. Jeg er en lærd Mand, og
legitime promotus Magister.

Tyboe. Og jeg er en Mand, der kan
tage den hele Magister-Grad paa min Sam-
vittighed. I kiender maaskee ikke der Herr
von Tyboe?

Strygotius. I kiender maaskee ikke Hr.
Magister Strygotius?

Tyboe. Jeg har vundet over tyve Ba-
tailler.

Strygotius. Og jeg har disputeret over
tyve Gange absque præsidio.

Tyboe. Alle Folt veed at tale om mig
udi Holland og Brabant.

Strygotius. Alle Literati vide at tale
om mig udi Rostok, Helmstad og Wittem-
berg.

Tyboe. Jeg har nedlagt de stærkeste
helte med min Haand.

Strygotius. Og jeg har slaged de stær-
keste Opponentos med min Mund.

Tyboe. Jeg kan ikkun med en halv
Secund sætte saadan Karl, som I, paa Jer
Rumpe.

Strygotius. Og jeg kan med en halv
Syllogismus reducere en heel Armee til ab-
surdum.

Tyboe. Madam! holdt mig, eller jeg
kløver den Karl med eet Hug udi fire Par-
ter.

Leonora. Min Herre! jeg vil bede, at
han har Respect for Fruentimmer. Han
naar ingenlunde sit Maal ved saadan Con-
duite. Min Datter skal vindes paa anden
Maade.

Tyboe. Vil Madamen tage i Betænk-
ning at præferere saadan Mand, som jeg,
for en Glosebog?

Leonora. Min Herre! jeg har stor Re-
spect for dem begge to. Hvo af dem, der
kan vinde min Datters Hierte, den vil jeg
kalde min Sviger-Søn. Men I maae begge
gaae Jere Sager an paa en anden Maade.
Enhver af dem kan insinuere sig hos hende
udi sær. Nu vil jeg og min Datter retirere
os, for ikke at exponere vores Huus nogen
Uheld.

De gaae ud.

Sc. 6.

Pernille. Don Tyboe. Stygotius.

Tyboe. Hør, Mammefelle Pernille! jeg meente, at I var ganske paa min Side, og at ingen skulde faae Afgang her i Huset uden jeg.

Pernille. Det skal, min Troe, heller ikke skee oftere; det maa Herren forlade sig til. Denne Gang lod han melde sin an, da jeg var ude; men havde jeg været tilstede, skulde han aldrig kommet ind. Løb lidt, nu skal jeg strax hen, og sige ham paa en god Raade, at han ingen Umage gjør sig oftere. Gaaer hen til den anden Side. Herr Magister! I seer jo, at denne Tyboe er en Nar; I, som en høilærd Mand, maa aldrig lægge paa Hiertet, hvad saadan Giel siger. Hørte I, hvad jeg nys sagde ham?

Stygotius. Nei, jeg hørte det ikke.

Pernille. Mærkede I ikke, hvor stille han blev derefter?

Stygotius. Ja, han er ganske stille. Men hvad sagde I til ham?

Pernille. Hør, Monsieur Tyboe! sagde jeg, Madamen og Jomfruen ballancerer mellem Jer begge, men jeg ikke; thi saalænge mit Hoved er oppe, skal hun aldrig faae nogen Krigsmand. See cengang, hvor han staaer og hænger med Hovedet, siden han fik det Svar.

Stygotius. Det er, per Jovem optimum, sandt. Hør, Pernille! jeg skal stille Jer en Pung med Penge i Aften.

Pernille. Han skal have tusind Lat. Men han maa ikke troe, at jeg gjør ham flige Tjenester for nogen Fordeel skyld. Jeg har fra min Barndom elsket lærde Folk. Krigsmænd derimod har jeg en Bederskygghed for. Besynderlig habder jeg denne Tyboe for hans Stortalenhed og Giefferie. Endogsaa naar han er i Fruentimmer-Selskab, gjør han alle fine Krigs-Exercitier. Den første Gang, jeg talede med ham, visede han mig alle Stødene udi Fegte-Konsten. Jeg tør abe ham efter, saa at han skal see derpaa. Saaledes satte han sig udi Positur, ligesom jeg nu staaer. Dette er en Secund, Mammefelle, sagde han, og stødte mig ligesom for Brystet, som jeg nu Magisteren; og dette er en Dvart.

Tyboe ved sig selv. Popsapperhed, hvor höhnisch hun tracterer ham. Nu kan jeg dog see, at hun er mig troe.

Pernille. Tænk kun da, Hr. Magister! hvilken Nar det maa være, og hvor lidt I har at frygte for saadan Rival. Giv Jer derfor ikkun ganske tilfreds, og gaa hiem; saasnart jeg har disponeret Jomfruens Sind til Hr. Magister, skal jeg lade ham vide, naar bedst Leilighed er at besøge hende; adieu saalænge. Stygotius gaaer bort. Pernille til

Tyboe. Hei, Triumph, Herr von Tyboe! Nu har I den Rival af Halsen; han kommer aldrig her oftere. Gaae I, hvilke Brystagger jeg gav ham?

Tyboe. Ja jeg saae det mit grofste Contentement und Plasier. Men jeg undrer mig over, at han saa taalmodig tog mod Hug og Skieldbord.

Pernille. Ei, hvad vilde saadan en Kryster gjøre Modstand? Vil Herren nu kun retirere sig, og lade mig raade for Resten! Men apropos, faaer vi de Bers, som I lovede at giøre i Dag?

Tyboe. Jeg har alt flyed det til min anden Liener, Weiter, jeg troer nok, Berset skal behage Jomfruen.

Pernille. Det er flønt. Nu vil jeg ind til Madamen og Jomfruen, at recommendere Herren.

Tyboe. Adieu da, Mammefelle! so lang. Han blæser i sin Pibe, Borteuren kommer ind med Bortechaisen, han sætter sig derudi, og raaber ud af Bortechaisen: Einx um lehrts euch! Borteuren vender sig behændig om. Marche! De gaaer bort med ham.

Sc. 7.

Pernille. Siden Peer.

Pernille. Nu er jeg fornøiet. Ha ha ha! Det er mig ikke saa meget om at forfremme deres Præsentationer, som for at vinde en Haandstilling; thi, om En spurte mig, hvilken af dem jeg havde mest kjær, svarede jeg paa min Samvittighed: Den, der mest Foræringer giver mig; thi om Interesse ikke var, saae jeg med Fornøielse Narren hængt ved Bedantens Lærme. Men der seer jeg Tyboes Liener.

Peer uden at see Pernille. Den gjør en Tandens Gierning, der giver sig i Tjeneste hos Forlibte. Nu skal man løbe ned, nu op, nu op igien, nu ned, nu skal man løbe til Mammefelle de la Koblerke med Penge, nu med Bers, nu staae paa Skildvagte og spionere, nu see sin Herre i ond Humeur, sulke, græde, og, med Permission, giøre noget andet af lutter Kiærlighed. Men man maa med Taalmodighed gaac alting igien-nem; visse Grinder ere dog noget ved at hente, som for Exempel, naar jeg bringer Penge, er jeg ikke saa gal, at jeg jo tager min Lagie deraf forud; det maa vi Riisbenhavns Laqueier forstaae. Da jeg tiende hos Raadmanden udi Slagelse, vidste jeg, min Troe, ikke andet, end at det skulde saa være, nemlig, at naar jeg gik udi saadanne Grinder med tyve Rigsdaler, at overlevere de samme uden ringeste Afkortning. Men da var jeg ikkun Liener, nu er jeg Laquei. Det er nogle dumme Diæble disse Liener udi de smaa Stæder, de gaac frem udi Verden ligesom Urværk. Jeg mindes vel,

da jeg var i Slagelse, at, naar jeg tabte en Stilling paa Gaden, jeg lagde ud af mine Penge i Steden derfor; saa dum og taabelig er ingen Hest, end ingen Soe udi Kjøbenhavn, at de skulde gøre saadant. En Tiener paa Landet kan jeg ligne ved et Esel udi Kjøbenhavn (dog det er sandt, man har der ingen firebeenede Eseler) jeg vilde sige: en Østers, ja saa ungefær, det tør jeg sige, og sætte min Haand under. I store Byer har det anden Art; der veed man at gøre sig alting til Nytte; der kan man lære saa meget i een Dag, som..... Men det seer jeg Pernille. Hør lille Fæstemø, hvor gaaer det? jeg bringer kun en slet Ladning med mig denne Gang, ikke nær saa feed, som den jeg bragte forleden Uge. See, der haver I nogle Bers efter Begiering, som ere korte, men gode.

Pernille. Hør, Peer! hvad jeg vil sige dig, ikke af nogen Hoffart, thi det er, saa min Troe, ikke min Syge, men for at underrette dig, hvorledes du skal titulere andre af min Stand. Jeg er slet ingen Mø, det maa du troe, ei heller vil jeg hedde saa af dig; jeg er Mademoiselle. Du kan kalde Stuepiger Møer, naar du taler med dem.

Peer. Det er sandt, Mammefelle! jeg fortalte mig. Her er ellers det Bers, som min Herre lovede.

Pernille. Har han gjort det selv?

Peer. Ja; han er en Hund til at gøre Bers; jeg troer ikke nogen Provst, nogen Bispe kunde gøre dem bedre; saadanne Bers kan han gøre ti udi en Time. Men det er pudseerlig at see ham gøre Bers; nu skriver han, nu stryger han sin Hage, for at opvække Concepterne og Geisten. Nu skriver han, nu stryger han igien. Det bliver en lykkelig Rone, som faaer ham til Rand; thi han er derforuden saa god som Dagen er lang; ja, min Troe, er han saa, lille Fæstemø..... jeg vilde sige Mammefelle! jeg observerede ikke, at det er ikkun Landsbye-Piger, som haver Møedom.

Pernille. Eftersom din Herre er saa god Poet, har du ikke kunnet stiale noget af Konsten? du har dog et godt Hoved.

Peer. Jeg taler ydmygt for de gode Tanker, Mammefellen har om mig. Naturen har intet forsømt hos mig, jeg syndede, om jeg sagde andet. Jeg troer nok, at jeg kunde gøre Bers, dersom jeg kunde hitte paa Riim.

Pernille. Ei! det er jo let at hitte paa Riim.

Peer. Ja, jeg kunde endelig nogenledes hitte paa Riim; men Ulykken er, jeg kan ikke faae dem til at hænge sammen. Jeg forsøgte engang at gøre Bers, og valgte dertil først to Riim, nemlig Dør og Smør, som jeg vilde hæfte andre Ord til; men jeg var, min Troe, ikke capable udi tre Dage

og tre Nætter, at faae den Dør passe sig til det Smør. Siden den Tid haver jeg aldrig gjort Bers.

Pernille. Jeg maa gaae fra dig, min gode Peer! og overlevere Berset.

Peer. Vær saa god at recommendere min Herre til det Bedste.

Pernille. Til ikke om min Rekebøhed. Adieu!

Peer. Serviteur!

Act. 4.

Sc. 1.

Leonard. Jesper.

Leonard. Det var, min Troe, en artig Invention, Jesper! hvorved jeg haaber, at Tyboes Credit bliver spildt; tænkt engang, naar hun faaer flige Bers at see, hvorledes hun da vil blive tilmode!

Jesper. Konsten bestaaer mest derudi, at den ene skal fixere den anden, og I være deruden for; thi ligesom Magister Stygotius har spildet Tyboes Credit, saa skal og Tyboe spille hans igien: saa de skal begge først komme i Strid med Zomfrue Lucilia, og siden i Haar sammen med hinanden indbyrdes, og Monsieur skal faae Byttet.

Leonard. Ah Jesper! du glæder mit Hjerte, som hidindtil har været nedslagen; thi det er den største Ulykkeligbed at elske den, som man ingen Forhaabning seer til at vinde.

Jesper. Giv Jer kun tilfreds, Monsieur! og gal til Side saalænge. Jeg seer Tyboe komme, som jeg strax skal give et Raad, hvorledes han skal fixere sin Rival.

Sc. 2.

Jesper. Tyboe. Christoff.

Tyboe. See her, Jesper! est du der? jeg hører, at du holder dig ogsaa til min Rival; hvad skal det betyde?

Jesper. Det vil saa meget betyde, at jeg udsponerer alle hans Anslag.

Tyboe. Ja, hvis saa er, saa maa du gierne have Omgængelse med ham. Men hvad Anslag har han nu fore?

Jesper. Om en Time skal Magisterens Tiener hen med en forseglet Pengepung til Mammefelle Pernille, hvilket Magisteren aabenbarede mig nyelig, saasom han holder mig for sin fortroeligste Ven; hvorfor jeg har i Sinde at spille ham et Puds.

Tyboe. Du vil maaffec, snappe Pengene fra ham paa Beien?

Jesper. Ach nei! hvad kunde det nytte? Jeg har et andet Forslag, som Christoff skal sætte i Værk. Herren skal flye Christoff en stor Pung fuld med Kobberpenge, hvilken han skal lade, som han paa samme Tid bringer didhen, og stille sig ganske drukken an, naar han møder Magisterens Liener.

Tyboe. Hvad vil deraf følge?

Jesper. Saa skal jeg bilde ham ind, at der er to Gange saa mange Penge udi Herrens Pung, og raade ham til at hyde Herrens Liener ind med sig udi et Bertshuus, og der forbytte Pungen med ham. Tænk da, hvorledes Magisterens Credit vil falde hos Mademoiselle Pernille, naar hun faaer en Pung med Regne-penge og Halve-stillinger til Foræring. Hvad synes Herren om det Paasund?

Tyboe. Das ist admirabel. Jeg veed ikke, hvormed jeg skal forskyde din Godhed.

Jesper. Vil Herren kun gaae ind, og flasse os de Regne-penge og Halve-stillinger, imidlertid vil jeg exercere Christoff, hvorledes han skal bære sig ad; thi den anden Liener Peer duer ikke dertil, han er en Hiemsfæding, og har derved kun været nogle Dage i Herrens Liensete.

Sc. 3.

Jesper. Christoff.

Jesper. Christoff! Kan du vel agere en drukken Mand?

Christoff. Ja kostelig, sær naar jeg har faaet to Pæle Brændevin til Livs.

Jesper. Det er ingen Kunst. Nei, du maa være ædruc, og dog stille dig drukken an. Lad see engang, hvordan du bær dig ad, at jeg kan rette paa dig, hvad som fattes. Christoff tumler sig om som en drukken Mand. Du maa ogsaa tale noget.

Christoff. Hvad skal jeg tale?

Jesper. Jo duller, jo besser; du skal skielde og klamre.

Christoff. Hei.... hei.... Est du der, Jesper Synlte-Giest! Jesper Fyr-svang!....

Jesper. Det er nok, Christoff; jeg seer, at du bær dig vel nok ad.

Christoff continuerer. Hei din Hund, est du der, din Dagthv, som ingen Handtering vil tage dig for, men gaaer og logrer med Rumpen for alle Følk for et Maaltid Mad....

Jesper. Det er alt nok, siger jeg, jeg tviler ikke mere om din Dugtighed.

Christoff. Kom hid din Hund, din Dretuder, din Syller, som aldrig mener noget af det, du siger, som holder kun Benstab med Følles Riellen og Kielder; kom hid! Hei! din Fraadsere....

Jesper. Ei! holdt op i Fandens Skind!

Jeg har alt hørt saa meget, som jeg vil høre.

Christoff. Saa skulde man tractere flige Dienstaale. Trækker Jesper i Haaret.

Jesper. Slip, du skal ellers faae en Ulykke. Hei! Hr. Tyboe! hielp!

Christoff. Agerer jeg ikke vel nok en drukken Mand, Jesper?

Jesper. Gal Fanden i Bold, du est klogere, end jeg tænkte.

Christoff. Jeg kan ogsaa gjøre det paa en anden Maade. Det første var af et Ol-Ruus; nu vil jeg stille mig an, som jeg er drukken af et Brændevins-Ruus, som for Exempel....

Jesper. Holdt op i Potters Skind! Jeg har nok af Ol-Ruset. Hør, Christoff! saasnart du blir Magisterens Liener vaer med en Pengepose, skal du stille dig drukken an, og naar han hyder dig ind udi et Olhuus, skal du kaste din Pung fra dig, og lade som du ikke mærker, at han forbytter den. Begriber du nu vel alt dette?

Christoff. Det er meget let at begribe; jeg lader ham bedrage mig, og han bedrager sig selv.

Jesper. Godt nok. Løb du nu og hent din Pung. See! der kommer Magisteren meget beleiligt.

Sc. 4.

Strygotius. Jens. Jesper.

Strygotius. Det kunde aldrig have løbet bedre af, Jens! han tog mod de Bers, som vil spille hans Herres Credit. Nu maa jeg hen paa en Disputat. Du skal imidlertid, for at bestyrke mine Sager desmeere, strax gaae til Mademoiselle Pernille med denne Pengepung, saa at hun kan faae Tyboes lumpne Bers og min Foræring paa een gang. Kom da saa strax hjem, og sig mig Beseed. Til Jesper. Quid novi ex Africa?

Jesper. Tyboes Liener skal denne Stund hen til Mademoiselle Pernille med en stor Pung Penge.

Strygotius. Mon der er flere Penge, end udi denne Pung?

Jesper. Pungen er to Gange saa stor.

Strygotius. Det var en slet nuncius for mig. Ach Himmel! Omnibus artibus contremisco.

Jesper. Men som Lieneren er saa drukken, at han neppe kan staae paa sine Been, saa kan man atter spille ham et Puds, som er større end det forrige, nemlig i det, at Jens løfter ham ind udi et Bertshuus paa Beien, drifter ham mere drukken, og forbytter Pung med ham. Forstaaer Herr Magister mig?

Strygotius. Capió mentem tuam, & laudo artificem.

Jesper. Lad saa Jens med den store

Pung gaar lige til Pernille, og forære hende den i Magisterens Navn.

Strygotius. Optime! optime! hør Jane!

Jens. Ha.

Strygotius. See! der har du en Pung, som du skal gaar og krydse i Gaden med, indtil du blir Lyboes Læner vaer, som er ganske drukken. Ham skal du strax give dig i Snal med, og byde ham ind i et Vertshuus, drille ham mere fuld, og siden forbytte Pung med ham.

Jens. Han tar sig nok vare; thi det er en listig Skelm.

Jesper. I Dag er det let at trække ham op; thi jeg har aldrig seet ham saa bestienket.

Strygotius. Det maa komme an paa et Forsøg. See! der har du Pungen. Abi bonis avibus!

Sc. 5.

Jens. Christoff.

Christoff. Jeg gaar og krydser for at optrække Magisterens Læner, og at fuldbyrde Jespers Anslag. Men der seer jeg ham komme. Nu skal jeg stille mig ganske drukken an.

Rund, rund, rund!

Saa gladelig, saa gladelig,

Den Skaal gaar rund.

Jens. Om jeg seer ret, saa er det Lyboes Christoff, som er overstadig drukken; han haver, min Troe, en mægtig stor Pengepung med sig.

Christoff.

Rund, rund, rund!

Saa gladelig, saa gladelig,

Den Skaal gaar rund.

Jens. Han er mægtig drukken; havde jeg ham først i et Vertshuus, skulde jeg rigtig faae Pengene fra ham, eller i det ringeste forbytte Pungen: thi hans er een-gang saa stor som min.

Christoff. Saa gladelig, saa gladelig, saa gladelig, saa gladelig, saa gladelig.

Jens. Hvor skal du gaar, Christoff?

Christoff. Hei, lystig! Kient paa en frist! Rund, rund, rund, ru....nd.

Jens. Hei, hør Christoff!

Christoff. Wer da?

Jens. Freund.

Christoff. Er det dig, Jens? du kanst bede din Husbond hænge sig op i Asten, førend han lægger sig.

Jens. Hvi saa?

Christoff. Her er fyrgetyve Rixdaler i denne Pung; det er meer, end din Herre kan bringe til Veie. Rund rund rund rund rund ru....nd. Skal vi ind til Christoffers sammen først?

Jens. Ja nok, sagte nu haver jeg Spillet bundet.

Christoff. Jeg er, min Troe, saa tørstig som en Hund.

Jens. Lad os gaar ind. Hei Christoffer! macht op. Her er en Styver at fortjene. Verten kommer ud.

Sc. 6.

Christoff. Jens. Verten.

Christoff. God Morgen, Christoffer!

Verten. Saa sig Skalk om Astenen.

Christoff. Jeg er saa fuld, som et Bæst, Christoffer!

Verten. Vi ere alle Menneſter. Ein Maal ist kein Maal.

Christoff. Og det af lutter Brændevin.

Verten. Hvor har I da været?

Christoff. I Mester Daniels Have; der drak jeg op to Mark, som jeg vandt ved at slaar Middel-Rogler, og otte om Rongen.

Rund, rund, rund,

Saa gladelig, saa gladelig,

Den Skaal.... Han falder.

Verten. Ach skalkels Mand! jeg er bange, at I støder Eder; jeg har stor Medlidenshed med bestienkte Folk. Ved I, hvad som mest tienligt er, naar man er bestienkt?

Christoff. Slam der ved.

Verten. Det er at drille paa en frist igien. Man skulde tænke, at jeg siger det for min Fordeel; men det hjælper, min Troe, mange.

Christoff. Lad os faae en Bægel Brændevin herud: jeg driller ellers ikke det Rapperie, uden jeg har ondt i Maven, men, drøvær, jeg er aldrig frist.

Verten gaar ud.

Jens. Det er bedst, at vi giver Verten imidlertid vore Penge i Forvaring.

Christoff. Ja nok. Hør Christoffer! Sæt disse to Punge i dit Skab saalænge, medens vi driller. Hei Fratres fare vel tilfreds! Celeres stote sepost molestum senectutam post molestum senectutam nos habebat humus.

Jens. Kanst du ikke den Vise, Christoff: Zu Leipzig war ein Mann? Den gaar ret artig.

Christoff. Rei, jeg kan ikke lide tydske Viser; jeg synger kun Dansk og Latin. Parva Scintillula habet contemptula magnam magnum citabat incendium.

Lader som han faar ondt, og falder derpaa i Svov paa Gulvet.

Jens. Ach, Herr Bert! Lad denne gode Mand ligge og sove Rusen ud hos Eder; havde jeg ikke hastig Vrende, skulde jeg selv blive hos ham; thi det er min bedste Ven, jeg haver i Byen.

Man trækker ham til Sengs.

Jens. Hr. Bert! der har J Betaling for Brændevinen. Vær nu saa god at sive mig min Pung.

Verten. Jeg veed ikke, hvilken er hvilken, der staae de begge to inde paa Bordet.

Jens gaaer ind og tager den største, som er fyldt med Regne-penge. Hr. Bert! hav nu Omsorg for min Kammerad, og forvar hans Penge vel. Jeg skal være her igien om en halv Time.

Verten. J maa ikke tvile derom. Jeg troer ikke nogen, skal kunne sige, at han har mist' en Skilling nogen Tid i Christofers Huus.

Jens. Adieu da.

Verten. Serviteur! Vær saa god og tael os til en anden Gang.

Verten gaaer ind.

Sc. 7.

Jens. Pernille.

Jens. Jo saa marc pudsede jeg Lyboes Tiener den Gang, hvor snedig han end er. Nu tar jeg smukt de Penge, som er tilovers, og stifter dem i min Lomme.

Pernille kommer ud. **Jens!** hvad har du der at bestille? saaer din Herre vide, at du løser hans Pung paa Veien, vil det gaac dig ilde.

Jens. Ach, hvilken stor Ulykke! at hun skulde komme, sørend....

Pernille. Din Herre haver bedre Tanker om din Trost. Hvad har du at sige udi det, som bliver dig leveret luffet?

Jens. Jeg faldt paa Veien, og vilde see efter, om nogen af Pengene var gaact i Stykker.

Pernille. Det er en herlig Undskyldning.

Jens. Jeg har mere ikke taget en Skilling deraf; jeg har heller lagt til, end taget fra.

Pernille. Jeg troer det nok. Det er Tieners Mancer i Riisenhavn, at lægge Penge til! Jeg veed, de Penge ere til mig.

Jens. Ja! min Herre bad, J vilde ikke forsmaae dem.

Pernille. Hils din Herre meget flittig, og forsikre ham om min Tienstfærdighed, og sig, at, om han vil komme strax, skal han blive indladt.

Jens gaaer grædende bort.

Sc. 8.

Pernille allene.

Stygotius har, min Troe, greben sig an denne Gang, han skal have min Raade. Jeg troer, her er over fyrgetyve Rixdaler i denne Pung. Naar jeg nu lægger disse Penge til de andre, jeg har hjemme, saa

saaer jeg det skønneste Kjælskiert, nogen vil bære. J skal see mig næstkommende Søndag, hvor galant jeg skal blive. Saa skal man da høre Raisonnering af disse tybste pialtede Fruentimmer: Fanden er i den Pernille; ingen kan begribe, hvor hun saaer de mange skønne Klæder fra. Vi troer, at hun kan bære. Men jeg lægger ikke meget saadan Snal paa Hjertet. Nu maa jeg tælle Pengene efter. Jeg troer, mare, det er lutter Ottestilling-Stykker; ach! gib de være alle Ottestilling-Stykker! Ach Himmel, hvad seer jeg! ach! jeg er færdig at sprække af Harm. Det er jo Regne-penge og Halvestillinger. Ach! den Tort skal ikke blive uhevet, om jeg ellers hedder Pernille.

Sc. 9.

Lucilia. Pernille.

Lucilia læser Pernille Brevet i Ansigtet. See der, Pernille! Kom ikke med dine Recommendationer oftere. Jeg vil slet ikke lade mig narre hverken af dig eller saadan Slyn-gel. Han titulerer min Moder en Rufferste, mig en Skølge, og du est heller ikke glemt.

Pernille. Hvad nu? Nu skal man nok høre, der er noget nyt paa Jærde igien.

Lucilia. Da er jeg slet ikke berøgtet, at han i sine Vers har fornøden tractere mig saa haanlig. Jeg har viset Verset til tvende Personer, en efter anden, som begge udtolkede det saaledes: Din Moder er en Rufferste, du selv en Coquette, og din Pige en almindelig Skølge. Men jeg er glad ved, at min Mama har deraf lært at kende det Skarn. Sid hun nu ogsaa var ligesaa vred paa den anden, saa var jeg dem begge qvit.

Pernille. Ach! ach! jeg mærker, hvor det hænger sammen: De tvende Rivaler ere blevene forligte, og have gjort en Fred, udi hvilken de efter Sædvane har opoffret dem, der var Marsag i deres Ueenighed. Just nu sit jeg, min hjerte Lucilia! en Pung fra Stygotius fuld af Halvestillinger og Regne-penge. Ach! jeg dser, uden jeg saaer Hevn, sørend Solen gaaer ned.

Lucilia. Har jeg ikke saa tidt sagt, Pernille! at Mandfolk er ikke at bygge paa? De kalder os underfundige og ustabile, ja giver Characterer paa vægelsindede Qvinder udi Comoedier, som offentlig spilles, da de dog selv ere de største Beirhaner. Nu tænker man at de er færdig at døe af Kiærlighed, en anden Time finder de Fornøielse i at gjøre os Banære. Jeg undtager ingen, uden Leonard, som jeg veed, er bestandig mod mig, og har et ædelt Hjerte.

Pernille. Lad os løbe til Side, Jomfrue! Der kommer Lyboe. Raastet han

har betænkt sig, og kommer at bede om Forladelse. Nu skal I see, hvor artig jeg skal have mig.

Sc. 10.

Tyboe. En Musikant.

Tyboe. Mig synes, at Jomfruen stod i Binduct; lad os nu liste os lige under, at du synger og spiller saa, at man ikke blir dig vaer, førend man hører dig.

Musikanten sætter sig ned, tar sin Fiol de Gambe, som han spiller paa, og Tyboe synger den forlorte Ruse, som han tilforn anden Act's anden Scene lod Jesper høre.

Bernille rækker Hovedet ud, og siger ned paa dem, beder, at det Stykke maa synges nok en gang. De synger og spiller igien.

Lucilia slaaer et Rød Band over Hovedet paa Tyboe og siger: Slige Poeter skal saaledes krones.

Tyboe og Musikanten gaar stamfulde bort. De andre leer indenfor.

Sc. 11.

Strygotius. Jens.

Strygotius. Det var det største Mesterstykke, nogen kunde gøre.

Jens. Ja, Herren maa troe mig, at latinske Drengene ere ikke at rømte med.

Strygotius. Din Latin har vel ikke kunnet hjælpe dig meget derudi, Jens! thi den trykker dig ikke for meget.

Jens. Jo, jo, Herre, jeg kan dog sige saa meget, som jeg bruger til daglig Huusfornødenhed. Jeg har været vel hundrede Gange udi Vreder paa Studengaarden; der maa endelig engang hænge noget ved.

Strygotius. Ja, hvad mener du, jeg var da ikke beqvem til at sætte i Bærk, som har læst saa mange Bøger? Men hvorledes har du dig ad, at forbytte Pung med ham?

Jens. Jeg mødte ham med en stor Pung, ganske drukken, men dog ikke saa, at han jo endda havde nogen Forstand tilbage, hvorudover jeg tænkte, her maa du lægge dit latinske Hoved i Blød, og studere paa, hvorledes du kan faae ham ganske i Snaren. Strax byder jeg ham ind til Christoffer Ol-tappers, hvor jeg fik ham til at drikke paa en frisk, og efterat jeg havde overtalet ham til at flye Borten begge Pungene i Forvaring, klemmer jeg paa ham med Brændevin, at han faldt i Søvn paa Bænken. Derpaa gaar jeg hen til Borten, og beder, at han vil drage Omsorg for min Kammerad, til jeg kommer tilbage fra mit Vreder. Borten, som troede, at vi vare gode Venner, lover mig saadant, og tilfæder mig selv at tage min Pung tilbage; hvorfor jeg forsammede mig ikke, at tage hans store

Pung isteden for min, og da jeg var bleven Mester over den store Pung, hvorudi var over tredive Rixdaler meer end udi min, løb jeg, som Janden var i Hælene efter mig.

Strygotius. Gillemand, det gaar brav! Vi ere ovenpaa, Jens! in portu navigamus. Lad os nu strax gaar derhen.

Jens banker paa.

Bernille riger ud af Loftvinduet, og siger: De skal strax faae Audientz, men slaaer siden en Spand Vand over dem, og siger: Kom saa og forær mig Halve-Rillinger og Ragne-penge en anden Gang.

De gaar stamfulde bort.

Act. 5.

Sc. 1.

Jesper.

Det var min Troe, et skønt Paafund. Han tænkte at fange den anden, men falder selv i Strikken. Jeg haver intet læst mig til. Det Pund, som findes hos mig, maa jeg allene tilskrive Naturen. Jeg troer virkelig, slige Qualiteter ere arvelige; thi jeg har hørt min Faer fortælle, at endog hans Farfaer eftergav ingen udi saadanne Artigheder. End spørge mig for Dreng de Ord, den gode Mand sagde til mig nyelig førend han døde: Jesper! dersom du vil træde dine Farsædres Fodspor, kanst du aldrig lide Rød udi Verden; men, sagde han videre, gjør aldrig Skielmsstykker, førend du est bleven beqvem dertil. Du dig først paa at stæle Knappenaale og Skoe-pinde, og gaa siden gradviis frem til det Større. Ingen bliver hængt, fordi han stæler, men fordi han ikke forstaaer Konsten at stæle ret. Paa hvilke Ord han trykte mig udi Haanden, og ganske sagtelig hensov med sine Farsædre. Kunde min Faer faae at høre dette ny-giprte Mesterstykke, troer jeg, at han levede op fra de Døde igien af Glæde. Nu er den gode Monsieur Leonard hiulpen, og Bengene bragt til Bernille, hvilken lovede, at hun ingen skal recommendere, uden ham. Men der seer jeg Strygotius kommer; han har maaskee nok fattet Mistanke til mig, om han har faaet at vide, hvordan tilgaaet er med Bengene. Jeg maa derfor see til, hvordan jeg kan rede mig ud deraf. Jeg har allerede aabenbaret von Tyboe, hvordan han er bleven bedragen af Bengene, nu skal jeg ogsaa sige Magisteren, hvordan det er tilgaaet med Bengene.

Sc. 2.

Jesper. Strygotius.

Jesper. Det fortryder mig allermeest, at jeg skulde blive fixeret af saadan Stynge.

Strygotius. Der seer jeg Jesper. Jeg maa fortælle ham, hvad mig er vederfaret udi Leonora Huus.

Jesper. Af saadan Løse, som synes ikke at kunne tælle til fem.

Strygotius. Han er ganske vred.

Jesper. Jeg mærker nok, at Lyboe ingen Tillid har til mig mere.

Strygotius. Hvad mon det være?

Jesper. Det er vel sandt, han har ingen Aarsag dertil; thi mit Hierte har været henvendt til Magisteren, som jeg estimerer og elsker for hans Lærdom. Men det fortryder mig, at saadan Løse, som den Tiener, han har, skulde sætte mig Bognæse paa, og bruge mig til et Instrument, at be-
drage den gode Magister Strygotius, hvilken jeg elsker, som min egen Siæl.

Strygotius. Hvad er paa Færde, Jesper?

Jesper. Ah, min Herre! jeg er færdig at døe af Garme. Var ikke den liden Interesse, som holdt mig tilbage, skulde jeg bryde overtvært med von Lyboe denne Aften. Jeg er aldrig min Livs-Tid bleven saa flammelig narret. Lyboe, som havde faaet et Ryk om, at Magisteren vilde stikke Penge til Pernille, flyr sin Tiener Christoff en Pung med Halve-skillingen og Regne-penge. Den samme Knekt kommer til mig, ladende, som han var ganske drukken, og bilder mig ind, at hans Herre havde leveret ham syrgethye Rixdaler at bringe til Pernille; hvilket han gjorde allene i det Forsæt, at jeg skulde give Magisteren Rapport derom. Jeg gaaer hen i min Gensoldighed, og siger det til min Herre, menende at gøre ham en Tjeneste dermed, men....

Strygotius. Per Jovem maximum! hvad hører jeg? var det lige Penge, vi tilbødte os?

Jesper. Ja; thi en halv Time efter at dette var skeet, kommer Christoff ganske ædrue og leende til mig, og fortæller mig den hele Historie. Jeg lod, som Inventionen stod mig an, og søgte at holde gode Miner. Men jeg fik saadan Alteration i mit Blod derover, at jeg neppe....

Strygotius. Nu mærker jeg, hvorfor jeg blev saa ilde imodtagen udi Leonora Huus.

Jesper. Thi først fortrød det mig, at jeg skulde lade mig fixere af saadan Løse. Dernæst gif det mig til Hierte, at jeg skulde komme i Mistanke hos en brav Mand, som jeg altid har været færdig at tiene med Liv og Blod.

Strygotius. Rei, jeg er alt for meget forfiskret om dit gode Hiertelab mod mig.

Jesper. Min Herre har Forfiskring nok af det Pud, jeg spillede Lyboe for Hans Skyld med Bersene.

Strygotius. Det er sandt! det er klar Beviis paa din Troeskab mod mig.

Jesper. Thi jeg har derved ligesom til evig Tid forbundet mig til Magisteren, og ligesom overleveret min Belsærd i Hans Haand; thi dersom jeg gjorde mig ham ugunstig, og drev ham til at røbe mig, var jeg vis paa, at Lyboe vilde staae mig efter Livet.

Strygotius. Holdt op med diise protestationibus, Jespere! jeg har aldeles ingen Mistanke.

Jesper. Naar En ved saadan Gierning først har forbundet sig til en anden, maa han blive ved at være troe, endogsaa mod hans Villie.

Strygotius. Jeg maatte jo være gal, om jeg har nogen Mistanke til dig.

Jesper. Jeg takker Herren. Jeg vilde holde ud endnu en Maanedes Tid med at gaac i Lyboes Huus; endel for en vis Interesse, jeg venter derved, endel ogsaa for at udsponere hans Anslag, og befordre Magisterens Riærlighed.

Strygotius. Riærlighed? den er alt forfunden. Jeg pønser kun nu paa at hevne mig paa Lyboe, og til den Ende vil strax hen at gøre Anstalter. Adieu saalænge.

Gaaer.

Jesper. Jeg kan narre diise to Knekte, saa meget som jeg vil. Nu skal de strax komme i Haar sammen; thi da jeg aabnbarede Lyboe, at Magisteren havde spillet ham det Pud med Bersene, svor han strax paa tydsk, at han skulde hevne sig, og løb bort at hverve Foll. Ligeledes mærker jeg, at den anden vil gøre. Men der seer jeg Monsieur Leonard komme.

Sc. 3.

Leonard. Jesper.

Jesper. Nu, Monsieur Leonard! Nu er I oven paa: nu skal Pernille, som tilforn har hindret Jer Riærlighed, forfremme den af yderste Formue. Hun svor mig til, at hun skal hevne sig over de andre, om det skal koste hendes Liv.

Leonard. Ah, Jesper! du har reddet mig fra Døden. Jeg er forfiskret om, at min Person staaer Jomfruen selv an, og at hun ikke har turdt erklære sig for mig, allene af Frygt for hendes Moder.

Jesper. De skal ingen Glæde gøre Jer meer; thi deres Credit er ganske ude. Men der er Mademoiselle Pernille.

Sc. 4.

Pernille. Leonard. Jesper.

Pernille. Ach! det smelter mig, at jeg saa ofte har stræbt at vende Jomfruens Hierte fra den dydige og artige Monsieur Leonard, og været ham imod, for at recommendere de andre to Gieffe.

Leonard. Min hierte Pernille!

Pernille. See, Monsieur Leonard! er han der? hvor lever han?

Leonard. Jeg begynder at staae op fra de Døde igien, eftersom jeg har faaet Forsikring af Eder om den søde Jomfrues Gunst, af hvilken al mit Hiertes Fornøielse og mit Liv hænger.

Pernille. Giv Jer tilfreds, Monsieur Leonard! jeg kan forsikre Jer, at Jomfruen har længe baaret stor Godhed for Jer Person. Jeg bekiender reent ud, at jeg ikke mindre end hendes Moder har været Hinder derudi. Men nu skal den Hinder ikke allene ophøre, men jeg skal af yderste Evne stræbe at forfremme Jer Rærlighed. Tyboe og Stygotius ere alt af den Gamles Credit. Nu skal jeg nok stræbe at holde andre Friere fra Huset, saa længe som mig mueligt er. Midlertid tør Den lufte sine Dien, som I skal arve; thi det er den Gamle kun om Penge at gjøre.

Leonard. Vær forsikret om, jeg skal erkiende Eders Godhed, saa længe som jeg lever.

Leonard gaaer ud, og Pernille ind.

Sc. 5.

Peer. Jesper.

Peer. Ja, nu vil her ligge et Huus.

Jesper. Hvad er paa Gærde, Peer?

Peer. Ja nu vil her ligge et Huus.

Jesper. Der er kommen, troer jeg, en Raptus, over ham, han gjør Vers.

Peer. Her vil udøses Blod.

Jesper. Hei, Peer! hvad er det dog?

Peer. Brabands Beleiring er intet at ligne derimod.

Jesper. Ja, min Troe, gjør han Vers. Peer! svar mig da.

Peer. Wer da? Est du en Student?

Jesper. Hvad er det for et taabeligt Spørmaal?

Peer. Jeg har Ordre, at massacrere det hele Academie, indtil Bedellerne.

Jesper. Hvi saa?

Peer. Da min Herre efter Aftale tænkte at faae Lucilia i Tale, da, i Steden for at blive indladet, lufkede Pernille et Bindue op, og slog en heel Spand Vand over ham, sigende derhos: Saadanne Vers fortjene saadan Belønning. Min Herre holdt gode Miner, gif hlem, og efterforskede saadant noie, indtil

han fik at vide, at Stygotius havde bedraget ham.

Jesper. Tragoedien vil da vel begyndes paa dig, som forrettede saa slet dit Vrende.

Peer. Hvad skulde jeg gjøre? Personen, som bedrog mig, kom mig saa poetisk for, som nogen kunde gjøre; dersom du selv havde seet ham, du havde ogsaa taget ham an for en Poet. Min Herre er derforuden alt for storagtig til at hevne saadant paa mig. Han siger, han kan ikke faae Havn, uden hele Regentsen og Studigaarden bliver sløiset, saa at der ikke bliver een Steen paa den anden. Men der kommer han med fire Soldater. Jeg maa løbe.

Sc. 6.

Jesper. Tyboe. Fire Soldater.

Tyboe. Hører I vel, Rinders? Feltstriget skal være: Per Caudi. Hvem I træffer udi sort Rioler, skal I støde ned. Naar vi saa har massaceret de fleste hid og did paa Gaderne, skal vi formaliter beleire Regentsen, hvilken vi udi Hast kan erobre; thi jeg troer ikke, de formedelst Mangel af Proviant skal kunne holde en Beleiring ud i fire og tyve Timer. See! der seer jeg Jesper. Hei, Jesper! du kommer ret beleiligt for at commendere den høire Fløi; det er vel gjort af dig, at du har taget Støvler paa; thi vi kommer i Dag at gaae udi Studenter-Blod over Auerne. Han skal vide, hvad det er at fixere en Officier.

Jesper. Den Karl maa ikke kiende Herren, ei heller have hørt Tale om Brabands Beleiring.

Tyboe. Rei vist! ei heller om det Slag ved Amsterdam. Men man skal inden kort Tid lære at kiende mig. Jeg kunde vel fodre ham ud allene, men la partie non est egalt. Det er mig ei heller nok; thi jeg vil ødelægge ham med hans Tilhængere og Tilhængeres Tilhængere, ja den hele Percaudiske Republik. Det er jo uhyrligt, Charni! at saadan Karl, en Philosophus, en Grammaticus, en Pedantus, tør understaae sig at...

Jesper. Ach! Herren ivrer sig ikke saa meget! det er ikke Umagen værd. Men der seer jeg Peer komme grædende.

Sc. 7.

Tyboe. Peer. Jesper.

Peer. A.... a.... min Ryg! mit Hoved! mine Skuldre! mine Arme! mine Arme! mit hele Legeme! min Arop! mit arme Corpus!

Jesper. Hvad er paa Gærde, Peer?

Peer. Det skal I strax faae at vide; Magister Stygotius med den hele Magister-Grad er udi Gevær. Ach, min Rng! ach, mit Hoved!

Tyboe. Det kan ikke være mueligt. Du haver seet galt. Hvor skulde han driste sig til at gaae offensivemang?

Peer. Har jeg seet galt, saa har jeg, min Troe, ikke solet galt. De ere denne Time ved Piernet. Jeg er glad ved, at jeg er blesfered, og kan ikke bruges mere i Krigen.

Sc. 8.

Jesper. Peer. Tyboe. Fire Soldater.

Stygotius, Jens med fire Studenter ved den anden Side.

Stygotius. Den første, vi skal opoffre, Domini Collegæ nec non Commilitones! det skal være Ansøeren selv, eller Imperatorem ipsum. Jeg skal lære ham, hvad det er at give cuprum pro argento, halverstillinger for Sølv-Rynt, og komme en gammel Academicum til at løbe med Riimstangen, der har studeret til Rostof, og disputeret sammesteds absque præsidio. Jeg haver endnu den samme Kaarpe, den samme Stof, med hvilken jeg har slaget ind saa mangen ærlig Professors Bindue udi Rostof. Han skal profecto besinde, at der er endnu Karle paa Academiet, som har Been i Panden, og at jeg er god Academicus tam in Marte quam in arte.

Gaaer ud til sine Folk igien. Midlertid, mens Stygotius siger dette, rangerer von Tyboe sine Soldater.

Tyboe. Men kan det være mueligt, Jesper! at den Karl tør gjøre sliq Modstand?

Jesper. Jeg havde aldrig kunnet bilde mig saadant ind; men jeg er vis paa, at saasnart han faaer Herren at see, saa løber han med alle hans Tilhængere Janden i Bold. Jeg er ikke af de forsagte og feige Menneſter, men jeg kan sværge paa, at jeg vil heller see Janden selv, end Herren, naar han blir vred; thi jeg kan see paa Herrens Ansigt ligesom aamalet den hele Trojanſke Krig, eller Jerusalems Forstyrting i kort Begreb.

Tyboe. Siger du det, Jesper! giv nu Agt paa mit Ansigt, nu vil jeg gjøre mig vred.

Jesper. Ach, det er forstrækkeligt, Herre! Ach! ach! det er ligesom jeg saae det grummeſte Bildsvin allene i en Skov, saadan Rædsel fik jeg paa mig.

Tyboe. Hvad er det for Enat? du maa vie at raisonere, til jeg gjør mig vred;

jeg har jo ikke begyndt endnu at gjøre nogen Mine.

Jesper. Ja det er endelig sandt, jeg kom det ikke ihu; men vil Herren gjøre det saa kort, som mueligt; thi jeg kan ikke taale at see det længe an.

Tyboe. See! nu seer du mit Ansigt, som det var, da jeg løb Storm til Braband.

Jesper. A.... a.... Hof Herre! ingen Jølandſt Løve kan see mere forbandet ud. Der gif sliqe Jldstrimler fra Herrens Dien, at man kunde stille an en Pibe Tobak dermed.

Tyboe. Ha, ha, ha! det er mig fiært. Saa troer du da, at mit Ansigt allene driver dem paa Flugten?

Jesper. Ja vist. Derfor er det bedst, at Herren, for at gjøre des snarere Ende paa Krigen, gaaer for i Spidsen.

Tyboe. Rei, ellers Tak! en General staaer altid bageſt. Jeg hører nok, Jesper! at du ikke veest at indrette en Slagt-Ordning. Kom, nu skal jeg vise dig, hvor den skal ordineres. Du skal staae i Spidsen paa den venstre Fløi, og Peer skal føre den høire an.

Peer. Ach, Herre! jeg er jo ganske qvæst, og derfor beder ydmhygſt om min Demission og Raade-penge for mig, min Hustrue og mange smaa Børn.

Jesper. Hvillen- Enat! du est jo ikke gift engang.

Peer. Ja, men jeg har i Sinde at gifte mig med første.

Tyboe. Est du saa stærk, at du kan gifte dig, saa kan du ogsaa slaaes. Fort hid, som jeg siger dig, og antag Commando. Skal jeg give din Slynge Rost og Løn for intet?

Peer. Løn? Jeg har aldrig seet nogen Løn.

Tyboe. Deſbedre er det for dig, saa kan du faae Alt paa cengang. Din Gage løber altid lige fuld.

Peer sagte. Det er Ulykken, hun løber saa stærk for os ſtakkels Rævier, at vi kan aldrig naae den igien.

Tyboe. Tænk, Peer, du nyder en Vredspost, som ikke tilbydes enhver.

Peer. Det er Ulykken, at jeg er ikke ærgierrig; at nøde den til Vre, som ikke ſkitter derom, er jo ligesom at nøde en til at spise de Roster, som han har naturlig Affmag for.

Tyboe trækker ham hen til den høire Fløi, og holder en Parangue for Armeen, medens Peer staaer og græder som han var pibſtet.

Tyboes Tale til Folket. Man skulde tænke, Ihr Herren! at det var mod sidste Verdens Tider, eftersom man seer, Fluor vil sætte sig op mod Elephanter, Rng mod Løver, Dverge mod Ræmper, en Stygotius.

et Blåhorn, en Pennefier, en Pedantus, en Grammatica, en Schulfuchß, mod en Mand, hvis Navn er bekendt i Holland, i Frankrig, i Amsterdam, i Brabant, ja over hele Europa. Speiler Eder i Dag, Ihr Herren! i min Tapperhed; følger mit Exempel!

Jesper indbrøder i hans Tale. Herre! der kommer vore Modstandere i fuld Gurreer.

Tyboe continuerer sagte og stammende, skælvende, og tørrer Sveden af sig. I mit Exempel.... og mit Exemplar (kommer de?) følger, Ihr Herren! og føl.... følger (er de nær hos?) mit exemplariter, og følg.... Jeg vil for Tidens Korthed afbryde, og som en fornuftig Ansøjer postire mig bag ved, for at obsalvere.... Hillemand! der er de..

Deer vil løbe bort, men de andre holde paa ham.

Tyboe. Jesper, jeg sætter nu al min Lid til dig.

Jesper. Vil Herren have Taalmodighed et Dieblit, medens jeg springer hjem efter Mons Wingaards Bog, hvorefter Herren pleier at rangere sine Tropper.

Tyboe. Det er en herlig Forklaring; du vil gaae bort og lade os staae i Stikken. Det er bedre at du bliver tilstede, og mægler os en Fred imellem, ikke fordi jeg er bange at gaae dem under Dien, om de vare tusinde.

Jesper. Ja, det veed jeg nok.

Tyboe. Men for at spare Christen Blod. Det er unge Menneſter, som kan blive til noget, naar de har udrafet; du skal faae tyve Rixdaler, dersom du kan bringe en Forligelse tilveie.

Jesper. Jeg skal gjøre mit Bedste. Vil ikkun Herren imidlertid holde gode Miner.

Tyboe. Hør, Jesper! du kan sige dem, at jeg er en Mand, som har ti Mænds Styrke.

Jesper. Ja, og jeg vil lægge tolv Mænds Forstand til.

Tyboe. Du kan sige dem, at jeg har slaaet to tusind Mænd ihjel med min egen Haand.

Jesper. Jeg vil lægge to tusinde til.

Tyboe. Du kan sige dem, at jeg er bekendt for min Tapperhed over hele Holland.

Jesper. Jeg vil lægge Engeland til.

Tyboe. Du kanst sige dem, at jeg har omgaaedes med Fyrster og Generaler udenlands.

Jesper. Jeg vil lægge Konger til.

Tyboe. Du kanst sige, at Kongen af Holland har foræret mig sit Portrait.

Jesper. Jeg vil sige: Keiseren og Paven har gjort det samme.

Tyboe. Du kan sige, at, hvis de ikke beqvemmer sig til Fred, bryder jeg hele Regentſen ned.

Jesper. Jeg vil lægge Studengaarden til.

Tyboe. Du kanst fortælle dem kortelig alle de Slag, jeg har været udi.

Jesper. Jeg vil lægge dem til, som Herren ikke har været udi.

Tyboe. Du kanst sige, at naar jeg ret vil gribe mig an, kan jeg jatte alle de fornemste Damer's Hjertter udi Contribution.

Jesper. Jeg vil lægge det til: Udi lys Rue. Lad kun mig raade.

Stygotius. Hør godt Folk! det er bedst, at vi betænker os, førend vi gaaer videre. Jeg har forsvoren at slaaes med Officeret, de bruger ingen Raison; det er bedst, at vi stikker en til dem, at fornemme, om de vil møde os i tørre Hug, og sige tilligemed, at vi vilde gierne slaaes med dem udi Kaarde, hvis det ikke var mod Leges Academicas. Vil de disputere med os, skal det være mig kiarere, enten de ville paa Latin eller Græsk. Men der seer jeg Jesper komme til os. Gal du imod ham, Jens! og hør, hvad hans Erinde er. Jeg troer nok, han er min Ven, hvorvel han for Interesse Skyld holder sig til Tyboe.

Jesper. Jens! hør, hvad jeg vil sige dig. Hvorfor skal vi lemlæste hinanden for tvende Narres Skyld?

Jens. Jeg er, min Troe, af samme Mening.

Jesper. Herr von Tyboe holdes af alle brave Officiers for en Giel.

Jens. Min Herre ligesaa af Studenterne.

Jesper. Og for en Pultron.

Jens. Min ligesaa.

Jesper. Herr Tyboe er saa bange som en hare.

Jens. Min Herre ligesaa.

Jesper. Saasnart at I avancerede et Stridt, havde vi sat os for at løbe.

Jens. Vi ligesaa.

Jesper. Jeg har Fuldmagt at slutte Forligelse.

Jens. Jeg ligesaa.

Jesper. Men jeg har ikke udi Sinde at gjøre det for intet.

Jens. Jeg ikke heller,

Jesper. Mig synes, Freds-Artillerne kan bedst saaledes conciperes: 1) Skal Hr. von Tyboe tractere begge Arigshærene udi Fister-Huset. 2) Skal Herr Magister Stygotius gjøre Dagen derefter det samme.

Jens. Du est en habil Mand, Jesper!

Jesper. Hei, Herr von Tyboe! Skönt og reputertligt Forlig: I skal tractere i Fister-Huset i Morgen, og Stygotius Overmorgen.

Tyboe. Skal jeg da først?

Jesper. Ja vist, I haver Præferencen! det var just den haardeste Knude.

Tyboe. Ja saa er jeg fornøiet.

Jesper. Min Herre! førend vi stilles ad, maae vi, som rette Benner tage hin-

anden udi Hænder. Magisteren giver Herren sin Haand, og vi andre Subalterne og Gemeene maa gjøre det samme.

Tyboe. Gaf den og proponeer det for Anføreren, aber in meiner Rahmen nichts.

Jesper. Det kan Herren vel tænke, at jeg ikke er saa taabelig. Jeg veed anderledes at staae paa Herrens Respect. Gaaer til Strygotius. Min Herr Magister! Jeg har hindret i Dag en stor Blods-Udgydelse. Jeg saae, at Tyboes Partie var for stærk, og derfor i Tide arbejdede paa Fred; thi endstundt mit Legeme var i Tyboes Arigshær, saa var dog min Siæl udi Magistrens.

Strygotius. Jeg veed det heel vel, Jesper!

Jesper. Jeg kan forfikkre Ederes Magisterhed, at om det havde kommet til Strid, saa havde jeg deserteret midt i Slaget. Men jeg maa lade, som jeg holder med Tyboe, for visse Aarsager skyld.

Strygotius. Du skal have Tak for dit gode Hierte mod mig. Jeg skal stræbe at gjøre dig al mulig Tieneste derfor.

Jesper trækker Strygotius til Tyboe. I gode Herrer! nu maae I udi begge Armeers Paasyn give hinanden Hænder, saa skal vi andre gjøre det samme indbyrdes.

De gir hverandre Hænder, og de andre gjør ligeledes, og kysser hinanden.

Jesper. Hører nu, I gode Herrer! Efterdi vi nu ere forligte, og begge Personer er færd Tørt, saa er det bedst, at vi nu conjungerer begge Arigshærene, og med samtlig Magt hevner os over vor tilfælles Fiende; thi hvorvel de har haft Aarsag til Fortrydelse, saa bør dog slige brave Mænd hevne den Tørt, at have faaet Vand over Hovedet. Vi maae samtlig attackere Leonora i hendes Huus.

Tyboe. Das ist wahr, Jesper! Vi skal formaliter beleire Huset.

Strygotius. Communis injuria communibus armis vindicanda est.

Jesper. Men vi maae bie en halv Time, til det bliver lidt mørkere.

Tyboe. Mittlerzeit kan vi gjøre fornødne Præparatorier.

Strygotius. Skal vi da mødes her igjen?

Jesper. Ja om en halv Time skal vi mødes her igjen paa samme Sted.

Tyboe. Kom, lad os da gaae bort saa længe.

De gaae ud alle, undtagen Jesper.

Sc. 9.

Jesper. Leonard.

Jesper. Nu skal jeg anrette en artig Comoebie, som skal bestemme de to Sielle

endnu meer, og tilligemed befordre Leonards Bedste. See! der kommer han meget beleiligt. Monsieur Leonard! I kom ligesom I var kaldet.

Leonard. Hvi saa?

Jesper. Tyboe og Strygotius ere blevene forligte, og med samtlig Magt vil anfælde Leonora udi hendes Huus. Nu har I ret Leilighed at influere Jer saaledes, at I kan blive vis paa Bruden; thi naar Huset bliver anfaldet, maa I komme med nogle andre gode Benner at ophæve Beleiringen.

Leonard. Men om de blir mig for stærke?

Jesper. Det har ingen Fare. Naar de seer en blot Aarde, saa løber de begge to, og, naar Anførerne give sig paa Flugten, følger de andre strax; thi andre Officiers, saa vel som Soldater, foragte ham i deres Hierte, og holde kun Benstab med ham paa Strømt.

Leonard. Jeg veed ikke, hvordan jeg i Hast skal faae saa mange gode Benner samlet.

Jesper. Kommer I kun ind med Jer blotte Aarde, saa vil jeg være Mand for, at de alle skal tage Flugten. I kan for Sikkerheds Skyld lade, som der kommer andre efter. Men I maa ikke agte, at jeg stiller mig an, som jeg er paa Tyboes Side; thi jeg vil ikke bryde aabenbare Benstab med ham, saalænge han har et Anker Biin i sin Kielder.

Leonard. Ah, Jesper! jeg skal studere paa at gjøre dig Tieneste igjen, og belønne din Trost mod mig.

Jesper. Jeg gjør intet for Interesse, Monsieur! Jeg betinger mig allene, naar I kommer i Stand, jus vitæ & necis, Hals og Haand over Jer Kiøllen og Kielder, samt Jagt-Frihed i Jer Gaard over Høns, Kyllinger, Capuner, Gæs, Vænder, &c. &c.

Leonard. Alting i mit Huus skal være dig til Tieneste. Min Farbroder ligger nu ganske syg, saa jeg troer, han dør denne Nat.

Jesper. Men jeg hører en Alarm. Løb til Side! Jeg troer, at de kommer.

Leonard gaaer ud.

Sc. 10.

En Officeer. Jesper.

Officeren. Ha ha ha ha ha ha!

Jesper. Serviteur, Monsieur! hvoraf leer han saa godt?

Officeren. See Jesper! est du der? Jeg vil svare paa, at du est Autor til alle disse Krumspring, von Tyboe gjør.

Jesper. Det er min Troe, sandt. Jeg gjør det for at befordre Monsieur Leonards Kiærlighed.

Officeren. Det er mig tiert; thi det er en god ærlig Karl. Jeg hører, at han formaliter vil beleire Madame Leonora i hendes Huus, og jeg har laant ham otte Soldater, hvilke ere saa afretted, at de skal løbe, mindste Modstand, de seer. Vi maae søie den Karl i alting; thi han er os en feed Steeg.

Jesper. Men jeg er kun bange, at det vil give Dpfigt.

Officeren. Ei Lapperie! om der kommer nogen, og vil lægge sig derimellem, saa skal jeg nok holde dem derfra; thi saasnart Folk faaer at vide, at det er Tyboe, kan de strax fatte, at saadan Krig vil ikke være af stor Betydning. Jeg vil holde mig lidt til Side. Jeg troer, de kommer.

Sc. 11.

Stygotius og Tyboe med en Hob Folk. Jesper. Siden Leonard.

Tyboe med et Spyd i Haanden, rangerer Soldaterne og exercerer dem. Marcherer derpaa ganske sagte i Orden af Bataille med Trommeslag efter Tacten lige til Huset. Taler til Folket:

Messieurs, Ihr Herrens! Nu er den Tid kommen, paa hvilken I kan bane Jer Veien til et udsødeligt Ravn ved Ederes Tapperhed. Denne Fæstning, som I har at bestorm, synes vel stærk, men jo stærkere den er, jo større er Vren og Seieren. Jeg vil selv være først i Spidsen for at opmuntre Eder til Tapperhed. Allons! Speiler Eder udi mig.

Løber til Døren med sit Spyd.

Fruentimmeret raaber ud af Binduet: Hvad det skal betyde?

Tyboe. Her er ingen andre Conditioner, end at I skal give Jer paa Raade og Unnaade.

Fruentimmeret skriger og huler indenfor.

Leonard. Hei! omringer og griber disse Stratentøvere, og seer vel til, at ingen undkommer.

Han skyder en Pistol af i Lusten, hvorpaa de falde alle som døde. Jesper holder paa Tyboe, ladende, som det er for at bedække ham.

Tyboe Det var ein grausom Salbe. Die gantze Armee ruiniret auf ein Mahl!

Leonard. Det er vist Anføreren? ham maa jeg strax opoffre.

Jesper. Ach gunstige Herre! spar ham, og omkom heller mig!

Leonard. Her hjælper ingen Bøn. Han skal døe.

Jesper. Ach Herre! betænk, hvad I gjør, I stiller Verden ved en Mand, der har vundet over fire tusinde Feldtslag.

Leonard. Ingen Snak. Han er dødsens.

Jesper grædende. Der udi det Slag ved Amsterdam....

Leonard. Fort, fort. Lad ham løb.

Jesper. Omkom med sin egen Haand....

Leonard. Hvis du ikke slipper ham....

Jesper. Dret fem tusinde Knektter.

Tyboe hvissende til ham. Siig ham ogsaa om de tre Herren-Stater, jeg omkom.

Leonard. Om han var Alexander Magnus selv, saa skal han opoffres.

Jesper. Og skal tre Herren-Stater ihjel....

Leonard. Jeg lader mig deraf ikke bevæge.

Jesper. Med eet Hug.

Leonard. Des større Berømmelse er det for mig at omkomme ham.

Jesper. Der udi Brabands Beleiring løb allene....

Leonard. Det hjælper ham nu altsammen intet.

Jesper. Storm, og sloges paa Muren i en halv Time med den hele Guarnison.

Leonard. Saa seer jeg da, at jeg maa omkomme Jer begge to.

Jesper. Ach, løb, Hr. von Tyboe! og salbeer Jer kostbare Liv.

Tyboe løber. Leonard forfølger ham, og stiller ham med Skafet af Raarden i Ryggen.

Tyboe. A.... a.... ich bin todtlig blesst, durch und durch gestochen, a....

Løber ud.

Sc. 12.

Leonard. Jesper. Leonora. Lucilia. Pernille. Siden en Tjener.

Leonard. Det gif, min Troe, rigtig an, Jesper!

Jesper. Ei, det vidste jeg nok forud. Naar han nu lever op af sin forrige Blesure igien, saa gir han mig en Foræring oven i Riøbet. Men der kommer de Beleirere ud, holdt nu gode Miner!

Leonora. Ach, min hierte Monsieur Leonard! er det han, som har forløst os fra denne Angest! Ach, gid jeg kunde bevise ham nogen Tjeneste.

Jesper. Madam! den største Tjeneste, I kan gjøre ham, det er at give ham Jer Datter, som han saa længe har elsket. Synes Jer, at det er en Mand at foragte?

Leonora. Jeg har altid havt stor Estime for ham. Men som han ingen Midler har, og min Datter heller ingen, saa har jeg ikke holdet raadeligt, at de kom sammen.

Leonard. Hvad det er angaaende, saa haaber jeg nok at forsørge hendes Datter; thi saa længe min Farbroder lever, assisterer han mig nok saa meget, som dertil kan behøves, og naar han dør, saa arver jeg temmelige Midler.

Leonora. Jeg tilstæder da gjerne, at J forlover Jer sammen. Men J maae bie med Brylluppet, til han døer.

Leonard. Min Farbroder gjør det ikke længe; thi jeg troer neppe, at han lever denne Nat over. Men der seer jeg, hans Tiener kommer; hør Christopher! Hvorledes er det nu med din Herre?

Christopher. Jeg kommer for at lade ham vide, at Monsieur Jeronimus er alt død.

Jesper. Ach! det var, min Troe, en stor Høflighed af ham. Nu haaber jeg, Madame! at hun har intet meer at scrupulere over.

Leonora. Aldeles intet. Jeg flatterer min Datter for det lykkeligste Menneſte i Verden.

Jesper. Saa laer os da gjøre fort Proceß. J har længe bied efter hinanden. Kommer hid, og gir hinanden Hænder.

De gir hinanden Hænder, og gaar ud.

Anmærkninger

(som fortsættes i Tillægget).

S. 226. **Sangflokkerne.** Cf. Anm. til „Den Bagelsindede“ S. 55.

S. 227. „**Von**“ har den samme Betydning hos Jer som „us“ udi Kænigstrædet. Ligesom (efter den endnu herskende Bedtægt) den danske Armee's Officerer erholde et von foran deres Tilnavne, saaledes pyntedes i ældre Tider mange Studerendes Navne ved at gives en latinsk Endelse eller Form.

S. 228. **Aurora.** Aurora Latinitatis &c. En latinsk Glosebog for Begyndere.

S. 229. **Poeten i Abenraae** skal have været en virkelig Person, ifølge Rahbet (Holb. Udv. Skr. 2 D. S. 387).

S. 230. **Drabandske Krig.** Saaledes kaldtes i Almindelighed her til Lands de Felttog i den spanske Successions-Krig, hvori de danske Hielpetropper deeltog.

S. 231. **En af Herren-Staterne selv udi Holland.** Den forudm. Republik Holland eller „de foreenede Nederlande,“ bestyredes af „General-Staternes Forsamling,“ der tituleredes: „Høchmögende Herren General-Staaten,“ og i almindelig Tale kaldtes „Herren-Staterne.“

S. 231. **Nummer fire.** De lige overfor Holmens Kirke liggende Huse kaldtes: Nummerne; rimeligviis fordi de i mange Aar, eller til 1771, vare de eneste med Nummere betegnede Huse her i Staden. (Werlauff.)

S. 231. **Kalkscoopers.** I samtlige foregaaende Udgaver staaer deels: „Kalkscoopers,“ deels: „Kalkscoopers.“ Rimeligviis er dette sidste det rigtige, kun at her er sat i istedetfor f, altsaa skulde der have staaet „Kalkscoopers,“ (Kalkscoopers) et hollandsk Ord, der maaskee kan være brugt for: Dvæghandlere.

S. 231. **Mester Mons Wingaard,** Oversætter af Curtius (cf. Anm. t. Pol. Randest. S. 37 ovenf. „Alex. Magn. Krøn.“).

S. 233. „**Per Caudi,**“ var et dengang brugeligt Skieldsbord af Militaire og Andre mod Studenter. Det synes oprindeligen at have heddet Caudæ (af cauda, en Hale) og er da formodentlig foranlediget ved den lange, smalle, som en Hale nedhængende Kappe, der var Studenternes Ordensdragt paa den Tid.“ (Werlauff.)

S. 233. **Taille** (høfter igien) at gjøre Klæder efter. Disse sidste Ord („at gjøre Klæder efter“) der findes i Udg. 1725, ere oversprungne i Udg. 1731 og mangle ligeledes i alle de følgende ældre Udgaver, saa at Tyboes Svar: „Deri har du Ret,“ blev aldeles uforstaaeligt, indtil Rahbet endelig optog hine Ord igien i Udg. af Holb. Udv. Skr. 2 D.

S. 235. **Skionningsplaster** (Skionplaster, Skionplet), brugtes af Damer til at forhøje eller flattere Ansigtets Teint (et lille rundt Stykke sort Silke klinedes paa kinden).

S. 236. **Cacu &c.... Calu &c....** (κακὸς κόρακος κακὸν ὄρν... καλὸς κόρακος καλὸν ὄρν) d. e. Den onde Ravens onde Æg; den smukke Ravens smukke Æg.

242. **Rund, rund** 2c. er maaskee Omqvædet af A. Thura's gamle Driftelise: „Skient Druesaften i!“ 2c. (Werl. S. 179, Rahbet: Om Holb. 2 D. S. 213). Om Visen: In Leipzig war ein Mann, In Leipzig war ein lederner Mann 2c. (som ogsaa omtales i denne Sc.) s. ovenf. S. 94, og nedenf. S. 693.

S. 242. **Mester Daniels Have** skal have ligget paa Christianshavn.

S. 242. **la partie** — egalt. Disse Ord mangle i alle foregaaende Udgg., undtagen 1725.

S. 247. **Ved Rostoks Universitet** opholdt forudm. danske Studerende sig hyppig.

S. 247. **Jølandsk Love.** Skiemtsomt Udtryk for: et Jaar.

S. 248. **Fister-Huset** (egentl. „Kongens Fisterhuus“), et Giestgiversted strax udenfor Østerport.

Ulysses von Ithacia,

eller

En Indst Comoedie.

[3 fem Acter med Prolog.]

[Forestillet paa den danske Skueplads 1724.]

Personerne.

Juno.
Venus.
Pallas.
Iris.
Prinds Paris.

Keiser Asverus.
Ulysses.
Ehilian.
Helene.
Penelope.
Kosimunda.
Ellegaard.
Paris.

marcolfus.
Ulyssis Staldbroder.
Holoernes.
Mithridates.
Tiresius.
Dido.
Elisa.
Rasmus.
Keiserens Drabanter og Hoffstude.
En Hverver.
To Tienere (stumme Personer).
En Trojaner.
En Bonde.
Første Jøde.
Anden Jøde.

[Scenen er dels „Ithacien,” dels Troja, dels „Gajanien.“]

Prologus.

Iris med Straaler om Hovedet. Siden
Paris.

Iris. Jeg er Iris eller Regnbuen, den store Junonis Fruer-Pige. Min Forretning er den samme hos Juno, som Mercurii er hos Jupiter. Naar Gudindernes Dronning gir et Nil, maa jeg lave mig til at reise; nu er jeg i Himmelen, nu paa Jorden; nu ved den søndre, nu ved den nordre Poel; nu udi store Stæder, nu blandt Hyrder og Hyrdinder paa Landet. Det meste, som foraarjager min Bestillings Uroelighed, er min store Frues Jalousie og Mistænkelighed; thi saasnart Gudernes Monarch kaster sine Dines naadige Straaler paa en Nymphe eller Hyrdinde, blir min Frue strax allarmeret; saa maa jeg da først af en Sky lade mig føre paa Jorden, for at udforske Sagens Bestaenhed; dernæst til Plutonis mørke Boelig, med Ordre til en og anden Helvedes Gudinde, for at straffe den Nymphe eller Hyrdinde, som Jupiter har fattet Elskov til. Men ingen Tid er saa besværlig for mig, som denne forbandet ellevte Junii; thi som min Frue er den største Dame udi Himmelen og paa Jorden, saa har hun ogsaa de meste Rente-Penge at indfordre. Men Aarsagen, hvorfor jeg nu er hidkommen, er for at tale

med den Trojanste Prinds Paris, hvilken Juno saavel som to andre Gudinder har udvælt at dømme udi en Splid, som er dem imellem. Han pleier at opholde sig udi denne Lund. Men der seer jeg ham.

Paris. Jeg seer Iris, Junonis troe Sendebud. Velkommen hid ned paa Jorden, himmelske Nymphe! hvad er hendes Forretning? med hvem vil hun tale?

Iris. Jeg har Ordre at tale med den beilige Trojanste Prinds Paris.

Paris. Det er jeg.

Iris. Hør, Paris! J, som ikke mindre formædelt Ederes Skionhed, end for Ederes retfærdige Domme, er bekendt over hele Aften fra de Morsers Landmærke indtil yderste Ende af America! Min Frue Juno, samt tvende andre Gudinder, Pallas og Venus, har udvælt Eder at dømme udi en Tvistighed, som er reist sig imellem dem.

Paris. Siig mig, o Iris! hvorudi den Tvistighed bestaaer.

Iris. Den store Jupiter kastede den trettende hujus et Guld-Æble blandt dem, hvorpaa stod skreven disse Ord: dette skal tilhøre den beiligste Gudinde. Nu ved J selv, hvordan Fruentimmer er, at ingen, hvor grim hun ogsaa er, vil vige for en anden udi Skionhed, saaledes er det paa Jorden, og vore Gudinder udi Himmelen har ogsaa en Rem udi Huden. Og saasom Juno,

Pallas og **Venus** alle ere bekendte formedelst deres **Skønhed**; saa er den **Twistighed** vanstelig at ophæve; dog har de alle tre samtykt at underkaste sig **Ebers Dom** uden **Appel**; thi i **Førstningen** vare de allesammen saa forpillede derpaa, at de havde i **Sinde** at gaae til **Høiesteret** med hinanden.

Paris. Jeg vil oppebie deres **Redkomst**, og dømme, hvad som ret er.

Juno. **Juno** forlanger intet uden en retfærdig **Dom**. Dog bad **Hun** tienskelig, at **Zeres Durchleuchtighed** ikke vilde forsmaae ti **Ducater**, som hun offererer, ikke for at dømme hende til **Belgesal**, men allene for **Benstabs Skuld**.

Paris. Rei, **Mademoiselle Iris**! jeg ta'r, min **Troc**, ingen **Gave** imod; en **Dommer** maa ikke lade sig bestille. Havde jeg været gift, saa kunde hun have adresseret sig til min **Frue**. Hun kunde da have taget imod dem, og jeg have min **Samvittighed** fri.

Iris. Ah! jeg beder dog, at han ikke forsmaaer dem. Den **Gave** gøres ikke for at bestille ham, men allene stær som et **Benstabs Teg**. See engang hvor de glimrer.

Paris. Jeg seer at det er gode **hollandse Ducater**. Ja her, min **kiære Zomstue**! vidste jeg, at den **Gave** ikke var udi den **henseende**, saa vilde jeg nok tage derimod; thi **Penge** er ikke at stiemte med i disse **Lider**. Ellers kan hun formelde min **Respect** til **Juno**, og sige, at jeg dog skal have hende udi **Grindring**, saasom hun er saa høflig mod mig. **Iris** gaaer ud. Intet **Embede** er saa vanskeligt, som **Dommer-Embede**. Man skal have **Hoved** at begribe en **Sag**, **Skønsomhed** at ligne **Ens Raasons** mod en andens, og endelig **Reedelighed** at modstaae **Fristelser**. Jeg har ved mine retfærdige **Domme** indlagt saadant **Ravn**, at ikke allene de **Mennesker**, men ogsaa **Gudinder**, udvælge mig til **Opmand** udi **Twistigheder**. Men der seer jeg dem komme.

Juno, Pallas og Venus, i Adriener.

Paris.

Juno. Dig stær i **Dag** en **Åre**, o **Paris**! som saa **Mennesker** er vederfaret; tre **mægtige Gudinder** underkaster sig din **Dom**. Hvilken af os du dømmer for den **deiligste**, den beholder det **Guld-Æble**, som **Jupiter** har kast iblandt os.

Paris. **Ihro Durchleuchtigkeiten, meine gnädigste Frauen!** man kan ikke dømme om **nogens Skønhed** udaf **Ansigtighed** allene; thi de rette **Kiendere** seer nu omstunder **altermindst** derpaa. Er derfor **nødig**, **Ihro Durchleuchtigkeiten!** at de klæder sig **ganste nøgne**.

Juno. Hvad? skulle vi klæde os nogen?

Paris. Jeg kan ikke dømme om de **Ting**, som jeg ikke seer.

Pallas. Jeg gjør det i **Evighed** ikke.

Venus. Vil ingen anden, saa vil jeg; thi **Twistigheden** kan ikke dømmes udi paa anden **Raade**.

Pallas. Det er **Jer** liigt nok, ma **Soeur**! thi det er vel ikke første **Gang**, **J** har ladet **Jer** see nogen **for unge Karle**.

Venus. Siger **J** det, **Maren Skolemeisters**? Disse lærde **pene Fruer** er ikke meer at troe paa, end andre.

Juno. **J** har en **Åre** at tale med, **Madam**, som **Jer Mand Vulcanus** har stærnet nogle **Gange** for **Tamper-Retten**. Man ved nok, hvilke **Historier**, **J** har haft baade med **Mars** og andre **Officiers**.

Venus. Jeg trodser **Jer** eller nogen, at sige mig ringeste paa mit ærlige **Ravn** og **Rygte**. Jeg negter ikke, at min **Mand Vulcanus** jo har haft mig mistænkt; men er jeg ikke bleven frikiendt for **Retten**? har han ikke maatt' gjøre mig **Asbiigt** oven i **Kiøbet**? Derfor. **Jupiter** var saa **jalous** som **Vulcanus**, saa haaber jeg, vi sit ogsaa nogle **Historier** at høre om hende. De taler alle tre i **Munden** paa hinanden, med knyttede **Ræver**.

Paris. Ei giv **End**! **Respect** for **Retten**! **J** bærer **Jer** jo ad ligesom nogle **Tingstube**. Lad een tale først!

Juno. Her, **Paris**! at tvile om min **Skønhed** fremfor alle andre **Gudinder**, er at tilskrive **Jupiter** en **flet Gout**, der af alle har udvalt mig til sin **Ægtefælle**. Tag dig derfor vare, at du ikke agter nogen lige udi **Skønhed** med mig. Hvis du tildømmer mig **Guldbælet**, skal du blive den **rigeste** og **mægtigste Herre** i **Verden**.

Pallas. **Juno** gir **Rigdom** og **Bestand**; jeg derimod **Viisdom** og **Dyd**. Som derfor **Dyd** og **Forstand** overgaaer **Rigdom**, saa haaber jeg, o **Paris**! at du bifalder mig, der kan give dig den **herligste Belønning**.

Venus. **Rigdom** og **Forstand** synes at være store **Gaver**, men hvor mange kommer ikke udi **Ulykke** ved deres **Rigdom**, og hvor saa kommer der fort i **Verden** ved **Dyd** og **Forstand**, som for mange **År** siden har været af **Moden**? Jeg lover dig, hvis du tildømmer mig **Twistens Æble**, det **deiligste Fruentimmer** i **Verden** til **Ægtefælle**.

Paris ved sig selv. **Rigdom** har jeg saa meget, som jeg forlanger. **Forstand**, meer, end jeg har **nødig** i vore **Lider**. Det **deiligste Fruentimmer** i **Verden** er **Magneten**, som trækker. Jeg maa affige **Dommen**. Sætter sig paa en **Stoel**. Udi den **Sag** imellem de **trende velbaarne Gudinder** dømmes saaledes; Saasom **Juno** og **Pallas** har været sig for at klæde sig nøgne, og derved

Ulysses von Ithacia,

eller

En Indst Comødie.

[I fem Acter med Prolog.]

[Forestillet paa den danske Skueplads 1724.]

Personerne.

Juno.
Venus.
Pallas.
Iris.
Prinds Paris.

Keiser Asverus.
Ulysses.
Chilian.
Helene.
Penelope.
Rosimunda.
Ellegaard.
Paris.

Marcolfus.
Ulyssis Staldbroder.
Holophernes.
Mithridates.
Tiresius.
Dido.
Elisa.
Rasmus.
Reiserens Drabanter og Hoffinde.
En Hverver.
To Tienere (summe Personer).
En Trojaner.
En Bonde.
Første Jøde.
Anden Jøde.

[Scenen er dels „Ithacien,” dels Troja, dels „Gajanien.“]

Prologus.

Iris med Straaler om Hovedet. Siden
Paris.

Iris. Jeg er Iris eller Regnbuen, den store Junonis Fruer-Pige. Min Forretning er den samme hos Juno, som Mercurii er hos Jupiter. Naar Gudinderne Dronning gir et Nit, maa jeg lave mig til at reise; nu er jeg i Himmelen, nu paa Jorden; nu ved den søndre, nu ved den nordre Poel; nu udi store Stæder, nu blandt Hyrder og Hyrdinder paa Landet. Det meste, som foraarsager min Bestillings Uroelighed, er min store Frues Jalouse og Mistænkelighed; thi saasnart Gudernes Monarch kaster sine Dines naadige Straaler paa en Nymphe eller Hyrdinde, blir min Frue strax allarmeret; saa maa jeg da først af en Skye lade mig jøre paa Jorden, for at udforske Sagens Bestaenhed; dernæst til Plutonis mørke Boelig, med Ordre til en og anden Helvedes Gudinde, for at straffe den Nymphe eller Hyrdinde, som Jupiter har fattet Elskov til. Men ingen Tid er saa besværlig for mig, som denne forbandet ellefte Junii; thi som min Frue er den største Dame udi Himmelen og paa Jorden, saa har hun ogsaa de fleste Rente-Penge at indfordre. Men Aarsagen, hvorfor jeg nu er hidkommen, er for at tale

med den Trojanste Prinds Paris, hvilken Juno saavel som to andre Gudinder har udvælt at dømme udi en Splid, som er dem imellem. Han pleier at opholde sig udi denne Rund. Men der seer jeg ham.

Paris. Jeg seer Iris, Junonis troe Sendebud. Velkommen hid ned paa Jorden, himmelske Nymphe! hvad er hendes Forretning? med hvem vil hun tale?

Iris. Jeg har Ordre at tale med den deilige Trojanste Prinds Paris.

Paris. Det er jeg.

Iris. Hør, Paris! J. som ikke mindre formedelt Ederes Skønhed, end for Ederes retfærdige Domme, er bekendt over hele Asten fra de Morers Landemærke indtil yderste Ende af America! Min Frue Juno, samt tvende andre Gudinder, Pallas og Venus, har udvælt Eder at dømme udi en Tvistighed, som er reist sig imellem dem.

Paris. Siig mig, o Iris! hvorudi den Tvistighed bestaar.

Iris. Den store Jupiter kastede den trettende hujus et Gud-Æble blandt dem, hvorpaa stod skreven disse Ord: dette skal tilhøre den deiligste Gudinde. Nu ved I selv, hvordan Fruentimmer er, at ingen, hvor grim hun ogsaa er, vil vige for en anden udi Skønhed, saaledes er det paa Jorden, og vore Gudinder udi Himmelen har ogsaa en Rem udi Huden. Og saasom Juno,

Pallas og **Venus** alle ere bekendte formedelst deres Skønhed; saa er den Tvistighed vanskelig at ophæve; dog har de alle tre samtykt at underkaste sig Ebers Dom uden Appel; thi i Førstningen vare de allesammen saa forpillede derpaa, at de havde i Sinde at gaae til Høiesteret med hinanden.

Paris. Jeg vil oppebie deres Redkomst, og dømme, hvad som ret er.

Iris. Juno forlanger intet uden en retfærdig Dom. Dog bad hun tiensfelig, at Jeres Durchleuchtighed ikke vilde forsmaae ti Ducater, som hun offererer, ikke for at dømme hende til Belgesal, men allene for Benflabs Skuld.

Paris. Rei, Mademoiselle Iris! jeg ta'r, min Troe, ingen Gave imod; en Dommer maa ikke lade sig bestille. Havde jeg været gift, saa kunde hun have adresseret sig til min Frue. Hun kunde da have taget imod dem, og jeg have min Samvittighed fri.

Iris. Ach! jeg beder dog, at han ikke forsmaaer dem. Den Gave gjøres ikke for at bestille ham, men allene seer som et Benflabs Tegn. See engang hvor de glimrer.

Paris. Jeg seer at det er gode hollandske Ducater. Ja her, min kære Tomsrue! vidste jeg, at den Gave ikke var udi den Henseende, saa vilde jeg nok tage derimod; thi Penge er ikke at stænte med i disse Tider. Ellers kan hun formelde min Respect til Juno, og sige, at jeg dog skal have hende udi Grindring, saasom hun er saa høflig mod mig. Iris gaar ud. Intet Embede er saa vanskeligt, som Dommer-Embete. Man skal have Hoved at begribe en Sag, Skønsomhed at ligne Ens Raison mod en andens, og endelig Redelighed at modstaae Fristelser. Jeg har ved mine retfærdige Domme indlagt saadant Ravn, at ikke allene de Menneſker, men ogsaa Gudinder, udvælge mig til Opmand udi Tvistigheder. Men der seer jeg dem komme.

Juno, Pallas og Venus, i Adriener.
Paris.

Juno. Dig seer i Dag en Hæ, o Paris! som saa Menneſker er vederfarede; tre mægtige Gudinder underkaster sig din Dom. Hvilken af os du dømmer for den deiligste, den beholder det Guld-Æble, som Jupiter har kast iblandt os.

Paris. Jhro Durchleuchtigkeiten, meine gnädigste Frauen! man kan ikke dømme om nogens Skønhed udaf Ansigtighed allene; thi de rette Kiendere seer nu omstunder altermindst derpaa. Er derfor nødig, Jhro Durchleuchtigkeiten! at de klæder sig ganske nøgne.

Juno. Hvad? Skulle vi klæde os nogen?

Paris. Jeg kan ikke dømme om de Ting, som jeg ikke seer.

Pallas. Jeg gjør det i Evighed ikke.

Venus. Vil ingen anden, saa vil jeg; thi Tvistigheden kan ikke dømmes udi paa anden Maade.

Pallas. Det er Jer liigt nok, ma Soeur! thi det er vel ikke første Gang, I har ladet Jer see nogen for unge Karle.

Venus. Siger I det, Maren Skolemeſters? Disse lærde pene Fruer er ikke meer at træ paa, end andre.

Juno. I har en Hæ at tale med, Madam, som Jer Mand Vulcanus har stænet nogle Gange for Tamper-Retten. Man veed nok, hvilke Historier, I har havt baade med Mars og andre Officiers.

Venus. Jeg trodser Jer eller nogen, at sige mig ringeste paa mit ærlige Ravn og Rygte. Jeg negter ikke, at min Mand Vulcanus jo har havt mig mistænkt; men er jeg ikke bleven frikendt for Retten? har han ikke maatt gjøre mig Afbiigt oven i Riobet? Derfor. Jupiter var saa jaloux som Vulcanus, saa haaber jeg, vi fik ogsaa nogle Historier at høre om hende. De taler alle tre i Munden paa hinanden, med knyttede Næver.

Paris. Ei giv End! Respect for Retten! I bærer Jer jo ad ligesom nogle Tingstube. Lad een tale først!

Juno. Her, Paris! at tvile om min Skønhed fremfor alle andre Gudinder, er at tilskrive Jupiter en slet Gout, der af alle har udvælt mig til sin Ægtefælle. Tag dig derfor vare, at du ikke agter nogen lige udi Skønhed med mig. Hvis du tildømmer mig Guldæblet, skal du blive den rigeste og mægtigste Hætte i Verden.

Pallas. Juno gir Rigdom og Velstand; jeg derimod Viisdom og Dyd. Som derfor Dyd og Forstand overgaaer Rigdom, saa haaber jeg, o Paris! at du bifalder mig, der kan give dig den herligste Belønning.

Venus. Rigdom og Forstand synes at være store Gaver, men hvor mange kommer ikke udi Ulykke ved deres Rigdom, og hvor saa kommer der fort i Verden ved Dyd og Forstand, som for mange har siden har været af Nooen? Jeg lover dig, hvis du tildømmer mig Tvistens Æble, det deiligste Fruentimmer i Verden til Ægtefælle.

Paris ved sig selv. Rigdom har jeg saa meget, som jeg forlanger. Forstand, meer, end jeg har nødig i vore Tider. Det deiligste Fruentimmer i Verden er Magneten, som trækker. Jeg maa affige Dommen. Sætter sig paa en Stool. Udi den Sag imellem de trende velbaarne Gudinder dømmes saaledes; Saasom Juno og Pallas har vægret sig for at klæde sig nøgne, og været

ubtryffelig givet tilkiende den Mistillid, de har om deres Skionhed; Venus derimod, stolende paa sin retfærdige Sag, har intet villet skjule af hendes Documenter, som kan tiene til Sagens Oplysning, men har villet lade dem komme til Rettens Kiendelse: saa dømmes hun at beholde Guldbælet, som den Skionneste. Juno og Pallas betaler hende til Koft og Tøring to hundrede Rixdaler, og derforuden for deres dristige Tale udi Retten ti Rixdaler til Christianshavns Kirke.

Juno sagte. Gid du faae en Ulykke for mine ti Ducater! Jeg skal aldrig herefter give en Dommer noget forud. Høit Hør, Paris! det deilige Fruentimmer, som Venus gir dig, skal blive dig, din Familie, og det hele Trojanske Rige til Undergang.

De gaaer alle.

Actus. 1.

Sc. 1.

Marcolfus.

Serviteur tres humble, Messieurs! Jeg veed ikke, om nogen af Jer kiender mig. Vender sig om paa alle Sider. Jeg tiener hos Paris, Kong Priapt Søn, af Troja. Vi er reist over fire hundred tydske Mile hid til Ithacien, for at bortsnappe den skionne Helene, hvilket I er saa god og beholder hos Eder selv. Paris har ingen Roe havt Nat heller Dag, siden han faae hendes Portrait i Troja, førend han maatte reise hid. I skalde ikke dømme, at han var saadan stor Herre, som han er, hverken af hans Skikkelse eller Dragt; thi han seer liger' ud til at være en gammel affat Rodemester, end saadan stor Herre, saaledes er han tilredet paa Veien. Vi har ilet saaledes Nat og Dag, at vi har ikke givet os Stunder, for høviske Øren at sige, at tage en reen Skjorte paa os den hele Dei. Aber was thut die Liebe nicht? siger Tydskten. Hvad mon troe nu ellers Klokken er? Seer som paa et Taarn. Gillemand! Klokken er alt otte. Nu kommer min Herre strax; thi jeg har udsponeret, at den skionne Helene just ved denne Tid skal komme spadserende med sin Terne. Min Herre har i Sinde at opsnappe hende, og føre hende bort med sig til Troja. Thi, her imellem os at sige, Mesieurs! han vil ikke have hende til sin Kone, men allene til Matresse, hvilket ikke kan skee, om han blir her i Landet; thi saasnart hun blev engang med Barn, da, kiøndt deres Stand er temmelig ulige, maatte dog den gode Paris feliciter bandse med hende

til Lamper-Retten, og ægte hende som en uberngtet Røe; thi hvem Fanden kan bevise slige Løiter noget over? de lader sig undertiden beligge af godt Foll, allene for at faae Attester af dem om deres Ærlighed. Men der kommer min Herre.

Sc. 2.

Paris. Marcolfus.

Paris. Ach Cupido! du est en Tyran.

Marcolfus. Det turde jeg, min Troe, sige, omendskiøndt hans Mama Venus hørte tusind Gange derpaa.

Paris. Ach, min troe Tiener, Marcolfus! her er jo det Sted, den Horizont, hvor Ithaciens Soel og Morgenstjerne i Dag skal fremkomme.

Marcolfus. Ja, det er sandt.

Paris. Ach, Marcolfus! jeg er bange, at jeg besvimer, naar jeg faaer hende at see, og derfor ikke kan fuldbørde det, som jeg har sat mig for. Ach, Venus! hvad ondt har jeg gjort, at du skalde give saadan Ordre til din blinde og vingede Søn Cupido, at saare mit prindselig Hierte saa haardt?

Marcolfus. Ja, det er sandt, det var et carnaliøst Stykke gjort af Venus, det turde jeg sige hende i hendes Næse. Den Kvinde maa være værre end Maren Gifte-Kniv var i gamle Dage. Var jeg Jupiter, hun skalde Drollen splide mig ad, faae andet at bestille, end løbe om at koble Foll sammen. Jeg skalde sige hende paa en høflig Raade: Hør din Mær! tag smukt din Hof i Haanden, og sæt dig til at arbejde, det er nok saa godt. Men der kommer de, holdt nu Ørene stive.

Paris. Ach, holdt mig, Marcolfus! jeg kan ikke staae paa mine Been.

Marcolfus. Gi, Herre! bær Jer da ikke saa forbandet ad. I er jo ligesaa bange, som I skalde op til Attestats.

Sc. 3.

Helene. Ollegaard. Paris.

Marcolfus.

Helene. Min allerkiæreste Ollegaard! var det ikke et deiligt Guld-Øble, som min Mama forærede mig i Dag? jeg glemte at tage det med mig, for at vise mine Spille-Søstre det her i denne Lund.

Ollegaard. Min allerdeiligste Jomfrue! I maa forære det bort til en ung adelig Ridder, som I har Estime for. Men ach! hvad er paa Færde? faaer Jomfruen ondt?

Sætter en Hovedvands-Flaske for hendes Næse.

Helene. Ach, Ollegaard! min Kydskhed kan ikke fordrage, at man taler om Mand-

folk for mig. Jeg varer dig ad, at du herefter aldrig nævner en Mandsperson for mig.

Marcolfus sagte. Gid Fanden troe dig derpaa. Jeg veed nok, hvad der er at gøre ved flige pene Qvinder; de er langt galnere, end andre.

Selene. Hør engang, hvor deilig den søde Rattergal synger!

Marcolfus. Gaae den Skam, der hører nogen! om mit Ravn det er. Jeg hører ikke andet, end Folk knække Rødder paa Galleriet.

Ollegaard. Alle Fugle synge af Glæde, naar de see Solen; jeg mener min Jomfrues guddommelige Afsyn, som er Ithaciens Soel.

Marcolfus. Mig synes, mere, at Pigen er langt smukkere. Synes Jer ikke det samme, Mesieurs? Bønder sig til Paris. Herre! nu er Tid, løb frem. Ei flux, flux!

Han støder ham frem. Paris tar fat paa Helene, og fører hende bort. Hun raaber Genvalt, kaster et Perlebaand fra sig til Ollegaard, og siger:

Selene. Leveer dette Perle-baand til den ædle Ridder Ulysses, og bed ham hegne denne Bold. A..... a..... a.....

Marcolfus. Ei strig ikke saa forbandet, Jomfrue! I veed ikke, hvem det er. Det er Paris, Kong Priapi Søn fra Troja. Hun falder i godt Folkes Hænder.

De gaaer bort.

Sc. 4.

Ollegaard allene.

Ah Himmel! er det muligt, at den ædle Jomfrue, Ithaciens dyrebareste Alenodie, rives mig af Hænderne! Det hele Land vil geraade udi Desperation derover. Jeg begræder hele Ithaciens Skiebne, der har lidet saadan Formørkelse, mist' sin største Zirat. Men jeg begræder allermest min egen; thi jeg har tabt udi hende saadant naadigt Herflab. Jeg saaer dig aldrig meer at see, skønneste Jomfrue! Din Kydskhed selv vil være din Banc-mand; thi naar den stemme Røver anmoder dig kun om Rierlighed, er jeg vis paa, du omkommer dig selv. Ah, I Ithacianske Kæmper! hevner dette Jomfrue-Rov! Lader see, at de mange Dffringer, I har gjort min Jomfrue, de mange Sukke, de mange Anæfald, ikke have været af Skrømt, men af Piertet. Men der seer jeg Keiserens Søster-Søn, den tappere Ulysses kommer.

Sc. 5.

Ulysses. **Ollegaard**. **Chilian**.
To Tienere.

Ulysses med en affecteret Kiælvende Røst. Hør, min troe Tiener, Chilian! hvem syn-

tes dig stod sig bedst udi det Ridder-Epil, som blev præsenteret i Gaar? Paa hvilken Ridder syntes dig den deilige Helene, Ithaciens Soel, mest kastede sine Straaler? Mig syntes, hendes Diamant-Vine stode mest fæstede paa den ædle Ridder Polidorus; jeg mærkede ogsaa den Slange-giftige Avind afmalet paa de andre Hofmænds adelige Rinde. Men Misundelse er jo altid Dydens Staldbroder. Hvorledes kan den af Dyd, som Maanen af den gyldene Soels Straaler, skinnende Ridder være fri derfor? thi jeg svar ved Keiserens gyldene Krone og Scepter, at Polidorus er den kostbareste Ridder mellem Mundien og det røde Hav. Men hvad vil denne Jomfrue her?

Ollegaard paa Knæ. Ah hjælp! Ederes Høihed, hjælp!

Ulysses. Stat op, Nymphe! og lad mig høre Ederes Anliggende.

Ollegaard. Jeg slipper ikke Ederes Fødder, førend jeg er forfikkret om Bøn høring.

Ulysses. Hvis Ederes Begiering er mulig, og strider ikke mod Uerbarhed, skal I nok blive bøn hørt. Stat op!

Ollegaard. Ah Herre! Ithaciens Soel er formørket. Den skønne Helene er bortført til Troja af Paris, Kong Priapi Søn. See her dette Perle-baand, som hun kastede af sin Hals, og bad mig overlevere til Ederes Ridderlighed, med Begiering, at hegne saadan Bold, og med væbnet Haand at udrydde hende af de Trojaners Hænder igjen.

Ulysses. Ah Himmel! hvad hører jeg? hvilken stor Ulykke! Græd ikke meer, Jomfrue! jeg svar ved Penelopes dyrebare Sjal, at den Uret skal hevnes med hele Troja Undergang. Gaf kun bort, Jomfrue! og giv Eder tilfreds.

Ollegaard gaaer.

Sc. 6.

Ulysses. **Chilian**.

Ulysses. Chilian! vi maae strax gøre Anstalter; Fredsens Tempel maa tillukkes paa nogen Tid, og Bellona Tempel igjen aabnes, mit med Drage-Blod besmurte Sværd Dyrendal trækkes af Steden, mit Skjold, som jeg tog fra Kongen af Mesopotamien i det store Slag ben Minchrelieu, hidføres tilligemed min Diamant-haarde Brynie, og min Hælm, som den Brasilianske Dronning von Saba med sine Alabaster Hænder satte paa mit ridderlige Hoved, da jeg stulde i Kamp med den fire-hoved Ridder Langulamisosopolidorus. Min udi Krig Flamme-spyende Hest Pegasus, som tilforn var den stolte Ridder Poliphemus af Mundien, men omflabt til en Hest af hans avindsyge Stedmoder Constantinopolitania, maa sadles med min Elfenbeens Sadel, og mit med Guld og Perler af den Longobardiske Jomfrue Rosimundia virkede Stabral.

Chilian. Det kan snart blive giort; havde vi kun først en Armee paa Benene.

Ulysses. Armee! Vi skal i en Hast faae saa mange Folt sammen, som der er Sands-Korn paa de Arabiske Heder. Du skal være min Ambassadeur, og strax forføie dig, først til Mithridates, Kongen af Mundien, som boer i et Guld-Slot, og bede ham, at han med sin Sølvskoldede Armee, som bestaaer af tusind Maal Tusind Fodfolk, og fem hundrede Tusind Vinge-bested Ryttere, vil komme mig til Hielp mod Kong Priapus, hvis Søn har stilt Ithacien ved det dørebareste Klenodie, jeg mener den skønne Helene. Dernæst skal du gaae til Hertug Nilus af Podolien, som boer i et Sølv-Slot, og bede ham komme mig til Hielp med sine ti Tusinde Skibe, som alle ere overtrækkede med Bløiel, og hvis Masten ere giorte af Genhjørnings-Horn; og hvis Seile ere af Silke. Siden skal du gaae til Holophernes, Greven af Bethulien, som boer i et høit Elfenbeens Slot; thi han selv er syv Alne lang, og bede ham, at han kommer mig til Hielp med sine fem Tusinde Elfenbeens Kanoner, som alle ere tredstændstue Pundiger. Jeg vil imidlertid ikke rage mit Skæg, førend du kommer tilbage.

Gaaer ind.

Sc. 7.

Chilian allene.

Det blir en temmelig vidtløftig Reise. Inden jeg kommer tilbage, saa er maaskee Helene ikke meer til; thi medens Græsset groer, dør Roen, og saa skal vi føre Krig efter Råsen. Jeg maa hen at bestille mig et Par Skoe med Semslærs Saaler under, som kan holde mig ud paa Reisen. Jeg staaer ellers og tænker paa, hvorfor Folt fører Krig i Verden. Jeg seer aldrig en smul Blet paa denne Helene for hvis Skyld man gør saa stor Alarm. Paris er en liden Giel, der reiste saa langt for at snappe hende bort, og vi ere store Gielte, der vil føre Krig, for at faae hende tilbage igien. Men jeg tør ikke disputere med min Herre derom, vil derfor ind og lade mig til denne lange Reise. Ellers kan jeg sige dette, at jeg er den første Ambassadeur, der ambassaderer til Jodis. Men det vil intet sige, jeg er og blir dog den samme for det. Men der seer jeg Rosimunda, Helens Søster, komme. Jeg gad ikke høre hende tube over hendes Søsters Ulykke, vil derfor retirere mig.

Sc. 8.

Rosimunda.

Ah min allertiereste Søster! Ithaciens Soel og Glæde, Familjens Zirat og Edelsteen!

Hvor er det mueligt, at jeg kan længe leve uden dig? Mit Regeme er allerede i de tre Maanedes, siden du, min Soel, dalede for mig, det er, siden du blev mig berøvet, saa udmattet, og af Sorg min Skikkelse saa forandret, at mine Veninder og Lege-Søstre ikke kan ansee mig uden Taars Strømmes Udgydelse. Ah, Rosimunda! sige de, hvor er dit blomstrende Ansigt, dine rosen-røde Kinder, dine Diamant-spillende Vine? Alting paa dig er fordunklet, forvisnet og affalden, som et afhugged Blomster, der ingen Vædste meer haver, at holde sin naturlige Skønhed vedlige. Ah! giv det stod mig an, at jeg kunde være med udi dette Tog, som de Ithacianske Kæmper med den stolte Ridder Ulysses foretage mod den trojanske Røver. Ah! gid.... Men der kommer den ædle Penelope, den uovervindelige og Love-hiortede Ulyssis Gemahl. Nu faaer jeg at høre af hende, hvorvidt det er kommen med Preparatorterne.

Sc. 9.

Penelope. Rosimunda.

Penelope. See her, Madame! Er hun der? I skal nok see, at det intet bliver af; bilder I Jer ind, at min Mand skal søite Verden om, for at oplede Jer lumpen Søster?

Rosimunda. Hvad understaaer I Jer at tale saa haanlig om den, som af alle er agtet for Ithaciens største Zirat?

Penelope. Tri? jeg maa spytte af sig Zirat. Den Løite! vil hun indbilde sig, at et heelt Land skal sættes i Bevægelse for hendes Skyld?

Rosimunda. I maa selv være en Løite. De store Krigs-Tilberedelser, som gøres for hendes Skyld, gir nok tilkiende, at min Søster udi Dyd og Skønhed overgaaer alt, hvad som er i Ithacien. I er altfor magtesløs til at hindre de Ithacianske Kæmper udi deres ædle Forsæt.

Penelope. Ja jeg tør hindre det.

Rosimunda. I hindre det?

Penelope. Ja for Jer Næse.

Rosimunda. Det skal gaae for sig, om I blev gal.

Penelope. Og det skal ikke gaae for sig, om I blev gal.

Rosimunda. Siger I det?

Penelope. Ja det siger jeg; knæpper med Fingeren det er for dig, Gedste!

Rosimunda knæpper ogsaa. Og det er for dig.

Penelope gir et Drefigen. Det er for dig.

Rosimunda gir et igien. Og det er for dig.

De kommer i Haar sammen og faaer Huerne af hinanden.

Sc. 10.

**Chilian i Rejseklæder. Penelope.
Rosimunda.**

Chilian. Hei! hvad Ulykke gaaer af Jer? Vil I myrde hinanden? Chilian gaaer dem imellem, de faaer ham i Haaret, og rykker ham ned paa Gulvet. Chilian raaber: Jeg er Ambassadeur. Det er mod Folke-Retten.

Rosimunda løber ud, og Penelope efter hende.

Sc. 11.

Chilian allene.

Er det ikke uforsømmet, at handle saaledes med en Ambassadeur, hvis Person er saa hellig, at det er mod Folkeretten, at lægge Haand paa hans Hest, Hund eller ringeste af hans Svite, end sige paa ham selv? Jeg skal lære de Løiter, hvad det er at trække en extraordinaire Ambassadeur efter Haaret. Vi kun, til jeg kommer tilbage, her skal blive et forbandet Examen. Nu har jeg ikke Stunder at hevne mig; thi jeg maa fortsætte min Rejse. Gaaer.

Sc. 12.

Trompeterne blæses. Keiser Asverus kommer ind med Drabanter og Hoffinde. En Hverver.

Asverus. I ædle Riddere og stolte Kæmper! I kan selv dømme, hvor haardt det gaaer mig til Hierte, at jeg skal stille min tiære Søster-Søn, den tappre Ulysses, saa langt bort. Men hvo kan hindre ham udi saadant ædel Forsæt? Jeg har paa hans Ansøgning tilladt ham at hverve saa mange Folk, ham lystet. Jeg tilstæder ogsaa alle, endogsaa de kostbareste Kæmper, som frivillig ville være med udi dette Tog, at følge ham. Jeg har givet ham Forlov, at lade Trommerne røre over det hele Keiserdømme.

En Ridder. Vi taler Ederes Keiserlige Majestæt, at han vil tilstæde os at hevne dette Jomfrue-Rov. Den skønne Helene var en Jomfrue, paa hvilken alles Dine vare henvendte, saa at ikke allene Landets Ære, men endogsaa Forhaabning til at nyde saadant Alenodie, driver os til dette Tog.

Asverus. Jeg priser Ederes Edelhjertighed, I stolte Riddere! I maae være vis paa, at, naar I kommer med Seier tilbage, enhver efter sine Meriter skal blive rigelig belønnet; lad os nu ind, for videre at raadslaae om dette Tog.

De gaae ind, og en Hverver kommer med en Tromme, efterfulgt af mange. Den samme læser op efterfølgende:

Saa som de Ithacianer under den tappre

Ulysses Anførsel, for at hevne det Jomfrue-Rov, som Kong Priapi Søn, Paris, har bedrevet, agter at gøre et Tog mod de Trojaner, saa advares alle og enhver, som ville være med i samme Tog, at de lader sig strax indfinde paa det store Torv, hvor Standarden staaer opreist. Der skal de strax antages og bekomme tre Maaneders Sold forud.

Glaaer paa Trommen igien, og gaaer ud.

Sc. 13.

Ulysses allene med et langt Stæg.

Dette hele Aar er nu bortdrevet allene med Krigs-Tilberedelser. Nu venter jeg allene paa Chilians Tilbagekomst, og har ikke villet lade rage mit Stæg, førend jeg faaer Svar fra de Fyrster, til hvilke han er henstillet, Men jeg mærker, at Morpheus, Søvnens Gud eller Dødsens Broder, vil gøre mig en Biste. Jeg kan neppe holde mine Dine oppe, saadan Lunghed kommer mig paa.

Sætter sig ned og falder udi Søvn.

Sc. 14.

Chilian. Ulysses.

Chilian. Nu er jeg endelig efter et heelt Aars Forløb kommen med velforrettet Sag til mit Fæderneland igien. Et Aar gaaer dog meget hastig. Det kommer mig selv for, som det ikke har været en halv Time. Men der seer jeg min Herre sidde sovende. Gillemand! hvor har han hastig faaet et langt Stæg! Dog, det er sandt, det har havt et heelt Aar at være udi. Men jeg har intet Stæg faaet imidlertid. Det kan jeg ikke begribe; Stægge, maastee, vører ikke i andre Lande, end som her. Men, hvad Pokker? det sidder jo ganske løst. Han taer Stægget af Ulysses, og bester det til sin Sæge. Vender sig til Spectatorer: Kan I nu see, Monsieur! af mit Stæg, at jeg har været et heelt Aar borte? I er saa forbandet vantroe. I vil endelig have Troen i Hænderne.

Chilian gaaer tilfide; imidlertid vaagner Ulysses op, og sæler paa sin Sæge.

Ulysses. Ach, Ihr Götter! jeg mærker, min Drøm er fuldbyrdet. Jeg drømte, at den vingede Gud, Mercurius, kom til mig, stigende diise Ord: Din troe Tienere Chilian er kommen tilbage! Hvorpaa han afragebe mit Ridderlige Stæg. Der seer jeg ham. Velkommen tilbage, min troe Tienere! Jeg tviler ikke paa, at dit Vrende jo er vel forrettet; thi Himmelen har ledsaget dig frem og tilbage.

Chilian. Spælamdissimo reenkaalavot-Speckavot.

Ulysses. Ah Himmel! Han har, maa-
ste, forglemt sit Fæderlands Naal.

Chilian. Copisoisandung Slæstimund
Spælendisimo reenkaalavet spækavæt.

Ulysses. Chilian! jeg forstaaer ikke, hvad
du siger.

Chilian. Juchatan Skabhalsiaskomai
klemmebasiopodolski.

Ulysses. Kanst du slet intet af dit Fæ-
derne-Sprog meer?

Chilian. Ski olski dolski podolski
opodolski iopodolski siopodolski asiopo-
dolski basiopodolski ebasiopodolski me-
basiopodolski emmebasiopodolski klem-
mebasiopodolski.

Ulysses. Det Mesopotamiske Sprog er
et underlig Sprog. Det er en stor Ulykke,
at jeg kan ikke forstaae ham, og høre, hvad
han har forrettet. Men har du saa ganske
forglemmt det Ithacianske Sprog, at du end
ikke forstaaer, hvad jeg siger?

Chilian. Ja jeg har reent forglemt det;
men jeg kan dog sige saa meget, at Hør-
sterne lode formelde deres Respect, og sige,
at de skal møde ved Trojanien, saasnart som
mueligt.

Ulysses. Kom da nu; vi maae snart
lave os til Reisen.

Act. 2.

Sc. 1.

Troja præsenteres.

Chilian allene.

Ci. ei! hvor Tiden dog hastig gaaer! Nu
er vi alt kommen til Troja, som ligger fire
hundrede Mile fra vort Fæderland. Hvis
jeg ikke saae Byen for mine Øien, skulde
jeg tænke, at det gik her til, som i en tydsk
Comodie, hvor man kan undertiden i eet
Strøg stræve tusende Mile, og paa een Af-
ten blive slyngede Aar ældere, end man var.
Men Sagen er dog rigtig; thi her ligger
Troja, hvor jeg peger med min Finger.
Taer et Øns, og gaaer derhen. Her staaer jo Pre-
vet med Fraktur-Bogstaver: Dette skal
være Troja. Men der seer jeg en Trojaner
Bonde komme, jeg maa spørge ham noget
om Stadens Tilstand.

Sc. 2.

Chilian. En Trojaner.

Chilian. God Dag, Kammerad! hvor
har I hjemme?

Trojaneren. Jeg har hjemme i Troja.

Chilian. Der skal vist være en fremmed
Jomfrue der, ved Navn Helene. Kiender I
ikke hende?

Trojaneren. Jo jeg kiender hende nok,
den gode Jomfrue! hun er nemlig kommen
op af Barselseng med Tvillinger.

Chilian. Saa er hun da i mine Tanter
ikke Jomfrue længer.

Trojaneren. Jo, de regnes dog hos os
for Jomfruer, endstøndt de har faaet sexten
Børn, indtil de blive gifte.

Chilian. Hos os ligesaa endelig.

Trojaneren. Hvor har I hjemme,
Landsmand? eftersom I spørger saa.

Chilian. Jeg er en fremmed Ridsmand.
Men hvordan Slags Folk er de Trojaner?

Trojaneren. De ere lidt fattige og hof-
færdige; thi saasnart En blir begavet med
to Mark, er man vis paa, at han ikke gaaer
tilføds den Dag.

Chilian. Ligesaa hos os.

Trojaneren. Den største Dyd hos os,
er at fortære meer, end man kan fortjene.

Chilian. Ligesaa hos os. Men hvor-
dan blir da Udgangen derpaa?

Trojaneren. Udgangen blir saa, at de
omfider maae gjøre alt Boeskab til Penge,
hvilke de sætter paa Rente, tagende Priori-
tet, enten paa et Raadhuus eller anden pu-
blique Bygning, hvor de blive nærede deres
Livs Tid.

Chilian. Ligesaadan er det hos os.
Men ere Dommere noget retfærdige hos
Jer?

Trojaneren. Forbandet; thi de taer
aldrig mod Foræringer; men for at have en
fri Samvittighed, lader deres Fruer tage
dem.

Chilian. Ligesaa gaaer det til hos os.
Men gaaer Ager noget i Svang hos Jer?

Trojaneren. Nei, det er skikkelig nok;
man taer aldrig aabenbare meer end fem pro
Cento, for ikke at give Forargelse, men under
Haanden, paa det Loven ikke skal brydes,
lader sig af Debitorerne betale tyve pro
Cento forud.

Chilian. Ligesaa gaaer det til hos os.
Men Jere Koner, holder de vel Huus?

Trojaneren. De holder nok Huus, men
det er Ulykken, at Huset kan ikke holde dem;
dog maa man gjøre dem den Ret, at de
ikke gaaer ud før end Klokken ti om Mor-
genen.

Chilian. Ligeledes, paa en Pril, som
hos os. Er Gaderne ellers noget rene hos
Jer?

Trojaneren. Ja, i Julii Maaned er
de upaaklagelige, men Resten af Aaret kan
man neppe gaae ud, uden Fare for at
drufne i Stærn, dog det er kun elleve Maa-
neder i Aaret, de gaaer snart. Kunde man
gjøre saadanne Anstalter, at det aldrig skulde

regne, da vilde jeg trodse nogen Dye, at være saa reen som vores.

Chilian. Ligesaa er det hos os. Men gaaer da Gruentimmer saa meget ud hver Dag hos Jer?

Trojaneren. Nei, det er onde Menneker, som siger dem saadant paa. De gaaer ikke, men de ager alle, indtil Handværksfolk, saa at Kvindfolk hos os ganske kunde undvære Fødderne.

Chilian. Ligesaa hos os. Men arbejder de noget flittig?

Trojaneren. Nei ikke synderligt.

Chilian. Saa kunde de ogsaa undvære Hænderne.

Trojaneren. Nei Tak! hvad skulde de da spille Kort med? hvad skulde unge Karle have at kysses paa?

Chilian. Ret nok! Det er ligesaa hos os. Men gjør lærde Folk mange Bøger hos Jer?

Trojaneren. Nei, ikke uden Børn.

Chilian. Ligesaa hos os. Gøres der hvad nyttig Projecter hos Jer?

Trojaneren. Jeg har endnu ikke seet et Project, som jo har været meget nyttig, forsaac: for Projectmageren selv.

Chilian. Ligesaa hos os. Men er Tienestefolk noget hurtige hos Jer?

Trojaneren. Forbandet. En Tienestepige hos os er saa hurtig og saa levende, at hun kan ikke blive en Maaned hos et Hershav, men forandrer Tieneste tolv Gange om Aaret.

Chilian. Ligesaa hos os. Men er Folk noget gudfrygtige hos Jer?

Trojaneren. Meget gudfrygtige.

Chilian. Gøre de og gode Gjerninger?

Trojaneren. Nei, de gjøre kun Bønnen.

Chilian. Ligesaa hos os. Hvad er ellers Folks største Tidforbriv hos Jer? Har I Comedier eller Opera?

Trojaneren. Ja vist.

Chilian. Hvorledes ere Jere Opera?

Trojaneren. Budseerlig nok; thi, naar en Herre for Exempel vil bede sin Tienere trække sine Støvler paa, siger han det i Tremulanter og Sang, saasom: synger:

Hør, Glæde! træk mig mine Støvle...er paa.

Chilian. Det er ligesaa hos os.

Trojaneren. Adieu, min Herre! jeg maa gaae; jeg er hans skyldigste Tjener af mit Pierte.

Chilian. Han mener vel ikke meget dermed?

Trojaneren. Nei vist, det er sandt nok. Det er kun saa en Talemaade blandt os.

Gaaer.

Chilian. Ligeledes er det og hos os. Adieu! Det er Synd, at vi skulde føre Krig

med det Folk, som ligner os saa meget i alting, at det for en Jomfrues Skyld, som har faaet Tvillinger. Men vi har gjort alt for mange Krigs-Beredelser for at staae fra vort Forsæt. Nu har jeg udsponeret Byens Tilstand, troer derfor, at den ikke skal kunne holde ud otte Dages Belæring. Rundskab om Fiendens Tilstand er den fornemste Post for en Krigshær. Naar nu Byen blir indtagen, faaer dog enten Ulysses eller Holophernes Ravn derfor, som gemeenlig skeer, og mit Ravn blir maaskee ikke meldet om i Aviserne engang. Ei, det er dog Lapperie, at være Subaltern. Men der seer jeg Krigshæren komme.

Sc. 3.

Chilian. Ulysses. Holophernes.

Krigshæren kommer ind, og sættes i Orden.

Holophernes holder saadan Tale: I stolte Riddere og Stridsmænd! Vi ere hidkomne, ikke for at vinde Lande eller at berige os, men for at hevne et Jomfrue-Rov, saa at aldrig nogen Krig meer hoonnettement gennemført ist. Speiler Eder kun i mit Exempel, figter mandelig, og holder god Krigs-Discipline. Det fornemste, I har i Agt at tage, er Eders Tempo, som bestaaer udi ein, zwei, drey, og at I slaaer lige med Hænderne paa Patron-Tassen; thi, naar det ikke tages i Agt, vil jeg ikke give fire Stilling for Resten.

Ulysses. Hører I gode Herrer! førend vi begynder Belæringen, er det bedst at stille Chilian til Kong Priapus med en Olie-Green i Haanden at tilbyde ham Fred, om han vil overlevere den skønne Helene.

De samtykker det allesammen.

Chilian. I gode Herrer! jeg vilde gjerne ønske, at en anden maatte være Ambassadeur; thi det kan hændes sig, at Kong Priapus, saasom han er en hastig Mand, kunde slaae Hovedet af mig, saa stod jeg der i en Maade uden Hoved.

Ulysses. Det har ingen Fare, Chilian! hvis han laer hugge Hovedet af dig, skal vi gjøre det samme ved tyve af de fornemste Trojaner, som først falder i vore Hænder.

Chilian. Det er godt nok, Herre! men maaskee ingen af alle de tyve Hoveder skulde kunne passe sig til min Krop.

Ulysses. Ei, gal du kun hen. Han bryder ikke Folke-Retten.

Chilian. Ja, ja, saa vil jeg da gaae.

Ulysses. Vi vil da retirere med Armeen saalænge.

Sc. 4.

Chilian allene.

Hvor skal jeg nu i en Hast faae en Dikt-

green? See her finder jeg en til al Lykke. Læst en Ristost, som ligger paa Theatrum, og lægger den paa sin Arm. Til Spectatores: Rei, min Troe, er det ingen Ristost, Røststør! Jeg ved, I ere jo ikke blinde. See! der kan I nu see, at det er en Olie-Green. I maatte vel have lidt Korn meer Respect for en Ambassadeur, end at beleje ham. Gid Handen være Jer Rar, seer I vel det. Nu gaaer jeg til Troja.

Banker paa.

Sc. 5.

Helene. Chilian.

Helene. Hvo er saa dristig, at han tør banke saaledes i Krigs-Tide paa Troja's Porten! Hvem vil I tale med? Jeg er Helene.

Chilian. See her, min hierte Jomfrue! Skal hun selv have Umag at lukke op? Jomfruen kiender vel ikke mig igien?

Helene. Mig synes, jeg har seet ham tilforn.

Chilian. Jeg er Ambassadeur von Chilian.

Helene. Ei! nu erindrer jeg mig, du est den stolte Ridder Ulysses' troe Tienere.

Chilian. Rei ellers Lat! ikke nu længer. Nu er jeg Ambassadeur extraordinair over den hele Armee, og dependerer af ingen uden af General Hoplehernes, som er syv Alen og en kvart lang. Hele Krigshæren staaer i Gevær for mig, naar jeg passerer; thi I maa vide, Jomfrue, at extraordinaire Ambassadeurs voxer ikke paa Træer.

Helene. Jeg troer heller ikke, at man kunde faae en Ambassadeur meer extraordinair, end du est. Men hvad er ellers dit Grinde?

Chilian. Jeg har en tienskelig Bilsen fra General Hoplehernes, som er syv Alen og en kvart lang, med Begiering, at Kong Priapus vil overlevere Jomfrue, eller lave sig til at imodtage en Beleiring.

Helene. Det kan du forlade dig til, at jeg blir aldrig overleveret, saa længe der er en Mand tilbage i Troja. Det har Kong Priapus svoret paa.

Chilian. Ja I godt Gøll, saa maae I lave Jer til at lide, hvad som paafølger. Jeg maa strax hsem at tage Støvler paa; thi i Morgen haaber jeg at gaae i trojansk Blod indtil Anæerne.

Helene. Ach, ulyskkelig var den Time, jeg blev født, at jeg ved min Skønhed skulde give Aarsag til saa stor Blods-Udgydelse. Det havde været mig langt bedre, at være født vanstabt, saa havde jeg kunnet leve fornøjet og i Roe, nu derimod er jeg forhadet og misundet af alle Gruentimmer,

ja af Gudinderne selv, formeddelt min deilige Stabning.

Hun græder derpaa.

Chilian. Jomfrue! nu har jeg forrettet, hvad mig offentlig er betroet, men som alle Ambassadeurs gierne har hemmelige Instruxer, saa har jeg Ordre at fornemme underhaanden, om Jomfruen har sin Rædom endnu.

Helene. Jeg svarer dig til, Chilian....

Chilian. Ei hvad Chilian; jeg hedder Hans Excellens.

Helene. Jeg svarer Hans Excellens til, at aldrig nogen Mandsperson har gjort mig nogen Skade ved sin mindste Finger, siden jeg blev bortført.

Chilian. Ei, Jomfrue! det er ikke med Fingeren, man gjør saadan Slags Skade. Jeg har kiendt en Mand, som begge Armene er affrudt paa, og dog har været stævnet over sex Gange for Tamper-Retten. Men jeg maa gaae.

So. 6.

Chilian allene.

Enten maa jeg være blind, eller alle andre Menneſter; thi hun synes i mine Dine ligere en Joremoer, end saadan En, som Gudinderne skulde misunde for hendes Deilighed. Jeg tænkte, det første jeg saae hende, at det var Dorthes Peer Bognmands, saaledes stiller hun i mine Dine. Men jeg maa være blind saa vel herudi, som i alt andet, i denne Historie. Nu maa jeg hen at sige Armeen Svar. Gevær præsenter, I Carnalier. Men see! hvor de staaer og maa-ber. Iht Herren! vi maa lave os til Krig. De vil sør vove det Dderste, end overgive Helene.

Sc. 7.

Ulysses. Chilian. Hoplehernes. Hovdinger.

Ulysses. Nu haver I stolte Riddere hørt, hvad Svar vi har bekommet fra Troja, maae derfor lave os til at angribe Staden med yderste Magt. Mig synes ellers, I gode Mænd! det er bedst, at en af os efter gammel lovlig Maneer tilbyder en Trojaner en Kamp. Nu ved jeg vel, alles ridderlige Hoveder klør efter en Laurbærkrands, og alle forlanger at see for sig opreist den Tre-Stotte, som Grier-Herren kan fortiene; holder derfor raadeligst, for at hindre, at Misundelses Sød ikke skal saaes iblandt os, at laste Lærninger derom: Hvem da Lodden tilfalder, ham kan Misundelse ikke følge, saasom ikke Almuens Undest, Gunst og Gaa-veur, men Lykken bærer Bei for hans Ho-

ved til Laurbær-Krands. I ædle og stolte Riddere forstaaer mig vel?

Chilian sagte. Snap nok.

Ulysses. Bringer da hid nogle Lærninger!

De læser Lærninger.

Chilian. Jeg har vel ikke behov at læse, I herrer, saasom jeg ikke hører under Malicen, men er en civil Person, en extraordinair Ambassadeur.

Ulysses. Ei Chilian! Jeg har alt for stor Respekt for saadan gammel troe Tiener, som du est, at jeg skulde betage dig Leilighed at indlægge Ære, og forhindre den paa Siul siddende Lykke at paasætte dit Hoved den Krands, som hun maaskee for dig allene har flettet.

Chilian. Mener Herren, at jeg er bange? jo jo, jeg turde min Troe tage Hector selv paa min Samvittighed; men det lader sig umuelig gøre. Herren veed jo selv, hvor forbandet satyrisk Folk er. De har nok at snakke om ligevel, nemlig at vi løber som galne Folk fra Huus og Hiem, Hustrue og Børn, for at faae tilbage et Qvinde-Menneste, som en anden, nemlig, Paradis, Kong Priapi Søn, har havt et heelt Aar, og imidlertid....., jeg tør ikke sige meer. Hvo veed, hvad vore Hustruer kan spille os for Puds, mens vi ere borte. Jeg veed nok, at en vis Mand reiste saalænge udenlands for at igienfinde sin eneste Søn, som var ham frarøvet, at han fandt fire Sønner da han kom tilbage, men var ikke synderlig fornøiet dermed. Skal de endogfaa faae dette at glose over i Aviserne, at jeg som en civil Mand, en Ambassadeur, er udstillet af Armeen at fodre en Trojaner til Kamp, saa bliver det sidste værre end det første.

Ulysses. Ei Kam dig, Chilian; at lade dig mærke med saadant, jeg befaler dig strax at læse.

Chilian læser to Serer. De læser Alle Hatene og gratulerer. Hør I gode herrer! Jeg seer nok, at dette sigter paa mig; jeg vil bøde paa, at det er falske Lærninger. Jeg har aldrig kunnet læse Serer alle min Livs Tid tilforn, og nu skulde jeg just træffe dem.

Ulysses. Gjør mig ingen Kam, Chilian! Jeg rosed dig tilforn for Generalen for din Tapperhed. Gaf strax og lav dig til Kamp! Jeg skal laane dig mit eget Sværd Dyrendal, som er smurt med Drage-Blod. Stille dig ikke saadan an; thi man skulde tænke, du var bange.

Chilian. Jeg er, min Troe, ikke bange, men jeg er en Politicus, det veed Gud og hver Mand, derfor kan det ikke staae mig an at staae; havde jeg ikke været en Politicus, saa havde jeg støttet Janden derom; men jeg kan ikke bekvemme mig til at gøre noget, som min Character er uanstændigt. Jeg vil staae paa den civile

Stand's Ret, tiene i Fredstiden som en ærlig Mand, og bøde mit Liv og Blod for Politien, men dette har jeg intet at bestille med.

Solophernes. Her maa holdes en Krigs-Ret over ham, vi mærker nok, at han vil ikke til med det Gode.

Chilian. Ah I gode herrer! førend jeg la'r en Krigs-Dom gaae over mig, bekvemmer jeg mig heller dertil. Men dette vil jeg kun bede, at der maa blive gjort flige Anstalter, at den, som jeg skal staae med, ikke lægger Haand paa mig; thi det er mod Folke-Retten, at lægge Haand paa en Ambassadeur.

Solophernes. Hør I stolte Riddere! paa det man kan faae de Statsgriller af hans Hoved, saa vil jeg gøre ham til Oberst, og saa ophører al Hinder.

Chilian sagte. Skal faae den, der lærte dig det, din lange Hund! Chilian blir bevæbnet fra Top til Taae. Jeg maa vel have et Glas Finkel-Jochum i det ringeste, før jeg gaaer til Strid. Driller ud Glasset.

De raaber allesammen: ill Lykke! og retirerer sig til Side et Liden.

Ulysses. Naar du kommer med Seier tilbage, maa du være vis paa en Laurbær-Krands.

Chilian sagte. Jeg støtter aldrig om Laurbær, uden jeg seer dem paa en Postei eller Tærte.

Sc. 8.

Chilian allene.

Skam faae den, der først sandt paa Krig. Det er jo urimeligt, at Folk skal gaae hen og myrde dem, som man ikke kender. Men jeg hitter nok paa et Middel til at fixere dem. Jeg vil see, at jeg kan faae fat paa Paradises Tiener, Marcolfus. Jeg var i Selstab med ham toende Gange i Ithacien, hvor vi drak Duus sammen. Jeg vil stille ham et Par Mark i Ræven for, at han skal løbe for mig. Hør I Trojanste Mand; jeg har noget vigtigt at tale med Paradises Tiener, Marcolfus. Jeg beder, at han maa stilles ud til mig.

Sc. 9.

Chilian. Marcolfus.

Chilian. Serviteur, Marcolfus! Tal for sigst.

Marcolfus. See her, Chilian! hvor est du kommen til at gaae i Harnisk?

Chilian. Jeg veed jo, at man maa være bevæbnet i Krigs Liber. Du har jo ogsaa faaet et Lyssespid ved Siden.

Marcolfus. Men hvorfor er I kommen hid med saa stor Magt at beleire vores Stad? Mig synes at det er ikke Umagen værd at gøre saadan Alarm for et Drinde-Menneskes Skyld.

Chilian. Mig synes, min Troe, det samme. Jeg var og saa dristig i Dag, at jeg sagde General Solophernes det samme lige i hans Røse. Du og jeg, Marcolfus, ere kun Tienere, men jeg troer, vi ere de eneste, som ere kloge baade uden og inden Staden.

Marcolfus. Ha ha ha! jeg troer, min Troe, det samme. Den Helene, som man slaaes om, vilde jeg mere ikke ligge hos, om hun vilde give mig en Daler for Ratten. Jeg saa mange kionne Folt i Ithacien af ringe Stand, som man kunde saa for otte og tyve Skilling. En Kone ved Ravn Polidora, som boede paa et Hjørne lige ved den store Ægyptiske Marmorstøtte, som jeg betiente nogle Gange, kostede mig ikke mere.

Chilian. En Kone ved Ravn Polidora?

Marcolfus. Ja Polidora.

Chilian. Som boede paa et Hjørne?

Marcolfus. Ja vist paa et Hjørne.

Chilian. Lige over for den Ægyptiske Støtte?

Marcolfus. Som jeg siger. Men hvorfor blir du saa bestyrtsed? Jeg skulde ikke haabe, at det var din Hustru.

Chilian. Jo det var min Hustru, Marcolfus! Hun skal saa en Ulykke, naar jeg kommer tilbage.

Marcolfus. Det gjør mig ondt, min hierte Broer! at jeg mod min Villie har gjort dig til Hanrei.

Solophernes. Hvad mon det betyder, at de tvende Kiamper taler saa længe sammen, førend de slaaes?

Ulysses. Jeg kan tænke, Herr General, at de opregner hinandens Genealogier, Vord og Blod, samt Forsædres Bedrifter, førend de begynder Striden.

Chilian. Hør Marcolfus! jeg vil gjerne tilgive dig din Forseelse, dersom du vil gøre mig en liden Tjeneste.

Marcolfus. Hvad skal det være, Svoger? maastee du vil ligge hos min Hustru igien, at vi kunde komme i dobbelt Svoger-Tab?

Chilian. Nei det er noget andet: Jeg er udstillet af Krigshæren, at udsødre en Trojaner til Kamp, men mod min Villie; thi Chilian har altid turdt see under Dien, hvilken Karl det skulde være; men jeg vil tiene dig, min hierte Broer! Hvorfor skulde jeg gaae hen at myrde En, som aldrig har gjort mig imod? det var jo bestialst, om jeg maatte saa sige. Nu vil jeg bede dig,

at du vil lade, som du slaaes med mig nogen Tid, og endelig give dig paa Flugten. Du gjør mig en stor Tjeneste, og taber intet derved; thi de Trojaner veed ikke, hvorfor du est hidkommen, men mine Folt slaaer og venter paa Udgangen af Slaget.

Marcolfus. Vil du da love mig, at om Iere Folt slaaer Byen indtaget, at de vil spare mig og mine Forældre?

Chilian. Ja, jeg svarer dig det til.

Trompeterne blæser. De slaaes kvantvis sammen. De andre Hovdinger falde paa Ruæ og beder Chilian Lykke.

Ulysses. Sei slaae dig vel, Chilian! Krigshærens Ære hænger af denne Kamp! Ah Himmel! Nu er det ude med os, nu slaaer Fienden Overhaand. Skal vi hen til Udsættning?

Solophernes. Nei, det er mod Krigs-Maneer.

Ulysses. Det er ikke meer nødigt, Hr. General! nu seer jeg, han kommer sig igien. Sei frist Mod, Chilian! saa vinder du vist nok Seier. Fienden vender alt Ryggen. Vi ere frelste.

De gir alle et stort Glædes Skrig, og Chilian forfølger Marcolfus til Borten. Chilian blir med Triumph ført til Leiren, og en Laurbærkrands med Trompeternes Lyd blir sat paa hans Hoved.

Act. 3.

Sc. 1.

Hovdingerne for Armeen. Chilian.

Ulysses. Ihr Herren! efter den sidste Victorie og Hector's Død, kan vi strax angribe Æfens Dronning, jeg mener den stolte Stad Troja, hvis tredobbelt taarnede og med Teglsteen tækkede Mure ikke skal længe modslaae vor Magt. Men førend vi strider til Beleiring, synes mig det er bedst at raadføre os med en Trolldmand, der, efter gamle udi slige Tilfælde brugelige Maader, kan ved sine Konsters Gorthed udsalbe af Plutarchi mørke Volig en eller anden Geist, som kan sige os Beleiringens Udgang. Hør Chilian! Lad den udi naturlige Videnskaber hartad guddommelige Trefus komme hid.

Chilian. Jeg veed ikke, Herre! om saadan Slags Ambassade kan slaae mig an. Dog vil jeg gjerne gaae; thi jeg har selv lyst at vide, hvordan denne Krig vil falde ud.

Gaaer ud.

Ulysses. Den store Trefus, Ihr Herren, er vel blind, men seer dog de Ting, som ere skulte for os. Hans Blindhed reiser sig deraf, at saasom han engang blev

udvælt til Dommer mellem Løgekunstens og Musikens Gud, Apollonius, og Gubernes Ober-Førster Pan, for at hørme, hvo der spillede konstigst paa det ædle og fast gubdommelige Instrument Githara, han da uforsigtig i sin Ungdom tildømte Pan Seieren; hvorudover den himmelske Doctor Medicinæ Apollonius straffede ham med Blindhed. Men da han besværgede sig derover hos Jupitrem, rørede sig Gubernes Monarchs Indvolde af Medynk over Tiresium, at han begavede ham med Magt at udfordre Geisterne von des Höllischen Gottes Plutarchi Bohnungen, af hvilke han kan faae at vide tilkommende Ting; men der seer jeg, han kommer.

Sc. 2.

Tiresius. Chilian. De Andre.

Ulyses. Hør du vise Tiresius! som Guberne har begaved med tilkommende Tings Videnskab! Vi Græske og Mesopotamiske uovervindelige Helte har kaldet dig hid, for at faae at vide, hvor længe vi skal ligge for den tredobbelt murede Stædernes Dronning Troja, førend vi overvinder den. Vi vide, at ingen Ting er skjult for dig, du overgaaer Nestorius selv udi Alder og Forstand, saavidt, som Glas-Himmelen overgaaer Jorden; sliq os derfor ubesværgt noget om denne Krigs Udgang, og fortryd ikke paa, at vi har udkaldet dig af din Bolig, og forstyrret din Roe.

Tiresius. I ædle Græske og Mesopotamiske Helte! hvis store Manddoms-Gjerninger har opfyldt alle Verdens Hjørner, I ere alle nogle Karre og løbe med Stimmstangen. Gaaer smukt hjem igien og taer vare paa Jere egne Hustruer, og lader mig være i Roe. Gaaer bort.

Ulyses. Holdt, du gamle hålsfarrige Mand! vi slipper dig ikke, førend du fyldestgør vor Begiering.

Tiresius. Jeg er udmattet af Alder, min Tid er omme, og min Spaadoms-Geist for længe siden forgaaet.

Ulyses. Hør min troe Tiener Chilian! Lad denne hålsfarrige gamle Mand slutte udi gyldende Lænker og laste udi Fængsel.

Chilian sagte. Hvor skal jeg faae de gyldende Lænker? Om Generalen selv vilde hænge sig, saa er her intet uden Reeb dertil. Men jeg kan tage et gammelt Reeb, det kan nok passere for Guldkæde, ligesaavel som Riiskloft for Oliegreen.

Tiresius. I ædle Riddere! sparer mit Liv. Jeg har ikke vægret mig for at sige Krigens Udgang af Ondskab eller Hålsfarrighed, men min Spaadom fører noget bebrøveligt med sig, som vil forstrække den hele Krigshær.

Ulyses. Siig kun frit ud, og dølq intet for os.

Tiresius. Eftersom I byder mig at sige alting reent ud, saa vil jeg ogsaa intet dølge. Troja kan ikke overvindes, og I med Selv ikke komme tilbage, med mindre Ulyses troe Tiener, den floge og mandhastige Chilian, blir opoffret, og dør for den hele Krigshær. Gaaer bort.

Ulyses. Ei! ikke andet? det gjør min troe Tiener Chilian gierne.

Chilian sagte. Gaae den en Ulykke, der gjør!

Ulyses. Han vil byde sig selv dertil, om jeg ellers kender ham ret.

Chilian sagte. Du maa kende Diæbelen! Jeg maatte jo være gal, om jeg gjorde det.

Ulyses. Han vil gjøre det med Glæde.

Chilian sagte. Hvilken forbandet Snak! Jeg saae heller, at den hele Krigshær blev hængt, førend jeg skulde miste min mindste Finger.

Ulyses. Hør, Chilian! jeg forkynder dig et glædeligt Budskab. Du est af Guberne udvælt til et Instrument, hvorved Seier allene os skal forhveres. Draclet siger, at du skal opoffres, og ved din Død Krigshæren reddes.

Chilian. Min Herre! Draclet maa ikke være rigtig i Hoved, ellers kunde det ikke forlange saadant.

Ulyses. Kan vel noget Budskab være angennemmere for en ædel Siæl, der elsker sit Fæderneland, end at døe for dets Frelse?

Chilian. Det er jo et skönt Budskab: Glæd dig, thi du skal hænges!

Ulyses. Her hjælper ingen Snak, Chilian! hvis du ikke frivillig beqvemmer dig dertil, skal du tvinges med Magt.

Chilian. Ach I gode Herrer! hæfter ikke med at udghe Christen-Blod; det kan umueligt være Draclets Mening. Denne Tiresius er jo saa gammel, at han gaaer i Barndom. Han undskyldte sig jo først selv, at han for Alder ikke kunde spaae; men vi har selv trued ham til at spaae, og han, for at komme paa fri Fod igien, har pladdret noget ud, hvad som først kom ham i Munden. Her er ellers en anden bekiendt Prophet ved Navn Nabocodonosor, som har spaaet lykkeligen i mange Aar, og er langt høiere agted end Tiresius; lad os først høre hans Mening. Han vil gjøre sig en Uret af at sige os frivillig vor Skiebne; thi naar man tvinger Profheter, spaaer de aldrig Godt. Thi at spaae og gjøre Vers, maa være utvunget.

Mithridates. Chilian har derudi ikke stor Uret.

Ulyses. Lad da den Prophet strax komme hid.

Chilian sagte. Nu skal jeg, min Troe, narre dem brød. Jeg skal selv agere Prophet, og spaae tvertimod den anden.

Saaer.

Michridates. Jeg har hørt meget tale om den Prophet Nabocodonosor. Hans Spaadoms-Mand skal overgaae alle andre; hvis vi kan formaae ham dertil, da er ingen Tvil paa, at han jo siger os Krigen's Udfald.

Ulysses. Men i Fald hans Spaadom er imod den forrige, hvem skal vi da troe?

Michridates. Det er rimeligst at troe den, som spaaer utvungen; thi udi Tiresii Tale, kunde man see, var ikke uden Ondskab, eftersom Trubler opirrede ham at gøre os ondt. End om han havde sagt, at det var Gudernes Villie at opoffre Generalen selv, skulde vi derfor have gjort det? Jeg kan troe, at dersom den anden Prophet siger det samme, maae vi efterleve det. Men vi maae føre os anderledes op mod ham, give ham gode Ord, og gøre ham Løfter, i fald Udgangen svarer til hans Tale.

Ulysses. Men hvad synes Eder's Høi-
hed, vi skal gøre med den anden i fald vi fornemmer han har bedraget os?

Michridates. Vi skal tractere det med Foragt; thi det tiener ikke, at man har meget med Propheter og Poeter at bestille; omkommer man en Prophet, saa gjør man ham til en Martyr, og straffer man en Poet, saa reiser man ofte Vres-Støtter op for ham. Men der seer jeg en Mand komme udi en selsom Dragt: det er uden Tvil den store Prophet.

Sc. 3.

Chilian med et langt Sliæg og en bred Hat, som staaer ham ned i Øinene. **Personerne af den forrige Scene.**

Chilian førende et fremmed Maal. J tap-
pre Helte! J ere bekymrede om at vide Krigen's Udgang. Thi i Nat aabenbarede En sig for mig i Søvn, der sagde: Gjør dig rede og gaa til den græste Leir, sig Ansørerne alt, hvad dig blir lagt i Munden, giendriv Tiresii falske Tale, og hindre det Mord, som han har raadet dem til at begaae mod den udi militaire og civile Sager usor-
lidelige Mand Chilian.

Ulysses. Saa har da Tiresius ført falsk Tale for os?

Chilian. Ja vist. Men J har selv været Marsag derudi, i det J har villet lagt Haand paa en Prophet, og nødte ham til at forkynde de Ting, som allene havde blevet Marsag til Jer Ulykke; thi just udi

samme Chilian's Conservation bestaaer den hele Krighærs Belsærd.

Ulysses. Ach sig os da ubesværged, o vise Mand! hvad vi skal gøre, og hvad Udgang Krigen skal have?

Chilian. Gudernes Villie er, at J skal ikke sætte den store Chilian udi nogen Fare; thi hvis han kommer noget til, vil dette Tog have en ulukkelig Ende. Dette vidste Tiresius forud, og derfor af Hovngierrighed raadte til at offere ham op. J skal derfor staae ham udi Beleiringen, og ikke føre ham i noget Slag, men betiene Jer allene af ham som en god Raadgiver. Krigen skal ellers vare længe, men J skal omfide forstyrre Troja, og med Triumph komme til Eder's Fæderland igien. Dette er alt, hvad jeg har Befaling at sige Eder, J ædle Riddere! Nu maa jeg begive mig til min Boelig igien.

Ulysses. Ach vise Mand! fortørnes ikke over, at vi spørger om noget: Siig os, hvoraf vi skal vide, at din Tale er rettere end Tiresii's?

Chilian. J vantroe Mennesker! hvordan skulde jeg vide, hvad som Eder tilforn er hændet med Tiresio, med mindre jeg havde Aabenbaringer? Hvordan kunde jeg sige saadant med alle Omstændigheder?

Ulysses. Vi tænkte, maafee vores Sendebud havde underrettet dig derom.

Chilian. Jeg svær ved Spaadommens Gud Apollonius, at jeg i Dag ikke har talet med noget Menneske, førend jeg kom hid.

Ulysses. Siig mig da ubesværged, hvo jeg er.

Chilian. Du est den store Ulysses von Ithacia. Din Gemal er Penelope; din eneste Søn, som er tre Aar gammel, hedder Telemachus; din Datter Noëmarina. Her staaer Michridates, Kongen af Mundien, og her Holophernes, Greven af Bethulien.

Ulysses. Ach nu seer vi, at intet er skjult for dig, o vise Mand!

Chilian. Vær da ikke saa vantroe meer.
Saaer ud.

Michridates. Denne, kunde man høre, var en ret Prophet.

Ulysses. Ja han veed ogsaa forbigangne Ting.

Michridates. Hans Raad maae vi derfor efterfølge,

Ulysses. Vi vil strax slagte Oxen og Gaar, og anrette ham et Offer.

Michridates. Vi maae løbe først, til Chilian kommer tilbage, saasom intet her-
efter maa foretages uden hans Raad. Men der seer jeg, han kommer og seer meget be-
drøvet ud.

Sc. 4.

Chilian i sin forrige Dragt. **De Andre.**

Chilian. Ah jeg elendige Menneſte! jeg kan ikke finde den Prophet, ſom jeg leder efter, og ſom kunde redde mig. Dog naar jeg ret betænker mig, har jeg ingen Anſag at græde, men maa heller glæde mig over, at ved min Død Armeen kan frelſes og Seier forhverves. Ah I ædle Riddere! jeg har ſiden eftertænkt, hvilken Værelſe det er for mig at opoffres paa ſaadan Naade. Jeg vil derfor med Glæde dø, men begierer kun, at der maa opreiſes en Værelſe Støtte for mig med ſaadan Peritaphium: Herunder hviler den ſtore Chilian..... I bittet nok ſelv paa Reſten.

Ulyſes. Rei det være langt fra, min troe Tjener! din Perſon er alt for koſtbar til at opoffres; thi i dit Liv beſtaaer den hele Krigshærs Frelſe.

Chilian. Rei I gode Herrer! jeg vil ikke leve, efterſom Smaraculum engang har affagt Dommen.

Ulyſes. Vi har ſaaet anden Oplyſning ſiden. Du ſkal leve og forvares ſom en Dieſteen, ſom det koſtbareſte Alenodie og Pallatium.

Chilian. Jeg hører nok, at Midundelſe regierer hos Jer: derſom I ikke vil opoffre mig, ſkal jeg opoffre mig ſelv. Trækker ſu Anis ud. De tre Anførere falde paa Knæ, og beder ham høre forſt, hvad ſom er ſæd. Stat kun op igien og lad mig høre.

Ulyſes. Den ſtore Prophet Nabocodonosor er i din Gravværelſe af ſig ſelv kommen til os, og har underrettet os om Trefli falſke Spaadom, at, ſaaſom han vidſte, at udi din Conſervation Krigshærens Velſærd beſtod, han da af Høvngierrighed raadte os til at opoffre dig. Derfor ſkal du være forſtaaned for at være med udi nogen Fare.

Chilian. Ei! vil man gjøre mig til en Guejon? Rei det ſkal aldrig ſkee. Jeg er alt for mandig og ſtorhierted til, at jeg ſkulde vægre mig for noget Slag. Jeg vil være med, hvor Faren er ſørſt.

Ulyſes. Rei, Chilian! det tillader vi aldrig.

Chilian. Skulde jeg ſidde ſtille, medens de andre vove deres Liv? Rei jeg vil heller dø, end beqvemme mig dertil.

Ulyſes. Ah Chilian! ſtyr dit Marttialſke Mod.

Chilian. Det er mig umueligt; jeg har alt for meget Fyr og Flamme dertil; min Hoved-Paſſion er at gaae en mandig Fiende under Vane.

Anførerne paa Knæ igjen. Ah Chilian! moderateer din Hoved-Paſſion! al vor Velſærd beſtaaer i din Frelſe.

Chilian. Stat kun op igjen. Jeg vil da ſtræbe at tvinge min Hidsfighed, ſaa meget, ſom mueligt er.

Ulyſes. Naar Byen blir indtagen, ſkal du have Frihed at tage det koſtbareſte af alt Byttet forud. Din Forretning udi Beleiingen ſkal være at hindre Fienden Tilførfel, hvorfor du ſkal blive ſtaaende ved denne Poſt, medens vi angribe Staden. Bliv da her med de Ryttere, ſom vi beſtiller dig. Nu gaaer vi hen at gjøre en Begyndelſe til Beleiingen. De gaaer bort.

Sc. 5.

Chilian allene.

Jeg mærker, at jeg kan narre diſe Karle ligesaa meget, ſom jeg vil; havde jeg ikke hittet paa den Invention at agere Prophet, havde de virkelig offred mig op. Hvis jeg kan fixere dem i andre muelige Tilfælde, ſkal det være mig en Fornøiſe; thi de løbe alle med Liumſtangen. Giver nu Agt paa, om jeg ikke ſtaaer vel paa min Poſt med mit Regiment Ryttere. Er det ikke et ſtønt Regiment? Alle ſtarke og handſaſte Karle, ſtørre Hæfte, herlig Mondering. Jeg troer aldrig, ſaadant Regiment Ryttere nogen Tid er bleven ſeet. Hører Karle! ſeer vel til, at intet kommer ind i Staden; hvis den allermindſte Glefſteſtinte blir indpractiſeret, ſkal jeg lade det hele Regiment hænges. Hører I vel? De Hæbunde kan ikke ſvare. Troe mig, at Gierningen ſkal ſvare til Ordene. Wer da? Løber om Theatro. Hvor vil du hen? du vil nok til Troja; hvad? har du Paſ? du kommer ingenſteds uden Paſ. Vil du tilbage, ſiger jeg. Zurüd, eller du ſaaer en Ulyſte; ſaa, på dig bort, her kommer ingen ind i Byen uden Paſ, ikke en graae Kat. Men der ſeer jeg en anden gammel Skielm komme, ham maa jeg examinere. Hillemand det er min Herre Ulyſes. Men hvor Polter har han ſaa haſtig ſaaet dette lange Skæg?

Sc. 6.

Ulyſes. **Chilian.**

Ulyſes. Nu er det paa det tiende Aar, vi har ligget for Troja, og imidlertid miſket ſaa mange ſtore Høvdinge tilligemed General Holophernes ſelv, ſom for tre Aar ſiden ſaa uhyggelig omkom i det ſtore Udfald.

Chilian ſagte. Mærker I vel, Moſſiors! er det ikke noget forbandet Løi? Jeg har ſtaaet her i ti Aar! Jeg vil ikke diſputere, om det er ti Aar, eller ei; men det veed jeg, at jeg ikke har ſaaet hverken Baadt eller Løi i de ti Aar, og det kommer mig for, ſom jeg kunde faſte ti Aar endnu.

Ulysses. Ah min troe Diener, Chilian! jeg glæder mig ved at see dig staa med saadan Bestandighed paa den samme Post, hvor jeg beordrede dig for ti Aar siden.

Chilian. Jeg har, min Troe, ikke rørt mig af Stedet siden. Men hvad har de andre bestilt midlertid? Mig synes, man kunde have lagt hele Verden øde i saa lang Tid med saadan stor Magt.

Ulysses. Nu har vi sat os for at gjøre en General-Storm, og enten alle at omkomme, eller erobre Staden; bliv du her imidlertid, og see vel til, at der ingen Tilførsel meer.

Sc. 7.

Chilian allene.

Alt dette Løi kommer mig for, ligesom det var en tydst Comoedie; thi om jeg stod paa mit Hoved, saa kan jeg ikke begribe, hvor de ti Aar kunde løbe saa hastig. Til Spectatores. Men her, I godt Folk! hvis nogen af Jer understaaer sig at føre saa meget som en Kringle til Staden, skal I have med mig at bestille. Men her hvilken Alarm! Vnen er over; jeg hører somme taabe: Victori, og andre: Qvarteer. Vi vil imidlertid blive staaende her for at hindre Tilførsel. Hei! jeg seer alt vore Faner plantet paa Muren. Sid nu Fanden staae her længer; vi maae ogsaa have noget af Byttet.

Act. 4.

Sc. 1.

Ulysses. Chilian.

Ulysses. Ah! Chilian! jeg har foresøgt alle Midler til at stille Neptuni Brede; men Bønner, Offringer, alting er forgievet. Nu har vi flakked saaledes om i tyve Aar siden Trojæ Erobring fra et Sted til et andet, indtil vi omsider er kommen hid til Casanien, hvor os vel af Dronning Dido er lovet Undsætning af Skibe til at besodre vor Reise med; men ah! den ene Tid gaaer bort efter den anden, og jeg frygter, det vil vare længer, end vi tænker; thi jeg frygter for noget, som jeg tør ikke tænke paa. Jeg frygter, Chilian....

Chilian. Hvad frygter Herren for?

Ulysses. Jeg frygter, at Dido er bleven forlobt udi mig.

Chilian. Naastee...

Ulysses. Ah jeg ulyskelige Mand! hvis

det er saa, Chilian, kommer vi aldrig herfra.

Chilian. Vil ikke Herren tage ilde op, om jeg spør Ham, hvor gammel han var, da Han reiste hjemme fra?

Ulysses. Jeg var udi min blomstrende Alder, ikke over fyrgetyve Aar.

Chilian. Godt! fyrgetyve Aar først, og siden ti Aar i Beleiringen, det gjør et halvt hundrede, og tyve Aar paa Hiemreisen, det gjør halvfjerds. Den gode Dido maa være da en stor Elskerinde af Antiquiteter, eftersom hun er saa koldfindig mod saa mange unge Mennesker, som hun kunde gaae Val udi, og blir forlobt udi en ældgammel stægget Mand.

Ulysses. Her Chilian! jeg vil ikke høre saadan Raisonnement; du maa gjøre en falsk Regning. Jeg er endnu i min bedste Alder; naar du seer en Ting for Dine, maa du ikke tvile meer derom. Om du saae Sneen midt om Sommeren, maatte du ikke sige, det er ikke mueligt, at det er Sne, thi det er jo Sommer. Nof var det jo dig, at du saae Sneen for dine Dien.

Chilian. Jeg mærker nok, Herre! at jeg maa tage Fornuften fangen i alting, som os er hændet. Jeg vil da ikke meer tvile derom, men heller tænke paa, hvorledes vi kan redde os ud af denne Snare.

Ulysses. Hvorledes skal vi da redde os fra denne overhængende Ulykke?

Chilian. Der er intet andet Middel, end at vi stæler os hemmelig af Landet.

Ulysses. Ja du har Ret, Chilian! Jeg maa da strax hen, og overlægge den Sag med mine troe Staldbrodre; bliv du imidlertid her saa længe.

Sc. 2.

Chilian allene.

Sid jeg havde en Prise Lobal, at jeg kunde faae Lust! thi jeg er ligesom jeg er gal i Hovedet. Jeg er vis paa, at, naar min Herre kommer tilbage, saa siger han igien, at det er ti Aar siden, han talde med mig sidst. Vi bliver virkelig fem eller sex Tusinde Aar gammel, førend vi kommer hjem til vort Fæderneland; thi jeg mærker, at vi løber ikke med Tiden, men Tiden løber fra os, og vi blir staaende. See! her har jeg endnu et Stykke engelsk Øst, som jeg bragte med mig fra Ithacien for tredive Aar siden! Den er ganske frisk endnu. Det er ikke allene Tiden, som løber fra os, men ogsaa Jorden, vi staaer paa; thi mange Gange, naar jeg stikker min Pibe an, er vi udi den østre Kant af Verden, og inden jeg har smøget Piben ud, er vi udi den vestre Kant deraf.

Sc. 3.

Ulysses. Chilian.

Ulysses. Ah Himmel! er det muligt, at saadant kan være til i Naturen?

Chilian. Hvad er nu paa Færde, Ederø Raade?

Ulysses. Ah Chilian! jeg havde aldrig kunnet bilde mig saadant ind, hvis jeg ikke havde seet det med disse mine Øine.

Chilian. Hvad er det da, Herre?

Ulysses. Ah Dido! Dido! hvad ondt har jeg gjort dig, at du saaledes skulde øve dine Trolddoms Konster mod mine Kære troe Staldbrodre?

Chilian. Er de da blevet forheret?

Ulysses. Hør, Chilian, en forunderlig Historie, hvis Rige er aldrig hændet fra Deucalions Floed indtil denne Tid. Jeg har udi disse fire Uger, siden jeg talede med dig Adst....

Chilian. Er det da ikke meer end fire Uger? Jeg tænkte, det havde været fire Aar.

Ulysses. Jeg har, siger jeg, udi fire Uger overlagt med mine Staldbrodre, at reise hemmelig herfra. Vi vare allerede færdige til at gaae om-bord, da Dido, saae et Rys derom, for at hindre vor Vortreise, ved Trolddom forvandlede alle mine Staldbrodre til Sviin.

Chilian. Ei! det kan ikke være muligt, naadige Herre! sagte. thi de vare jo Sviin tilforn.

Ulysses. Ah! det er alt for sandt, Chilian! Jeg tænkte, at mine Øine slog mig feil, og talede til dem; men Raaket var forandret efter Slabningen; thi i Steden for Svar gryntede de imod mig. Jeg tog derfor strax Flugten, af Frygt for at blive forvandet til et Sviin tilligemed dem. Men see! der kommer de; jeg tør ikke blive her længer.

Gaaer bort grædende.

Sc. 4.

Ulysses Staldbrodre krybende paa Hænder, og gryntende som Sviin. Chilian.

Chilian. Ha ha ha ha ha ha ha! gid Drollen splide Jer ad allesammen! Nu har jeg aldrig mine Dage seet Magen!

Svinene. Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh.

Chilian. Hør Karle! hvad Fanden rider Jer? Er I galne?

Svinene. Vi ere Sviin, Fallil! Oh oh oh oh oh.

Chilian. I maae være Fanden, ikke Sviin.

Svinene. Oh oh oh oh oh oh.

Chilian begynder og at krybe, og siger: Oh oh oh. Hør Karle! er det vist, at I ere Sviin?

Svinene. Oh oh oh oh.

Chilian. Nu! er I da Sviin, saa skal I mare have Sviins Confect. Fort! øder mig op denne Kølase, som her ligger.

Svinene. Vi et inte sulten, Fallil. Oh oh oh oh.

Chilian pibstende dem med en Svøbe. Fort! siger jeg, øder mig op denne Kølase, eller jeg slaaer Jer Svine-Rygge i Stykker. Fort! fort! er I Sviin, saa er det jo Jer bedste Råd. Brygler dem dygtig. Svinene reiser sig og blir til Mennesker igien, og siger:

Svinene. Saa sandt vi er ærlige, saa skal I betale os disse Slag, min go' Monsieur Wegner! Er det ikke uforklammeth, at fordærve den hele Historie saaledes!

Løber ud.

Sc. 5.

Ulysses. Chilian.

Chilian. Jeg fordærvede ikke Historien, jeg gjorde dem til tobeenede Sviin igien, som de var tilforn. Men der, kommer min Herre tilbage.

Ulysses. Ah Chilian! er de alt borte igien?

Chilian. Ja, Herre! de ere borte, og gaaer nu paa to Been, ligesom tilforn.

Ulysses. Er de da ikke Sviin mere?

Chilian. Det siger jeg ikke, det være langt fra: men jeg har allene ved Lægedom bragt det saavidt, at de gaaer paa to Been igien.

Ulysses. Ah du store Esculapit Søn! du est værd, at Tempel og Altar skulde oprettes dig til Ære. Af hvilken Gud eller Gudinde har du lært saadan himmelske Kunst?

Chilian. Jeg lagde mig lidt paa Marlen, og med bittere Taare begrædede vore Folkes Ulykke. Midt udi Graaden faldt jeg udi Søvn, og da aabenbarede sig for mig Proserpina, den Gudinde for Lægedom (er det ikke saa hun hedder?) og sagde: Chilian! jeg har hørt din Graad og dine Bønner. Stat op og stier en Green af den første Virl du finder paa din venstre Haand. Det er et helligt Træ, som endnu intet Menneske har rørt ved. Saa snart du rører dine Landsmænd dermed, skal de reise sig og gaae paa to Been, som tilforn, hvilket og skedte. Om de er Sviin endnu eller ei, det skal jeg ikke sige. Vist er det, at de seer ud, ligesom tilforn, gaaer paa to Been og taler; thi de stielte paa mig forbi jeg rørte dem noget stærkt med den hellige Green.

Ulysses. Ach Chilian, min Forløser! lad mig omfavne dig.

Chilian. Serviteur! det skulde være mig en Fornøjelse, om Herren ogsaa blev et Gviin, at jeg kunde have den Lykke at curere ham ogsaa.

Ulysses. Hør Chilian! her er ikke lang Tid at give bort, Skibet er ganske færdig. Lad os hen og samle Folket sammen, at vi stiltiende kan komme bort i en Hast. See der er Dido, vi maae løbe. De gaae.

Sc. 6.

Dido. Rasmus, hendes Kammerthener.

Dido. Ach! hvo skulde have tænkt, at jeg, som i saa lang Tid har været et Exempel udi Rydskhed og Koldfindighed for alle andre, skulde nu udi min Enke-Stands tiende Aar brænde af Elskovs Lue? Ach, Ulysses! ulyskelig var den Tid, paa hvilken du satte din Fod paa Tajanien, ulyskelig den Vind, som bragte dig hid, ulyskelig den Bølge, som forarsagede det Skibbrud, hvorved min Ære og Reputation vil lide stort Skibbrud. Ach, Diana! Diana! hvad har jeg syndet mod dig, at du skulde saare saaledes mit Hjerte med dine Elskovs Pile?

Rasmus. Raadige Frue vil sige Cupido.

Dido. Ja det er sandt: Ach, Cupido! Cupido! du har saaret mit Hjerte til Døden, og anstillet mig saaledes med Elskovs Lue, at jeg ingen Lise har Nat eller Dag.

Rasmus. Slam saae Cupido! han maatte ogsaa have saaret Ulysses. Men jeg kiender den Slynge; naar han skyder en forlibt Piiil i En, som elsker, saa skyder han gierne en koldfindig Piiil i den, man elsker, allene for at plage Folk desmeere; saa er det gaaet mig; thi alle de, som jeg er forlibt udi, vender mig Ryggen, og de, som jeg ikke kan lide, brænder af Riærlighed til mig; og dog skal man rette Tempel op og offere til saadan Karl. Han er det vel værd! Han skulde have Ganden ikke Offer eller god Røgtelse, hverken han eller hans Moer.

Dido. Ach, Rasmus! det er sandt, som du siger, jeg har givet Ulysses adskillige Elskovs Legn, men jeg mærker intet andet end Koldfindighed hos ham igien; thi i Dag havde han sat sig for, at stiale sig hemmelig bort af Landet, ja havde maastee alt været borte, hvis jeg i Tide ikke havde faaet et Ryk derom, og omflabt hans Stoldbrødre tit Gviin, i hvilken Tilstand de skal blive indtil han beqvemmer sig til....

Rasmus. Hvortil skulde han beqvemme sig?

Dido. Ei! du spør saa taabelig. Ind-

til han beqvemmer sig til det, som jeg forlanger.

Rasmus. Hvad forlanger da Ederes Raade?

Dido. Ei! hvad skulde et forlibt Hjerte forlange?

Rasmus. Ja jeg forstaaer endelig Fruens Mening, men jeg spør kun saa alligevel.

Dido. Naar du vedst en Ting, saa har du jo ikke nødig at spørge derom.

Rasmus. Ja det har saa fine Raasons. Men der kommer Elisa med Anden i Halsen; hun seer ud, som hun er ogsaa forlibt. Det maa være i en af Ulysses Stoldbrødre, som er bleven til Gviin. Hvis saa er, hun er bleven forlibt i en af dem, saa maa hun have faaet Gviinsot i Halsen.

Sc. 7.

Elisa. Dido. Rasmus.

Elisa. Ach hvilke Lidender jeg bringer! Hvad vil min Frue sige, naar hun faaer dette at høre, at Ulysses Stoldbrødre, som vare ved vor Trolldom omflabte til Gviin, ere blevene Menneſter igjen, og staae ganske færdig at reise bort!

Dido. Er det sandt, som du siger, Elisa?

Elisa. Ja, jeg svar ved alt det, som helligt er.

Dido. Jeg maa da strax op i Lusten, og øve mine Konster paa en anden Raade.

Hun blæser i en Pibe, hvorpaa en Drage kommer ned af Lusten, hvorpaa Dido sætter sig og blir bragt i Beirret.

Sc. 8.

Rasmus. Elisa.

Rasmus næsegruns. Ach, Elisa! Er Dragen borte?

Elisa. Ja, stat kun I op igjen!

Rasmus. Ach, det var et Deest af en Drage! Jeg er saa bange, at han kommer igjen. Jeg vil sige dig noget, Elisa! Jeg har ikke lyst af tiene her længer; thi der kunde engang komme saadan Carnali af en Drage, og føre mig ligeledes bort.

Elisa. Belymre dig ikke derom! Saadan Gviin, som du est, kommer aldrig at age paa hellige Drager. Jupiter gjør aldrig nogen den Ære, uden hans Regentere, Propheter og Prophetinder.

Rasmus. Ach! da er det vel, at jeg er hverken Regent, Poet eller Poetinde. Men, Elisa! er du nogen Tid bleven ført i Lusten af saadan Drage?

Elisa. Ja undertiden, naar hendes Raade er i de øverste Lustens Boliger, og

har mig nødig, kikker hun Dragen ned efter mig.

Rasmus. Hvor blir du da henbragt?

Elisa. Rogle tusinde Mile op i Luften. Men der falder et Brev ned af Luften, det er nok en Ordre fra hendes Raade. Hun læser Brevet. Gillemand, Rasmus! Hendes Raade har dig nødig, og kikker Dragen strax at afhente dig.

Rasmus. Ah, Elisa! far du i min Sted. Jeg skal tiene dig igien med mit Liv og Blod i alt, hvad mig mueligt er. Du kanst sige til Fruen, at jeg er syg.

Elisa. Ingen Snak! Fruens Ordre maa efterleves. See der kommer Dragen, lav dig strax til.

Rasmus paa Knæ. Ah Monsieur Drage! spar mit Liv. Jo nærmere Dragen kommer til Jorden, jo større Titler gir Rasmus. Ah Belædle Herr Drage! spar mit Liv. Ah Ederes Belbyrdighed! tag heller Elisa. Ah Ederes Dragelike Belbaarenhed! spar mig; thi jeg har aldrig kunnet ride paa en Roe engang, end sige i Luften paa en Drage. Ah Høi-velbaarne Hr. Scorpion! Ah Ederes Dragelike Excellens! Ah Ederes Raade! Ederes Dragelike Majestæt! Ah Herr Keiser! Ah Herr Pave! Ah....

Elisa trækker ham til Dragen, og uder ham til at sætte sig paa Dragen, som fører ham op i Luften, og han skriger himmelhøit.

Sc. 9.

Elisa allene.

Jeg bær en hiertelig Medlidenshed med min Frue over hendes Kiærlighed, som jeg mærker at være i saadan høi Grad, at hvis den ithacianste Prindses Hierte ikke bøies til hende, der vil blive en Tragoedie, som som maa endes enten med hans eller hendes Liv. Men een Ting undrer jeg mig over: at min Frue, der er saa erfaren udi Troldkonst, og haver alle Hander, der svæbe i Luften, redebon til sin Tieneste, ikke ogsaa ved sine Konster kan omstabe Ulysses Hierte. Men jeg kan tænke, at det gaaer med hende, som med visse Folk, der kan herste over Bind og Beir, omstabe sig og andre til vilde Dyr, reise i et Dieblis tusinde Mile, og dog med al deres Almægtighed ofte maae lide Rød og bue af Armod. Det Inderte af Theatro aabner sig, og Ulysses Staldbrodre sees staaende udi hvide Skjorter med Hænderne i Belret, holdende Rilsqviste, ligesom de vare forvandlede til Træer. Ah Himmel! der seer jeg en ny Virkning af min Frues Konster. Ulysses Staldbrodre ere forvandlede til Træer; hun maa nok derfor være kommen ned paa Jorden igien. Jeg maa løbe.

Gaaer.

Sc. 10.

Chilian med en Dylbt paa Ryggen.

Au er det endelig kommen saa vidt, at vi skal reise. Jeg havde, min Troe, nok Lyst at føre Kammerpigen bort med mig, thi jeg maa lide hende, hun har, mare, to galante Bryste, og derforuden.... men hvad Pokker er det, jeg seer? Hør, Karle! er I galne? er det nu Tid, at staae her at spøge? Hør, hvad skal saadant Narrerie betyde!

En af Træerne svarer. Vi ere Træer.

Chilian. Ei saa vil jeg selv være Træ med.

Tar to Grene i Haanden, og sætter sig i samme Postur med de andre.

Sc. 11.

Ulysses. De Forrige.

Ulysses. Ah Himmel! hvad seer jeg her! mine kiære og troe Staldbrodre ere ved Trolddoms Konst forvandlet til Træer. Ah, Dido! holdt dog op engang at forfølge mig; betænk, at jeg ikke vægter mig for at fyldestgiøre din Billie af Foragt eller Koldfindighed, men udaf Troestab til min allerkiæreste Penelope, mod hvilken, førend jeg skal begaae ringeste Utroestab, jeg heller vil døe den fiændeligste Død. Gaaer hen til Træerne. Ah mine kiære Staldbrodre! hvo skal nu redde Eder mere? thi jeg seer, at min troe Tiener Chilian, ved hvis Hielp I nyelig tilforn vare frelst, ogsaa er bragt i samme Stand med de andre. Jeg maa, efter hans Exempel lægge mig til Hvile, maafee Esculapius eller Apollo tør aabenbare mig ogsaa et Middel, at forløse mine kiære Venner. Lægger sig næsegruus ned; midlertid staaer Chilian ham med sin Green over Hovedet, og sætter sig strax i Postur igien. Ah! jeg mærker, at en Gud eller Gudinde alt rørede ved mig; jeg maa lægge mig til Hvile igien, og opbie dens Hielp.

Chilian gir ham et dygtig Slag for Rum-pen med den flade Haand, og sætter sig strax i Postur igjen. Ulysses raaber og tar Flugten.

Sc. 12.

Chilian. De Andre.

Chilian. Vid Ganden staae her længer! jeg er alt træt i mine Arme; lad de Staldbrodre staae her længe nok. Jeg og min Herre kan jo reise bort allene; men førend jeg reiser, vil jeg dog, efter Sædvane, kiære mit Ravn til Admindelse i et af disse

Træer, istun disse Ord: Chilian Peersøn manu mea propria.

Tar op en Kniv, og begynder at skjære i Ens Røg, som begynder at krige, og faaer Chilian i Gaaret; han tar et andet Træ i Gaaret, saa alle Træerne komme til at staaes, og det Jnderste af Theatro stuttes.

Sc. 13.

Dido. Rasmus.

Dido. Hør, Rasmus! du maa ikke bære dig saa ad en anden Gang, naar du skal i flige Grinder. Nu est du jo en berett Mand, og har uden Røie og Fare beseet de Ting, som saa Rennefter nyder den Lykke at see.

Rasmus. Jeg var ganske ikke forstrælt, naadige Frue! men jeg fik ligesom et Slag af Frygt, saa jeg troer ikke, jeg forvinder det igien. Jeg var dog saa curiøst, at jeg undertiden aabnebe mine Dine paa Beien, og da saae jeg en Hob Himmeltegn. Al min Frygt var, at jeg skulde støde an paa Maanen, som jeg var saa nær, at, hvis jeg havde haft en Kniv hos mig, skulde jeg have skaaret et Stykke af den; thi jeg mærkede, at hun var gjort af den skønneste Hollandst Øst, nogen vil forlange at æde; havde jeg ikke været saa bange, skulde jeg have bedet Hans Excellens Dragen laane mig en Kniv dertil. Jeg har altid tilforn bildet mig ind, at Maanen var ikke større end en Flodelage, som man kunde gjøre af otte eller ni Æg, og at om Maren Amme sad udi Maanen, kunde hun med sin brede Rumppe skule den ganske, besynderlig om hun havde sit Fiskebeens Skjort paa; men jeg mærker, at den er større, end jeg tænker; thi jeg vil døe paa, at den er saa stor, som sexten af de store Soelskiver, der staaer i Haven, men derimod saa tynd igien, som et Glade-Brød, saa at det er lutter Løgn, som lærde Folk siger, at der boer Folk i Maanen, med mindre de ikke ere større end Riber i Øst.

Dido. Ei holdt op med din taabelige Snal! Frygt og Rædsel har saa forblindet dig, at du bilder dig ind, at have seet de Ting, som aldrig er til. Du kom kun nogle saa Mile op i Luften.

Rasmus. Ja hvor mange Mil, mener Ederes Raade vel, der er til Maanen? Ikke over fem Gierdingvei, og jeg vil sværge paa, at jeg ikke var langt fra Glas-Himmelen, som Jacob Skolemester regner at være over otte Mil fra Jorden; thi jeg kunde see Stjerner saa net indfæstet i Glas-Himmelen, saa ingen Jubilerer her kunde gjøre det nettere. Jo, jo, mine Dine staaer mig, min Troe, ikke feil. Jeg kunde, min Troe, see det, som meer er, nemlig Melkeveien.

Dido. Ha ha ha! hvad mener du da, Melkeveien er?

Rasmus. Det veed jeg, mere, nok. Det er den Melk, som melkes af de Himmeltegn, kaldet Tyren og Jomfruen, hvoraf gøres Øst til at bøde paa Maanen med, naar den tar af. Rasmus er, min Troe, ikke saa ulært, som Ederes Raade mener.

Dido. Dersom du gjorde en saadan Reise til, blev du reent gal. Holdt op med den Snal, jeg har nu andet at tænke paa. Jeg har udstillet Elisa at efterforske, hvad Ulysses tar sig for, efter at hans Stoldbrødre ere forvandlede til Træer; men der seer jeg hun kommer.

Sc 14.

Dido. Rasmus. Elisa.

Elisa. Ah naadige Frue! alle vore Konster, alle vore Anstalter er bleven til Bind. Ulysses med sine Stoldbrødre ere alt flygtede, og saa langt borte, at man neppe kan sene dem mere.

Dido. Er det sandt, som du siger, Elisa?

Elisa. Ja det er alt for sandt; thi jeg har selv seet Skibet langt ude i Søen.

Dido. Ei, Elisa! saa vil jeg ikke leve en Time længer. Trækker ud en Doll, og sætter for Brøstet. Elisa og Rasmus løber til, og holder hendes Hænder. Slip mig, eller det skal koste Ederes Liv. Jeg har besluttet at døe, og jeg skal døe.

Elisa paa Knæ. Ah naadige Frue! betænk dog, hvad Efterkommerne vil sige om saadant: At den prisværdige Dido af Rierlighed til en fremmed Person tog Livet af sig selv, og ved saadant underligt Endeligt til intet gjorde alle hendes forrige Dyder. Betænk naadige Frue! i hvilken Stet Tilstand hun derudover vil sætte det hele Land, som ved saadan hastig Død vil blive Fiender og Fremmede til Rov og Bytte. Betænk!....

Dido. Ingen Ting kan vende mig fra mit blodige Forsæt; hvis I ikke holder op at hindre mig derudi, skal jeg udøse al min Harm paa Eder.

Elisa. Ah naadige Frue! vi som troe Tienere og Tienerrinder er forbundne i saadan Fald at være ulydige.

Dido. I kan dog ikke hindre mig uden for en Tid; thi hvis det ikke skeer denne Stund, saa skeer det siden. Dette allene forarsages ved Ederes Ulydighed, at I blir først straffet som Rebeller mod min Villie, og mit Forsæt siden uden Ginder blir fuldbyrdet.

Hun sliber sig Ise, og støder først efter Elisa, som tar Flugten, siden efter Rasmus.

Rasmus. Ah naadige Frue! Stil mig

ikke ihjel. Jeg skal, min Troe, ikke hindre hendes Raade, men tværtimod, som en troe Tiener, være hende besejlerlig i hendes Forsæt.

Dido. Vil du da ikke hindre mig?

Rasmus. Nei mere vil jeg ikke.

Dido. Gy dig an! din arrige Skat, din Forræder! Vilt du da staa og see paa, at din Frue taer Livet af sig selv? vil du da ikke hindre mig?

Rasmus. Nei mænd vil jeg ikke.

Dido. Saa vil jeg ei heller tage Livet af mig selv. Nu skal jeg leve i Trods. Naar jeg ogsaa betænker mig, saa lader det noget Romant. Kom lad os gaae.

Gaaer bort.

Rasmus. Jeg tænkte nok, at det vilde saa gaae. Jeg troer virkelig, det er gaaet lige saadan til med alle de gamle Heroinder, som Poeterne har gjort saa mange Vers over.

Act. 5.

Sc. 1.

Ulysses. Chilian.

Ulysses. Ah, Chilian! nu er den Tid kommen, at jeg seer mit kiære Fæderneland igjen. Lad os efter de gamle Heltes Exempel falde ned og kysse paa vor Fæderne-Jord.

De falder ned og kysker Jorden.

Chilian reiser sig strax igjen. Tvi, tvi, tvi for en Ulykke! Jeg ved ikke hvad slige Ceremonier skal til. Der har En nyelig kastet sit Band paa den Sted, kan jeg smage.

Ulysses. Chilian! nu vil vi begge forklæde os, og som Pilegrimme gaae ind paa Slottet, for at overrumple Penelope.

Chilian. Det gøres jo ikke fornøden, Herre! thi har vi været nogle og tredive Aar borte, saa behøver vi ikke at omklæde os; tilmed skiotter jeg ikke om at overrumple min Hustru, thi hvad Dinene ikke see, gjør Hjertet ikke Bee.

Ulysses. Om du tviler om din Hustrues Trofast, saa tviler jeg aldeles ikke om Penelopes, paa hvis Dyd og Kyndighed jeg har alt for store Prover.

Chilian. Ja, ja, Herre! I nogle og tredive Aar kan see en God Forandringer. Men der kommer en Bonde, den kan vi examinere, om Ederes Raade saa synes.

Sc. 2.

Ulysses. Chilian. Bonden.

Chilian. God Dag, Landsmand! Er

du fra denne By, eller er denne By fra dig?

Bonden. Ingen af Delene; thi jeg boer endnu i Byen.

Chilian. En af Delene maa det være.

Bonden. Nei, ingen af Delene; thi jeg boer endnu i Byen; men om jeg maa spørge igjen: hører disse lange Duffestægge Jer til, eller hører I Stæggen til?

Chilian. Det er jo en gal Talemaade.

Bonden. Det er underligt, at du vil begiere, jeg skal føre viis Snak med dig.

Chilian. Kiender du mig da?

Bonden. Ikke videre, end jeg har hørt den Hre, at see dig nogle Gange udi Kortspil. Du est jo Kløvertnekt?

Ulysses. Denne Bonde er en forslagen Mand.

Chilian. Nei Landsmand! lad os tale Alvor. Har du ikke hørt tale om den Trojanste Krig?

Bonden. Jo det kommer mig for som en Drøm. Det var vist i den Krig, hvor du løb bort af et Slag, og derfor blev hængt.

Chilian. Var jeg hængt, saa kunde jeg jo ikke nu være her.

Bonden. Jeg tænkte, det var kun din Gienfærd; thi du seer ud i det ringeste, som du havde været hængt.

Chilian. Nei, Landsmand! jeg har aldrig været hængt.

Bonden. Det er Skade; thi du seer dog ud til at have fortjent det. Men hvad ere I for Folk? ere I Gede-Duffe, Menneker, Sviin eller Esler? Om Forladelse, jeg spør saa dristig; thi vi Folk her i Byen ere nysgierige.

Chilian. Jeg ved jo, Sviin og Esler gaaer ikke paa to Been.

Bonden. Jeg mener, om I kunde være af de tobeendede Esler.

Ulysses. Hør, Landsmand! driv ikke saadan Spot med Fremmede.

Bonden. Ere I Fremmede? hvorfor blir I da ikke hjemme? Vi har Landstrygere her nok tilforn. Men med Forlov, fra hvilket Land er I?

Chilian. Vi ere fra et Land, som hedder Monomotapabraziladelpia.

Bonden. Hvordan Land er det? hedder det ligedan om Vinteren, naar Dagene ere korte?

Chilian. Det er et velsignedt Land, hvor flegte Sviin gaaer om paa Marten med Kniv og Gaffel i; hvor flegte Duer flyve i Lusten, og hvor man faaer en Daller af Øvrigheden for hver Time man sover.

Bonden. Jeg troer ellers, I ere fra Jylland, eftersom I kan saa brav fortælle Eventyr. Ellers undres mig, at I vilde forlade saadan godt Land, for at komme

hid, hvor man kan tage en Daler for hver Time, man forsover sig.

Ulysses. Lad mig tale med Manden alene, du driver kun Tiden bort med Gieslerie. Hør, Landmand! Vi ere ikke komne til dette Land for at nyde noget godt, vi har andre vigtige Grender. See der har du nogle Penge at holde dig lystig med.

Bonden med Huen under Armen. Tal, naadige Herre! jeg vilde ønske, at jeg kunde være deres Velbaarenheder til nogen Tieneste igien.

Ulysses. Vi forlanger intet, uden at du svarer os skikkeligt til det, vi spør dig om. Kiender du den Høiadelige Frue Penelope?

Bonden. Ja mænd gjør jeg saa. Jeg har arbejdet i hendes Kiørestes Huus den hele Uge.

Ulysses. Hvad Kiøreste? Hendes Herre er jo ikke hjemme, han er i fremmede Lande.

Bonden. Ret nok, det er ikke hendes Mand, jeg mener; thi han er endnu udenlands, om han lever.

Ulysses. Ja vist lever han.

Bonden. Da ynker jeg den stakkels Herre, han er vel sexten Gange bleven Hæret, siden han reiste; men naar man ret eftertænker det, saa er han ikke at ynke; thi den Aar forlod Kone og Børn, for at faae tilbage et daarligt Qvinde-Menneske, ved Navn Helene. Det var vel Umagen værd, at reise ud af Landet for, med saa mange stolte Riddere, som vores naadige Keiser har savnet siden i adskillige Tilfælde.

Ulysses til Chilian. Ach Himmel! hvad hører jeg, Chilian!

Chilian. Kiender du ogsaa ikke en Qvinde ved Navn Polidore?

Bonden. Polidore! den Gore?

Chilian. Ja du siger, maaskee, saa alene for Rimets Skyld.

Bonden. Det rimer sig eller ikke, saa er det dog sandt. Hun er at ynke, den Stakkels; thi hun har langt fra ikke den Røring nu, som hun havde de første Aar efter hendes Mand Chilians, Vortreise; thi nu er hun fast ganske ubrugelig.

Chilian. Da vil det gaae hende ilde; thi hendes Mand Chilian lever ikke allene, men vil være her inden saa Dage.

Bonden. Det vil ikke sige meget, om saadan Slynge lever eller ei. Gid vi kun havde hans Herre Ulysses tilbage, som var Keiserens anden Haand.

Chilian. Men Kiender du ikke En, ved Navn Langulafred, som var Chilians Broer?

Bonden. Jo, men han har i ti Aar ikke været i Byen.

Chilian. Hvad kan være Aarsag dertil?

Bonden. Han har havt Forsald, at

han ikke har kunnet komme; thi han blev hængt for elleve Aar siden paa Landet.

Chilian. Tal for god Underretning! Adios!

Sc. 3.

Ulysses. Chilian.

Chilian. Har vi ikke vel reist, Herre?

Ulysses. Ach, Chilian! mit Hjerte vil briste, naar.....

Chilian løser sin Hat ned, og sætter den bred paa Hovedet. Har vi ikke vel reist, Herre?

Ulysses. Hvad skal de Grimacer betyde?

Chilian. Jeg var tilfreds det intet betydede; men naar Ulykken er, saa maa man stille sig derudi. Enhver maa stille sig i sin Stand, og klæde sig derefter.

Ulysses. Ach Chilian! er det nu Tid at hjemte, nu vi ere omspændte med lutter Ulykke?

Chilian. Jeg hjemter, min Troe, ikke; thi jeg sætter min Hat ikke saa for Lyfs Skyld.

Ulysses. Jeg skal hegne mig over hendes Utroeskab, førend Soel gaaer ned; hendes Volere skal døe den skændeligste Død, og hun med. Hvad vil andre stolte Riddere i Verden sige, naar de faaer det at høre?

Chilian. De kan ikke gaae videre, end de kan sige, vi ere Hænderere, som sandt er.

Ulysses. Ingen Ting skal hindre mig i mit Forsæt; ingen Undskyldning skal gælde. Hvis hun beraaber sig paa min lange Fraværelse, paa sine blomstrende Ungdoms-Aar, som ere slige Fristelser underkaste, stopper jeg mine Øren til; thi hun maa vide, at hun har bestæmmet ikke allene hendes egen Herre, men en af de største Helte i Ithacien, der med sin seierlige Arm har ødelagt Afiens største Zirat, jeg mener den ædle og stolte Stad Troja.

Chilian. Men eftersom Herren taler om Penelopes blomstrende Aar; hvor gammel var hun, da vi reiste?

Ulysses. Hun var itkun fem og tyve Aar gammel. Hun bragte til Verden den adelige Junker Telemachus ubi sit Alders sextende Aar, og samme vor Hægtstabs første Grøde og ædle Plante var kun ni Aar gammel, da vi reiste til Troja.

Chilian. Ja det er ret nok, sexten og ni gjør fem og tyve. Men maatte jeg spørge Herren, hvor længe vi har været borte?

Ulysses. Udi sex og tredive Aar.

Chilian. Sexten og ni er fem og tyve, fem og tyve til sex og tredive gjør een og treds. Ja det er sandt, hun er endnu i sin blomstrende Alder. Til Spectatores: Jeg har sagt forud,

at jeg ikke vil raisonnere meer udi denne Historie; thi jeg blir gal i Hovedet derover. Til Ulysses: Herre! ingen Ting skal heller hindre mig i mit Forsæt, at hevne mig over min Hustru, der udi sine blomstrende Ungdoms-Aar, som ere mange Fristelser underkastet, har bestaaet ikke allene sin Husbond, men ogsaa en extraordinair Ambassadeur, en Helt, der af hele Krigshæren blev udvalgt at slaaes udi Guelamp med den stærkeste Trojaner, som mig siden blev sagt, var Hector selv, men endogsaa i ti Aar uden Mad og Drikke stod paa eet Sted og hindrede Tilførsel til Byen; thi hvis det ikke var Æed, havde I andre, med Permission.....

Ulysses. Gaf strax bort, Chilian! og bring hid min kostbareste Klædning; jeg vil lade mig see i al min Herlighed, for at jage de største Skræk i mine Fiender.

Chilian benter i en Hast en Røn Klædning og en Hat med Plumager, isærer Ulysses Riolen, og siger: Hillemand! hvor martialt ser Herren ud! Mars slaaer i Dinene afmalet, og Vulcanus i Panden.

Løser Ribserne paa Gatten, og sætter den ganske bred paa Ulysses.

Ulysses. See her, du Løpel! min Hat er jo ganske nedfalden.

Chilian. Den skal jo saa bære, Herre!

Ulysses. Chilian! hvis det ikke var i Henseende til din lange troe Tjeneste, skulde denne Gierning koste dit Liv. Hest Gatten ret igien.

Chilian. Et Dieblit Laalmodighed, Herre! jeg vil heste min egen op først; thi vil Herren ikke bære sin Hat saaledes, saa vil jeg, min Troe, ei heller bære min. Han hester først sin op, siden tar sat paa Ulysses. Jeg troer, Fanden sidder i den Hat; saasnart jeg hester een Ende til, falder den anden Ende ned igien. Ach Herre! lad os bære Gattene, som de vare.

Ulysses. Ret lige nu overvinder du min Laalmodighed.

Chilian. Ach Herre! Laalmodighed er den Dyd, som herefter mest vil tiene os begge; thi den ligger nu af alle Dyder mest til Bestillingen. Ach Herre! lad os bære Gattene, som de vare, for en vis Marsags Skyld.

Ulysses. Chilian! jeg varer dig eengang for alle, at du ikke oppirrer mig til Brede; det skal koste dit Liv.

Chilian. Ach naadige Herre! jeg gjør det, min Troe, ikke af Ondskab, men af politiske Marsager; thi jeg tænkte, at, naar Folk saae os udi den Tilstand, skulde de desmeer bevæges til at tage vor Partie, og hevne vor Uret. Men jeg vil efterleve Herrens Billie. Hester paa Gatten igien. Ach Herre; lad os dog bære dem, som de vare; thi.....

Ulysses trællende paa sin Raarte. Vil din Hund drive Spot med mig?

Chilian paa Anæ. Ach Herre, forlad mig min Driftighed! jeg skal aldrig tale om den Materie oftere.

Ulysses. Stat op igjen, og gaf strax ufortøvet til Byen, og lad Penelope samt hendes Beilere og alle Indbyggerne vide, at jeg er kommen tilbage, og forkynd dem mit blodige Forsæt, at hevne den Spot og Skændsel, mit Huus er vederfaret.

Chilian. Ach! jeg er saa bange, at der møder mig nogen Hund paa Veien; thi det kan gaae mig som Actæon, hvilken, da han var forvandlet til en Hiort, blev sønderreven af sine egne Hunde. Gaaer bort.

Sc. 4.

Ulysses allene.

Hvert Dieblit synes for mig som et Aar, saa brænde mine Indvolde af Hævn og Forbittrelse mod min troløse Gemahl. Ach! ach! jeg tænkte, Himmelen nu var bleven træt i at forfølge mig videre, og at de mange Mars Ulykker og Besværigheder og Suurheder skulde nu forsødes ved at omfavnes af Penelope, for hvis Skyld jeg saa hellig har iagttaget Skyldheds Lov, for hvis Skyld jeg har stoppet mine Øren mod den guddommelige Didonis forlorte Sukke, og foragtet hendes kærelige Tilbud. Ach Ihr Götter! hjælp mig i min retfærdige Hævn! Den hele Stad skal derover svemme i Blod. Først skal jeg opoffre hendes Beilere, derefter hende selv, saa at ingen skal sige: Den store Ulysses, som forstyrrede Troja, dæmpede Riampers Overmod, reddede uskyldige Jomfruer fra Biergtrold og Ridsler, rensede Augia Stold, undertvang de Skoldmøer, omkring de Sirener, som havde hundrede Hoveder, skal leve det øvrige af sin Tid med Spot og Skændsel. Ach! ach! Penelope!

Hvor har du kunnet din Ulysses saa forlade? For slig Utroeskab dig end vilde Dyr bør have.

Kan Elskov glemmes? Kan den døe hos dig saa let?

Al Troe og Ærlighed bortvinde? er det ret,

Din ædle Herre, der saa trofast var, og dydig,

Ja din Ulysses, der har været dig saa lydig, Saa at foragte? saa forandre din Natur, For at bestaae den, der slaaet har som Muur,

Som haarde Klippe mod al Fristelse, Ulykke, Og som rodfæstet Ege, den Storm ei kan oprykke?

Hvad Skrift, Historie, hvad Rige, Sted og Land,

Slig stort Forræderie, Utroeskab vilse kan?

Om man fra Osten gaaer til Vesten, nœie
søger,

Oplæser, læser og igiennem-blader Bøger,
Man paa Utrœffad ei skal finde større
Speil.

Bed Himlens Bistand dog min Søvn skal
ei faae feil.

Iht for skal manges Jord, Luft, alle Ele-
menter

Med Verdens Undergang, som man at see
forventer;

Før Verdens Bygning selv skal løses,
gaae i Grund,

Før jeg skal mere see, før jeg skal nogen
Stund....

Men jeg mærker, at Morpheus, Søvnens
Gud og Dødsens Broder, sætter sig paa mine
Dinebryne; jeg maa derfor begive mig lidt
til Hvile, indtil min troe Tjener kommer til-
bage.

Sætter sig ned paa en Stool at hvile, imid-
lertid villes sagte den Visé: O! du gamle
Danrel.

Sc. ult.

To Jøder. Ulysses.

Første Jøde. Dat ist doch verflucht mit
den Comœdianten, nar man laner en Klei-
dung ud, schicher sie nimmer zu rechter Zeit
torück, und so must man bien en hecl Uge
nach Betaling.

Anden Jøde. Dat ist wahr, Ephraim!
Men warumb er wi so dull? Aber see en
Maal! Dar siß er und slaapt mit de schöne
Rock. Ich dachte es wohl. Das ist un-
verflammen so mit lante Klær to handelen.
Gaaer hen og rykker Ulysses i Armen. Hør
Musier! er det Maneer mit folke Klæren zu
slaapen?

Ulysses. Hvem er saa dristig, at han
tør vælte mig op af min Søvn?

Anden Jøde. Dat bin ich. Musier
kennet wohl Ephraim.

Ulysses. Jeg kender dig ikke, o Rid-
der!

Anden Jøde. So kenne ich ham,
Musier.

Ulysses. Jeg er den store Ulysses von
Ithacien.

Anden Jøde. Und ich bin die kleine
Jude Ephraim.

Ulysses. Jeg er den, som har forstyrret
den adle Stad Troja, Afiens Zirat og
Diesteen.

Anden Jøde. Und ich bin en Mann!

weisen Vor-Vorders in die große Stadt Je-
rusalem gewohnt hebben.

Ulysses. Jeg er kommen hid for at
tage en blodig Hævn af min trolose Gemahl
Penelope.

Anden Jøde. Und ich bin hidkommen
um Bezahlung for mine lante Klær zu fode-
ren; aber det skal ablaassen ohne Blut.

Ulysses. Jeg kan see paa dit Sklag,
at du est en vandrende Ridder.

Anden Jøde. All zu viel wandrend,
dißverr! sowohl ich als andre Israels Kin-
der.

Ulysses. Siig mig, ædle Ridder! hvor-
dan det staaer til i Ithacien.

Anden Jøde. Müßter! ich heb kein
Zit; ich muß die Kleidung utlanen zu ein
Masquerade von Abend.

Ulysses. Lør du lægge Haand paa mit
kostbare Legeme? Pal dig strax fra mig,
eller du skal føle Effecten af min Brede.

Anden Jøde. Træt ju man ut, oder
du skal følen die Effect von Land's Lov und
Gerecht.

Ulysses. Ach Himmel! saadant skal
hænde mig efter forgethve Mars Landflyg-
tighed!

De trækker Riolen af ham, sigende:

Jøderne. Bist du in fyrretive Jahr
weg gewesen, so muß du auch for fyrretiv
Jahr bezahlen. Wir wollen strax Rechnung
machen. Abiss so lang.

Ulysses. Ach Himmel! havde jeg taget
mig for at ødelægge alle Jøder, i Steden
for at gaae til Troja, saa havde mit Herre-
dømme ikke saa hastigt faaet Ende.

Til Spectatores:

Ru haaber vi, at ingen meer
Sig over os skal klage,
At slide paa Comœdier,
Som varer tvende Dage;

Og siige, en Historie,
Maa vare mere længe!
Man for, kiøndt efter Reglerne,
Då intet gav for Penge.

See, her man tvende Sneese Mar
for samme Penge giver,
Fra Grækenland til Troja gaaer,
Een Dag Mand's Alder bliver.

Man seet har Klæmper herudi,
Beleiringer og Krige,
Tog, Jomfrue-Rov, og Hæxerie,
Ru et, nu andet Rige.

Ru En, der af Fortvilelse
Sig Livet vil fratage,
Ru Foll, Raab om til Eviin, til Træ,
I Lusten gloend' Drage.

Ja det, som mest fornøden er
For dem, som ligt behager,
En Harlequin man ogsaa seer,
Med Enal der Herfab plager.

To Sneese Har gaaer hastig hen,
Sligt kaldes Tid fordrive;
Men man kan af Historien
Og hoved-svimmel blive.

Om nogen Tydsk Comoedie
Her i Brolægger-stræde
Man bedre mig kan lade see,
Bil jeg Johannes hedde.

Anmærkninger.

S. 254. **Christianshavns Kirke.** Grelser's Kirke paa Christianshavn. Som Bidrag til Omkostninger ved denne Kirke, bestemtes ved Rescr. 19de Aug. og 1ste Novbr. 1690 alle ved Høiesteret og Landstingene idømte Bøder, der ei vare henlagte til anden Bestemmelse. (Werlauff).

S. 258. **Ulysses.** Kom da nu 2c. (sidste Repl. i 1ste A.) I de ældste Udgg., saavel med Harstal (1725, 1731) som uden Harstal (de Høpffner'ske efter 1731) ere disse Ord tillagte Chilian; men i yngre Høpffner'ske, ligeledes uden Harstal, er det (udentvivl rigtigere) en Replik af Ulysses.

Sammeft. **Tydsk Comoedie** s. nedenf. Anm. til Brolæggerstræde.

Sammeft. **Habenbar mere end 5 Procent.** Dette var den da lovbestemte Rente, hvilken oprindelig ved den danske Lov var fastsat til 6 Prc. men nedsattes ved Frdn. 19de Febr. 1695 til 5 og ved Frdn. 13de Febr. 1767 til den nu gjeldende Rentefod 4 Prc. I „Ælste Juni“ omtales ogsaa den høie ulovlige Rente (ovenf. S. 133, it. S. 140).

S. 262. **Plutarchi mørke Bolig,** og (længere nede i samme Sc.): des höllischen Gottes Plutarchi Wohnungen. I „Just Jusfens“ Anmærkninger under Peder Paars (4 B. 2 S.) hedder det bl. a.: „Ellers kan man let i saadant fare vild; thi saaledes stred en vis lærd Mand i Steden for Pluto: der höllische Gott Plutarchus.“

S. 266. **Cajanien.** At Dido er Dronning i „Cajanien“ erudentvivl en Riemtsom Hentydning til de selvgjorte Titler, Kong Carl IX af Sverrig ved sin Krøning 1607 tillagde sig: „Konge over Lapperne i Nordland og de Cajaners Konge,“ med hvilken sidste Titel, siger Holberg; man ikke kunde fatte, hvad han meente. (Danm. Hist. 2 D. Quart-Udg. S. 623; Udv. Skr. 17 D. S. 357). I de danske Epistler Riemtes med „et stort nordiskt Land, kaldet *Cajania*.“ (411te Ep., 4 Tom. S. 384). Provindsen Östern-Botten i det, Sverrig forhen tilhørende Finland gives paa et gammelt Romansk Landkort tillige Navnet: *Cajania* (altsaa Holbergs Cajanien), og her ligger den lille Bye Cajanborg, som paa nyere Kort kaldes *Rajana*; ved denne Bye skal være et Slot, anlagt af Carl IX.

S. 267. **Monsieur Wegner.** Skuespilleren Henrich Wegner var den, der i Stykkets Ryhed havde Chilians Rolle.

S. 271. **Gede-Bulle.** Samtlige foregaaende Udgg. have: „Geder, Bulle“ 2c. Men dette erudentvivl en Trykfeil for „Gede-Bulle.“

S. 275. **Sligt kaldes Tid fordrive.** Saaledes i Orig. Udg. 1725; samtlige de følgende, baade ældre og nyere, have deels „Tidfordrive“ deels „Tidsfordrive“.

S. 275. **Brolæggerstræde.** Entreprenøren for de tydske Comoedier, Samuel Paulsen von Quoten, havde sit Theater paa Stræddernes Laugshuus i Brolæggerstræde. Udsørlige, meget interessante Efterretninger om denne tydske Comoedie findes hos Werlauff S. 190—210. Disse tydske Skuespil hørte egentlig ikke til den tydske Literatur, men istun til de omvankende tydske Skuespilleres Repertoire. Det var deres latterlige Feil og Smagløshed, der gav Anledning til Ulysses von Ithacia. De høiere Characterer i dem (saaledes omtr. beskriver Holberg i hans 1ste lat. Epistel deres Væsen) stille sig kun fra de lave ved opblæst og affecteret Sprog, uden al Poesie og Indhold, ved dumme Anachronismer og barbariske Navne. Det Hele var blot beregnet paa tom Die- og Dre-Lyst ved Trompetstød, Krigshøre, Tvelampe, Trolddom, gloende Drager 2c. 2c.

Ailde-Neisen.

Comœdie ubi tre Acter.

[Forestilleb paa den danske Skueplads 1724.]

Personerne.

Jerónimus.
Leonora.
Pernille.
Magdelone.
Arv.
Niels Rudst.

Leander.
Henrich.
Doctor Bombastus.
Leonard.
En Læki.

[Scenen er i Kjøbenhavn].

Actus 1.

Sc. 1.

Leander. Henrich.

Leander. Ikke heller Brev med denne Post! Jeg veed aldrig, hvad jeg skal sige derom.

Henrich. Herre! i Steden for at sige og vente her efter Breve, skulde I have reist lige til Jer Broer, saa havde I allerede haat den Arv i Hænderne, som er Jer tilfalden efter Jer Fædres Død.

Leander. Du staaer og snakker hen i Taaget, ligesom du ikke vidste, hvad Kiærlighed er.

Henrich. Jeg veed nok, hvad Kiærlighed er. Jeg er baget af samme Deig, som andre Menneſker; men Interessens trækker dog mest; naar Cupido, som er Gudinde for Kiærlighed, siger: Staae! saa staaer jeg. Men naar Mercurius, som er Gud for Gewinnst og Interesse, gir Contra-Ordre, og siger: Gaae! saa reiser jeg.

Leander. Jeg vilde ønske, at jeg kunde sige det samme; men det er mig ikke muligt, at reise herfra, førend jeg blir denne skionne Jomfrue mægtig.

Henrich. Hvordan Poller vil I blive hende mægtig?

Leander. Ah, Henrich! det er en stor Post, at hun elsker mig.

Henrich. Det vil ikke meget sige. Naar hendes Fæder lader hende indspærre, saa kan Herren ikke vinde andet ved sin Kiærlighed, end elſte sig en Feber eller Gualsot paa Halsen.

Leander. Vi maae bruge Practikker, Henrich! medens den Gamle er paa Landet.

Henrich. Ei! det er en let Sag. Hvís Herren kun kan fæste mig Røgelen først til Porten, dernæst til de andre Døre, og faae En til at staae en halv Snees Vine ud paa Portneren (thi han har ligesaa mange som

Argus), saa vilde jeg nok fæste Herren ind til hende.

Leander. Du bitter nok paa noget, kiære Henrich!

Henrich. Tiden er saa knap, Herre! I hørte jo sidst, da hun taledes med Jer udaf Vinduet, at hendes Fæder kommer hjem i Aften med hans tilkommende Svigersøn. Jeg har nok et beqvem Hoved til Stielmislytter, uden at rose mig selv; men Tiden er knap, og jeg er ikke kiendt her paa Stedet. Kammerpigen Pernille har maaſkee opspundet noget, siden vi taledes sidst ved.

Leander. Hvad er Klossen nu?

Henrich. Klossen er fire.

Leander. Det er juſt den bestemte Tid, at faae dem at ſee i Vinduet. Blir du noget vaer?

Henrich. Ja jeg ſeer alt Gardinerne....

Leander. Ei! harceller dog ikke saa meget!

Henrich. Det er, min Troe, ingen Harcellering. Jeg ſeer alt Gardinerne røre. See! der aabnes Vindverne; der er de.

Sc. 2.

Leonora, Pernille i Vinduet. Leander. Henrich.

Leander. Ah, allersødeste Jomfrue! er der noget opspundet til min Frelſe? Siig: skal jeg døe eller leve?

Leonora. Om vor Intrigue vil lykkes, skal vi komme sammen denne Aften. Her er alt begyndt paa noget, som Pernille bedst kan sige, hvordan det skal sættes i Værk.

Pernille. Intriguen er denne: Jomfruen stiller sig an, at være falben i en underlig Svagheb, at alt, hvad hun taler, er paa Sang.

Henrich. Det er meget ſelfom. Kunde I ikke finde paa noget andet?

Pernille. Det er jo ligemeget, naar det er noget, som reiser sig af Piernens For-

virrelse. Anledning til denne Slags Svag-
hed at digte hende paa, er denne: Hun er
en stor Elskerinde af Opera, hvoraf hun
har en god Samling, som hun daglig over
fig udi, og gjør undertiden noget for meget
deraf, saa hendes Faer har ofte straffet hende
derfor; hvorudover, dersom hun skal falde
udi noget Galflab, er det rimeligt, hun lar
det see udi de Ting, som hun har været for
meget indtagen af; tilmed har vi alt billedet
Gaardskarlen Arv det ind, som hiertelig
græmmer sig derover, saa at vi maae blive
ved det Forsæt.

Henrich. Men hvad vil deraf følge?

Pernille. Naar den Gamle nu kommer
hiem, og forstrækkes over den Hændelse, raad-
der jeg ham til at have Bud efter den
navnkundige Doctor Bombastus, som med
sin Søn nyelig er kommen her til Byen,
for at raadføre sig med dem udi hendes
Svaghed.

Henrich. Ja, hvad vil det sige? De gir
hende da maaſtee noget ind at sæde paa, og
saa er jo vi lige nær.

Pernille. Rei, du skal agere samme
Doctor, og din Herre hans Søn, og raade
Jeronimus til, saasom det er St. Hans-Aften
i Aften, at lade hende reise til Kilden, hvis
Kraft og Dyb du maa afmale paa det bedste,
hvilket han vil lettelig troe, saa vel som alle
gamle Foll her i Byen, der af Overtroe gjør
saadan Reise St. Hans-Aften.

Henrich. Men, end om han selv vil reise
med, for at have Opsyn med sin Datter?

Pernille. Det er jeg vis paa, at han
ikke gjør; thi naar han kommer fra en liden
Reise, er han saa udmattet, at han maa
have tre Dages Rolighed igien. Du kan
tilbyde din Tieneste at følge hende, for at
see til, hun bruger Båndet ret. Naar I saa
kommer sammen, kan I ved Kilden overlægge
Jere Sager, hvor I vil retirere Jer, indtil
han tilstæder Egtelab. Jeg, saa vel som
Huusholdersten Magdelone, har ogsaa ligesaa
stor Begierlighed at komme ud, som Jom-
fruen, og ligesaa vigtige Aarsager. Vi
maa betiene os af saadanne Leiligheder;
thi vi kommer ellers ikke ud af Døren.

Henrich. Men ved hvad Leilighed skal
jeg komme ind, naar jeg agerer Doctor
Bombastus?

Pernille. Jeg skal vise Gaardskarlen
hen i det Huus, hvor I boer, at spørge
efter Docteren, og da maae I begge være udi
Beredskab at følge med.

Henrich. Men her er nogen ved Por-
ten.

Pernille. Det er Arv. Løber da, og lar
alting være i Beredskab.

Sc. 3.

Arv allene.

Det er noget forbandet Løi, som vil lægge
Fr. Jeronimus i Graven. Jeg havde aldrig
villet troe det, hvis jeg ikke havde hørt og
seet det selv. Jeg kommer ind, og spør, om
Herren kommer hjem i Aften, da svarer hun
mig i Tremulanter saaledes:

Hør Ungersvend, jeg fi.....ger dig,
han kommer i Aften vis.....selig.

Og saaledes blev hun ved at synge til, hvad
jeg spurdte. Hun maa være forberet, eller
lave til Barsel med en ung Spillemand.
Jeg har aldrig hørt saadant min Livs Tid;
jeg kan ikke vide, hvoraf saadant kan komme,
uden at hun i Tanker maa have ødt op en
Rodebog, og faaet en Hob enkelte og dob-
belte Juser i Raven, som kommer hende ide-
lig til at synge. Det er en Dns at see paa
Magdelone og Pernille; thi de sidder og
græder over denne Hændelse, som de var
pidstet. Men der kommer, min Troe, Fr.
Jeronimus med Monsieur Leonard. Jeg har
ikke Hierte at fortælle ham det. Det maa
enten Magdelone eller Pernille gøre.

Sc. 4.

Jeronimus i en Rejsefiole. Leonard.
Arv.

Jeronimus. Min kære Svigersøn! Det
kan gøres af, medens han er i Byen denne
Gang; thi, saa vidt som jeg kan see paa
hans Gaard, da er han i Stand at bringe
sin Brud hjem, naar det skal være. Men
der seer jeg Gaardskarlen Arv. Nu, Arv!
hvorledes staaer til udi Huset?

Arv. Vel nok, Herre! men.....

Jeronimus. Hvad vil du sige med dit
Men? Her har maaſtee været nogen for at
tale med mig om magtpaaliggende Ting?

Arv. Rei, Herre! men.....

Jeronimus. Her har maaſtee været
nogen at ville betale Penge? thi mine De-
bitorer pleier gjerne være villige at be-
tale, naar de ved, at jeg ikke er i Byen.

Arv. Rei, Herre! her har ingen været,
men.....

Jeronimus. Hvad Fanden vil du da
sige med dit Men?

Arv. Aldeles intet Herre! Det er saa
min Talemaade, men.....

Jeronimus. Her maa endelig være
hændet noget. Du maa ikke have vel for-
varet din Post, saa min Datter maaſtee har
føit i Byen. Jeg skal nok faae det at
vide.

Arv. Der har, min Troe, ikke en Siæl
været udenfor Gadedøren, uden den gamle

Rat, som jeg pryglede strax ind igien, og svor paa, at jeg skulde klage ham for Herren. Hvad mig er betroed, forretter jeg troelig, men....

Jeronimus. Det er dog en Satans Men. Er min Datter maaskee ikke vel?

Arv. Jo hun er vel nok, men....

Jeronimus. Hvad skaber hende da? Fort sig!

Arv græbende. Ach Herre! lad Pernille og Magdelone sige det.

Jeronimus. Mit hele Legem skælver. Pernille og Magdelone! kommer ud!

Leonard. Altereer Jer ikke, kiære Svi-gerfaer! Drengen er eenfoldig. Der er maaskee gaaet et Kruus eller et Glas i Stykker.

Jeronimus. Nei, det er, min Troe, noget andet.

Sc. 5.

Jeronimus. Leonard. Arv.

Magdelone. Pernille.

Jeronimus. Hør, Magdelone! hvad er det for Stielmsstykker, I har bedrevet i min Graværelse?

Magdelone. Vi har, min Troe, intet ondt gjort.

Jeronimus. Hvordan er det med min Datter? Magdelone græder. Ach Himmel! hvad er dog dette? Pernille! hvordan er det med min Datter? Pernille græder. Arv! fort sig mig, hvad det er. Arv græder ogsaa. I skal faae en Ulykke, hvis I ikke strax siger mig det!

Magdelone. Ach Herre! lad Arv sige det.

Arv. Ach Herre! lad Pernille sige det.

Pernille. Ach Herre! lad Magdelone sige det.

Jeronimus. Pernille! jeg befaler dig, at sige mig det.

Pernille. Ach Herre! forstrækkes da ikke for meget derover. I gaar Rat mellem eet og to.... var det ikke saa, Magdelone?

Magdelone græbende. Jo det var hen ved to.

Pernille. Da vaagnebe Jomfruen op i Forstrækkelse, spadserede frem og tilbage med underlige Gebærder. Da vi spurte, hvad hende skæde, svarede hun os paa lutter Sang.

Jeronimus. Hun maa have gaaet i Sovne.

Pernille. Ach nei, Herre! Hun holder ved at synge indtil dette Dieblis.

Arv. Da er det en Diavels Syngen, har hun flungen fra den Tid og til nu. Jeg kom ind i Kammeret om Morgenens, og spurte, om Herren var ventende hjem i Aften; da satte hun sig i Postur, ligesom

hun vilde agere Comœdie, og svarede i Sang.... Jeg kan ikke gjøre det saa vel, som hun; thi jeg har ikke lært at synge, men det gik ungefær saaledes:

Hør Ungersvend, jeg si....ger dig,
Han kommer i Aften vis....selig.

Herren forlader mig, at jeg synger noget ilde.

Leonard. Ach Himmel! hvad er dette for en Hændelse?

Jeronimus. Ach jeg elendige Menneſte! hvad hører jeg? Der har vi Frugten af den forbandede Opera-Læsning. Det Diavelskab har taget saadan Overhaand, at I skal see, hveranden Jomfrue her i Byen vil begynde at synge ligeledes i Steden for at tale.

Leonard. Det var at ønske, Hr. Jeronimus! at de vilde. Men efterdi Hans Datter synger endnu allene, saa kan det ikke påføre for andet, end en Sygdom eller Galsskab.

Jeronimus. Lad hende strax komme hid. Arv! sige mig et Riis, som jeg vil holde bag Ryggen, og siden true hende med, naar jeg seer at gode Ord ikke vil hjælpe. Disse Rodebøger skal og Janden i Bold. Jeg skal love for, at der aldrig hverken en-ſelte eller dobbelte Fuser, hverken b dur eller b moll skal komme inden min Dørtær-ſkel oftere. Hør, Arv! naar denne Mamme-ſelle, som lærer hende at synge, kommer her igien, saa kanst du bede hende paa en høflig Raade, at gaae Døden og Diavlen i Bold. Ach mit Hierte vil briste af denne ulyske- lige Hændelse.

Pernille. Her er Jomfruen.

Sc. 6.

Leonora. Jeronimus. Magdelone.

Pernille. Arv. Leonard.

Jeronimus. Er det sandt, som jeg hører om dig, min Datter, at du har saadanne forbandede Lader, at du svarer Foll i lutter Sang og Tremulanter? Hvad Pokker har bragt dig udi saadanne Griller, hvorved du bringer Skæf i din gamle Faer, og prostitu-er dig over hele Byen?

Leonora i Opera-Tone.

Möchte ich doch, ich doch mein getreuer Amant

Nach, ehe ich sterbe.... wieder sehn.

Jeronimus. A.... og det er paa Tydſk oven i Riøbet. Kiender du mig ikke, mit Barn?

Leonora.

Ihr seyd mein Vater, Ihr seyd mein Vater.

Jeronimus visende Riſet. Seer du det! hvis du ikke holder op at harcellere, saa....

Leonora.

Oestrenger Vater, gestrenger Vater, halt!
 Das ist ja Tyranny, das ist ja gar
 Gewalt.

Leonard. Jeg er saa altereret, at jeg
 ikke kan staa paa mine Been. Adien, min
 Herre! Lad mig vide, naar det blir bedre
 med hende. Han gaar.

Jeronimus. Ach jeg elendige Renneffe,
 dette vil frænke mig til Døden.

Pernille. Er det ikke bedst, at Herren
 har Bud efter den nye Doctor, som er for
 nogle Dage siden kommen til Byen?

Jeronimus. Bedst du, hvor han boer,
 saa sig det til Arv, at han springer der-
 hen.

Pernille taler sagte til Arv, og han gaar.
 Det skal være en hypperlig Mand, der har
 gjort store Curer; men han er noget dyr.

Jeronimus. Ja jeg har nok hørt tale
 om ham. Det er jo Doctor Bombastus,
 som du mener.

Pernille. Ja det er den samme. Han
 har allerede cureret sex stumme Følk her i
 Byen. Han har en Søn med sig, som skal
 være ligesaa stærk, som han selv, i Medicin-
 skabet.

Jeronimus. Hvor har du hørt alt
 dette?

Pernille. Mammefellen, som har infor-
 meret Jomfruen, har fortalt det. Ach! gid
 han kunde hjælpe hende! om jeg skulde sælge
 mine Klæder, indtil mit Skjort, saa vilde jeg
 gjøre det for at betale ham.

Jeronimus. Han skal nok blive betalt.

Pernille. Men vil Herren ikke forsøge,
 at tale hende meer til, for at høre, om hun
 bliver ved?

Jeronimus. Jeg kan ikke taale at see
 paa hende, Pernille! Lad hende gaae ind
 saa længe til Doctoren kommer. Leonora le-
 des ind. Kan nogen Sorg vel ligned med
 min? Det er mit eneste Barn, hvis Bryllup,
 jeg havde tænkt at holde i en af Dagene
 med en fornemme ung Person.

Pernille. Var det den unge Person, som
 gik bort?

Jeronimus. Ja det var ham.

Pernille. Hvor boer han?

Jeronimus. Han er fra Holsten, hvor
 han har arvet anseelige Midler efter sin
 Fader, som nylig er død, og maaskee kan faae
 dobbelt saa meget, dersom det er sandt som
 man siger, at hans Broder er død udenlands.
 Han har sat sig her ned udi Landet paa en
 Herregaard, hvor han har gjort alting rede
 at tage imod hende. Jeg ved nok, at denne
 fremmede Stratenjunker, som taler med
 hende paa det Assemblée for florten Dage
 siden, gaar og støver efter hende. Jeg har
 faaet tilstrækkelig Kundskab derom, hvorfor
 jeg har brugt alle mulige Præcautioner,
 at han ikke faaer hørten hende eller nogen

af Jer andre i Tale; thi Knekten seer vel
 ud, og en ung Jomfrue, som hun, er let at
 forføre.

Pernille. Er det derfor, at Herren har
 sluttet os inde, ligesom i en Muse-Fælde?

Jeronimus. Ja just derfor. Men mon
 hun skulde have nogen Kiærlighed til samme
 Karl, og det samme skulde have bragt hende
 udi dette Galstrib?

Pernille. Rei, jeg har, min Troe, ikke
 mærket andet, end at hun var fornøiet med
 det Balg, som Herren har gjort. Men der
 kommer Doctoren og hans Søn.

Sc. 7.

Henrich, som Doctor. **Leander,** som
 Licentiat. **Jeronimus.** **Pernille.**
Magdelone. **Arv.**

Henrich og Leander gjøre pedantiske Complimenter.

Jeronimus. Om Forladelse, min Herre!
 at jeg har taget den Driftighed, at have
 Bud efter ham.

Henrich. Alt forladt. Er det han selv,
 som er gal, min Herre?

Jeronimus. Rei, Gud stee Lov! jeg
 skaber intet, Hr. Doctor! Men min eneste
 Datter er geraadet i en stor Ulykke; om Hr.
 Doctor kunde hjælpe hende, saa.....

Henrich. Det skulde være en farlig stor
 Ulykke, som jeg ikke skulde kunne hjælpe for.
 Jeg vilde ønske, min Herre! at han selv
 havde halvsensindstyre Ulykker og Sygdom-
 me paa Halsen, at jeg kunde gjøre min Kunst
 probat paa ham.

Jeronimus. Jeg takker skyldigst, Hr.
 Doctor! men det er dog bedre, som be-
 dre er.

Henrich. Det er endelig sandt. Men
 vil I give mig Lov at bryde Jer et Arm
 eller Been af, allene for at lade see, hvor
 hastig jeg kan curere igien?

Jeronimus. Jeg tviler ikke om hans
 Dygtighed; thi al Verden kiender Doctor
 Bombastus; men jeg vil dog ikke umage
 ham med saadanne Bagateller denne Gang.

Henrich. Han maa vel sige Bagateller.
 Det er noget, som min Søn Licentiat Theo-
 phrastus kan gjøre i en Haandevending.
 Kom, min Herre! lad mig gjøre et Forsøg,
 enten paa hans Arm eller Been.

Jeronimus. Rei, Herr Doctor! ikke
 denne Gang, ikke denne Gang.

Henrich. Lad mig da forsøge paa hans
 Gaardskarl.

Jeronimus. Ja det kan nok stee. Arv!
 kom hid til Doctoren!

Arv. A.....

Jeronimus. Gi, du Nar! han curerer
 dig i samme Dieblit igien.

Arv. A.....

Henrich. Quisquis amat ranam, ranam putat esse Dianam.

Arv. Ja over Jer Konst paa Diana længe nok; thi det er kun en Hund.

Henrich med knyttede Hænder. Quando duo substantiva concurrunt, alterum erat infinitivi.

Leander. Tityre tu patulae recubans solertia vincit.

Henrich. Godt, godt, min Søn? jeg har approberet din Røring fra Begyndelsen. Jeg har kun opponeret saa stærkt imod dig for at høre, om du holdt fast ved dine Principia. Hør min Herre! efterdi Ederes Datter skulde blive syg og falde udi saadan Galsskab, saa er ingen beleiligere Tid for hende end denne.

Jeronimus. Ach nei, min Herre! det er den aller-ubeleiligste Tid; thi hun skulde i disse Dage have Bryllup med en fornem ung Person.

Leander. Nei, min Herre! Tidens Beleilighed bestaaer derudi, at det er St. Hans Aften i Dag.

Jeronimus. Hvad kan det gjøre til Sagen?

Leander. Jo hun maa ud til Kilden.

Jeronimus. Men er der saadan Kraft i det Band?

Leander. Der er større Lægedom derudi, end nogen skal kunne troe, naar man bruger det paa den rette Maade, og til det rette Klokkeslet, og ved nogle foregaaende Præparatorier, som for Exempel et lidet Pulver, som hun skal tage ind først.

Jeronimus. Vil da Hr. Licentiat have den Godhed at følge med?

Leander. Ja hiertelig gierne.

Jeronimus. Jeg vilde ogsaa bede, at han seer til, at ingen anden faaer hende i Tale derude; thi her er kommen en ung Studshane til Byen, som gaaer og støver efter hende.

Henrich. Det skal have gode Veie.

Jeronimus. Hør Pernille og Magdelone! laver Jer strax til, og lar baade Vognen og Chaisen spænde for; thi nu er Tiden; vil de behage at træde ind saalænge, medens Vognen spændes for.

Intermedium i Steden for den anden Act.

Theatrum gøres saa lidet, som det kan, saa der præsenteres kun i Forræningen som en Vej til Kilden, hvorefter reise saavel Ryttere som Fodfolk med Spannde, Kruller og Bonteller, og kan En have hængende om sig lutter Kruller, andre lutter Bonteller. De samme kan fare ud af een Side og komme

ind af en anden, for at have Ansættelse af mange Folt. Tvende Processioner Hær af Folt, som holder Tacten efter Musique: Een af Bønder, som gaaer Sommer i Bye, med Faner og Rundering og Mal-Grene; den anden af gamle Kiællinger, alle med differente vanskabte Masker gaaende med deres Krykker efter Tacten, og Kruller hængende ved Siden. For dem spilles et Fire-Stykke. Derpaa aabnes Fond de Theatre, hvor Kilden præsenteres med nogle smaa Telte. Saa snart det aabnes, høres samme Dieblis en stor confus Allarm, nogle raabe, andre snakke, andre svinge og smække med Bibbe, og Kiællinger kaaes om at komme først til Kilden. En blind Mand kommer ind med en Bier-Biol, hvorefter Bønderne danser. Kilden er et lille Gul paa Gulvet, hvoraf idelig nogle rse Vand, andre med Kruller, andre med deres Hatte. Naar det er mod Enden, stttes fond de Theatre igien.

Act. 3.

Sc. 1.

Jeronimus. Arv.

Jeronimus. Hør Arv!

Arv søvrig strallende sig. Jeg veed ikke, hvorfor vi skal staae op om Ratten.

Jeronimus. Er det Rat, naar Solen er oppe?

Arv. Ei Herre! I kan ikke regne Solen ved St. Hans Tider, hvor hun ikke sover en halv Time udi fire og tyve. Det kan vi Menneſter ikke gjøre; thi Solen sover derimod den hele Vinter bort, naar vi maae arbejde ved Lyd.

Han gifter og strækker sig igien.

Jeronimus. Jeg havde ikke staaet saa tidlig op, hvis det ikke havde været for at erhyndige mig om min Datters Tilstand. Hvad Tid kom de hjem i Aftes?

Arv. Der er hverken Hund eller Rat kommen tilbage endnu.

Jeronimus. Hvad Pøffer er dette? er de bleven ude den hele Nat? Jeg veed, hun kunde jo have drukket Vandet i Aftes, og ligget hjemme i Rat; man curerer jo ikke Folt om Ratten?

Arv. Det er, ligesom Sygdommen og Docteren er til, Herre! Der kan være visse Sygdomme, som cureres bedst om Ratten, og visse Doctere, som ikke practiserer førend Solen gaaer ned.

Jeronimus. Det er sandt, naar et Menneſte kommer en hastig Svagbed; saasom Daanelse, paa om Ratten, saa maa man bruge Doctor, men udi langvarige Sygdomme lader man Folt sove om Ratten.

Arr. Ei Herre! Docterne forstaaer det bedst; troe mig, at Docterens Søn havde ikke ladet hende ligge ude, hvis han ikke havde vidst, at Rette-Cuur havde været hende kienlig.

Jeronimus. Hun er endelig udi gode Hænder, det er vist, men jeg har dog ingen Roelighed, førend jeg seer hende. Jeg maa strax reise selv derud, hvorvel jeg er meget træt af forrige Reise. Kom ind, Arr! du skal følge mig.

Sc. 2.

Henrich.

Min Herre, som er flygtet med Jomfruen fra Kilden, har befalet mig at gaae hid for at holde den Gamle med Snak, at, om han er allarmet over deres Ubeværelse i Nat, skal jeg forhindre ham, at han ikke reiser derud, paa det at de kan faae de bedste Tid til at komme i Sikkerhed. De opholdte sig to Timer ved Kilden, indtil de saae deres Tempo at komme bort med en Bonde-Vogn. Hr. Jeronimi Rudst, troer jeg nok, leder endnu efter dem; thi han tør vel ikke komme hjem, førend han har fundet dem igien; men jeg maa banke paa.

Sc. 3.

Henrich. **Arr.** **Jeronimus.**
Siden en Lakei.

Henrich. Hør Kammerad! jeg vil tale et Ord med din Herre.

Arr. Ach Hr. Doctor! vil I intet ondt gjøre mig?

Henrich. Aldeles intet, min Søn, jeg vil heller gjøre dig godt end ondt; men lad mig faae din Herre i Tale.

Arr. Hr. Jeronimus! her er Docteren igien.

Jeronimus. Hans Tiener, Hr. Doctor! han kommer ret beleiligt. Jeg er bekymret over min Datters Udeblivelse i Nat, og staaer derfor særdig at reise ud til Kilden.

Henrich. Ei! det gøres ikke nødigt. I Aften skal I uden Tvivl have Jer Datter ganske frisk tilbage; nu fik jeg Bud fra min Søn med en Seddel af dette Indhold: Læser Seddelen. Spælamdissimo Kidorivendum doctus doctior doctissimus. Ja han forstaaer maaskee ikke Latin?

Jeronimus. Nei jeg gjør ikke, Hr. Doctor!

Henrich. Saa skal jeg da forklare det paa Danske:

Høilærde og vidtberømte Hr. Doctor!

Høitærede kære Fader!

Jeg maa berette ham, hvorvidt der er

avanceret med Curen: Jeg har ordineret to Pulver for Jomfruen, et at bruge for Bandet, et andet efter Bandet. Det første Pulver er den Tinctur, som kaldes.....

Jeronimus. Et Pulver er jo ikke Tinctur?

Henrich. Jo det kaldes nu Tinctur hos alle nye Autoribus. Jeg maa læse videre: „Det første Pulver er den Tinctur, kaldet Skabhalsiaskomai, hvilken, saasnart hun havde taget ind, blev hun langt værre; thi hun gjorde ikke andet, end sang idelig; derpaa lod jeg hende drille af Bandet halvanden Potte og en to og tredivte Deel, hvilket er den rette Portion, som Hippocrates har foreskrevet om dette Kilde-Bands Brug; thi vil man bruge af Helene Kilde-Band, da siger Hippocrates saaledes: Apo tu Helenu Omikron pi ro sigma".....

Jeronimus. Lad os kun gaae forbi hvad Hippocrates siger.

Henrich. Ja nok; videre: „Derpaa lod jeg hende drille Bandet" &c., hvoraf hun blev noget bedre, men da hun havde faaet det andet i Livet, faldt hun min Søn om Halsen, og sagde uden Sang: Ach Hr. Doctor! der faldt mig ligesom en tung Steen fra Hjertet. Jeronimus græder. „Hun har derfor ikke siden flunget uden to eller tre Gange, men jeg haaber, at naar hun ved Middags Tider faaer ind den Essentia Scholastica, som jeg har med, skal hun ganske blive restitueret, og ganske frisk mod Aftenen see hendes kære Fader. Skrevet udi første Hast af Ederes oprigtige Søn,

Theophrastus.

manu mea propria."

Jeronimus. Ach Hr. Doctor! det er en behagelig Tidende for mig. Jeg vil da staae mig til Roelighed, og vente hende i Aften. Han skal ogsaa blive betalt for sin Umage.

Henrich. Vi vil nok komme til Rette om Betalningen. Men der er en Lakei.

Jeronimus. Vil I tale med nogen?

Lakeien. Min Herre Doctor Bombastus er her ude, som vil have den Ære at tale med ham.

Jeronimus. See! der staaer jo Jer Herre, Doctor Bombastus.

Lakeien. Jeg beder om Forladelse: Min Herre er her udenfor.

Jeronimus. Hvad Pøtser vil det sige! Svar ham, at han skal være mig velkommen.

Henrich sagte. Hvo der nu havde en god Strikke, at jeg kunde hænge mig med mine Forsædre. Men jeg maa holde Ørene stive saa længe, som jeg kan; thi mit Ja er saa godt som hans Nei.

Sc. 4.

Doctor Bombastus. Henrich.

Jeronimus. Arv.

Doctor. Om Forlæbelse, Herre! at jeg kommer saa tidlig. I Aftes, meget fildig fik jeg at høre, at Hans Kiære Datter var geraadet udi en Svaghed, og at Han forlangede min Hielp.

Jeronimus. Hvad er Hans Navn, min Herre?

Doctor. Jeg er den bekjendte Doctor Bombastus, som nyelig er kommen.

Jeronimus. Om min Datter er falden udi nogen Bidsfarelse, saa er ikke jeg. Er der ellers meer end een Doctor Bombastus?

Doctor. Nei, her er ikke meer end een Doctor Bombastus, og det er jeg.

Henrich. Og jeg siger: Det er jeg.

Doctor. Er I Doctor Bombastus?

Henrich. Er I Doctor Bombastus?

Doctor. Hvo tviler om, at jeg er det?

Henrich. Hvo tviler om, at jeg er det?

Doctor. I maa være Diævelen.

Henrich. I maa være Fanden.

Jeronimus sagte. Her spilles ligesaadan en Comedie som med Amphitruon og Jupiter.

Doctor. Jeg kan svære paa, min Herre! at det er den underligste Hændelse, mig nogen Tid er viderfaret.

Henrich. Og jeg svær paa, min Herre, at det er en Hændelse uden Lige.

Arv sagte. Sid jeg var vel ude, thi en af dem er vist nok Lucifer, som har paataget sig en Doctor-Skikkelse.

Doctor. Jeg staaer ganske fortabt.

Henrich. Og jeg ved ikke, hvad jeg skal tale eller sige.

Doctor. Han tør sige mig i mine aabne Vine, at han er Doctor Bombastus!

Henrich. Han tør saa uforstammed negte, at jeg ikke er det!

Doctor. Jeg svær ved Apollinem, at jeg er Doctor Bombastus og ingen anden.

Henrich. Og jeg svær ved Cornelius Nepos, at jeg er det og ingen....

Doctor. Det er en herlig Gud, I svær ved.

Henrich. Han er ligesaa god som Jeres.

Doctor. Apollo er den himmelske Læge.

Henrich. Cornelius Nepos er den himmelske Apotheker.

Doctor. Min Hr. Jeronimus! Han maa forsikre sig om, at Han er bleven bedragen af denne Mand.

Henrich. Min Hr. Jeronimus, Han maa forsikre sig paa, at Han blir bedragen af denne Mand.

Doctor. Thi han er saa uhyndig udi Medicinen, at han gjør en Historie-Skriver til en Apotheker.

Henrich. Thi han er saa uhyndig i Medicinen, at han gjør en Urtegaardsmand til en Gud for Lægedom.

Doctor. Jeg skal strax bringe for Lyset Jer Bantundighed.

Henrich. Og jeg skal strax vise, at jeg er Karl for min Hat.

Doctor. Jeg vil kun spørge Jer de Ting, som jeg kan spørge en Skole-pog: hvad kalder I Circulatio sanguinis paa Dansk?

Henrich. Det er Smaalopper.

Doctor. Sid du faae Pokker med dine Smaalopper!

Henrich. Jeg vil ogsaa spørge Jer noget, som jeg kan spørge en Skole-pog: hvad er Essentia Scholastica?

Doctor. Der er aldrig noget saadant til udi Medicinen.

Henrich. Der hører I hans store Bantundighed, Hr. Jeronimus! Jeg er gal, at jeg gir mig i Snal med saadan Idiot. Han ved ikke, hvad Essentia Scholastica er.

Jeronimus. Ja saa hører jeg da, at han ingen Doctor er.

Henrich. Per Jupiter! det er jo den Essentia, min Søn har cureret Hans Datter med.

Jeronimus. Det er sandt. Den anden er en Bedrager.

Doctor. Vil I troe ham, min Herre? Nu skal jeg strax blotte ham. Quid tibi videtur de Sympathia?

Henrich. Intentum particularis sub rosa Kidrivendum Klemmebassiando.

Arv. Han maaler ham, min Troe, Skjeppen fuld.

Doctor. Hvad Diævelen er det for et Sprog?

Henrich. Det er Arabisk, Canaille!

Doctor. Hvad siger du, din Bedrager!

De faaer hinanden udi Haar, og medens de brydes trækker Bombastus Doctor-Kiolen over Hovedet paa Henrich, saa han staaer udi sit Liberie.

Arv. Ah Herre! hvad er dette, vi er om en Hals. Jeg kender ham. Han tiener hos den fremmede Person, som har løbet gal efter Jomfruen.

Jeronimus. Det vil blive en fin Historie! Luf Døren i Laas, at han ikke kommer ud! Ah jeg elendige Menneſte! naar jeg seer Doctoren, saa kan jeg let giette, hvem Licentiaten var. Ah, Hr. Doctor! her er spillet mig et hæslig Puds.

Doctor. Det mærker jeg. Men hvordan hænger det sammen?

Jeronimus. Aabenbar mig den hele Sag, din Skielm! og hvis du tier med noget, skal det gaae dig langt værre.

Henrich. Hele Sagen er denne, Herre! Jeg var nyelig en af de største Doctere udi Byen, men i et Dieblis er bleven forvandlet til en Lalei. Man har adskillige Exempler paa store Forvandelser, at Folk er bleven omstaaede til Dyr og Træer.

Jeronimus. Hvillen forvileet Stielm, han blir ved at spotte mig. Arv! spring efter to stærke Karle, der kan binde Hænder og Fødder paa ham.

Henrich paa Knæ. Ach, Herre, vær naadig! Jeg skal gierne bekiende alting fra Hoved til Hale. Den hele Intrigue er opspundet af Jer Kammerpige Pernille, som har brugt mig til Instrument derudi. Hun har fundet for godt, at Jomfruen skulde stille sig saa gal an, beordret mig at agere Doctor, for at raade Herren at stille hende ud til Rilden.

Jeronimus. Hvo var det, som agerede Licentiat, og reiste med hende?

Henrich. Hvo kunde det andet være, end min Herre?

Jeronimus. Ach jeg kan ikke meer. Jeg er bange, Hr. Doctor, at jeg gaaer fra min Forstand.

Doctor. Lad ikke Sorgen tage Overhaand, min Herre, Ulykken er stor nok alligevel.

Jeronimus. Siig mig, din Hund! hvor de nu er.

Henrich. De flygtede fra Rilden.

Jeronimus. Jeg havde aldrig kunnet troe, at min Rudst, som jeg altid har haft saa gode Tanker om, skulde være udi Ledtog med, for at spille mig saadant Puds.

Henrich. Rudsten er ganske ustyldig, Herre! Jeg troer, at han løber endnu om, og leder efter dem; thi de flygtede ham uafvidende bort med en Bonde-Vogn.

Sc. 5.

Rudsten. Doctoren. Jeronimus.

Henrich. Arv. Leonard.

Rudsten. God Morgen, Herre! Jeg blev saa mare ude i Nat mod min Billie, og har faaet dygtige Rap til.

Jeronimus. Hvordan er fat? hvor er min Datter?

Rudsten. Jeg vil siige Herren reent ud, at jeg vil heller have Opshyn med ti springste Heste end med en eneste Jomfrue. Jeg veed at holde en Hest i Løilen, saa vel som nogen Rudst, og jeg vil gierne spare Herren til Hans Heste, om de var ti Gange saa mange, men Hans Datter og Hans Piger vil jeg ikke oftere være Inspecteur over; thi det er Dyr, som have været paa anden Slags Ridestole, og veed at gøre Spring, som jeg ikke forstaaer mig paa.

Jeg har været i Dødsens Angest denne Nat, men det er dog falsket vel ud.

Jeronimus. Siig mig da, Riels! hvordan det er tilgaaet.

Rudsten. Da vi kom til Rilden, gav man mig brød at drikke, saa jeg blev (reventer taelt) halv fuld. Jeg løb allevegne at see mig om, ei tænkende paa noget ondt; men ret som jeg stod og gabede paa nogle Bønder, som reed Sommer i Bye, kom En og vared mig, at Jomfruen med en ung Karl tillige med Pigerne havde sat sig paa Bønder-Vogne og aged bort i fuld Gallop. Jeg løber strax til vores Telt, men finder intet uden Doctorens Riols, hvoraf jeg sluttede, at det maa have været en forklædt Person. Jeg ta'r derfor to stærke Karle af mine Kammerater med mig, og kører efter dem, saa jeg tænkte, Hestene skulde styrte; thi jeg fik at høre, at de havde taget Veien langs ved Stranden, for at komme over til Slaane. Omfider traf jeg dem udi den store Kroc, hvor den fremmede Person, som havde ageret Doctor, gjorde Modstand, og forsvarede sig saaledes, at jeg søler det endnu udi Ryg, Hoved, og Arter, men maatte dog endelig give sig tabt, og lade sig føre med den hele Bagage til Byen.

Jeronimus. Ach Riels! du est mig en troe Tiener. Men hvor er de nu?

Rudsten. Jeg har sluttet dem ind udi det lille Kammer ved Bagporten, og sat Skildvagt for dem.

Jeronimus. Hans Tiener, liære Svigersøn! har han længe været her?

Leonard. Nei, ikke ret længe. Men jeg har imidlertid hørt meer, end jeg forlangede at høre. Hør Rudst! synger Jomfruen nu ikke meer?

Rudsten. Nei, nu græder hun.

Jeronimus. Hendes Svaghed har kun været et Paasund for at komme bort. Jeg holder for, at det er bedst, at I holder strax Bryllup, saa snart jeg har ladet hudflette Pernille og hængte denne Knekt, her staaer.

Henrich. Skal vi straffes, saa maae vi hænges begge.

Leonard. Han forlader mig, Hr. Jeronimus! om jeg ta'r udi Betænkning at gifte mig med en Jomfrue, der er flygtet med en anden.

Jeronimus. Ach! jeg har ikke et Ord derimod at siige. Lad Magdelone først komme herind, at jeg kan faae den hele Intrigue at høre. Siig hende, Riels, at her er en Doctor, som forstaaer den sorte Kunst, der har sagt alting.

Rudsten sagte. Det er skönt! ved den Reilighed skal hun aabenbare hendes egne Optøger ogsaa.

Sc. 6.

Magdelone. Personerne af forrige Scene.

Jeronimus. Ha ha, est du der? God Morgen, Rufferste. Du est den, som af alle er mest Straf værd; thi jo meer du est kommen til Alder, jo meer har du at forsvare. Jeg har ikke kaldet dig hid for at faae Oplysning udi noget, thi jeg veed alting til Punkt og Prikke; men jeg vil høre Bekjendelsen af din egen Mund.

Magdelone paa Knæ. Ach Hr. Jeronimus! straf mig dog ikke, som jeg har fortient. Jeg vil gjerne bekjende altsammen, baade hvad min egen Kiærlighed er angaaende, og Jomfruens.

Jeronimus sagte. Hendes egen Kiærlighed. Her faaer jeg fleer Historier at vide, end jeg ventede. Hør. Bekjend først om din egen Kiærlighed, og stil intet under-Stoel. Denne gode Doctor, som her staaer, veed alting; han skal sige, om du glemmer noget.

Magdelone. Ach Elam faae du, Rasmus Skriver, for mig du har bedraget i saa mange Aar. Han har bilbet mig ind at brænde af Kiærlighed til mig. Jeg har beviist ham meget Godt, og været mit eget Herstab utroe, for at rætte ham Haanden.

Jeronimus. Alt dette har Doctoren sagt mig. Men jeg vil vide især, hvad du har taget fra Huset og foræret ham.

Magdelone. Jeg har foræret ham nu et Pund Pudder, nu et Knippe Penne, nu et Par Boutellier Viin, og andet smaat Ragerie.

Jeronimus. Videre, videre, angaaende de Penge, som du tog....

Magdelone. Hvilke Penge?

Jeronimus. Røder du mig til, at lade Doctoren sige det, saa skal det komme dig høiere at staae.

Magdelone. Ach Hr. Doctor! lyv mig ikke paa. Hvis jeg havde givet ham andet, skulde jeg, min Troe, ikke dølgge det.

Jeronimus. Nu nu, lad saa blive der ved.

Magdelone. Nu havde jeg sat den Stuhl Stævne af Vinduet at møde mig ved Kilden. Men det utaknemmelige Skarn, langt fra at komme til mig, diventerede sig lige for min Næse med andre unge Piger. Er det ikke saa, Hr. Doctor!

Doctor. Jo det er saa. Men lad os nu høre noget om Jomfruens Sag.

Magdelone. Det kan Pernille bedst sige, som allene har smeddet denne Intrigue.

Jeronimus. Lad Pernille komme herind! Man skal nok see, at hun ogsaa har haft nogen særdeles Interesse ved denne Rilde-Reise.

Sc. 7.

Pernille. Personerne af den forrige Scene.

Pernille faldende paa Knæ. Ach Herre, vær naadig! Hvad jeg har opspundet, har været af den store Kiærlighed, jeg har haaret til Jomfruen.

Jeronimus. Hvor har J faaet Leilighed at overlægge dette med den fremmede Person?

Pernille. Vi satte ham Stævne at finde os paa visse Tider i Vinduet.

Jeronimus. Alt dette har denne gode Doctor sagt mig, tilligemed den anden Historie, som angaaer din egen Person.

Pernille. Ja Herre, jeg tilstaaer, at det er opspundet i mit Hoved, for at befordre Jomfruens Kiærlighed.

Jeronimus. Videre, videre. Lad os nu høre Historien om din egen Kiærlighed.

Pernille. Jeg har ingen anden Kiærlighed, end den, jeg bær til Jomfruen.

Jeronimus. Skal Doctoren nødes til at sige det, saa vil det gaae dig ilde. Hr. Doctor! fortæl os det da med den rette Farve.

Doctor. Historien er denne....

Pernille. Ach nei! Jeg vil nok sige det selv. Personen, som elsker mig, og som satte mig Stævne at møde ved Kilden, er en fornemme ung Herre, som kan betale vel en fattig Piges Umag, og hvilken jeg er for ringe til at negte en liden Tjeneste. Han taer mig nok i Forsvar, om Herren handler ilde med mig; thi....

Jeronimus. Alt nok, alt nok. Disse Rilde-Reiser giordes af Devotion i gamle Dage, men nu troer jeg, at hvert andet Lelt er et Hore-Huus. Havde jeg flere Piger i Huset, fik jeg flere Historier at vide. Det skulde aldrig fortryde mig, hvis jeg var en forsømmelig Mand, der gav mit Huusfolk for meget Løilen; men jeg har Opfugt med dem, slutter dem inde, at de skal ikke forfalde til Liderlighed; og dog er jeg værre brudt end nogen anden.

Doctor. Ach, min Herre! skulde alle Tjenestepiger, der af Devotion er reist til Kilden i Aftes, trues med Pinc-Bænken, vilde deres Navne, som er i samme Stand, som Jere Piger, giøre et temmelig tykt Catalogus. Ja skulde enhver kun til Straf sætte en Rod udi en af vore Lotterier, som ingen Fortgang haver, lover jeg for, at det i en Hast skulde blive complet.

Jeronimus. Derfor holder jeg for, man burde aldrig lade sine Tjenestefolk komme til nogen saadan Forsamling.

Doctor. Ach Herre! jo meer man indspærter dem, jo værre er det. Det er just Tvangen, som formeerer Begierligheden. Jæ

Piger skal jo dog paa Blegedammen et Par Gange om Aaret; mener han, at det er altsammen ifftun Klæder, som bliver lagt paa Blegen? I saadan Fald ere ingen værre end de, som kommer ud af et Buur. Derfor gjør I langt bedre, min Herre, at I gir Jeres Piger en sammelig Frihed.

Jeronimus. Ah! det laae Fanden Magt paa Pigerne, hvis min eneste Datter ikke var falden til samme Liderlighed.

Pernille. Hun er ikke forfalden til nogen Liderlighed. Hun elsker en Person, som forlanger hende til Ægte.

Jeronimus. Han skal ægte Fanden, ikke min Datter, den Landstryger! Lad min Datter strax komme hid!

Doctor. Vær ikke for streng mod hende, min Herre! Betænk, hvad unge Menneſker ere, og at Kiærlighed er den stærkeſte Paſſion af alle.

Jeronimus. Her er ikke Kiærlighed, Hr. Doctor! her er Liderlighed. Hun stiller sig affindig for at tage Flugten med en Landstryger.

Doctor. Jo større Intrigue hun har ſpillet, jo stærkere har Paſſionen været. Men der kommer hun.

Sc. 8.

Leonora. *Personerne af forrige Scene.*

Jeronimus. Er hun der, Mademoiselle! det er mig kjær, at hun ſaa lykkelig er bleven cutteret.

Leonora paa Knæ. Ah, min allerkiæreste Faer!

Jeronimus. Jeg vil ikke være Faer til ſaadan Rette-Frøiken. Hver ærlig Mand, der har ſlige Børn, kan med Ret og Villighed ſlaae Haanden af dem.

Leonora. Ah jeg beklender at være falden i en Skøbelighed.

Jeronimus. Skøbelighed! Rei! du skal ſige den yderſte Liderlighed. Du har ſtillet dig affindig an, for at ſætte Børnæſe paa din Faer, og ſiden løbe bort med en Landstryger, hvorved mig og mit hele Huus er ſat ſaadan Klit paa, ſom aldrig kan afſtryges.

Leonora. Det er en ſmud ſtikkelig Perſon, ſom har Ridler, og er kommen af lige ſaa godt Følk ſom jeg.

Jeronimus. Hans Gierninger udviſer jo, at han er en ſmud ſtikkelig Perſon. Dog han kan altid være ſaadan vanſkabt Jomfrue værd. Jeg skal bruge Ørighebend's Hielp, og lade dig indſlutte, ikke fordi du eſt ham for god, men allene for Conſequences Skyld, at vanartige Børn skal ikke ſaae deres Billie frem. Leonora græder. Grød nu lige ſaa længe, ſom du har ſunget tilførn. See!

her ſtaaer denne gode Mand, ſom jeg havde lovet dig bort til, og ſom har gjort alle Anſtalter at tage imod dig. Han er nu bleven anderledes til Sind; og jeg kan ikke regne ham det til onde, at han tar i Betænkning, at giſte ſig med En, der har gjort ſaadan hæſlig Gierning. Hør, i denne Dag skal du blive indſluttet for din Livs Tid. I tvende høitærede Mammefæller! I skal blive hudſlætted. Og I Hr. ſelvgjort Doctor! I skal ſlippe med at blive hængt. Nu maa jeg til Slutning have ſat paa Monſieur ſelv, for at lade ham vide, hvad Karl han er, og ſige ham, hvad han har fortient af mig. Bringet ham kun hid.

Sc. ult.

Leander. **Leonora.** **Pernille.**
Magdelone. **Henrich.** **Arv.**
Jeronimus. **Doctor Bombaſtus.**
Leonard.

Jeronimus. Hans Tiener, Monſieur! jeg ſeer paa Hans Klæde-Dragt, at han alt har ſlaaet ſig fra Medicinen. Han skal ellers have Tak for den Umag, han har havt med min Datter. Han skal ikke have gjort det for intet.

Leander. Min Herre! han maa holde mig for den ſtørſte Miſdædere, ſom han vil, ſaa har jeg dog ikke andet gjort end det, ſom enhver ærlig Karl kunde gjøre, der falder udi ſaadan heſtig Kiærlighed.

Jeronimus. Det er intet, det er intet, Monſieur! Men veed I vel, hvad Loven ſiger om ſaadanne Landstrygere, der ſniger ſig ind udi ærlige Mænds Huſe for at bortrøve deres Børn?

Leander. Jeg er ingen Landstryger. Jeg er fød her i Landet af godt Følk, hvilket jeg skal bevife.

Leonard. Denne Roſt kender jeg, Anſigtet ogſaa. Ah Himmel! hvad er det? er det ikke min Broer Leander, ſom er kommen Udenlands fra? Jo det er ham. Monſiere Leander!

Leander. Monſiere Leonard!

De omfavner hinanden.

Leonard. Ah min allerkiæreste Broer! Er det dig, ſom er min Rival? Naar var Ankomſten?

Leander. Gaafnart jeg fik dit Brev udi Madrid om min Faders Død, gav jeg mig paa Reife til Holland, hvor jeg gik til Skibs og kom hid for tre Uger ſiden. Hvad ſom har hindret mig at reife ſtrax herfra, er denne ſmukke Jomfrue, ſom jeg forliſtede mig udi paa et Aſſemblee, og for hvis Skuld alle diſſe Hiſtorier ere ſteete.

Leonard. Min allerkiæreste Broer! din Arv ſtaaer til Rede for dig hjemme, og min

forlovede Brud overlader jeg dig gierne, eftersom jeg seer, din Kiærlighed er saa stor, og at hendes i alle Maader svarer til din.

Jeronimus. Hvad? er I Brødre?

De, som laae paa Knæ, reiser sig, og Henrich sætter sig paa.

Henrich. Der blir ingen af os hængt denne Gang, det skal jeg være Mand for.

Pernille. Jeg troer det ikke heller, Henrich!

Jeronimus. Men sig mig ret Alvor, ere I Brødre?

Leonard. Ja Hr. Jeronimus, det er min ældste og eneste Broder, som har været tre Aar udenlands. Jeg tænkte, at han havde været død, eftersom jeg i lang Tid intet Brev har faaet fra ham; og at hans Arv skulde tilfalde mig. Men saasom jeg ingen Ting i Verden har havt mere kjær end denne min Broder, saa er der ingen Penge, jeg med større Fornøjelse gir fra mig.

Jeronimus. Overlader I ham da Jer Brud?

Leonard. Hr. Jeronimus! omendkiøndt Personen havde været fremmed for mig, skulde jeg dog holde det for en Samvittighed at splitte tvende saa høit forenede Hjerte. Ja vist overlader jeg hende til ham, og tilbyder mig intet andet for denne min Billighed, end at min Herre vil af Hjertet forlade dem alle, hvad de har gjort.

Jeronimus. Af mit inderste Hjerte. Hør Leonora! Jeg kalder dig min Datter igien, og ham, Hr. Leonard, min Svigersøn. Lar os glæde os allesammen, og takke Himlen, at dette, som syntes at ville blive den hæsligste Tragoedie, er ved en usformodentlig Hændelse faldet saa vel ud.

Henrich. Jeg haaber, I godt folk, at I holder mig for den største Doctor i Verden, og at I opreiser mig en Tre-Støtte, fordi jeg har viset Eder Rildens Kraft og Dyd. Denne gode Jomfrue er dog ikke den første, som er bleven cureret ved Rilden; vil og ikke blive den sidste. Er det ikke sandt, Pernille?

Nummerkninger

(som fortsættes i Tillegget).

S. 277 it. 278. **Fuser.** En Fusa er en Ottendeedels-Rode.

S. 277 it. 279 og 283. Den navnkundige Dr. Bombastus. Det er neppe tvivlsomt at Holberg ved Ravnene Bombastus og Theophrastus har tænkt paa den ogsaa i Ravnets bombastiske Philippus Aureolus Paracelsus Theophrastus Bombastus af Sohrenheim, i det 16de Aarh. en over hele den civiliserede Verden bekendt Alchymist, Astrolog, og af sine udbasunede heldige Curer høitberømt Læge &c. Vor lærde Gram kalder ham med temmelig Ret en „Charlatan og Quaksalver.“ Som saadan har Holb. dog her ikke fremstillet ham i de Scener, hvor han i egen Person optræder. Om Holb. har kiendt noget til denne Dr. Bombast's eller Paracelsi Paastand: virkelig at have været i Danmark, hvilken Paastand meget anfegtedes af Mandens Samtidige og Fiender, kan ikke siges: Grams interessante Afhandling, hvori Paracelsi Paastand gøres sandsynlig, er først skreven omtr. 1747, Rildereisen derimod kom ud 1725. (Mere i Till.)

S. 278. **Møchte ich doch** &c. og S. 279: **Gestrenger Vater** &c. At disse Linier hidrøre fra en eller anden gammel tydsk Opera, hvoraf dengang skal have været Overflod, men som nu er aldeles forsvunden, er rimeligt. Hvad Leonora synger paa Dansk S. 280 er maaskee allene en Efterligning af den da brugelige Opera-Stil til en dengang hndet Melodie.

S. 281. **Studshane.** Dette Ord findes i samtlige ældre Udgg. for Rabbels i „Holb.'s Udg. Skr.“ hvor det er forandret til: „Snudshane;“ Rabbels og Boye's Udg. har „Snuudshane.“ „Studshane“ kunde vel komme af det i en egen Betydning brugelige Ord: at studse, f. Ex. Træer, Gaaret d. e. beklippe, og derved forstionne, og det var saaledes beslaegtet med det tydske „Stuper,“ en Sprædebaase.

S. 282. **Selene Bildevand** (i Frederiksborg Amt) nævnes her blot i Modsætning til Vandet af Kirsten Piils Rilde (i Jægersborg Dyrehauge), som er den, hvorom Stykkets Handling dreier sig.

S. 282. **Apo tu &c.** Nest usammenhængende græske Ord: *apo tu &c.*

S. 283. **Comoedie med Amphitrion og Jupiter.** I Molières bekendte Comoedie Amphitrion, som alt da spillede i en dansk Oversættelse.

S. 284. **Den store Broe** maa have ligget paa Strandveien; thi de havde taget Beien langs ved Stranden, for at komme over til Skaane.

S. 285. **Vore Lotterier.** „Længe før vore nuværende Lotterier opkom, kiendtes dette Slags Lykkespil hos os, men kun som temporære Indtægtskilber til en eller anden offentlig Indretnings Fremme.“ (Berlauff.) Udsørl. herom, Berl. 230—31.

Melampe.

Tragi-Comoedie i fem Acter.

[Forestillet paa den danske Skueplads 1724.]

Personerne.

Philocyne.
Lucilla.
Polidorus, Philocynes Elsker.
Leander, Lucilla Elsker.
Dorothea, Philocynes Kammerdige.
En Pige hos Lucilla.
Sganarel, Polidori Tiener.
Gusman, Leanders Tiener.
Dandolfus, Somfruernes Broder.

Den gamle Dandolfus, deres Faders Slugge.
Pedro, Dandolfi Tiener.
En Cavaleer.
En anden Cavaleer (stum Person).
Oldfux.
To Bønder.
En Trommeslager.
En Fisker.
En Bevæbnet.

Scena er en aaben Mark ved Dandolfi Grav.

Actus 1.

Sc. 1.

To Bønder.

Første Bonde. Na, Na, det Gode varer ikke længe. Nu har vi Ufred igien. Den Karl maa ha' havt lidt at bestille, som sandt først paa Krig, hvor Folk skal staae Arme og Been af dem, som man ikke liender.

Anden Bonde. Men hvoraf veed du, at vi faaer Ufred?

Første Bonde. Vi faaer ikke, men vi har den alt; thi Trommen gaaer og hele Byen er i Alarm.

Anden Bonde. Det er bedst, at vi gaaer tilside; thi naar Fienden er i Landet, saa laster man Muffetten paa Ralken af hver en, man møder.

Første Bonde. Førend jeg lar mig hverve, sør stier jeg min Lommel-Finger af; saa gjorde baade min Faer og min Farfaer, og derved undgik at blive Soldater.

Anden Bonde. Jeg hører, du har godt Folk at slægte paa. Dersom du kunde regne flige Forsædre ud i sexten Led, kunde ingen disputere dig gammel Adelskab, og du burde føre en Haand uden Lomme i dit Vaaben, og hedde, i Steden for Haans Jacobsen, Johan Lommel-lø.

Første Bonde. Mine Forsædre var, mare! ingen Gijoner; de var ikke saa bange for en Lommel-Finger. Min Bedste-Faer var saadan en Karl, at han sør skulde ha' hugget sin Haand af, end gi'ed sig under Ralken.

Anden Bonde. Var vi kun vel herfra først, saa skulde det siden ingen Fare ha'.

Første Bonde. De finder os nok alle-vegne. Du liender nok Rifogden, vi skyler os aldrig for ham; thi han støver Bønder, bedre, end en Hund støver Hare.

Anden Bonde. Det maa han. Men i saadan Fald laster jeg ham en halv Snees Daler i Næsen; hvilken Bræt eller Sygdom jeg da vil ha', den faaer jeg strax: Vil jeg ha' en Podogra i Hænderne, saa spør han paa Rønstringen, at jeg har den; vil jeg ha' den i Benene, saa gjør han ligesaa, og sætter sin Rifogds Salighed i Pant paa, at jeg nytter ikke til Krig.

Første Bonde. Men nu at forære ti Daler bort, nu atter igien ti Daler, hvad skal man da ha' at betale Slat og Land-gilde med?

Anden Bonde. Det lar jeg Propretaren sørge for. Kort at sige: Naar jeg har Rifogden til Ben, saa kan hverken Capteenen eller Propretaren rykke et Haar af mit Ho'ed.

Første Bonde. Du er en klog Mand, jeg troer, du kunde selv være Rifogd.

Anden Bonde. Ja hvorfor ikke? men det er Ulykken, at vi Bønder blir aldrig meer, end det vi er. Vi skal gaae i Krig, og sætte Arme og Been til, for en Lieutenant at blive Capteen, og en Capteen at blive Oberst. Men vi bliver de samme. Det gaaer der til ligesom i Skakspil: Bønderne maae opoffres, at Officererne kan komme frem.

Første Bonde. Hør! der kommer, Drol-len spilde mig ad! Trommen. Den Lyd klinger ikke nær saa vel i mine Øren, som Madklokken.

Anden Bonde. Skal vi løbe?

Første Bonde. Hvor skal vi løbe hen? det er ligesaa godt, at vi staaer.

Sc. 2.

De Forrige.

En kommer ind, og staaer paa Tromme, hvorefter ringes sig en stor Dob Folt; Trommeslageren oplæser efterfølgende:

Saa som i Dag, henved Kloften otte, den velbaarne Jomfrue Philochne har, sig og sin Familie til stor Pierte-Sorg og Bedrøvelse, tabt en liden Skide-Hund, ved Ravn Melampe, saa gives hermed tilkiende: at hvis som kan aabenbare samme Hund, eller bringe den tilbage, skal ha' ti Ducater. Hunden er ganske hvid, tegnet med sorte Øren, og en sort Plet i Panden, Fødderne er ubestrikelig nette, uden den venstre, som er noget tykkere, end de andre. Hvad Sindets Gaver er angaaende, da har samme Melampe fast menneskelig Forstand; thi omendstiondt den ikke kan tale, saa kan den dog ved Gebærder gi'e sin Mening tilkiende: Naar den vil ligge i et Skid, straber den med det ene Forbeen paa Forklædet, og naar den vil ligge paa sin Pude under Katteløven igen, gir den sin Villie tilkiende, ved at la' falde en liden Bandtaar paa Forklædet, dog saa subtilt, at det ingen Slæde gjør. Den er af saadan fornemme Naturel, at den ingen Mad æder, uden den er tygget, og stælder af Kulb, endogsaa udi Augusti Maaned. Den har et fløielst Halsbaand, hvorpaa staaer med Guld broderet: Melampe.

Han rører Trommen igjen, og gaar bort. De andre spytter deraf.

Sc. 3.

Sganarel. De tvende Bønder.

Første Bønde. Hør Kammerat! var det ikke andet, Trommen gif for?

Sganarel. Er det ikke nok? En Hund, der har saadan Forstand, at han kan la' Laare falde paa Skidet, naar han vil ned: Saadan en Hund har mere Forstand, end fire af de bedste Bønder i Jer Bye.

Første Bønde. Men naar Hunde gjør saadant hos os, saa vrier vi Halsen paa dem.

Sganarel. Ja jeg troer det nok, men hvorfor gjør I det? Just fordi I er Bønder. Havde I været opdragne som fornemme Folt, saa gjorde I det ikke.

Første Bønde. Mig synes, at vi Bønder er bedre opdragne derudi; thi det er en stet Optugtelse, at lære at bedrive Afgudsdyrkelse med en lumpen Hund.

Sganarel. Du faar vist en Ulykke, dersom din Frue faar at høre, at du kalder en smuk Skide-Hund en lumpen Hund. See hun til, om du ikke blir sat fra din Gaard.

Første Bønde. Nei, vor Frue har ingen Skide-Hund, det jeg har mærket.

Sganarel. Saa maa hun da ikke være ret Frue, men allene Madame.

Anden Bønde. Hvad Forskiel er der imellem Frue og Madame?

Sganarel. Rigesaa stor Forskiel, som imellem Urlig og Velbaarne. I lumpne Bønder, som er kun halve Menneſter, er agtbare og ærlige, men Ridsstæd-Folt ere velædle, velbyrdige og velbaarne.

Anden Bønde. Mig synes, at det er meer, at være agtbar og ærlig. Den Titul Velbaarne kan man gi' en Hest, som er vel stalt; men ikke Urlig. Vor Capteen er fød med to Røde Been, kan man ogsaa kalde ham Velbaaren?

Sganarel. Hvad andet?

Første Bønde. Men sig os, Kammerat! er der da ingen ærlige og agtbare Folt meer i Ridsstæder?

Sganarel. Nei, ikke uden i de smaa Gader. For slyngethve har siden hed de største Mænd Urlige og Velbyrdige, hvorudover en vis Borgemeſter, da han engang af Banbare fik saadan Udskrift paa et Brev: Urlig og Velbyrdig Hr. Borgemeſter! kunde han ikke lide saadan Hyllerie, at man vilde gi' ham en adelig Titul, som ham ikke tilkom, og derfor sagde til Buddet: Hils din Husbond, og bed ham spare med sine Titler, som mig ikke tilkommer; thi jeg er hverken ærlig eller velbyrdig. Men nu er det kommen saa vidt, at Borgemeſtere hedder Excellencer, og Præster Eminencer, Kræmmere Marchands très renommés, Borger-Døttre Frøilener, Stue-Piger Jomfruer, Kofke-Piger Mammeseller, ja Bønder ogsaa stammer sig ved at være agtbare og ærlige.

Første Bønde. Far vel Kammerat! vi maae reise. Gud stee Lov! at dette Trommeslag og denne Allarm havde intet andet at betyde.

De gaar.

Sganarel. Disse Bønder havde Ret; thi det er Slam og Spot, at gjøre saadan Allarm for en Hund. Vor Jomfrue er nu saa desperat derover, at naar man seer hende, stulde man tænke, at hun agerede en Tragœdie, og spillede samme Rolle, som en forlibt Heroinde, der har mist sin Kiæreste. Gaaer jeg engang Døttre, som nok kan stee, thi vi er alle Menneſter, saa skal min første Gaderlige Formaning til dem være, ingen Skidehund at holde; ikke for andet, end for den urimelige Kiærlighed, som følger deraf; thi vor Jomfrue kunde ikke gjøre sin Morgenbøn med god Samvittighed, førend hun sytten Gange havde kyssset sin Afgud Melampe; hun kunde ikke gjøre Besøg i Byen uden Melampe: det meste hun talde om, var Melampe; de fleste Drømme, hun kunde ha', var, at Melampe ikke var ved Helbred Rort at sige: Der var ikke andet, end Me-

lampe for, og Melampe bag. Men see! der kommer Kammerpigen Dorothea.

Sc. 4.

Dorothea. Sganarel.

Dorothea. Na! det er en Dukt at see paa den stakkels Jomfrue! Intet i Verden kan trøste hende, men hun raaber hver Dieblis: Min Verdens Glæde er mig berøvet, Melampe er borte! Men der seer jeg Sganarel; stakkels Karl, han er ligesaa berøvet, som vi andre. Jeg seer, Sganarel! at du er en troe Diener, og tager Part i Jomfruens Sorg; du seer ret ilde ud af Sorg.

Sganarel. Ja jeg har nok Marsag at sørge; jeg har større Sorg end I andre.

Han græder.

Dorothea. Har du nogen aparte Sorg?

Sganarel. Ja jeg har en, som bringer mig i Graven. Bør gamle sorte Kat, som jeg elskte som min kiædelige Broer, har faaet ondt i sit ene Been; jeg frygter at det er Podagra.

Han græder.

Dorothea. See engang, hvilken Phantast! der ligger stor Magt paa en raaden Kat.

Sganarel. Hør, Dorothe! eftersom vi skal spille Tragedie i Huset, saa maa jeg jo ogsaa ha' en Rolle; thi at hænge sig for en Kat eller Hund, fortjener lige store Uretigheder; de er umælede Bæster tilfammen. Hvilken der er mest fornemme eller bør staa høiest i Rangen, er mig ubekendt.

Dorothea. Det vil gaa dig ilde, dersom Jomfruen faaer høre, at du lægger ikke mere Sorgen paa Hjertet, men ligner din lumpen Kat ved saadan et artigt Creatur, som Melampe.

Sganarel. Men ret Alvor, gaaer denne Sorg Jer til Hjerte, Kammeselle?

Dorothea. Mit Hjerte er færdig at bryde af Sorg.

Sganarel. Jeg mærker nok at I gaaer med en Frue i Raven. See engang, hvilke fornemme Rykker hun har allerede!

Dorothea. Jeg skal, min Troe, klage dig for Jomfruen.

Sganarel. Menner I, at alt dette, som jeg har sagt, var mit Alvor? Nei, jeg søger, min Troe, ligesaa meget, som nogen anden, og jeg har allerede gjort et Sørge-Bers over Melampes Forliis.

Dorothea. Jeg kender dig nok, din Spotte-Fugl!

Sganarel. Det er, min Troe, sandt, jeg siger. Jeg ved, at der blir holdet Sørge-Stue, og saa skal der jo deles Bers ud. Nu løber jeg hen til den, som er Imprimatur i Nat, at han skriver derpaa. Adieu!

De gaaer.

Sc. 5.

Gusman

allene, med Melampe paa Armen.

Men der kommer nogen efter mig? Nei, jeg seer ingen. Jo der kommer En. Nei, det var min egen Skygge. Na! nu faaer jeg min Hænde igien. Hei! hvad vil den Espion? Berda? Nei, der er ingen; mit eget Blod gjør mig bange. Han begynder at kraale. Na.... See der har I den tilbage, spar mit Liv. Men der er jo slet ingen; hvad kan dog ikke Frygt gjøre! Mig synes hver Dieblis at være omringet af Foll, skøndt jeg er ganske allene. — Nu seiler jeg i Havnen, og har lastet Anker. Om nogen spør herefter, hvo der er den største Mand i Verden, da kan svares uden Betænkning: det er Gusman; thi jeg har gjort det selv-samme, som Paris, Kong Priapi Søn af Troja, der tog Helene bort. Homerus eller Senecus burde staa op af Graven igien, for at beskrive i lige saa tyk Bog disse mine Bedrifter; thi vore Liders Poeter er ikke den Værd. Nu vil jeg gjøre en Rignelse mellem mig og Paris, at den gunstige Læser kan deraf see, hvilken af os er størst. Gaaer vi til Fødselen, da var Paris vel en stor Junker, og jeg en Carnali, men just fordi jeg er en Carnali, just derfor er jeg større end han; thi han, som en fornemme Mand, var oplært i Intriguer, og derfor ikke maa talke saa meget sig selv, som sine Forældre for god Optugtelse. Mine tiære Forældre derimod var Dødmere og Slynkler, jeg selv er opdragen som en Slab-hals, og dog har gjort samme Bedrifter, som Paris; ergo er jeg større end Paris. Videre: Paris havde paa Reisen med sig Raadgivere, som alle vare durchtrængende Karle, der kunde sige: Saa og saa skal Eders Durchleuchtighed gaae Jere Sager an (om jeg mindes ret, saa var der ogsaa Cardinaler i hans Raad, hvilke Karle man kan bruge til alting); men jeg var mutter allene; ergo er jeg større end Paris. Videre: Paris bortsnappede det skønneste Creatur, nemlig Helene, i Grækenland; jeg derimod det skønneste Creatur han viser Gunden frem udi Italien. Nu er Italien større end Grækenland; ergo er jeg større end Paris. Videre: den skønne Helene var af de Slags Qvinder, om hvilke man siger i Sprichwortet: Den er god at lokke, som efter vil hoppe. Jeg derimod bortsnappede Melampe allene med Behændighed; ergo er jeg større end Paris. Videre: Helene blev tagen paa aaben Mark under Himmels, da ingen Foll var tilstede, jeg derimod har taget Melampe af hans Frues Sove-Kammer; ergo er jeg større end Paris. Videre: Det Bytte, som Paris fik, var en Hertugs Datter, mit derimod en Skide-Hund; nei! det gaaer ikke

an, deri var Paris større end jeg; dog lad mig eftertænke det, jeg vilde nødig gi' ham efter i noget. See, nu reder jeg mig herfra: Mangen En elsker og sætter større Priis paa sin Elskede-hund, end sin Datter; hvad som er i mest Priis det er størst, ergo er jeg ogsaa i den Post større end Paris. Endnu kommer jeg en Post ihu: Paris, maaskee, har aldrig været til i Verden, eller i det ringeste ikke bortsnappet Helene (thi vi har kun nogle gamle Vers derfor, og man veed, at en Poet kan lyve saa stærk, som en Hest kan rende), men jeg er virkelig til, og har virkelig gjort dette Rov, ergo er jeg større end Paris. Nu vil jeg fortælle, hvordan det er tilgaaet med dette Rov, efterat jeg først har rørt noget om Melampes Dyd og Herkomst. Dette Creatur, som formedelt sin Skønhed har sat Splid imellem tvende høiadelige Jomfruer, er fød og kommen til Verden for fire Aar siden. Hans Moer hed Diana, en troe Tjenerinde og Client af det Pandolfiske Huus, og var formedelt sin Dyd og Skønhed saa meget elsket af Phacantha, den gamle Pandolfi Frue og Philochnes Moer, at Pandolfus, hvorvel en sagtnodig Herre, straffede hende ofte med Ord derfor, men det kunde ikke hjælpe; thi Kiærligheden tog meer og meer til, saa at, da bemeldte Diana døde i Barselseng med denne Melampe, døde ogsaa Fruen strax derefter af Sorg. Han veger paa Hundens, og siger: Taarene staaer det stakkels Creatur i Diene, naar hun hør tale om sin Moer. Hvo Melampes Faer har været, derom kan intet vist siges, dog holdes En, ved Ravn Hector, som havde Omgængelse med Mo'eren Diana, at være saa nær, som nogen dertil. Den gamle Herre Pandolfus og Phacantha efterlod sig en Søn, ved Ravn Pandolfus, som et Aar for Forældrenes Død reiste til Africa, at stride for de Christne mod Morer og Saracener, og tvende Døtre Lucilia og Philochne. Til denne sidste, nemlig Philochne, testamenterede Mo'eren Phacantha den nyfødte Melampe udi Lucilia's Graværelse, som ved sin Tilbagekomst protesterede solenniter derimod, foregivende, at saadant kostbar Bytte hende, som den Førstfødte, skulde tilhøre. Men Philochne havde ingen Dren dertil, hvorudover der reiste sig Uvenskab imellem Søsterne, som stedse indtil denne Tid har skilt den ene fra den anden. Imidlertid har Lucilia ved Practikker arbejdet paa at faae Melampe i Hænderne, men forgieves, indtil omsider hendes Kiærestes troe og vel-meriterede Tjener, jeg Gudman, har gjort det mueligt, som tilforn var umueligt, og med List bortsnappet denne Tarentiniske Helene, hvilken Gierning sexten Laurbærtrandske ikke kan belønne; thi jeg tar heller Penge. Intriquen gik for sig paa denne Maade: Melampe havde faaet for

nogle Dage siden en lille Hævelse i sit ene Bagbeen, hvilket da jeg fik at vide, gav jeg mig ud for en Doctor, og tilbød mig, inden fire Timer at ta'e samme Hævelse-hyge bort; men jeg gjorde saalænge Bistiter til den Syge, indtil jeg saae min Tempo, og tog den bort. Nu er al min Sorg, hvor jeg skal faae fat paa min Herre Leander, for at overlevere ham denne Stat, hvorudi al hans Lykke og Belsærd bestaaer. Han brænder af Kiærlighed til Lucilia, men kan ikke vinde hendes Hierte, med mindre han flyer hende Melampe. Men jeg maa hen og laste min Doctor-Riole af, og siden oplede min Herre.

Han gaar.

Sc. 6.

Lucilia. Leander. Siden Gudman.
Dorothea.

Lucilia.

Omsønst min Kiærlighed, Leander! I begierer,

Hvis I til Brude-Kient Melampe ei forærer,
Som Philochne mig med List har bundet fra,

En sliq Menodie jo tilkom Lucilia!

Paa Moders Testament min Søster sig be-
raaber,

Men Første-Fødsels Ret Lucilia dog haaber
Saa stærk at være, at ved Testament og Dom

Den ei mod Billighed og Ret kan stødes om.

I min Graværelse, da jeg ei kunde vente
Min Kiære Moders Død, hun saadan Testa-
mente

Bed Underfundighed tilveie haver bragt;
Jeg derfor List mod List maa bruge, Magt
mod Magt.

Den Sag, Leander! jeg har Eder over-
draget,

Men I at spise mig med Løfter har be-
haget,

I Eders Bistand mig har lovet, Magt
og Konst,

Men indtil denne Tid Alt været har om-
sonst.

Vent aldrig, at I meer maa komme for mit
Die,

Med mindre derved I mit Hierte kan for-
nøie,

Viid, o Leander! at Melampe er det
Baaud,

Som os i Kiærlighed forbinde ene kan.

Sliq Gave ene mig til Kiærlighed opvækker,
Melampe den Magnet er, som mit Hierte
trækker.

Fly mig Melampe, det maa skee med List,
med Bold,

Saa blir mit Hierte ei meer mod Leander
fold.

Leander.

Kan, o Lucilia! de Gul og salte Taare,
Som flyde strømmende, Jer Hierte ikke saare?
Skal saadant Creatur hos Eder meer
formaae,

End Taare, der i en troe Beilers Dine
staae?

Ah Himmel! hvis det nu gif til, som for-
dum Dage,

Da Skikkelse af Dyr man kunde sig paatage,
Jeg ei Betænkning tog, men snstede denne
Stund,

At jeg forvandlet blev til saadan Skide-
hund.

Lucilia.

Slig Metamorphosis, Leander,keer ei mere,
Hold derfor ifkun op mit Hierte at begiere,
Lael ei om Elskov meer!

Leander.

Ah hvilke haarde Ord!

Lucilia.

J saaer ei anden Trøst.

Leander.

Sligt bringer mig i Jord;
Betænk Lucilia!

Lucilia.

Jer Klage ikke nytter,
J maa fortvile, hør, alt saadant jeg ei
støtter,

J recitere maa af traurigt Skuespil
Hver Dag en Scene, jeg dog stopper Dø
til.

J hele Sophocles maa som en Lectie lære,
J af Euripides og andre maa frembære
De mest fortvillte Ord, som Steen be-
væge kan,

Det rør ei Hiertet; jeg mod alting holder
Stand.

Som Strømt og Fabel jeg al Klage vil
udtøde.

Jeg veed, J Benkskab ei med Polidor vil
bryde,

Jeg mærker Sygen, veed, hvorudi den
bestaaer,

De Lanker, hvormed J, Leander! svanger
gaaer.

At bryde med en Ben, jeg Eder ei vil nøde,
J Polidorus ei for Hovedet vil støde,

J tænker ved Jer selv: hvis J begaaer
det No,

Og mig Melampe flyer, J dermed Ben-
skabs Lov

Mod Polidorus strax tillige overtræder.
Betænk, om Riærlighed med Rette saadant
heder!

Mon jeg med Villighed ei Eder har fordømt,
J det jeg holdet har Jer Graad og Gul
for Strømt?

Leander.

Fortælbre, Slægt og Blod jeg agter ifkun
føie,
Opoffrer alting, for min Jomfrue at for-
nøie.

Med Polidor jeg ei allene bryder Fred,

Raar J befaler, men jeg ogsaa er bered
At øse ud hans Blod, mig selv af Dage
tage,

For Elskov, og for min Gudinde at behage;
Jeg svar ved Himmelen, at saadant Ben-
skab ei

Mig kan forhindre paa min Elskovs Stie
og Bei.

Jo meer Forhindring og jo flere Stene møde,
Jo mere stridig Strøm mig af min Bei vil
nøde,

Jo meer jeg muntres op, jo meer jeg
staaer imod,

Jo mere Elskov i mit Hierte fæster Rod.

J maa, Lucilia! tilfulde dette vide,
At intet Benkskab er, jeg sætter jo tilside,

For at behage den, jeg elsker som min
Siæl.

Lucilia.

Hver anden Beiler sig hver Time kalder
Lael,

Med Sværd for Brystet staaer. Jeg Eders
Lael priser,

Raar J, Leander! først i Gierning sigt be-
viser,

Jeg hidindtil dog har kun mærket blotte
Ord,

At jeg det Riæreste for Eder er paa Jord,
At J for min Skyld vil i Verden alting
nøde,

At mine blotte Ril skal være Eder Love;

At Eders Villie min i alt er underlagt.

Lad af at love, og ei underskriv en Pagt,
Gjør ei et Forbund, som J ei kan efterleve.

Leander.

Af slige haarde Ord mit Regeme maa bære;
Ah! Himlen vidne skal, at J mig lret
gjør,

At saadan Klage ei mod mig udøses bør.

Hold op, med slige Ord min arme Siæl at
trykke,

Blid, at min Villie ei, men kun min tynde
Lykke,

Min Fiendes Glandsse, hans Ristankte,
nøie Dag

Allene hindret har mit Arbeid, Lyst og
Magt.

Lucilia.

Raar man har ingen Lyst, man strax Und-
skylding finder,

Da mindste Steen til Bierg og alting blir
finder,

End for en Spindelvæv man da tilbage
gaaer,

Ja det, som mindre er, i Veien for os
flaarer.
Man kan ei, for man ei har Lyft til Bei
at finde,
Men jeg maa gaae, jeg nok har talet denne
Sinde.

Leander.

Vend, skønne Jomfrue! ei saa hastig
Ryggen til;
Min Tiener denne Stund forsøge alting
vil.
Hans Flid og Hurtighed jeg mod hans Herre
kiender,
Maaskee han denne Stund Melampe har i
Hænder.

Der kommer han. Han jo paa Armen
noget bær,
Rei det er intet, jo det dog Melampe er.
Jeg seer mit Glædes Stib jo lykkelig at
havne,
Kom hid, min Tiener! kom, og lad mig dig
omfavne,
Ach min Forløser! du et Bytte med dig
før,
Hvorved du levende en død Leander gjør.
Mit Hiertes Dulle nu jeg eengang har op-
naaet,
Siig os, hvorledes du Melampe haver faaet.

Gusman.

Slig Spørdmaal, Herre! er jo meget
underlig,
J ved jo ingen Ting umuelig er for mig.
At vide min Practil, kan Eder lidet nytte,
Nok er det, at J -saaer det høiforlangte
Bytte,
Jeg har mig ei betient deri af Jandens
Konst,
Forresten Spørdmaal mig at gjøre er
omsonst.

Leander leverer Jomfruen Gunden.

See her, Lucilia jeg det Alenodie giver,
Hvorved en Ende paa Leanders Jammer
bliver,
Hvad sønderribe kan nu meer vor Elskovs
Baand?

Lucilia.

Haab ei forgieves meer, der haver J min
Haand.
De gaaer ud. Imidlertid har Dorothea hørt
dette, og altereret sig.

Dorothea allene. Na Himmel! hvad seer
jeg? Melampe er ved Practifler kommen i
Lucilies Hænder. Hvad skal jeg nu gjøre?
Dølger jeg det, saa gjør jeg mod min Pligt;
aabenbarer jeg det, saa sætter jeg tvende
Familier mod hinanden, foraarsager Ueenig-
hed, Had og Mord. Det er dog bedst, at
jeg tier. Men Spørdmaal om jeg kan
tie, om jeg er meer fuldkommen derudi, end

andre Fruentimmer! Just derfor, fordi det
er Magt paaliggende at tie, just fordi det er
en Synd at aabenbare, just derfor maa det
ud. Jeg kiender min Skøbelighed, det maa
ud, om det skal igiennem mine Sider. Jeg
veed, at jeg gjør ilde derudi, men just derfor
sprækker jeg af Begierlighed til at aabenbare
den hele Historie. Na! gld det havde intet
at sige, eller, at jeg forsaae mig ikke deri.
Dorothea! saa ikke Ueenigheds Sæd iblandt
Søstre, sig ikke, hvor den Helene er, for
hvis Skyld en ny Trojansk Krig vil begyn-
des. Men der seer jeg Sganarel. Jeg maa
forsøge paa ham, hvorvidt jeg kan holde
mine Affecter i Lomme.

Sc. 7.

Sganarel. Dorothea.

Sganarel. Jeg lovede at vise Jer nogle
Sørge-Bers, Mammefelle! men jeg erindrede
siden, at jeg har ingen gjort. Det er ogsaa
noget gemeent, nu at være Poet; thi jeg
troer, her er ligesaa mange Bers-magere i
Byen, som der er Fluier i September Maa-
ned; tilmed saa veed jeg ikke, om Melampe
er død.

Dorothea. Rei, hun lever endnu.

Sganarel. Hvor er hun da?

Dorothea vil gaae. Gal fra mig, din
vanartige Skielm! jeg vil ikke sige det; jeg
skal ikke sige det, om man end lægger mig
paa Pinebænken.

Sganarel følger efter hende. Na, min al-
lerkiæreste Dorthé! sig mig det.

Dorothea. Ikke, om du gav mig al
Verdens Guld.

Sganarel. J ved jo, at jeg kan tie.

Dorothea. Bort, bort! Du frister mig
kun forgieves.

Sganarel. Siig mig kun den Person's
første Bogstav, i hvis Tie den er.

Dorothea. Hverken den første eller den
sidste.

Sganarel. Saa maa J da gierne be-
holde det hos Jer selv. Han gaaer.

Dorothea. Hør, Sganarel!

Sganarel. Jeg er ikke nysgierrig.

Dorothea. Vil du da beholde det hos
dig selv?

Sganarel. Naar jeg intet saaer at
vide, saa har jeg ingen Fristelse.

Dorothea. Nu skal du vide det, om du
blev gal. Sganarel holder for Dreng, hun tar
Haanden fra, og raaber: Leanders Tiener har
practiseret den bort til Lucilia.

Sganarel. Jeg vidste nok, hvordan man
skal bære sig ad, naar man vil ha' noget
at vide af Fruentimmer. Men Dorothee!
det er en forstræffelig Livende. Det er bedst
at vi tier dermed.

Dorothea. Nei, nu maa det ud. Nu er det alt kommen hul paa mig.

Act. 2.

Sc. 1.

Dorothea allene.

En Fortvilelse! hvad kan dog Sorg ei
 Raar den tar Overhaand! Med Stræf jeg
 At Philoche har sit Huus og Hiem for-
 Dg onstet udaf Sorg al verdslig Lyst
 I Verden hun ei meer kan finde nogen
 I en Udørlen hun Melampe vil begræde,
 Man nyelig hende saae i Klæder ganske
 At tage Afsted, og at gaae i Skoven
 Mit Hierte brister, naar jeg stiller sigt for
 Jeg derfor vil i Hast til hende mig forsøie,
 Dg aabenbare at Melampe er ei død,
 Men at den hviler nu i hendes Søsters
 Elig Lidende skal al Philosophie fordrive,
 Saa Hierte-sorg til Hevn skal strax forvand-
 Jeg glæder mig, at jeg ved saadan Lei-
 Kan aabenbare det, som jeg har nyelig
 Kan sige det, som jeg ei ellers burde sige;
 Thi jeg et Menneſt er, ja meer, jeg er en
 Som Tausheds Gave af Naturen neg-
 Men nu det hebde kan, at saadant ene
 Af Pligt at sige det, som jeg ei burde følge.
 Jeg maa i Skoven da min Jomfrues Jod-
 At vende hende fra sin Gensomhed i Hast,
 Dg mig tillige at befrie fra Tausheds Laſt.

Sc. 2.

En traurig Muſique høres, og Philoche
 spadserer i Skoven i en dyb Sørge-Dragt.
 Ah Philoche! al din Trøst er nu at græde,
 Du jo forsbunden seer din Bølløst, Hiertens
 Glæde,

Du ellers ingen Trøst i Verden finder
 meer;
 Thi hvad kan glæde, naar Melampe bor-
 te er?

Hvad vederbørge kan mit høibedrøved Hierte?
 Hvad kraftig Røgedom nu lindre kan min
 Smerte?

Al Konst, al Røgedom jeg kun unyttig
 seer;

Thi hvad kan hielpe, naar Melampe bor-
 te er?

Hvad Fordeel, Glæde, kan saa stor Forliis
 erstatte?

Hvad Herlighed kan jeg vel mod Melampe
 ſtatte?

Jeg med Philosophie mig væbner, men,
 diſvær!

Den ei kan hielpe, naar Melampe bor-
 te er.

Jeg nu ved Selſkab, nu ved Harpen, nu
 ved Bøger,

Den sorte Angſtes Skye at drive bort for-
 søger,

Raar Hiertet klemmes meſt, da ſynger jeg,
 og leer,

Omsonst dog ſtrider, naar Melampe bor-
 te er.

Nu foreſtiller jeg den Herlighed for Die,
 Som udaf alle Ting mit Hierte bør fornøie,
 Min Polidorus, som mig været har ſaa
 nær,

Men alt er Skygge, naar Melampe
 borte er.

Jeg hør med Andagt til, naar mine Ben-
 ner ſige:

Melampe borte er, man finder dog dens
 Lige;

Elig Tale Dret kun, ei Hiertet kommer
 nær,

Alt er kun Fabel, naar Melampe bor-
 te er.

Nu foreſtilles mig den Gaanhed og Banære,
 At lade ſig af Sorg for ingen Ting fortære,

Nu foreſtilles mig min Troes Pligt iſær,
 Men intet lindrer, naar Melampe borte er.

Jeg ved, en nedrig Siæl end ſaadant bør
 forglemme,

Dg at et ædelt Sind derover ſig bør ſtæmme,
 Jeg mig fordømmer ſelv, dog Sorg i

Hiertet bær,

Jeg gaaer i Graven, naar Melampe
 borte er.

Hvert Diebliſt jeg ſeer Melampe for mig
 ſvæbe,

Dens spæde høre Been mod Philoche hæve,
 Som af det ædle Dyr for mig er et
 Signal,

At udi Skibet den til Hvile dægges ſkal.
 Jeg udi Tanker mig med Glæde mod dig
 vender,

Jeg griber til, men ſaaer kun Skyggen udi
 Hænder,

Det iſtun er din Geiſt, du ſelv er iſte meer,

Jeg i Indbildning seer det, som jeg ikke
seer.
Om Morgenens jeg dig i Sengen efterleder,
Men finder ikke meer det, som mit Hjerte
glæder,
Naar Bordet dækkes, jeg dig Sted og
lave vil,
Erindrer ikke, at du est ei mere til.
Du i min Phantasi, Melampe, ene lever.

Sc. 3.

Dorothea. Philocyne.

Dorothea.

Naar jeg der tænker paa, mit hele Legem
bæver,
Ach Jomfrue!

Philocyne.

Hvad vil du?

Dorothea.

En Lidend' jeg frembær:
Melampe lever, ja hun lever; men dis-
vær.....

Philocyne.

Disvær! hvi saa? sig frem, hvad det Dis-
vær betyder.

Dorothea.

Jeg kan for Rædsel ei.

Philocyne.

Lael, naar din Jomfrue hyder.

Dorothea.

Melampe lever, men for Eder ikke meer;
Hun allerede i Leanders Hænder er.
Han den Lucilia til Brude-Gave giver.

Philocyne.

Min Sorg forsvinder, og til Havn forvandlet
bliver.

Dorothea.

Ach Jomfrue!

Philocyne.

Lael ei meer, spild for mig ingen Tid;
Flyb som en Piiil i Luft, kald Polidorus
hid.

Sc. 4.

Philocyne

allene, til den anden Side.

Mit Legem er i Brand! jeg ingen Raad
kan finde
Imod min Brede; thi mig Hænnen denne
Einde

Ophidsset har, ja mig Forstanden taget
fra,
En Iliad du har begyndt, Lucilia!

Echo svarer Ja.

Ja? tør du svare Ja? kryb frem ud af din
Hule,
Hvor dit Forræderie dig ei skal længe stule
— stule;

Nei, Polidorus dig i Hast skal lede op
I Jordens Indvold og paa høiest Bierge-
top — Top.

Hvad, tør du toppe end? see hvilken giftig
Qvinde!

Tro mig, hvad Søsters Had formaaer, du
skal besinde;

Den leer jo allerbedst, som imod Enden
leer;

Du mange Timer ei mod mig skal toppe
meer — meer.

Meer? nei vist ikke meer! du min Achilles
fiender,

Min Polidorus, som skal rive dig af Hænder
Det kostbar Bytte, som min Verdens
Glæde var,

Det ved Leanders Hielp du mig berøvet
har — røvet har.

Jeg veed det nok, du tør dig deraf selv be-
rømme;

Hvor stor din Ondskab er, man derudaf kan
dømme,

Jeg alt dit hele Huus i Grund seer øde-
lagt;

Thi hvad kan hindre os? mon din Lean-
ders Magt? — Leanders Magt.

Leanders Magt! ha ha! paa Sand du kan
vel bygge,

Thi din Leander er mod Polidor en Skygge
— Polidor en Skygge;

Du det at vide saaer, Udgangen alting
gir;

Men troe mig! for dit Huus den Krig
Ulykke blir — Ulykke blir.

Trods ei, Lucilia! det gaaer diameere ilde,
Din Overmod vil dig fortryde, men for-
silde;

Dit Huus, Leanders Huus skal begge un-
dergaae,

Jeg udi tænker seer alt begge for mig
staae — staae.

Tør du mig byde staae? Jeg kan for Harm
ei tale.

Sc. 5.

Polidorus. Philocyne.

Polidorus.

Hvad har min Jomfrue her sin Tiener at
befale?

Philocyne.

Havn, Polidorus! Havn! Viid, at Lu-
cilia

Med Svig og List mig har Melampe ta-
get fra.
Leander Instrument til dette Rov har været,
Lucilia han nyd Melampe har foræret,
Han længe lured har paa denne kostbar
Stat,
Og endelig den nu i Hænder faaet sat.
Man maa med væbnet Haand fra Fienden
Byttet tage;
Thi de med Gode ei vil give den tilbage;
Jeg tørres vil af Sorg, hvis jeg ei hev-
ned blir,
Hvis I tilbage mig Melampe ikke gir.
Lad ei Lucilia uhevet mig sige,
Lad hende over mig ei længe triumphere;
Gaf, Polydorus! gaf med væbnet Haand
derhen,
Staf med Melampe mig min Lyft, mit
Liv igien;
Thi intet kan mig fra mit blodig Forsæt
strække.
Dryd ind med Stormer-Haand, lad flyde
Blod som Vælde,
Vil hermed, hvad I mod mig udi Hier-
tet bær,
At Eder Rærlighed ei falsk og smin-
ket er.

Polidorus.

I tør om intet mig, min Jomfrue! længe
bede,
I veed, mit Liv, mit Blod til Tieneste staaer
rede;
Naar I mig giver Af, mig intet stræk-
ker af,
For Philocyne jeg med Glæde gaaer i
Grav.
Men see, en Søsters Blod mig bydes at
udgøde,
Betænk, hvad ondt der vil af saadan Gier-
ning flyde;
Leander frelset har mit Liv, og er min
Ven,
Jeg pligtig er for ham at offere Liv igien.
Skal jeg mit Sværd imod min Vens Ind-
bolde vende?
Skal da vor Venstab saa ulukkelige ende?
Til alting brug mit Sværd, men spar mig
herudi;
Send mig i Graven, men ei for For-
ræderie.

Philocyne.

Ah Philocyne! dig al Verden maa beklage,
At du af Elskovs Skin dig ladet har bedrage.
O Qvinde-Slægt! byg ei paa Løfter meer
og Gød!
Naar Prøve gøres skal, da til Koldfin-
dighed
Forvandlet Elskov blir, da Massen man
aftager,
At det, som før var tiært, man vender Ryg,
forsager;

Din Rærlighed, jeg seer og mærker, Po-
libor!
Et andet er for mig, end som en Meteor,
I hvis Bestuelse naar mest Behag man
finder,
Naar man den prægtigst seer, den i en Hast
forsvinder;
Som høven Sneemoes, der paa Fædet
prægtig staaer,
Der lover store Ting, men Runden intet
faaer.
Mod Qvinde-Risn man med Satyrer Landet
følder,
For Ubestandighed hveranden man bestylder;
Af mit Exempel og af andres man dog
seer,
At nu omstunder det er Mandfolks Cha-
racter.
Hvor gæmild ikke er en Courtisan paa Gæder,
Med hvad Forpligtelser han Bei sig ei be-
reder,
Naar Jomfrue-Hierter han i Snaren
bringe vil!
Men det gaaer herudi, som udi Skue-Spil:
Naar Elskov sluttet er, saa Spillet Ende
haver,
Man til ny Elskov sig en anden Aften laver,
For Florabella nu man udi Døden gaaer,
Nu for en Phyllis man med Sværd for
Brystet staaer.
Før den ei Titul ret af en bestandig Hørde,
Der for en Nymphe sig hver Aften fast vil
myrde?
Hver Beiler om man nu gjør til Comoe-
diant,
Af min Ulykke jeg beviser, det er sandt.
I har, o Polidor! den samme Bei udfundet,
I Philocyne har med Løfter overbundet;
Jeg tænkte, Polidor en ret Myrtillus er,
Jeg Amarnis, som han ene haver tiært;
Men Himmel! jeg til min Ulykke haver læret,
At det ei Rærlighed, men Sminkte haver
været,
Enhver Forpligtelse en Løstemand kun var,
Som en uskyldig Siæl i Snaren styrked
har.
Jeg uden Afsted gaaer, og Eder plat for-
lader;
Den, som jeg elste mest, jeg nu for alle
hader.
I Philocyne ei for Dien mere seer;
Jeg eengang stuffet er, sligt oftere ei seer.
Hun gaaer bort.

Sc. 6.

Polidorus allene.

Mit Hierte briste vil, mig gitter alle Lem-
mer;
Belgierning, Elskov mit viltraadig Hierte
klemmer,
Nu Philocynes Graad for Diene mig
staaer;

Jeg Sværdet trækker, men Begjærnings
 Lov modstaaer.
 Ret ligesom en Egg mod Øren, den vil
 fælde,
 Staaer som i Tvilsmaal, til hvad Side den
 vil helde,
 Et saadant saaret Træe mit Hjerte nu er
 liig;
 Lo stridig Ting i mig paa eensgang føre
 Krig:

Nu Elskov, nu Fornuft i Hjertet triumpherer.
 Laksommelighed nu, nu atter Hevn registrer,
 Jeg staaer som Hercules paa en tvilsaa-
 dig Bei;

En raaber: træf dit Sværd, en anden
 raaber Rei.

Nu trækkes jeg til een, nu til en anden Side
 Af to Affecter, som vil Hjertet sønderlide;
 Den, som skal hevnes er min Philocyne,

men —

Men den, mod hvilken Hevn skal øves, er
 min Ben,
 Hvil store Troefab jeg mod Polidorus ken-
 der,

Der reddet har tilforn mit Liv af Røver-
 hænder;

Skal jeg til Bederlag berøve ham hans
 Liv?

Rei, Polidore, nei! stat kun mod Elskov
 stiv.

Du underkaster dig kun derved Folkes Domme,
 Din Bens, Leanders, Blod jo over dig vil
 komme,

Al Verden vil med Ret og Skiel citere
 dig,

Som Speil og Mønster paa en Utskjem-
 melig.

Men Himmel! skal jeg da min Ricereste
 forlade?

Skal den, jeg elsker, mig herefter slye og
 hade?

Skal Philocyne, skal min kære Fæstemø
 Af Sorg i Graven gaae, og plat ubev-
 net døe?

Af hele Verden jeg Barbar vil helter hebe,
 For jeg skal Elskovs Pligt mod hende over-
 træde.

Al Verdens Domme jeg forðømmer meget
 let,

Naar hun fritænder kun, og siger, jeg
 gjør ret.

Stat, Philocyne! Mod, gram dig ei meer
 til Døde.

Leander kommer ind.

Men jeg Leander seer at komme mig imøde,
 Hans Ansyn staaer mig, og lidt vankel-
 modig gjør;

Jeg tænker paa, hvad han beviset har
 mig for.

Indvolde røres, og mit Hjerte i mig ban-
 ler;

Men stat, Cupido! hi, hvis bort diilige
 Lanker.

Min Jomfrue byder med min Ben at
 bryde Fred,
 Hun raaber: hvad dit Sværd! jeg være
 maa bered.

Sc. 7.

Leander. Polidorus.

Leander.

Glæd dig, Leander! du din Jomfrue har
 fornøiet,

Du Havnen naaet har, du Hjertet haver
 høiet,

Skiondt med Besværighed, du dog Mag-
 neten fandt,

Som Hjertet trakkede, Lucilia du vandt.

Polidorus.

Hold Stand, Leander!

Leander.

Hvad?

Polidorus.

Glæd dig ei alt for hastig!

Leander.

Hvo hindre tør min Fryd? hvo er saa over-
 mastig?

Polidorus.

Det Polidorus tør.

Leander.

Hvi saa?

Polidorus.

Du spør', hvi saa?

Med slig Fripostighed du tør her for mig
 staae?

Betænk, du haver os Melampe jo berøvet,
 Og Philocyne ved slig Rov saa høit be-
 drøvet;

Jeg Polidor ei er, du ei Leander meer,
 Du Hector est, i mig en fiendssk Achilles
 seer.

Betænk dig, det jo haarbt mod Braadden
 er at stampe,

Du vedst min Tapperhed, tilbage giv Me-
 lampe!

Leander.

Hold kun med Trusler op, jeg frygter ei
 din Magt,

Jeg større Helt end dig i Graven haver
 lagt.

Polidorus.

Hvad Polidori Arm formaaer, du skal be-
 finde,

Jeg beder dig, at du vil heri dig be-
 finde.

Fortryd din Gierning, og Melampe giv
 igjen,
 At jeg ei nødes skal at figte mod min
 Ven;
 At Verden ikke mig i Fremtid skal bebreide,
 Mod min Belgiorer at jeg føret haver Feide.

Leander.

Du bryde, Polidor! maa Venstab; hvor
 det gaaer,
 Saa vær forsikret, at du ei Melampe
 faaer.
 Af dette ene jeg dig Polidor berømmer,
 At du tilstaaer din Skyld, at du dig selv
 fordømmer,
 Hvis ei Leanders Gaand dig slaaer og
 fælder ned,
 Da Himlens Dom, min Ret, din Utaal-
 nemlighed.

Polidorus.

Bil du Melampe da os ei tilbage give?

Leander.

Nei! hos Lucilia Melampe skal forblive.

Polidorus kaster sin Handske.

See der min Handske, som skal være Tegn
 til Krig.

Leander.

Der har du min igjen til samme Tegn
 for dig.

Act. 3.

Sc. 1.

Sganarel

Kommer ind klæbendes med en Kat i et Gaand, som
 han har gjort til Krigs-Fange.

Jeg dig nu viset har, hvad jeg har kunnet
 gøre,

Du ved, hvad Krigens Ret den med sig
 pleier føre,

Hvad Seier-Herren med en Fange gøre kan,
 Jeg i retfærdig Krig er bleven Overmand:
 Jeg af Medlidenskab dig Livet dog har loved,
 Skændt som en Raalstok jeg afbugge kan
 dit Hoved.

At myrde Fanger jo tillader Krigens Ret;
 Hvad svar' du dertil? har du ei erkende
 det?

Han rykker Ratten saa stærkt, at han saaer den
 til at miaue, og Sganarel miauer igjen.

Du skal i Fængsel da tracteres paa det
 bedste;

Thi skændt du Fiende est, saa est du dog
 min Næste,
 Jeg dig med Sværd i Gaand vel fanget
 har i Krig,
 Men kan ei gyde Blod, naar man hdmhy-
 ger sig.

Sc. 2.

Dorothea. Sganarel.

Dorothea. Hvad Pøller bestiller du
 her med den Kat? er det nu Lid at Riemte
 saaledes?

Sganarel.

See første Fange, som jeg Fienden tager
 fra,
 Nu Krigens maa gaae fort: jacta est
 alea.

Dorothea. Gaf Fanden i Bold med
 dit Rarrierie! Gjør man Katte til Krigs-
 Fanger?

Sganarel. Hvorfor ikke det? naar man
 fører Krig om Hunde, kan man meget vel
 gjøre Katte til Krigs-Fanger. Jeg kunde ha'
 erobret en af Fiendens Hunde saa let, som
 jeg vil løse mig i mit Hoved, men jeg vil
 overlade den Ære til en af Generalerne;
 thi naar Hoved-Materien til Krig er Hunde,
 saa kan det ikke anstaae mig, som en ringe
 Tiener, at gjøre andre Krigs-Fanger end
 Katte.

Dorothea. Du kommer nok engang i
 Ulykke for din laade Mund. Jeg tilstaaer
 gierne, at det lader noget ilde for to Søstre
 at udgyde Blod for en Hunds Skyld

Sganarel. Ja, det lader noget hundst!
 Det er ogsaa en Hunde-Krig.

Dorothea. Men nok er det, at Philo-
 chne elskte Melampe som sine egne Dien,
 og at hende ved List er berøvet det Alen-
 die, hvis Forliis vil bringe hende til Gra-
 ven. Tro mig, at her bliver andet Blod
 udgydet end Hunde- og Katte-Blod, og at
 baade du og jeg kommer til at være vore
 Dien, førend det er til Ende. Holdt derfor
 op med saadan Rarrierie, og lad den Kat
 fare.

Sganarel til Ratten.

Begier du Frihed? Svar! Har du ei mere
 Maal?

Han rykker Ratten igjen, og kommer den til
 at miaue.

Gaf Fanden ubi Bold paa Cavalcers
 Parol!

Dorothea. Du skal ikke troe, Sgana-
 rel! hvor forbittret Polidorus og Leander
 er mod hinanden.

Sganarel. De var dog saa gode Ven-
 ner tilforn.

Dorothea. Det er sandt. Men hvad
 gjør ikke Elsker? Den kan ophidse Børn
 mod Forældre.

Sganarel. Men mener du, at jeg kommer til at gaae i Krig med?

Dorothea. Hvad andet? Du har jo nydt gode Dage i Freds-Tider, nu maa du ogsaa føle, hvad det er at lide ondt.

Sganarel. Jeg mener Sagen blir afgjort ved en Duel imellem Polidorus og Leander.

Dorothea. Rei vist ikke; thi jeg mærker, at begge Familier gjør alt for store Anstalter dertil.

Sganarel. Jeg vil holde Neutralitet.

Dorothea. Det blir dig ikke tilladt. Men der kommer Polidorus. Jeg maa løbe.

Gaaer.

Sc. 3.

Polidorus. Sganarel.

Polidorus. Hør, Sganarel! din Trofasthed er mig bekendt.

Sganarel. Jeg takker Herren for de gode Tanker, han har om min Person. Jeg vil ikke rose mig selv, men det kan jeg sige, at jeg tjener Herren med Liv og Blod udi Freds-Tider.

Polidorus. Det er ingen Kunst; men nu skal dig gives ret Leilighed, at gjøre mig Tjeneste, og lade see, at jeg ikke har irret i de gode Tanker, som jeg har om dig. Du veed, at der har reised sig Krig og Uvrigthed imellem mig og Leander.

Sganarel. Kan jeg tjene Herren med et godt Raad, saa er min ringe Pierte og Bænde til Herrens Tjeneste.

Polidorus. Du skal hjælpe mig baade med Raad og Daad.

Sganarel. Ja mænd! for Rimets Skyld. Men hvorudi skal den Daad bestaae?

Polidorus. Du skal forklæde dig.

Sganarel. Ja nok: Herren vil maaskee have mig paa Mafferade med sig?

Polidorus. Rei, Sganarel! du skal agere en Spion, og udforske, hvad Leanders Folk forretter, hvad Anstalter de gjør, hvad Anslag de har, og hvor mange Stridsmænd, han kan bringe tilveie, hvorom du skal gi'e mig en tilstrækkelig Underretning.

Sganarel. Men Herre! man pleier at hænge Spioner, naar man faaer fat paa dem, hvilket er ikke min Leilighed, besynderlig efterdi jeg er forlovet med en ung Pige, som græmmede sig død, om jeg blev hængt; jeg selv har kun eet Liv at sørge for; men jeg beder om at blive befriet fra den Forretning for hendes Skyld! thi skulde jeg komme i Ulykke og blive hængt som en Spion, og hun derover skulde græmme sig saa hart, da sørge jeg mig virkelig ihjel.

Polidorus. Giv dig tilfreds! Hvis du falder i Fiendens Hænder og omkommer, da skal jeg nok forsørge hende.

Sganarel. Det staaer mig ikke for Dien, Herre! men det er en Glæde at blive hængt for Trofasthed mod sin Herre.

Polidorus. Er det Glæde for en Tjener at blive hængt for Trofasthed mod sin Herre?

Sganarel. Det maa være hvad det være vil, saa er dog hænges at hænges, og en Galge en Galge. Jeg veed nok, hvad det er, skøndt jeg aldrig har været hængt tilforn. Naar nogen seer En hænge i en Galge, siger de strax, at det er en Løb, og naar jeg var død, har jeg ikke et Ord at sige derimod. Rei, er det saadan Slags Daad, som Herren forlanger min Hielp udi, saa beder jeg, at det allene maa blive med Raad, derudi vil jeg tjene Herren saaledes, at han skal takke mig, saa længe som han lever.

Polidorus. Hvad Raad kan du vel gi'e mig?

Sganarel. Jeg har allerede et kosteligt Raad i Hiernen, hvorved Krigen skal faae en lykkelig Ende.

Polidorus. Hvori bestaaer det Raad?

Sganarel. Gaaer frem og tilbage, og tørrer Svæben af sig. Det bestaaer derudi, at gjøre Fred og ikke føre Krig for en lumpen Hund.

Polidorus. Hør, Sganarel! gjør dig kun strax færdig at efterleve min Befaling.

Sganarel. Ja nok, om det er til at slutte Fred; thi jeg vil heller være Ambassadeur eller Plenipotentarius end Spion, baade for Kængens og Fjendens Skyld.

Polidorus. Her er nu ingen Tid at skiemte. Lav dig strax til at gaae hen og udforske Fiendens Tilstand; hvis du ikke forretter det troelig, skal det koste dit Liv.

Sganarel. Men Herre, jeg er bange, at Dorothea blir vred paa mig, at jeg falder hende ind i hendes Forretninger; thi hun er tilforn vant til at spionere i Huset. Lad hende gaae i mit Sted, hun kan gjøre det bedre end jeg; thi jeg har altid hørt, at naar man vil spille Intriguer, skal man bruge Gruentimmer dertil.

Polidorus. Jeg vil ingen Undskyldning høre; enten forret, hvad jeg siger dig, eller lav dig til at døe.

Sganarel. Na Herre! Er der da ingen Redning for mig?

Polidorus. Rei, Dommen er alt affagt. Han gaaer.

Sc. 4.

Sganarel allene.

Åf to onde Ting er dog bedst at udvælge det, som er mindst ondt; thi skal jeg døe, saa er det bedre, at jeg døer for Trofasthed mod min Fomfries Kiæreste, end for Utrofasthed. Derforuden er det ene vist, det andet uvist; thi det kan hændes sig, at ingen Herre.

der mig, og jeg kan med Gode og velforrettet Sag komme tilbage. Jeg er saa bange, at mit Ansigt røber mig, og at jeg bliver rød, naar man taler mig til. Sid Jacob Oldfug vilde laane mig sit Ansigt, som han har, naar han om Aftenen gaar paa Biinhusene at høre, hvad Folk taler! Sid han vilde overlade mig sit hellige og ærbare Ansigt, kun et Par Timer! thi mit eget er ikke flittet dertil. Han tar et Speil, og gler sig en ærbar Mine. Jo jeg seer ud som en Spion; mit Ansigt, mine Been, alting indtil min Hat seer spionist ud. Dersom ingen kiender mig, saa skal det nok gaae an, og gaaer det denne Gang an, saa skal det nok ogsaa gaae tiere an, saa jeg maaskee kan blive ved Professionsen, thi den føder rigelig sin Mand; mange gjør stor Lykke derved, og blir ophøiede enten til stor Gode eller i en stor Galge. Vilde der kun ingen kiender mig, saa havde jeg ingen Fare; men naar nogen taler mig til, bliver jeg strax bange. Jeg maa øve mig lidt, og forestille mig alt, hvad som kan hændes, forud; som for Exempel: Nu er jeg alt paa Fiendens Grund, endnu har jeg ingen Rød, ingen kiender mig endnu. Her sætter jeg min Hat, som skal bethyde en Skildvagt, og her min Handske, som skal bethyde en anden. Nu vil jeg forestille mig, at samme Dag kommer og seer mig under Vinene. Jeg spør: hvorfor seer du saa paa mig? Han svarer: maa jeg ikke see paa dig? Jeg er jo ikke anderledes klædt, end et andet Knekket. En Bat maa jo see paa en Konge. Ei du Skabhal! see paa dig selv. Du est selv en Skabhal. Jeg er lige saa god som du i alle Maader, og trods! — Det gif brav nok. Nu vil jeg forestille mig, at en anden kommer, og siger: Er du ikke Sganarel? Rei, Monsieur! det er ikke mig. Hvem est du da? Jeg er en Herremand, som lever af mit eget. Du seer ligere ud til at være en Nar. Jo gjør et Nar. Om jeg seer ret til, saa est du Sganarel. Nu skal du ikke faae at vide, at jeg er Sganarel, om du blev gal. Jeg vil døe paa, at du er Sganarel. Faac den en Ulykke, der er! Hvorpaa han gaar bort, naar han har mig bande derpaa. Ryttende Gandsken tilføde. Men det er kun en Begyndelse. Nu vil jeg forestille mig, at nogle Gripomenuæser tar fat paa mig som en Spion, og fører mig for en Ret, hvor Dommeren spør mig: Hvad Landsmand er du? Han sætter sig ned paa en Stoel. A er en Tydsk, Fallil! Rei det gaaer ikke an; jeg maa svare paa Tydsk: Ich bin en Tydsk, Mæster! Du kommer mig for at være en Spion. Rei, jeg er ingen Spion, det skal ingen kunne sige mig paa. Tiener du ikke hos Polidorus? Rei, jeg har aldrig hørt det Navn nævne før. See, der staar Pine-Bænken til Tieneste,

hvis du ikke bekiender. Min Herre! jeg vil gjøre min Eed paa, at jeg ikke er Sganarel, og at jeg aldrig har hørt tale om min Herre min Livs Tid. Man agter ikke hvad en Spion svær. Jeg siger jo, at jeg er ingen Spion. Hvem est du da? Jeg er ingen. Hvorpaa man lægger mig paa Pine-bænken. Han lægger sig ned paa Gulvet, og lader som han blir niint. Au au au! Vil du bekiende da? Au.... au! holdt op, jeg vil bekiende! hvorpaa man løser mig; men naar jeg kommer løs, blir jeg ved mit Forsæt, ikke at bekiende. Jeg lægges anden Gang paa Pine-Bænken: Na vær naadig! aa vær naadig! A.... Vil du bekiende da? A.... Na.... Saa bekiend da! A.... jeg skal bekiende; lad mig løs igien! Naar jeg saa kommer løs, siger jeg: Na Herr Dommer I kan faae mig paa Pine-Bænken til at bekiende, hvad I vil; men jeg er en Carnali, om det er mig. Hvorpaa man forelægger mig en Eed, at svære mig fri, og jeg svær mig fri. Hvorpaa Dommeren siger: lad den Hundsvot da gaae! og jeg gaar. Til Spectatores. Sil det ikke brav nok? Alting bestaar i en Øvelse. Jeg havde dog ikke tænkt, at jeg kunde staar saa vel imod Pine-Bænken. Gaar.

Sc. 5.

Oldfug allene.

Ha ha! jeg har staaet og hørt denne Comedie an, hvorledes Sganarel vil gaae sine Sager an. Nu vil jeg stille mig an, som jeg er en af Leanders Partie, for at forsøge, om han kan holde Stand. Jeg troer ikke, at han kiender mig i denne Dragt og med disse Knebelbakter, jeg har sat mig paa. Jeg skal og sætte hatten ned i Vinene, saa han ikke ret skal see mit Ansigt, og gjøre mig et fremmet Raal; og som Folk af Leanders Partie har et hvidt Baand paa Axelen, til Kiende-Tegn fra Polidori Partie, som fører et rødt Baand, saa vil jeg hænge et hvidt Baand paa min Axel. Jeg har længe tragtet efter at spille ham et Puds, og nu faaet en ston Leilighed dertil. Jeg skal gjøre ham saa bange, at han skal ikke forvinde det saa hastig igien; thi jeg kiender hans Hierte, og er vis paa, at naar han seer en blot Kaarde, saa forlader han gierne sin Herre og vor hele Partie. Polidorus har udvalgt ham til den Forretning, saasom han har tænkt om hans Ærlighed. Han er ogsaa ærlig, saalænge der er ingen Fare; men naar han.... See, der kommer han allerede, og har paataget sig en Doctor-Dragt. Ha ha ha!

Sc. 6.

Sganarel. Oldfug.

Sganarel. Nu skal ikke Ganden selv

kunde kiende mig udi denne Dragt. Men see, der seer jeg en af Leanders Folk. Han kommer ret beleiligt.

Oldsur. Serviteur, Hr. Magister!

Sganarel. Jeg er ikke Magister, men ikkun Doctor.

Oldsur. Maatte jeg spørge, hvad Slags Doctor han er?

Sganarel. Jeg er en af de sorte Doctore; I kan jo see paa min Dragt, hvilken Doctor jeg er.

Oldsur. Alle Doctore gaaer her klædte ligeledes. Jeg vil vide, i hvad Videnkab I er Doctor?

Sganarel. Jeg er Doctor i Doctorkab.

Oldsur. Er I Doctor Medicinæ, Juris, Theologiæ eller Philosophiæ?

Sganarel. Jeg er Doctor i det sidste. Oldsur gir ham et Drefgen. Nu! hvorfor slaaer I mig?

Oldsur. Er I Doctor Philosophiæ, eller Philosophus, saa veed jeg, at I maa kunne taale et Drefgen; thi en ret Philosophus, naar man slaaer ham paa eet Dre, saa ræller han et andet frem.

Sganarel. Rei, Monsieur! jeg er ikke Doctor i Drefgen; jeg er Doctor i det første, som I spurte mig om: jeg er Doctor i Piller.

Oldsur. Saa beder jeg da ydmygt om Forladelse, Hr. Doctor! havde jeg vidst det, saa havde jeg ikke slaget ham. Det var hans egen Skyld, at han gav sig ud for en Philosophus, hvilket Slags Folk har ingen visse Indkomster, men lever af Extra, som er Drefgen og Ræsesthyver. Jeg har anden Respect for en Doctor Medicinæ; det er andet, end en stakkels Philosophus, hvis Gage er Fattigdom og Hug, da derimod den første slaaer Folk ihjel, hvor han kan træffe dem, og faaer Penge til. Men det er mig tiært, at jeg finder Hr. Doctor her. Jeg er saa meget plaget med calore intestinorum; hvad raader han mig at bruge derfor?

Sganarel. Det er ikke saadant, jeg er Doctor udi. Jeg er Doctor i..... I kan vel vide, hvad jeg vil sige; nu ligger det mig paa Tungen; udi.....

Oldsur. Na jeg veed nok; I er maaskee Doctor Juris?

Sganarel. Ja ja, saa er det.

Oldsur. Er det Juris civilis eller canonici?

Sganarel. I begge to; thi jeg er ligesaa meget drevn i det ene som i det andet.

Oldsur. Det er mig tiært; saa vil jeg consulere ham i en Casu, som jeg har Tvivl om.

Sganarel sagte. Det er en forbandet Karl. Rei, Monsieur! I begriber ikke min Mening; jeg er Doctor i det Trede.

Oldsur. Men min Hr. Doctor i det Trede! naar jeg gir ret Agt paa hans Tale og

alting, saa troer jeg heller, at han er en Spion.

Sganarel. Spion? jo jo! I skal nok see, at Doctore giøre sig saa gemeene, at de gaaer om at spionere. Dersom jeg havde Bidne paa Jer Mund, kunde I komme i stor Ulykke. I kiender ikke vor Facultet ret, det mærker jeg, ellers talte I ikke saa dristigt. Vi Doctore lar os, min Troe, ikke spille paa Næsen.

Oldsur. Min Hr. Doctor i det Trede! jeg lar mig ikke affpise med Snal; belien kun Sandheden!

Sganarel. Monsieur! hvis I lar mig ikke være med Fred, skal I ha', førend I veed et Ord deraf, en Gulsot paa Halsen, som er incurabel.

Oldsur. Og hvis I ikke belien, min Hr. Doctor i det Trede! saa skal I faae en Blodsot paa Jer Ryg af min Raarde.

Sganarel. Hvad skal jeg belien?

Oldsur. At du est en Spion.

Sganarel. Jeg troer, Manden er gal. I kan jo vel see, at jeg er ingen Spion; min Klædebragt beviser jo, at jeg er en af de bedste Doctore, nogen vil forlange. Jeg svar ved alt det, som helligt er udi et Apothek, ved Piller, Clisterer, Podagra, Chiragra, Liigtorne, Franzoser, Smaakopper, Ræslinger &c. &c. &c., at hvis I ikke gaaer strax bort, skal jeg rede Jer saa til, at Jer hele Blod skal blive til Lherial, og at I skal blive solgt til et Apothek at giøre Medicin af.

Oldsur. Det er nogle herlige Guder, du svar ved. Jeg svar ved min Raarde, mine Hænder, mine Arme, mine Anbelsbatter, at hvis du ikke belien, saa.....

Sganarel. I maa være fra Jer Forstand, Monsieur! hvordan skulde jeg gøre saadan Dragt, hvis jeg ikke var Doctor?

Oldsur. Der gaaer saa mangen Slynge i Doctor-Klædet, og er derfor just ikke Doctor. Om man vilde laste saadan en Kiøl paa en Abe, blir han derfor Doctor?

Sganarel. Ja, saa blev han i det ringeste en Abe-Doctor.

Oldsur. Eftersom det bestaaer i Kiølen allene, saa vil jeg strax stille dig ved din Doctor-Grad. Træl ud!

Sganarel. Hei hielp! hvor er I? Pest, Feber, Land-Pine, Battersot, Gulsot, Svindsot, og alt, hvad som dependere af Facultetet! griber alle paa eengang denne forbandede Karl, der bespottet Medicinen, uden at have ringeste Respect enten for hans Character eller Klæde-Dragt.

Oldsur. Fort, fort træl ud!

Sganarel. Det skal ikke allene hævnes paa Jer, men paa Jer hele Familie; thi I skal inden fire og tyve Timer døe den skændeligste Død, ikke af Meneste-Pest, men af Dvæg-Pest, ligesom Beester.

Oldsur trækker Kiølen af ham. Ha ha! nu kiender jeg Manden. Det er Sganarel. Nu

blev tidlig nok Doctor til din Ulykke. Er du ikke Sganarel?

Sganarel. Jo nu er jeg Sganarel; men da jeg var den lange Kiøel, var jeg Doctor.

Oldfux. Jeg skal strax lære dig, hvad det er at fare med Løgn.

Sganarel. Jeg løi, min Troe, ikke; thi der er mange, hvis Doctorskab hænger allene i Kiølen.

Oldfux. Hør Sganarel! du er den første af Fiendens Partie, som er salben i vore Hænder; derfor maa du døe, for at jage Skælf i de andre.

Sganarel paa Knæ. Na! Hr. Captain! spar mit Liv!

Oldfux. Rei, du maa døe.

Sganarel. Na! Hr. Major!

Oldfux. Fort, fort! ingen Snal!

Sganarel. Na! Hr. Oberst-Lieutenant!

Oldfux. Ingen Snal; du skal døe.

Sganarel. Na! Hr. Brigadeer!

Oldfux. Ræk kun Halsen frem; det skal snart være giort.

Sganarel. Na, Hr. General! Oldfux trækker Raaden. Na! Hr. Chur-Fyrste!

Oldfux. Vil du da bekiende alt det, du veed, og tilstaae, at du est en Guejon?

Sganarel. Na ja, og en Carnali til. Oldfux tar Knebelbarterne af, og sætter Hatten op. Hvad Fanden er dette, Monsieur Oldfux? det er jo Jer?

Oldfux. Ja hvad andet, Herr Doctor i det Tredie? Du forretter ikke ilde, hvad som dig blir betroet.

Sganarel. Sid I faae en Ulykke med Jer Harcellering! Jeg skal, min Troe, sige det til Polidor.

Oldfux. Og jeg skal ogsaa give ham en udførlig Beretning, hvordan du har stillet dig i din Ambassade.

Sganarel. Dog, jeg vil ikke klage, dersom I vil tie.

Oldfux. Rei, jeg skal ikke røbe dig; men forret dit Vrende bedre en anden Gang.

Act. 4.

Sc. 1.

Philochne

ved sin Faders Grav.

Standarten reised er, til Krig sig alting ryster,

Paa Polidori Arm og Nagt jeg mig fortrøster,

Med Fiendens Undergang min Spot han hevne vil.

Hvad for Tragoedie, hvad traurig Stue-
spil

Du, o Lucilia, os tvinger til at øve!

Du lære deraf skal, hvad det er, at berøbe
Din Søster det, som hun af alting havde
liar;

Jeg først begynder Krig; men Marsag dog
ei er

Til det ustyldig Blod, som herved skal ud-
gydes;

Alt hvad Ulykke fleer, det skal paa dig ud-
tydes;

Thi den ei lastes, som begynder saadant
Spil,

Men den allene, som Anledning gir dertil.
Om end min Fader selv stod op igien af
Døde,

Og ved sin Myndighed til Fred mig vilde
nøde,

Saa fra sit Forsæt dog ei Philochne stod,
Jeg til Forligelse mig ei bevæge lod.

Hvad vil det sige, om til egen Død jeg iler?
Jeg svar ved denne Grav og hvad her un-
der hviler,

Ja ved Pandolfi og ved Hyacinthes Sial,
Bed hende, som mig gav Melampe til
min Deel,

At ingen Fare skal mig fra mit Forsæt rygge.
Men Himmel! hvad er det! det er min Fa-
ders Skjæppe!

O! et forfærdet Syn! han op af Graven
gaaer,

Mit Legem blir til Jis og Blodet stille
staaer.

Philochne sætter sig i en Lænestol.

Sc. 2.

Et Spøgelse

Staaer sagte op af Jorden ved en douce Musflave.

Af hvilke Furier dit Hierte er omspændet?

At du Naturen har forsvoren, Sværdet
vendet

Imod Lucilia, imod dit eget Blod!

Du Synd bedriver, som forsones ei ved
Død!

Dens Storhed har mig end i Graven giort
uroelig,

Mig tvungen at gaae af Plutoni's mørke
Boelig,

For at frastække dig fra din Hævn-
righed,

Ved Faders Myndighed formane dig til
Fred;

Dit onde Forsæt dig med haarde Ord be-
breide,

At mod Naturen, mod din Søster du vil
seide,

I Skrift, Historier, kun et Exempel nævn,
Hvor man har seet sliG Begierlighed til
Hævn!

Man to Thebaner saae i forbum Dage krige,

To Brødre myrdes af hinanden; men et
 Rige,
 Et Herredømme til den Jld dog Lynder
 var,
 Her et umælend' Dyr to Søstre væbnet
 har.
 Lad Eder Helved ei og Furie forlede
 Til at fremture i sig unaturlig Brede.
 Dffr' den Helene op, som opvakt haver
 Krig,
 Stil udi Eleden Sværd, og lev endræg-
 telig!
 Hvorpaa Sværgeset synker ned i Jorden igien
 ved samme Ruskeve.

Sc. 3.

Philocyne,

efter at Rusken har Ende, reiser sig op af Stolen.
 Hevngierrighed imod min Søster er forsvun-
 den,
 Jeg af min Faders Ord og Straf er over-
 vunden,
 Jeg søl' Forandring i mit Blod, min hele
 Krop,
 Og min Samvittighed mig nager, tærer op.
 Jeg idel Ruelse i Siæl og Hierte finder,
 De salte Taare mig af Dine strømtis
 rinder,
 Jeg mærker, at jeg har ei været ved mit
 Sind,
 Og at Hevngierrighed har gjort mig gan-
 ste blind.
 Min Faders Geist har mig fra blodig For-
 sæt strækket,
 Og til Lucilia Medlidenshed opvækket,
 Mit Hierte, der var før som Marmor,
 Flintesteen,
 Bevæget, bøies nu som ny udspiret Green.
 Jeg vil ei mere med min kiære Søster krige,
 Men lade Byttet, og med hende mig forlige,
 Jeg frysed nu af Hevn, nu sukker efter
 Fred,
 Min Brede er ombendt til lutter Kiær-
 lighed.
 Hun sætter sig i Stolen igien, og ligesom fal-
 der i Afmægtighed.

Sc. 4.

Lucilia med Melampe paa Armen. Phi-
 lochne.

Lucilia.

Jeg Byttet fik igien, som mig med Ret til-
 hørte,
 Saa angennem en Skien en Elsker aldrig
 førte
 Til sin tilkommend' Brud, som den, Sean-
 der gav,
 Den gav mig Liv igien, og reddede fra
 Grav.

Hvor ufornodentlig mig Bytten dog har
 føiet!
 Lev med Melampe nu, Lucilia, fornøiet,
 Frygt ei for Polidor, for Trudser og for
 Krig,
 Naar viles Sværd mod Sværd, man nok
 betænker sig.
 Lad stolte Polidor kun med sin Manddom
 prale,
 Leanders Styrke ham nok tvinger at om-
 sale,
 Leander lær ham nok at lægge Baaben
 ned,
 At tage Svøstet ind, tilbede sig en Fred.
 De tænker, man maa ske forsaet af Trusser
 bliver,
 Og for at undgaae Krig, Melampe over-
 giver;
 Nei, nei, Lucilia affrækket ei saa let,
 Hun har en ædel Siæl, og Hiertet sidder
 ret.
 Thi før skal Sværdet Folt, som Avner Bind,
 udrydde,
 Ja før skal Helte-Blod som Strøm og Elve
 flyde,
 Før Faders Sværd skal Søn i Graven
 stille hen,
 Før man Melampe skal afvinge mig igien.
 Men Tiden minder, at jeg maa mig hjem
 begive.

Gaaer.

Philocyne springer op.

Vi lidt, Proserpina! jeg skal dig sønderrive
 Med disse Hænder, og dig dæmpe skal
 dit Mod;
 Min brændend' Siæles Løst maa slukkes
 med dit Blod.
 Lov lidt! men Himmel! hun mig undgik
 udaf Hænder,
 Jeg al min Tanke nu til Krig og Hevn
 henvender,
 Min Faders Tale gjør ei mindste Virk-
 ning meer,
 Al sig Formaning nu kun Snal og Fa-
 bel er.
 Mod al Bebreidelse og Straf jeg stopper
 Dre,
 Skændt Himlen raaber Fred, saa dog jeg
 Krig vil føre,
 Min Fader anden Gang af Graven op
 maa staae,
 Og mig end haardere min Synd bebreide
 maa;
 Naturen maa mig min Misgierning fore-
 laste,
 Den hele Verden maa mig hade, stue og
 laste,
 Samvittigheden maa til Døde plage mig,
 Alt dog forgieves er, at strække mig fra
 Krig.
 Jeg til min Skændsel selv min Støtte vil
 berede.

Jeg unaturlig vil og vanstabt gierne bede,
 Men som et Konstrum maa mig vise i et
 Land,
 Naar min Hængierrighed forsvies, stil-
 les kan.
 Nu gaaer jeg hen, og mig til Mord og Rov
 bereder,
 Og med bevæbnet Haand, min Fiende op-
 leder,
 Nu gaaer jeg hen min Slægt at ryste op
 med Rov,
 Og for at dyppe Sværd udi min Søsters
 Blod,
 For Ben mod Ben til Gød og Avind at op-
 vække,
 Med døde Kroppe Mark og Enge at be-
 vække,
 At træde under Fod Naturens Ret og
 Lov,
 Ved Blod, ved Knald og Fald, ved Mord,
 ved Brand, ved Rov.
 Gaaer.

Sc. 5.

Sganarel som en Bonde.

Den første Gang gik det galt til, men
 nu haaber jeg, at det skal gaae bedre! thi
 jeg kom ikke ihu, at en Doctor burde for-
 staae Latin, og at jeg let kunde røbes, naar
 nogen examinerede mig. Det var ellers et
 forbandet Puds, den Oldsux spillede mig;
 naar vi engang faaer Fred, skal jeg nok be-
 tale ham igjen. Men der kommer heel be-
 leiligt en af Lucilia's Piger; jeg vil fritte
 hende om Sagerne.

Sc. 6.

Lucilia's Pige. Sganarel.

Pigen. Na! hvad Ulykke staaer ikke vor
 Huus nu fore! Vore Efterkommere skal ikke
 kunne troe, at saadant kan være fæet, nem-
 lig at et umælede Creatur, en Skiddehund,
 har ophidset to kiødelige Søstre mod hinan-
 den. Jeg tænkte i Færstningen, at det skulde
 endes allene med Trudseler, men jeg mærker,
 at Polidorus og Leander er derover kommen
 i Ord sammen, og har truet hinanden paa
 Livet, saa at det ikke vil løbe af uden Blod.
 Na! man maa vel sige, at intet Gød er saa
 stort som Broder- og Søster-Gød. Men der
 seer jeg en Bonde. God Dag min ærlig
 Mand, hvor har du hjemme?

Sganarel. Jeg er hjemme fra.

Pigen. Det er ikke saa ilde svært. Men
 hvor er dit Hjem?

Sganarel. Hvor har I hjemme, lille
 Fæstemø?

Pigen. Jeg tjener for Pige I en for-
 nemme Jomfrues Huus, som hedder Lucilia.

Sganarel. Hedder Huset Lucilia?

Pigen. Nei, Jomfruen hedder Lucilia.
 Men hvor tjener du?

Sganarel. Jeg tjener ingensteds for
 Pige.

Pigen sagte. Denne Bonde er et lystig
 Poet. Hvit. Jeg kan nok høre, at du er
 skiemtesfuld. Hvor gammel est du?

Sganarel. Hvor gammel er I?

Pigen. Jeg er sytten Aar gammel.

Sganarel. Sytten Aar gammel! og I
 er endnu Pige? hvor kan det være mueligt?
 Saa gamle Piger har vi ikke i vor Egn.

Pigen. Ikke det? Her har vi, min Troe,
 Piger paa fyrgetyve Aar.

Sganarel. Da har de stakkels Piger
 slet Lykke hos Jer.

Pigen. Ja Landsmand! de har slet Lykke
 baade herudi og i alt andet.

Sganarel. Hvad kan saadan en Pige,
 som I er, faae til Løn om Aaret?

Pigen. Otte Rigsdaler.

Sganarel. Saa meget kan en Pige
 fortjene paa en Rats Tid hos os.

Pigen. Det maa være et Ganaans Land,
 som du boer udi.

Sganarel. Hvad hedder den Jomfrue,
 som I tjener hos?

Pigen. Hun hedder Lucilia, og er for-
 lovet med en ung Herremand ved Navn
 Leander.

Sganarel. Hvor længe har de været
 forlovet sammen?

Pigen. Udi fire Aar.

Sganarel. Det var en forbandet lang
 Forlovelse. Hvor mange Børn har hun
 faaet imidlertid?

Pigen. Syv din Tølper! min Jomfrue
 er en ærlig Jomfrue. Jomfruer hos os
 faaer ikke Børn førend de bliver gifte.

Sganarel. Det ved jeg nok, men jeg
 meente forlovede Jomfruer; thi hos os, hvor
 Forlovelser er ikke nær saa lange, faaer
 man gierne eet Barn i det ringeste for Bryl-
 luppet.

Pigen. Ja der er vel dem hos os, som
 det gaaer ligeledes til med, men ikke for-
 nemme Jomfruer.

Sganarel. Er Jer Jomfrue da en for-
 nemme Jomfrue?

Pigen. Ja vist, hun er en af de mæg-
 tigste Huse i Italien.

Sganarel. Hvor mange Piger er der i
 Jer Huus?

Pigen. Vi ere sex.

Sganarel. Faaer de alle lige stor Løn?

Pigen. Ret somme faaer otte Rigsdaler
 og somme tolv.

Sganarel. Hvor mange Gange spiser
 I om Dagen?

Pigen. Tre Gange. Du giver mig saa
 mange unyttige Spørgsmaal; jeg har saa
 meget andet i Hovedet.

Sganarel. Na! lille Pige, bi et Øie-

blif! Jeg har saa stor Lyft at vide, hvorledes det gaaer til i fornemme Huse. Hvor mange Retter Mad faaer din Jomfrue hver Maaltid?

Pigen. Sex Retter.

Sganarel. Hillemand! saa maa hun ha' en Rave saa stor som en Roe-Rave.

Pigen. Rei saamænd! hun æder kun lidt af hver Ret.

Sganarel. Ja, det maa være. Men paa hvad Tid holder J Ichor om Aftenen?

Pigen. Det er ikke meer brugeligt i fornemme Huse.

Sganarel. Hvor meget Garn kan vel Jer Jomfrue spinde om Ugen?

Pigen. Sy sy! du skal nok see, at saadanne Jomfruer syer og spinder.

Sganarel. Er Jer Jomfrue smul?

Pigen. Ja vist, hun er som en Lilie.

Sganarel. Ei, nu begriber jeg, hvorfor hun ikke arbejder.

Pigen. Du er ikke taabelig for en Bonde; havde jeg Stunder, saa gad jeg nok taelt meer med dig.

Sganarel. Na! lille Pige, nok et Par Spørgmaal: Er Jer Jomfrue bemidlet?

Pigen. Ja vist har hun store Midler.

Sganarel. Har hendes Kiæreste ogsaa noget til bedste?

Pigen. Na ja vist.

Sganarel. Hvorfor gaaer de da saa længe og seer paa hinanden?

Pigen. Nu har jeg svart til dine to Spørgmaal. Far vel.

Sganarel. Hillemand! hvor skönt løb ikke det af for mig. Hun aabenbarede mig adskillige Ting om Fiendens Tilstand. Ha ha ha! jeg kan ikke bare mig for Latter, naar jeg eftertænker, hvor forbiholdt artig jeg har mig ad, og hvor net jeg agerede en Bonde. Naar alting løber vel af, saa er det en stor Tidsfordriv at være en Espion. Jeg haaber, at jeg ikke skal blive røbet i denne Dragt. Kunde jeg ikkun nu ihukomme alt, hvad jeg udforskede! Lad mig see: Pigen var sytten Aar gammel, faaer otte Rixdaler til Løn, der er fem andre Piger i Huset; de har Piger paa fyrgetype Aar; Lucilia faaer sex Retter Mad hver Maaltid, æder kun lidt af hver Ret, holder ingen Lovsang om Aftenen, er bemidlet; han har ogsaa dygtige Midler. Det er en mægtig Hob, jeg fik at vide paa eengang. Men der kommer en anden, ham maa jeg fritte om andre Sager.

Sc. 7.

En Fisser. Sganarel.

Sisteren. Na! Herre Gud, hvor godt har dog den i Berden, som har sit paa det Lørr. Ingen Stand er saa slet, som en

fattig Fisser. Men der seer jeg en feed spækket Bonde staaende; det Slags Folt har bedre Dage end vi.

Sganarel. God Dag, Monsieur Reputus! har der vanket brav Fisk i Dag?

Sisteren. Rei, det er kun slet bestilt med Fisseriet, disvær! mod det var i gamle Dage.

Sganarel. Det er selsomt med Jer, J Fissere! J klager over, at Havet tømmes og Fiskene tar af; hvorfor lar J dem ikke være i Roe? Skulde vi Bønder gjøre saa ved Skovene, saa vilde de snart faae Ende; men naar vi hugger et Træ, saa planter vi et andet i Steden; hvorfor gjør J ikke ligesaadan med Havet, og planter andre Fiske i Steden for dem, J tar bort?

Sisteren. Jeg mærker, at du er en god Svemand til Lands.

Sganarel. Det er, min Troe, sandt jeg siger; thi det var bedre at J gjorde Fisk, som Folt kunde æde, end Havfruer, som er til ingen Ting nyttig.

Sisteren. Gjør vi Havfruer?

Sganarel. Saa har jeg hørt, at naar en Fisser ligger hos sin Fisserinde paa Søen, saa føder hun en Havfrue.

Sisteren. Det er kun Eventyr, Landsmand!

Sganarel. Jeg har i det ringeste hørt det fortælle for sandt, Landsmand! Men er der da ingen Havfruer til?

Sisteren. Jo der er nok til.

Sganarel. Hvad Maal taler de?

Sisteren. De taler alle Slags Maal, ligesom paa Landet.

Sganarel. Men der er ogsaa Sprog-mestere blandt dem?

Sisteren. Jeg har ikke saa stor Kiend-skab med dem, at jeg kan give nogen Under-retning derom.

Sganarel. Men hvoraf kommer det, at man seer blaas Lys sommetider brænde paa Bandet?

Sisteren. Naar nogen fornemme Fisk, som en Hval eller stor Lax, døer, saa blir der holdet Baage-Stue over dem, og da brændes slige Lys; men de andre Fiske, som ei er i Rangen, døer uden Ceremonie som Sviin eller Bønder.

Sganarel. Saa maa der paa den Maade være Regiering i Havet, og Band-Konger, lige saa vel som Land-Konger paa Jorden.

Sisteren. Ja vist, Hvalfiskene ere som Konger.

Sganarel. Disse Sø-Fugle, som man seer i saadan Mængde, bilder jeg mig ind at være Risfogder.

Sisteren. Hvi saa?

Sganarel. Jo, efterdi de æder de smaa Fiske op.

Sisteren. Ha ha ha!

Sganarel. Men hvoraf kommer det, at

man siger, at En er saa stum som en Fisk?
Kan da Fiskene ikke tale?

Sisteren. Nei, de er derudi de aller-
ulyksaligste Dyr.

Sganarel. Hvi saa? Det var at ønske,
at I Fiskere ikke heller kunde tale; thi I
taler ikke gierne, uden I lyver, saa at en
Fisker-Lidende og en Løgn er det selvsamme.

Sisteren. Du er ikke saa taabelig, som
du stiller dig an. Men vidste jeg, at du
firerede mig, vilde jeg strax gaae min Vej.

Sganarel. Nei det er aldrig min
Maade. Sisteren vil gaae. Ei hi lidt, jeg
vil spørge dig om noget, vi skal siden drikke
en Kande Øl sammen. Hvem tiener du
hos?

Sisteren. Jeg er een af Leanders Fi-
skere.

Sganarel. Hvor mange Fiskere har
han?

Sisteren. Tolv foruden mig.

Sganarel. Har hver Fisker sin Baad?

Sisteren. Somme Fiskere har to Baade.

Sganarel. Gillemand! det er en Fan-
dens Hob Baade. Men er I alle gifte?

Sisteren. Ja, vi har alle Koner og mange
Børn.

Sganarel. Hvad Slags Fisk falder mest
ved disse Kyster?

Sisteren. Gabeljou og Flynder.

Sganarel. Er alle Jeres Baade i god
Stand?

Sisteren. Nei, den halve Deel af dem
er raadne.

Sganarel. See der har du noget til
en Kande Øl. Jeg har ikke Stunder at
drikke med dig; thi jeg skal hjem til min
Gaard. — Gillemand! nu har jeg udspione-
ret Fiendens Tilstand baade til Lands og
Bands. Gode Kundskaber er det fornem-
ste man maa lægge sig efter udi Krigs-
tider. Det sidste kostede mig sex Stilling,
men det vil intet sige. Penge kan aldrig
blive bedre anvendt; thi saadan Kundskab
kan profitere os hundrede Gange mere, end
de Penge var værd. Lad nu see, om jeg
kan komme det sidste ogsaa ihu. Leander
har tolv Fiskere, hver Fisker har to Baade,
som er fire og tyve; naar jeg nu lægger
Fiskerne og Baadene sammen, saa blir Sum-
ma Summarum sex og tredive Personer in
alles, foruden Koner og Børn. Gabeljou
og Flynder er de fornemste Fiske, de faaer.
Den halve Deel af Baadene er raadne.
Den sidste Kundskab er allene Pengene værd.
Alting bestaaer i en Dvælske; nu skulde jeg
kunne fixere, om det var Fanden selv. Men
jeg maa hjem og bringe Underretning om
det, jeg har udspioneret.

Sc. 8.

Dorothea. Sganarel.

Dorothea. Ach, ulyksalig var den Tid,
paa hvilken Melampe blev fød! den Dag
vil skrives med sorte Bogstaver! thi jeg seer
saadan Ulykke for Dien, som ikke er at be-
skrive. Man hører ikke tale uden om Mord,
Brand og Rov. Na! gid deres Broder,
Pandolfus, som er paa Veien, i Tide kunde
komme hjem, førend Tragoedien gaaer an;
han kunde maastee ved sin Magt og Myn-
dighed tvinge dem til Fred. Hvis han blir
een Dag længer borte, saa er vi allesammen
om en Hals.

Sganarel. Giv dig tilfreds, Dorothea!
vor Sag skal faae en god Udgang; thi jeg
har faaet en Hob at vide om Fiendens Til-
stand baade til Lands og Bands.

Dorothea. Har du det, Sganarel?

Sganarel. Du maa kalde mig Herr
Krigs-Raad eller Herr Kundskabs-Raad her-
efter. Jeg har fortient saadan Titul; thi
jeg har igiennemgaaet mange Fristelser og
Ulykker ved denne Forretning.

Dorothea. Veed du da Fiendens An-
slag imod os?

Sganarel. Nei, det veed jeg endelig
ikke, men jeg veed det, som meer er.

Dorothea. Naar du ikke veed Fiendens
Anslag, saa veed du slet intet.

Sganarel. Det maa jeg forstaae. Det
har kostet mig baade Høvedbryd og Penge.

Dorothea. Lad mig da høre, hvad
det er.

Sganarel. Ikke, om du vilde give mig
al Verdens Guld. Jeg gir Ingen Rapport
til, end til Poliborus selv.

Dorothea. Er Leanders Hær meget
stærk?

Sganarel. Det veed jeg ikke, men....

Dorothea. Hvad veed du da? deri skal
jo den hele Kundskab bestaae. Er de da
snart færdig med deres Udrykning?

Sganarel. Det skal ikke heller kunne
sige, men jeg veed i det øvrige alting baade
til Lands og Bands.

Dorothea. Mig synes, at alt det øv-
rige kan beløbe sig til slet intet.

Sganarel. Nei hør: hun vil, min Troe,
ogsaa raisonnere i Krigs-Sager.

Dorothea. Han gjør sig saamænd alle-
rede en Mine, som han var en Minister.
Jeg veed, du kan jo sige mig noget.

Sganarel. Ikke om Gabeljouen og
Flynderne engang.

Dorothea. Hvad er det for Enal?

Sganarel. Ikke om den frygtfulde Mars
Jomfrudom engang.

Dorothea. Nei hør engang, hvor for-
blommed han taler. Det er sært med disse
Dødsmere, at naar dem noget blir betroet,

faa bilder de sig ind, at al Verdens Blid-
dom ligger stult derunder, og gjør store
Gjemmeligheder af Bagateller, ligesom en vis
Raads-Herre, der ærgrede sig snart ihjel, ef-
tersom han udi Sønne havde sagt sin Kone,
at Borgemeesteren havde spildt Blod paa sin
Klub paa Raadhuset. Saaledes gaaer det
og med denne; thi jeg troer, han lod sig
før hænges, end sagde, i hvad Klædebragt
han havde seet en af Fiendens Folk. Det
var at ønske, at En vilde tage sig for at
skrive en Comoedie over Folk af deslige
Charakterer, over saadan urimelig Politik
og affectede Lausbed; men der kommer En
med et hvidt Baand paa Hatten. Lad os
løbe.

Sc. 9.

En bevæbnet Person. Sganarel.
Dorothea.

Den Bevæbnede. Staaer! eller det kos-
ter Jer Liv.

Sganarel. Na.... Hr. Capitain, spar
mit Liv! Jeg er ikke Sganarel.

Den Bevæbnede. Ha ha! Er du Sga-
narel, Polidori troe Tjener? det er et skönt
Bytte.

Sganarel. Na! langt fra, Herre! at
jeg er Sganarel; jeg er Sganarels største
Fiende, og jeg holder ham for en Carnali.

Den Bevæbnede. Du røber dig selv.

Sganarel. Na! havde jeg Sganarel
her, jeg skulde knuse ham.

Den Bevæbnede. Hvo est du da?

Sganarel. Jeg er ingen.

Den Bevæbnede. Est du ingen? be-
kiend hvo du est, du skal ellers strax døe for
mine Hænder.

Sganarel. Na! jeg er, min Troe, in-
gen Espion, naadige Herre!

Den Bevæbnede. Est du en Espion?
jeg troer det ogsaa.

Sganarel. Na nei, Herre! jeg gaaer
kun i denne forvændte Dragt allene for den
Årsag, at ingen skulde kiende mig og tage
mig for en Espion.

Den Bevæbnede. Ha ha! nu har jeg
nok. Det er en Espion. Hvem tilhører ellers
det Fruentimmer.

Sganarel. Det er min Hustru, Herre!

Dorothea. Na! troe ham ikke, Herre!
jeg er Jomfrue.

Den Bevæbnede. Fort fort hen til
Leiren, der kan vi bedst examinere, om I
er Jomfrue.

Dorothea. Ach Ridder! jeg svær, at
jeg er Jomfrue.

Den Bevæbnede. Den Sag skal vi
strax finde Rede udi, naar I kommer i
Leiren.

Han trækker dem ud. De skriger.

Sc. 10.

Pedro, Pandolfi Tjener. De Andre.

Pedro trækker sin Raarbe, og gaaer løs paa den
anden, som kyer og lar Byttet fare.

Sganarel og Dorothea paa Knæ. Na!
ædle Ridder! I har ved Ederes Tapperhed
reddet vort Liv og taget os af Fiendens
Hænder.

Pedro. I farer vild, kiære Venner, jeg
er ikke Ridder, men jeg tjener hos den stol-
teste Ridder i Verden, jeg mener den store
Pandolfus, hvis Navn udi nogle Aar har
været en Skræk for Morer og Saracener.
Han er nu kommen til sit Fæderland igjen,
kronet med Laurbær-Krands, førende med sig
prægtig og kostbar Bytte; blandt andet et
med Diamanter besat Sværd, som han med
egen Haand tog fra den Moriske Konge Ma-
homed Muleaz udi det store Slag for Ceu-
ta. Men kiære! hvi bliver I saa altererede
af denne min Tale? er det af Misundelse?
fortryder I paa, at min Herre har forhver-
vet sin Familie saadan Gæ?

Dorothea. Na! jeg er ganske fra mig
selv og kan ikke tale et Ord.

Pedro. Er det da af Avind?

Dorothea. Nei, det er af Glæde; thi
aldrig kunde Pandolfus komme hjem paa be-
leiligere Tid, end nu, da hans Søstre er udi
aabenbare Krig mod hinanden.

Pedro. Men hvad er Årsag til saadan
Krig? Er det fordi den ene vil herske over
den anden i den store Pandolfiske Familie?
eller er det fordi den ene er misundelig over
den andens Skønhed? eller er det af Rier-
lighed til en skøn og kostbar Ridder, som de
begge elsker!

Sganarel. Na nei, Herre! alt saadant
er kun Bagateller. Elige Ting var ikke
tilstrækkelig til at sætte Splid blandt tvende
saa stærkt forenede Søstre. Nei, Monsieur!
det er noget, som er meer vigtig; de trætter
om den skønne Melampe.

Dorothea. Ja, Herre! Melampe er
Tvistsens Uble allene.

Pedro. Jeg har jo da gietted ret, at
de trattede om en høiadelig Ridder. Men
af hvilken Familie er samme Ridder Me-
lampus?

Sganarel. Om hans Fader var en
Fink-Ridder, eller ei, det skal jeg ikke sige;
men hans Mo'er gif paa fire Deen, og hedde
Diana, og ligesaa gaaer ogsaa denne Me-
lampe.

Pedro. Hvis jeg vidste, at du spottede
mig, skulde det koste dit Liv.

Sganarel. Min Herre! I maa gjerne
slaae mig ihjel, om jeg siger usandt. Træt-
ten imellem begge Søstre reiser sig af en
Skide-hund.

Pedro. En Skide-hund?

Sganarel. Ja en Skide-hund; men I maa vide, min Herre, at den er saa skøn, at om den kom til Auction paa et Hunde-Marked, kunde den løbe op til sex, ja til otte Stilling.

Pedro. Dette altsammen begriber jeg ikke.

Sganarel. Det kommer deraf, at Monsieur kanstee ikke har studeret; thi havde han læst nogle Bøger, som handler om Hunde-Kærlighed, skulde han finde flere Exempler derpaa. Der var jo nyelig en fransk Dame, som stiftede sig vel i mange store Ulykker, men da hun misted sin Hund, begav hun sig af Sorg i Kloster. Er det ikke sandt, jeg siger, Dorothea?

Dorothea. Jeg blues ved at tale derom, men jeg kan ikke negte, at Krigen jo reiser sig af en Hund.

Pedro. Na Himmel! nu, jeg hører Rabnet, kiender jeg Hende igien. Er hun ikke Philocyne's Kammerpige? Kiender I ikke mig? jeg er Pedro.

Sganarel. Og jeg er Sganarel.
De omfavner hinanden.

Dorothea. Na! kiære Pedro, jeg anseer det som et godt Omen, at I befriede os saa uførmødentlig.

Sganarel. Det maa endelig være et godt Omen; thi ellers ha'be jeg mistet mit Ho'ed, og du din Jomfruedom; thi saadant regner man ikke saa nøie i Felten.

Dorothea. Nei, jeg mener, denne Befrielse er som et Præludium for det, som Pandolfus ved sin Hiemkomst vil udvirke. Na! gid han allerede var her!

Pedro. Han vil visstelig komme i Dag. Men hvad var det for en Fiende, som I blev overfalden af?

Dorothea. Lad os gaae hen til et Sted, hvor vi er i Sikkerhed, der skal jeg vidtløftig fortælle alting fra Begyndelsen til Enden.
De gaaer bort.

Act. 5.

Sc. 1.

Pandolfus og Pedro.

Pandolfus.

Af stolte Bølger jeg har længe været tumlet.
Det brede Hav mod mig har uden Ophør brumlet,
Alt hvad udvirke kan det haarde Element,

Paa denne Reise har Pandolfus sølt og kiendt.

Jeg efter lang Seilads mig lykkelig seer havne,

Jeg iler til min Slægt og Søstend' at omfavne,

Men jeg seer Slægt mod Slægt ophidset,
Ben mod Ben,

Saa at jeg snister, jeg paa Havet var igjen.

De Søstre jeg forlod, jeg ikke mere finder,
Men udi deres Sted, to Hvelvedes-Gubinder,
To Furier, der mod hinanden væbnet staae;

Leander, Polidor i Harnisk brede gaae,
At lade sig af dem til Rorb og Brand op-ægge,

Til tvende Huse med sig selv at ødelægge.

Hvad har, o Himmel! jeg da gjort? hvad raabend' Syn

Rig sigt paafører, og min Eliebne gjør saa tynd?

For hvad Misgierning du slig Haardhed mod mig øver?

Hvi lod du mig ei før omkomme iblandt Røver?

Hvi lod du heller mig ei Havet sluges op,
Og Fissene til Ror og Bytte gav min Krop?

Hvi lod du heller mig ei flakke med Unea
Fra et til andet Land? men jeg seer Dorothea,

Som Philocyne før saa meget havde kjær.
Mon jeg seer feil? Nei vist, det jo den samme er.

Sc. 2.

Dorothea. Pandolfus.

Dorothea.

Ah! Himmelen har, o Pandolfe, mig bønhøret.

Og Eder hiem igjen betimeligen føret;
I Eders Hænder jeg hengive alting vil,
I ene hindre kan et ynksomt Skuespil.
I ved Jer Myndighed kan redde tvende Huse,
Kan true Stormen, den forbyde meer at bruse.

Pandolfus ene kan ved Broders Myndighed

Udslutte denne Jld, og os forhverve Fred,
Og tvinge begge at indstille Sværd og Glavind.

Pandolfus.

Siig, Dorothea, hvad er Marsag til sig Avind?

Hvad har adspaltet det forened Søsterpar?
Hvad Polidorus mod Leander ægget har?

Dorothea.

Jeg kan min Tale ei for Sul og Graad fremføre.

Pandolfus.

Holdt op at græbe lidt, lad mig Marsagen
høre!

Dorothea.

Viid, o Pandolfe! at en liden Skide-hund
Til saadan Tvistighed er enest' rette Grund.
Den Philoche fik ved Roders Testamente,
Imod Lucilia, den ældste Søsters, Bente.

Et Had, fiendt hemmelig, sligt haver
først forvoldt;

Lucilia en Tid dog gode Minder holdt,
Til nu omsider hun ved List den haver røvet,
Og Philoche fast til Døden har bedrøvet.

Da man fik vide, i hvis Hænder Byttet
var,

Strax Sorgen sig til Had, til Hævn for-
vandlet har,

Strax i Familien blev alting stet forvirret,
Og Philoche har sin Polidor spirret

Imod Leander; ham igien Lucilia,

Som ikke lider, at sig Byttet tages fra,
Med smigrend' Løfter har ophidset Sværd at
drage,

Og med bevæbnet Haand at drive Magt
tilbage.

En haard og blodig Krig saa alting trues
med,

Hvis den ei stilles ved Pandolfi Myn-
dighed.

Pandolfus.

Slig Uheld smerter mig, Marsagen meget
mere,

Et saadant Søster-Had man finder vel blandt
flere;

Men for saa ringe Ting, kun for en
Skide-hund,

To ædle Huse at see ganske udi Grund,
Exempel derpaa ei citeres kan af Bøger,
Hvad Umag man sig gjør, hvor flittig man
end søger.

Den Enal forventet er, brug ikke med
mig Spil!

Siig Sanden, eller det dig Livet koster vil.

Dorothea.

Jeg svar ved Himlen, at jeg Sandhed ei
forvender,

I min Oprigtighed selv, o Pandolfe! kender,
Jeg overgiver mig i Ederes Bødd og Magt,
Straf mig, hvis mindste Ord mod Sand-
hed jeg har sagt.

Pandolfus.

Er det da sandt?

Dorothea.

Ja vist, mit Liv til Pant jeg giver.

Pandolfus.

Ah! Sorg, Forbittrelse mit Hierte sonder-
river.

To Søstre for en Hund at hidses op til
Krig,

Jeg tilstaaer selfomt er; men mere un-
berlig

At see to Helte sig saa let at væbne lade,
For intet bryde Fred, saa let hinanden hade.
I Benklab aldrig meer forened nogen var,
Ei Damon, Pythias, som dette ædle Par.

Dorothea.

Man dertil Polidor har bragt med megen
Røje,

Leanders Benklab stod ham længe fast for
Dje,

Omsider Elskov dog hos ham tog Over-
haand,

Ham sønderrive tvang det stærke Benklabs-
Baand.

Pandolfus.

Du maa, Pandolfe! da til Side alting
sætte,

Arbejde ene paa at stille denne Trætte;
Jeg sværger ved mit Sværd, bestæmt med
Helte-blod,

Og ved min gyldne Hielm, som jeg ved
Rili Flod

Med Seier-Haand tog fra den stolte Morist
Kiæmpe,

At, om med gode ei, med Magt jeg sligt
skal dæmpe,

At den af Parterne, som udi dette Spil
Er mest haardnakket, jeg dens Siæl op-
offre vil.

Gaaer.

Dorothea.

Ah! al vor Belsærb nu sig paa Pandolfus
hviler,

Som Himlen os har sendt. See! Sganarel
hid iler,

Ham udi Hovedet forleerte Dine staaer.

Kom Sganarel, kom hid, sig, hvordan
Sagen gaaer.

Sc. 3.

Sganarel. Dorothea.

Sganarel. Hei Messieurs! Dvarteer!
Dvarteer! er I galne? jeg er neutral, jeg
er kun Skriver ved Armeen; jeg er Com-
missarius; jeg er Auditeur; Gregorius
Dvarte....er-Mester....

Dorothea. Hvad er paa Færde, Sga-
narel?

Sganarel. Er der nogen bag efter mig,
Dorothea?

Dorothea. Jeg seer jo ikke et Menne-
sk. Jeg troer, at du er bange for din egen
Stygge.

Sganarel. Hei! kommer da I Fækhunde.

saa mange som I er! jeg er Karl for Jer Hat, om I var Tusinde.

Dorothea. Har du været i noget Slag, Sganarel?

Sganarel. I forbandede Stabhalse, hvi kommer I ikke nu?

Dorothea. Er du forfulgt af nogen?

Sganarel. Hei hei! Cujon, Cujonior, Cujonissimus! kommer kun, I Hunde, jeg skal tage Jer alle paa min Samvittighed.

Dorothea. Jeg troer, Karlen er gal; her er jo ikke et Menneſte.

Sganarel. Jeg skal vise Jer, hvad det er at binde an med mig.

Dorothea. Ei svar mig dog, hvor har du været?

Sganarel. Jeg skal vise Jer, at Hiertet sidder paa det rette Sted.

Dorothea. Ei hør dog, naar Folk taler til dig.

Sganarel. Er det dig, Dorothea! du har godt, som kan sidde hjemme bag Kællervægen.

Dorothea. Jeg seer, Gud ske Lov! at du ingen Glæde har faaet.

Sganarel. Da er det Under; thi mig synes, at jeg fik en Bombe lige paa min Næse.

Dorothea. Da maa du ha' en forbandet stærk Næse, som en Bombe ikke kan bide paa.

Sganarel. Det maa jeg forstaae.

Dorothea. Er der holdt noget Slag?

Sganarel. Et Slag, hvis Røgt ikke har været hørt fra Verdens Begyndelse.

Dorothea. Hvilket Partie har da Seieren?

Sganarel. Det veed jeg ikke; thi da Slaget begyndte, befalede jeg, for at gjøre Afbræk paa Fiendens Proviant, og derved i en Hast gjøre Ende paa Krigen. Jeg brød ind i et Telt, hvor jeg attaqverede fire Bestphaliske Skinker, som maatte gi' sig paa Raade og Unaade; gjorde to nye Rioler til Krigsfanger, og fik ved Capitulation et Par Fløiels Buxer, som jeg havde agtet at forære Jer til at gjøre en Raabe af.

Dorothea. Havde du ikke andet at forære mig, saa maatte du beholde det selv.

Sganarel. Men, Dorothea! da jeg skulde avancere tilbage med Byttet, kommer tyve bevæbnede Knegte i Hælene efter mig, af hvilke jeg slog nitten ihjel med Skinkerne, og den tyvende fik jeg af Halsen ved det, at jeg kastede ham Skinkerne tilligemed Klæderne lige i Næsen.

Dorothea. Men er det vist, at de er i Slag sammen?

Sganarel. Vil I ikke troe mig, saa kan I selv gaae derhen. Slaget er begyndt for en halv Time siden; jeg kunde nok have oppebiet Enden, men jeg er ganske ikke curiøst, jeg saaer det nok at vide af andre.

Jeg har gjort alt, hvad jeg kunde; thi havde ikke disse Kællere kommen efter mig, saa havde jeg afflaaret Fiendens hele Proviant.

Dorothea. Na Sganarel! det er en ulukkelig Tidende, du fører; havde man biet med Slaget en Time længer, havde vi været frelst; thi Pandolfus er kommen tilbage.

Sganarel. Pandolfus er kommen tilbage?

Dorothea. Ja, jeg har selv talt med ham, og fortalt ham den hele Historie. Han er den eneste, som ved sin Myndighed kan tvinge dem til Forlig og afvende al videre Ulykke.

Sganarel. Det er sandt, Dorothea! det var en stor Ulykke, at han ikke kom lidt tidligere.

Dorothea. Jeg fandt ham da han var nyss kommen. Han var meget fortørnet, saasom han havde hørt af Folk, som mødte ham paa Beien, den Krig, som var opvakt mellem sine Søstre; men blev ligesom rasende, da han hørte Marsagen dertil. Han soer, at han inden Soel gif ned skulde gjøre Ende derpaa, eller sætte sit Liv til.

De gaaer.

Sc. 4.

En Cavaleer i Krigs-Habit.

Man aldrig nogen Tid saae Stridsmænd mere modig,

Ei meer haardnakket var et Slag, ei mere blodig,

En Fiende uforsagt ei meer mod Fiende gil;

Enhver sit Bane-Saar i Bryst og Hjerter fik. Hver paa det Sted, han stod, man næsegruus saae falde, Sin Eftermand til Hevn og til Exempel talde,

En sigtet med een Arm, en anden sad paa Knæ,

Til yderst Mandedræt sin Fiende truede. Leander, Polidor man stride saae som Løver, Som Tigre, Bjørne, dem man Ungerne berøver,

Ulykkelig Listighed, Achillis, Hector's Mod Enhver af disse to tilkiende give lod;

Thi nu man dennem saae Krigshæren at omride,

Opmuntrende enhver; nu for i Spidsen stride, Hver nu Anfører var, og nu igjen Soldat,

Au brugte Piernen, nu igjen tog Sværdet fat.

Hvo undrer, naar man seer saaledes Ræmper stride,

At Seieren ei meer til een end anden Side kan helde, vende sig, at ingen vinde maa, Naar Hovding og Soldat som Muur og Klippe staae?

Da Stridsmands Arme fast af Mord ud-
mattede vare,
Leander raabte: Vi, for mere Blod at spare,
Afgiøre Sagen vil allene ved Duel:

Den ædle Polidor ham svarede: Ja vel.
Strax Tid og Sted blev til en Enkamp
udnævnet,

Leander Polidor til denne Plads har stæv-
net,

Hvor til det yderste de begge sigte vil,
Og ende ved Ens Død slig blodig Sørge-
Epil.

Hvis Retten er, deri skal Sværdet være
Dommer.

Men der jeg bliver vaer, at Polidorus kom-
mer,

Han til at møde sidst er alt for ærefier;
Han Mine har, som han om Seir forst-
fred er.

Sc. 5.

Polidorus. Cavaleren. Leander.
En anden Cavaleer.

Polidorus.

Her er det Sted, hvor vi skal om Melampe
spille,

Hvor Sværdet mellem os vor Trætte skal ad-
stille.

Men jeg min Avindsmand end ei at møde
seer.

Leander.

træder frem fra den anden Side.

Her er din Vane-mand, betynde dig ei
meer!

Polidorus.

Hvo andens Vane-mand, Leander! her skal
være,

Det Sværdet vise vil, det skal Udgangen
lære,

Din Overmod dig har forstokket og gjort
blind,

Trods ei saa meget, tag i Tide Svøstet ind.
Fortryd din Daarlighed, Leander, fald til

Jøie,
Tilbage Byttet giv, saa lader jeg mig nøie.

Saa alt, hvad fleet er, jeg ei meer vil
tænke paa,

Saa gamle Venskab vi igien fornye maae.

Leander.

Før Vand til Jld, før Bierg til Sæ for-
vandlet bliver,

Før jeg, o Polidor, Melampe overgiver,

Leander aldrig sig af Trubler strække lod,
Han aldrig viget har i Slag og Kamp

en Fod.
Et ædelt Hierte sig af Ord ei lader spørge,

Til Fred og Venskab du mig aldrig skal
bevæge,

Jeg aldrig stikker Sværd i Sleden, aldrig
gaaer
Af dette Sted, før du fra saadan Paa-
stand staaer.

Polidorus.

Du af Haardnakenhed ei selv kan see den
Fare,

Som du dig styrter i; dit Liv jeg vilde
spare,

Som næst min egen Siæl af alting før
var fier;

Men til din Undergang du selv mig twin-
ger her,

Saa hele Verden skal mig herudi frifiende,
At uden Aarsag jeg mit Sværd har villet

vende
Mod min Belgiorer, ja at jeg min bedste
Ven

Ei uden Rød og Tvang i Graven stikker
hen.

Herpaa trækker de ud. Trompeterne blæser, og
de gaaer løs paa hinanden. Naar de har sig-
tet noget, kommer Dorothea ind med udslagen
Haar og raaber:

Sc. 6.

Dorothea. De Andre.

Dorothea.

Ah! holder inde lidt! jeg har et Ord at
sige.

Polidorus.

See hvilken Driftighed! bort uforstammed
Pige!

Med mindre af mit Sværd du først op-
offres vil.

Dorothea.

Det, som har opvakt Strid, er ikke mere
til.

I begge Fruers Ravn jeg byder at ophøre.

Leander.

Det Ravn allene kan en stillet Stilstand
giøre.

Dorothea.

Til Blods Udgydelse er ingen Aarsag
meer,

Stil Sværd i Sleden ind; Melampe myr-
det er.

Leander.

Melampe myrdet?

Polidorus.

Hvad? Melampe meer ei lever!

O Himmel! hvis saa er....

Leander.

Mit hele Legem bæver,

Ah! hvilken Lidende!

Polidorus.

O hvilket Lødenslag!

Leander.

Melampe myrdet?

Polidorus.

O! en ulukkelig Dag!

Leander.

Hvo haver dristed sig et saadant Mord at
gøre?

Dorothea.

Et selsomt Eventyr I her skal faae at høre.
Pandolfus kommen er nyd usformodentlig.

Da ham Aarsagen blev fortalt til denne
Krig,

Han begge Søstre først forsøgte at forlige;
Men da af Ord de ei sig vilde lade sig,

I Brede strax begav sig til Lucilia,

Som myndig Broder tog Melampe hende
fra

(Jeg kan ei tale meer, saa Sorgen Hiertet
trykker)

Dg med sit hvasse Sværd i tvende lige
Stykker

Melampe delede. O! et uhyrligt Mord!

Jeg kan af Rædsel ei fast tale meer et
Ord.

Naar jeg der tænker paa, jeg Dien strax
maa være,

Gir mig, o Riddere! et Dieblit at græde,

Den sidste Pligt jeg mod Melampe vise
maa. —

Au vil jeg videre med min Historie gaae:
Han for Lucilia den ene Part fremlagde;
Bandskæbte Søster! see, det er din Deel, han
sagde,

Til Philocyne jeg vil stille anden Deel,

Thi begge ikke kan Melampe nyde heel.

Den Hierte har som Staal, hvis Dien ikke
rinder,

Natur, som Tiger, der sig ei bevæget finder
Af saadan Hændelse, af sig uhyrligt
Mord.

Lucilia af Skræk ei taledet et Ord,

Men, som et afbøgt Træ, paa Marmor-Gulv
nedfaldet,

Dg med en hifflend' Røst mig til sig sagte
kalder:

Flyv, Dorothea, som en Piil, hun sagde,
hen.

Siig Polidor, at nu Leander blir hans
Ven.

Vyd dem ei Avind-Riold meer mod hinanden
føre,

I Steden stille Sværd, en evig Fred at
gøre;

Siig: mod Pandolfus de forenes begge
maa;

Fortæl den Gierning, som du ham bedrive
saa;

Hvad Tyrannie han mod Melampe haver
svet,

I tvende Stykker at med Sværd han den
har fløvet;

Siig: Aarsag mellem os ei mere er til
Krig,

Men at Pandolfus den forflytted har paa
sig.

Polidorus.

Slig Hændelse en stor Forandring kan for-
bolde.

Leander.

Vi i det mindste maae med Striden lidt
opholde,

Til mere Rundskab vi om dette Mord kan
saa.

Polidorus.

Jeg er tilfreds; vor Sag kan lige aaben
saa.

Sc. 7.

Lucilia. De Andre.

Lucilia.

I Helte, laster Sværd, hinanden strax om-
favner,

Melampe myrdet er, at stride meer ei gav-
ner,

Fornyer det forrige og gamle Venkabs
Bånd,

Bortkaster Glavind og hverandre giver
Haand!

Leander.

I mig at drage Sværd, min Jomfrue! ha-
ver bydet,

For Eder, ei for mig, jeg Venne-Blod har
ghdet,

Min Brede grundet sig paa Ederes Brede
har,

Jeg var kun ibrig, for min Jomfrue ibrig
var,

Forlod min Ven; thi I mig bød ham at
forlade,

Jeg hadet Polidor; thi I besøel at hade;
I Eder har af mig, min Jomfrue! kun
betient

Som af et Redskab; I var Haand, jeg
Instrument.

At elste Polidor I atter mig nu byder,
Strax i at elste ham min Jomfrue jeg ad-
lyder,

Jeg stiller Sværdet ind, jeg favner om
min Ven,

Saa snart I hader ham, jeg trækker Sværd
igien.

Jeg ingen Villie har, jeg er ifkun Machine,
Det Hiul, som driver, er min Jomfrues Rul
og Mine,

Som Sielen driver nu til Had, til Rærlighed,
Til Hævn, til Rødhed, nu til Krig og
nu til Fred.

Lucilia.

Jeg byder Eder da, Leander! Fred at gøre.

Leander.

Al Had og Fiendskab paa min Side skal
ophøre.

Polidorus.

Min Philocynes Rik jeg først opbie maa,
Men der jeg hende seer i Røde og at gaar.

Sc. 8.

Philocyne. De forrige Personer.

Philocyne.

Au, Philocyne! dig alt Haab da er berøvet,
Ach! hvilken Siæl er til, der Eliebner saa
har prøvet?

Jeg fra min Broder Død faaer usformo-
dentlig,

At nu ophævet er al Had og Søster-Krig.
At han til Tegn af Fred mig min Melampe
sender.

Jeg daaner fast af Fryd, jeg mig mod Byt-
tet vender,

Men Himmel! jeg med Stræf den finder
ikke heel,

Af min Melampe jeg seer kun den halve
Deel.

Ach! hvilken Broder har sin Søster saa be-
gaved?

Tyrannisk Nero! hvi omkom du ei paa Ha-
vet.

O uløselig Bind, som dig til Landet
drev!

Hvi Gist og Fugle du til Bytte ikke blev?
Hvi blev dit Legem ei ædt op af Krager,
Ravne?

Hvi med beholden Skib du levend' skulde
havne?

For at bedrøve mig, for at bedrive Mord
Paa det, som jeg af alt har elsket mest
paa Jord.

O! hvilken blodig Skient! det Syn jeg al-
drig glemmer,

O! hvilken Spot! jeg den i Hjertet steds
glemmer,

Til sidste Hænde-dræt jeg tænke vil derpaa,
Den blodig Skient vil mig for Dine
stedse staae.

Alt hvad i denne Sorg dog Hjertet libet
trøster,

Er, at jeg ei skal meer bespottes af min
Søster,

Dg at Lucilla sin Billie ikke fik,
Ja, at min Fiende det ikke bedre git,

At hun ei over mig skal mere triumphere;
Thi Sorgen træffer mig, men hende meget
mere,

Pandolfus hende det af Hænder rebet har;
Jeg ikkun taber det, som i Forhaabning
var:

Hun allerede det i Gie havde inde,
Som jeg ved uvis Krig forsøgte til at
vinde,

En liden Trøst, dog Trøst tilfælles Skib-
brud er,

Helt naar tillige man sin Fiende drukne
seer.

Men der jeg hende seer med Hovedet at
hænge.

Lucilia! din Fryd ei vared' for dig længe.

Lucilia.

Saa ofte seer, naar to forliges ikke kan
At det, som trættes om, tilfalder tredje
Rand.

Slig Mord at smerte mig, jeg tilstaaer og
beviender,

Dog glæder mig, at dig ei Byttet faldt i
Hænder.

Philocyne.

Den samme Trøst er og for mig, Lu-
cilia!

At dig din Diens Lyft med Magt blev
taged fra.

Thi end hvor meget jeg Melampe elsket ha-
ver,

Hvor meget end dens Mord mit hnsom Hjerte
gnaver,

Jeg heller deraf seer den ene blodig Deel,
End at ubi dit Skib den skulde ligge
heel,

Hvor stor Forlisen er, jeg dog har vundet
dette,

At du blev revsed for din uretfærdig Trætte,
For du foragtet har din Moders Testa-
ment,

Dg mod din Søster dig af Rænker har
betient.

Men hvad er det for Lyd? En Traur-Musik
jeg hører,

Ach Himmel nu igjen min Faders Grav sig
rører,

Jeg frygter, det, som før af Graven sig
har reist,

Opstaaer nu atter; vist! det er den samme
Geist.

Sc. 9.

Geisten

Staaer op ved en sagte Musik, de Andre hænger
imidlertid med Hovederne.

Banffabte Søstre! hør, hvad jeg vil Eder
sige:

Pandolfus gjorde Ret, hvis Eder han til-
lige
Opoffred havde med det samme blodig Sværd,
Enhver af Eder var ei anden Skiebne
værd,
Som efter andens Liv for ingen Ting har
tragted,
Det, som mest helligt i Naturen er, foragted;
Han Tvistens Væble ret af Hænder Eder
rev;
En hellig Iver ham til saadan Gierning
drev.
I Furier! jeg bør saaledes Eder nævne,
I endnu kunne tør, og pønser paa at hevne
En ædel Gierning, som Pandolfus haver
giort,
I saadan Broders Dyd tør end aasmale
fort,
Forlibte Veilere mod Eders Broder ægge,
Den allerførste Synd til andre Synder
lægge,
Den at udrydde, som er Husets Diefteen,
Dg paa vor Stamme-Træ den enest' blom-
strend' Green!
Det synes, ligesom I begge bange ere,
At Eders Rige man i Skrifter skal citere,
Det synes ligesom, at af Urgierrighed
I blandt Riddædere vil have første Sted,
At naar man nævner en og anden grov
Riddæder,
Den ei skal kunne staae i Klasse, Rang med
Eder,
At Messalinae Navn skal døe og under-
gaae,
Dg en Cæsonia ei meer skal tænkes paa,
At Belides I vil af første Klasse støde,
Ja Gryphile selv at gaae tilfide nøde,
Dg at en Tyndaris, Kantippe, Dalila,
Mod Philocyne og mod en Lucilia
Ei meer maa regnes, saa at disse ingen
Rige
I Ondskab have maae, men alle maae dem
vige;
At ubi Aften, Egypten, Grækenland
Et Monstrum ei er fød, som ubi dette
Land.
Omvender Eder, og sligt Had af Hjertet
rydder,
Gaaer, kaster Eder for den ædle Broders
Fødder,
Gaaer, kysker paa den Haand, som Luen
fluset har,
Der dømpet haver det, som Jldens Lyn-
der var.
Hvis I fremturer meer, og Hjernerne for-
hærde,
Da Eder denne Geist skal Dag og Nat for-
færde,

Hvor I end reiser hen, paa hvilken Sted
I boe,
Jeg Eder plage vil og aldrig give Ro.
Derpaa spilles igien, og Geisten synker ned.

Sc. 10.

Philocyne. Lucilia. De Andre.
Lucilia.

Vor Synd og Ondskab nu jeg udi Hjertet
liender,
Fra forrig' Daarlighed med Ruelse mig
vender,
Forlad, o Polidor! see, jeg mig kaster ned
For Eders Fødder, mig tilbeder Rislund-
hed;
Ei paa det Onde tænk, som jeg har for-
arsaget,
Dg I, Leander! som for min Skyld Sværd
har draget,
Som saa ophidsat har min Ubefindighed,
Med Eders bedste Ven har nødt at bryde
Fred —
De vil reise hende op.
Rei jeg paa mine Knæ saalænge liggend'
bliver,
Til I min store Feil, og blodig Synd til-
giver,
Til I forfikkre mig med Ord og dyrest
Ged,
At saadant kastes skal hen udi Glemsomhed.

Polidorus.

Jeg svær ved Himmelen, at aldrig jeg vil
anke
Paa det, I haver giort, men rydde ud sig
Tanke,
I Jorden grave ned Alt, hvad mig hæn-
det er,
Dg ei til evig Tid at tænke derpaa meer.

Leander.

I nødig haver ei, min Jomfrue mig at bede,
Jeg som ved mindste Rik til alle Ting er rede.

Lucilia.

Hvad vor Forlovelse nu meer opholde kan?
I blive skal i Dag min Brudgom, Ægte-
Mand.

Philocyne.

Dg I det samme og, o Polidor! skal hede,
Men giv mig først et Aar, Melampe at be-
græde.
Naar Aaret er forbi, saa strax i Ægte-
Stand
Vi os begive vil; der haver I min Haand.

Numæringer.

Personerne. Sganarell kaldes i alle Udg. paa Personlisten Polidori Tjener. I Begyndelsen af Stykket, f. Ex. S. 289—90, og i andre hans Scener med Dorothea, sees han vel at være i Philocynes, Polidors Forlovedes, Tjeneste; men længere hen baade omtaler han sig selv og nævnes af andre som Polidors Tjener (f. Ex. S. 300 og 307); hvorimod han Side 299 har kaldet Polidor: „min Jomfrues Kiæreste.“

S. 290. *Solde Sørgestue*, og S. 305 *Vaagestue*. Der sandt i ældre Lieder ogsaa i private Huse, hvor nogen var død, et Slags Udstilling af Rigtig Sted, hvorved brændtes Lys og vaagedes om Natten; den sidste Nat før Begravelsen endog med Forsamling af Fremmede og med Sang og Dands og anden Lystighed, saa at disse „Ligstuer“ kunde lignedes med Julestuer. (Werlauff 245—250).

S. 291. *Tarentinske Helene*, d. e. Melampe. Heraf sees, at Handlingen foregaaer i Tarent, et af Italiens sydligste Landstæder, hvorfra Pandolfus var gaaet over „til Africa, at stride for de Christne mod Mører og Saracener.“

S. 293. *See her Lucilia jeg det Klenodie giver*. Saaledes i Orig. Udg. 1725 og alle de følgende. I Holb.'s udb. Skr. er det forandret til:

„See her, Lucilia! jeg det Klenodie giver.“

Sammeft. *Forhaan mig ikke deri*. I de gamle Udg. er dette „ikke“ udeladt; Rahbel har først suppleret det.

S. 295. *En Ilias du har begyndt, Lucilia!* Ilias eller Iliaden, Homers Digt, hvori Krigen mod Iljum eller Troja besynges. Lucilia har begyndt en ny Iliade, en anden blodig Krig, liig den trojanske.

S. 297. *Overmæstig* er vel det samme som det tydske *übermässig*, og dannet derefter. Holberg er maaskee den eneste, der har brugt dette Ord.

S. 301. *Calor intestinorum*. Hede i Tarmene eller Indvoldene. I Holbergs *Epistolæ ad vir. perill.* (I, p. 202) findes et Sted, hvor han siger, undertiden at besværes ved cal. intest., og snart at føle for megen, snart for liden Varme i Raven.

S. 302. *De to Thebaner*: Brødrene Eteocles og Polynices, to thebaniske Fyrster, der vexelsviis skulde dele Regjeringen, men som, i den om Eneherredømmet opkomne Krig, dræbte hinanden.

S. 307. *Borgemeesteren havde spildt Blæk paa sin Klub*. I Peder Paars (4 Bog 2 Sang), hvor omtr. det samme forekommer, er det Bystriveren, som — — lidt Blæk spildt havde paa sin Klub.

S. 314. *Cæsonia* (i alle de gamle Udg. *Leßsonia*, rettet af Rahbel), Keiser Caligula's Hustru, lastefuld og ilde berygtet.

S. 314. *Belides* (mythol. Personer), de samme som Danaiderne, hine Søstre, der hver dræbte sin sovende Brudgom den første Nat, og til Straf derfor maatte i Underverdenen uafsladelig øse Vand med et hullt Kar.

S. 314. *Eryphile*, gift med Amphiarauus, der var Helt og Digter og i Besiddelse af Spaadoms gave. Ifølge denne vidste han, at han skulde omkomme, hvis han deeltog i et Tog mod Theben, og holdt sig skjult for at undgaae dette; men hans Hustru Eryphile, af Begierlighed efter en kostbar Gave, forraadte ham; han fandt Døden ved Thebens Mure.

S. 314. *Tyndaris* (Tyndari Datter), d. e. Helena, der var Aarsag til den trojanske Krig.

Dette Skuespil har saavel i dets Ryhed, som længe derefter, gjort Lykke ved Forestillingerne, og er derfor ofte bleven givet. Man betragtede det (og dette var ogsaa Holbergs Mening), tilbeels som et alvorligt Drama, og de versificerede Roller bleve, i Holbergs egen Tid alder og senere hen, givne som tragiske, ikke parodiske. (Rahb. Udg. af Holb. Udb. Skr. 3 D., S. 138). Derfor bragtes det ogsaa paa Skuepladsen ved flere alvorlige Leiligheder; saaledes f. Ex. Kal det være givet efter den berømte Skuespillerinde Jomfrue Thilo's Død; ligeledes vides med Visshed, at det forestilledes Dagen efter Holbergs egen Død, skøndt det ikke findes oplyst, at det udtrykkeligen skedte i Anledning deraf. (Rahbel: Om Holb. 3 D., S. 139, Anm.). — Theatrets meest udmærkede Skuespillere og Skuespillerinder have til forskiellige Tider udført hine alvorlige Roller, f. Ex. Rose, Madame Rose, Jomfrue Astrup, Madame Rosing o. fl.

Uden Hoved og Hale.

Comoedie i fire Acter, med en Prolog.

[Forestillet paa den danske Skueplads 1725.]

Personerne.

Prologus.
Sganarel.
Vulcanus.
Jupiter.
Apollo.
Momus.

Roland.
Leander.

Ovidius.
Haagen.
Henrich.
Eleonora.
Dernille.
Gunild.
Marthe.
Otte Kierlinger.

[Scenen er i Kjøbenhavn.]

Prolog.

Sc. 1.

Prologus.

For dette Stykke er fornøden en Fortale;
Thi det heel vanstabt er, ei Hoved har ei
Hale.

Naar kun Tilskuerne fornøier sig og leer,
Saa, skændt mod Reglerne, det dog Co-
moedie er.

At den ei Titel har, er, mellem os at sige,
Ei just en Grille, men man kunde ei saa
lige

Dophitte en i Hast, som efter Sindet stod,
Man derfor Titelen reent ude blive lod.
Man tænkte, bedre er, den uden Hoved
løber,

End Folk skal sige, man i tydske Forme
løber.

Thi sandt at sige, man ei taaler megen
Skient,

Ru hedder det kun, at man Titelen har
glemt.

At den ei Hale har, det sker kun af en
Grille,

For at forsøge, om man og kan Stykker
spille

I fire Acter, og om de ulige Tal,

Som i et Apothek, her nødvendig være skal.

Man retter heri sig ei efter Doctor-Griller:
Ru læger man med fem, og nu med fire
Piller.

Hvis Stykket vel gaaer af, skændt Acterne
er Par,

I Læge-Konsten man, maaſkee, Exempel tar,
Maaſkee end en Barbeer sig meer ei skal
betænke,

Og lige Draaber for en Patient at stienke;
Det lidt til Sagen gi'r, saavel som herudi,

Hver Frihed har sin Tægt at dele end i Ri.
Til Stykkets Forsvar jeg vil ellers intet
tale,

Det blandet er med Skient, med Lærdom og
Morale.

Rest Lærdom er, man dog i hver en Act
kan lee.

Der kommer Sganarel, nu saaer I det at
see.

Sganarel kommer ind med et Bys i Haan-
den, og taler til Spectatores. Har ingen af
Jer, Messieurs! fundet en Act af en Co-
moedie? Det er en stor Ulykke, en Act er
bleven borte, og det godt Folk har alt be-
talt for en heel Comoedie. Ach, ach! der-
som jeg ikke finder den Act igien.... Gaaer
om paa Theatret og lyser. Rei den er borte.
Hvad har dog ikke Ganden at bestille; Jeg
har aldrig været i saadan Betryl. Nu er
Tiden, at Comoedien skal spilles, og vi har
ikke meer end fire Acter. Skal vi nu give
den femte Deel af Pengene tilbage, det er
jo forbandet haardt at gaac paa. Vender
sig til Spectatores igien græbende. Rei, Mes-
sieurs! ret Alvor. Har ingen fundet en
Act? Hvem der har fundet den, vil jeg give
fire Skilling i Drikke-Penge. Na, Na, Na,
jeg elendige Menneſke! saadant er aldrig
hændet mig tilforn. End er til al Ulykke
en Hob fornemme Folk i Dag, som vi
ikke kan vise saaledes bort igien. Han, som
tar mod Pengene, er ogsaa gaaet bort,
og jeg er ikke Mand at giøre Udlæg for
to Skilling, end sige for saa mange Penge.
Men, hillemand! der seer jeg Vulcanus
komme. Hvad mon han vil giøre her? Jeg
er bange, at her ogsaa kommer nogle an-
dre Guder ned at see paa vort Skuespil i
Dag, og saa staaer vi, som i Kjøge Hals-
jern, med vore fire Acter. Vilde endda
Apollo, Minerva, eller andre spræng-lærde

Guder, blive borte, saa havde det ei meget at sige; thi Vulcanus er en god ærlig Mand, der har kun en almindelig Grovsmeds Forstand.

Sc. 2.

Vulcanus. Sganarel.

Vulcanus. Tiden er lang om Aftenen, og jeg gider ikke arbejde ved Lyd, hvorfor jeg er hid nedkommen at fordrive Aftenen med at see paa dette Skuespil. Jeg troer, Jupiter ogsaa med en Hov andre Guder kommer herved.

Sganarel. Tænkte jeg det ikke? Saaledes gaaer det altid, naar Comoedien er i Confusion, saa kommer der mest fornemme Tilskuere. Ach, Monsieur Vulcanus! eftersom han er en Smed, vil han da ikke gøre mig den Tjeneste, for Penge og gode Ord, at slaae Diet ud paa den, der har staaet en Act bort af vores Comoedie, som skal spilles i Dag?

Vulcanus. Skal der være meer end fire Acter i en Comoedie?

Sganarel sagte. Det er en dummen Diæbel for en Gud. Jeg var tilfreds, ingen af de andre forstod sig bedre derpaa, saa blev min Sortig slutt. Høit. Jo, Monsieur Vulcanus! der skal efter Reglerne være fem Acter i en Comoedie. Men hvad vil I paa Comoedie, naar I forstaaer Jer ikke bedre derpaa?

Vulcanus. Jeg kommer mest for at fordrive Aftenen, at høre paa Musiken, og see Præsentationer. Enten en Comoedie er deelt udi ti Acter, eller i een Act, det kommer mig ud paa eet, naar jeg kun har noget for Diene.

Sganarel. Ja hvis saa er, min Kiære Monsieur Vulcanus! saa er det bedst, at I gaaer paa de tydske Comoedier i Broelæggersstrædet; thi der kan I saae at see Beleiringer, Feltslag, Gespenster, Hererie, og et halv hundrede Aars Historie paa eengang. Vore Comoedier ere moralske, og giver nette Characteres paa adskillige Lyder, saa der er ikkun lidt eller intet for Diene.

Vulcanus. Ja jeg vil dog blive her denne Gang for Musikkens Skyld. Men der seer jeg en Hov andre Guder komme.

Sc. 3.

Jupiter. Apollo. Momus. Vulcanus. Sganarel.

Jupiter og Apollo kommer ned af Luften, og Momus ind af Døren.

Apollo. Jeg glæder mig over, o Jupiter! at see Comoedier her indstiftede efter andre polerede Rationers Exempel; hvorudi

forestilles adskillige nette Characteres, som andre Rationer endnu ikke har rørt ved.

Momus brister i Latter.

Jupiter. Det er og en Pokkers Jui-fing paa dig, Rome! ingen Ting er dig til Raade; hvad har du nu at sige paa disse Comoedier?

Momus. De ere gode nok, men....

Jupiter. Ja vi kiender nok din Men, du est aldrig fornøiet.

Sganarel. Jeg troer, om hans Belbaarenhed Jupiter selv gjorde en Comoedie, saa skulde denne vanstabe Karl ogsaa vrage den. Bar det ikke for Respect for Jupiter og Apollo, saa skulde jeg give dig een paa din Romiske Snude, og spænde dig for Rum-pen, saa at du skulde falde hovedfuld ned i Orkestret.

Jupiter. Ingen Skield-Ord, Sganarel! Men hør, Rome! hvad har du at sige paa disse Comoedier?

Momus. Comoedierne ere gode nok, dersom de ikke vare saa flette. Denne Comoedie er accurat nok: der fattes kun en heel Act! Ha ha ha!

Jupiter. Men er det sandt, at der er kun fire Acter?

Sganarel. Ja, Ederes Belbaarenhed! Det er alt for sandt, vi savner en Act, og jeg har een af Musikanterne mistænkt derfor.

Apollo. Det vil aldeles intet sige. Comoedien kan derfor være lige god.

Momus. Det vil intet sige, at en Bogn har kun tre Piul. Jeg mener, at gøre en Bogn med tre Piul, og en Comoedie med fire Acter, er lige taabeligt.

Apollo. Dersom en Bogn kunde gaae ligesaa vel med tre Piul, som med fire, var det ikke taabeligt, at gøre eller bruge saadan en, men man maatte overlade det enhveres Phantasie. Nu kan en Comoedie udi fire Acter indeholde alt det samme, som en udi fem, derfor gjør dens Deling intet til Sagen, men det er kun puur Pedanterie, at ville vrage et Stykke for saadant.

Sganarel. Ach Hr. Apollo! I skal altid have en fri Røge paa Comoedierne; thi ingen Procurator kunde forsvare min Sag bedre.

Momus. Jeg har igiennemlæst gamle og nye Comoedier, men jeg har aldrig seet nogen være deelt udi fire Acter.

Apollo. Jeg maatte gierne spørge, hvad en Comoedie er? En Comoedie er et Spiel, som forestiller menneftelige Feil saaledes, at den fornøier og underviser tillige. Naar saadant er i en Comoedie, er den god, enten den er deelt udi to eller tre Acter; thi det er lige saa lidt fornøden, som en Comoedie skal endelig endes med Hæftslab, hvilket en Deel ogsaa holder for ganske fornøden, skøndt de ingen anden Marsk kan

give dertil, end at Moliere og andre har havt den Caprice. Mig synes, at man engang maatte blive tied af disse Elskover, disse Hægtelaber og disse Intriguer, som lides saa meget paa, og gjør dog intet til de Characteres, som i Comoedier afmales. Udi de tydske Comoedier skal enten en Dye, som Troja, tages ind paa een Aften, eller Skibbrud, Trolldom og Gespenster forestilles. Udi de italienske Stuespil skal der endelig være en Harlequin eller Nar med Røverumpe paa Axelen, eller en Raket bag ved sig. Men derfor er andre Rationer ikke forbundne til at følge deres Capricer. Ellers underkaster jeg alt dette den store Jupiters Skionsomhed, af hvis Rik det dependerer, om denne Comoedie i Dag maa spilles udi fire Acter.

Jupiter. Vi finder, at Apollo's Tale herudi er ikke anderledes, end den pleier at være, nemlig fuld af Biidom og Grund, og derfor tilstæder at fare fort med dette Stue-spil, uanset derudi fattes en Act, forbydende Romus at spotte videre dermed, med mindre han vil underkaste sig min Brede og mine Tordenstraaler, der skal afbrænde ham baade Haar og Skæg og Knebelbarte. Jeg vil retirere mig, og tage Sted paa Galleriet, endeel for at iagttage Folkes Forhold og Gebærder der, endeel ogsaa for at foregaae andre med Idmyghed, og vænne Folt fra de fornemme Griller, at det er en Glæde at gaae paa Comoedie, uden de have Sted udi de middelske Røger.

De andre Guder gaae bort, undtagen Romus.

Sganarel. Nu, Monsieur Romus! Hvorledes befinder han sig efter den Dom?

Romus. Jeg tør ikke sige andet, end at den er ret; men jeg kan tænke derom, hvad jeg vil. Comoedien, seer jeg ogsaa, har ingen Titul. Hvem er Autor til denne hoved-løse Comoedie? Gaaer han frit paa Comoedie?

Sganarel. Ja hvad andet?

Romus. Men som Stykket er uden Titel og Hoved, og uden Ende, saa burde ikke Autors Regeme komme ind frit, og han skulde betale for sit Hoved og sine Fødder, eller lade dem blive staaende i Gangen, til Comoedien var ude.

Sganarel. Bær kun saa god og retireer Jer ud af Comoedien! og saa kan I siden trække saa mange Krøller paa Næsen, som I vil.

Romus. Tør du vove dig til at vise en af Guderne saaledes bort?

Sganarel. Ja det tør jeg, og sætte min Hat lige ret.

Romus. Saaledes gaaer det: Sandhed er ingensteds liidt.

Sganarel. Hvad Sandhed? I har aldrig været for Sandhed. I laster kun alting, enten det er ret eller galt, enten I

forstaaer, eller ei. De Folt, som criticerer skarpest, ere undertiden de største Dommere; thi Skionsomhed bestaaer ikke udi at laste alting, men udi at dømme ret og grundig, rose det som er Roes værd, og laste det, som er Last værd. Vi kan nok lide upartiske Dommere, men ikke sliq avindsyge Trolb, der komme allene for at laste. Fort herud! eller jeg sætter, min Troe, Ild i Jer Skæg. Jager ham ud. See mig engang til den Karl, hvordan han kan bryste sig. Han er dog kun Rumpen af Guderne. Til Spectatores. Nu vil vi begynde strax at spille med de fire Acter, vi har, og jeg haaber, at ingen lægger os det til Last, efterdi Jupiter har autoriseret Comoedien. Hvordan den ellers er, eller bliver forestillet, derom maa Apollo dømme. Ellers kan I bilde Jer ind, Mesfieurs! at dette Præludium var en Act; det kommer paa eet ud. Vil kun Musikanterne spille os et Stykke herpaa, saa vil det lade i det ringeste, som det er den første Act; man maa hjælpe sig i Røds Tid, som man kan.

Gaaer ud.

Act. 1.

Sc. 1.

Ovidius. Eleonora. Vernille.

Eleonora. Men min tiære Monsieur Ovidius! er det dog ikke en Hierte-Sorg at høre En tale saaledes, som man har fæstet saadan Kiærlighed til? Jeg har altid tænkt, at det var Ungdoms Ubetænktsomhed, som vilde forgaae med Alderen, men jeg mærker, at det taer heller meer til. Naar jeg beder ham gaae i Kirken, siger han, at han vil gierne gjøre det, men allene for min Skyld. Naar jeg raader ham til Gudsfrugt, svarer han: Hiertelig gierne, naar jeg kan gjøre Gende nogen Tieneste dermed. Naar jeg svarer ham: I skal gjøre det for at tiene Gud, ikke mig, da siger han: Jeg dyrker ikke Guder, men allene Gudinder, I er min Gudinde, og at sive Jer, deri bestaaer min Religion. Naar jeg da spør ham: Har I slet ingen Religion? svarer han spotviis: Jeg kan ingen have; thi min Broder Roland har sluget saa meget ind deraf, at der er slet intet tilovers for mig.

Ovidius. Min hierte Zomsfrue! jeg veed ikke, hvilken af mine Brødre jeg mest har Marsag at ynke. Den ældste, nemlig Roland, omgaaes ikke uden med Hæxer og Spaa-Kiællinger, der bringer ham af een Bildfarelse i en anden. I Gaaer vilde han ikke gaae ud af Døren, fordi hans Høsebaand

var gaaet i Stykker, eftersom han har fundet i en Spaadoms-Bog, at saadant er et ondt Omen, hvorvel jeg visede ham, at Høsebaandet var saa gammelt, at det ikke kunde holde længer. Min yngste Broer, Leander, derimod, som har den Lykke, at være forlovet med Jomfruen, bevæges af ingen Ting, omendstundt han saae Tegn paa Himmelen. Men det maa være Jomfruen nok, at han elsker hende; han kommer selv at svare for sin Troe.

Eleonora. Ach, hvis jeg elskede ham ikke saa meget, gif saadant mig ikke saa høit til Hierte.

Ovidius. Hun saaer at stille sig derudi, Jomfrue, og trøste sig dermed, at Alderen kan gøre Forandring derudi; thi jeg har kiendt adskillige Mennesker ligeledes fundet, som han, men paa deres gamle Alder er falden til stor Devotion; ligesom jeg har kiendt andre, der udi deres Ungdom har været lige saa superstitiøus, som min Broder Roland, og dog siden ere blevene de største Hadere af Overtroe. Kunde jeg kun saae den forbandede Smede-Kone her af Raboe-lavet; thi saalænge hun har sin Gang udi Huset, bringes han dybere og dybere udi Overtroe.

Eleonora. Men skulde det ikke være let, at saae saadan gemeen Kiælling af Beien?

Ovidius. Nei, I skal selv slutte, min hierte Jomfrue! at det ikke er saa let, naar I hører Omstændighederne derom. Samme Qvinde fører med hendes Consorter et udvortes hellig Levet, hvormed de har indtaget adskillige enfoldige Mennesker; saa at lægge Haand paa dem, var ligesom at lægge Haand paa Religionen selv; ja man vandt intet dermed, uden man uunderkastede sig Fortrød og sit Ravn af ugubelig.

Eleonora. Men den Qvinde gir sig jo ud for at kunne spaae, vise igjen, løse og binde Fanden, og andet deslige, som i kristelige Love er forbudet.

Ovidius. Det er sandt. Men mange fornemme Folk, som hun ved sin Skindhellighed har indtaget, holder for, at det er Himmelens Gaver, saasom de ikke kan troe, at en Qvinde, der idelig ligger næse-gruud i Kirken, og gir en stor Deel af de Almisdøser, hun saaer, til andre fattige, kan praktisere noget ulovligt. Om ingen anden hindrer mig i mit Forsæt, saa er det nok, at min ældste Broer Roland holder hende for en Prophetinde. Ach ach! jeg er saa bange for een Ting.

Eleonora. Hvad er det?

Ovidius. Den samme Kiælling har en Datter paa tyve Aar, som ikke seer ilde ud. Den samme Pige begynder at efterabe Mørens Skindhellighed, og er meget vel liidt

af Roland. Jeg er bange, Jomfrue!..... I kan selv tænke, hvad jeg vil sige.

Eleonora. Ach! Himmelen forbyde, at han skulde satte Kiærlighed til hende.

Ovidius. Jeg vil ikke haabe, at han forfalder til saadant. Jeg har endnu ingen Ansigelse at tillægge ham saadanne Tanker; thi det er kun Gisninger af mig. Tro mig, hierte Jomfrue! at jeg har større Sorg for min ældste Broer, end for den yngste, som er hendes Kiæreste. Thi man kan trøste sig derved, at Alder og Fortrød kan bringe ham af sin Bantroe.

Pernille. Jeg vil ikke ønske ham ondt, efterdi han er Jomfruens Kiæreste. Men jeg saae gierne, at han havde saadan en Feber paa Halsen, som jeg trængtes med forgangen Aar. Saadan Sygdom kunde nok komme ham at krybe til Korset. Jeg var ikke heller alt for rigtig tilforn, men jeg svæde en god Bantroe ud i den Sygdom.

Eleonora. Du maa ikke ønske ham syg, Pernille!

Pernille. Tro mig, Jomfrue! at en god ærlig Sygdom er ikke at misunde flige Folk. Jeg vilde ønske, at jeg var en Doctor, for samme Ansigelse Skyld. Jeg skulde, min Troe, give Ordre til en god Feber eller Gulsot, at indquartere sig paa fiorten Dage i hans Nave. Thi visse Folk tænker aldrig paa det Tilkommende, førend de seer sig udi Døds Fare.

Ovidius. Hun har, min Troe, ikke Uret derudi. Men jeg vil kalde paa Leander, at han kommer ud til Jomfruen.

Gaaer ind.

Sc. 2.

Eleonora. Pernille. Siden Leander.

Eleonora. Men hvem synes dig meest er at ønske, enten Roland eller Leander?

Pernille. Ei, Jomfrue! hendes Kiæreste blir nok god; Bantroe forgaaer ved Alderen, men Overtroe taer meer og meer til. Men der kommer han.

Leander. Ach allerkiæreste Eleonora! er hun der? hvordan har hun sovet i Nat, min Dulle? Men hun er altid saa forrigfuld. Hvad ligger hende paa Hiertet? sig mig det, lille Eleonora! Bild Jer ind, at jeg er Jer Strifte-Far.

Pernille. Sid jeg kun var Jer Strifte-Far; jeg skulde, min Troe, dømme Jer til at æde Rast og drille Vand i et heelt Aar, indtil I gjorde Poenitentse.

Leander. Men, Pernille! hvad har du at sige paa mit Levnet? jeg er, min Troe, saa gudstrogig saa det er en Skam, og har saa stærk Troe, at jeg fuldkommelig troer at Jomfruen negter mig ikke at kiære i Rane

med i Eftermiddag, dersom det vil klare noget op i Luften.

Eleonora. Ach Leander! lad dog fare saadan ugubelig Snarl, mit hele Legem skælver, naar jeg hører det. Seer Jer i Exempel paa mange ryggesløse Menneſter, der, som J. har foragtet alle gubelige Formaninger, og derover hendøde udi Fortvilelse. Hvert saadan Ord er som en forgiftig Pii, der saarer mit Hjerte til Døden. Betænk Jer egen Belsærb. J taber jo intet derved, at J troer et tilkommende Liv.

Leander. Vil Hun have en Koppe Chokolade, min Engel! eller Thee? jeg kan ikke erindre, hvad Hun helst drikker om Morgen.

Pernille. Ach! er det mueligt? jeg tænkte, at saadan Tale skulde have presset Taarene af hans Øine, men det er ligesom man slaaer Band paa en Gaas. Han svarer om Thee og Caffe. Ach, Jomfrue! spild Jer Ord ikke saa unyttig, J seer, hvor ſlet Virkning de har. Jeg troer, det var lettere, at bringe en Barub udi Troen end Jer, Monsieur Leander!

Leander. Hvad har du paa min Troe at ſige, Pernille?

Pernille. Aldeles intet, Monsieur! thi J har jo ſlet ingen.

Leander. Jeg troer ligesaa meget, som du, og kanſkee mere.

Pernille. J troer jo, at alt, hvad som ſiges Jer om Siælens Udsødelighed, om gode og onde Aander, om det tilkommende Liv, er Digt?

Leander. Seer du vel, naar jeg troer, at det er Digt, saa troer jeg dog noget. For Exempel: naar andre Folk troer, at du har din Jomfruedom, og jeg troer, at den er fløiten for længe ſiden, saa troer jeg jo lige saavel som andre, skøndt paa en anden Maade.

Eleonora. Ach, Pernille! holdt mig. Jeg er færdig at daane af Alteration over den Tale.

Leander. Ach, min allerkiæreste Jomfrue! Lægger Hun det saa meget paa Hjertet?

Eleonora. Skulde jeg ikke lægge paa Hjertet saadanne Ord, af dens Mund, som jeg har forbundet mig til at leve og døe med?

Leander. Jeg forsiktrer Hende, at jeg ikke oftere skal tale saaledes. Giv Jer tilfreds, min Dulle! Jeg vil troe for Hendes Skyld alt, hvad Hun befaler mig at troe. Trin ind et Dieblis med mig. Pernille, kom du ogsaa ind.

Pernille. Monsieur! J maa ikke vanhellige Jer Huus med ſlige ureene Dyr, som jeg, der har mist deres Jomfrubom.

Leander. Jeg mærker, disse Piger kan ingen Skiemt taale.

Han gaar med Eleonora.

Sc. 3.

Pernille. Roland. Haagen.

Pernille. Jeg er gal, som lægger saadant paa Hjertet. Han taler bespottelig om Helgene selv, hvordan kan en stakkels Tienestepige, som jeg, da vente andre Complimenter? Men det seer jeg den ældste Broer komme; han er heller ikke med de Klogeste, skøndt hans Galſkab er paa en anden Maade. Hans Tiener, Monsieur Roland!

Roland. God Morgen, Pernille!

Pernille. Her seer jeg en skøn Syenaal ligge, som jeg maa tage op. Hy, den er uden Hoved.

Roland. Det betyder dig intet godt, Pernille!

Pernille. Det er sandt, Monsieur! thi som den ingen Hoved har, saa er den ubrugelig.

Roland. Du forstaaer ikke, hvad jeg vil ſige. Har du læst din Morgen-bøn i Dag?

Pernille. Nei, Herre! ikke uden det kan regnes for Morgen-bøn, at jeg sagde: Herre Gott! da jeg strakte mig paa Sengen i Maars tidlig.

Roland. Du kommer vist nok i Fortrød, eller faaer onde Ord i Dag. Thi hvo der finder en afbrudt Syenaal om Morgen, før den har læst sin Morgenbøn, faaer enten Hug eller onde Ord.

Pernille. Jeg ved det nok, Monsieur!

Roland. Hvorfor tog du den da op?

Pernille. Fordi der er aldrig nogen Dag, uden Jomfruens Moer knurrer paa mig. For Tienestepiger, som har knarvurren Herſkab, betyder saadant altid ondt. Ligesom naar Herren fastende vil ſtille sit Hoved igiennem Vinduet udi Høibrostrædet, betyder det uſeilbar, at en Bogn vil komme forbi; thi ſaaſom der altid er fuldt af Bogne i den Gade, saa kan det ikke ſlaae fejl.

Roland. Sei saa! begynder du ogsaa at raisonere? Jeg er bange for, at min Broer Leander med Tiden forfører baade vort og Jer Huus til Bantroe.

Pernille. Jer Broer Leander kan jo ingen Troe have.

Roland. Hvi saa?

Pernille. Jeg kan ikke begribe, hvorfor nogen i den hele Gade kan have mindſte Troe.

Roland. Hvad vil det ſige?

Pernille. Jo, Monsieur! J har jo ſluget op saa meget Troe, som en heel Gade kunde være hiulpen med. J troer jo alt,

hvad som troes kan, indtil paa gamle Riel-
linger; Syenaaler, Knappenaaler og Høve-
spaaner ere Jere Guder.

Roland. Vil du drive Spot med mig,
din Laptasse?

Pernille. Herren spaaede dog ret, at jeg
fik onde Ord i Dag; men var jeg ikke saa
næsevis som jeg er, saa havde jeg nok gaaet
fri, endstøndt jeg havde fundet sexten af-
brudte Syenaaler.

Roland. Hør, Mademoiselle! vær saa
god og på Jer herfra! Jeg mærker nok,
hvad Jer Klokke har slaget. Jeg vil ikke,
at I skal have nogen Omgængelse med mine
Folk.

Pernille gaar ind.

Sc. 4.

Roland. Haagen. Siden Pernille.

Roland. Ah! jeg har været elendig
plaget af Marren i Nat, Haagen! Jeg var
ikke mægtig til at faae min Mund op; thi
saasnart jeg vilde tale, saa holdt hun for
min Mund; jeg var ligesaa vaagen, som jeg
nu er, og kunde see en tredobbelt Guldring,
som hun havde paa Fingeren. Jeg kan dog
ikke begribe, hvor hun kunde komme i Nat,
thi jeg havde dog Staal i Sengen hos mig,
og jeg stoppede alle Nøgel-Hullerne til i Kam-
meret. Jeg kan dog ikke erindre, om jeg
glemte een Ring, som er det fornemste, nem-
lig, om jeg satte mine Løfler bagvendte for
Sengen. Haagen! kan du ikke erindre det?
hvorledes stod mine Løfler, da jeg kaldte paa
dig i Raarses?

Haagen. De stode paa Gulvet.

Roland. Din Slynge! jeg mener, stode
de bagvendt, eller ei?

Haagen. Jeg veed ikke, hvad som Her-
ren kalder for og bag paa Løflerne. Løfler
har jo hverken Hoved eller Rump.

Roland. Du Gief! jeg mener, om Hæ-
lene vendte til eller fra Sengen?

Haagen. Mig syntes, een Hæl stod i
Sør, den anden i Nordvest, een Løffel
vendte Rumpen til Speilet, og den anden
vendte Rumpen, med Permission, til Herren.
Ellers, om det skulde komme paa min Ged,
sagde jeg reent ud, at jeg ikke kunde erindre
det, førend jeg løsligen forsvær mig. Det
kan jeg dog fuldkommen erindre, at de ikke
stode lige.

Roland. Ja der har vi det, der har vi
det! Jeg glemte det fornemste. Men see
mig til den Marre engang! saasnart hun
finder mindste Ring forsvær, benytter hun
sig deraf.

Haagen. Ha, ha, ha! det er en egen
Tale.

Roland. Jeg mærker nok, at du om-
gaaes med min Broer Leanders Tiener
iblandt, thi du har virkelig nogle af deres

Rykker. Jeg har kiendt mange Mennesker,
der ligeledes har foragtet saadant, men nu
synger de en anden Tone. Der kunde ingen
være værre, end gammel Gunnild tilforn; hun
troede hverken Røf, Baruld, Rissen, Marre,
Underjordste, Helhest &c.; hun loe af alle
Historier om Geister og Spøgelse; men
spørg hende nu! Siden den Tid, hun blev
indtagen i en Høi, synger hun en anden
Sang; hun lærte saa meget i et halv Aar,
hun var i samme Høi, af Biergtrold, at hun
nu er ligesaa klog som Sybilla fordem.

Haagen. Men hvorledes kom hun ud
af Bierget igien?

Roland. Hun var sat et halv Aar paa
Sti, og imidlertid arbejdede hemmelig paa
et Hul udi Bierget, hvilket hun bragte til
Fuldkommenhed. Dagen før hun skulde slag-
tes. Saasnart som der var kommen Hul paa
Bierget, og Dagen begyndte at skinne der-
udi, bleve alle Biergtroldene forvandlet til
Steen.

Pernille kommer ind, lurende sig paa dem.
Jeg har og kiendt en Kone, som sagde sig
at have været udi et Bierg, men da Doctere-
ren gav hende en Bomitiv, kastede hun det
hele Bierg op, saa at man hørde hende ikke
meer tale derom.

Roland. Kommer du nu igien! Du
taler om Doctore, Pernille! Ja Doctore!
det er nogle herlige, de vil bilde os ind, at
alting er Sygdom, at de kan fortjene Penge
derved. Men hvad hedte den Kone?

Pernille. Man kaldte hende store Mar-
the. Hun var fra Ebeltoft.

Roland. Jeg kiender hende. Hvorfor
talte hun ikke mere derom? Hun var bange
for Doctorene, at de skulde give hende en
Bomitiv igien. Jeg kiender nok store Mar-
the, som var fremsyned.

Pernille. Er vi andre da bagsyned?

Roland. Vedst du ikke, hvad det er at
være fremsyned?

Pernille. Nei, hvorledes blir man frem-
syned?

Roland. Man kan blive det paa mange
Maader, især naar man ligger mellem et
Nøgel-Hul paa en Kirledør.

Haagen. Hun er saa dum som et Fæ.
Men der kommer Monsieur Ovidius.

Sc. 5.

Ovidius. Roland. Haagen.

Pernille.

Ovidius. Monfrere! du seer saa ilde ud
i Dag. Est du ikke vel?

Roland. Nei jeg er ikke; jeg har haft
en meget uroelig Nat; thi Marren har re-
det mig.

Ovidius. Monfrere skulde ikke spise

meget om Aftenen: Jeg har selv været plaget dermed i gamle Dage, især naar jeg aad noget fildig, saa jeg mærkede, at det kom af Røven.

Roland. Monfrere! Jeg beder, at I ikke vil føre saadan ugubelig Snak for mig. Naar jeg seer en Ting pinbarlig for mine Øine, naar jeg seer et Gespenst udi en Kvinde-Pignesse komme ind ad Døren, og kaste sig over mig, og holde for min Mund, naar jeg vil tale; naar jeg seer Guldringe paa hendes Fingre; naar jeg kan røgne, hvad Mønster af Kniplinger hun har paa sin Ær, og andre Omstændigheder; skal jeg da bilde mig ind, at det kommer deraf, at jeg har ædt for filde om Aftenen?

Pernille. Det forstaaer sig.

Roland. Gaf din Bei, Pernille! det vil ellers gaae dig ilde. Hun gaaer igien.

Haagen. Det er sandt nok, Herren siger; naar man ikke maa troe det, som man seer og føler, kan man jo tvile om alting. Om En var saa uforstaaet, at han slog Monsieur Ovidius, mon han ikke blev vred? mon han vilde lade sig affpise med den Snak, at han havde seet og følet fejl, og at det var en puur Indbildning, som reise sig deraf, at hans Rave ikke var rigtig, eller at han havde ædet for filde?

Ovidius. Holdt du kun din Mund, Haagen! jeg taler ikke til dig.

Roland. Haagen taler, min Troe, ret; jeg veed ikke, hvad man kan sige derimod.

Ovidius. Hør, Monfrere! eet er at føle og see en Ting om Ratten udi en Slummer, et andet vaagende.

Roland. Jeg siger jo, Monfrere! at jeg er ganske vaagende, naar jeg seer og føler saadant.

Ovidius. Og jeg siger Nei.

Haagen. Ha ha ha!

Ovidius. Hvoraf leer nu den Giet igien?

Haagen. Jeg kan ikke bare mig for latter, naar jeg hører Foll snakke i Søve.

Ovidius. Du maa troe mig, Haagen! at jeg er vaagende.

Haagen. Jeg siger Nei, og det med samme Ret, som Monsieur siger det til min Herre.

Ovidius. Kan Monfrere ikke befale sin Tiener at tie?

Roland. Holdt din Mund, Haagen!

Haagen. Jeg taler jo ikke et Ord, Herre! Monsieur Ovidius synes kun saa; men det kommer deraf, at hans Rave ikke er rigtig.

Ovidius. Gi du Slynge! vil du sige en brav Mand?

Giv ham et Drefgen.

Haagen. Nu au au! Jeg har ikke fornøden at taale Hug af ham; min Herre har Magt at slaae mig, og ingen anden.

Ovidius. Jeg slog dig ikke, Haagen! du synes kun saa, det kommer deraf, at du nypelig har ædt for meget.

Roland. Det er mig tiært, at Monfrere refuterer sig selv.

Ovidius. Nei jeg gjør ikke; men naar jeg taler med en Nar, maa jeg bruge naragtig Snak. Jeg vil kun spørge, hvoraf det kommer, at alle melancholiske Menneſter seer og føler mere end andre; hvorfor En, der har en hidſig Feber, plages med gruelig Søn og Drømme, hvilke ophøre med Feberen; hvorfor Foll, der er af sund og tempereret Complexion, aldrig see saadant? Monfrere siger, jeg gjør ham Uret derudi, at jeg ikke vil troe ham; jeg kan sige det samme, at han ikke vil troe mig, jeg har forsøgt, at Narren rider mig, og at jeg har hæslige Drømme, saa tidt jeg overlader min Rave om Aftenen. Men hvad er Jer Tanke ellers om Narren? hvad mon hun være for et Dyr?

Roland. Det er en Kvinde, som er forlibt udi en Mandsperson, hvilken hun undseer sig for at anmode om Kiærlighed.

Ovidius. Monfrere maa forlade mig, om jeg nævner noget. Den Kvinde maa have en underlig Gout, der over Trolddom, og giver sig Fanden i Bold af Kiærlighed til Jer. I er en god ærlig Mand; men hvo der siger, I er smuk, gjør Jer Uret.

Roland. Ja ja, Monfrere! Kiærlighed er noget andet Løi, som vi ikke begriber. Nok er det, at jeg er plaget med saadant.

Ovidius. Men naar det er et Menneſte, hvorledes kan da et Regeme gaae igiennem Nøgle-Hullet?

Roland. Spørgsmaal: Hvorledes kan En ride paa et Røstestaf udi Luften til Blotbiert? Hvorledes kan En blive til en Baruld? Hvorledes kan En seile paa Rølleſteen, som ligger Lings-Bidne for at være ſteet nogle gange over Liimfjorden? Hvorledes kan Finklapperne bringe i nogle Minuter Tidender fra Ostindien? Hvorledes kan man faae god Bind, naar man løser nogle Knuder?

Ovidius. Det sidste er naturligt, nemlig, naar noget løses, gives der Binde, skøndt de er ikke ret gode. Men det andet vil jeg see først, førend jeg troer det.

Roland. Hør, Monfrere! hvad siger I da derom? I maa troe mig, at det er saa sandt, som jeg staaer her, thi Manden, udi hvis Huus det ſedte, har selv fortalt mig det. Historien er overalt bekendt udi Thiſted, hvor Foll ikke løsligen troer en Ting: En Pige saae engang uforvarende sin Madmoer tage en Flaske af Skabet, hvorudi hun havde en Salve, hvilken hun Yaasnart

ikke havde smurt paa et Kofteflast, førend hun soer med Kofteflastet mellem Benene op igiennem Skofteenen; Pigen forundrede sig derover, tog samme Krulle ud af Slabet, for at see, hvad det var, og smurte lidt af Salven paa et Brygger-Kar, hvorudover hun med Brygger-Karret soer ogsaa op igiennem Skofteenen lige til Blotbjerg. Der var en stor Forsamling af gamle Rierlinger, som havde Væs og Fiol for sig. Fanden selv, som de der kaldede gammel Gril, saasnart han havde udbandsed en Polst Dands, og betalt Spillemandene, kom til Pigen med en Bog, hvorudi hun skulde skrive sit Ravn; men hun, i Steden for hendes Ravn, skrev de Ord først, som man forsøger Penne med: Den som mig søger &c., hvorudover den gammel Gril ikke kunde tage Bogen tilbage, og vilde ikke dandse den hele Nat, da han dog tilforn aldrig var af Gulvet. Om Morgenens tidlig, som var St. Hans Dag, rider alle Rierlingerne tilbage paa deres Kofteflaste, og Pigen paa sit Brygger-Kar, indtil de kom til en Bæk, over hvilken Rierlingerne sprang meget behændig, men Pigen stupsede, og tænkte med sig selv: det gaar vel ikke an, at gøre saadant Spring med et Brygger-Kar. Endelig sagde hun: jeg kan sagte forsøge, og stødte paa Brygger-Karret, hvilket sprang ligesaa behændigt som Kofteflastene, saa at Pigen maatte lee, og sagde: det var et Fandens Spring af et Brygger-Kar! Men hun havde, Monfrere! ikke saasnart nævnet Fandens Ravn, førend Karret blev staaende, Bogen blev borte, og min gode Pige maatte gaae tilfjeds til Thisted igien. Hvad synes Jer nu om den Historie? Den er virkelig påfæret, og enhver Noers Barn bekendt der i Byen.

Ovidius. Mig synes, den er artig nok; thi den er som et Modelle, hvorefter alle flige urimelige Historier skal gøres.

Roland. I er at beklage, Monfrere! I er paa vrangre Veie. Vil I da ikke helle troe, at man kan slabe sig til Barulve? Derpaa kan jeg give et yngre Exempel, som en Skipper har fortalt mig fra Trondhiem.

Ovidius. Jeg troer nok, at en Skipper har fortalt det.

Roland. Ja, og jeg kan nævne Mandens Ravn, han hedte Adrian Pearson, en brav Mand, der havde ført Skib over i florten Nar. Den samme Adrian gik en gang med en liden Flint paa et Sted uden Byen, som hedder Kalvstindet, og der uformodentlig blev vaer en Ulv, hvorudover han spændte Hanen, og sigtede paa Ulven. Ulven, i Steden for at løbe, blev staaende, og raabte: Skydt ikke Pisser-Kari: saadan hedte en gammel Rierling i Byen, som solgte Peber-Rødder.

Ovidius. Det er underligt, at en Kone, der var saa konstig, at hun kunde slabe sig til en Ulv, gik om af Armod at sælge Peber-Rødder. Ellers har Monfrere ikke fornøden at fortælle mig deslige Historier, thi jeg kan selv en mægtig Hob deraf. I kan spare at fortælle dem, indtil I kommer i en Baage-stue, hvor de ere udi Priis.

Roland. Vil I gøre alle Menneſter til Røgnere?

Ovidius. Rei vist ikke. Jeg holder det lige saa daarligt at forlæste alle Historier, som at troe dem alle; jeg gaar altid Midelvei imellem Bantroe og Overtroe. Jeg troer, der er Spøgelse og Fandens Konster til, men saaledes, at af hundrede Historier ni og halvfemsfindstue kan være opdigtede, og at man undertiden gjør Fanden Uret, og beskylder ham for det, som han ikke veed af at sige. I mærker jo, at jo meer Folk bliver floge, jo mindre hører man om saadant. I Amsterdam seer man intet Spøgelse, fordi Hollænderne ikke troer dem at være. I Paris tør ingen give sig ud for at høre, fordi Indbyggerne examinerer alting nøie. Det er jo underligt, at Fanden, som gaar om at forføre Siæle, skulde vælge Bardsehuus til sin Resident, hvor foruden Amtmanden der er kun een Corporal med otte à ni Soldater, og skulde gaae forbi London og Paris, hvor han kunde faae saa meget at bestille. Men der kommer Leander. Lad os ikke tale om de Sager; thi han troer slet intet.

Sc. 6.

Leander. Roland. Ovidius.
Haagen.

Leander. Jeg skal forsvære at komme til Hr. Christoffer oftere, uden han vil holde inde med sine Eventyr om de gode og onde Engle. Naar jeg hører ham fortælle den Historie om Lucifers Fald, er jeg sær-
dig at sprække. Hvor kan Geister synde, naar de intet Risd eller Blod have? hvor kan de tale foruden Mund? Jeg vil heller tale med min Broer Roland; thi hans Historier diverterer mig. Jo urimeligere saadanne Eventyr ere, jo bedre. Men der er han. Hør Monfrere! har I ingen Underjordsseet nylig?

Roland. I er ugubelig, Monfrere! jeg vil ingen Omgængelse have med Eder. Skiemt kun ikke med Underjordsseer! Man saae, hvor det gik med Anne Torben Andersens: hun laante en Underjordsse Kone et Gyldestyckes Skjort, hvormed samme Underjordsse Kones Dotter skulde staae Bruud. Men Madame Torben Andersens var saa uforfægtig, at hun forbrede Skjortet tilbage Bryllups-

Dagen; hun fik det og tilbage, men ganske overfløjet med Tælle-draaber, med de Ord, at dersom hun ikke havde været saa usorøstet at fordre Skjørtet saa hastig tilbage, skulde for hver Tælle-draabe have fulgt en Diamant; og havde siden den Tid Anne Torben Andersens ingen Lykke eller Belsig-nelse i sit Huus.

Leander. Jo jo, jeg troer nok, at det tiener ikke at skiemte med dem. Historien er vist nok passeret; thi om jeg mindes ret, saa hørte jeg den selv for fire og tyve Aar siden af Marthe Barne pige i Amme-Stuen. Jeg tvivler ikke om Historiens Rigtighed; men jeg kan ikke begribe, hvorfor Underjord-ske, der har saa mange Diamanter, skulde trænge til at laane Skjørt af Jøgden's Kone, som var en Staaer. Men maaskee der er alle Slags Religioner saavel under Jorden som over Jorden, og disse Underjordiske, som laante Skjørtet, maae have været Jøder, der lægge alle deres Midler an i Juveler, og nænder ikke at købe en stikkelig Klædning.

Roland. Jeg veed ikke, om Monfrere skiemter, eller ei; skiemter I, saa har I Synd deraf.

Leander. Rei, min Troe, skiemter jeg ei; thi jeg har selv hørt samme Historie. Men der er een Ting, jeg skulde spørge Monfrere om: Hvad hedte det Trolld, som bygde Lunde Domkirke? var det et Trolld eller Underjordisk?

Roland. Det var et Trolld; men jeg erindrer nu ikke Navnet. Jeg har det an-tegnet og indført i en Historie, som jeg vil skrive.

Saagen. Han hedder Find, Herre! jeg kender ham meget vel.

Leander. Han maa vel være død nu, uden han er meget gammel.

Roland. Rei, Monfrere! han kan leve endnu; det skoll blir meget gammelt; hvis ikke Lorden var, som slog dem ihjel, kunde de leve over tusind Aar, men Lorden gjør dem stor Glæde. I har vel hørt den Histo-rie om det Trolld, som Lorden forfulgte saa-ledes, at det omsider skulde sig udi Bondens Anviskede, hvor det endelig blev dræbt. Her-udover, naar man har en Lordensteen i Hu-set, tør aldrig Trolld komme derind. Gammel Sunild Sal. Peer Smeeds har ellers kiendt et Trolld, som var sex hundrede Aar gammel, og var endda rørig. Hun fandt samme Trolld siddende ved en Høi at græde; da hun spurgte ham ad, hvi han græd, svarede han: Jeg fik paa Rumpen af min Faer, fordi jeg lod min Farfaer falde paa Gul-vet.

Leander. Popslapperment! den Farfaer maa da have været meget gammel. Jeg hører nok paa den Maade, at Find kan leve endnu. Trolld maa have været meget stik-

keligere da, end Menneſter nu; thi nu lader man Kirker forfalde, som Trolld har ladet bygge. Men hør, Monfrere! Vil I ikke følge mig hen til Mester Daniel?

Roland. Jo nok; men hvad skal vi gjøre der?

Leander. Jeg vil lade Jer aarelade; thi jeg mærker, I er ganske gal.

Roland. I har meer Aareladen fornøden end jeg; thi I er gal; thi hvad er Galsskab andet, end egen Klogskab? Den, der har andre Tanker end alle Menneſter, den, der holder andre for Gierke, og bilder sig ind at være ene Klog, den er jo saadan En, som man kalder gal; hvad synes Jer, Monfrere Ovidius?

Ovidius. Skal det kaldes Galsskab at gaae fra banet Bei, og dersom Latinerne have Ret, naar de kalde at løbe gal deli-rare, saa kan jeg ikke rettere see, end at I ere begge galne; thi ingen af Jer gaar paa den banede Bei. Een troer for lidet, en anden for meget; Een Alt, een Intet. Jeg, som gaar Middelveien, finder, at den ene har intet at bebreide den anden; der-som I begge to blev sammenstøbt, kunde der blive et stikkeligt Menneſte af saadan Bland-ing.

Leander. Hør Monfrere! om vor Præst sagde Jer, at der hver Torsdag Aften reg-nede Canarie-Sæl ned udi hans Gaard, var I forbunden at troe det eller ei?

Ovidius. Rei jeg var ikke.

Leander. Hvorfor skal vi da være for-bunden at troe andet paa Folkes Ord, som har levet for nogle tusinde Aar siden?

Ovidius. Jeg holder for, man skal ikke løsligen troe en Ting, uden at man har examineret den.

Leander. Hvorledes kan vi examinere, om det er Sanden eller Digt, hvad de Gamle har sammenvæved?

Ovidius. Vist kan man det: for Exem-pel: naar En skriver, at den og den Dag regnede Stene ned af Himmelen, eller der blev seet en gloende Krigshær udi Luften, og en anden paa samme Tid, men andet Sted, skriver det samme, og ingen skriver derimod, slutter jeg, det er sandt; thi det er ei troeligt, at En tør skrive offentlig om en Historie, som al Verden kan strax bevise at være opdigtet. Det er ei heller troeligt, at alle andre Stribentere tier stille dermed, og lader saadan Løgn passere, da der dog altid findes Menneſter, som af Begierlighed til at skrive og at imodfige, attaqvare endog-saa Sandheden selv.

Leander. Monfrere! jeg kan anvende Tiden langt bedre end drive den her bort med Kiællingsnak. Adieu.

Sc. 7.

Roland. Ovidius. Haagen.

Roland. Han blev vred.

Ovidius. Jeg haaber at gjøre Monfrere og vred; thi Leander havde derudi Ret, at man ikke bør troe, hvad hver Drømmer siger; thi hvilken gammel Rælling, der vil fortælle en Historie for Jer, saa blir den strax til en Troes Artikel.

Roland. I gjør mig Uret! jeg troer ikke alt, hvad jeg hør; men naar jeg seer en Ting med mine Øine, saa maa jeg jo troe den.

Ovidius. Ikke hvad man seer i Drømme.

Roland. Jeg drømmer jo ikke midt om Dagen.

Ovidius. Hvad seer I da om Dagen?

Roland. Jeg har seet Gunnild Peer Smeds maned Fanden til sig, løst og bundet ham.

Ovidius. Er det sandt, saa er hun jo en Troldkvinde, som efter Christelige Love bør brændes; og I burde sige hende allene for den Årsag.

Roland. Ingen-uden gudsfrygtige Folk kan løse og binde Fanden, og jeg veed, at denne Matrone udi Gudsfrugt har ikke sin Lige.

Ovidius. Det maa da staa ved sit Værd; men hvorfor tør hun ikke sige de Konster for mig?

Roland. Vil Monfrere see det, skal det sies om en Time, men med Condition, at han holder sig stille udi en Krog usormært.

Ovidius. Ja nok.

Roland. Vil I om en Time være her igien, skal I see det med Øiene, det I nu ikke vil troe.

Ovidius. Naar jeg seer det, vil jeg troe det.

Roland. Godt; lad os gaae bort saa længe.

Act. 2.

Sc. 1.

Roland. Ovidius.

Roland. Vil I nu, Monfrere, blive staaende stille udi en Krog, saa skal I see, om det er Løgn eller Sanden, hvad jeg har sagt.

Ovidius. Ja jeg skal staae ganske stille; men kommer de snart?

Roland. De lovede at komme dette

Diebst. Der, troer jeg, de kommer. Løb nu til Side, og rør Jer ikke af Stedet, ellers et vi om en Hals begge to.

Sc. 2.

De Forrige.

Alle Rællinger med hørlige Maffer kommer ind udi Procession ved et Fire-Stykke efter Tacten, og har lange Koffestaste mellem Benene, rangerer sig udi en Kreds, og synger den Vise:

Ved St. Hans-Rats Tider

Musiken svarer.

Man til Blotbiørg rider,

Og til Høllenfeld-Top

Musiken igien.

Paa Koffestast flyder op.

Hvorpaa Kredsens danser lystig om, saa at de holde Koffestastene imellem dem, og da synges tilligemed Firene den Vise:

Sir nu Agt, I skal befinde,

Vi kan Fanden løse og binde.

Derefter danser de, og sætter sig ned udi en Kreds, og gammel Gunnild sætter sig midt iblandt dem, og da spilles et Fire-Stykke; hvorefter Gunnild reiser sig og læser af den sorte Bog denne Formular:

Gammel Grit, Hersker over Blotbiørg, Høllenfeld, Lyderhorn, Findmarken, Mundien, Borigundien, Gurolien, Gyrolien, Trapezund, Rolimund, Ortnær, Løfiser!

Jeg dig maner og beder,

Ved hellig Gertrud og St. Eveder,

At du dig her indfinder

Uden Ophold og Hinder,

Med Sving og med Spring,

I Dyrsk Skikkelse at gaae omkring,

Men ikke uden for denne Ring.

Gammel Grit kommer op af Jorden, klædt med et sort Klæde, og med Horn i Panden, og danser tre Gange om Kredsens efter et Fire-Stykke; endelig springer Ovidius frem med en blot Kaarde, og sætter gammel Grit for Hryftet.

Ovidius. Fort, fort! Klædet af dig, eller jeg skal stille dig ihjel paa Stedet.

Gammel Grit vil gjøre den anden dans, men han truer hende til at lægge Klædet og Hornene ned.

Ovidius. Ha, ha, Marthe! er det dig? du kanst vel nok agere en Dævel.

Marthe. Ach Monsieur Ovidius! spar mit Liv, jeg skal betiende.

Ovidius. Hvorfor bruger I Hære saadant Koglerie for at forlede min stakkels Broer? Herud alle tilsammen, i Morgen skal I udi Spinde-Huset.

Han vugler dem ud. De raaber

Alle. Ach Monsieur Ovidius! vi skal betiende.

Medens Fanden stiger op af Jorden, kommer Leander ind syngende, men stubser og springer staaende tilbage.

Sc. 3.

Ovidius. Roland.

Ovidius. Seer I vel, Monfrere! hvorledes I kan drømme vaagende.

Roland. Jo jeg seer det nok, jeg seer det nok. I har aabnet mine Dien, Monfrere! jeg er bleven et andet Menneſte. Jeg havde ſtullet forsvære, at der kunde have været ſlig Bedragerie i det Væſen. Jeg kommer til at examinere alting nøie herefter, thi kan der være Bedragerie i eet, ſaa kan der og i andet.

Ovidius. Men ſee til, Monfrere, at I ikke gaar for vidt, og ſcrupuleret for meget; blir kun ved mit Principium, ſom er at gaar Middelveien.

Roland. Naar jeg nu eftertænker Sagerne lidt, ſaa mærker jeg, hvor ſtammelig man har trækket mig op, thi den Kiælling har loſtet mig over to hundrede Rigsdaler om Aaret, for at gjøre mig gal. Jeg vil have hende med de andre Hæge i Spindelhuſet i Morgen.

Ovidius. Jeg holder for, at det er bedſt at lade dem blive, thi I har kun ſlam deraf, at I rører mere derved. Tak kun Gud, at I er bleven oplyſt. Vil I gaar hiem med?

Roland. Nei, Monfrere, jeg vil have dem ſtraffet, at de ikke ſkal bedrage flere.

Ovidius. Vi kommer ingen Vel med dem, thi Folk troer os ikke, om vi fortæller det; thi den forbandede Kiælling har ſtor Gehør hos mange fornemme Damer, ſom hun ved ſin Skinhellighed har forblindet. Hun kan græde, naar hun vil. Hun kan ſværge ſig fri, og ſaa blir vi anſeet ſom Bagtalere, og komme ubi Fortræd oven i Kiøbet. Vi kan derforuden ikke være baade Anklagere og Vidner. Havde jeg eftertænkt det, ſaa ſkulde vi ogſaa have ſat nogle af Huuſfolkene paa Luur, for at afſlægge Vidne mod hende. Tro mig, Monfrere! at det tiener ikke at have med det forbandet Pak at beſtille. Jeg er fornøiet dermed, at jeg har ſaaet Jer udaf Drømmen. Kom, lar os gaar ind.

Sc. 4.

Leander allene.

Nei nu er det borte. Jeg ſeer intet mere. Det var et forſtrækkeligt Syn, thi jeg veed, at mine Dien ikke kunde ſlaae mig feil. Jeg ſaae en Geiſt ſtige op af Jorden paa dette Sted, og en Hob gamle Qvinder at ligge næſegravd. Mit hele Blod rører ſig i mig, naar jeg tænker derpaa. Jeg tør dog ikke lade mig mærke for mine Kammerater, ſom ikkun vil helce mig. Jeg mærker, at jeg har været al for koldſindig i min Troe, og at det er en Formæſtelse at foragte ſaadant. Gid jeg kunde ſaae det af mit Hoved igien, men det er ikke muligt, thi det Syn vil ſlaae mig længe for Øiene, og ligesom bebrejdede mig min Van-

troe; men der kommer mig ſaadan Tvinghed paa. Jeg maa ſætte mig ned, og grunde paa denne Hiſtorie.

Sætter ſig ned paa en Stool ved den ene Side, falder i Svan og ſvorter.

Sc. 5.

Henrich.

Det er ogſaa en forbandet Ratte-Hæiten med min Herre; jeg veed ikke, hvordan han kan holde det ud. I Gaar kom vi ikke til Sengs, jørend Klokken fire, i Overgaar ei heller, og i Rat vil det gaar ligeledes til; det er jo at ſtorme til ſit Legeme. Min Herre dandſer, ſiandſer, harcellerer, dominerer, maſſeraderer, aſſomblikerer nok ſaa længe, til han kommer at ſue paa Lapperne engang i Slutteriet. Han har endelig endnu en god Styver tilbage, og ſaa længe det varer, blir jeg nok i hans Tieneste, thi naar han diverterer ſig paa ſin Raade, ſaa diverterer jeg mig paa min. Min Herre tænker, at naar han gaar ind paa Maſteraden, jeg ſætter mig udenfor i Vognen at ſove, ſom de andre dumme Læſer. Nei, min Troe, gjør Henrich ikke. Jeg har altid en Maſke med mig i Kommen, og ſaa gaar jeg ſmukt ind, og dandſer Engeliſt Dands med Herren, thi paa Maſterader, hvor ingen kender hinanden, er alle lige gode. Somme Tider taer jeg Rubſten med mig, ſom i Rødsfald kan dandſe en Polſt-Dands. Jeg var tilfreds, at Heſtene vilde gjøre os Compagnie med, ſaa var vi uden Frygt, at de imidlertid ſkulde løbe bort med Vognen. Til denne Rat har jeg ſat fire honette Fruentimmer Stævne at møde paa Maſteraden, den ene er David Skolmeſters Gold-Amme, det er virkelig et proſect artig Fruentimmer; Janden ſar i hende, hvor net en Korſe-Dands hun kan trippe. Den anden er Henrich Urtegaardsmands Pige, hun er ſaa forpillet paa Maſteraderne, at hun lar ſig ligge hos for Maſterade-Klæder, dog ikke af Carnalier eller Jan Hagel, men allene af ſmukke og honette Karle, der kan betale raiſonnabelt. Den tredje er Gertrud Gaſtelones Datter, og den fjerde hendes Couſine Kammefelle Rille. Vi har øvet os i den nye Engeliſke Dands, ſom kaldes Poſtillion eller Caſtillion; lad ſee om jeg kan komme alting ihu. Han dandſer, og i Exercitien falder paa det ſorte Klæde med Horn paa, ſom den laſtede fra ſig, der agerede Diavel. Hvad Pokker er dette? et langt Klæde med tvende Horn paa. Jeg kan ikke begribe, til hvad Ende dette er gjort. Derſom min Herres Broer Roland eller hans Tiener Haagen, ſom troer alting, havde kommet over dette, havde de bildet dem ind, at det var Jandens Moers Adriane. Ha, ha, ha, jeg ſkal, min Troe, bruge den i Aften til Maſterade-Klædning, det ſkal blive en af de bedſte og ra-

reste Maffer; lad see, om den er for lang, nei, den er mere just tilpas.

Han fører sig i samme Klæde, og continuerer sin Dands.

Sc. 6.

Saagen. Heinrich.

Saagen kommer ind, og Heinrich udi Dands. Han støder ham omkuld. Saagen lægger sig paa Knæ med foldede Hænder.

Heinrich sagte. Nu skal jeg gøre ham saa bange, som han aldrig har været sin Livs Tid. Høit. Fort med dig, din slemme Skielm, nu er din Tid kommen.

Saagen. Ach Herr Lucifer! gør mig intet ondt. Heinrich brøler. Ach Belædle Hr. Lucifer! Heinrich brøler igien. Ach Ederes Belbyrdighed! Heinrich brøler igien. Ach Ederes Excellence. Heinrich brøler igien, og ryster ham i Haaret. Han skriger høit. A..... Ederes Høi-
hed! spar mig, og giv mig Tid at omvende mig!

Heinrich. Nei, du maa strax fort, uden saa er, at du vil belien-
de alt, hvad du har bedrevet.

Saagen. Ja gierne, Hr. Lucifer!

Heinrich. Fort, fort, belien-
da.

Saagen. I Overgaar brød jeg op min Herres Chatol, og tog fire Rixdaler deraf, men befried mig med min Ged, da jeg blev examineret. Forrige Uge, da jeg skulde købe et Pund Tobak for min Herre, købte jeg kun et halv, men for at fylde Pundet, kom et halv Pund Muursteen deri. I Gaar smurte jeg fire Holsteenske Tolvskillinger i en Bonde, og fik gode smaa Penge derfor. I Nat laae jeg hos en Pige ved Ravn Nille.

Heinrich. Hvad er det for en Pige?

Saagen. Hun har længe været forlovet med min Herres Broers Tiener Heinrich.

Heinrich. Har du gjort det oftere?

Saagen. Syv eller otte Gange tilforn.

Heinrich. Lar hun sig betale derfor?

Saagen. Nei, hun betaler mig for min Umage: I Nat gav hun mig en rar To-Mark, som hendes Kiæreste, Heinrich, havde foræret hende.

Heinrich. Lad see den Penge! Han kaster den til ham. Heinrich prygler ham og støder ham ud. Agerer jeg ikke Diævel en anden Gang, saa maa Fanden agere Diævel. Det fik jeg for min Umage! Jeg vilde have forsvoret, at den pene Pige skulde have været mig saa falsk; tænkt engang, hvordan hun i sit Hierte havde villet belect mig, naar hun havde seet mig paa Mastaraden med to Horn i Panden; hun vilde sige: der er noget, som siger ham i Hiertet, at han er og bliver Panrei. Men hvad skal jeg gøre? Det er bedst at simulere, til jeg ved Keilighed en-

gang kan faae Beviis paa hendes Utroeskab. Dog skal jeg for det første gøre hende bange med samme Maffte, for at faae hende ogsaa til Belien-
delse. Ret saadan skal jeg møde hende en Aften.

I det samme han sætter sig udi Postur, vaagner Leander, blir forstrækket, og falder som død udi Wangen. Heinrich gaaer.

Sc. 7.

Roland. Saagen.

Roland. Ach Himmel! naar jeg tænker hvilken Forblindelse jeg har været i, reiser Haarene sig paa mit Hoved. Denne forbandet Lvinde havde ved sit Koglerie sat saadan en Skye for mine Øine, at jeg aldrig kunde see den klare Sandhed, som mine Venner visede mig ligesom med Fingeren. Hvem veed, om ikke alt andet, som tales om, er af samme Bessaffenhed? Kan en Person af min Fødsel og Optugtelse forføres til saadan mørk Overtroe, hvor lettere kan det ikke see med gemeene og ulærde stakkels Folk, der ingen Gvne har til at examinere saadan Koglerie? Min Broer Ovidius siger vel, at om man blir bedragen cengang, saa blir man ikke altid! om ni Historier ere falske, saa kan den tiende dog være rigtig; men jeg mener, at, naar jeg har befundet Svig udi een Post, saa har jeg Ret at tvile om andre. Det samme Lys; den samme Fornuft, som har ledet af een Bildfarelse, bør jeg stedse betiene mig af i at efterforske alt det, som fra Barndommen blir os indprentet, alt hvad os er bundet paa Værmene af vore Forældre og Lærere. Med et Ord at sige, naar nogen spør mig ad: Hvad har du for Troe? Da svarer jeg: jeg troede tilforn alt, hvad man i Barndommen havde bildet mig ind, men nu troer jeg slet intet, uden hvad min Fornuft tilfiger mig, at jeg skal troe, og hvad jeg seer for mine Øine.

Saagen kommer ind. Ach Herre! her spørger forstrækkeligt.

Roland. Ei! gik til Blotbiærg med din Svøgen. Der er ingen anden Svøgelse til end du og dine Lige, og ingen anden Diævel til end onde Mennesker.

Saagen. Gid Herren havde seet den Diævel, som jeg saae nyelig, han skulde ikke tale saaledes.

Roland. Vil du holde din Mund, din Slynge! jeg siger dig, at der er intet saadant til, men det er kun dit eget Blod, som gør dig bange.

Saagen. Mit eget Blod skulde tage to Mark fra mig! mit eget Blod skulde trække mig efter Haaret, og spænde mig for Rum-
pen!

Roland. Hvad har du da seet?

Haagen. Jeg har baade seet og solet Lucifer selv, den øverste blandt Dæmle, han, som har to Horn i Panden, han som....

Roland. Hør Slynge! hen, og forret hvad du har at bestille, saa forgaaer nok de Griller dig, som ingen, uden ørkesløse Folt og Dagdrivere forfalder til.

Haagen. Det er underligt, for nyelig siden syntes Herren, at der var ikke Dæmle nok i Verden, han vilde jo have flere, og nu siger han, at der er ingen til mere. Hvor skulde de da blive af saa hastig?

Roland. Hvor blev alle de Penge, som dig syntes at have forgangen Nat?

Haagen. De blev borte, da jeg vaagne, thi jeg havde dem ifkun i Drømme, i Indbildning.

Roland. Saaledes er det ogsaa gaaet mig; da jeg vaagne op, da jeg begyndte at raisonere, forsvandtes alting for mig, Naf, Baruld, Helhest, Riise, Marre, og alt hvad jeg troede tilforn, saa at jeg nu troer lige saa lidt, som min Broer Leander.

Haagen. Ach Himmel! hvad er dog dette? han troer hverken Baruld eller Riise eller Dæmle. Ach Herre! jeg troer I er forbytet.

Roland løber efter ham med sin Stof.

Sc. 8.

Henrich. Leander.

Henrich. Jeg faaer vist en Ulykke, jeg har været saa længe borte, men jeg kunde min Troe, ikke faae Dandse-Skoene før færdig. Skomagere ere vel godt ærligt Folt, men det er noget mennesseligt hos dem, at de gierne lyver; Herrens Skomager er, min Troe, saa habil derudi, som han kunde have været fød midt i Kloster-stræde i Kiøbenhavn. Strædere og Skomagere maae endelig have nogle Siæle og Saligheder i Reserve, ellers maatte jo Fanden længe siden have gjort Ende paa dem. Dog, jeg Løse, jeg staaer her og snakker hen i Laaget, jeg erindrer ikke, at der er ingen Dæmle til. Af de Tanker er min Herre Leander, af de Tanker er jeg og med for Selstabs Skyld. Naar Tjeneren er som hans Herre, og Discipelen som hans Mester, saa er han fuldkommen. Hvad vil jeg Stympet, som kan hverken læse eller skrive, randsage udi Religions-Sager? Naar jeg troer, hvad min Herre troer, saa synes mig, jeg har en god Samvittighed. Jeg seer, alle andre Folt gjør det samme. Cardinaler og Bisper troer, hvad Paven troer; Hofmænd, hvad Keisere, Konger og Fyrster troer; Borgere, hvad Bormester og Raad troer; Bønder, hvad Fogder troer; og Fogden igien, hvad Herren paa Hovedgaarden troer. Man mær-

ker jo, at naar en Fyrste blir Catholik, saa blir og Hofmændene Catholiske; som Herremændene paa Landet, saa Ridefogderne, saa Bønderne. Jeg har for min Part nu ingen anden Troe, end at Nille er en Skølge, thi den Troe fik jeg i Hænderne sidst, da jeg agerede Dæmle. Det var en forbandet Historie; men jeg lægger den ikke paa Hiertet, jeg vil ikke agte det Skarn mere. Men hvad er det, jeg her seer? hvor kommer det, at Herren ligger saa paa Gulvet?

Leander. Henrich! kom og hjælp mig op igien, og sæt mig ned paa Læne-stolen. Jeg har været besvimet.

Henrich. Vil ikke Herren strax tage Dandse-Skoene paa sig? Skoeken er alt fire.

Leander. Nei Henrich! der blir ingen Dandsen af i Aften.

Henrich. Er det da opsat?

Leander. Enten det er opsat eller ei, saa kommer jeg der ikke. Jeg vil blive hjemme og fordrive Tiden med min Broer Roland i Aften.

Henrich. Saa begierer jeg ikke at være tilstede; thi det vil gaac løs paa Disputeren, som det pleier.

Leander. Jeg haaber, der skal ingen Disputer reise sig imellem os herefter.

Henrich. Har han da ladet fare sin Overtroe? omgaaes han da ikke meer med de gamle Pulver-Hexe som tilforn?

Leander. Tag dig vare, hvad du siger. Rald ikke slige gudfrægtige Matroner for Hexe. Sid jeg havde den Adgang til dem, som min Broer! men jeg er ikke værd at omgaaes med dem.

Henrich. Herren kan holde temmelig Miner, naar han stiemter. Vil I have Kundskab med de Kiællinger, kan I let bekomme den; thi det koster kun at spendere en Pægel Finkel-Jochum paa dem, saa kan man faae dem til at ride hid paa Koste-kaste.

Leander. Tael ikke saadant, Henrich; du kan derudover geraade i Ulykke. Har du ikke hørt, hvorledes det gik Christopher Hansen, der stieldte en saadan prophetisk Matrone for Hex? Hun havde ikke saasnart vendt Ryggen fra ham, førend han brød sit Been paa Trappen.

Henrich. Jeg veed, min Troe, ikke, om Herren stiemter eller ei. Stiemter han ikke, da er han i et Dieblis bleven et andet Mennesske. Men hvorfor græder han?

Leander. Jeg maa nok græde, Henrich, naar jeg eftertanter mine forrige Vildfarelser.

Henrich. Saa har jeg da ogsaa faret vild; thi jeg har haft samme Troe.

Leander. Ja vist, Henrich! Vi har derfor Aarsag begge at græde.

De græder begge to.

Henrich. Ach Herre, har vi da været i saa grove Bildfarelser?

Leander. Ja vist, Henrich.

Henrich huler og græder igien. Jeg kan ikke negte, at det jo nogle Gange har rindet mig i Sinde, at det var underligt, at vi vilde være klogere end alle Menneſter; men jeg har tænkt: saa længe Herren tier, tier jeg og. Men har vi levet i ſaadan Bildfarelſe?

Leander. Ja alt for meget, Henrich! naar jeg eftertænker det, ſaa reifer Haarene ſig paa mit Hoved.

Henrich huler og græder igien. Jeg tænkte, hvorfor ſulde du have anden Troe end din Herre —

Leander. Henrich! Agiv dig tilfreds, vi vil oprette herester hvad vi har forſømt.

Henrich. Som gir dig Koſt og Løn —

Leander. Græd ikke meer, Henrich!

Henrich. Som du har tiendt hos i ſaa mange Aar —

Leander. Ei, holdt dog op at græde.

Henrich. Som er en brav ſtuderet Mand —

Leander. Nu, nu Henrich! det er nok paa cengang.

Henrich. Som har ligget udi tre Aar i Koſtol —

Leander. Ei! det er en evig Piben.

Henrich. Jeg tænkte at det var daarligt og carnaliøſt af mig, om jeg, ſom en uſtuderet Tiener, vilde have anden Troe end ſaadan brav Herre.

Leander. Henrich! Ingen Luden nu meer! Du ſulde holde det ſaa til i Morgen. Jeg har Aarſag at græde allene for os begge. Men du græder, og veed maaskee ikke, hvorfor.

Henrich. Jo, jo, jeg veed, min Troe, nok, hvorfor jeg græder.

Leander. Hvorfor græder du da?

Henrich. Hvorfor græd Herren?

Leander. Jeg har Aarſag at græde.

Henrich. Jeg har, ſaa mari, og Aarſag da at græde.

Leander. Henrich! bliv du her lidet; jeg vil hen og beſøge gammel Gunnild Peer Smeds. Jeg kommer ſtrag igien om en halv Time.

Henrich. Ach Herre! formeld min Reſpect til Madame Gunnild, og bed hende, at hun vil være min Ven ogſaa.

Act. 3.

Sc. 1.

Henrich allene.

Det er forſtrækkeligt, hvorledes min Herre er bleven udi ſaadan Haſt forandret. Jeg kan ikke begribe det, nei jeg kan ikke, om jeg ſtod paa mit Hoved. Jeg ſulde have bildet mig ind, at han ſtiemtede, hvis jeg ikke tilligemed havde hørt ham tale, havde ſeet hans Anſigt, og ſundet ham i den Poſitur, liggende paa Gulvet. Han maa have haft en Aabenbaring udi Søvn; thi jeg kan ikke tilſkrive ſaadan haſtig Forandring andet. Det er ofte ſteet, at Folk have drømet ſig en anden Troe til, og ved en enſte Aabenbaring ere komne fra forrige Bildfarelſer. Jeg kan ſiende paa mig, at jeg ſaaer ogſaa noget underligt at ſee; thi mit Blod ſiger mig det til. See! der ſeer jeg, min Troe, alt et Syn; Ei! hvad er det? Nei, det er min egen Skygge; jeg maa ſole efter. Jo, det var kun min egen Skygge. Men der ſeer jeg ret komme noget i et Menneſtes Skikkelse. Holdt nu Ørene ſtibe, Henrich! nu gielder det. Jeg gaaer det lige imod, og hører hvad det vil ſige. Ei, det er atter min Skygge. Jeg maa lægge mig næſegruus ned at ſove, ſaa maaskee kommer det; thi har min Herre haft Aabenbaring, ſaa vil jeg og have den, og naar man vil have et Syn, ſaa maa man enten ſove, eller ſtille ſig an, ſom man ſover.

Lægger ſig ned.

Sc. 2.

Haagen. Henrich.

Haagen. Jeg er tuſind Gange en Sticlm, om jeg troer, at det er min Herre meer; thi Anſigtet er vel det ſamme, og Klæderne, men for Reſten er intet tilbage af den Roland, ſom jeg tiende hos for to Timer ſiden. I Formiddag brændte han en Bog, fordi den ſtiemter med Spaaqvinder, og nu ſiher han mig en Daler, at liſbe en anden igien. For nyelig ſiden var Drømme-Bøger hans Bibler, nu ſiger han, at Beders Bezauberte Welt er den beſte Bog, ſom nogen Tid er ſtreden; han fordømmer alt, hvad han roſede for, og roſer igien alt, hvad han fordømmede; tilſorn turde han ingen Skridt giøre, førend han raadſorte ſig med en gammel Rieſling, nu vil han ſteile og brænde hver ærlig Kone i Byen, ſom er over tredſindstyve Aar. For nyelig ſyntes ham, at Luften var fuld af Diæble, nu troer han hverken gode eller onde Engler, hverken Himmerig eller Helvede. Det er ikke min Herre meer, det er ikke min Herre.

men den, som nu kalder sig Roland, maa være en Skiftning, som Underjordster har forbyttet med ham; thi at saadant stær ofte, har den forrige rette Roland tidt sagt. Men hvem er det, som ligger der? Det er Leanders Henrich; see den lade Skjelm, hvor han ligger og strækker sig. Jeg skal ikke mig sagte til ham, og give ham et dygtig Slag for sin Rump.

Glaæet Henrich med sin flade Haand.

Henrich. Ach! est du en god eller ond Mand? **Haagen** sætter sig overstrav, og rider paa ham, hvorover Henrich mener, det er Marren, og raaber: Ach Madame Marren! holdt op igien! ach Fru Marren! ach naadige Frue! ach Ederes Raade! ach Ederes Høhed! holdt op igien; jeg kan ikke holde det længer ud.

Haagen. Henrich!

Henrich. Ja Ederes Raade!

Haagen. Hvad Vokker gaaer ad dig?

Henrich. Hvorfor rider Madamen mig saa? jeg har dog aldrig forskyldt det; thi jeg har ladet hver ærlig Kone være i Roe.

Haagen reiser sig op og leer. Ha ha ha!

Henrich. Ach kære Haagen! du kommer, som du var kaldet, jeg har været elendig plaget af Marren.

Haagen. Gi stat op, du Nar, det var jeg, som reed dig.

Henrich. Da skal du og faae en Ulykke, om jeg hedder Henrich.

De staaes, Haagen faaer Henrich under sig, og truer ham til at giøre Fred.

Haagen. Hvor kunde din Giel komme paa de Tanter, at jeg var Marren? Marren rider jo aldrig Folk paa Ryggen.

Henrich. Ja hvad veed jeg deraf? jeg har aldrig været paa den Rideskole før.

Haagen. Havde jeg kunnet indbilde mig, at mit Galstak skulde have gjort saadan Virkning, havde jeg ikke skientet saa meget, det maa du troe, Henrich! thi jeg vil dig ikke saa ilde. Men hvor er din Herre Leander i Dag?

Henrich. Han er henne at besøge gammel Gunnild.

Haagen. Gammel Gunnild? Gi snal for din Ælle!

Henrich. Jo, min Troe, er han saa.

Haagen. Gunnild Peer Smeds?

Henrich. Ja, Gunnild Peer Smeds, den selvsamme Kiælling, som han tilforn ikke har kunnet lide for sin Død; thi du maa vide, at min Herre er saa forandret, at jeg kiender ham ikke mere, han begræder nu hvert Dieblis sin forrige Vantro og Bildfarelse, og er nu let troende, saa at man kan bilde ham ind, at Maanen er af grøn Dst.

Haagen. Ach Himmel, hvad hører jeg? er det mueligt! Henrich! ach jeg elendige Menneſte!

Henrich. Hvad kommer det dig ved? det er jo ikke din Herre.

Haagen. See! om jeg ikke giettede ret; see! om jeg ikke giettede ret. Jeg maa spørge dog om een Ting først: Henrich! kalder din Herre sig Leander endnu?

Henrich. Hvorfor skulde han ikke kalde sig Leander, naar han hedder Leander?

Haagen. Han hedder Fanden, og ikke Leander. Den, som du holder for din Herre, er Roland, og den, som jeg har holdet for min Herre, er Leander.

Henrich. Hør Haagen! jeg er bleven lidt forrykt i Hovedet i Dag, men dog ikke saa gal, at jeg troer fligt.

Haagen. Jeg haaber, Henrich! du skal endnu blive meer forrykt, naar du hører Historien. Det samme, som er vedersfaret din Herre, er og vedersfaret min: han kalder nu alle gamle Matroner Pulverheje; han tviler om alting, og troer intet, saa at jeg seer intet af min forrige Herre tilbage uden Ansigtet og Klæderne.

Henrich. Hvad slutter du da af den Historie?

Haagen. Jeg slutter, at deres Siæle ere forbyttede af Underjordster, hvorpaa man har adskillige Exempler. Jeg haver selv en Broder, som blev forvandlet til en Rat, og Ratten igien blev til den, som endnu holdes for min Broder; han fik i et Dieblis samme Skikkelse, som min Broer havde, men beholdt dog stedse sin gamle Rattatur derudi, at han løber idelig efter Muus, hvilket er hans største Lyst; min anden Broer saae med sine egne Øine, hvorledes samme Forbytelse skedte; thi ved Midnats Tid kom en Underjordst ind i Amnestuen med en blaa Hue paa Hovedet, og sagde disse Ord: Jens bliv til Rat, og Rat bliv til Jens; hvorpaa min Broer Jens strax sprang op af Sengen, og blev til en Rat, og Ratten blev til Jens, og lagde sig smukt ved min Broders Side. Mine Forældre lode vel, som de ikke vilde troe Historien, og gav min Broer Hug, da han fortalte det, men de har siden fornummen af adskillige Ratt-Qualiteter, som Jens har, at det var Sanden. Jeg har selv hørt, at da min Faer engang blev vred paa ham, kaldte han ham Jens forrige Rat. Saaledes mærker jeg, at vore Herrer er bleven forvandlede.

Henrich. Hvis saa er, Haagen! hvem skal jeg da holde mig til?

Haagen. Hør Henrich! et Menneſte beſtaaer udaf tvende Dele, af Siæl og Legeme. Naar nu Rolands Siæl farer i Leanders Legeme, hvo er da din Herre?

Henrich. Den, som har min Herres Siæl, er min Herre.

Haagen. Det mener jeg ogsaa; thi jeg vil for min Part ikke tiene hos den,

som nu kalder sig Roland, men hos Leander, som har Rolands Siæl; saa nødes jeg ikke at forlade min gamle Troe, som jeg har befundet mig vel efter altid.

Henrich. Du har Ret, Haagen! Jeg vil gjøre det samme; saa maa vi da ombytte Liberie.

Haagen. Ja vist. De bytter Klæder om. Gaa nu mit Vrende, Henrich! Jeg vil blive her i din Sted.

Sc. 3.

Haagen. Leander.

Leander. Åh! det er en hiertens Qvinde, Gunnild Peer Smeds; man kan lære saa meget af hende udi en halv Time, som af en anden i et Aar. Min Broder Roland har ikke gjort ilde derudi, at han har agtet hendes Omgiængelse saa høit.

Haagen. Jeg mærker, at han bilder sig endnu ind, at han er Leander. Jeg kommer derfor at lade, som jeg er Henrich.

Leander. Hør Henrich! jeg skal hilse dig fra gammel Gunnild.

Haagen. Tal Herre!

Leander. Rei see her! Haagen! hvor kommer du til at gaae i min Tieners Liberie?

Haagen. Fordi jeg er Herrens Tienet.

Leander. Det er artig! naar blev du min Tienet?

Haagen. For tolv Aar siden.

Leander. Ei! vil du fixere mig, din Slængel! hvor er min Tienet, som jeg befoel at bte her?

Haagen. Det er underligt, Herren leder efter sin Tienet; som staaer lige for Hans Dien.

Leander. Hvor staaer han da?

Haagen. Her staaer jeg, Herre! kan I ikke høre? her staaer jeg.

Leander. Hvad er dog dette! vil du gjøre mig gal?

Haagen. Det være langt fra.

Sc. 4.

Henrich med en Bog i Haanden. Haagen. Leander.

Henrich. Jeg havde visseelig bleven til en Giel, hvis jeg længer havde været hos den falske Leander, men Haagen var den Doctor, som curerede mig.

Leander. Nu seer jeg min Tienet. Henrich! hvor est du henne? hid!

Henrich. Jeg har ikke Stunder, jeg har et hastigt Vrende for min Herre.

Leander. Est du gal Dreng? har du anden Herre end mig?

Henrich. Det var ellers ilde.

Leander. Er jeg ikke din Herre?

Henrich. Paa Regemets Begne, men ikke paa Siælens.

Leander. Åh Himmel! hvad er dog dette for Koglerie? den Dreng pleier dog aldrig stiemte med mig. Hvad er det for en Bog, du har? lad see! Det er Beders Dezauberte Welt; hvem hører den Stærke Bog til? fly hid, jeg vil kaste den paa Jorden.

Henrich. Det er min Herres Bog. I har ingen Magt dertil.

Haagen. Åh Herre! lad ham beholde Bogen. I veed jo, at hans Herre er en hastig Person; han vil hevne sig, om I brænder hans Bøger.

Leander. Hvad har han med min Tienet at stille i Byen?

Henrich. Hvad min Tienet, min Tienet! Snakkerase! Jeg tienet hos den Mand, som læser saadanne Bøger. Adieu.

Leander. Gaaer kun ud begge to! jeg vil være allene.

De gaae.

Sc. 5.

Leander allene.

Leander. Hvad mig nu hænder og vederfarer, ere flige Ting, som kan noksom styrke mig i mit Forsæt, og udrydde fuldkommelig min forrige Bantroe. En Kulde tilforn have sagt mig, at Foll blev forberede, og at der var Skiftninger til; den havde med saadan Enal kommen ret an; nu seer jeg det med mine egne Øine, og behøver intet andet Vidnesbyrd. Her seer jeg Henrich med Haagens Klæder og Ansigt, og Haagen igjen med Henrichs Ansigt; hvis min Tienet pleiede at stiemte med mig, hvis det var hans Interesse, at stifte Tieneste, kunde Foll, der scrupulere om alting, falde paa de Tanker, at det var Bedragerie; men det har altid været et enfoldig Menneffe, som ikke har været mægtig til at øve den tiende Deel mindre konstig og mindre dristig Stykke. Men Haagen er en dumdristig og vanartig Stalk, han kunde maaskee efter min Broders Dvidii Tilskyndelse have ladet sig bruge til saadan Bedragerie. Men nu kommer min forrige Bantroe igjen; bort Bantroe! der maa ikke være en Gnist af dig tilbage i mit Hierte. Jeg kommer ihu den gode Formaning, Gunnild Peer Smeds gav mig nyelig, at jeg ikke maatte raisonnere meget; thi, om jeg vilde udi denne Post eftertænke først.... see! nu kommer Bantroen igjen. Åh! gid de første otte Dage var forbi; thi jeg mærker, det

endnu nogle Levninger tilbage, som jeg ganske maa udrydde.

Sc. 6.

Roland. Leander.

Roland. Ach, min allerkiæreste Broder! jeg har haft stor Længsel efter at tale med dig; jeg haaber, vi skal herester leve meer kiærlig med hinanden, end tilforn. Vi har habet hinanden tilforn, saasom vi ikke har haft cens Principia; men nu, den Tvistighed og den Forargelse med Rod er oprøst. Skal der være ligesaa stor Kiærlighed imellem os, som der var had tilforn.

Leander. Ach Monfrere! lad mig omfavne dig. Jeg har ikke haft mindre Længsel efter at see dig. Gid Ovidius nu ogsaa havde samme Laster og Religion, som vi, saa kunde vi leve ret som Brødre sammen. Men ved Monfrere, hvad vi vil gjøre? Vi vil føre ham med os til gammel Gunnild; thi hun taler som en Engel, og derfor let kan bringe ham paa rette Veie.

Roland. Hvad? Gammel Gunnild? Taler I med gammel Gunnild?

Leander. Ja vist. Jeg glemmer aldrig, hvor modest den hierte Kvinde var; hun vægrede sig for at tage imod ti Rixdaler, som jeg gav hende nyelig, og blev ganske rød af Blusel, da hun endelig tog imod dem.

Roland. Hvad hører jeg? Omgaaes I med gammel Gunnild?

Leander. Ja vist, nu talde jeg nyelig med hende. Hun har udryddet al den forrige Bantroe, som endnu var tilbage, saa at jeg nu er ligesaa troende, som Monfrere.

Roland. Som jeg? Hvad er det for Enal? Har I min Troe, da bør den Herstraxen føres til Baalen. Jeg har længe nok ladet mig forlede af hendes Koglerie; nu er jeg ved min Broders Ovidii Bistand bleven bedre oplyst, og troer alt saadant Bedragerie ikke mere.

Leander. Hvad er det, Monfrere? I maa være forheret.

Roland. Rei, jeg har været forheret tilforn, som jeg nu hører, I er bleven. Men nu, Hereriet hører op, vil jeg have den Canaille i Spindehuset.

Leander. Kald en ærlig Matrone ikke Canaille.

Roland. Maa jeg ikke kalde den Pulver-Her, hvad jeg vil, som har bildet mig ind, at mit hele Huns var fuldt af Diæble?

Leander. Troer I det ikke?

Roland. Rei, jeg troer hverken gode eller onde Engle meer. Jeg troer, der er ingen anden Diævel til, end flige forbandede Avinder.

Leander. Holdt op med den Enal, det vil ellers bekomme Jer ilde. Adieu.

Sc. 7.

Roland. Henrich.

Roland. Det er virkelig noget selsomt med min Broers Forandring. Jeg vilde give noget godt til, at jeg havde sat paa hans Tiener Henrich, for at høre, hvorledes det hænger sammen. Haagen! Haagen!

Henrich. Ja Herre!

Roland. See til, at du kan fhe mig hid min Broers Tiener Henrich, jeg vilde gjerne vide af ham, hvorledes hans.... Men hvad er dette for Opsyger? Du est jo Henrich; hvor est du kommen i mit Liberie?

Henrich. Jeg hedte Henrich tilforn, da Herren hedte Leander, men nu, efter som Herren har paataget sig Rolands Skikkelse, kalder jeg mig Haagen.

Roland. Est du gal, Dreng? Er jeg ikke den samme, som jeg var?

Henrich. Rei Herren synes kun saa; han er forbyttet af Underjordsfær.

Roland. Hvem har bildt dig saadant ind?

Henrich. Jeg hørte det af den forrige Haagen, som tierte hos den gamle Roland.

Roland. Jeg skal lade dig hudstrænge, dersom du taler saa forblømmet. Stig mig, af hvem har du hørt saadant?

Henrich. Jeg siger jo, af Haagen.

Roland. Det er jo en troværdig Autor! Hvor er Haagen?

Henrich. Han er jo hos sin Herre, som var Roland tilforn, men nu kalder sig Leander, saasom han har faaet Leanders Ansigt.

Roland. Seer du den Stof? den skal jeg slide op paa din Ryg, hvis du ikke taler reent Dansk med mig, og siger mig, hvori alt dette Koglerie bestaaer.

Henrich. Jeg skal fortælle det altsammen. Jeg kom for et Par Timer siden fra Skomageren med et Par Dands-Skoe, som min Herre Leander vilde bruge paa Udsomblig i Aften; jeg fandt ham ligge paa Gulvet med Taarene i Dien, ganske forstræket, som han havde haft et Syn. Da jeg reisede ham op igien, begyndte han at tale om sin forrige Bildfarelse og Bantroe saaledes, at jeg maatte græde med; hvorpaa han gik hen, og besøgte Gunnild Pæer Smeds. Imidlertid kommer Haagen, hvilken jeg fortæller denne Forandring, men han havde ikke saasnart hørt Historien, førend han begyndte at raabe, som Janden stod i Halsen paa ham: Bore Herre ere forbyttede! og fortaalte mig saa, hvorledes det var gaaet til med hans Herre, hvorudover vi besluttede begge at stifte Herre, holdende dem

for vore rette Herrer, hvor vi fandt deres Siæle og Gemytter.

Roland. Ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ach! jeg er færdig at sprække af Latter. Henrich! bliv du kun hos mig, og lad den anden Giel kun blive i de Tanker, som han er. Kom, lad os gaae, jeg vil hen og fortælle min Broder Ovidius den Historie.

De gaae.

Sc. 8.

Ovidius.

Jeg veed ikke, om jeg skal condolere eller gratulere min Broder Roland. Jeg veed ikke, om jeg har gjort ilde eller vel derudi, at jeg hjalp ham fra hans Bildfarelse, og aabenbarede dette Koglerie, thi saa stor, som hans Overtroe var tilforn, saa stor er nu hans Bantroe. Tilforn tog han an for Evangelium alt, hvad gamle Riællinger fortalte ham, nu holder han alting for Fabel. Ingen staaer meer Fare for at falde udi yderste Bantroe, end den, der tilforn har været nedstunken udi mørkeste Overtroe, thi naar først eet Bedragerie blir aabenbaret, begynder man at tænke: Mon alt det øvrige, hvad vi troe, er ikke af lige Beskaffenhed? Saaledes er det gaaen med min Broder. Da han saae skinnbarlig for Dine, hvordan de flemme Riællinger havde spillet med ham, blev det ikke derved, men, saasom Menneffets Natur er at falde fra en Yderlighed til en anden, tar han sig for, at criticere alting saa, at han nu er i samme Tilstand, som Leander, ja fast værre. Men der kommer han.

Sc. 9.

Ovidius. Leander.

Leander gaaer og sukker, hængende med Hovedet.

Ovidius. Hvi saa traurig, Monfrere? Jeg pleier jo altid at være udi god Humeur.

Leander. Jeg har Marsag at være traurig, mit Huus staaer noget Øndt for.

Ovidius. Har I da faaet onde Tidenber?

Leander. Ret i dette Dieblis stod en Ugle paa min Skorsteen.

Ovidius. Ha, ha! Jeg troer vel, at I reflecterer meget paa Ugler; I lod Jer ikke bevæge, om I saae Legn paa Himmelen.

Leander. Siig ikke det, Monfrere! I kiender mig da ikke.

Ovidius. Ei det er dog en evig Gærclering! tael dog engang noget Alvor. Har I mærket, hvordan det er tilgaaet med Roland?

Leander. Ja alt for meget, jeg hater ham i mit Hierte.

Ovidius. Rei, nu har I ikke fornøden at hate ham; thi han er ligesaa gal, som I, saa det er gaaet efter min Spaadom.

Leander. Jeg havde nyelig en heftig Trætte med ham.

Ovidius. Hvorom var den Trætte?

Leander. Det var angaaende gammel Gunnild.

Ovidius. I vil vist binde mig noget paa Armerne. Han hader gammel Gunnild nu meer, end I selv.

Leander. Jeg veed det nok, Monfrere! jeg veed det nok.

Ovidius. Vel, naar I veed det, saa ophører den gamle Trætte om den Sag.

Leander. Han understod sig at falde hende en Bedragerie.

Ovidius. Det, troer jeg nok, gif Jer meget til Hierte!

Leander. Ja det gif mig saadant til Hierte, at han skal betale mig de Ord byre nok.

Ovidius. Ei holdt dog op at raillere! Hør, Monfrere! den eneste Post, hvorfor Rolands Forandring behager mig, er for Ederes Skyld, at I kan leve enige herefter.

Leander. Vi blir aldrig enige.

Ovidius. Jeg mener jo, thi nu troer I intet begge to, og derfor har intet meer at disputere om.

Leander. Om han var enig med mig i alting, saa skal jeg hade ham, fordi han hader den gode gamle Gunnild, som jeg har bejundet er en af de dydigste og gudsfrygtigste Matroner i Byen.

Ovidius. Ei! gal Pøller i BOLD med Jer Snaf! Jeg troer, I vil gøre mig gal.

Leander. Jeg taler Alvor, Monfrere! Jeg kan ikke beskrive, hvor meget godt jeg fandt i hendes Tale nyelig.

Ovidius. Hvad? Har I nyelig talet med gamle Gunnild?

Leander. Ja jeg har, og jeg skal tale med hende hver Dag herefter. Monfrere maa vide, at jeg er et ganske andet Menneffe, end jeg var tilforn. Der er intet andet tilbage af den gamle Leander, end det udvortes Legeme.

Ovidius. Det skulde være mig kjær, Monfrere! at I forlod Jer forrige Bantroe; men see til, at det ikke gaaer Jer, som Roland, at I falder fra een Extremitet til en anden. Men hvad har givet Anledning til denne hastige Forandring?

Leander. Himmelen har givet mig mange Advarslar.

Ovidius. Men see vel til, om der er intet Bedragerie derunder.

Leander. Rei, jeg har seet alt for tydelige Legn dertil. Alt, hvad som vager

mig nu, er, at jeg har tilforn hadet og forfulgt den dydigste og gudfrygtigste Matrone og Prophetinde paa Jorden.

Ovidius. Hvilken Matrone er det?

Leander. Jeg mener Gunnild Peer Smeds.

Ovidius. Det er en herlig Prophetinde. Jeg skal fortælle Jer et Bedragerie, som Roland og jeg nyelig har grebet hende udi, hvoraf I skal see, hvad det er for en Kvinde.

Leander. Jeg vil aldeles intet høre derom. Jeg fiender Jeres Fiendskab mod hende.

Ovidius. Det er jo noget, som jeg selv har aabenbaret, og som hun har offentlig bekendt selv, hvortil Roland skal være mit Vidne.

Leander. Hele Verdens Vidnesbyrd bevæger mig ikke at troe noget til hendes Rachdeel; thi hele Verden er ond, og Dyden er allevegne forfulgt.

Ovidius. Jeg veed, I kan jo sige høre Historien.

Leander. Jeg beder, Monfrere skaaner mig derfor, jeg stopper mine Øren til derfor.

Ovidius. Ei hvilken uløselig Hændelse er ikke denne! Jeg skulde snart deraf falde paa de Tanker, at der var en Metempsychosis til, og at Gens Siæl kan forflyttes i en anden. Gaaer bort begge.

Act. 4.

Sc. 1.

Eleonora allene.

Ah Himmel! hvor kan da et Menneske i en Hast falde fra een Extremitet til en anden! Jeg havde umueligen kunnet bilde mig det ind, hvis jeg ikke havde seet det for mine Øien. Ah! jeg veed ikke, om jeg var meer at beklage tilforn, end jeg nu er; hvordan hans Sind forandres, saa blir min Sorg lige stor, saa har jeg samme Monstrum at bestride. Hvis jeg kun fik at vide Aarsagen til denne Forandring, kunde jeg maaskee raade Bod derfor; men naar jeg siger: Min kiære Leander! hvad er Aarsag til denne egne Hellighed, denne Frygt, denne Melancholie og Overtroe? svarer han: Spørg mig ikke derom, det er Himmelens Virkning, jeg fiender mig ikke selv meer, jeg er ikke meer den samme. Men der seer jeg, han kommer i sorte Klæder, med en gammel Rielling. Ah mit Hierte vil briste!

Jeg maa stule mig i en Krog, for at høre, hvad for Tale han har med hende.

Sc. 2.

Eleonora affdes. Leander klædt som en Pæbling. Gunnild.

Gunnild. Saadanne Forbytterser, min hierte Søn! som er steet med Haagen og Henrich, steer hver anden Dag udi mit Fædeland Finmarken, besynderlig med Børn, som underjordste Følt tage tidt af Buggen, og lægge deres i Steden igien.

Leander. Ah Mutter! I er Blisdommen selv. Sid jeg havde haft den Omgiængelse med Jer i mange Aar, som jeg nu haver. Jeg har hørt saa meget tale om Baruld, jeg havde nok lyst for en Times Tid at blive omflabt til en Baruld.

Gunnild. Det kunde nok see, kiære Søn! var det ikke for een Ting.

Leander. Hvad skulde det være?

Gunnild. Jeg er bange, at I har endnu noget af forrige Bantroe tilbage. I er ikke gammel nok i vort Laug.

Leander. Det er sandt nok, jeg er ikke gammel i Lauget, men det skulde fortryde mig, om nogen havde stærkere Troe, end jeg.

Gunnild. Men hør, Leander! jeg har noget at sige Jer.

Leander. Hvorfor græder I?

Gunnild. Ah! jeg har store Fiender i Jeres Brødre; de har nyelig opdigtet en Historie om mig, som er uhyrlig, og som Himlen vil hevne. Ovidius er Begynder dertil, og har ved Løgn og Bagvælselse saaledes forført Roland, at han er bleven min Døds-Fiende, og er nu falden til samme Bantroe, som I var tilforn udi; jeg er saa bange, at I troer deres falske Beretninger, nemlig, at Ovidius skulde have træffet mig udi et Bedragerie, og truet mig med Bug at tilstaae det samme, da jeg dog kan med min høieste Eed vidne, at jeg ikke har seet nogen af dem, hverken i Gaar eller i Dag. Dersom jeg var ugubelig og vantroest efter Verdens Maade, havde jeg ikke saa mange Fiender.

Leander. Græd ikke, Mutter! jeg skal ikke troe dem, om de laae paa deres bare Ansæ, og svore.

Gunnild. Ja hvorledes kan jeg være forfikkret derom? Dersom I ogsaa engang slaaer Haanden af mig, saa er jeg forladt af alle Mennesker.

Leander. Hør! paa det I ikke skal tvile mere om mit oprigtige Hierte-Lag, see da: saa vil jeg, i Trods for mine Brødre, Søstre, Venner og hele Verden, forbinde mig udi Ægteskab med Jer Dotter.

Gunnild. Ah, I kramter med mig, kære Leander!

Leander. Kom, lad os gaae ud. I skal see, at inden fire og tyve Timer Gjerningen skal svare til Ordene.

Sc. 3.

Eleonora. Siden Ovidius.

Eleonora. Gal, troløse Kænneste! Forræder! Meeneeder! gal bort og stul dig til evig Tid for mine og den hele ærbare Berdens Dine, nedgrav dig under Jorden med dit ny forhvervede Bytte, med din vanflabte Ægtefælle, som Himmelen har bestillet dig til Straf for din Troeløshed mod en Jomfrue, der har elsket dig høiere, end sin egen Siæl, der med ubestrikelig Taalmodighed har igiennemgaaet een Hierte-Sorg efter en anden, som dit Forhold har paaført mig, førend at bryde det Løfte, jeg eensgang har gjort. Ah jeg forstrækkes ved at staae paa det Sted, hvor saadan ugudelig Troeløshed er bedreven, som vil forarge den hele Berden, og bestigme en fornemme Familie. Ah, Leander!.... dog hvi besmitter jeg mine Læber ved at nævne den, som ingen bør tænke paa mere, end siige nævne? Jeg vil ingen Forbandelser udøse over dig, jeg forlanger ei heller nogen Hevn; thi du est straffet nok, i det dit Hierte er henvendt til at søge din egen Spot og Foragt. Men Eleonora! hvad er det du siger? hvi udøser du Brede og Forbittrelse mod den, der heller bør at ynkes, end hades, hvis Hierte er fortryllet, hvis Dine forblindet ved Roglerie og Trolddom, saa at han ikke kiender sig selv mere? Hvi.... Men der seer jeg Ovidius kommer, jeg maa gøre ham beklægtig udi alt dette. Ovidius! kom hid, og hør en forstræffelig Historie, som angaaer vel mig allermest, men træffer ogsaa den hele Familie. Kom, og hør en selsom Forandring med Leander.

Ovidius. Jeg veed det nok, min hierte Jomfrue! det er Kænnestens Natur, at falde fra een Extremitet til en anden.

Eleonora. Rei, Ovidius! I veed ikke, hvorvidt saadant gaaer. Leander er bleven saa indtagen af den gamle Gunnilds Skindhellighed, at han har forladt mig, og lovet at ægte hendes Datter.

Ovidius. Ei, det kan jeg ikke troe.

Eleonora. Inden fire og tyve Timer vil det fuldbyrdes; thi jeg har selv hørt ham gøre sligt spotteligt Løfte. Han er fortryllet; man maa raade Bod derpaa i Tide, man maa lade hende gribe og fængsle.

Ovidius. Rei det gaaer ikke an. Vi kan ikke klarlig overbevise hende noget; tilmed har hun ved sin Skindhellighed forhvervet sig mange Venner, som vil tage hende

i Forsvar tillige med Leander. Men der maa hittedes paa andre Raad. See! der kommer han.

Eleonora. Ah! jeg kan ikke taale at see ham for mine Dine. Jeg gaaer bort.
Gaaer.

Sc. 4.

Leander. Ovidius.

Ovidius. Hør, Leander! hvad Ondt har Jeres Forældre, Jeres Brødre, Slægt og Venner fortient af Jer, at I vil søge at bestigme den hele Familie, ved at ægte en gemeen liberlig gammel Trold-Heres Datter, som ikke bør at lides i Staden, langt mindre blive indlemmet i et fornemme Huus?

Leander. Konfrere! hvad Ondt har jeg forskyldt af mine Brødre, Slægt og Venner, at de vil søge at hindre mig i min Fornøielse?

Ovidius. Det er et Raserie, som Jer et paakommen, ellers kunde I ikke kalde det Fornøielse.

Leander. Ethvert Kænneste, naar han saaer, hvad han ønsker, saa er han lykkelig. Ederis Sind maa skee saaer til en ung galant fornemme Jomfrue, hvorudi jeg aldrig vil trage at hindre Jer, endstiondt en saadan efter min Omvendelse er en Bedersyngelighed i mine Dine. Mit Sind falder nu til en gammel gudfrygtig Matrones Datter, hvis ringe Herkomst og gemeene Bæsen støder Jer. Men I maa derfor ikke tvinge mig til at have samme Smag. I veed jo selv, at saa mange Hoveder der er, saa mange Sind, saa mange Hierte, saa mange Tilbøieligheder, saa mange Munde, saa mange Smage; derfor blive ogsaa alle Føll gifte, og al Mad ædt.

Ovidius. Men tør I understaae Jer, at kalde den en gudfrygtig Matrone, som jeg og andre har funden i største Ugudelighed og Bedragerie?

Leander. Læd ikke om saadant, Konfrere! Jeg kiender Jer Ondskab, Jer Had mod hende.

Ovidius. Hør! I maa holde inde med den Titel: Konfrere; thi jeg vil ingensunde passere for Jer Broer ostere.

Leander. Hvad Jer behager. Adieu!
Gaaer.

Ovidius. Sid jeg aldrig saaer Jer meer for mine Dine! Men der kommer en af de gamle Hære, hun seer saa forbittret ud. Jeg maa gaae lidt til Side, for at høre, hvad hun Raaber.

Sc. 5.

Marthe. Ovidius.

Marthe. Ah! ah! jeg dør af Avind og Forbittrelse. Tænk engang, hvilken Løfte

hun gjør ved saadant Ægteffab! Hun begynder alt, at see baade mig og andre fattige Qvinder over Axlene. Men min Datter ikke kunde være ligesaa nær til saadan Lykke, som hendes? Ach! ach! jeg vil heller dø, end taale at see paa saadan Forsømmelse. Hvis jeg fandt en af Leanders Brødre, skulde jeg strax gaae hen og aabenbare al hendes Bedragerie. Men der seer jeg Monsieur Ovidius. Halder paa Anæ. Ach, min Herre! jeg har en Hob at aabenbare ham, som ligger mig paa Hjertet; min Samvittighed begynder at nage mig, saa jeg har ingen Roe, førend jeg bekjender mine Misgjerninger. Vi har, min Herre! udi mange Aar ført et skindhelligt Levnet, og under den Masse bedraget mange godt Folk.

Ovidius. Jeg tviler ikke derom; thi jeg har selv befundt: Jer derudi, og hvis vi havde havt Vidner til det Bedragerie, som stødte i Dag, skulde I alle være bleven revsede; men vi kan ikke selv være baade Anklagere og Vidner.

Marthe. Det er sandt, uden mange Vidner kan den gamle Gunnild ikke sælges; thi hendes Credit er stor blandt Folk. Ach! vil Herren forsikre mig om sin Bestyttelse, hvis jeg fører dette for Lyset?

Ovidius. Stat op, Marthe! Du maa være mig behjælpelig i at hindre en ny forestaaende Ulykke. Du maa vide, at det er kommen saa vidt med min Broder, at han vil tage gammel Gunnilds Datter til ægte.

Marthe. Ach Himmel! er det muligt?

Ovidius. Hvad Raad skal vi hitte derimod?

Marthe. Gaf I kun hør, og forsamle Jeres Venner tilligemed Leander, saa skal jeg faae hende til at gjøre et nyt Bedragerie, hvorudi hun i hans og andres Paasyn skal blive røbet. Men see vel til, at Leander paa en Time eller to ikke faaer Leilighed at tale med hende. Jeg skal siden lade Jer vide, hvad Anstalt der skal gøres, naar jeg har først sæt Gunnild i Harnisk.

Ovidius. Farvel da saalænge, Marthe! og vær forsikret om, at du skal have din rigelig Underholdning af vort Huus, saalænge du lever.

Gaaer.

Sc. 6.

Gunnild. Marthe.

Marthe affides. See der kommer hun! nu maa jeg sætte mine Garn, hvorudi hun skal fanges, hvor snedig hun end er. Høit. Ach! ach! jeg tænkte det nok, det Gode varer ikke længe; den stakkels Gunnild glædte sig alt for tidlig. Jeg maa hen og være hende udi Tide, at hun bruger Raad derimod.

Gunnild. Hvad er paa Færde, Marthe?

Marthe. Ach Rutter! jeg har en stet Tidende at bringe Jer: Nu nyelig stod jeg uformærkt og hørte Ovidius disputere med Leander om det Ægteffab, han havde lovet Jer Datter.

Gunnild. Hvordan, saldt det ud?

Marthe. Det saldt saa ud, at Leander blir ved sin Eleonora, thi han lovede sin Broder med Haand og Mund, at bryde det Løfte, han har gjort Jer.

Gunnild. Ach! ach! den Ovidius er mig en haard Fiende.

Marthe. Vi maae forekomme ham i Tide.

Gunnild. Hvad Raad skal vi da bruge?

Marthe. De samme Midler, som vi har brugt tilforn at bringe ham udi Garnet, maae vi endnu betiene os af at holde ham fast: I maa forklæde Jer nok engang udi en Geistes Skiftelse, stille Jer for ham, naar han er allene, og sige: at hvis han agter at blive salig, maa han ægte gamle Gunnilds Datter, thi det er Himmelens Billie. Skal det gøres, saa maa det gøres ved første Leilighed, medens han er endnu i sin Overtroe. Jeg skal bringe ham til det Sted, hvor vi har vor Gang under Jorden, og være Jer ad ved tre Trampen paa Jorden, naar Tid er at staae op af Hullet.

Gunnild. Det er et hyppeligt Raad, Marthe!

Marthe. Gaf strax hen, og lav Jer til da, og naar han kommer, saa kan I gaae ham lige i Møde, thi naar han hører, at det er Himmelens Billie, saa bringer hele Verden ham ikke fra sit Forsæt.

De gaaer begge ud.

Sc. 7.

Ovidius. Leander.

Leander. I maa prøve for mig til Verdens Ende, saa troer jeg intet deraf.

Ovidius. Vil I kun have Laalmodighed een Time, saa skal jeg strax hjælpe Jer af Drømmen.

Leander. Snat, Snat!

Ovidius. Vil I ikke troe det, som I seer for Dine?

Leander. Hvad seer jeg for Dine?

Ovidius. I skal see hendes Bedragerie selv, og talke mig derfor.

Leander. Naar jeg seer det, saa vil jeg troe det.

Ovidius. See! der kommer gamle Marthe, som skal oplyse den hele Sag.

Sc. 8.

Leander. Ovidius. Marthe.

Marthe falder paa Knæ for Leander. Ach! Himmelen tillader ikke længer, at vor Ondskab blir skjult; min Samvittighed er vaagnet, og jeg har ingen Roe havt, førend jeg maatte ud med det, som har plaget mit Hjerte, og jeg har maatt' bekiende for Jer Broder vore Practikker, vort Koglerie, som vi har brugt at lokke Folk udi Snaren, og styrte dem udi samme Overtroe. Den gamle Gunnild, som I holder for en Prophetinde, der kan gjøre Mirakler, løse og binde Janden, er den største Bedragerke, som kan gaae paa Jorden. Himmelen's Retfærdighed, som ikke kan taale saadant uhevet, har paaført mig saadan Uroelighed, saadan Beængstelse, at jeg er bleven tvungen til at bekiende vor Ondskab, og underkaste mig frivillig Straf.

Leander. Men kan man forlade sig paa det, som du siger, om det ikke er af Had mod Gunnild, som du vil føre i Fortræd for at hævne dig?

Marthe. Vil I have Laalmodighed en liden Stund, saa skal I træffe hende selv i et nyt Bedragerie, og paa det at hun ikke skal gjøre det ustraffet, som tilforn, da lad Jer anden Broder, samt alle Huusfolkene stille sig her uformærkt for at see det an. Men jeg beder om Raade.

Leander. Hvis saa er, som du siger, da skal dig intet ondt vederfares, men tvært imod du skal rigelig belønnes for din Tieneste.

Marthe. Jeg begier ingen Belønning, min Herre! thi jeg gør dette kun for at befrie mig fra den Beængstelse, som mig er paakommen, at min Samvittighed kan komme i Rolighed igien. Gaaer I nu kun strax ind, og kaldet alle Huusfolkene tilstede, og skjuler dem alle, at ingen blir seet, uden Leander; thi om en liden Stund vil hun komme hid som en Geist eller Spøgelse, for at bestyrke Jer meer i Jer Overtroe; da skal hun blive greben paa friske Gierninger, og bekiende sit Bedragerie, uden at man har nødig at føre Vidne imod hende.

Ovidius. Inventionen er meget god. Lad os gaae.

Sc. 9.

Marthe allene.

Ha, ha! Dette som jeg her gør, er hverken for at befrie Samvittighed, eller at aabenbare Synder, men af Forbittrelse og Avind, at Gunnild ikke skal nyde saadan Lykke, og komme til sig Hæ og Herlighed. Jeg er ikke den første Kvinde, der af Avind

og Misundelse har brudt Venstab, og sat mig selv i Fare. Ingen Passion regierer saa stærk i en Kvindes Hjerte, som Misundelse: Den driver En til at opoffre sin Belsærd, Forældre, Slægt, Venner, ja sig selv med. Naar dette er fæst, vil jeg lade mig belønne, og siden reise hen paa et andet Sted, for at øve mine gamle Konster igien, som jeg dog ikke kan lade. Men der kommer de. Jeg maa hen og lave mig til.

Sc. 10.

Ovidius. Leander. Roland. Eleonora. Haagen. Henrich. Siden Marthe. Siden Gunnild.

Roland. Jeg glæder mig over, at Leander kan komme til at see det for Dine, som han af vor Beretning ikke har villet troe; og at han kan komme af Drømmene paa samme Raade som jeg tilforn.

Ovidius. Gaaer nu alle tilside, Børn! og skjuler Jer saaledes, at hun ikke blir nogen vaer.

Marthe kommer. Bærer ganske stille; hun skal staae op af dette Hul, hvor vi har havt vor Gang under Jorden, for der at spille adskillig Koglerie. Jeg har bildt hende ind, at Leander har ladet sig bevæge at staae fra sit Forsæt at ægte Gunnilds Datter, og derfor overtalt hende at agere en Geist her paa dette Sted, naar han er allene, hvorom jeg skal give hende Bærsel. Jeg stiller mig bag ved Gullet, for at rive Masken af hende, naar hun staaer op.

Leander bliver staaende allene midt paa Theatro. De andre skjuler sig ved Siderne. Marthe giver Tegn ved Trampen paa Gulvet, og Geisten siger op, sigende disse Ord:

Geisten. Leander, Leander! Himmelen's Billie er, at du skal tage dig en Ægtefælle.

Leander. Hvo skal den være?

Geisten. Det skal være den gudsfrygtige Matrones Gunnild Peer Smeds Datter.

Marthe rivende Masken af hende. Rei saa mare blir der intet af denne Gang.

Gunnild. Ach! hvad er dette? Jeg forraades af min egen Ven.

De andre løbe til, og trække hende af Gullet.

Gunnild paa Knæ. Ach! Himmelen bruger ofte et ondt Mennekte at straffe et andet med. Jeg beder ikke om Raade. Jeg bekiender at have fortient Døden.

Leander. Ach! nu seer jeg, hvad som har været Aarsag til min hastige Forandring. Var det saadan Geist, som steg op af Jorden i Dag tilforn paa samme Sted?

Gunnild. Ja, Herre! det var mig med en af mit Tilhang, som jeg havde he-

stilt dertil, for at bedrage Hans Broder Roland.

Ovidius. Det var det samme Skelmstykke, som jeg greb hende udi, og som jeg har villet aabenbare Jer, men I har ikke villet høre mig. Men har det været Marsag til Jer Forandring?

Leander. Ja det var Begyndelsen dertil; da jeg kom gaaende, fandt jeg her en underlig Samling af gamle Kiællinger, og saadant Dyr stige op af Jorden.

Roland. Ach! Ach! den samme Hændelse, som bragte mig af Overtroe, har styrket min Broer derudi!

Ovidius. Men kunde dette ene Syn være mægtig til at forandre Jer Sind saaledes?

Leander. Dette ufornodentlige Syn havde des større Virkning hos mig, jo meer jeg havde foragtet alt saadant tilforn. Thi jeg tænkte ved mig selv, at det var en Straf af Himmelen formedelt min Bantroe; og disse Tanker tog meer og meer Overhaand hos mig, saa jeg først besluttede ikke at forlæste alle Historier mere, siden at troe alt, hvad jeg seer, derefter, hvad jeg hører fortælle af vigtige Folk, og endelig, hvad enhver, indtil gamle Kiællinger, siger. Saaledes formeeredes gradviis Tankerne hos mig, saa jeg i en Hast saldt fra een Extremitet til en anden.

Roland. Saaledes gif det ogsaa mig. Da jeg ved min Broders Hielp fik at see, hvordan disse Kiællinger spillede med mig, begyndte jeg at tænke: Mon adskillige Historier, som fortælles, er ikke af samme Natur? Derefter besluttede jeg ikke at troe, uden hvad flensomme Folk siger, siden hvad ingen siger, og endelig ikke engang, hvad jeg selv seer.

Haagen. Paa den Maade blir jeg den samme, som jeg var.

Henrich. Ja du blir den samme Slynge, som du var, og jeg ligeledes.

Ovidius. Saaledes har I befundet, mine kære Brødre, at det er, som jeg ofte har sagt: naar et Menneſte vil reformere sig, ved det ikke at standse, men gaaer alt fort, indtil det falder i en Yderlighed lige saa lastelig, som den, det forløb. Jeg har kiendt dem, som Fok et Aar har havt Afstye for formedelt deres Skindhellighed, et andet Aar formedelt deres Ryggesløshed. Jeg har kiendt dem, der een Tid har oppirret Fok med Medisance, en anden Tid ved hæsligste Hyllerie. Andre, der ere bleven lastede formedelt Gnieragtighed, at have reformeret sig saaledes, at de ere forfaldne til Ddselhed. Det er en Character, som saa tager i Agt, men dog er temmelig gangbar.

Leander. Vi mærker, at Jere Formaninger har været vel grundede. Jer Levnet

skal herefter være os en Model at efterfølge. Men hør, du vanartige Kiælling! var det ogsaa du, som siden fortraktede mig allene paa dette Sted, under samme Maske af Diævel?

Gunnild. Nei vist Herre! de Klæder efterlod vi paa Stedet, da Monsieur Ovidius traf os udi vort Bedragerie.

Henrich. Hvorledes saae det Klæde ud?

Gunnild. Det var et fort langt Klæde med en Stof, hvormed man kunde giøre sig høi og lav, og der vare to Horn heftede dertil.

Henrich. Hvad Tid saae Herren det Spøgelse?

Leander. En liden Stund for den Tid, du fandt mig liggende halv død paa Jorden.

Henrich. Ach Herre! Jeg beder naadigst om Forladelse; jeg var det Spøgelse. Jeg fandt det Klæde liggende paa Jorden, og vilde bruge det paa Masketade i Aften. Men just som jeg havde iført mig det, for at see, om det passede, kom Haagen i det samme, hvilken jeg gjorde saa bange, at han bekiendte for mig en Hov Skelmstykker, han har bedrevet mod Monsieur Roland. Men det gjør mig ondt, at jeg ogsaa har altereret min Herre.

Leander. Ja den Straf, som var kommen i mit Blod, formeeredes, da jeg vaagnede op og saae saadan Positur.

Roland. Men hvad er det for Skelmstykker, du har bedrevet, Haagen?

Haagen. Gid han saae en Ulykke! Jeg tænkte, han var en Diævel, og derfor løi mig selv paa, for at befries fra hans Klæder; thi af alt det, jeg bekiendte, var intet sandt, uden det sidste.

Roland. Hvad var det da?

Henrich. I det er Lapperie tilsammen. Han truer Haagen.

Haagen. Det var, at jeg....

Henrich. Ei Monsieur Roland! det er, min Siæl, kun Lapperie.

Han truer Haagen igien.

Haagen. Det var ikke andet end....

Henrich. holder ham for Munden. De kommer i Klammerie, og løber ud.

Roland. Jeg skal nok udforske, hvad dette er for en Sag. Nu har vi at tænke paa, hvordan vi skal saae denne Kiælling straffet.

Ovidius. Om I vil følge mit Raad, saa er det bedst, at vi tier med den Sag, og lader hende løbe. Hør, du vanartige Menneſte! hvis du oftere lader dig see her i Raboelavet, skal du blive straffet efter Fortieneste.

Gunnild. Jeg skal ikke allene forlade Raboelavet, men endogsaa Dyen, reise paa Landet og der poenitere for mine Synder.

Ovidius. Saa pøl dig strax bort! og

du Marthe! du skal faae det vi har lovet dig. **Samuël og Marthe gaar.**

Leander. Men endnu staaer det første tilbage, at forlige mig med min Jomfrue, som jeg saa grovelig har syndet imod. Salder paa Kæde. Forlad, allerkjæreste Jomfrue! min grove Forseelse mod Hende. Tænk efter alt, hvad som er skeet, at Roglerie og Abespil har forledet mig at gøre det, som ellers aldrig kunde have rindet mig i Sinde. Betænk, kære Jomfrue! at....

Eleonora. Staa op, kære Leander! det er mig kjær, at I er kommen af Bilsfarelse. Jeg forlader Eder det af mit ganske Hjerte, og glæder mig, at I, saavel som Eder

Broder, ved disse Eventyr ere komne paa rette Vej igjen.

Ovidius til Spectatørens:

Her seer man, at den tryggest er,

Der Middelveien tager;

Men i Extremitet, dißvær!

Natur Hveranden jager.

Ru Bantroe, atter Overtroe,

Ru Lunkenhed, nu Iver

Et Hjerte vorelvilds behoe.

Kaar Feil udryddet bliver,

Den giver for en anden Rum;

Kan Naget ei bortkaster,

Fra et til andet Herredom

Åf Lyder man kun haster.

Anmærkninger

(som fortsættes i Tillægget).

S. 316. Ringe Hals-Jern. Halsjernet hører til Ragen og Gabestoffen, ved hvilke Forbrydere deels straffes ved legemlig Tugtelse, deels ved at udstilles til offentlig Spæ og Spot. „Ringe-Rag“ eller Gabestof hørte i ældre Tider til Byens Mærkværdigheder formedelsk dens Størrelse og Soliditet (den var opført af hugne Steen, hvorimod den i andre Byer kun bestod af en simpel Pæl). Berl. udsørl. S. 264—266).

S. 318. Saa burde ikke Autors Legeme. Saaledes have samtlige de ældre Udg.

S. 320. Høibrostræde. Efter Ildbranden 1795 ophørte dette, fra Høibro til Amager-torv gaaende, Stræde, og deraf, tilligemed nogle andre Smaagader, bannedes den nuværende Høibro-Plads. „Medens Hoffet residerede paa det gamle Slot, eller paa det senere Christiansborg, var Høibrostræde den mindst smalle af de Gader, som fra Amager-torv førte over Høibro til Slottet; giennem den fandt derfor altid en stærk Passage Sted.“ (Berlauff).

S. 321. Fremsynet : den, som har Synet, der varde om nærførestaaende Begivenheder (Berl. 281—82.)

S. 323. Den som mig føder &c. „Den som mig føder, det er Gud, min Fader“ &c. Stædes ofte af Skolebørn foran i deres Bøger.

S. 323. Kalskindet. „Besten for Byen Trondhiem ligger den vide og flatte Plads, som man kalder Kalskind; der blev slagen Erling Jarl Skalle af Kong Sverre, og har mangen blodig Slagtning og Skærmydsel der været holden.“ (P. Clausen: Norges Beskrivelse. Kbh. 1727. S. 94).

S. 324. Det Trolde, som bygte Lunde Domkirke. Dette gamle Sagn findes udsørlig hos Berlauff S. 299—301. Det er poetisk behandlet af Poul Møller. (See hans Romance: „St. Laurentius“, i hans „Efterladte Skrifter.“ I, S. 67).

S. 326. I denne Monolog (Sc. 5), af det nærværende Stykkes Henrik, forekommer Udskilligt om hans Mafferade-Fornøielse, som ogsaa tilhører den vittigere Henrik i Holbergs ældre Stykke: Mafferaden, af hvilket Stykke ogsaa den næste Scene har en stærk Reminiscens.

S. 326. Mammefelle Vile. Vi &c. See Tillægget.

S. 328. Skomager, fød midt i Klosterstræde. Dette Stræde beboedes dengang, og endnu lange efter, især af Skomagere, ligesom Rørregade af Bryggere, Kannikestræde af Studerende og Læderstræde af Rosaiter. (Berlauff, 302—303).

S. 329. Beckers Bezauberte Welt. (Originalen hollandsk 1691) bestred Troen paa Aander, Spøgelse, Dæmle-Besættelse &c. og var længe et meget læst og berømt Skrift, der endnu 1781 atter oversattes i Tydskland. (Berlauff, S. 253—254). Som et Slags Fortsættelse deraf kunde man ansee: S. Ch. Wagners „Die Gespenster, kurze Erzählungen aus d. Reiche d. Wahrheit“ hvoraf 4 Dele udkom i Berlin sidst i forr. Aarh., (1ste D. oversat paa Dansk af J. J. Bergsøe. Kbh. 1798) og 5—6 D. 1801—1802, ligesom i Berlin. Ogsaa et Par origin. Danske Skrifter høre hid, f. Ex. Om Gienfærd eller Gien-gangere &c. ved Fr. Oldenburg. Kbh. 1818. Udsørl. om Overtroe i Holbergs Tidssalder findes hos Berlauff S. 252—262.

S. 337. Stryt dem udi samme Overtroe. I alle foregaaende Udg. indtil og ligeledes i Rahbels, i Udv. Str., staaer her Bantroe. Saavel Sammenhængen, som Marthes sidste Replik i samme Scene (hvor det rigtige Ord: „Overtroe“ forekommer) viser at „Bantroe“ maa være urigtigt.

Henrich og Pernille.

Comœdie i tre Acter.

[Forestillet paa den danske Stueplads 1724.]

Personer.

Leander.
Henrich, hans Tjener.
Arv, en Gaardskarl.
Leonora, Leanders Forlovede.
Pernille, hendes Pige.

Magdelone, en gammel Kone.
Jeronimus, Leonora's Fader.
Leonard, Leanders Ven.
Notarius.

[Scenen er i Kjøbenhavn.]

Actus 1.

Sc. 1.

Henrich som Cavalier.

Ha ha ha ha ha! Det gaar rigtig an. Hun er fast. Hvad kan dog ikke de lumpne Klæder gøre? Jeg har, min Troe, ikke haft andet Bemærke end at harcellere lidt med min Herres Klæder og Equipage, og aldrig tænkt at gøre min Lykke derved. Det gaar mig ligesom Kulbrænderen, der iserte sig en Doctor-Kiøle for at lade sig hilse af Folk, og blev virkelig Doctor ved samme Karriere. Jeg blir virkelig Panreder; thi den gode Jomfrue er coquette som en evig Ulykke; men hvad vil det sige? Jeg avancerer dog, nemlig fra en Slyngel til en fornemme Panreder. Det meste bestaaer derudi, at jeg kan holde gode Miner, og intet af det gamle Lakei-Bæsen stikker frem, som kan røbe mig. I Gaar havde jeg nær begaaet en forbandet Forseelse: Da jeg gav de fremmede Folk, som jeg har antaget for min Herre, Ordre at spænde for Vognen, kom jeg ikke ihu, jeg var Herre, men vilde staae bag paa Vognen, hvorudover Rudfien begyndte at smile, og sagde: Hvor vil Deres Velbaarenhed hen? Jeg blev flamsuld og begyndte at hænge med Hovedet som et Esel, men rebede mig dog derfra, i det jeg lod, som jeg saae en Slavant paa Himlen af Vognen. Jeg var paa et Afsæmblee i Gaar, allene for at lære nogle fornemme Grimacer. Jeg saae der iblandt andet en Junker, som nyelig var kommen fra Frankrig; ham udcopierede jeg meget nøie, undtagen at jeg ikke vil snakke igiennem Næsen, hvortil han havde sine aparte Raifons, thi han var kommen ganske nyelig fra Paris. For Resten stjal jeg ham al hans anden Artighed fra, som for Exempel:

Tar sit Uhrværk op, og fløiter, gjør Coupeer med Hødderne, og synger, tar Speilet af Lommen og accommoderer sin Bernage. Jeg er fornuftig med mig selv. Jeg er forlobt i mig selv. Frøi-kenen har pardieu Raison.

Sc. 2.

Arv. Henrich.

Arv. Hvad fanden mon det er for en Karl? han er ikke rigtig i Hovedet.

Henrich. Hvad Poser er dette! Det er, min Troe, Arv, som kommer fra min Herre paa Landet.

Arv. Om Folk har sig saadan ad hos os paa Landet, dømte Birkedommeren dem virkelig til at være gal, indtil de blev frikendt af en anden Ret udi Kjøbstæden, hvor saadant er brugeligt.

Henrich. Jeg maa aabenbare mig for ham, men narre ham lidt først. Hør, hvo er som taler der?

Arv. Det er mig.

Henrich. Hvillen mig? hvad er det for Svar?

Arv. Det er mig, Arv.

Henrich. Du maa være en Slyngel! det kan jeg høre af dit Ravn. Diable m'emporte, par tous dans la France, comment vous portez vous. Hør, hvad jeg skalde sige: Canaille! forstaaer du Fransk?

Arv. Rei jeg gjør ikke.

Henrich. Italiensk?

Arv. Ikke heller.

Henrich. Spansk?

Arv. Rei.

Henrich. Saa est du jo værre end et umælende Beest.

Arv. Rei jeg forstaaer intet deraf, min ærlig Herre.

Henrich. Ærlig Herre? Hvem tager du mig an for, Slyngel? Jeg er ikke ærlig, jeg

er velbaaren. Naar du taler med en af dine Kammerater, saa kanst du sige: Min ærlig Mand.

Arv. Om Forlæbelse, velbaarne Herre! jeg vidste, min Troe, ikke andet, end han var ærlig.

Henrich. Rei det er noget gammeldags for Foll af min Stand. Hvor har du hiemme?

Arv. Jeg tjener hos en ung Herre, som hedder Leander.

Henrich. Leander! Hvor er den Flegel kommen til det Ravn? Jeg hedder Leander.

Arv. Saa er velbaarne Herre da ogsaa en Flegel?

Henrich. Vedst du vel, hvad en Flegel er?

Arv. Rei jeg ved mere ikke, uden at det maa være noget fornemme, eftersom han siger, at min Herre og han selv ere saadanne.

Henrich. Det er din Lykke, at du ikke vedst det. Men hvordan har din Herre understaaet sig at føre det Ravn Leander? Hvis jeg havde ham sat, han skulde faae en Ulykke. Dig vil jeg opoffre først paa Regning.

Træller fra Kaarø.

Arv paa Knæ. Ach Velbaarne Hr. Flegel! spar mit Liv. Jeg er kun hans Gaardskarl. Men han har en Tjener her i Byen, som jeg skal sige Herren sat paa, paa hvilken han bedre kan hevne sig.

Henrich. Hvor er den Tjener? hvad er hans Ravn?

Arv. Han hedder Henrich, men burde hedde Skurk; thi det er en af de største Raskerknegte, jeg har kiendt.

Henrich. Ha ha ha, nu kan jeg ikke meer. Stat op Arv! Kiender du mig ikke? Jeg er den Henrich, som du taler med saadan Berømmelse om.

Arv. Rei, saa gid du og faae al Verdens Stam for mig, som du gjorde saa bange.

Henrich. Gid du og faae Stam for mig, som du bagtaled.

Arv. Dine Tierninger udbiser, at jeg talede ikke uret. Hvor Pokker kommer du at løbe saadan gal i Herrens Klæder?

Henrich. Arv! du est jo en fattig Karl, som ved dit Arbejde ikke vinder ti Rixdaler om Aaret?

Arv. Jeg fortjener ti Diæble, ikke ti Rixdaler.

Henrich. Inden Aften skal du fortjene halvhundrede Rixdaler, dersom du vil holde gode Minder og staae mig bi i mit Forsæt.

Arv. Hvor Pokker vil du Rasse mig halvhundrede Rixdaler, uden du vil stikke dem?

Henrich. Arv! naar du hører Historien, skal du let kunne begribe det. Du vedst, at Leander har skicket mig til Byen

for tiorten Dage siden, at sætte hans Gaard udi Stand, og tage an nye Tjenere og Rudsst paa hans Begne, at alting kan være rede at tage imod hans tilkommende Bruud.

Arv. Jeg ved det nok. Men hvad mon det er for en Jomfrue, han faaer?

Henrich. Jeg er ligesaa klog derudi, som du. Der er ingen, som ved det, uden den anden Tjener Christoffer, som reisede med ham, da han sluttede dette Partie. Jeg ved ellers intet deraf; thi saasnart han kom hjem, sagde han: Henrich! jeg skal holde Bryllup inden tiorten Dage udi Byen. Du maa strax reise derhen, og sætte alting i Lave, lade Vognen oppudse, tage et Par Tjenere an, thi Christoffer gjorde mig et Puds paa Beien, hvorudover jeg lod ham løbe. Jeg gjorde mig saa næsevis, og spurgte ham, hvo hans Kiæreste var, men han smilede deraf, og sagde: „Det er et Gruentimmer. Du faaer hende nok at see. Reis kun strax til Byen, og forret, hvad jeg har befalet dig.“ Jeg har derpaa antaget et Par Tjenere og en Rudsst, og gjort saadanne Anstalter, som han vil være fornøiet med. Men da jeg blev mægtig over min Herres Huus og Equipage, fik jeg Lyst til at føre mig op som en stor Herre.

Arv. Hvilket forbandet Indfald!

Henrich. Det maa du vel sige, Arv! Jeg roulerede i Carosse hver Dag med to Tjenere bag paa, i Herrens bedste Klæder, og havde, min Troe, ikke andet Diemærke dermed, end at føre den Lyst, som mig var paakommen, og at mærke, hvorledes det var at være fornemme.

Arv. Men vilde Rudssten og Tjenerne altid bekvemme sig til saadan Opvartning?

Henrich. Rudssten og Tjenerne ved ikke andet, end jeg er Herren selv.

Arv. Ha ha ha! gid du faae en Ulykke! det er artig nok.

Henrich. Nu skal du høre videre, Arv! Her udi dette Huus logerer en fremmed Frøken fra Landet, som hedder Leonore, og er meget riig; thi hun fører sig op som en Prindsesse. Den samme Frøken har seet mig nogle Gange udi min Stads, og er bleven stærkt forlibt udi mig, har sat en gammel Kone ud paa mig at udforske mit Hierte-lav, og jeg har i Sinde at holde Bryllup med hende denne Aften. Kanst du nu begribe, Arv! hvordan jeg kan komme i Stand at forære dig halvhundrede Rixdaler, ja halvhundrede Rixdaler til?

Arv. Est du bandsat, Henrich! Du kanst blive hængt derover, naar det kommer for Lys, hvo du est, og at du saaledes har bedraget en fornemme Jomfrue.

Henrich. Du maa høre Omstændighederne, Arv! Jeg bedrager hende ikke. Hun bedrager sig selv; thi jeg har ingen Roe kunnet have for hende. Jeg har ikke givet

mig ud for at have Ridler eller at være af Stand. Jeg har allene sagt, at jeg boer i det Huus, som er lige over for hendes. Hun løber efter mig, og jeg ikke efter hende. Det er En, som vil med Dævels Magt gifte. Thi hun er løs paa Traaden, som en Ulykke, saa jeg blir vist nok Hantel, men det vil ikke gige. Jeg faaer saa megen Velstand med hende, at jeg kan bære mine Horn med Respect, og lade dem forghilde til.

Arv. Men at gøre sig saadan op, som du gjør; det er jo at give sig ud for en stor Herre, for at bedrage en Jomfrue.

Henrich. Arv! du kiender ikke denne Byes Folk ret. Gid jeg havde en Daler for hver en Slynge, hver en Staaer, der her gaaer i Gløiels Kiøle, da var jeg en riig Mand. At jeg fører mig saadan op, har jeg ingen uden min Herre at gjøre Regnskab for. Hvorfor Poller spør hun sig ikke for, hvem jeg er; hvorfor læser hun mig ikke bære i Noe? Jeg kan gjøre min Gød paa, at jeg aldrig har givet hende ringeste Anledning. Men den gamle Kiølling siger, at hun er færdig at revne af Kiærlighed, saa jeg kan mærke, at det er allene min Person, hun er forlikt udi, og at jeg virkelig uden Fare gjør en stor Lykke.

Arv. Paa den Maade mærker jeg, at det kan gaae an. Ha ha ha! hvilken forbandet Historie!

Henrich. Der har du min Haand, Arv! at du skal faae halvhundrede Rixdaler i Aften.

Arv. Et halvhundrede Rixdaler er værdt at gjøre nogen Tieneste for. Hvad vil du da, at jeg skal gjøre?

Henrich. Jeg forlanger ikke andet, end at du skal holde gode Miner. Du kan ellers agere min Skytte.

Arv. Ja det vil jeg gjerne gjøre.

Henrich. Men hvad er ellers dit Grinde nu i Byen i Dag?

Arv. Jeg skulde herud for at lade dig vide, at alting maa være i Beredskab; thi Herren vil være her i Dag.

Henrich. Gillemand! hvad siger du? kommer han til Byen i Dag? Da maa jeg, min Troe, skynde mig. Hør Arv! om en halv Time skal jeg efter Aftale besøge min forlihte Jomfrue. Da maa du komme ind og spørge efter din Herre Leander, og levere mig et Brev.

Arv. Men naar vor Herre faaer saadant Løierie at vide?

Henrich. Han vil lee deraf. Mener du, at min Herre misunder mig min Lykke? Dersom jeg ikke var forvisset om hans Godhed mod mig, dristede jeg mig aldrig til at gjøre saadant. Kom, lad os gaae lidt hjem først.

Sc. 3.

Pernille. Magdelone.

Pernille. Jeg ser jo ingen, Magdelone!

Magdelone. Saa maa han være gaaet bort; thi jeg saa ham, min Troe, dette Dieblit staae her udenfor, hvorudover jeg løb ind at være dig ad, Pernille!

Pernille. Ach tiære Magdelone! spring efter ham, maaskee han har været her, og kunde ikke komme ind.

Magdelone. Rei det duer ikke, Pernille! Alting med Maade, jo bedre Miner du kanst holde, jo visere est du paa hans Person. Han kommer vist nok til den Tid, han lovede mig, nemlig to Timer for Middag. Kloffen er endnu ikke stort over ni.

Pernille. Men Magdelone! fortæl mig ret med Omstændighed, hvordan Grindet blev forrettet.

Magdelone. Jeg har forrettet min Commission meget vel. Du est lykkelig, Pernille! som af en ringe Tienestepige kommer i saadan Velstand. Han er vel noget naragtig, men ser ud til at have store Ridler.

Pernille. Jo naragtigere, jo bedre, og det for tvende Aarsager skyld; thi først, naar min flette Stand og Villkaar blir kundbar, vil Folk, isteden for at laste mig for denne Intrigue, at jeg saaledes har besnæret en ung Herre, ifkun lee deraf, og sige: Det var godt nok til den Nar, han var ikke bedre værdt, han havde dog ikke faaet nogen Jomfrue af hans Stand og Villkaar. For det andet kan hans Naragtighed i en og anden Tilfælde komme mig til Nytte, naar vi blive gifte. Vi Fruentimmer, naar vi leder efter fløge Mand, forstaaer ikke ret vor Interesse. Naar jeg har en riig Nar til Mand, forestaaer jeg virkelig Bestillingen, og han fører kun Titelen. Det er os om Herredømmet at gjøre, hvilket vi ikke kan faae fra de fløge Mand, uden med megen Møie og lang Tids Intrigue. Men hos saadanne Karle lover vi Underdanighed ved Egtelabs-Contracten første Dag, gjør nogle Antegninger i Contracten den anden Dag, staaer en Streg over den ganske, tredje Dag, har Haand udi Regjeringen med, den fjerde, og sidder ved Roret allene, inden Ugen er til Ende.

Magdelone. Jeg kan fatte det altsammen.

Pernille. Havde han ikke været saa naragtig, som han er, saa havde en fattig Tienestepige, som jeg, ikke understaaet mig at være saadant. Men da jeg fornam, Karlen harcellerede saa stærk, fik jeg det Indfald, at stille mig an, som en stor Frue, og be-

tiene mig af min Jomfrues Mobler, Klæder og Capipage.

Magdelone. Naar mener du, din Jomfrue kommer til Byen?

Pernille. Hun kommer enten i Dag eller Morgen; thi jeg har Ordre at holde alting i Beredskab til i Dag. Kommer hun, førend jeg blir gift med min Galan, saa vil jeg bekiende reent ud for hende, at jeg staaer paa Trinnet at gjøre en stor Lykke, og derfor har brugt hendes Klæder. Jeg er vis paa, at langt fra hun straffer mig derfor hun heller holder Miner, og besodrer mig i mit Forsæt. Men fortæl mig ret, Magdelone! hvordan du forrettede din Commission.

Magdelone. Jeg tog de to Stykker Brocade med, gik derhen, og spurgte, om Herren vilde have noget, som var af en galant Patron, og dog for meget godt Klob. Da han tingede med mig om Klobet, sagde jeg: Ah Velbaarne Herre! dersom Han vidste det, som jeg ved, tingede Han ikke saa naie med mig. Der er en fornemme Jomfrue i den Gaard her lige over.... a propos, faldt han mig ind i Ordet: Den Jomfrue gjør mig altid saadanne venlige Miner, naar jeg taer forbi hendes Vinduer. Kiender I hende, Moerlille? Ja, svarede jeg, jeg har min daglig Gang der i Huset, hun er nyelig kommen fra Landet, og venter sin Faer her med det første. Hør, sagde han, Bedstemoer! bekiend mig Sanden: har ikke den Jomfrue nogen Godhed for mig? hun har kyset paa Fingeren, og kast to à tre Gange til mig. Da jeg hørte dette, begyndte jeg at forklare ham den hele Sag, og stævne ham hid til Kloften ti.

Pernille. Det er skönt. Vi maae endelig mage det saa, at han blir fast i Dag; thi det kan hændes sig, at nogen kan komme fra Landet, som kiender mig, og kan aabenbare, hvo jeg er.

Magdelone. Men Pernille! hvem er det, din Jomfrue skal have?

Pernille. Jeg ved, min Troe, ikke. Da vi sidst var sammen her i Byen, blev jeg syg, og maatte lade hende reise hjem allene, men da jeg var bleven frisk igien, og just stod særdig at ville reise hjem, fik jeg Tiender om, at Jomfruen var forlovet, og Ordre at lave alting filrette, til de komme. Men kommer der ikke en Stytte? Det er nok Jomferens.

Sc. 4.

Arv, som Stytte. Pernille.

Magdelone.

Arv. Serviteur, Velbaarne Rammeselle! Jeg ved ikke, om De kiender mig?

Pernille. Nei jeg gjør ikke.

Arv. Mit Navn er Hasenstræf. Jeg er uærdig Stytte hos den unge Herre, som boer her lige over. Han lod ydmygt formelde sin Reputation, og lod fornemme, at, om det faldt Hendes Velbaarenhed beleiligt, vilde han gjøre Hende den Ære; at opvarte Rammesellen.

Pernille. Han skal være mig hiertelig velkommen. Men vær saa god at underrette mig noget om Jer Herre, hvilken Mand det er.

Arv. Det er en kostelig Herre. Han er capabel at styde paa en Toffilling. Men han har og et Par Rifler, som siger sex; sige Rifler er ikke til udi hele Landet.

Pernille. Er han saadan Elsker af Jagt?

Arv. Ja det faaer vore Hjorter og Hare at vide. Han løser i Ring med dem hver Dag, saa de maae faae en Ulykke; men jeg ved ikke, om velbaarne Madame har hørt, at hans bedste Støver Fairfax er død?

Pernille. Nei jeg har, min Troe, ikke.

Arv. Jo mand, han er død og begravet, og min Herre sørgede for ham, som det kunde have været hans egen Broer; det var ogsaa et tutafest Beest, om man maa saaledes kalde en stor Herres Hund. Jeg ved Janden ikke, hvordan han har sig ad; han beed Haren saa behændig ihjel, at man aldrig kunde see Tegn til Vid. Som for Exempel, I er en Hare, Bedstemoer! Det saaledes tog han den i Halsen. Anæf, saa var den klar.

Magdelone. Au, au! I kniber noget stærkt, Stytte!

Pernille. Er Jer Herre Ungtarl eller han har været gift tilforn?

Arv. Nei ikke saa at regne paa. Hans Faer har villet have ham gift paa en og anden Sted, men han vil ikke have uden En, der staaer ham selv an. Jeg vil tiene Jeres Velbaarenhed: Han gjør, min Siæl, Ret. Hvorfor skalde saadan riig Junker gifte sig, uden med den, som hans Sind falder til. Nei, Karlen vil, min Troe, raade sig selv i de Maader. Der er endelig noget i Giarbe nu, hvad Vokker det ogsaa er. Men han laer sig ikke let tvinge, thi her imellem os at sige, velbaarne Frøken! saa er han ganske strammeret udi Hendes Person.

Pernille. Jeg kan heller ikke negte, at hans Person staaer mig an fremfor alle, jeg endnu har seet. Jeg tør ikke sige, hvormangen uroelig Nat jeg har haft for hans Skyld.

Arv. Jeg vil være Mand for, at Hun ikke blir bebragen med ham. Han har et Par Lægge, som ikke er for lange Svile; hvis der var bedre Lægge udi det hele Herred, lod han sange sine Been rigtig af.

Jeg tør slaae Bedt med Hende, go' Frøken! at det første hun faaer, det blir Tvillinger. Men jeg maa løbe, og sige Svar.

Gaaer.

Sc. 5.

Magdelone. Pernille.

Pernille. Ha ha ha! Det var ikke uden med stor Møie, at jeg kunde bære mig for Latter. Jo naragtigere han er, jo bedre er det mig, og jo lettere kan jeg faae ham i Klærne.

Magdelone. Man kunde høre paa Stykken, hvordan Herren er.

Pernille. Han er god nok, Magdelone! Jeg er fornøiet med ham. Var han artig og pøleret, saa blev han ikke mig til Deel. Mener du, nogen af hans Stand tar saadan Harcellist?

Magdelone. See! der kommer han uden Tvil.

Sc. 6.

Henrich i Portechaise. Pernille.

Magdelone. Siden Arv.

Henrich. Hal....t! blir staaende her, I Carnallier! hør, Christoffer! bliv du hjemme, og kommer der Bud efter mig fra Høve, maa du sige, at jeg kan ikke komme i Dag, jeg er engræsseret anden Steds. Ach Mon cher forlad mig, det er Porteurernes Skyld, at jeg ikke holdt et Stykke længer fra. Man har hundrede Fortræder med disse Leiesolk; thi de ere dumme, som Bæster. Hvis det ikke var af Respect for Jomfruen, skulde jeg strax lade Jer hænge.

Pernille. Ach min Herre! pardoneer dem for min Skyld.

Henrich. For Hendes Skyld gjør jeg, Mardi, alting, Velbaarne Frøken! Apropos Mon cher, jeg kommer her at actionere Hende for et lille Lyverie, hun har begaaet.

Pernille. Hvad? jeg begaaet Lyverie?

Henrich. Ja hun har staalet mit Hierte.

Pernille. Ach min Herre! jeg har samme Proces at føre med ham. Jeg veed nok, at det strider mod vor Kions Modestighed, at lade sig mærke med saadant. Men jeg bekiender reent ud, at.... ach jeg kan ikke tale meer, mit Hierte staaer i min Hals.

Henrich. Jeg er en Canaille, om jeg har kunnet sove i tre Nætter for Hendes Skyld.

Pernille. Ach min Herre! det er ikke gaact mig et Haar bedre; thi hans Vines Pile har trængt sig ind i mit Hiertes inderste Kammer.

Henrich. A.... pardi det er vel taelt. Derfor maa jeg, masoi have en Ris.

Pernille. Jeg takker for den Her.

Henrich kysker hende.

Henrich. Hør, Frøken! min Papa vil have mig til at tage en anden adelig riig Jomfrue. Men jeg skal sør lade mig partere og haffe til Riidmad, før end jeg skal beqvemme mig dertil, og forlade Hende, Mon cher!

Pernille. Ach er det mueligt! jeg er, min Troe, udi samme Fortvivelse, men ingen uden Døden skal stille os to ad.

Henrich. See der er min Haand om evig Guldslab og Troslab.

Pernille. Der har han ogsaa min Haand, at jeg aldrig skal lade mig tvinge til nogen anden. De omsavner hinanden. Vil han ikke træde lidt ind med mig at see mine Mobilier?

Henrich. Jo, min allertiæreste!

De gaae.

Magdelone allene. Ja nu blir han fast, naar han faaer at see alle de Galanterier, som han bilder sig ind at høre Pernille til, da hun dog ikke eier saa meget som fire Skillings Værdie derudi. Ha ha ha! hvilken forbandet Historie vil ikke dette blive, naar vor Junker hører, at han har grebet saa skammelig feil, og at han i Steden for en riig Frøken har faaet en gemeen Tienestepige. Men hvor riig han end er, og hvor høi af Stand, saa er han hende ikke for god; thi det er den største Nar der kan gaae paa Jorden, og der er intet andet adelig hos ham, end hans Rigdom og adelig Formue. Kunde dette kun blive klargjort, før end Jomfrue Leonora kommer til Byen; derudi bestaaer den hele Sag. Pernille har lovet mig fire hundrede Rixdaler for min Umage. Men jeg maa ind at see, hvad de bestiller. Jeg troer, at de holder Bryllup paa deres egen Haand.

Gaaer.

Henrich kommer ind. Ha ha ha hi hi ha ha ha! Henrich! du est oven paa! Hun er, gid jeg faae Stam, en Jomfrue paa mange Tusinde. Jeg kommer af en Hændelse til en Velstand, som jeg aldrig har drømt om. Men, det er sandt, naar jeg undtaer hendes Riigdom, saa er der intet andet hos hende, end hos en gemeen Pige, uden at jeg vil kalde det fornemme, at hun er saa coquette. Men det er en sulten Hund, som jeg er, om Pengene kun at gjøre: Hendes Værelser ere udstafferet som en Grevindes, saa at, om nogen vilde hyde mig en halv Lønde Guld for min Velstand, tog jeg ikke derimod. Nu gif hun ind i sit Cabinet for at tage en anden Klædning paa, thi hun siger, at hun forandrer Klædebragt hver Time paa Dagen, hvilket er vel naragtigt, men dog Tegn til stor Formue. Vi siger alt Du til hinanden, som gamle forlovede Folk, og hun kalder mig sit Hierte. Men der kommer hun i en prægtig Adriane.

Pernille. Om Forladelse, min Pierte! at jeg har ladet dig bide saalænge. Hvad synes dig om den Adriane?

Henrich. Den er ret galant, min Høne! Min Søster, Frøken Fille, har en af samme Løi. Ja det er, masoi, af samme Løi. Jeg vil være en Ratterhund, om det ikke er. Hvad har du givet for Alen, min Sirupstrulle?

Pernille. Mener du, at jeg veed saadant? Naar min Kammerpige kommer hjem, kan vi faae det at vide. Men har du mange Sødsfend, min Engel?

Henrich. Ikke uden en Søster. Men hun faaer intet af vort faste Gods; det falder altsammen til mig. Hun tar kun nogle Penge og Juveler. Men see! der kommer Hasenstræl, min Skytte. Hvad vil du, Hasenstræl?

Arv kommer. Her er et Brev til Velbaarne Junter fra Landet.

Henrich. Det er nok fra min Faer, min Papa, siger jeg. Han skriver mig altid til paa Fransk eller Italiensk. Forstaaer du Fransk, min Siæl?

Pernille. Nei, jeg har aldrig kunnet lide det Sprog; thi det blir saa fordomt gemeent.

Henrich. Jeg maa læse, hvad han skriver. Han læser. *Vous plait il dans la france comment, u Paris a cette heures tres humble non pas.* Nu skal I see, at her er noget Ryt. Jeg maa læse videre. *Renkollavet Bourdeaux sermes la porto. Di-antre.* Der har vi det. Jeg maa blive gal. Videre: *Diable m'emporte pluraliter. Voules vous dormir nominativus genitivus dativus Jean fonte comment vous portes raportant autrement bestialement spælamisimo.* Ach! ach! hvilket forbandet Løi.

Gaaer og spadserer, tørrende Sveden af sig.

Pernille. Ach, hvad er det? mit halve Pierte!

Henrich. Det var jo forbandet, han vil true mig dertil; staaer det ikke saa i Slutningen? jo vist: *autrement spælamisimo bestialement autrement.* Men jeg er Karl for min Hat.

Pernille. Ach! hvad er det dog? min Snut!

Henrich. Om alt andet staaer feil, saa har jeg dog mine to Herregaarde, som er min Moderne-Arv.

Pernille. Men sig mig dog, hvad det er, min Balsombøsse!

Henrich. Han er min Papa, det er sandt, som jeg er al Respect skyldig; men jeg gir ham Diævelen.

Pernille. Hvad har han streven, min Engel?

Henrich. Han maa vide, pardi, at jeg, *Diable m'emporte*, har traad mine Børne-foe.

Pernille. Ach! følg det dog ikke længere for mig.

Henrich. Jeg vil døe paa, at det er min Søsters, Frøken Filles, Intriguer. Ja jeg vil være et Carnalli-Beest, om det ikke er.

Pernille. Hvad er det for Intriguer?

Henrich. Men est du Ma-Soeur, saa skal jeg vise dig, at jeg er din Monfrero petite Canaille!

Pernille. Sig mig det dog, min søde Siæl! eller jeg døer.

Henrich. Beedst du, hvad det er, min Pøppe! Min Papa skriver mig til, at han har hørt med Pierte-Sorg, at jeg løber om, og gjør Amour til Fruentimmer udi Byen. Pardi! mon jeg ikke er af den Alder, at jeg veed, hvad jeg gjør? I saadanne Sager spør jeg ingen, uden mit eget Pierte til Raads.

Pernille. Det mener jeg ogsaa.

Henrich. Jeg er alt en Karl, der lader mig rage tre Gange om Ugen.

Pernille. Men hvad skriver han videre, mit Pierte! efterdi du blir saa vred?

Henrich. Jeg er en Karl, som forstaaer mit Fransk og Italiensk, som mit Moers Maal, og skulde ikke vide, hvad min Belfærd er! Men I skal faae en lang Ræse, mon cher Papa!

Pernille. Hvad er din Pappas Forsæt da med dig, min Slat?

Henrich. Han er god nok, min Duffe! for sin egen Person, men han lar sig forføre. Det er ikke at beskrive, hvad Fynter der er hos min Søster Frøken Fille.

Pernille. Hvad gjør hun da?

Henrich. Jeg veed nok, hvad din Ræse kløer efter, naadige Frøken! Men du beedst ikke, hvilke Benner jeg har til Høve, og at Kongen offentlig har sagt om mig over Taffel; Den unge Herre er noget extraordinaire hos. Hør, min Duffe! min Papa har sluttet Partie mellem mig og en Frøken paa Landet, og vil, at jeg med det første skal have Bryllup med hende.

Pernille. Ach, Magdelone! holdt mig, jeg besvimer.

Henrich. Giv dig tilfreds, min Høne! Det skal aldrig i Evighed stee. Beedst du hvad? For at hindre saadant, vil vi holde Bryllup i Aften.

Pernille. Ja her er intet andet Raad at gribe til.

Henrich. Hasenstræl!

Arv. Velbaarne Junter!

Henrich. *Tarantula præteritum perfectum je ne sais pas generosement dans la France par couvert.* Forstaaer du vel?

Arv. *Copis in sandung Spæckavet fripon Monsieur ovis sort bien.*

Gaaer ud.

Henrich. Jeg bad min Skytte holde

Budet op med Snaf, til jeg kommer hjem. Jeg vil skille Brev med ham til min Papa, og lade ham vide min Mening, men intet melde om vor Forsæt at holde Bryllup i Dag; thi ellers kom han over Hals og Hoved til Byen.

Pernille. Det er sandt. Vi maae tie dermed.

Henrich. Min Engel! jeg skulde give dig nogle Gaver, men Tidens Korthed hindrer mig derudi.

Pernille. Ach! ach! lad os holde Bryllup først. Vi kan altid siden tænke derpaa.

Henrich. Jeg vil allene give dig noget til Forsikring om min Kiærlighed. Forvar kun denne lille Ring med mit Træl udi. Gaverne udi sig selv skal blive des vigtigere.

Pernille. Saa maa jeg ogsaa give dig noget smaat Pudserie for Løier skyld. Det er mit Portrait i Miniatur.

Henrich. Det ligner dig ikke meget, min Snut!

Pernille. Rei, det er, min Troe, sandt. Men jeg har et i Arbeid af en anden Mester.

Henrich. Klokken fire kommer jeg her til Copulationen.

Pernille. Alting skal være færdig til den Tid.

Henrich. Adieu saalange, min Putte!

Pernille. Adieu Engel!

Henrich blæser i sin Pibe; Porteurene kommer med Portechaisen, hvorudi han sætter sig, og kaster et Kys til hende til Afsked. Hun gik ligeledes til ham; han tar et Speil af Kommen og accommoderer sin Peruque i Portechaisen.

Sc. 7.

Pernille. Magdelone.

Pernille. Hvad synes dig nu, Magdelone? har jeg ikke Spillet vundet?

Magdelone. Jo, maatte der kun ingen Hinder komme inden Klokken fire. Men hvad var det for et Billede, du gav ham?

Pernille. Det var Jomfrue Leonores Portrait.

Magdelone. Gif du gal, Pernille! hvordan tør du vove saadant?

Pernille. Naar Jomfruen hører, at jeg har gjort min Lykke derved, blir hun ikke vred, men vil lee, og have sin Lyst deraf. Kom, Magdelone! lad os gaae ind, og gjøre Anstalter til hans Komme. Du skal saae, hvad jeg har lovet dig.

De gaaer ind.

Act. 2.

Sc. 1.

Leander.

Sar jeg mine Dage hørt Magen til saadant? Her spilles jo samme Historie med mig, som med Amphitruon. Mine Huusfolk tar mig for En, der løber med Liimstangen. Jeg befaler, de svare: at jeg har intet at befale. Jeg spør om min Tiener, de sige: han gif ud med Herren for en halv Time siden. Jeg siger dem, at jeg er Herre i Huset, de svare: Ikke i dette, men maaskee i et andet. Jeg gjør mig vred, de viser mig Dørren, og truer mig med deres Herre. Om jeg stod paa mit Hoved, saa kan jeg ikke begribe det ringeste deraf. Men der seer jeg Arv. Hør, Arv!

Sc. 2.

Arv i fine Gaardslarvs-Klæder. Leander.

Arv. Hvem kalder paa mig? Ei, Herre! velkommen fra Landet!

Leander. Det er mig kjær, at du kender mig.

Arv. Hvorfor skulde jeg ikke kende Herren?

Leander. Jeg tænkte virkelig, at jeg var bleven forvandlet, eller i det ringeste, at jeg har taget et andet Huus for mit eget. Hør, Arv! boer jeg ikke i dette Huus?

Arv. Jeg veed, min Troe, ikke rettere. Men hvorfor spør Herren om saadant?

Leander. Da jeg kom ind i Huset, vilde ingen tage mig for fulde, men disse nye Folk, som Henrich har antaget, sagde, at deres Herre nyelig var gaaet ud. Hvad Pokker er det for Koglerie? hvor er Henrich?

Arv. Jeg har, min Troe, ikke seet ham meer end eengang, det første jeg kom i Byen, da visede han mig ud i Herrens Forretninger; han maa nok være inde.

Leander. Kunde jeg kun faae fat paa den Knegt, og høre, hvordan Sammenhængen er. Det er jo noget splittergalt Løi. Hvor pleier han have sin Gang, naar han er i Byen?

Arv. Han pleier at gaae til Christoffers paa Hjørnet. Jeg er bange, at han sidder der udi en Lanter til Drene.

Leander. Da skal han faae en Ulykke. Er her nu ikke andet at bestille? Spring hen, og se, om du finder ham der. Arv gaaer. Her er vist min Svigerfars Huus, jeg vil der lidt ind, at fornemme, om de er kommen til Byen. Men jeg seer, der kommer en Cavaleer deraf. Hvad mon han har der at bestille?

Sc. 3.

Henrich. Leander.

Henrich. Takende Afs til Bernille indenfor. Adieu saalænge, Moncher. Lad ikke Tiden falde dig for lang. Adieu, lille Leonora! lad alting være færdig til Klokken fire, min Stat!

Leander. Rei, dette er splittergalt; det er tusind Gange værre, end det forrige.

Henrich. Ha, ha, ha! Hun er saa forlibt, som en Rotte.

Leander. Hør, min Herre! hvad har han i dette Huus at bestille? har han nogen Stat eller Engel derinde? Men mig synes, at jeg kender dette Ansigt.

Henrich. Ach Herre! jeg beder ydmygt om Forladelse.

Leander. Rei nu! det blir alt bedre og bedre. Henrich! hvor Fanden est du kommen i den Equipage?

Henrich. Ach Herre! midund mig ikke min Velstand. Jeg gjør min Lykke i dette Huus.

Leander. Med hvem?

Henrich. Med en Jomfrue fra Landet, som hedder Leonore.

Leander. Som boer i dette Huus?

Henrich. Ja det er hendes Faders Huus.

Leander. Vil du vanartige Skielm fixere mig? Trækker sin Raarde. Henrich falder paa Knæ. Vil du sige mig, hvad dette er for Koglerie?

Henrich. Ach Herre! midund mig ikke min Lykke. Jeg er dog en gammel troe Tjener.

Leander. Jeg kløber dit Hoved strax, hvis du ikke strax siger mig, hvorfor du har ført dig saadan op, og hvad du har at bestille i dette Huus.

Henrich. Jeg skal betiende alting fra Begyndelsen til Enden: Da Herren stillede mig til Byen, at gjøre alting rede for at modtage hans tilkommende Kiæreste, og jeg fik alle Herrens Klæder og Sager under Hænder, tilligemed Ordre, at antage nogle nye Fokk, kom der en særdeles Lyst paa mig (ingen Varselvinde kan falde paa saadant), nemlig at forsøge allene, hvordan det var, at være en fornemme Herre. Medens jeg agerede saadan Person, fornam jeg, at omsider en fornemme Frøken blev forlibt og satte efter mig.

Leander. Hvad er det for en Frøken?

Henrich. En Frøken, som boer i dette Huus, og hedder Leonora.

Leander. Hør, hvis du blir ved at hancellere, est du dødsens.

Henrich. Jeg skal, min Troe, ikke sige et usandt Ord. Denne Forlibelse drev mig til at fremture i min Equipage; thi jeg tænkte ved mig selv, om Herren saaer at

vide, at jeg har brugt hans Klæder, tar han det dog ikke unaadigt op, naar han fornemmer, at hans gamle troe Tjener gjør sin Lykke derved.

Leander. Videre, videre!

Henrich. Jeg blev omsider anmodet af hende om Kiærlighed ved en gammel Kiærling. Jeg har besøgt hende to Gange i Dag, og vi har berømmet vort Bryllup Klokken fire.

Leander. Hvad hedder Jomfruen, siger du?

Henrich. Hun hedder Leonora.

Leander. Og boer i dette Huus?

Henrich. Ja det er hendes Faders Huus. De boer ellers paa Landet, men dette Huus er de ubi, naar de opholde sig i Byen.

Leander. Jeg har nok. Du est en Misbæder. Du skal døe.

Henrich. A.... spar mig, Herre! Jeg har dog intet andet ondt gjort, end det, at jeg af Galskab har taget Herrens Klæder paa. Hendes egne Fokk skal vidne med mig, at jeg ingen Roe har kunnet have for hende.

Leander. Det er ikke dine Gierninger du skal døe for, men dine løgnagtige Ord, i det du vil sætte et fornemme Fruentimmer saadan Klif paa.

Henrich. Hvis det ikke er sandt, alt hvad jeg har sagt, vil jeg selv for mine egne Penge kobe Strikken, hvormed Herren maa hænge mig. Der kommer Arv, han skal stadfæste alting med mig.

Sc. 4.

Arv. Henrich. Leander.

Arv. Rei, Herre! han er ingensteds at finde.

Leander. Hid, din Hund, og belænd Sanden, eller jeg opoffrer dig med.

Arv paa Knæ. A....

Leander. Er det sandt, at den Jomfrue i dette Huus er forlibt i Henrich, og vil holde Bryllup med ham i Dag?

Arv. Ja mare er det sandt, Herre! men hvad kan jeg dertil? Jeg har hørt hende sige, at hun ikke har kunnet sove rolig af Elskov for ham. Jeg har seet hende kysses ham. Hvad de ellers meer har gjort, det maae de og deres Diævel vide.

Henrich. Kan nu Herren høre, at jeg ikke lyver. Jeg har endnu det Portrait i min Lomme, som hun forærede mig.

Leander. Lad see. — Ach Himmel! Er det mueligt? Staaer op igien begge. Jer skal intet ondt vedersæres. Hvad skal jeg tænke? Hvad skal jeg sige? Hvad skal jeg gjøre herved? Er nogen Sorg i Verden saa stor, som kan lignedes ved min? Er nogen Ulykke meer ufornodentlig paakommet et Menneffe? Har noget Fruentimmer været

meer hatle i at forstille sig, end denne Leonora? Naar jeg eftertanter hendes Stand og høie Aften, hendes udrøstede Arbejde, Ord og Røst, som denne Historie utværlig; naar jeg derimod hører disse Vidnebyrd, seer hendes Portrait, maa jeg troe det. Mit Hjerte er saa omspændt af Sorg og Forbittrelse, min Hierte saa forvirket, at jeg veed ikke, hvad Resolution jeg skal tage. Jeg vil bryde ind udi Huset, og opoffre den Forræderste. Ingen skal kunne lægge mig det til Last, men alle skal kalde det en retfærdig Gern, og betiende, at, om der var noget større end Døden, havde hun fortient det. Men mon jeg skulde kunne understaae mig at myrde den, som jeg nylig elskede som min egen Siæl? Mon det er Straf nok for hende, at hun døer for min Haand? Nei, hun skal leve, det er hende større Straf, og jeg vil omkomme mig selv, at hun maa leve med des større Skændsel og Foragt. Gaaer og vadsærr. Dog, hvad skitter saadant nedrigt Gemt om Foragt? En, der ikke har skæmmet sig ved at bryde sit Løfte, og forlibet sig udi saadan Skalk, vil kun lee deraf, og glæde sig over min Død, paa det hun uden Pinder kan naae sit Maal og fornøie sit løslagtige Sind. Nei, jeg vil tractere det med Foragt, og befordre Henrichs Kiærlighed, thi hun er ham ikke for god. Hør, Henrich! veedst du, hvem din Kiæreste er? det er just den selv samme, som jeg skulde holde Bryllup med.

Henrich. Ach Herre! jeg beder om Raade. Jeg har, min Troe, endnu ikke rørt hende. Jeg staaer fra mine Prætensioner.

Leander. Blev du kun ved at elske hende, som tilforn!

Henrich. Ach nei, Herre! det var jo canalisst af mig, om jeg vilde gøre saadan brav Herre til Panrei.

Leander. Du gjør mig ikke til Panrei, naar du saarer hende selv.

Henrich. Ach nei, Herre! jeg er alt for ringe at gaae ham udi Forkiøb. Jeg vil strax gaae hen, og aabenbare hende, hvo jeg er, og si, at Herren er bleven vred, saa falder hun nok til Føie, og Herren kan endnu holde Bryllup med hende i Aften.

Leander. Dersom jeg havde ikke meer Ambition, end du, Henrich, saa gik det saaledes. Nei holdt du kun gode Miner, hun skal blive din Bruud i Dag. Jeg skal befordre din Kiærlighed; thi jeg kan ikke hevnes paa anden Maade.

Henrich. Nei, jeg vil heller døe, end stille Herren ud.

Leander. Hør, Henrich! vil ikke du, saa skal jeg pudse Arv op, og bane ham Veien til denne Lykke.

Arv. Jeg taffer Junkeren. Vil ikke han, saa vil jeg.

Henrich. Nei Tak, Slynge! det er for fedt Stykke for dig. Vil ikke Herren have hende, saa blir jeg nok ved Huset.

Leander. I kan stiftes ad begge to, du kanst lade Arv ligge hos hende iblandt; thi, som jeg mærker, saa tar hun alting til Talle.

Henrich. Nei Herre! jeg er forbandet jaloux; men vil Herren selv gøre mig den Ære iblandt, saa....

Leander. Nei, Henrich! jeg skal ingen Indpaa gøre dig. Blev nu kun ved, og lad dig for alting ikke mærke, at du har tæst med mig. Jeg vilde give hundrede Rixdaler til, at du havde alt havt Bryllup med hende.

Henrich. Men kan jeg da være vis paa, at Herren ikke skiemter med mig?

Leander. Kanst du ikke begribe, Henrich! at ingen Gierning er hæsligere, end den, hun har bedrevet mod mig, og at jeg derfor paa ingen Maade bedre kan blive hevet, end at see hende gift med min Tiener?

Henrich. Men Herre! naar dette kommer for Lyset, at jeg er kun en fattig Tiener, kan jeg blive straffet derfor.

Leander. Ingenlunde. Jeg skal tage mig din Sag an. Alle Folk, som hører hendes Utroeskab og Løslagtighed, vil glæde sig over hendes Skam.

Arv. Jeg troer, mere, at hun har ogsaa lidt Godhed for mig. Du fortryder vel ikke paa, Henrich! at jeg besøger dig, naar du blir gift?

Henrich. Du skal saae en Ulykke, dersom du kommer inden min Dørtærskel.

Leander. Det maae I forliges om, som I ere Venner. Kommer! lar os gaae ind.

De gaaer ind. Henrich ryller Arv i Haaret, og truer ham paa Veien.

Sc. 5.

Leonora. Pernille.

Pernille. Ach velbaarne Frøien! naar hun saarer Aarsagen at vide, saa haaber jeg, at hun lar sin Brede falde.

Leonora. Det er slet ikke formedelst Klæderne, jeg er fortrøden, men at du vil gaae og spille Giel udi Huset, nu her er saa meget at bestille.

Pernille. Jeg gjør det, min Troe, ikke af Galsskab.

Leonora. Den Feber, som du fik sidst, jeg forlod dig her i Byen, maa ikke have udraaset. Det er bedst, du gaaer hen og lægger dig. Men hvad driver dig til at bruge saadanne Optøier?

Pernille. Jeg gjør en stor Lykke derved. Her er en riig ung Herre, men ligesaa naragtig, som riig; den samme bilder sig ind, at jeg er en fornemme Jomfrue, og gjør Amour til mig.

Leonora. Jeg vil intet Coquetterie have i mit Huus. Er det af Penge-trang eller Læssagtighed, at du gjør saadant? Gyflamme dig; jeg har altid haft bedre Tankter om din Ærlighed. Saadan Karl giver dig en Sners Ducater, og lar dig siden løbe.

Pernille. Ach nei, Frøken! det er ikke paa den Maade. Han har lovet mig Ægteskab, og vi blir bled sammen Klokken fire, dersom hun ikke vil hindre mig i min Lykke.

Leonora. Jeg vil ikke hindre dig i den Lykke, Pernille! men hvad mener du, der vil paafølge, naar han siden faaer at vide, at du est en Tienestepige?

Pernille. Det er en Karl, som løber med Liimstangen. Han er forlobt i min Person, og har lovet mig Ægteskab, uden at forespørge sig om min Stand og Vilskaar, saa jeg bedrager ikke ham, men han bedrager sig selv.

Leonora. Vil du vove det, saa maa du gierne for mig. Men jeg er bange, at min Faer kommer i Byen for hastig.

Pernille. Hvor snart mon han komme?

Leonora. Da jeg reiste fra vor Lystgaard, sagde han, at ville komme strax efter. Han er her vist nok inden Aften; thi mit Bryllup er berammet i Dag. Men hvad er det for en ung Herre, som har forlobet sig udi dig?

Pernille. Han boer i dette Huus lige herover.

Leonora. I hvilket Huus?

Pernille. Her i dette Huus.

Leonora. Est du gal, Pige! Du har maaskee seet ham engang gaae derind, men han kan ikke boe der; thi dette Huus hører Leander til efter den Underretning, jeg har faaet.

Pernille. Ja det er saa, Frøken! han hedder Leander. Hans Venner har lovet ham bort til En, som ikke staaer ham an, og det er just derfor, han hafter saa meget med vor Bryllup.

Leonora. Det er, som jeg siger, Pige! Feberen har ikke raset ud hos dig.

Pernille. Det er, min Troe, som jeg siger. Den gamle Magdelone, som boer i vor Baggaard, skal vidne med mig, at den Leander, som boer i dette Huus, har lovet mig Ægteskab. Magdelone! Magdelone! Kom ud lidt.

Sc. 6.

Pernille. Magdelone. Leonora.

Pernille. Magdelone! Er det ikke sandt,

at jeg er forlovet med den unge Herre, Leander, som boer her lige over?

Magdelone. Jo det er sandt. Men hierte Frøken! hindre hende ikke i hendes Lykke, hun har dog tiend længe og troeligen. Hun kommer til Rigdom derved, og blir en stor Frue, og jeg forsiktrer, at hun blir taknemmelig.

Leonora. Hvad? Har I overlagt med hinanden at narre mig?

Magdelone. Det være langt fra, smukke Frøken! det er, min Troe, i alle Maader, som jeg siger.

Pernille. Frøkenen maa gierne straffe mig, dersom hun besinder ringeste Usandsfærdighed i mine Ord.

Leonora. Han hedder Leander, siger du?

Pernille. Ja.

Leonora. Han boer i dette Huus, lige over for?

Pernille. Ja, men han er ellers boende paa Landet.

Leonora. Men hvad er det for en Ring, som du bærer paa Fingeren?

Pernille. Den Ring fik jeg af ham i Dag.

Leonora. Ach hold mig! jeg daaner!

Magdelone. Tankte jeg ikke vel, Pernille! at det vilde saa gaae. Men hvorfor lægger Frøkenen dette saa meget paa Hierte? Det er jo naturligt, at et Mennecke søger at gjøre sin Lykke.

Leonora til den anden Side. Ja det er hans Ring. Hvor utroelig Historien er, saa er det dog, som de siger. Ach! om jeg var den største Misdæder, kunde Himmelen ikke straffe mig høiere. Hvo kan sætte sin Lid paa nogens Løfte meer? Hvo kan dømme af Ens udbortes Væsen og Gebærder, hvad der boer i Hiertet? Jeg har vægret mig længe for at begive mig i Ægteskab. Jeg har afflaaet adskillige anseelige Partier. Ingen har staaet mig an, uden denne Leander, som jeg nu besinder at overgaae alt, hvad som kan opregnes, udi Lidelighed. Hvad skal jeg gjøre? hvordan skal jeg hevne mig? Forræderiet er saa stort, at jeg ikke kan hitte paa nogen tilstrækkelig Hevn. Ach ulyskelige Leonora! i en ulyskelig Tid for dig kom den Person i din Faders Huus, i en ulyskelig Tid kom du til Byen at høre saadant! Dog, hvad siger jeg? Hvad klager jeg? Hvi kalder jeg det en ulyskelig Tid? Det maa heller kaldes den lyseligste Dag for mig min hele Livstid, paa hvilken saadan Forræderie er bleven aabenbaret, og jeg derved undgaaer at falde i det lideligste Menneckes Gander. Hør Pernille! den Person, som elsker dig, er just den samme, som var forlovet med mig.

Pernille. Ach velhaarne Frøken! Hun

overitler sig ikke! Hun kan tage fell. Hvoraf kan hun vide det?

Leonora. Jo Pernille! her er meer end eet Beviis. Han har selv sagt mig, at han nylig har købt dette Huus, her lige over, hvor vi skulde holde til, naar vi vare udi Byen. Han er ellers boende paa Landet, han hedder Leander, og her kiender jeg til Overflod hans Ring.

Pernille. Åh! jeg døer af Angst og Forstrffelse.

Leonora. Og jeg af Begngierrighed og Forbittrelse.

Pernille. Åh Frilen! tag mit Liv fra mig.

Leonora. Al min Belsærd bestaaer i dit Livs Conservation; thi jeg kan ikke hevnes paa anden Maade, uden han til Straf faaer min Tienestepige.

Pernille. Men hvor kom Frilenen til at blive forlovet med ham?

Leonora. Han kom for sex Uger siden at slutte et Køb med min Fader. Der blev han forlobt i mig, og begierede mig til Ægte. Jeg har ingen Stædighed til at fortælle dig Resten; thi mit hele Legeme brænder af Begierlighed til Hvn. Jeg reiser strax til vor Lyftgaard igien.

Pernille. Og jeg reiser med. Sid jeg aldrig var kommet til Byen, at jeg saadnt skulde berøve min Jomfrue.

Leonora. Hr Pernille! hvis du har nogen Æstime og Kiærlighed for mig, saa bliv ved at fuldføre Comoedien, og lad dig ikke mærke, at jeg har været her, og taelt med dig. Hvis du ikke spiller din Rolle, som du har begyndt, faaer du mig aldrig meer at see; thi jeg døer, hvis jeg ikke blir hevned, og jeg kan ikke blive hevned paa anden Maade.

Pernille. Åh! Åh Frilen! Er det mueligt, at....

Magdelone. Gr du Lsse, som Frilenen forlanger, saa blir hun hevnet, du blir en stor Frue, og jeg faaer de Penge, som som mig er lovet.

Leonora. Jeg siger dig endnu engang, Pernille! at al min Belsærd bestaaer derudi, at du spiller din Rolle vel; du bliver i visse Maader lyffelig derved, efterdi han har store Midler.

Pernille. Ja det er sandt. Han kan søgte være god nok til mig. Efterdi Jomfruen vil saa have det, saa skal jeg, min Troe, spille Comoedien det bedste jeg har lært.

Leonora. Gl du kun ind og efterlev troelig, hvad jeg har beslet dig. Jeg gaaer hen til en god Ven, som skal reise med mig til vor Lyft-Gaard.

De gaaer ind.

Sc. 7.

Leonora. Leander.

Leonora. Saa stor som min Kiærlighed var, saa heftig er min Forbittrelse.

Leander taler til Henrich udenfor. Som jeg siger, Henrich! Nu gaaer jeg til Side lidt.

Leonora. Den, som jeg tilførn elskede som min egen Siæl, hader jeg nu mest af alle Menneſter paa Jorden. Men hvo er det som taler? Åh Himmel! der kommer den Forræder!

Leander. Er det ikke Leonora? Ei! gaaer hun bort! Er hun saa bange for mig, dydige Frilen?

Leonora vender sig om. Velbaarne Junker! hvor skulde jeg eller nogen være dydig? Han har jo flugget al Dyd op, saa det er intet tilbage for andre.

Leander. Ha, ha, ha, kdſte Lucretia!

Leonora. Ha, ha, ha, kdſte Joseph!

Leander. Jeg admirerer Hende, Frilen!

Leonora. Der er ikke saadan Junker til, som han!

Leander. Kiender hun dette Portrait, dydige Frilen?

Leonora. Nei, ikke i hans Hænder.

Leander kngende Portraitet til hende. See der har hun det tilbage!

Leonora. Kiender dydige Junker dette Portrait?

Leander. Jo desværre!

Leonora. See! der ligger det!

Leander. Der ligger den Tobalskaase, hun forærede mig.

Leonora. Der ligger hans lumpne Armsbaand.

Leander. Der ligger Hendes lumpne Stl med Guldknap.

Leonora. Og der hans lumpne Ørenringe.

Leander svittende. Der ligger den Guldstab og Trostb, I gav mig.

Leonora. Tvi! der ligger Jeres igien.

Leander. Adien, dydige Jomfrue! hls Jere Forældre!

Leonora. Adien, udlarne Junker! proft die Wahlzeit! Hun gaaer bort.

Leander. Hvilket uforstmmet Qvinde-menneſte! langt fra at flamme sig ved sin Migierning! Hun trodser oven i Købet. Men jeg faaer en tilstræffelig Hvn, naar hun hører, at hendes nye Kiæreste blir forvandlet til en gemeen Rlci.

Sc. 8.

Mrs.

Mig syntes, her var Klammerie udenfor, men jeg seer ingen. Nei her er ingen. Mon jeg drømte? Jeg tænker paa den for-

bandede Henrich, hvilken Lykke han gjør i Dag. Det er dog et Diavels Spring paa eengang at springe lige fra et Dagbeest til en Junter. Jeg er ikke midlindelig, men jeg kan ikke negte, at om jeg paa en god Maade kunde vrikke Halsen om paa ham, saa gjorde jeg det. Thi hvad er hans Fortienester mere end mine? Jeg har tjent lige saa længe og troelig, som han. Jeg seer lige saa vel ud som den Slynge. Havde jeg bleven stillet i Væn først i hans Sted, saa havde jeg maaskee kunnet gjort samme Lykke. Men just fordi jeg fik ikke det Vren-
de, saa er og bliver jeg en Slynge, og han blir Velbaaren. Jeg vil dog holde gode Miner formedelt de halvhundrede Rixdaler, han lovede mig. Det kan ogsaa hændes sig, at jeg kan faae en Finger i Soddet med, thi den Riselinde, som han faaer, lar sig aldrig noie med een Mand. Havde jeg sat paa den gamle Kone, skulde jeg bestikke hende at rose mig for Jomfruen. Jeg vil see igiennem Porthullet, om jeg blir hende ikke vaer.

Sc. 9.

Henrich. Arv.

Henrich. Hvor Pokker blev Arv? Nu har jeg ham nodig. Men see! staaer han ikke der, og vil lure sig ind i Huset. Ach jeg maa blive gal.

Liker sig sagte til ham, og trækker ham tilbage efter Gaaret.

Arv. A.....

Henrich. Vil din Hund holde din Ræse herfra.

Arv. Hvad ondt gjør jeg, Henrich?

Henrich. Fort herfra, siger jeg.

Arv. Maa jeg ikke staae paa Gaden?

Henrich. Men ikke ved dette Huus; hvis jeg fornemmer, at du laster kun dit Die paa Huset, skal jeg lade dig hænge udenfor Binduerne, andre til Skælf og Exempel.

Arv. Det har du ingen Magt til.

Henrich. Ha, ha! en Mand paa en halv Lønde Guld, som jeg, skulde ikke have Magt til at lade hænge en Gaardskarl.

Arv. Om du blev Mand paa en heel Lønde Guld, est du dog kun af Geburt en Lakei. Det er Forskiel mellem en riig Mand og en fornemme Mand.

Henrich. Aldeles ingen Forskiel. Jeg sætter, at jeg er Fuldmægtig hos en stor Herre, jeg er da kun en ringe Person mod ham; men om jeg nu slouterer ham fra alt hans Gods, blir jeg strax fornemmere, end han, skøndt han beholder sin forrige Titul, og jeg hedder kun slet og ret Henrich, som tilforn.

Arv. Ja seer du vel, saa blir du derfor ikke fornem.

Henrich. Jo vist; thi naar jeg og min Herre siden kom i Vertskab sammen, saa gav Verten vel Herren det fornemmeste Sæde, men mig den mageligste Stool. Naar en Kapun skulde deles, fik Herren det første Stykke, men enten af Halsen eller Ryggen, men jeg med det sidste fik Brystet, saa Herren fik Complimenter for sin Tituls Skyld, men jeg solid Vre formedelt mit Gods, og fordi jeg kunde tractere Verten dobbelt igien. Jeg tjente, førend jeg kom til Monsieur Leander, hos en fornemme Mand, som var kommen til agters. Den samme, erindrer jeg, blev engang inviteret paa Caffe paa et Sted, hvor ogsaa var en riig Kieldermand. Man syntes at gjøre min Herre mest Vre, og stienkede først for ham, men det var for at forsøge paa hans Staal om Caffeen havde sat sig; thi Kieldermanden fik altid den sidste Koppe, men den bedste. Marsagen var let at fatte; thi naar Verten kom til min Herre igien, fik han kun en Brise Tobak, men hos Kieldermanden et godt Maaltid. Du møder to Personer sammen, Arv! den ene sidende udi en Bogn, og den anden traddende udi Skarnet til Gods, skøndt paa den Agendes høire Haand. Hvilken synes dig at være fornemst af de to?

Arv. Den som ager.

Henrich. Det mener jeg og, skøndt Jodgiængerer gaaer øverst; skal man derfor kalde den mest fornem, der nyder grundigst Vre, er en riig Handværksmand altid fornemmere end en fattig Signør. Den ene er titular fornem og den anden virkelig. Derfor, Arv! om jeg faaer flere Penge med denne Jomfrue, end min Herre har, saa blir jeg virkelig fornemmere end han, derfor maa du og andre tractere mig paa anden Jod herefter.

Arv. Jeg kan dog ikke faae det i mit Hoved.

Henrich. Hør Arv! om jeg vil give dig tyve Rixdaler meer i Løn end Leander, hvem vil du da helst tiene hos?

Arv. Da vil jeg helst tiene hos dig.

Henrich. Der blir endelig ikke af, Arv! men jeg siger kun for Exempels Skyld. Vil du holde dine Væner fra Huset, Knekt? Fort ind, her er adskilligt at forrette. Støber Arv ind. Det er galt nok, naar man gifter sig med saadan riig Coquette, maa man soie hende i Begyndelsen, og holde aaben Bord det første Aar; men naar jeg blir lidt gammel i Sadelen, tar jeg Skildtet ind, og min gode Frue skal siden dandse efter min Pibe. Jeg maa stille mig ydmyg og søielig an i Forstningen, indtil jeg faaer Pengene udi Hænderne; siden skal det ikke gaae hende bedre end andre flige Damer, der gifter sig paa den Maade.

Gaaer ind.

Act. 3.

Sc. 1.

Leonora. Magdelone.

Leonora. Saa det er ganske klappet og klart, Magdelone?

Magdelone. Ja de ere alt Ægtefolk, som ingen kan stille fra hinanden.

Leonora. Og du saae selv, at de bleve sammenbiede?

Magdelone. Ja! med disse mine Dien. Men der vil ligge et Fanden's Huus, naar han fornemmer, at det er en Tienestepige, han har saact.

Leonora. Det vil ikke sige. Hvis hans Midler ikke var, saa var hun endnu den liberlige Karl alt for god; men jeg kan tænke, at det er en heel God for saadan fattig Tienestepige at blive en fornemme Frue. Men hvor er Leander nu?

Magdelone. Han tog Afsted strax efter Vielsen, og lovede at komme igien mod Aftenen at føre sin nye Bruud bort.

Leonora. Ha ha ha! Sec, at du kanst kasse mig Pernille herud.

Magdelone. Ja jeg skal strax bringe hende hid. Men jeg haaber, Frøkenen holder hende til at blive ved sit Løfte. Thi hun har forfikkret mig om fire hundrede Rixdaler for min Umage.

Leonora. Hun skal nok holde sit Løfte.

Magdelone. Nu gaaer jeg ind at hente hende.

Leonora. Har jeg liidt Spot og Fortræd, saa har jeg og faaet en anseelig Gavn. Han stæmte sig ikke engang ved sin Gierning, da han talte med mig, men foragtede og beløe mig oven i Riisbet. Det er jo den største Grad af Liberlighed, et Menneske kan forfalde til. Nu ved jeg ikke, paa hvad Fod jeg skal tractere Pernille. Jeg saarer vel kalde hende Frue. Thi den første Bog saadanne Løiter læser, naar de ere komne i Velstand og Høihed, er Rangs-Forordningen. Men der kommer hun.

Sc. 2.

Leonora. Pernille. Magdelone.

Leonora. Jeg maa dog forsøge først, om hun er bleven storagtig. Nu Pernille! hvor gaaer det? Pernille seer surt, og svarer intet. Hvorledes er Sagerne avanceret, min kære Frue?

Pernille. Ah jeg talter Frøkenen for Gæstespørgsel. Vi ere alt ægtebiede Folk. Om en halv Time kommer han og henter mig bort til al sin Herlighed.

Leonora. Nu, det er mig kiært, jeg gratulerer.

Pernille. Men har Frøkenen været paa Lyfsgaarden imidlertid?

Leonora. Nei, jeg betænkte mig. Jeg lod en Express gaae til min Faer, for at faae ham des hastigere hid; jeg troer nok, at han vil være her dette Dieblif.

Magdelone. Men jeg er bange, at naar han saarer Sammenhængen at vide, at han løber fra dig, Pernille!

Pernille. Naar Frøkenen kalder mig Frue, saa kanst du ogsaa vænne din Mund dertil, Magdelone! Nu er jeg kommen i den Stand; enten han løber bort eller ei, saa er jeg dog virkelig vied til ham.

Leonora. Hvor vil han løbe hen? — Han har jo sit faste Gods — Han skal nok holde Trop.

Pernille. Men det er nu at tage i Betænkning, om jeg skal lade ham vide min Tilstand i Aften, førend jeg gaaer til Sengs med ham.

Leonora. Det maa stee, ligesom min Faer finder for godt. Han vil være her i et Dieblif; lad os gaae ind saa længe.
De gaaer.

Sc. 3.

Leander. Henrich.

Henrich. Jeg bluss dog ved, Herre! naar jeg tænker derpaa, hvorvel jeg har giort det efter Herrens Ordre.

Leander. Troe mig, Henrich! at det er den største Tieneste, du nogen Tid har giort mig.

Henrich. Men det var dog Herrens forlovede Bruud.

Leander. Just derfor vilde jeg have hende straffet. Havde jeg ikke faaet Gavn paa hende selv, saa havde jeg forgrebet mig paa hendes Faer, som har villet binde mig et Menneske paa Værmene af den Natur.

Henrich. Men har hun virkelig Midler?

Leander. Hun har store Midler efter sin Moder allene, som hendes Fader ikke kan forholde hende. Men jeg kan vidne for Himmelen, at jeg saae ikke efter hendes Velstand, men allene hendes Person. Derfor som du havde seet, Henrich! med hvilken Verbødighed hun førte sig op i sin Faders Huus, da jeg var der, skulde du have villet forsvoret, at hun var af den Natur.

Henrich. Det er ikke at beskrive, hvordan de Fruentimmer kan forstille sig. Men jeg skal nok holde hende i Løien, naar jeg blir lidt gammel i Sadelen. Jeg kiælver, naar jeg tænker paa hendes Faer. Jeg er bange, at han lægger Haand paa mig, og lader mig arrestere.

Leander. Det har ingen Fare. Jeg taler først med Seignr. Jeronimus og besvarer mig over hans Datters hæslige Opførsel, derpaa skal du komme ind i dine

Rakei-Klær, og fortælle ham hele Historien. Enten blir han da ophidset mod dig, og vil hevne sig, saa skal jeg tage dig i Forsvar som en ærlig Mand, eller han slaaer Haanden af sin Datter, og lar hende løbe, hvilket er troeligst; saa beholder hun dog sin Røderne-Arv. Men hvorledes kom du fra hende igjen?

Henrich. Da Bielsen var fleed, tog jeg Afsted for en Times Tid, og lovede mod Aften at komme igjen for at bringe hende til mit Huus. Det var med stor Nøie, at hun vilde give mig saa lang Tid; thi hun er saa forlibt som en Rotte, og jeg troer, at hun tæller hvert Minut, medens jeg er borte.

Leander. Ach det er en forstræffelig Historie. Efterkommerne vil holde det for en Fabel. Men der seer jeg Seignr. Jeronimus komme, løb du ind og isør dig i dine Rakei-Klær, indtil jeg har dig nødig.

Sc. 4.

Jeronimus. Leander.

Jeronimus. Min Datter lader mig ved en Express vide, at jeg maa strax komme til Byen. Jeg kan ikke begribe, hvad det vil sige. Men hun er bange, at hun ikke tidlig nok skal komme i Brudeseng? Men der seer jeg Monsieur Leander. Hans Tjener, min kiære Svigersøn! vi to vil nok een Bei. Har han talt med min Datter siden hun kom til Byen?

Leander. Ja jeg har.

Jeronimus. Men hvorfor stikker hun Express efter mig?

Leander. Det maa hun vide. Hun maa have noget at aabenbare sin Gaer, som ligger hende paa Hjertet.

Jeronimus. Det er meget; skulde I ikke vide det?

Leander. Rei vi har kun talt meget kort sammen.

Jeronimus. I sit vel ikke Stunder at tale meget sammen for Kyssen. Det er og en evig Glissen med Jer forlibte Folk.

Leander. Rei det gif dog denne Gang temmelig lovlig til.

Jeronimus. Ja jeg troer det nok. Havde jeg kun hundrede Daler for hvert Kyss, I har saaet, siden hun kom til Byen, saa var jeg en riig Mand.

Leander. Siig ikke det, Seignr. Jeronimus!

Jeronimus. Men ret Alvor! Hvorfor stikker hun Bud efter mig?

Leander. Det er mig, min Troe, ganske uvitterligt.

Jeronimus. Det er noget Skallerie, som I har overlagt med hinanden, men jeg saaer

nok at vide det, naar jeg taler med hende selv.

Leander. Det tviler jeg ikke paa.

Jeronimus. I er maaskee bange, at I skal ikke tidlig nok komme i Brudeseng?

Leander. Jeg, min Troe, ikke; om hun længe saa meget derefter, det skal jeg lade være usagt.

Jeronimus. Jeg troer det nok, ligesom I i alle Maader er ikke ligesaa forlibt, som hun. Ha ha ha, kom lar os gaae ind.

Leander. Jeg har i det Huus ikke at bestille.

Jeronimus. Ei nu er ikke Tid at stemte, Aftenen er forhaanden. Kom lad os gaae ind. I har noget Pubserie fore. Ha ha ha! Men alting har sin Tid.

Leander. I saaer virkelig en forbandet Hob Pubserie at høre, naar I taler med hende selv.

Jeronimus. Jeg troer ikke, at hun har iilet med Bielsen før end jeg kom.

Leander. Jo hun har, min Troe.

Jeronimus. Ei, det vilde jeg, min Troe, dog ikke, skulde været fleed. Det er jo forbandet hidfig at gaae til Bærts. I kunde jo have biet til jeg kom.

Leander. Taler I til mig? Jeg har, min Troe, ingen Deel derudi.

Jeronimus. Hvad Pokker er det for Harcellering?

Leander. Er der noget harcelleret, saa er det allene paa hendes Side.

Jeronimus. I siger jo først, at I har, kun talet ganske kort med hende, og nu siger I, at....

Leander. Ja det er sandt, det var ganske kort, men desmeere kiærligt; thi de sidste Ord, jeg havde den Ære at sige hende, var disse: Gal fanden i Bølb, dit Skarn!

Jeronimus. Hvad Pokker er dette, Svigersøn? man kan jo blive gal over saadan Tale.

Leander. Min Herre! det Ord Svigersøn sturrer forbandet i mit Øre. Forstaa mig for den Titul.

Jeronimus. Hvad? har I ikke begieret min Datter?

Leander. Jo det negter jeg ikke.

Jeronimus. Er I ikke bleven forlovet med hende?

Leander. Det negter jeg heller ikke.

Jeronimus. Er I ikke da min Svigersøn?

Leander. Det negter jeg aldeles.

Jeronimus. I kan fanden ikke negte det. Vil I gaae derfra, saa skal jeg spille med Jer, saa længe I har en Stilling i Pungen.

Leander. I kommer tillort, Seignr. Jeronimus! I taber Sagen. Den er alt tabt.

Jeronimus. Hvorledes skulde jeg tabe den Sag?

Leander. Det faaer I at høre, naar I taler med Jer Datter.

Jeronimus. Jeg mærker nok, at der er kommen Misforstand imellem Jer.

Leander. Ja det er vist ungesæt saa.

Jeronimus. Men hvori bestaaer den Misforstand?

Leander. Min Herre! jeg vil ikke forekomme hans Datter i at fortælle det. I faaer tilstrækkelig Underretning af hende selv.

Jeronimus. Det skal jeg strax faae at vide, men jeg er vis paa, at min Datter ikke har givet Anledning dertil; thi, jeg skulde ikke rose mit eget Barn, hun er alt for sagtnodig og dydig dertil.

Leander. Hun er Dyden selv!

Jeronimus. Hvad Fanden er det da for Capricer, Svigersøn!

Leander. Monsieur, jeg beder, han forstaaer mig for.....

Jeronimus. Hvad Pokker er dog dette? Jeg maa strax ind for at hjælpes af Drommen.

Gaaer.

Sc. 5.

Leander.

Jeg vil, at hun skal aabenbare Historien for ham selv; thi den kan dog ikke længe dølges. Han gir hende et Par Drefigen, og lar hende løbe med hendes Læse; thi der er ikke andet ved at gøre. For mig maa han ellers gøre, hvad han lyster, nok er det, at jeg har faaet en anseelig Gevn. Nu vil jeg ind og holde Henrich i Beredskab; thi dersom hun har ikke aabenbaret det, skal han. Ach havde jeg ikke elsket hende saa høit, saa havde min Gevngierrighed ikke været saa stor.

Gaaer ind.

Sc. 6.

Jeronimus. Leonora.

Jeronimus. Nei kom kun herud, at vi kan tale i Centrum Sammen; men jeg seer, han er alt borte.

Leonora. Hvem er borte?

Jeronimus. Leander.

Leonora. Det troer jeg nok; hans onde Sambittighed tillader ham ikke at bie.

Jeronimus. Hvad Pokker er dette for Misforstand, som er kommen Jer imellem? Han blir vred, naar jeg kalder ham Svigersøn. Han vil ikke sige mig Marsagen selv, men har vist mig hen til dig for at faae Oplysning i denne Sag.

Leonora. Han skammer sig ved sin Misgiertning, og derfor vil heller, at jeg skal sige det.

Jeronimus. Jeg kunde ikke mærke an-

det, end han havde en god Sambittighed, og tillagde dig Skylden.

Leonora. Historien er denne: Da jeg kommer til Byen, finder jeg Pernille meget stadselig oppudset. Jeg blir forstrækket derved, og spør om Marsagen. Da belienner hun for mig, at Leander har gjort Elskov til hende i Formiddag, og lovet hende Egetestab. Men jeg kunde ikke troe det, førend Historien blev stadfæstet af den gamle Magdelone, som boer i vor Baggaard, og jeg saae paa Pernilles Finger Leanders Ring, som jeg kiendte igien.

Jeronimus. Ei! kan det være mueligt, at en Herre af hans Stand og Villkaar har villet tage en Tienestepige?

Leonora. Han har ikke allene villet tage hende, men er virkelig vied til hende. Men han veed endnu ikke, at hun er en Tienestepige; thi som hun havde mine Klæder og Mobilier i Hænder, har han bildt sig ind, at det var en riig Jomfrue.

Jeronimus. Det er den forstrækkeligste Historie, jeg har hørt min Livs Tid. Men har du kunnet mærket saadan Liberlighed af ham tilforn?

Leonora. Hvis jeg havde mærket saadant, havde jeg ikke bundet mig til ham. Jeg saa vel som min Fader har holdet ham for en ærlig og fornuftig Cavaleer, og vi kunde ikke fatte andre Tanker om ham af den Conduite, han førte i vort Huus.

Jeronimus. Det er sandt. Jeg var ganske forlobt i hans Dyder.

Leonora. Saaledes kan Foll forstille sig! Men han er bleven tilstrækkelig straffet! thi naar det blir kundbar, at hans Brud er en Tienestepige, blir han Fabel over det hele Land.

Jeronimus. Ingen Straf er saa stor, han har jo fortient den større.

Leonora. Jeg har selv arbeidet paa at befordre dette Egetestab mellem ham og Pernille.

Jeronimus. Du har gjort ret, min Datter!

Leonora. Thi hvis jeg havde ikke faaet den Gevn, havde jeg død af Sorg og Forbittrelse. Men nu gir jeg mig tilfreds, og taler Himmelen, der har befriet mig fra at falde udi saadan liberlig Persons Hænder.

Jeronimus. Men der seer jeg, han kommer ud af Huset; jeg vil hen og afmale ham hans Dyder.

Leonora. Og jeg gaaer ind saalænge; thi jeg kan ikke taale at see ham for mine Dien.

Gun gaaer ind.

Sc. 7.

Jeronimus. Leander.

Jeronimus. Velkommen igien, Monsieur! nu har jeg faaet Historien at vide.

Leander. Er det ikke en skøn Historie?

Jeronimus. Jo, Monsieur! jeg hører, at I er ganske ustyldig.

Leander. Ja hvad andet?

Jeronimus. Det er en liberlig Gierning.

Leander. Jeg condolerer ham, som er hendes Faer.

Jeronimus. Og jeg gratulerer mig, at det er saa gaaet.

Leander tagende paa Hatten. Profit die Mahlzeit!

Jeronimus tagende ogsaa paa Hatten. Jeg maa sige til ham: Profit die Mahlzeit. I er en feed Karl, Monsieur!

Leander. Hvordan jeg er, saa var jeg for god for hans Datter, og om der er ringeste genereuse Blods-draabe i Jer, saa maa I tilstaae mig det samme, om I ellers har hørt Historien.

Jeronimus. Jo jeg har hørt Historien. Men Nachspillet blir det artigste.

Leander. Ja det er sandt: Nachspillet blir det artigste.

Jeronimus. Om I intet Reeb har at hænge Jer udi, vil jeg laane Jer et, men med Condition, at I sliper mig det igien, naar I har brugt det.

Leander. Vilde I Jer ind, at det er en Forliis for mig, og at jeg hænger mig af Sorg, fordi jeg sit ikke Jer Datter. Ret tværtimod! jeg glæder mig derved.

Jeronimus. Jeg tviler ikke derpaa nu mere, efterdi jeg har lært at kende Jer Lidelighed.

Leander. I er selv liberlig, som er hendes Forsvar. Hvad jeg har gjort, det har jeg gjort for at hevne mig, og al Verden vil sige, at jeg har gjort Ret.

Jeronimus. Hvad ondt havde da min Datter gjort?

Leander. Intet, intet! Det er jo kun en Bagatelle, at bryde sit Løfte, og gifte sig med en andens Dreng.

Jeronimus. Gid du saae en Ustyld, din Spillesugl! Det kalder jeg den høieste Grad af Liberlighed, først at bedrive en Misgierning, og siden at tillægge en ærlig Jomfrue det, han selv har gjort. Gy for tusind Diavle! I er ikke værd at leve.

Leander. Jer dydige Datter har lagt dette til sine andre Misgierninger, at hun har faaet sin Faer til at løbe med Riimstangen.

Jeronimus. Det er Løgn i Jer Hals! Jeg siger, at I er virkelig gift med min

Pige Pernille, og at I forlovede Jer med hende i Formiddag.

Leander. Ha! ha! hvilken Børnæse de har sat paa den gamle Mand derinde! Men det er kun Galgenstift for dem. Jeg skal strax hjælpe Jer af Drømmen. Henrich og Arv! kommer herud!

Sc. 8.

Leander. Henrich. Jeronimus. Arv.

Leander til Henrich. Henrich! her er din Svigerfar, som du maa insinuere dig hos.

Henrich paa Arv. Ah gunstige Herr Svigerfar! - Jeg.....

Jeronimus. Hen i Daarelisten, din Hund! er jeg din Svigerfar?

Henrich. Jeg er kun en ringe Tiener, og derfor vil blive ham des lydligere Svigerferson.

Jeronimus. See der, Kammerat! der har du otte Stilling, gal fra mig. Jeg altereres ved at tale med galne Folk. Jeg har nok i mit Hoved alligevel.

Henrich. Ah jeg beder ydmygt om Forlæbelse.

Jeronimus. Bed vor Herre om Forlæbelse, der har straffet dig paa Forstanden. Du har intet ondt gjort mig, det jeg veed.

Henrich. Jo jeg har gjort noget, som vil opvække ham til Brede; men enhver ærlig Karl, der havde været saa fristet, som jeg, havde gjort det samme.

Jeronimus. Ja jeg kan nok mærke, at du har Fristelser; jeg ynker dig og vil have alle saadanne vankelmødige Menneſter daglig i mine Bønner.

Henrich. Jeg fattes, min Troe, intet paa Forstanden, men.....

Jeronimus. Dig fattes intet paa Forstanden, men du har nogle Sviin paa Skoven. Jeg er kommen her ind i Byen i Dag ligesom i en Daareliste. Gal fra mig, Menneſte! Der har du otte Stilling.

Henrich. Det er alt for slet Udstyr med sin eneste Datter.

Jeronimus. Hvor Hiernen løber om paa det stakkels Menneſte! Himlen være med dig, ung Karl! Gal hen og holdt Snak med den Cavaleer, som der staaer. Han er heller ikke rigtig i Hovedet.

Henrich. Det er min Herre; han tar mig nok i Forsvar.

Jeronimus til Leander. Er det Jer Tiener?

Leander. Ja, det er min Tiener; han fattes slet intet paa Forstanden.

Jeronimus. Det er mig tiært, at I holder ham at være flok. Nu mærker jeg, at den Misgierning, I har gjort, er

bedrevet udi Naserie; thi intet andet kan undskyldes Jer.

Leander. Hvor gal han er, saa er han dog ved sin Forstand allene bleven Jer Evi-gerson.

Jeronimus. Ret, saa! Det blir alt bedre og bedre. Adieu I kloge Mænd alle-sammen.

Han vil gaae, men Arv gaaer efter, holdende ham tilbage.

Arv. Ach gunstige Herre! jeg vil bede om en Ting.

Jeronimus. Hvad vil du?

Arv. At Henrich maa holdes til at be-tale mig de halvtredshindstyve Rixdaler, han loved mig.

Jeronimus. Hiertelig gierne. Betaler til denne Slynge tusinde Rixdaler, om I vil, I andre Slabhalse.

Leander. Hør min kiære Seignr. Jeronimus! jeg undskylder Eder's Adfærd og underlige Rader; thi Historien, som er påseret, er saa særdeles, at den kan forvirre den stærkeste Hjerne. Jeg var i samme Tilstand, som Han, da jeg først fik det at vide. Hav Taalmodighed at høre Historien udi kort Begreb, og døm saa siden, om jeg har gjort Uret eller ei.

Jeronimus. Jeg kan sagte høre Histo-rien. Nu hvad er det?

Leander. Jer Datter bestylder mig jo at have brudt mit Løfte, loved hendes Pige Ægteskab i Formiddag, og ladet mig siden i Eftermiddag vie til hende? Naar jeg nu kan bevise, at jeg ikke har været tre Timer udi Byen, vil I da troe det, som Jer Dat-ter tillægger mig?

Jeronimus. Naar I kan bevise mig det, saa faaer jeg vel at troe Jer. Men det er just Knuden at bevise det.

Leander. Holder Han ikke Monsieur Leo-nard for en ærlig og sanddrue Mand?

Jeronimus. Jo, han er en brav Mand, og derforuden min gode Ven.

Leander. Arv! spring strax hen til Monsieur Leonard, og bed ham i Dieblillet komme til mig. Arv gaaer. Monsieur Leo-nard skal kunne ved sin Eed bekræfte, at jeg udi en Maaned ikke har været i Byen, før end Kloffen to i Eftermiddag.

Jeronimus. Lør Monsieur Leonard be-kræfte det, saa veed jeg ikke, hvad jeg skal sige.

Leander. Hav Taalmodighed, til han kommer, og hør videre Historien: Denne Tie-ner havde mine Klæder og Sager i min Fra-værelse under Hænderne, og af lutter Raad-hed, som han gjør sin Eed paa, førte sig op i min Equipage for at agere en fornemme Mand. Jer Datter, som nogle Dage har været i Byen....

Jeronimus. Jeg veed ikke, om hun er

kommen i Dag, eller for nogle Dage siden; thi hun er reist hvid fra Hovedgaarden, og jeg kom i Dag, til bestemte Tid, fra min Lystgaard.

Leander. Jo, Hr. Jeronimus! hun har været her, til hendes Ulykke, nogle Dage. Hun har seet denne min Tiener nogle Gange i sin Stads, og forlibet sig i ham.

Henrich. Jeg kan sværge, at det var noget, som jeg aldrig tænkte paa. Men hun gav mig selv Anledning, og satte en gammel Koblerke ud paa mig, som stævnebe mig til hende i Formiddag, hvor vi forlovede os sammen, og bleve copulerede i Eftermiddag. Det er just Aarsagen, hvorfor jeg saldt i Anæ, og bad om Forladelse.

Leander. Han skal befinde, Hr. Jeroni-mus, at Sagen er saaledes.

Jeronimus. Alt det, I fortæller om hende, fortæller hun om Jer.

Leander. Det gaaer saa gierne til, naar En har bedrevet en Misgjerning, søger den at skyde den paa en anden. En ond Sam-vittighed og Frygt for hendes Færs Fortør-nelse har bragt hende til at forvende Histo-rien saaledes.

Sc. 9.

**Leonard. Jeronimus. Leander.
Henrich. Arv.**

Leonard. Nu hvad Ryt? See! her fin-der jeg ogsaa Seignr. Jeronimus. Velkom-men til Byen!

Jeronimus. Min kiære Hr. Leonard! Han er en ærlig Mand som jeg haaber siger Sanden. Vi har havt Bud efter Ham for at faae Dplysning i en Sag.

Leonard. Hvad er det for en Sag?

Jeronimus. Jeg vilde vide af Ham, naar Monsieur Leander kom til Byen?

Leonard. Ha ha ha! Der kan jo ingen bedre sige det, end Monsieur Leander selv. Kanst du ikke selv erindre, Monfrere! naar vi kom til Byen?

Leander. Jeg kan nok erindre det, men jeg staaer ikke til Troende: sig ubesvaret, Monfrere! har vi været nogle Dage i Byen; eller kom vi først i Dag?

Leonard. Hvad Boller er det for Spørrmaal! I veed jo vel, at vi kom i Dag!

Leander. Kom vi i Formiddag eller Eftermiddag?

Leonard. Det var Formiddag for os, efterdi vi ingen Mad havde faaet, men ellers var Kloffen over To. Men hvad tiener slige Spørrmaal til?

Leander. De tiener til at afviste den hæsligste Slamskel, som nogen ærlig Mand kan sættes paa. Historien er denne —

Jeronimus. Min Herre! repeteer ikke

Historien oftere for mig. Jeg har nok. Jeg troer Manden paa hans Ord.

Leonard. Monfrere Leander og jeg har været otte Dage sammen paa Landet, og vi komme til Byen i Dag Klokken to. Det er noget, som jeg med Gød vil bekræfte, og om det ikke kan hjælpe, oplyse ved flere Vidner.

Jeronimus. Min Herre! Jeg holder ham for en af de sandbrueste Mænd, jeg kender. Her behøves ingen Gød og andre Vidnesbyrd. Jeg mærker, at min Datter har løiet, og at, eftersom hun er mægtig til at gøre saadant, at hun ogsaa har kunnet forfalde til det andet.

Leander. Vil I kun herester agte bedre, hvad Jer Mund siger. Er jeg nu gal? Er jeg et Skarn? Er jeg lidetlig? Da jeg kom til Byen, var alt denne hæslige Forlovelse færd. Jeg kræver Himmelen til Vidne, med hvilken Sorg og Forbittrelse mit Hjerte blev bespændt, da jeg hørte der var intet andet Middel for mig til Hevn, end at lade min Tjener sate fort i denne Sag.

Jeronimus. Ach, ach! I kunde dog, for min Skyld, have hindret hende at gøre saadant skammelig Partie, omendstiondt I selv havde Marsag at forlade hende.

Leander. Min Herre! det er kun en ringe Tjener, men han er hende dog alt for god.

Senrich. Ach min kiære Svigerfar! forlad hende det, og tag os begge til Raade!

Jeronimus. Jeg skal lade hende indspærre og dig hængt.

Leander. I skal ikke rylle et Haar af hans Hoved.

Jeronimus. Rei, men jeg skal rylle hele Hovedet af paa cengaug.

Leander. Han har intet ondt gjort, hun har forført ham.

Senrich. Enhver er jo Lyv i sin Ræring. Her er dog Lands Lov og Ret.

Jeronimus. Ja, det er sandt, men til din Ulykke.

Senrich. I kan dog ikke forholde hende sin Moderne-Årv.

Jeronimus. Som jeg siger. I Morgen skal du være hængt.

Leander. Det skal vi trækkes om; jeg skal lade Jer stævne for det første, der har villet binde mig saadant vanstabt Fruentimmer paa Armene. Kom, Monfrere Leonard, ind til mit, saa skal jeg fortælle dig hele Historien.

De gaaer ind.

Sc. 10.

Jeronimus. Leonora.

Jeronimus bankende paa sit Duns. Hei! Lad Leonora komme ud allene. Jeg vil

først give hende min Forbandelse og siden lade hende indspærre.

Leonora. Nu hierte Papa! har han betiendt?

Jeronimus. Kom hid lad mig vrie Halsen om paa dig, din Misbæderste!

Leonora. Ach Himmel! hvad er nu paa Færde, Papa?

Jeronimus. Papa, Papa! er jeg din Papa? En af vore Porthunde, Soldan eller Fairfax, maa have gjort dig, thi du est ikke Menneſte. Hun græder. Gik du saae Slam, din stemme Skigge, med din Crocodile-Graad! Jeg skal lade dig sætte i et Buur, til Spektakel for alle Menneſter, og lade mine Tjenestefolk tage Penge for at lade dig sec.

Leonora. Ach! jeg kan ikke meer. I maa vide, at om jeg tusind Gange er Jer Datter, saa strækker Jer Myndighed ikke sig saa vidt. Slige Ord er større, end en Herre kunde tale til sin Slavinde.

Jeronimus. Gaa, tør du endnu pulle?

Leonora. Hvad har jeg gjort? Jeg trodser Jer og alle Menneſter, at fige mig noget paa mit Ravn og Rygte. Jeg veed, hvad Udydighed jeg er min Faer skyldig, men... Ach Himmel! jeg stikker Bud efter min Faer, for at have Trøst af ham i min store Ulykke; men blir oven i Riøbet tractered som et umælende Creatur.

Jeronimus. Har du vel fortient anden Tractement, der har stillet dig saaledes?

Leonora. Hvad har jeg da gjort?

Jeronimus. Alt, hvad du har fortaalt om Monsieur Leander, ere dine egne Gierninger. Du har brudt dit Løfte, du har af Lødgatighed gisted dig med en gemeen Karl, og oven i Riøbet kommet mig til at løbe med Liimstangen, og ophidset mig mod en ærlig Mand.

Leonora. Ach, ach! mit Hjerte maa briste af Forbittrelse. Tør han fortælle saadant om mig? tør han negte, hvad han nyelig har bedrevet?

Jeronimus. Jo han har Marsag at negte det, som han kan bevise at være Løgn. Monsieur Leonard har med Gød bekræftet for mig, at Leander har i en Maaned ikke været her i Byen, og at han først kom hid Klokken to i Eftermiddag.

Leonora. Ach! ach! jeg kan ikke meer. Pernille og Magdelone! kommer hid ind.

Sc. 11.

Leonora. Jeronimus. Pernille. Magdelone. Siden Notarius.

Leonora. Ach! kommer og vidner om min Ulydydighed. Leander tillægger mig sin egen Misgierning, og tør fige for min Faer, at han er nyelig kommen til Byen.

Pernille. Saa maa det have været hans Geist, som forlovede sig med mig i Formiddag, og gav mig denne Ring.

Magdelone. Jeg kan med Gød bekræfte det samme.

Jeronimus. Og han beviser med brave sandfærdige Folks Vidnesbyrd, at den Historie er ham paadigtet.

Magdelone. Men Herre! Notarius, som skrev Ægteskabs-Contracten, er endnu her i Huset; ham maa I vel troe, om I holder os andrø for Løgnere. Jeg skal bringe ham hid.

Jeronimus. Hvis Notarius ogsaa vidner med Jer, saa veed jeg ikke, hvad jeg skal sige. Men jeg vil høre det først, før end jeg troer det. Men jeg er bange, at det er kun Udflugter. Bliver I kun tilfiede! I skal ikke gaae mig af Hænderne.

Leonora. Jeg har alt for god Samvitighed, at jeg skalde flygte.

Jeronimus. Ach, ach! gib det var saa vel! gib det var saa vel!

Magdelone kommer med Notarius.

Notarius. Hvad har min Herre at befale?

Jeronimus. Herr Notarius! Jeg besvær ham at sige mig oprigtig, hvad det er for Personer, som i Dag har sluttet Ægteskab udi dette Huus.

Notarius pegende paa Pernille. Min Herre! der staar Bruden. Hun kan sige det bedst.

Jeronimus. Med hvem er hun gift?

Notarius. Med en ung Herre, som boer her lige over.

Jeronimus. Det kan ikke være saa, Hr. Notarius! thi.....

Notarius. Og jeg siger, at det virkelig er saa. Mener I, at en Mand af min Character lyver, eller spiller Giel udi Sager, som angaaer mit Embede?

Magdelone. Jo, min Siæl, er hun virkelig gift med Leander, nu svor Magdelone og jeg.

Sc. 12.

Leonard. Personerne af forrige Scene.

Leonard. Adieu Monfrere! gib dig tilfreds, du est bleven tilstrækkelig hevnet. Det var en forbandet Historie.

Jeronimus. See! der er Monsieur Leonard, som vidner mod Jer andre.

Leonora. Lør I understaae Jer at sige, Monsieur Leonard! at Leander først kom til Byen i Efttermiddag?

Leonard. Lør I understaae Jer at negte det?

Leonora. Her er Beviis mod Jer, at

han har forloved sig med min Pige i Formiddag.

Leonard. Og jeg kan giøre min Gød paa, at han i Formiddag var to Mile herfra.

Notarius. Tag Jer vare, Monsieur! hvad I siger. Jeg har i Dag skrevet Ægteskabs-Contract mellem ham og denne Jomfrue.

Leonard. Det er sært. Jeg har endnu ikke været greben udi Løgn; vil I ikke troe mig paa min Gød, saa skal jeg skaffe en halv Snees Vidner.

Jeronimus. Ach Himmel! hvad er dog dette for Koglerie! min Datter bestylder Leander for Utroeskab; Leander bestylder hende for det selvsamme. Her er vigtige Vidner mod hende. Her igien er vigtige Vidner mod ham. Ach! hvor skal jeg da faae Døphsning i denne Sag?

Leonard. Hr. Jeronimus! her er ingen anden Middel til Døphsning, end at vi confronterer begge Parterne sammen. Jeg vil døe paa, at her er Irring. Bliv I kun alle her. Jeg skal skaffe Leander med hans Følk herud. Han gaaer ind at hente dem.

Notarius. Jeg er, min Troe, ogsaa af de Tanker, at her er noget Koglerie under; thi Sagen er ellers ubegribelig.

Sc. 13.

Leander. Henrich. Mr. Leonard.

Jeronimus. Leonora. Pernille.

Magdelone. Notarius.

Leonard. Været nu alle stille, og lar mig raade. Taler først til Pernille. Hør! tør I tilstaae, at denne gode Herre har gift sig med Jer?

Pernille. Rei, Monsieur! det har jeg aldrig sagt. Den Herre kiender jeg ikke. Det er en anden.

Leonard. Og du, Henrich! tør du tilstaae, at du er gift med denne gode Frøien?

Henrich. Rei, Monsieur! jeg kiender hende ikke. Men der staar min Kiæreste, som jeg nu maa aabenbare mig for, og bede om Forladelse. Galder i Anæ for Pernille. Ach Ederes Velbaarenhed! fortørnes ikke over, at I seer mig fra en stor Herre forvandlet til en Lalei. Betænk, at vi ere alle Mennecker, at I selv har givet mig Anledning til denne dristige Gierning. Jeg havde dog ikke dristet mig dertil, hvis jeg tilforn havde vidst, at Ederes Velbaarenhed var forloved med min Herre Leander, og at denne Mand, som jeg mest frygter for, var Ederes Velbaarenheds Fader.

Pernille. A.... est du den Junker, jeg er gift med?

Hun rykker ham i Haaret.

Henrich. A.... spar mit Liv, Ederes Velbaarenhed!

De andre stiller dem ad, og holder paa Pernille.

Pernille. Ach! hører en særdeles Historie! Jeg tænkte at narre ham, men har narret mig selv. Jeg tænkte, at det var en stor Herre, eftersom jeg saae ham i sin Herres Klæder, og derfor betiente mig af Frøkenens Klæder og Møbler, for at gjøre min Lykke. Ach Himmel er det muligt, at jeg af en stor Frue skal i Hast forvandles til en Kæle-Kone?

Henrich. Gid du saae en Ulykke! Gid du en Tieneste-Løs?

De leer allesammen.

Pernille gir ham et Drefigen. Det er for dine to Herregaarde.

Henrich gir hende et igien. Det er for din Moderne-Arv.

Pernille gir ham end et. Det er for din Søster, Frøken Fille.

Henrich gir et igien. Og det er for din Adelskab.

Hun saaser Henrich i Haaret; han rirer Huen af hende. De andre stiller dem ad.

Leonard. Holder stille, og oplyser en Sag, hvorudi Jer Herstab er saa høit interesseret.

Pernille. Ach! lad mig rive hans Dien ud først!

Henrich. Ach! lad mig vride hendes Hals af Led først!

Jeronimus. Jeg befaler dig at holde stille, og sige os Sammenhængen.

Pernille. Jeg tænkte, at den Ratterknegt var en stor Herre.

Henrich. Og jeg tænkte, at det Ballesebest var en riig Frøken.

Pernille. Jeg saae nok, at det var en Rar.

Henrich. Jeg saae nok, at hun var Coqvæt.

Pernille. Men just hans Raragtighed opmuntrede mig dertil.

Henrich. Og just hendes Coqvæt-agtighed opmuntrede mig dertil.

Pernille. Han førte sin Herres Ravn, og lod sig kalde Leander.

Henrich. Hun førte sin Frues Ravn, og lod sig kalde Leonora.

Pernille. Men nu mærker jeg, at han er kun en Skovist.

Henrich. Og nu mærker jeg, at jeg har ladet mig vie til en Trappeløs.

De vil staaes igien, men stodes tilbage.

Leonard. See der, Børnlille! nu hører I, hvad som har givet Marsag til denne Krig. Den og fornyrer Jer Benstab, og beder hinanden om Forladelse!

Leander paa Knæ for Leonora. Allertierreste Jomfrue! jeg bekender at have syndet

grovelig imod Hende; thi intet udi Verden burde have bragt mig til at tvile om Hendes Dyd. Men mit Hoved blev forvirret af denne underlige Historie.

Leonora ogsaa paa Knæ. Ach tiære Leander! jeg beder ogsaa med grædende Taarer om Forladelse.

Leander. Havde min Rierlighed ikke været saa stor, havde ogsaa min Forbittrelse ikke gaaet saavidt.

Leonora. Havde jeg ikke elsket Ham saa inderlig, havde jeg ikke tænkt paa saadan Havn.

Leander. Vil hun da forlade mig min Forseelse?

Leonora. Vil han ogsaa ikke tilregne mig min?

Leander. Jeg forlader Hende det af mit ganske Hjerte.

Leonora. Og jeg vil aldrig regne Ham det til onde.

Medens de taler dette sidste, staaes Henrich og Pernille, indtil de igien blir skilt. Leander og Leonora, efter at de har omfavnet hinanden, reiser sig.

Jeronimus grædende. Mine tiære Børn! jeg beder Jer ogsaa begge om Forladelse.

Leander. Ach tael ikke derom, tiære Svigersfar! det samme, som har forført os, har ogsaa ophidset Ham.

Jeronimus. Men hvad skal vi gjøre med disse forbandede Rennefter, som ved deres Gielkerie har opvakt denne Allarm?

Leander. Ach min tiære Svigersfar! lad os nu ikke tænke paa andet, end Glæde og Fornøielse. De ere dog begge gamle troe Tienere. Lad os tænke paa at forlige dem. Hører, I nysgiste Folk! strax hen og forliger Jer! I ere hinanden lige gode.

Pernille. Men han har bedraget mig.

Henrich. Nei, du har bedraget mig.

Leander. I er hinanden intet skyldig. Fort hen og tar hinanden i Hænderne.

De tar hinanden i Hænder.

Magdelone. Men, Pernille! du lovede mig fire hundrede Rixdaler for min Umage.

Pernille. See der har du fire Skilling. Magdelone! det kan nu ikke regnes ud høiere efter saadan Udsald.

Arv. Men, Henrich! end de Penge, du lovede mig?

Henrich. Der har du et Drefigen. Havde det faldet anderledes ud, skulde du have faaet mere.

Leander. Hør! paa det Misfornøielse paa alle Sider skal ophøre, saa gjør jeg Henrich til min Ridfogd. De talter Begge. Kommer, Børnlille! lar os nu alle gaac ind at holde det rette Bryllup.

Henrich. Jeg har, min Troe, faaet en

tion Bestilling, men kan ikke skione derpaa | faste Pernilles Adelskab og Røberne-Årb,
 endnu, førend jeg har faaet Junker-Grillerne | saa blir det nok godt. Kom ind med, min
 ret af Hovedet. Jeg kommer til at tage en | Snut! du maa tage en Svende-Dril, for at
 Romitiv ind, at jeg kan komme til at op- | svende mine to Herregaarde ud.

Anmærkninger.

S. 340. "Frøkenen har pardien Ret." Den forældede Skrivemaade "Frøken" er den hyppigst forekommende i Holbergs Comoedier, men man træffer ogsaa Ordet skrevet efter den nu brugelige Maade: Frøken, og denne sidste Skrivemaade er her fulgt paa de samme Steder, hvor den findes i de ældre Udgaver. Maaskee udtalte man Ordet ligesom nu (Frøken), endskiøndt det skreves "Frøken," uden tvivl efter det tydske Fräulein.

S. 343. Brocade af en galant Patron, d. e. af et smukt Mønster.

S. 343. Et Par Risler, som siger Ser. Denne Talemaade er hentet fra Læringsspillet, hvor Ser, som bekendt, ere høieste Dine.

S. 346. Amphitrion. Leanders Ord: "Her spilles jo samme Historie med mig, som med Amphitrion", lægges i "Reisereisen" (ovenf. S. 283; cfr. Anm. S. 287) næsten eenslydende Jeronimus i Munden: "Her spilles lige saadan en Comoedie, som med Amphitrion og Jupiter." Den i Anm. samment. nævnte danske Oversættelse af Molières Amphitrion er uden tvivl udkommen i Kjøbenhavn 1723, og trykt hos P. J. Phœnixberg paa Boghandler Hieron. Christ. Pauk's Forlag. Molières Stykke er, som bekendt, en Efterligning af Plauti Amphitruo, der grunder sig paa Fabelen om Hercules's Fødsel.

S. 346. Lanter. Dette Spil (som ogsaa nævnes i Vert Westphaler i 5 Acter, ovenf. S. 100, Sc. 2) har uden tvivl i sin Tid været meget almindeligt; det kaldtes ogsaa "Bøddelspil." Efter Molbechs Ordbog "spillede det med fem Kort af 3, 4 til 5 Personer". I Fem-Actes-Stykket G. W. nævnes det i Forening med "Forkeering": — „Det gaaer ud paa en Forkeering eller Lanter" (ovenanf. St.). Hiint Spil (Forkeering) er uden tvivl det samme som „Verkehr," hvilket spilles med Briller i et Dambret og beskrives udsørligt i: Næste dansk Spillebog x. Udg. af S. A. Jørgensen. 2det Dpl. 1802.

S. 348. Sendes Stand og høie Afkom. I en nu forældet Betydning er „Afkom" det samme som Herkomst.

S. 351. „At springe lige fra et Dagbeest til en Junker." Det syntes som Ordet Dagbeest her er brugt som et eiendommeligt Skieldsbord til en Læge eller en Liener, som maa staa bag paa.

S. 351. Saae en Finger i Soddet med, o: saae Deel med i Sagen (en i en ældre Tid alm. Talemaade). „Sod, o: søden (kogt) Mad, Suppe. (Jøsl. Sod.)." Molb. Ordbog.

S. 352. „Med hvilken Erbødighed hun førte sig op i sin Faders Huus." Ordet „Erbødighed" er i Rahbels og Boyes Udgg. bleven forandret til: Erbarhed, som maaskee var mere passende, ogsaa med Hensyn til det følgende: „man skulde forsvoret, at hun var af den (coquette) Natur." Men Forandringen er dog noget vilkaarlig og just ikke nødvendig.

Med Comoedien „Henrich og Pernille" begynder den nye Række af de af Holbergs Lyffspil, der første Gang tryktes i Udg. af 1731, i 5 Tomer og paa Høpfners Forlag; og denne Udgave, eller rettere: det første Dplag af denne Udgave, er igjen det sidste blandt de gamle, eller de Høpfnerske Udgaver, der er betegnet med Aarstal, saa at det efter den Tid ikke er mueligt at sige, hvormange Gange nogen af Holbergs Comoedier er oplagt. Thi ogsaa de efter 1731 endnu utrykte af hans Lyffspil, hvilke først efter nogle og tyve Aars Forløb, 1753 og 1754, tilføiedes Samlingen, der nu kom til at bestaae af 7 Tomer, bleve siden, tilligemed de andre, flere Gange optrykte uden Aarstallets Angivelse.

Diderich Menschen-Schreck.

Comoedie i een Act.

[Forestillet paa den danske Sceneplads 1726.]

Personer.

Fr. von Menschenschreck, Capitain.
Christopher Maurebrecher, hans Liener.
Leander, forlobt i Syacinthe.
Henrich, Leanders Liener.
Syacinthe, Leanders Kiæreste.

Ephraim, Jøde.
Jeronimus, Leanders Fader.
En Frue, Capitainens Kone.
Elvire, Jeronimus's Søster.
En Corporal.

[Scenen er i Venedig].

Sc. 1.

Leander. Henrich.

Leander. Hvad er Klokken nu, Henrich?

Henrich. Nu er det paa den Tid, vi skulde faae hende at see i Binduet.

Leander. Ach! gib den Jøde faae en Ulykke!

Henrich. Man burde ikke bande sin Kæste og Jævn-Christen, men jeg kunde dog ikke bare mig i Morges, at jeg jo maatte bande Ephraim.

Leander. Han var saa ubarmhiertig, at han truede at klage mig for min Gaer, allene fordi jeg stod i Døren, og talede med Jomfruen, drev hende ind med Hug og Slag, og for paa, at hun aldrig skulde faae Lov at komme ud af sit Kammer ostere.

Henrich. Der er ingen Medlidenhed eller Christen Kiærlighed hos Jøder. Men hvor pokker mon han har faaet denne deilige Jomfrue?

Leander. Det er en Venetiansk Jomfrue, hvis Forældre har boet i Dalmatien, hun er bleven fangen bortført i den sidste Tyrkiske Krig, og solgt til denne Jøde af Tyrkiske Ridsmand.

Henrich. Men hvad godt gjør det, Herre! at I taler med hende? det formeerer kun Kiærligheden, og bringer Jer Blod meer og meer i Uroelighed.

Leander. Det maa ikke hielpe, Henrich! jeg maa see, jeg kan faae at høre, hvad Jødens Forsæt er med hende, og siden bruge din Hielp, for at spille ham hende af Hænderne.

Henrich. I maa have forbandede høie Tanker om min Person; om jeg havde, som Biørnen, tolv Rands Forstand, saa kommer jeg ingen Bei med saadan Karl;

thi at trække en Jøde op, udtræver mere end menneftelig Hierne.

Leander. Du har baade Hoved, som er beqvem til at spinde noget op, og Willie til at gjøre alting for min Skyld.

Henrich. Paa Willie fattes mig ikke; thi jeg kan forsikre Herren, at jeg har saadan Begierlighed til at trække en Jøde op, at jeg gierne gjorde det, om jeg var vis paa, ikke at blive hængt Dagen derefter. Men der seer jeg Jomfruen i Binduet.

Sc. 2.

Syacinthe. Leander. Henrich.

Syacinthe. Ach er det ikke Leander, som jeg seer?

Leander. Allerkiæreste Jomfrue!

Syacinthe. Min hierte Leander! hvor gaaer det?

Leander. Jeg har været, sødeste Jomfrue! ligesom død, men livner op ved hendes Kærværelse igien.

Syacinthe. Ach! jeg kan kun lidt trøste ham med min Kærværelse.

Leander. Ja! der er for stort Stille- rum imellem os.

Syacinthe. Min tyranniske Herre har betaget mig al Leilighed, at komme ham nær.

Leander. Hvad er vel hans Forsæt med hende?

Syacinthe. Mit hele Blod bliver koldt, naar jeg tænker derpaa; han lod mig nyelig vide, at jeg er solgt til en Officer, som faae mig for nogle Dage siden.

Leander. Ach! det er Dødsens Tidende for mig.

Syacinthe. Ja! det som mere er, kiære Leander! jeg skal afhentes i Dag.

Leander. Ach Himmel, hvad hører jeg!

Syacinthe. Ach veed I ingen Raad derimod?

Leander. Jeg kan hjælpe mig selv, men ikke hende, thi jeg kan omkomme mig.

Syacinthe. Ah gjør ikke saadant, tant heller paa Raad.

Leander. Heinrich! giv mig Raad!

Heinrich. Hvor Diablen skalde jeg faae det Raad fra?

Leander. Hjelp mig, eller du est dødsens.

Heinrich. Hvi Bøtter springer ikke Herren op til hende.

Leander. Est du gal, kan jeg flyde?

Heinrich. Kan jeg gaae igiennem Mure og Bæge?

Leander. Hælder sin Raade. Fort! giv mig Raad, Altså jeg offerer dig op paa staaende Fod.

Heinrich. paa Knæ. Ah Herre! jeg troer, Diablen rider Jer skindbarlig. Vil I myrde mig, fordi jeg ikke kan gjøre umuelige Ting?

Leander. Ingen Snaf!

Syacinthe. Min hierte Leander! gjør dog Jer Tiener intet ondt. Han maa i det ringeste have Tid at betænke sig.

Leander. Stat da op igjen! vil du da love mig at opspinde noget?

Heinrich. Det kan endelig lade sig høre; men at sige: Slaf mig en Jomfrue i samme Dieblis, som er indspærret; det er ligesom I vilde sige: Stød Hovedet mod Bæggen, blæs en halv Snees Laase op, eller Flyv op til Maanen, for at hjælpe mig.

Leander. Ah Heinrich! al min Fortrosthing staaer til dig.

Heinrich. Jeg mærker det, naar I træder Jer Raade for at stille mig ihjel.

Leander. Rærlighed gjorde mig saa rasende, at.... Men vil du da arbejde for mig?

Syacinthe. Giv ham Tid at betænke sig, kære Leander! og retireer Jer saa længe.

Leander. Allerkiereste Jomfrue! lad mig kysse Jer Haand, førend jeg forlader Jer.

Heinrich. Jeg maa blive gal over saadan Snaf! det er ligesom I vilde sige: Hug Jer Haand af, allerkiereste Jomfrue! og kast den ned paa Gaden i Rendesteenen, at jeg kan kysse den. Om I gif paa Stykker, Herre! saa kunde I jo endda ikke naae hendes Haand.

Leander. Ah det er sandt, men....

Heinrich. Dog, kan I hjælpe dermed, saa vil jeg løste Jer mellem Benene op paa mit Hoved.

Leander. Ja! forsøg, om det kan gaae an.

Heinrich løfter ham op paa sit Hoved.

Sc. 3.

Joden. Leander. Heinrich.

Joden. Hei! Gevalt! Gevalt! Leander og Heinrich falder omkuld og løber. Ha! ha! var det den guler Kerl. Ich skal strax en Pind derfor sætte. Men du Mammefelle! du skal en Unglücks kriegen, dat skal ich ju forsøken. Seer man wohl. Ich will lieber mit Huus voll Juwelen til Fortwaring heben, end een Jomfer; det er gefährliche Mobilien, gefährliche Mobilien; ich muß gleich gaae til hans Jar, umb solches at rapporteren. Han her gleich über boer.

Banker paa Jeronimi Dør.

Sc. 4.

Jeronimus. Joden.

Jeronimus. God Dag, Ephraim! vil I tale med mig? Jeg har denne Gang intet at verle.

Joden. Jeg heller nicht, min Hr. Jeronimus! aber jeg har noget at klage for ham. Jeg kan nicht siffer sehn in min Huus: Ich maa af Rabolavet flykten.

Jeronimus. Gier da nogen af Rabolavet ham Fortrød?

Joden. Ju Sohn, und ju Diener will en Jomfrue mit Gewalt borttagen, som er i min Huus.

Jeronimus. Hvad hører jeg! er det sandt, som I siger?

Joden. Ret nyssens attrapirte ich dem paa friske Gierninger. Men han skal faae en lang Ræsen; thi Jomfruen skal i Dag overleveret bliven til en Officeer, som har mig Penge givne paa Haanden.

Jeronimus. Ah er det mueligt, at min eeneste Son er forfalden til saadan Lidelighed! Jeg var tilfreds, kære Ephraim! at hun var alt af Jer Huus, thi jeg har ikke Roe, førend jeg faaer høre, hun er borte.

Joden. Det har kein Gefahr. Ich skal hende wohl forwaren, til Soldatens Diener kommer at afhente hende.

Jeronimus. Gal strax, Ephraim! og lad mig siden vide, hvor det løber af.

Joden. Adios so lang. Gaaer.

Jeronimus. Leander og Heinrich! hvor er I Skurker? herud!

Sc. 5.

Jeronimus. Leander. Heinrich.

Jeronimus. Ha! ha! est du der, Straatenrover! det er ret smukke Lidenner, jeg hører om dig.

Henrich. Hvad ondt har vi gjort, vi har sid't og strevet den hele Dag.

Jeronimus. Holdt du kun Munden, dit Beest! min Stol skal siden tale med din Ryg.

Leander. Hvorfor er Papa saa vred paa os?

Jeronimus. Na! det er kun for en ringe Ting, efterdi du est et liberligt Menneſte, en Hoerſkarl, en Voldsmand, en Straatentover.

Henrich ſagte. Hvad Rød har han da, naar han har fire anſelige Charger, hvoraf enhver ſoder ſin Mand?

Leander. Det er haarde Titler, ſom jeg ikke har fortient.

Jeronimus. Kiender du den Mand, ſom der boer?

Leander. Ja, det er jo en Jøde!

Jeronimus. Kiender du ikke ogsaa den Jomfrue, der er i Huſet?

Leander. Nei jeg giør, min Troe, ikke!

Jeronimus. Seer man vel! han tør negte det, han nyd har gjort.

Henrich. Ei Herre! ſig reent ud, hvad det er. I har intet nødig at ſtømmes derved. Hør Hr. Jeronimus! det ſtaaer mig ikke an, at rette min Herre; men jeg vil kun allene ſige det, at denne Jøde har kjøbt en fornemme Jomfrue, ſom min Herre er dødelig forlikt udi, og ſom jeg uværdig af al Magt practicerer at spille Jøden af Hænderne. Der har I hele Sagen. Det er jo noget, ſom enhver maa gierne vide, og ſom en Far maa glæde ſig ved.

Jeronimus. Gid du ſaae en Ulykke! maa en Far glæde ſig ved ſaadant?

Henrich. Ja maa en Far ikke glæde ſig ved, at hans Søn træder i hans Fodſpor? Har ikke Hr. Jeronimus ſelv fortalt, at han var ganſke gal af Kiærlighed til et fornemme Gruentimmer udenlands.

Jeronimus løſter ſin Stol. Løſ din Hund bebreide mig, at....

Henrich. Det være langt fra. Jeg ſiger ſaadant til Hr. Jeronimusſes Berømmelſe; thi jeg vil ikke give fire Skilling for et ungt Menneſte, der ingen Kiærlighed har.

Jeronimus. Kiærlighed og Kiærlighed er to Ting. Her er en haanlig Kiærlighed til et Qvindmenneſte, ſom ingen kiender. Jeg har ſelv løbet gal i min Ungdom, jeg bekiender min Feil; men jeg har begrædt mine Synder, og gjort Poenitentſe derfor.

Henrich. Monſieur Leander vil ogsaa giøre Poenitentſe, naar han bliver gammel.

Jeronimus. Jeg maa blive gal over den forbandede Dreng.

Henrich. Ei Hr. Jeronimus, lad ham rase ud! Et ungt Menneſte, der ingen Amour har haft, har jo intet at tale om udi Selſkab blandt ſine Kammerater, men maa ſidde ligesom et dumt Fa. Jeg for min Part

vil heller være en tre Marſk Mand, end at Folk ſkal ſige mig paa, at jeg aldrig har været forlikt.

Jeronimus. Hør Anegt! Jeg kan lade dig vide dette, at baade du og din Herre ſaaer en lang Mæſe, thi Jomfruen ſkal afhentes af en Officeer i Dag, ſom har kjøbt hende, og Jøden gaaer imidlertid ikke af ſit Huus, førend hun er borte. Derfor ſtaaer jeg mig ganſke til Rolighed, thi hvis der var nogen Fare ved, ſulde jeg nok giøre mig Umage, at hindre det.

Gaaer ind.

Sc. 6.

Henrich. Leander.

Henrich. Og juſt derfor ſtaaer jeg mig ikke til Rolighed, men ſkal giøre mig Umage, at forfremme det.

Leander. Ach Henrich! jeg kan ikke ſee, hvordan du kan trænge dette igiennem.

Henrich. Derſom I ikke var min Herre, ſaa vilde jeg ſige, at I var ſaa dum, ſom en Øſterd; men efterdi I er min Herre, ſaa tør jeg ikke ligne Jer uden ved 'en Heft; thi jeg veed, hvad Reſpect en Tiener bør have for ſit Herſkab. Naar ingen Apparence er til Redning, ſaa vil han ſtille mig ihjel, uden jeg hjælper ham ſtrag. Men naar ham gives Haab dertil, ſaa er alting umueligt.

Leander. Du maa gierne give mig alle de Titler, ſom kan gaae igiennem din Mund, naar du kun hjælper mig. Men hvad Anſlag har du?

Henrich. Det kan I ikke begribe omſtændt jeg ſiger det. I ſkal intet andet have at beſtille, end at gaae ind til vor Gienboe, ſom boer her næſt ved Jøden, og bede ham lade mig Frihed at gaae ind og ud af hans Huus, og derforuden ſkal I ſtaffe mig en Jøde-Klædning, og en Soldater-Moudering; thi jeg ſkal spille to Perſoner i Dag. Løb ſtrag, og forret det, thi Tiden er koſtbar.

Leander gaaer bort.

Sc. 7.

Henrich. Fru Menſchenschreck.

Henrich. Jeg maa paſſe paa Soldatens Tiener, om jeg end ſkal forſømme begge mine Maaltider i Dag. Fornemmer jeg, at han kiender Jøden, ſaa gir jeg mig ud for hans Broder, ſom han har givet Fuldmagt at overlevere Jomfruen, og hvis han ikke kiender ham, ſaa gir jeg mig ud for Jøden ſelv. Men hvad mon denne Dame ville her?

Fruen. Ach hvor ulykſalige ere ikke dog vi Officers Fruer! Vore Mænd ſeer vi kun

fielben, og naar de kommer hjem, saa fører de Maitresser med sig.

Henrich sagte. Gillemand! Mon hun være Kone til den Officer, som skal have Jomfruen?

Fruen. Mig er sagt, at den forbandede Skige, som han har købt, skal være hos denne Jøde.

Henrich. Triumph! en ny Invention, som rinder mig i Sinde.

Fruen. Her vil jeg staae, og passe paa naar Tjeneren kommer at afhente hende, og da skal jeg raabe Folk til Hielp, for at hindre det. Ah! ah! jeg elendige Frue!

Henrich. Jeg maa give mig i Snat med hende. Hør min kære Frue! hvad fattes Hende? Hun seer saa bedrøvet ud?

Fruen. Ah Kammerat! vil I være mig behjælpelig? jeg skal forsthyde Jer Umage.

Henrich. Hun har at befale over sin ringe Tjenere.

Fruen. Min Mand, som er ventendes hjem fra Armeen, fornemmer jeg, har købt en Skige, som skal være hos denne Jøde, hvorfra han i Dag vil lade hende afhente. Ah Kære! bliv her ved Haanden, for at hindre, at hun ikke bliver bortført.

Henrich. Min kære Frue! Hun kommer her ret som Hun var kaldet. Jeg gaar her og patrollerer allene for at hjælpe Hende.

Fruen. Jeg takker dig hjertelig.

Henrich. Intet at takke for, Velbaarne Frue! thi det er ikke for Hendes, men for min egen Skyld, at jeg vil hjælpe Hende.

Fruen. Hvi saa?

Henrich. Min Herre er dødelig forlidt udi samme Jomfrue, og som han har faaet Rundskab om hendes Bortførelse i Dag, saa staaer jeg her for at hindre det, og spille Tjeneren et Puds.

Fruen. Ah er det mueligt! Vil I høre mit ringe Raad i denne Sag? Jeg holder for, at det er bedst vi bliver staaende paa Luur, til Tjeneren kommer og fører hende bort, da vil jeg raabe om Hielp og I kan ved den Leilighed snappe hende bort.

Henrich. Rei, min kære Frue! her vil andre Anslag til. Jøden er bekendt i det hele Nabolag; hver andet Huus her i Gaden har den Ære, at give ham tolv pro Cento om Aaret. Derforuden vil min Herres Far, som har faaet et Ryk om hans Søns Kierlighed, assistere Jøden af yderste Magt, saa der vindes intet andet ved saadant Foretagende, end Fruen kommer i Penge-Væder, jeg i Stokhuset, og Jøden faaer sin Jomfrue tilbage. Fruen, mærker jeg nok, er vant til Felten, hvor man gaar lige til Værk; men her udi Staden maa man desflere og bruge mange Omkost, før end man kan naae sit Maal. Tro mig, min kære Frue! at der er ikke een Seene i mit Hoved, der staaer jo spændt som en

Bue, saa meget vil der til, at bringe dette i Værk.

Fruen. Ah! gid det kunde lykkes Jer!

Henrich. Det skal nok lykkes.... Men hvad hedder Hendes Mand?

Fruen. Han hedder Hans Frantz Diderich von Menschenschred.

Henrich. Gillemand! om det Ravn stod paa en Steen, kunde man staae en Engelsk Tyr ihjel dermed.

Fruen. Ravnene er prægtigt, det er sandt nok. Min Mand harcellerer derudi, saavel som i alle andre Ting.

Henrich. Hør, min kære Frue! jeg haaber, at Jomfruen skal være i mine Hænder inden Aften, og I skal udi hendes Klæder blive bortført af Tjeneren i hendes Sted.

Fruen. Gillemand; det var et stort Anslag.

Henrich. Jeg er ikke heller uden for store Anslag. Vil Fruen følge ind med mig i dette Huus, saa skal jeg sige Hende videre, hvad her er at bestille.

Fruen. Vi har ikke lang Tid; thi jeg har udspioneret, at Tjeneren inden een Time....

Henrich. Er den Tjenere ellers noget gau?

Fruen. Rei, han er ikke med de Kløge, som I kan slutte af denne Historie. Han var tilforn Compagniets Tambour, og var vant at løbe efter Breve paa Posthuset, og som han saa, at der stod paa nogle Breve: Lieutenant d'Infanterie, Capitain d'Infanterie, Major d'Infanterie, bildte han sig ind, at det Ord Infanterie burde staae paa alle Breve; hvorudover, da han engang siden skulde skrive et Brev til en Forpagter paa Landet, blev Opkriften saadan: A Monsieur Lars Erichsen, Forpagter d'Infanterie.

Henrich. Ha! ha! ha! det er godt nok, lad os gaae ind.
De gaae.

Sc. 8.

Jeronimus. Elvire.

Jeronimus. Er det ikke en forbandet Historie? Men jeg seer de er alt borte....

Elvire. I er altid i Betyrning, min kære Broder! saadant er jo noget, som hænder hver anden Mand.

Jeronimus. Jeg kan sige saadant forud, ligesom visse Folk kan finde Uveirligt i deres Legeme, før det kommer; thi en Time, før end jeg havde den Ære, at see Søster hos mig, fik jeg et Sting i min høire Laa, og saa ofte det forbandede Sting kommer, er jeg vis paa Fortræd, hvilken og er allerede vedersfaret; thi endstændt Jøden nok passer paa sin Post, og min Søn faaer en

lang Rase, frænkter mig dog hans banartige Forsæt.

Elvire. Ach, min hierte Broder! I tar Jer Verden alt for nær; jeg har haft anden Sorg end I, jeg som udi eet Aar mistede de to kiæreste Ting, jeg havde paa Jorden, nemlig min Mand, som blev slagen udi Krig, og min eneste Leonora, som blev bortført i Slaverie, udi hendes spæde Aar.

Jeronimus. Det er sandt Søster! I har temmelig prøvet Lykken. Men tro mig! det er større Sorg, at have liberlige Børn, end at miste dem.

Elvire. Ei tael ikke derom. Kan nogen Sorg lignedes derved, at miste sin Mand, og see sit eneste Barn bortført af Barbariske Fjoll, og sit Huus udplyndret?

Jeronimus. Det er sandt, Søster! Men her er daglig Harm og Fortrød, som paaføres mig af en liberlig Søn. En Sorg, hvor stor den end er, saa kan den dog glemmes. Jeg plages hver Dag med Harm, som bringer mig af Humeur. I har mistet Jer kiære Mand og Datter, men I maa dog takke Gud, at I beholdt Jere store Eieendomme udi Dalmatien, som I solgte med Fordeel, saa at I kan leve med Reputation i Benedig.

Elvire. Jeg kan leve med Reputation, men aldrig med Fornøielse. Ach vilde Himmelen være mig saa gunstig, at jeg kunde udspørge, hvor min kiære Datter var i Verden. Jeg vilde anvende alle mine Midler, hvor store de end ere, paa at løse hende tilbage.

Jeronimus. Gid det var saa vel! thi jeg havde bestineret hende, med Søsters gode Billie og Samtykke, til Leander; hvis denne Ulykke ikke var hændet, skulde min Søn ikke have forjaldet til dette Galskab. Jer Datter Leonore kunde, efter min Regning, nu allerede være sexten Aar.

Elvire. Har min Broder tegnet det an?

Jeronimus. Ja jeg har blandt andre mærkværdige Ting, som mig er hændet, antegnet udi denne Bog baade mine egne, og mine Søster-Børns Fødsel. Jeg skal strax sige hende Liden. Han spytter paa Fingeren, og blader i Bogen. Her skal det uden Tvil staae: Jeg maa læse dette Blad igiennem. Den een og tyvende Januari imellem otte og ni kom der en meget tyk Sky paa Himmelen, som truede med useilbarlig Regn, men den gik dog over. Den to og tyvende dito var Luften heel taag-agtig.

Elvire. Men min kiære Broder! hvor til nytter at antegne sige Bagateller?

Jeronimus. Lov et Dieblis, jeg skal strax finde det. Den fire og tyvende dito saae jeg en smul Pige paa Torvet, som jeg overtalede til at.... nei det er endnu ikke det, jeg søger efter.

Elvire. Bliv kun ved at læse dette sidste, at jeg kan høre nogle af hans gamle Bedrifter, og derved bringe Ham til Raison, naar Han igiennembegler Leander.

Jeronimus. Lov et Dieblis, kiære Søster! jeg vil strax hitte paa Stedet. Den fire og tyvende i samme Maaned gav min Sal. Broder Alphonso mig en Spotte-glose eller Stikpille udi Selskab, som jeg har antegnet for ikke at forglemme at hevne mig.

Elvire. Det var meget Christeligt.

Jeronimus. Lov et Dieblis, kiære Søster! nu kommer jeg strax til det rette Sted. Den fire og tyvende gik Hælen af min ene Sloa, og.... Rei! det er ei heller det rette. Den fem og tyvende drømte jeg, at.... det skal dog være paa et af disse Blade. Han mumler hastig Bladet igiennem. See her har jeg det. Den otte og tyvende blev fød til Verden min Søster-Datter Leonore. Gid hun maa opvoxe i al Dyd og Høviskhed, hendes Forældre og Venner til Glæde og Contentement! Amen. Jeg vidste nok, at det Sted var her, men her fattes noget.

Elvire. Hvad er det?

Jeronimus. Her skulde staae paa samme Blad: Samme Dato blev min kiære Søn Leander omflabt til en Barulv.

Elvire. Ei kiære Broder! tal dog ikke med saadan Bitterhed.

Jeronimus. Hvis det havde skeed, havde jeg nu været fri for daglig Fortrød.

Elvire. Det sætter sig nok med Alderen. Lad os gaae ind. De gaar.

Sc. 9.

Henrich som Jøde. Christopher Maurbrecher.

Henrich. Mig synes, at jeg saae igiennem Binduet et Ansigt, broderet med Anæbelshatter; jo der er, min Troe, saadan en fæl Diævel, som staaer og taager paa disse Huse. Gid det var ham!

Christopher. Gaden har jeg, kunde jeg kun finde Huset.

Henrich sagte. Du skal nok finde Huset.

Christopher. Jeg har aldrig været i denne Bye tilforn.

Henrich. Des lettere er det mig, at trække dig op.

Christopher. Saadan en Bye var det en Lyst at udplyndre.

Henrich. Og saadan en Anægt er det en Lyst at tage ved Ræsen. Men det er bedst, jeg griber ham strax an. Gut Morgen Herr! jeg seer, at Han er en Fremmed, mit hvem vil han talen?

Christopher. Boer her ingen i denne Gade?

Henrich. Freilich! Ich boer hier im geringsten.

Christopher. Jeg har et Brev til en Mand, som boer her i Gaden.

Henrich. Ist der Mann nicht ein von Israels Kinder?

Christopher. Nei! det skal være en Jøde.

Henrich. Ja! ja! Israels Kinder ere Juden.

Christopher. Det har jeg aldrig vidst.

Henrich. Lienes han nicht hos Herr von Menschenschreck?

Christopher. Jo vist! jeg troer, jeg har Manden, som jeg leder efter.

Henrich. Mein Name er Ephraim.

Christopher. Jeg troer det er saa, lad see Opskrifter: Herrn Herrn Ephraim, velmeriteret Jøde &c. Ach! Ja det er ret nok, det var mig sagt, at han skulde boe her omtrent.

Henrich. Ja det er min Huus, aber hvad er hans Name, Musfier?

Christopher. Jeg hedder Christoffer Maurbrecher; vil I læse Brevet?

Henrich. Ich veed Indholdet. I skal en Jomfrue have, som er i mit Huus.

Christopher. Det er ungefæhr saa: og her er Herrens Witstift til Egen, foruden Brevet.

Henrich. Gut gut! Sei Syacinthe! Kom heraus! Du skal hun straxen kommen.

Sc. 10.

**Fruen. Henrich. Christopher
Maurbrecher.**

Henrich. Hör, Syacinthe! du skal mit den Kerl folgen.

Christopher. Er hun smul, Ephraim?

Henrich. Freilich, sonsten hadde Hans Herrn ikke so viel Penge givet for hende.

Christopher. Hvor mange Penge skal I endnu have?

Henrich. Han har mig tyve Ducater givet paa Handen, und ich skal endnu hundred und tyve haben, ich habe oft tilforn mit ihm handlet ohne Handt und Siegel.

Christopher. Jeg skal føre hende hen til et vist Sted, indtil Herren kommer hjem, thi Fruen maa intet vide deraf.

Henrich. Er hun da eifersüchtig?

Christopher. Ja! jeg vil nok sige Jer noget, dersom I vilde tie.

Henrich. Ich swärer Ham til bei unser Gott Mahometh und unser heiligen jüdischen Alcoranometh.

Christopher. Ja det er et Bagbeest, han har til Frue; jeg skulde aldrig fortryde derpaa, var hun ikke saa gammel og grim, som hun er; og min Herre er udi sin blomstrende Alder, hvorfor maa han ikke holde

sig en Matresse, saavel som alle andre Officere udi Regimentet?

Henrich. Det mener jeg og.

Christopher. Men i hvor meget det Stabillen-Hoved spionerer, saa bliver hun dog narret. Adios Ephraim! min Herre vil selv see Jer om en halv Time, og betale Pengene.

Henrich. Adios Christopher Maurbrecher.... Christopher og Fruen gaaer. Denne sidste Relation gir mig Anledning til et nyt Puds, at faae ogsaa Pengene, som Jøden skulde have.

Sc. 11.

Henrich. Leander.

Henrich. Herre! Kom ud!

Leander. Henrich! Blev hun bortført?

Henrich. Ja, den første Act udi Comedien er alt spillet, men Tjeneren vil faae en Ulykke af sin Frue, for de Ord, han talede om hende. Hör Herre! staaer nu her paa Skildvagt, imedens jeg klæder mig om.

Han gaaer ind.

Leander. Officeren bliver narret, det er ganske vist. Gid jeg kun saa vel kunde blive hiulpen. Sagen synes meget giørlig. Jeg frøgt kun, at Jøden kiender Henrich; men han er hurtig, og kan forvende sit Maal. Tilmed har Jøden kun seet ham een gang, og Klærne gjør ham ogsaa ukendelig. Ach! gid det vilde lykkes! Gid det vilde lykkes! Jeg lever mellem Frøgt og Forhaabning. Hvert Dieblit vil imidlertid være en Evighed for mig. Hvis jeg ikke naaer mit Maal kan jeg ikke leve, thi jeg troer, at Riærlighed aldrig har gjort saadan en Virkning i et Mennekes Siæl, som i min.... Men der er han! gid du faaer en Ulykke, Henrich! det var knap, jeg kunde kiende dig igjen.

Henrich. Gal I nu kun ind, til jeg kommer med Byttet!

Leander. Lykke paa Reisen. Gaaer.

Sc. 12.

Henrich i Krigs-Habit. Jøden.

Henrich. Du giælder det for Alvor; jeg maa stille mig brutal an, saa troer han mig des snarere.

Banker stærk paa Døren.

Jøden indesfor. Wat ist dat for Allarm paa min Dør?

Henrich. Mach auf, Gusion, oder ich schmeisse di ganze Haus umkub.

Jøden. Wat er han for een?

Henrich. Ich bin Christopher Maurbrecher.

Joden. Christoffer Raumbreker, det
ist ein sonderlich Namen.

Henrich. Det Namen har ich mit Re-
spect. Nach auf!

Joden. Lidt Patience, mein Herr!

Henrich. Was Patience! ich find ein
Officier.

Joden. Und ich bin ein besiddend Bur-
ger hier.

Henrich. Das ist zu sagen: Du bist
Jorgen Gattemager, und jeg Alexander Mag-
nus. Nach auf, oder du bist dødsens.

Joden. Kommer ud. Hvad er hans For-
langen, Russer?

Henrich. Ihr kennet maaskee nicht Chri-
stopher Raumbreker?

Joden. Nein mein Herr!

Henrich. Habt Ihr nicht meinen Namen
in die Wäfen gelesen?

Joden. Nein Hr. Raumbreker!

Henrich. Habt Ihr nicht von die Ba-
taille von Ragusa gehört?

Joden. Nein mein Herr!

Henrich. Die Bürgerleute sind dumme
wie Ochsen.

Joden. Ein jedweder er gut for sig, ich
forstaaer kankee noget, som han nicht for-
staaer.

Henrich. Was wil du forstaaen? Har
einmahl Enjon: Was ist eine Contrescarpe?

Joden. Das weiß ich nicht.

Henrich. Was ist ein Ravellin?

Joden. Ich weiß nicht.

Henrich. Ein Compagnie Carré?

Joden. Ich forstaaer dat nicht.

Henrich. Ein Regiment Gregorius?

Joden. Ich bin kein Kriegsmann.

Henrich. Ein Aprobe des Petards?

Joden. Das weiß ich auch nicht.

Henrich. Ein Escorte, ein Ferme la por-
te, ein Bataillon, ein Esquadrion, ein Or-
dre de Bataille, ein Ordre de Muraille, ein
Salve-Guarde, ein Cortegarde, ein Peloton,
ein Bastion, ein Compagnie, ein Testante,
ein Trommedarius, ein Krigs-Commissarius?

Joden. Russe! ich forstaaer intet von
die Felt-Sprache.

Henrich. So ist du so ärger als ein
umalend Beest.

Joden. Russe! warumd er han saa
vred paa mig?

Henrich. Vred! var jeg vred, saa sit
I andet at vide, saaledes taler vi Krigsfolk,
naar vi er i allerbedste Lune. Men Apro-
pos, jeg har et Brev til en Mand her i
huset, det skal vist være en Dyrk eller en
Jode.

Joden. Det ist ein Jude, mein Herr,
aber von wem ist han?

Henrich. Jeg tiener hos Herr von Men-
schenschreck.

Joden. Helst der Jude nicht Ephraim?

Henrich. Jo det er vist saa.

Joden. Ich bin der Mann. Laster Brevet.
Ja det er godt. Han skal ein Jomfrue ha-
ven hos mig. Man kan alting kriegen mit
Gute. Ich sehe auch, at det er solche Pite-
schafft, som min Commissionat har be-
schrieben.

Henrich. Jeg vil sige ham, Monfr.
Ephraim! Jeg er noget hastig, og gir min
Herr selv ikke et godt Ord; thi uden at
rose mig selv, saa er jeg, min Stiel, den
tapperste Mand i den hele Bastion, en Karl,
der kan holde septen fra Livet. Derfor har
Hr. Menschenschreck betroet mig denne vig-
tige Commission frem for andre.

Joden. Vil han mit mig indgaar?
De gaar ind.

Sc. 13.

Jeronimus. Siden Joden. **Henrich.**
Phacuthe.

Jeronimus. Hvad Bøller mon det var
for Alarm ved Jodens Hund? men nu seer
jeg ingen. Jeg troer, at min Son, eller
Henrich, har villet snige sig ind i huset
igen, for at bortføre Jomfruen. Men der
kommer de ud; det er, saae jeg Slam,
Soldatens Diener. Nu har vi Spillet vun-
det. Jeg vil staae her, og see dette an lidt.

Joden. Christoffer Raumbreker! Nu
har ich die Jomfrue overleveret, nehm ju
wol in Acht, her ist sonsten En, som paa
hende luter.

Henrich. Om det var Lucifer selv, saa
er jeg Karl at forsvare hende. Was ist das
for ein Kerl?

Jeronimus. Hans Diener, Ephraim!
jeg onster til Lykke.

Joden. Ser, det ist die Vater von die
samme Person.

Henrich. sagte. Gid du saae en Mylle
din gamle Hund, hvor ubeseiligt du kom-
mer! Hvi. Bist du der Vater von dem
Skelm?

Joden. Ja! men her, Christoffer Raumb-
reker.....

Henrich. Bist du sin Vater? Carnaille!

Joden. Men her einmahl.

Henrich. Den Hund soll sterben.

*Træller fra Kaarke, Jeronimus rangerer sig
bag Joden, Henrich hugger og skriger,
og saarer omfærd Jeronimus og Joden i
Gulvet.*

Joden. Ach, ach, was böses hab ich
giort?

Henrich. Om Permission, Ephraim!
det er kun den gamle Skelms, jeg vil have
fat paa!

Jøden paa Knæ. Ach! Monsieur Christopher Maurebretter! spar mit Liv.

Henrich. Der vil berøbe min Herre det, han har tiert som sit Liv —

Jøden. Et hør doch, Mußie!

Henrich. Han maa vide, daß wir Officers ist nicht zu stiemten mit.

Jøden. Ach ein Wort doch, Mußie!

Henrich. I bør heller hielp mig, at massacrere den Hund.

Jøden. Laß mich doch ein Wort talen.

Henrich. Jeg er Mand for at hugge hans hoved af, om det var saa tykt, som paa en Engellst Tyr.

Jøden. Der Mann holdt mit uns.

Henrich. Er det ikke hans Far, som....

Jøden. Ja! aber er ist selv vred paa sin Søn derfor.

Henrich. Det var en anden Sag, saa beder jeg om Forladelse.

Jeronimus. I kan ingen større Tieneste giøre mig, end at føre hende vel frem til Jer Herre, thi jeg er just bange for, at hun skal falde i min Søns Tieners Hænder.

Henrich. Der har I min Haand, Monsieur! at han skal faae en lang Ræse, om han havde ti andre med sig.

Jeronimus. Der har I et Par Ducater, Monsieur! for at I skal passe vel paa.

Henrich. Sein Diener, kan jeg ellers tiene ham i noget, skal det være mig en Plaisier!

Jeronimus. Adieu Monsieur Maurebretter.

Hyacinthe græder. Henrich hviler hende i Øret, hvorpaa hun stiller sig tilfreds, og gaaer bort med Henrich.

Sc. 14.

Jeronimus. Jøden.

Jeronimus. Jeg kan forsikre Jer, Ephraim, at jeg har aldrig været pryglet med større Fornøielse! jeg haaber, at I siger det samme.

Jøden. Dat muß die Dhyvel seyn, und kein Fornøielse.

Jeronimus. Jeg mærkede deraf, at det er en ærlig Karl og tilligemed haandfast, saa det ikke er let at snappe Øyttet fra ham, eller at underligbe ham.

Jøden. Dat ist gut genug, Hr. Jeronimus! aber ich føler dog, wat ich føler.

Jeronimus. Jeg fik dog det meste.

Jøden. Herren burde og det meste haben, dann er ist sein Sohn nærmest. Na! aa! mine Skuldre! mine Skuldre! der Teufel hohl den Christopher Maurebretter.

Jeronimus. Band ham ikke, det var dog en ærlig Karl.

Jøden. Ein wenig alzu ehrlich, mein Herr! alzu ehrlich.

Jeronimus. Hvor vil Henrich hange med hovedet, naar han faaer dette at høre! Men der seer jeg min Søster Elvire komme tilbage.

Sc. 15.

Elvire. Jeronimus. Jøden.

Elvire. Nu, hvordan gaaer Sagerne, min Broder?

Jeronimus. Meget vel, thi min Ryg er blevet ligesaa mør af Hug, som en Boeuf a la mode.

Elvire. Hvad! har I faaet Hug paa Jer gammel Alder?

Jeronimus. Ja jeg har, min Troe!

Elvire. Af hvem?

Jeronimus. Af Christopher Maurebretter.

Elvire. Hvad Pøller kiender jeg Christopher Maurebretter.

Jeronimus. Og jeg gav ham endnu et Par Ducater oven i Risbet, fordi han slog saa vel, baade paa mine egne og paa denne gode Mand's Begne.

Elvire. Dersom jeg ikke vidste, at I var en ædrue Mand, min Broder! saa skulde jeg tænke, at I var bestienket.

Jeronimus. Jeg skal sige Jer, hvad det er: Officerens Tienesterte nu Jomfruen bort til sin Herre, saa at denne Steen er mig nu af Hjertet. Den samme, da han fik at høre af Ephraim, at jeg var Fader til den Person, som lurede paa samme Jomfrue, blev han af Ridskærhed ligesom rasende og havde nær myrdet mig, saa at jeg fortryder ikke paa, at....

Elvire. Jeg er bange, Børnlille! at man har spillet Jer et Puds; det Ord Maurebretter, og denne store Ridskærhed, staaer mig ikke an. Jeg tænker paa, om Henrich ikke kunde have udklædt en anden, at agere Soldat.

Jøden. Ach nei! dat war, mein Seel, der rechte, ich kiender jo hans Herrens Haand, see hier ist sein Brief mit andre Omstændigheder udi.

Elvire. Ja saa gratulerer jeg da. Men jeg har ellers noget at sige....

Jeronimus. Vær da saa god, og kom ind til mit, der kan vi tale lidt videre sammen derom.

De gaaer.

Sc. 16.

Henrich. Siden Diderich von Menschenschreck. Christopher.

Henrich. Triumph! Jomfruen er alt i Leanders Hænder. Spillet er bundet, men

Historien ikke til Ende. Nu agerer jeg Jøde igen, for at faae Pengene fra Officeren, som Jøden skal have. Min List er uendelig; dette sidste spiller jeg kun for at giøre Comœdien complet. Men jeg hører saadan Støien. Der seer jeg, min Troe, Christoffer Raubredder med hans Herre.

Von Menschens. Christoff!

Christoffer. Herre!

Von Menschens. Hvor er Huset?

Christoffer. Her næst ved Hiørnet.

Von Menschens. Er Jomfruen henbragt i det Huus paa Torvet?

Christoffer. Ja Herre! men der staaer Jøden i Døren.

Von Menschens. Det er godt, nu vil jeg strax fornøie ham; og tillige bede ham, at han ikke lar sig mærke for nogen, at jeg har giørt dette Kib. Serviteur! jeg er den Mand, som accorderede med Hans Kammerat udi Felten om den Jomfrue.

Henrich. Gut! gut! Wohlgeborner Herr!

Von Menschens. Han sagde mig, at han hørte ham til.

Henrich. Ja Herr! das var Levi, mein Commissionair.

Von Menschens. Nu er jeg kommet for at betale ham.

Henrich. Gut! gut! gestrenger Herr!

Von Menschens. Han skal have Tak for, han vilde creditere mig, i hvor vel jeg kender ham ikke.

Henrich. Ei Herr! dat ist kein Merite, einen reichen reputirlichen Mann zu creditiren.

Von Menschens. Men eet vil jeg bede ham om, min kiære Ephraim, at han ikke aabenbarer dette Kib for nogen.

Henrich. Bei Leibe nicht, mein Herr! ich mistet jo al min Fordeel darbei.

Sc. 17.

Jøden. Henrich. Von Menschens. Christoffer. Siden Corporalen.

Jøden. Adieu, Sr. Jeronimus! ich recommendire mig. Aber wat wil die Reute hier?

Henrich sagte. Er det ikke Jøden? Gid du faaer en Ulykke! Nu blir her et forbandet Spil.

Von Menschens. Hans Commissionair fik tyve Ducater paa Haanden.

Henrich. Recht, recht mein Herr!

Jøden. Wat den Dypel ist dat for en Historie!

Von Menschens. See der er Resten, et hundrede og tyve.

Henrich. Gut! gut! mein Herr!

Jøden. Wat den Unglück høre ich!

Von Menschens. Det er noget dyrt; men Jomfruen er smul.

Henrich. Das ist ein allerliebster Jungfer, ein allerliebster Jungfer.

Jøden. Schlaf ich, oder bin ich wachend?

Von Menschens. Men Ephraim! I veed, hvad I har lovet mig, nemlig at tie.

Henrich. Mein Herr kan sich paa mich verlassen.

Jøden. Jeg bliver gal, hier ist Betrug: Hör Wolgeborner Herr! Ich bin der Jude Ephraim, der die Jungfer har solt.

Henrich. Du must være Diavelen! ich kenne dich wol.

Jøden. Bin ich nicht Ephraim? ich must mich jo selbst kenne.

Von Menschens. Hvad Pøller er dette?

Henrich. Das ist ein forkleidet Soldat, Herr, ein Gaudieb.

Von Menschens. Da skal han faae en Ulykke.

Jøden. Ach gestrenger Herr! troe ham nicht.

Henrich. Formedelt! solche Skelmen und Gaudiebe, som sig i vores Dragt klær, maac vi oft Fersolgung leiden.

Von Menschens. Det er sandt! Siig, Hund! fra hvilket Regiment est du bortløben?

Jøden. So wahr, als ich ein ehrlicher Mann bin, so bin ich der Jude Ephraim, und i dette Huus boer.

Henrich. Ha! ha! ha! das ist recht genug! so wahr, als du bist ein ehrlicher Mann; aber det skal du først bevisen.

Jøden. Ach Herr! troer ham nicht, ich kan Bewiis faae, daß ich die rechte Jude Ephraim bin, und ich kan til Bewiis Umstände erzählen, dat die Jomfrue af min Commissionar for tre Dage siden ist verlaufft, daß er in mein Rahme har faaet tyve Ducater paa Haanden, daß die Jomfrue heist Spacinthe, undt daß sein Diener mir sein Pittsaff til Telen viset har efter Aftalen, da han die Jomfrue fik.

Von Menschens. Hvad Diavlen er dette? Er her ved Lastenspillerie af een Ephraim giørt Dobbletter?

Henrich. Ach Himmel! der Gaudieb hat alle Umstände auspionirt, um den guten Herr und mich armen Mann zu betriegen. Ach ach! welcher loser Vogel, welcher loser Vogel!

Von Menschens. Jeg kan snart stille Eratten. Christoff! af hvem fikst du Jomfruen?

Christoffer pegende paa Henrich. Af denne.

Von Menschens. Lyver du, skal det koste dit Liv!

Christoffer. Gid jeg faaer en Verbsens Ulykke, er ikke denne Ephraim, og den anden en Gaudieb.

Jøden. Ach wai mir! Ach wai mir!

Christopher. Mig synes, jeg har kiendt ham som Dragon udi Capitain Feuerfresers Compagnie. Ja gid jeg saae Slam er det ikke den samme. Hør! er dit Navn ikke Jochum Trekholdt?

Jøden. Ich fluche bei Himmel und Erde, daß ich bin der Jude Ephraim.

Henrich. Das ist recht, som Christopher Maurbrecker sagt, nun erinnere ich, daß sein Nam er Jochum Trekholdt.

Christopher. Jeg kiendte Karlen strax igien. I har jo Signetet, Ephraim?

Henrich. Ja! det er Signetet! kan nu Herren see?

Von Menschens. Hør Corporal!

Corporalen kommer ind. Gestranger Herr!

Von Menschens. Forvar mig denne Karl; det er en forklædt Soldat.

Corporalen trækker Jøden ud.

Jøden skriger. Oh wai mir!

Von Menschens. War das nicht en forbandet Karl?

Henrich. Hier ist ein stur Hobben böse Menschen in dieser Stadt.

Von Menschens. See her Ephraim, der har I Pengene, som jeg har selv talt.

Henrich. Gut! gut wohlgebohrner Herr! det havde sonst ingen Gast. Adie Ihr Wohlgebohrtheit. Gaaer ind.

Sc. 18.

Menschenschreck. Christopher.

Jeronimus. Elvire.

Jeronimus. Pigen siger, her var paa ny Allarm udenfor, men jeg mærker, her er ganske stille.

Menschens. til Christopher. Du maa ikke tale noget om denne Allarm, hverken for disse Folk eller andre, at den hele Sag kan blive geheim.

Elvire. Mig synes, at jeg kiender denne Officer; er det ikke Hr. Menschenschreck?

Menschens. Den Rone har jeg kiendt uden al Tvil i Dalmatien.

Elvire. Herr Menschenschreck!

Menschens. Madame Elvire! De omfavne hinanden, og nævner paa cengang Navnene. Jeg har haft den Ære, at være i hendes Huus, da vi camperede ved Ragusa.

Elvire. Det er sandt, men Wren var min. Jeg har haft stor Ulykke siden; mit Huus blev udplyndret af Tyrkerne, og mit Folk bortført i Slaverie.

Menschens. Det maa da ikke være feet, mens jeg var Partiiegængere; thi mit Navn var saadan Skræk iblandt Tyrkerne, at de havde ingen Lyst at gjøre noget Forsøg

paa Bytte; saa Fied havde jeg gjort dem af det Handværk. Jeg tør sige, at jeg alene ved Partie hid og did stille dem over ved tyve tusinde Mand, og med min egen Hand paa en Maanedes Tid massacrerte über zwei tausend Janitscharen auf einmahl; ist nicht wahr Christoffer Maurbrecker?

Christopher. Freilig.

Menschens. Hvorudover Generalen selv gav mit dette Navn Menschenschreck.

Elvire. Er det mueligt, fik han saaledes det Navn?

Menschens. Ja han selv havde den Raade, at præsentere mig for Hertugen af Dalmatien med disse Ord: Ibro Durchleuchtigkeit, hier ist der andere Scanderbeg, der ihige Turken-Ruhte.

Elvire. Seer man vel!

Menschens. Ingen Plaisir kunde være mig større, end at møde et heelt Compagnie beabnede Tyrker allene. Ist nicht wahr, Maurbrecker?

Christopher. Freilig.

Menschens. Den tyrkiske Bezier Mahometh Podoski havde jeg rigtig ved Binge-benet, men i dette samme kom en Bombe, som slog min Haand tilbage, saa han den Gang undgik, aber das ist nur Galgenstrich. Jeg glemmer aldrig, hvor han streg paa sin Tyrkist: ach! la! la! la!

Elvire. Hvad betyder det paa vort Maal?

Menschens. Det vil sige: Ach du store Mahomet! hielp mig vel fra denne stærke Kæmpe Menschenschreck.

Elvire. Kan de saa Ord betyde saa meget?

Menschens. Ja! det Tyrkiske Sprog er meget riigt.

Elvire. Men maatte jeg tage mig den Dristighed at spørge, hvorfor man seer min Herre i Dag i denne gemeene Gade?

Menschens. Madame Elvire! I er en ærlig Rone, som jeg veed, ikke tøber mig. Jeg kiøbte her for nogle Dage en Slavinde i Leiren, af denne Jødes Commissjonair, som boer her.

Jeronimus. Gillemand! er det min Herre, som har kiøbt dette Fruentimmer.

Menschens. til Elvire. Der Mann, kan er auch wohl schweigen?

Elvire. Ja jeg lover for ham, Herr Menschenschreck!

Menschens. Godt, godt, men jeg seer, at Pigen staaer i Døren og hører os; se kan auch wohl schweigen?

Jeronimus. Ach perfect. Man skulde forsvære, at det var en Pige, saa vel kan hun tie.

Menschens. Godt, godt! Denne Jomfrue har jeg ladet afhente i Dag ved min Tienere Christopher Maurbrecker.

Elvire. Kan hun snakte Italiens?

Menschenf. Ja vist, det er en Italiensf Jomfrue.

Elvire. Ach Hr. Menschenf! gjør mig den Gjernelse, at jeg maa tale med hende, maastee hun kan give mig Underretning om mine Født, som for nogle Aar siden blev bragt i Slaverie.

Menschenf. Hiertelig gjerne. Christoff! før mig Jomfruen strax hid.

Christoffer gaaer.

Elvire. Er hun langt herfra?

Menschenf. Kun strax her henne paa Torvet hos en god Ven, hvor jeg har indtinget hende i Kost, thi min Frue maa intet vide deraf.

Jeronimus. Jeg skulde ikke tænke, at saadan en Mand, som min Herre, var bange for sin Frue.

Menschenf. Ach nicht doch, naar jeg gjør kun en Rynke i min Pande, skælver og bæver alting i Huset.

Jeronimus sagte. Jeg vil bringe min Søn og Henrich herud, at de kan see, hvad for en tapper Rival, de har, og derudover slaae flige Tanker reent af Sindet.

Elvire. Hvad har han vel givet for den Jomfrue?

Menschenf. Hundrede og fyrgetyve Ducater.

Elvire. Saa maa hun være smul da?

Menschenf. Jeg troer ikke, at Venus har været saa fuldkommen. Men hvad er dette for to Personer?

Sc. 19.

Leander. Heinrich. Personerne af forrige Scene.

Jeronimus. Det er kun min Søn og hans Tiener.

Menschenf. Sie können ja auch wohl schweigen?

Jeronimus. Ach! det vil jeg være Mand for. Jeg har ført Jer ud, I Karle! for at confundere Jer, og at lade Jer see, hvad for en Rival I har paa Halsen.

Menschenf. Men Messieurs! efterdi jeg har aabenbaret Jer det ene, saa maa jeg ogsaa aabenbare Jer det andet: I hørte jo nyelig en Allarm herudensfor, det var en forbandet Historie, som nær havde slit mig ved hundrede og tyve Ducater; en Gaudieb, som havde forklædt sig som en Jøde..... men der seer jeg Jomfruen komme, velkommen min Hiertens Glæde!

Sc. 20.

Fru Menschenf! forklædt som en Slavinde. De Andre.

Elvire. Mit Hierte bløder i mit Liv, naar jeg seer en fangen Jomfrue.

Menschenf. Holder I det for nogen Synd, at en Mand, der har en gammel tandløs Kieelling, holder en Maitresse?

Elvire. Det er noget, som er meget gangbar.

Menschenf. Jeg tog det Stabillen alene for hendes store Ridler. Men jeg tracterer hende ikke anderledes end en Huusholderste. Hun er jaloux, det Dagbeest, som Diævelen, det har jeg nok mærket, men det vil ikke sige meget. Nu skal I see et Ansigt, Messieurs, som har noget at betyde. Tag nu dit Dælle af, allersødeste Spacinthe! og lad mig kysse dig.

Frue, ret som han vil omfavne hende, viser hun sit gammelbogs Ansigt frem, og gir ham et Dreffgen.

Menschenf. A..... a..... a..... hvad er dette?

Salder paa Kæse.

Frue slaaer med en Krabak.

Menschenf. A..... a..... min allertiøreste Kone! slaae mig intet ihjel.

Jeronimus. Ach Herr Menschenf! er det mueligt, at.....

Menschenf. A..... a..... a.....

Frue prygl.

Elvire. Ach Hr. Menschenf! hvad seer jeg?

Menschenf. A..... a..... a.....

Frue prygl.

Jeronimus. Hvor er hans forrige Tapperhed, Hr. Menschenf!

Elvire. Er al hans Manddom paa een gang forsvunden?

Jeronimus. Tænk paa det Slag ved Ragusa, Hr. Scanderbeg!

Elvire. Tænk paa den store Bizier, Hr. Turkenruth.

Menschenf. Ach min hierte Kone! jeg skal aldrig gjøre det oftere.

Jeronimus. Christoff Mautbrekker! vil du ikke hjælpe din Herre?

Christopher. Rei Monsieur, min Courage er ogsaa Fanden i Bold; jeg er ikke for at slaaes uden i Felten.

Jeronimus. I maa, min Troe, ikke slaae Jer Mand mere, Frue!

De gaaer imellem.

Elvire. Men hvad Potter er dette for en Historie?

Christopher. Her er spillet et forbandet Puds; jeg troer, at den, som vi holdt for Gaudieb, var den rette; jeg vil strax springe efter ham.

Frue vil prygle igjen, men de andre hindrer hende.

Jeronimus. Det var en forstræffelig Historie.

Elvire. Det var en stor Qvindelyst.

Jeronimus. Hvordan er dette tilgaaet?

Menschenf. Na holdt min Kone først! Na, aa! jeg veed ikke; den Jøde, som boer i dette Huus, maa have overlagt det med min Kone.

Jeronimus. Der har aldrig boet nogen Jøde i dette Huus.

Menschens. Ach, ach! saa har den jeg holdt for Ephraim, været en Bedrager.

Elvire. Har I da handlet med to Jøder?

Menschens. Men her var to, som sagde sig begge at være den rette. Ach! ach! Jeg elendige Cavalier.....! Men der er den anden Jøde.

Sc. 21.

Jøden. Christopher. De Forrige.
Siden Syacinthe.

Jøden. Ach wai mir! ach wai mir! Welcher Betrug! Welcher Betrug!

Henrich. Holdt nu Dreene stive, Henrich!

Jeronimus. See! her er den rette Ephraim. Hvorledes er dette tilgaaet, Ephraim?

Jøden. Ach, ich weet nicht, Seigneur!

Fruen. Da skal jeg fortælle Jer den hele Historie. Jeg kom hid for at hindre det, jeg havde udsponeret, og da fandt jeg en Tiener, som strax lovede at gaae mig til Haande, han førte mig ind i dette Huus, hvor han selv paatog Jøde-Klæder, for at narre Christopher, og gav mig Slavinde-Dragt, hvorudi jeg blev bortført i Steden for Elisgen. Det var en ærlig Karl; men det er just denne Tiener her staaer.

Henrich sagte. Ih! gid du faaer en Ulykke! din Velbaarne Slabhals!

Jeronimus. Ach Himmel! har din Hund.....

Jøden. Ja nu kender ich Ansigtet wieder; det var ham, som die Jomfrue fik.

Henrich paa Knæ. Ach Hr. Jeronimus! vær ikke vred.

Jeronimus. Du skal pidskes og sættes i Fængsel. Hvor er den Elisge?

Leander. Hun er i mine Hænder, og

skal aldrig komme deraf. Ellers kan jeg lade min Faer vide, at hun er ingen Elisge, men en fornemme Jomfrue; hendes Faer var en riig Mand, udi hvis Graværelse hun blev for fire Aar siden bortført i Slaverie.

Elvire. Hvad hedder hendes Fader?

Leander. Han hedte Pandolfus, og blev slagen i Krig. Om hierte Fæster skal være hendes Moder, efterdi hun hedder Elvire, veed jeg ikke.....

Elvire. Ach Himmel! hvilken Tidende! det er min Datter.

Henrich reiser sig. Hun er Fanden heller!

Jeronimus. Hvad? Er hun Jer Datter, min Søster!

Elvire. Ja, lad mig strax omfavne hende.

Leander. Bring hende strax hid, Henrich!

Henrich løber og kommer ind med Jomfruen.

Elvire. Kiender du mig, min Datter?

Syacinthe. Ach min allerkiæreste Moder! hvor er I kommen fra?

De omfavner hinanden.

Jøden. Det gaaer gut genug, aber ich muß mine Penge haben.

Menschens. Du skal have Fanden; han skal levere mig Pengene.

Henrich. Pengene har jeg ærlig fortient.

Fruen. Det er sandt, behold I kun Pengene, Kammerat!

Menschens. Men, min hierte Kone! det var jo mine Penge.

Jøden. Men det var jo meine Vare.

Fruen prøgler dem begge to, og siger: Det er for dine Penge, og det er for dine Vare.

Menschenschreck skriger og løber ud.

Jøden løber og raaber: A wai mir!

Elvire. Lad dem trækkes, vi vil gaae ind og glæde os med hinanden, og fuldende denne Historie med et sønseligt Giftermaal.

Anmærkninger

(som fortsættes i Tillægget).

S. 361. Om jeg havde, som Biørnen, 12 Mænds Forstand. Det samme forekommer i Peder Paars, 2 B. 1 Sang, mod Slutningen:

„De ti Mænds Styrke har, som Biørnen, tolv Mænds Bid“ og oplyses i den tilhørende Note: „Det er bekiendt blandt Bønder udi Norge, at Biørnen haver 10 Mænds Styrke og 12 Mænds Forstand.“

S. 364. „Der vindes intet andet ved saadant Foretagende.“ Dette Ord er en Rettelse af Rabbel for de gamle Udg. „Forlangende,“ der her er aldeles meningsløst.

S. 364. Gau o: fløgtig; cfr. Anm. ovenf. S. 153.

S. 365. „See sit eneste Barn bortført.“ Dette nødvendige „See“ har Rabbel suppleret; ligeledes i den følg. Replik 2den Lin. et fornødent „Men.“

S. 365. Raager forældet for tiger. Cfr. Anm. ovenf. S. 76.

Serierie eller blind Alarm.

Comoedie ubi fem Acter.

[Forestillet paa den Kongelige danske Skueplads 1750.]

Personerne.

Leander, Recleren for Comoedierne.
Terentia, hans Hestempe.
Henrich, Skuesviller.
To andre Skuesvillere.
Apelone, Skuespillerinde.
En Skuesvillers Moder.
Mr. Godtroe.
Mr. Glaubfresser, en gammel Mand.
En anden Mand (Act 1. Sc. 8).
En tredje Mand (Act. 2. Sc. 3).
Hans Frandsen eller Jean de France.
Lucretia.
Herman von Bremen.
Von Qvoten.
Fr. Leonard.
Hans Frue.
Kro, Gaardskarl, og
Fire andre Huusfolk } i deres Tieneste.
Dommeren.
Skriveren.
Kettens Betiente.

Recler Herman, Barbeer.
Berten i „Blindanden.“
En bevæbnet Tropp, hvoriblandt
Lars.
Anføreren for Troppen.
To af Byens Vagt.
Tre Bevæbnede (Soldater.)
En gammel Kiælling.
To Biger.
To andre Biger.
En tredje Bige.
En Skomagersvend.
En Dreng hos Leander.
To Bisebrenge.
En Trommeslager.
To Portører,
En Tiener i Hans Frandsens Følge,
Peter }
Christoffer } Opvartere i „Blindanden,“ } dumme
Almue, Hær Børn og Kiællinger, } Personer.

[Scenen er i Liseb.]

Actus 1.

Sc. 1.

Leander. En Dreng.

Leander. Der er farligt lidt at fortjene ved Comoedier nu omstunder. I denne Maaned har jeg ikke haft tyve Rixdaler paa min Part, det kan jeg gjøre min Ged paa, saa at jeg har aldrig været i saadan Penge-Trang, som jeg nu er, og kommer den Begel med Protest tilbage, saa er jeg om en Hals. Dog haaber jeg at fortjene saa meget ved den Tragoedie, som vi skal spille Overmorgen, at jeg skal kunne redde mig derfra. Jeg har en temmelig stærk Rolle i samme Tragoedie; thi Polidorus, hvis Person jeg skal forestille, har mere at bestille end tre andre Acteurs. Jeg kommer derfor at studere brav baade i Dag og i Morgen, og negte mig inde, at ingen forstyrret mig derudi.

Tar sit Papiir afommen, hvormed han gaar frem og tilbage, og læser over paa sin Rolle, først mumlende sagte.

En Dreng kommer ind. Monsieur! jeg har en ond Tidende at sige Jer.

Leander continuerer sin Rolle høit. Ja Elisa! din Utroeskab skal aldrig blive uhevet. Er det Ret, at forlade din troe Philander,

der har reddet dig ved sit Blod af de vanstæbte Kiæmpers Hænder, der har opoffret sin Belsærd, foragtet Princesse Elinens Kiærlighed, hendes Gul og Graad for din Skyld? Hvilken Ulyksalighed kan lignedes ved Polidori? hvis Troeskab er saa ilde bleven belønnet, som hans? Ach troløse Elisa! jeg skal ikke længere være dig en Torn i Siene. Jeg skal tage Livet af mig selv, og saa er der en Ende paa min Jammer. Men din Samvittighed vil ved min Død vaagne, og du vil blive foragtet og forhadet af alle Menneffer formedelsk din Utroeskab. Trækker sin Kaarde ud, og vil tage Livet af sig selv; Drengen mener, det er Alvor, løber til, og holder ham i Haanden. Hvad Poller vil du her nu, Dreng? man kan aldrig et Dieblisk have Roe!

Drengen. Hvad Ulykke bringer Jer til saadant fortviled Forsæt, at I vil tage Livet af Jer selv?

Leander. Gal Poller i Bold, du Nar! jeg gaar kun her og over mig paa en Tragoedie, som skal spilles i Morgen, hvorudi jeg skal agere Polidorus.

Drengen. Ha, ha, ha! Jeg meente, min Troe, det var Alvor.

Leander. Jo, jo! du skal nok see, at man gaar om og tar Livet af sig af Kiærlighed i disse Tider; tro mig, der er ikke to Menneffer i den hele By, der jo heller tar en gammel ond Kiærling med en Snees tusind Rixdaler, end en ung deilig og dydig

Jomfrue, men som intet har belommet til Arv, uden en god Oplyttelse. Tilmed om der nu findes forlorte Født, saa ere de forlorte paa en anden Maade, ikke med den Bestandighed til en vis Person, som i forrige Tider.

Drengen. Jeg har dog tiendt hos en Mand her i Gaden, som vi engang var bange for, at han skulde tage Livet af sig selv af Rærlighed, og jeg troer virkelig, at han havde fuldbørstet sit Forsæt, hvis jeg ikke havde hindret ham; thi han traf sin Raade paa samme Maade, som J.

Leander. Hvad hedder han?

Drengen. Jeg siger ikke hans Navn; thi det var skamagtig af mig, om jeg røbede ham; men han boer paa Hjørnet af denne Side.

Leander. Ha, ha! det er Jens Paastellie. Jeg mærker, du kender ikke den Karl ret. Hans Rærlighed gaaer ligesom en Canal igiennem alle Byens Gader; nu falder han paa Knæ med Raaden for Bryttet for en Jomfrue paa et Hjørne, nu paa et andet Hjørne, nu midt i Gaden. Der ere ikke saa mange Jomfruer i Gaden, han har jo Hjørter at opoffre dem alle, og ikke saa mange Siæle, han har jo Snarer til at fange enhver med, saa at han burde føre samme Symbolum, som Keiser Karl den Femte: Plus ultra; han speculerer virkelig paa det femte Monarchie af Gruentimmer. Derfor kan jeg mærke, at du est ikke synderlig drevne udi Verdens Raab, eftersom du bildte dig ind, at jeg vilde omkomme mig af Rærlighed. Men hvad er dit Vrende her? Jeg har saa lidet Stunder i Dag at tale med nogen; thi jeg har ikke lært den halve Deel af min Rolle endnu, og jeg skal agere Polidorus i Morgen.

Drengen. Monsieur! om J ikke kan bevæges til at dræbe Jer af Rærlighed, saa vil jeg sige Jer noget andet, som er nok værd at hænge sig for. Der er kommen en protesteret Bægel paa halvhundrede Rixdaler, saa jeg troer, at J inden Aften blir trængt i Arrest.

Leander. Gillemand! kunde jeg kun begaae mig i denne Uge, saa haabede jeg, ved to Tragoedier at fortjene saa meget, at jeg kunde betale en Slump deraf. Om nogen spør efter mig, kan du sige, at jeg er reist af Byen; gaa saa din Vej; thi jeg maa have Roe at læse over. Gaaer frem og tilbage, og mumler igjen. Nu kommer det værste; kunde jeg kun vel stille mig i denne Scene, hvorudi jeg skal mane Fanden! Det andet er kun Bagatelle derimod. Jeg maa forsøge et Par Gange. Gør en Ræds med sin Stol paa Gulvet. Jeg maner dig at møde hid, du Første blandt de onde Mænd! Mephistopheles! for at høre min Befaling, og at iværksætte det, som jeg byder

dig. Der seer jeg, han kommer i sin rette Gestalt, ligesom jeg saa ham for ti Maanedes siden. Nei holdt, Mephistopheles! ikke inden denne Ræds. I det samme han maner, blir han vaer en Person, som staaer med Andagt at høre paa ham, hvorfor han løber ind og siger: Det er og forbandet, man kan ikke have Roe et Dieblit.

Gaaer ind.

Sc. 2.

Den fremmede Person (Monsieur Godtroe).

Ach Himmel er det mueligt, at Christne Mennesker kan forfalde til saadan Ugudelighed, og give sig saaledes Fanden i Bold? Jeg har altid holdt det for Snak, naar jeg har hørt fortælle om Født, der forskrive sig til Fanden; men nu har jeg hørt det med mine egne Øren. Ach! jeg er, min Troe, saa forstrækket, at jeg ikke kan staa paa mine Been; nei see engang, hvor mine Knæ skælver, ret ligesom jeg havde en Kolde-suge. Han staaer sig for Bryttet.

Sc. 3.

En gammel Rærling. Godtroe.

Rællingen. Hvad stader Jer, mit Barn? J seer saa forstrækket ud.

Godtroe. Ach Bedstemoer, har J ikke noget, jeg kan lugte til, jeg er bleven ganske syg af noget underligt, som jeg hørte.

Rællingen. Hvad er det?

Godtroe. Ach! her boer en Troldmand i dette Huus.

Rællingen. Ei Snak! det er Mesteren for Comoedierne.

Godtroe. Ja, jeg veed det nok; han har forskrevet sig til Fanden, som jeg hørte ham nu nys mane med saadanne forstrækelige Ord, saa jeg kan ikke tænke derpaa, uden Haarene reiser sig paa mit Hoved.

Rællingen. Saa J da Fanden selv?

Godtroe. Nei, han var usynlig for mine Øine; Troldmanden saa ham dog; thi han forbad ham at gaa inden for den Ræds, som han havde gjort; jeg hørte ham allene mane, og fornam, at Fanden kom med et Bulder, som fulgte derpaa, hvilket var saa stor, at jeg tænkte nu falder Huset ned. Jeg kunde ikke ellers see uden nogle Ildstraaler, som kom for mine Øine.

Rællingen. Ach! man hører ikke andet, end det som ondt er. Jeg skulde ellers have forsvoret, at denne Mand kunde have faldet til saadan Ugudelighed; thi han seer ud til at være et stilleligt Menneske.

Godtroe. Men skulde J vel kunde have tænkt, at der var saadant til, Myster?

Rællingen. Ikke til? Jo alt for me-

get, dihværre! Saadant har aldrig gaaet mere i Evang, end i disse Læder; men hvorfor? Just fordi disse selvkløge Folk, som er sat til at hemme saadant, laster nu paa Rakken af deilige Historier. Man har jo ikke hørt en Trolldmand eller Hæve bleven brændt i mange Aar; derfor kan saadant ikke andet end tage Overhaand. Ja, ja, jeg vil ikke spaae ild, men see kun til, hvor det vil gaae, om Verden staaer noget længer; men jeg haaber at vi har Enden inden Paaften; thi jeg har saa mine visse Tegn. Jeg skal fortælle Jer en Historie, som er saa sandfærdig, som jeg staaer her: En Smede-Kone udi Mariager var vred paa sin Raboerske, som lavede til Barsel, og, nylig før samme Raboerske skulde falde i Barselseng, kastede en Klud fuld af Haar og afbrudte Sommerhoveder i Stuen, hvorudover Barselkvinden laae i to Dage med stor Pine og kunde ikke sove, førend En til Lykke fandt samme Klud, og kastede den paa Jorden, da blev hun strax forløst.

Godtroe. Det var forstrækeligt. Var Mutter selv tilstede, da det skedte?

Ricellingen. Nei, men I kan forlade Jer paa, at Historien er rigtig; thi min Mand er en skikkelig Person, der hørte det af en Pige, han var forlovet med, hvilken Pige havde et Sødskende-barn, som tiende i Gaard med den Amme, for hvilken Jorde-moeren bekræftede Historien med Eed.

Godtroe. Ah! det var forstrækeligt.

Ricellingen. Men mener I alligevel, at Øvrigheden vilde straffe hende? Nei, Bysfogden lød kun deraf, og bad Folk holde inde med saadan Snak, endstøndt en troværdig Kone bød sig til at vidne, at hun havde seet samme Smede-Kone flyde paa Vandet, hvilket var et vis Tegn til, at hun kunde høre; thi....

Godtroe. Gillemand! hvad var det, jeg saae? Blev I ikke et Syn vaer, Bedstemøder?

Ricellingen. Hvor saae I det?

Godtroe. Her ved Binduerne. Jeg saae en gloende Drage fare op igiennem Skorstøenen. Saae I ikke det samme?

Ricellingen. Jo mig syntes, marre, at jeg ogsaa saae noget.

Godtroe. Jeg vilde ikke staae her længer, om man gav mig ti Dalere; Farvel Mutter!

Gaar.

Sc. 4.

Glaubfresser, en gammel Mand.

Ricellingen.

Ricellingen. Ah Fallille! tag Jer vare, at I ikke gaar for nær dette Huus.

Glaubfresser. Hvi saa?

Ricellingen. Der boer en Mand derinde, som har med onde Mander at bestille, og det hele Huus er fuld af Dæmle.

Glaubfresser. Hvoraf veed I det?

Ricellingen. Net som jeg kom her, blev Konstr. Godtroe stødt ud af Døren, og laae en halv Time i Besvimelse. Da han endelig kom sig igjen, og jeg spurgte, hvad ham skæde, fortalte han mig, at han blev trællet ud efter Gaaret af tre Dæmle, som Trolldmanden, der boer her, havde manet til sig.

Glaubfresser. Saae I ogsaa noget selv deraf, Moerlille?

Ricellingen. Nei jeg saae ikke, uden Fødderne af den første Dæmle, som stødte ham ud af Døren.

Glaubfresser. Hvorledes seer de ud?

Ricellingen. Ligesom I seer store Ørnekløer. Jeg vil strax hen til Hr. Riels og aabenbare ham det, at han i Tide kan aabenbare det for Øvrigheden; thi Menneket kunde endnu reddes, dersom han blev brændt for sine Synder.

Glaubfresser. Husk maa, min Troe, ogsaa sættes Ild paa.

Ricellingen. Ah ja vist! vil ikke Øvrigheden gøre det, saa skal jeg og mine Venner gøre det paa vor egen Gaard, ligesom man gjorde nylig udi Jylland, hvor nogle skikkelige Koner rottede sig sammen, og satte Ild paa en Trolldamendes Huus.

Medens de taler, læser Leander indenfor paa sin Rolle igjen.

Ricellingen. Hør! nu maner han igjen. Hør engang! han raaber paa Poliborus; det maa være en Dæmle, som hedder saa.

Glaubfresser. Det er sandt Moerlille! jeg vilde ikke boe her i Gaden, om man gav mig al Verdens Guld.

Ricellingen. Men hør! hvor det bruser indensfor, ligesom det kunde være en Storm. See engang, hvor det hele Huus ryster.

Glaubfresser. Mig synes baade, at det Huus ryster, og tre andre tilligemed.

Ricellingen. Det er mere sandt, som I siger. I skal nok see, at den hele Gade er besat med lutter Hæmestere. Jeg maa gaae. Farvel Fallille!

Glaubfresser. Ah! jeg tør ikke gaae til Sengs i Nat.

Ricellingen. I har ingen Fæ, før naar I strøer Hørfæ for Døren og ryger brav med Rysetang i Jer Sovelammer.

Gaar bort.

Sc. 5.

To Piger. Glaubfresser.

Første Pige. Her skal Gaden være, Malene!

Anden Pige. Er der mere end det ene Huus, hvor Fanden gaaer saadan?

Første Pige. Her boer ikke uden Troldmænd i den hele Gade. Men Manden af dette Huus er Capitain for de andre. Hele Byen er alt i Oprør, og hver Mand begynder at ryge i sit Huus. See! hvad er det for en Mand, her staaer? Han seer ud som en Troldmand.

Anden Pige. Ja det er, min Troe, vist nok saadan een! lad os ikke gaae ham for nær.

Glaubfresser. Kom hid, lille Pige, jeg hører I veed ogsaa om denne Sag.

Pigen. Ja, diavørre! alt for meget, Jer og Jer Huus til Ulykke.

Glaubfresser. Hvad Ulykke er vederfaret mit Huus? Kom hid, lad mig tale med Jer.

Pigerne skriger og løse sig, og falder paa Knæ. A! a.....

Glaubfresser. De maa see noget, som jeg ikke kan see. Kommer hid, lille Piger, og fortæller mig, hvad I seer.

Anden Pige. Nei, I skal ingen Magt have med os.

Første Pige. Er I ikke den Mand, som boer her i dette Huus?

Glaubfresser. Nei, I farer vild. Jeg er ligesaa bange for dette Huus som I andre.

Anden Pige. Saa er I ingen Troldmand?

Glaubfresser. Gal Pokker i Bولد med Jer Snal! Jeg er Christen Glaubfresser, som boer paa Torvet.

Første Pige. Ach! om Forlæbelse, Monsr. Glaubfresser! Nu kender vi ham. Men har I ikke hørt, hvad som er påført i dette Huus?

Glaubfresser. Jo, jeg har baade seet og hørt mere, end jeg vilde see og høre: men hvor har I faaet det saa hastig at vide?

Første Pige. Jeg fik det at vide paa Torvet.

Glaubfresser. Hvorledes hørte I det?

Første Pige. Jeg hørte det med de Omstændigheder, at man har seet Fanden i dette Huus i en Uds Egnelse, som rev tre Mænd i Stykker, der vilde gaae herind.

Glaubfresser til den anden. Hvorledes hørte I det da?

Anden Pige. Jeg hørte det ved Porten af en Soldat med de Omstændigheder, at fire Mænd her i Gaden ere Troldmænd og maner Fanden til sig, som kommer til dem i en Ridsmands Egnelse med Horn i Panden og bringer dem Penge.

Glaubfresser. Jeg veed, Ridsmand har ingen Horn i Panden.

Pigen. Det er, som jeg siger, Monsieur Glaubfresser!

Glaubfresser. Jeg kan give Eder den bedste Underretning derom, Børnlille; thi jeg har selv baade hørt og seet det. Den hele Gade her er fuld af Troldmænd, hvis Ansøer boer i dette Huus. For en halv Time siden manede han Fanden til sig, som kom med saadan Bulder og Alarm, ligesom Verden skulde forgaae.

Første Pige. Men saa Monsieur Glaubfresser det selv?

Glaubfresser. Ja vist saa jeg det selv; derfor kan ingen give bedre Underretning derom, end jeg.

Anden Pige. Hvorledes saa han ud?

Glaubfresser. Han havde Klær paa Fødderne.

Første Pige. Ja, der hører du Historien, Søster! af Mandens egen Mund, som har seet det altsammen.

Anden Pige. Men hvorfor, mon troe, han lod sig see med Klær paa Fødderne?

Glaubfresser. Ja, hvad veed jeg det? nok er det, at jeg saa ham; vil I bide lidt her, saa saaer I ham nok at see, naar han kommer ud igien. Jeg vil gaae.

Første Pige. Slam der bier, om mit Navn det er.

Anden Pige. Og saa jeg ligesaa, om jeg bier!

Første Pige. Ach! lad os holde os fast ved Monsieur Glaubfresser.

De holder hver ved sin Arm af ham og gaaer bort, og seer sig hvert Skridt tilbage.

Sc. 6.

Leander. Heinrich.

Leander. Heinrich!

Heinrich. Hei!

Leander. Tragoedien, troer jeg nok, skal gaae vel i Morgen; men vi ere endnu ikke betænkt paa et lille Efterstykke.

Heinrich. Ja vi maae endelig have et lystigt Efterstykke, at Folk kan saa denne Tragoedie om Polidorus til Livs.

Leander. Det er sandt, thi det er en forbandet søl Tragoedie.

Heinrich. Lar os tage et Stykke af det Italienske Theater; det om Doctor Balardo.

Leander. Der behøves saa mange Klæder og Machiner dertil.

Heinrich. Enhver sørger for sit; jeg er færdig med min Doctor-Machine.

Leander. Anap nok; sidste Gang, vi spillede, fattedes noget derpaa.

Heinrich. Det er, min Troe, ikke sandt. Nu skal jeg ind at hente den, for at overbevise Jer. Løber ind og kommer strax ud med Doctor-Habiten, imidlertid gaaer Leander og mumler med sin Rolle i Haanden. See nu, om der vel fattes noget?

Leander. Lad see, hvor du hær dig ad da.

Henrich kryber ind i Doctor-Machinen, og exercerer sig. Jo, det gaaer godt, Henrich! Denne Doctor-Machine gir os allene fire Loger. Nu kan du øve dig lidt, medens jeg gaaer ud.

Henrich øver sig i Doctor-Machinen ved den ene Side mod Spectatorets.

Sc. 7.

En Person

Kommer ind ved den anden Side udi en Portechaise tilligemed en Tiener.

Manden i Portechaisen. Holdt kun her lidt, Karle! jeg skiotter ikke om at komme Trolldmandens Huus for nær.

Porteurene blir i det samme Henrich vaer, som reiser sig med Machinen, lasser Portechaisen over-ende med Manden paa Gaden, og løber bort tilligemed Tieneren. Henrich øver sig end lidt og endelig gaaer ud.

Sc. 8.

En anden Mand. Manden i Portechaisen.

Anden Mand. Jeg vil, min Troe, see saadant, førend jeg troer det; thi de, som har fortalt mig det paa Beien, ere enten gamle Mænd, Tienestepiger, eller Kiærlinger. Men der seer jeg en Portechaise liggende over-ende, hvad mon det betyde? Hillemand! hvad seer jeg! her ligger en død Mand. Ja han er, min Troe, stof steen død; det hjælper ikke alt, hvad jeg rykker paa ham. Men han er varm endnu. Jeg maa knibe ham i Næsen, for at see, om det vil hjælpe.

Manden i Portechaisen. A..... Ach Hr. Lucifer! giv mig Tid at begræde mine Synder.

Anden Mand. For mig maa I græde, saa længe I lyfter. Jeg er ikke kommen for at forlorte Jeres Dage.

Manden i Portechaisen. Er I da ingen Diævel?

Anden Mand. Ikke det jeg veed. Men hvorfor gjør min Herre saadant Spørgsmaal?

Manden i Portechaisen. Ei heller nogen Herremester?

Anden Mand. Hvad Boller er det for Enal?

Manden i Portechaisen. Hvorledes kan I paatage Jer saa mange Skikkelser?

Anden Mand. Der ere saa Menneſter, som kan paatage sig mindre Skikkelser, end jeg; thi faae den Glæde, der eier flere Klæder end dem, jeg bær paa mit Liv.

Manden i Portechaisen. I havde jo

nyeligen Skikkelse af Doctor, men nu seer I atter ud som et Menneſte.

Anden Mand. Er en Doctor da ikke et Menneſte?

Manden i Portechaisen. Ikke en Doctor uden Hoved, som jeg faae.

Anden Mand. Da kiender jeg, min Troe, mange Doctere uden Hoved, som dog udisputeerlig ere Menneſter.

Manden i Portechaisen. Ach nei! I forstaaer mig ikke. Det var en Doctor, som nu havde Hoved, nu igjen intet Hoved; thi det sank ned udi Maven, tilligemed Næse, Mund, Dien og Øren, saa at der blev intet, uden Hatten tilbage, som stod paa Stubben allene.

Anden Mand. Stat op, min Herre! og fortæl mig Jer Hændelse, og vær ikke bange for mig; thi jeg er en Borger her i Staden. Jeg er nyeligen hidkommen allene af Curioſitet, for at vide, om det er sandt, hvad man fortæller om den Trolldom, som øves her i Gaden.

Manden i Portechaisen. Ja, det er alt for sandt diſbærre! Jeg kom her ogsaa i samme Henseende, men til min Ulykke; thi saasnart jeg nærmede mig her til Huset, hvor dette Diævelſkab er, blev jeg Fanden vaer, hvorpaa Porteurene bleve saa forſtrækkede, at de laſtede mig med Portechaisen paa Gaden og toge Flugten.

Anden Mand. Hillemand! saa er det dog sandt, at her gaaer saadant Herxerie i Svang. Men faae eller hørte min Herre intet andet?

Manden i Portechaisen. Ach! jo viſt; men jeg kan ikke beſkrive det alſammen, formedelſt den Ekſt, som kom mig paa; der reisede sig et Uveir med Torden og Lynild.

Anden Mand. Lar os da ikke blive her længere.

Manden i Portechaisen. Men nu veed jeg ikke hvorledes jeg ſkal komme hjem; thi Porteurerne ere borte.

Anden Mand. Hvad er min Herres Navn?

Manden i Portechaisen. Jeg hedder Hans Frandsen, og er nyelig kommen hjem fra Paris.

Anden Mand. Ja, saa har han Ret, min Herre, at det kan ikke ſtaaе ham an at gaae til Fods.

Hans Frandsen i Portechaisen. Jeg maa dog dertil; thi jeg kan ikke blive her længe.

Manden. Kan min Herre reſolvere sig til at gaae hjem til Fods, saa gjør han vel mod sig ſelv; thi det tiener ikke at blive i dette Nabolaug længe.

Hans Frandsen i Portechaisen. Ja, jeg maa reſolvere mig dertil; vilde der kun ingen møde mig paa Beien, som kiender mig.

Manden. Åh! hvad vil det sige, min Herre? Jeg har kiendt mange af vore udenlandske unge Herrer, der længe har været uden Fødder, og ladet sig age og bære, men siden har gaaet paa to Been, ligesom andre gemeene Borgere.

De gaaer ud.

Act. 2.

Sc. 1.

Leander. Siden to Dreng med Biser.
Derefter Leanders Dreng.

Leander. Nu kan jeg min Rolle paa mine Fingre. Jeg var tilfreds, at vi skulde spille i Aften, at jeg kunde strax faae nogle Penge i Hænderne, at betale den Bægel med; men jeg er bange, at man trækker mig inden den Tid ubi Arrest, derfor maa jeg negte mig inde. Jeg skulde dog tænke, at om det kom dertil, at nogen skulde forbarme sig over mig, og gaae i Caution for halvtredsfindstyve Rixdaler.

Medens han siger dette, kommer

En Dreng, tar ham ved Armen og siger: Kjøber Herren ingen nye Biser, om den, der gav sig Fanden i Vold, paa Tyvst og Danst?

Leander. Gav han sig Fanden i Vold, haade paa Tyvst og Danst? Jeg meente det var nok paa een af Delene.

Drengen. Nei, det er ikke saa at forståe: Bisen er paa Tyvst og Danst.

Leander. De Biser har bedre Lykke end de bedste af vore Comoedier, i det de blive saa hastig oversatte; nei Kammerad! Du kan sælge nye Biser til gamle Kiøllinger, jeg kjøber ikke saadant.

En anden Dreng. Monsieur! nye Relationer, om Fanden, som En manede til sig i en Kiøbmands Pignelse med Horn i Panden.

Leander. Est du gal, Dreng? Er det Kiøbmands Gestalt at have Horn i Panden? Dog kan det i visse Maader være sandt. Nei, jeg kjøber ingen, gik bort med dine Historier. Det er forstrækeligt i denne By med disse Biser. Det er spaaet, at Verden skal forgaae af Jld, men vil det saa tage til, saa troer jeg den vil forgaae af Biser.

Leanders Dreng. Monsieur! jeg raader, at I kryber i Skul. Byens Folk er paa Veien hid, for at trække Jer i Arrest.

Leander. Hillemand! tænkte jeg det ikke nok. Det er og forbandet haardt, at arrestere en ærlig Mand for lumpen halv-

tredsfindstyve Rixdaler, besynderlig, naar de veed, at man kan fortjene Penge. See! der kommer de, min Troe; jeg maa løbe ind og slaae Porten i Laas efter mig.

Sc. 2.

En stor Skare bevæbnede Folk kommer ind.

Anføreren. Hør Karle! gaa en af Jer hen, og bank paa Porten først; er der ingen, som lukker op, skal vi bryde ind med Magt. Hører I vel? Jeg troer, I er bange? Fort, eller I skal, min Troe, smøres dygtig. Lars! gik du hen, og bank paa Porten, du pleier ikke at være saa forsagt.

Lars. Nei, jeg er ikke bange for Mennesker, om de ere nok saa mange, men mod Fanden er jeg en Gufon.

Anføreren. Ei Snak! Hvad kan han gjøre dig, naar du er i dine lovlige Forretninger?

Lars. Hvorfor gaaer I da ikke selv?

Anføreren. Det tør jeg nok; jeg er ikke bange for Fanden. Gaaer frem, men vender strax om igien tilbage. Hører I vel, Karle! gaaer hen og banker paa Porten, eller I faaer en Ulykke. Er det ei en Slam? Vi er saa mange, og ingen har saa meget Hierte. Ei, I Gufoner! saa mange som I ere. Nu skal I see, at jeg tør banke paa. Gaaer frem, men vender tilbage igien. Lad os raabe og see, om han vil lukke op. De raaber alle: Luk op!

Leander ud af Vinduet. Åh I godt Folk! jeg er jo en borsiddende Mand her i Byen; jeg løber jo ikke bort.

Anføreren sagte. Vi maae give ham gode Ord, for at lokke ham ned. Høit. Kom kun ned, Kammerad! er I uskyldig, saa skal Jer intet ondt vedersfares.

Leander. Jeg bekiender gierne, at jeg er skyldig, men det er jo ikke saa stor Sag at trække en ærlig Mand i Arrest for.

Anføreren. Ha, ha! Er det en liden Sag?

Leander. Den maa være liden eller stor, saa er der hundrede Mennesker her i Byen, der ere mere skyldig end jeg, og dog ikke strax trækkes i Arrest.

Anføreren. Det er os uliært at høre, at her ere saa mange ugudelige Mennesker i en Christen By. Naar I kommer for Retten, skal I lægge dem ud, saa mange, som I kiender. Det skal ogsaa være mit Raad; thi det er den eneste Dei, hvorved I kan faae Pardon.

Leander. Hvad Fanden kommer det mig ved, hvo der er skyldig eller ei? Lad enhver svare for sig.

Anføreren. Det er ret nok, enhver skal svare for sig, men I skal lægge dem ud.

Leander. Skal jeg lægge dem ud? Jeg troer, de folk ere bandsatte.

Lars. Læf ikke mere med ham; thi han er besat, og det er den onde Mand, som taler af hans Mund.

Leander. Og jeg troer, Brændevinet taler af din Mund.

Anføreren. Hør Monsieur! kom ned med det Gode, det vil ellers gaar Jer ilde; I ved jo selv, hvad det har at betyde, at sætte sig op mod Byens Folk.

Leander. Jeg lær mig, min Troe, flet ikke trække i Arrest, I har heller ingen Magt dertil; thi jeg byder mig inden en Time til at staa Caution.

Anføreren. Caution? Al Verden kan jo ikke cabere for Jer.

Leander. Hør Messieurs! gaaer Jer Bei, og sover Rusen ud, jeg mærker, I er bestienkt.

Anføreren. De Ord vil komme Jer dyr at staae.

Leander. Saa maae I være gat da, een af Delene maa det være; thi ellers kunde I jo ikke sige, at hele Verdens Caution kunde ikke hjælpe til saadan Bagatelle.

Anføreren. Ach, din Bespottelse! kalder du saadant Bagatelle? Du var værd den skændeligste Død.

Leander. Og I var værd, at man skulde trække Jer med Jer hele Gefatterstøb til Daarelisten. Jeg siger Jer eengang for alle, at hvis I ikke gaaer fra Døren, skal I faae en Ulykke, saa mange som I ere.

Anføreren. Hør Karle! vi kommer at storme til Huset; sætter Jer i to Seleder. Jeg vil slutte Troppen. Vi maae ikke lade os skrælle af Trudseler. Lad ham mane saa mange Diæble til sig, som ham lyfter, de kan ingen Magt have med os; thi vi ere i vor lovlige Embede. Saa rykker da an! Hvi staaer I saa forfagte? Gi! tar Mod og Mand's Hierte til, og betænker, at det er os en evig Spot og Slam, at gaar med usorrettet Sag tilbage; betænker ogsaa, at I underkaster Jer Øvrighedens Brede, og bliver uden Pas og Afsted cæsset. I ere ikke mere de Mænd, der have udi adskillige Tilfælde ladet saa ofte see Mod og Mand's Hierte. Hvor er nu al Eder's forrige Tap- perhed? Rykker frem da!

Lars. Slam, der gaaer først! om mit Ravn det er. Vi har ingen Ordre at staae med Fanden: hørte I ikke, hvordan han truebde os? Det gjør ogsaa ingen Gode, at vi tænker at anfælde ham; saa gjør han sig haard, og skyder vi, saa kommer Ruglen tilbage paa os selv.

Anføreren. Følger mig strax efter! Morgenstjerne paa Armen! det skal enten bugne eller briste.

Leander. Skyder en Pistol af, hvorpaa den hele Bagt falder paa Jorden.

Leander. Ha, ha, ha! det er nogle fede Karle at stille ud paa Execution. Henrich! kom herud, saa skal du see et artig Syn! Men staaer ikke den Kar endnu og øver sig udi Doctorkiolen? Henrich! spring ud, og see dig om.

Henrich. Kommer ud i Doctorkiolen, hvorpaa Bagten reiser sig, Kriger og tar Flugten.

Sc. 3.

Henrich. Leander.

Henrich. Hvad Posser er dette for Op- tæger? Jeg kommer ud, og finder Gaden bestrøet med et halvhundrede døde Staa- der- longer og Morgenstjerner, som jeg ved min Rærværelse vækker op igien fra de Døde, og driver paa Flugten. Binder jeg saaledes mange flere Batailler, saa blir Alexander Magnus kun en smaa Dreng mod mig.

Leander. Jeg seer, de ere alt borte, Henrich!

Henrich. Ja, hvad andet?

Leander. Hvor bleve de af?

Henrich. Spørsmaal, hvor de bleve af? Med denne Haand slog jeg den venstre, og med denne den høire Fløi paa Flugten, og med min Doctor-hat splittede jeg deres Corps de Bataille ad. Det var ellers ikke af Veien, Monsieur! om I tog Jer hat af, naar I taler med saadan Mand, som jeg.

Leander. Skal dette holdes for en heroist Gierning, da er jeg større Mand, som har figtet allene mod en levende Krigshær, end du, som har figtet med Døde.

Henrich. Det er ingen Konst at staae godt Folk ihjel, det kan flere Doctere, end jeg, gjøre; men at gjøre dem levende igjen, det har noget andet at sige.

Leander. Men hvor bleve de af?

Henrich. De løbe bort, alle de utatnem- melige Hunde, uden at betale mig for min Umage.

Leander. Tag dig vare, at du ikke siden faaer en banket Trøie, naar de finder dig.

Henrich. Det er artig nok, de Doctere, som vække Døde op, faaer banket Trøie, men de, som dræber Levende, faaer Sala- rium af de Dødes Arvinger!

Leander. Men lar os ikke stiemte mere. Kan du begribe noget af dette?

Henrich. Gid den faae Slam, der be- griber det ringeste!

Leander. Jeg er ganske forrykket i min Hierte derover.

Henrich. Og jeg er saa Hoved-svimlet, som jeg nys var falden ned af Maanen.

Leander. Jeg kan begribe nogenledes dette, at de vilde trække mig i Arrest for

Gield, men deres Talemaader kan jeg aldeles ikke fatte.

Henrich. Jeg begriber det ene ligesaa lidet som det andet; thi hvad kan Jer Creditor vinde derved, at han lar Jer arrestere; tværtimod, det er hans Interesse, at ingen rører ved Rogen af Comoedien. Det har aldrig været Byens Foll, Monsieur! men heller nogle Spillefugle, som har forklædet sig saaledes, for at fixere os.

Leander. Mener du det, Henrich!

Henrich. Ja, hvad skulde jeg vel kunne mene andet? Troer I vel, at I saa let kan styde hele Raadhuset ned med et Pistol-skud, eller ruinere det hele stribbare Vægter-Facultet med et halv Dvintin Fængetrud.

Leander. Men jeg er bleven advaret af en Person alvorligen om min Creditors Forsæt, at han vil lægge Haand paa mig.

Henrich. Den største Tieneste, I kan gjøre Jer Creditor, er, at I læser vel over paa Jeres Roller, saa vil jeg gjøre, og ikke tale mere om dette Narrerie.

Henrich gaaer ind.

Sc. 4.

Leander.

Jeg kan dog ikke bilde mig ind, at den Person, som varede mig ad om min Creditors Forsæt, fixerede mig; thi det er sandt, at Verelen ei er accepteret; den kunde ei heller blive accepteret, saasom jeg ikke tog de halvtredstindstyve Rixdaler op, just for at betale dem igien, i det ringeste saa hastig, som den var stilet. Men hvad kunde han vinde ved at arrestere mig? Uden han indbilder sig, at de andre Acteurs skulde løse mig igien. Der burde dog være en Artikel indført udi Loven, at ingen maatte lægge Haand paa en Acteur; men jeg mener, at man kan applicere hid det, som findes om Embedsmænd, at ingen maa arrestere dem i deres Forretninger. Jeg vil derfor læse over paa min Rolle, at, i Fald der skulde komme nogle flige Gripenes, jeg da kan sige: I seer, Messieurs, at jeg er i mit lovlige Ralbs Forretning.

Han gaaer igjen frem og tilbage og mumler med Napiret i Haanden.

Sc. 5.

Leander. To Piger.

Første Pige. Det er jo her paa Hjørnet, han boer, Søster?

Anden Pige. Jo, der gaaer han selv og mumler.

Første Pige. Nu har han nogle Besværinger for, for at vise igjen.

Anden Pige. See engang, hvilke Opbøvelser han gjør.

Første Pige. Ja det løfter Umage, saaledes at manc Geister.

Anden Pige. Derfor lader de Foll sig ogsaa brav betale.

Første Pige. Jeg stotter dog ikke om at see nogen Geist.

Anden Pige. Vi saaer ingen at see. Hexemesteren seer dem allene selv; tilmed saa er jeg ikke bange; thi jeg har Staal hos mig. Men see engang, hvilke Gebærder, han nu gjør.

Leander. Med hvem vil I tale, lille Piger?

Første Pige. Er det ikke Han, som boer her?

Leander. Hvi spør I saa? Er I het for at spionere?

Første Pige. Nei, min Troe, skal vi aldrig røbe Ham; vi ere ikke af det Slags Foll.

Leander. Jeg haaber ogsaa det samme. Her er saadan Alarm iblandt, over det, som er intet værd, saa det er Under. Er det ikke selsomt, lille Børn, man kommer hid, et heelt Regiment stærkt, og vil trække mig i Arrest for ingen Ting.

Første Pige. Monsieur maa vel sige, ingen Ting. Jeg vilde ønske, at Byen var fuld af flige Foll, som Han, saa betænkte Lyve sig nok for at stiale.

Leander. I skal have Tak for de gode Tanker, I har om mig, mit Børn; men jeg er endelig ikke sat til at hemme Tyverie.

Første Pige. Det er sandt nok, min Herre! men, naar Øvrigheden ikke vil straffe dem, saa maae vi have Tilflugt til flige gode Mænd, som Han er.

Leander. Hvem Vokker tar I mig for? Mener I, at jeg er Boddelen her i Byen?

Første Pige. Nei, vi kiender nok Monsieur.

Leander. Hvem mener I da, at jeg er?

Første Pige. Jeg veed ikke Hans Navn, men min Madame kiender Ham. Hun visede mig hid med Begiering, at Monsieur vilde være af den Godhed for Penge og gode Ord at slaae Diet ud paa En, som har nyelig staalet et Guld-Uhr fra os.

Leander. Gal Fanden i Bولد, baade du og din Madame, med Jer Guld-Uhr! kan jeg slaae Die ud paa Foll?

Første Pige. Jeg veed nok, at Monsieur ikke vil være det bekendt; men Madamen svor paa, at hun ikke skal røbe Ham, eller lade sig mærke for nogen Moers Sial.

Leander. Hør, lille Pige! jeg vil intet ondt gjøre Jer. I er maaftæe et ensolddigt Mennefte, som man har faaet til at

løbe April; men gaa Jer Bei med saadan Sladder.

Første Pige. Ach, min kiære Monsieur! jeg veed nok, at han ikke vil aabne sig for enhver; men saasandt jeg er ærlig, skal ingen faae det at vide.

Anden Pige. Jeg siger det samme! thi jeg vil være tusind Gange et Skarn, om det skal komme af min Mund.

Leander. Jeg troer, her er kommen en Sygdom paa alle Folk i Byen, som har gjort dem rasende; ret lige nu var Byens Folk her, som vilde tvinge mig til at lægge Folk ud i Byen, som ere skyldige. Nu strax derpaa kommer disse hid, og vil have mig til at slaae Die ud paa Folk. Hør! af hvem er I udskilled?

Første Pige. Det forbød Madamen mig at sige, men hun flyede mig to Ducater til Monsieur, og lovede meer siden, naar Tyven kom og bragte Bærket tilbage.

Leander til den anden. Hvad er da Jer Grinde?

Anden Pige. Jeg er fra en Jomfrue, som har Kiærlighed til en ung Person, som hun elsker, men han er ganske koldfindig mod hende, hvorfor hun vilde gierne, at Monsieur ved sin Videnkab vilde gøre ham forlobt i hende; til den Ende skillede hun mig hid med ti Rixdaler, at betale forud.

Leander. Hør, hvad jeg vil sige Jer: Bær saa god at formelde min ydmygske Respekt baade til Madamen og Jomfruen, og sig: at jeg holder dem begge for Canailler, til de overbeviser mig, at jeg er en Heremester; hvad Jer anbelanger, da, hvis I Bakkelsebeefter ikke strax gaaer Jer Bei, skal I begge faae en banket Trøie.

Bil gaae bort, men de holder ham tilbage, nu rækker den ene, nu den anden, og nøder ham til at tage Pengene.

Leander ved sig selv. Her gir man mig ufornødentlig florten Rixdaler, kan jeg ikke sagte beholde Pengene, og lade som jeg er en Heremester? Jeg løber jo ingen Hazard derved; thi de tør ligesaa lidt lade dem mærke dermed, som jeg; og som jeg faaer Pengene forud, saa kan jeg sagte love dem saa meget, som de forlanger. Høit. Hør, kiære Børn! eftersom I lover mig, ikke at sige til nogen, at jeg over denne Konst, saa vil jeg tiene Jer herudi; jeg gjør det ikke imod enhver, men allene mod gode Venner, som jeg veed, kan tie; Øvrigheden kan ikke lide Folk af min Profession, skøndt vi anvende vort Pund allene til vor Næstes Liefte. Hør! paa Mandag Morgen, mod Klokken ni, skal Tyven komme med eet Die, og bringe Bærket tilbage, men I maae ikke gøre ham noget ondt; thi han er straffet nok, i det han har mist sit Die. Hvad den anden Post angaaer, da skal Personen, som er koldfindig, blive lige saa forlobt udi

Jomfruen, som hun nu er i ham, og hun skal blive lige saa koldfindig, som hun tilforn var hidfig.

Anden Pige. Nei, min Herre! det skitter hun ikke om; hun vil nok være saa forlobt, som hun er, men hun vil, at han skal blive ligesaa hidfig. Forstaaer I vel?

Leander. Jeg forstaaer nok, men det er noget vanskeligt. Dog, jeg skal gribe mig an for hendes Skyld; ellers er det ti Gange saa vanskeligt, som det andet.

Første Pige. Men, min Herre! maatte jeg tale noget med ham i Centrum; jeg vil ikke, at Gertrud skal høre det: Jeg er saa forstrækkelig plaget af Syn om Ratten; nu kommer mig eet Mandfolk for, nu et andet, som forhindrer mig at sove, tilmed brænder mit Legeme altid, ligesom jeg havde en hidfig Feber.

Leander. Jer tiener ikke at ligge allene da, mit Barn! men I skal bede enten Liefneren eller Kudsken at sove hos Jer, dog med de Bilskaar, at de gjør Jer ingen Glæde.

Første Pige. Nei! det tør jeg ikke vove paa.

Leander. Saa skal jeg da sige Jer et andet Raad: I skal tage et godt Løg-Æble, dele det udi tre Parter, paa den ene Deel skal I komme lidt Sennep, og æde den første Dag; paa den anden Deel skal I komme lidt Campher, og tage ind anden Dag; paa det tredje Stykke skal I strøe lidt Kaffe, som ikke maa være maled, men allene stødt, og æde den tredje Dag. Imidlertid maa I continuere dermed udi tre Dage, uden at nyde noget andet, og dersom Synet ikke gaaer bort, da skal jeg give Jer Pengene tilbage.

Første Pige. Det er en haard Cuur. Jeg kommer da vel heller til at bruge det første Raad.

Leander. Ja, det er det sikreste, mangen er bleven hiulpen derved; thi naar der er Mandfolk udi Ens Sovelammer, saa driver dets Nærværelse de andre Mander bort, som fare En for Diene, saasom der er Antipathie derimellem. Det har ellers ingen Fare; thi naar I siger dem Aarsagen, at I gjør det allene for at cures, og beider dem ligge stille, saa gjør de det gierne.

Første Pige. Jeg meher, min Herre, at ingen da kan lægge mig det til Last, naar jeg gjør det allene for at cures.

Leander. Ach nei! Sundheden er jo den kostbareste Alenodie, vi eier.

Første Pige. Det er da, min Troe, et hypperligt Raad. Jeg har selv lidt tænkt derpaa, men jeg tænker.... Monsieur kan vel tænke, hvad jeg vil sige.

Leander. Ja jeg veed baade denne og alle andre Jeres Tanker.

Første Pige. Er det mueligt! Kan Monsieur da sige mig, hvad jeg tænker nu?

Leander. I tænker: Denne gode Mand, som gav mig saadant Raad, bør have en Discretion for sin Umage.

Første Pige. I det ringeste burde jeg tænke derpaa. Vil Monsieur ikke forsmaae to Mart? Men vil I ellers sige mig, hvem jeg elsker?

Leander. I har elsket adskillige, men nu staaer Ederes Tanker mest til en vis.... Lad see, ret nu kommer jeg paa hans Navn. Det er en Mandsperson; det veed jeg nok.

Første Pige. Ja, deri har Monsieur Ret.

Leander. Det er en meget høi Person.

Første Pige. Rei, han er kun meget maadelig af Statur.

Leander. Det er sandt i visse Maader, men han er dog et heelt Hoved høiere end I.

Første Pige. Ja, naar I vil ligne ham mod mig, saa er det sandt.

Leander. Det er saa, jeg mener. Han er høi i Henseende til Jer; thi hvem kunde jeg bedre ligne ham med?

Første Pige. Kan I ikke beskrive ham videre?

Leander. Det er min ringeste Kunst: Han er meget deilig.

Første Pige. Rei Foll holder ham ikke for saa deilig.

Leander. Hvad bryder mig Foll? Hvo kan behage alle? Jeg siger, han er deilig i mine Dine, han er ogsaa deilig udi Jeres Dine.

Første Pige. Ja det er, min Troe, vist; men synes ogsaa Monsieur, at han er smuk?

Leander. Han er en af de kionneste Mandspersoner i mine Dine.

Første Pige. Det er mig kiært, at andre ogsaa kan see det samme, som jeg; men hvad er hans Profession?

Leander. Han er Fuldmægtig.

Første Pige. Rei Monsieur; i den Post farer I allene vild; han er Sergeant.

Leander. Er det ikke saa, jeg mener? En Sergeant er jo Fændrikens Fuldmægtig; har I ikke mærket, at naar Fændriken ikke er tilstede, saa træder Sergeanten i hans Sted, og holder Fanen. Mener I, at jeg forstaaer ikke min Profession? Jeg er capable til at beskrive Jer ham fra Top til Taae. Han taler jo godt Lybst?

Første Pige. Det er, min Troe, sandt.

Leander. Han gaaer med sit eget Haar, med en Snoer paa Hatten.

Første Pige. Ja.

Leander. Men naar han er blemme, har han sin Hue paa.

Første Pige. Ach, det er nok, min Herre! jeg vil ikke spørge om mere; jeg hører, at I veed alting. Til den anden Pige. Ach Søster! det er en forstrækkelig Mand, han kan sige alting, hvad som er stæd og skal stæe.

Anden Pige. Ach Søster! kom, lad os gaae; jeg er bange, at han og veed en Ting, som jeg ikke støttede om, at nogen anden skulde saa at vide.

Første Pige. Gal til ham selv, og bed ham derom, saa tier han nok; thi det er en stillelig Mand.

Anden Pige. Ach, min kiære Monsieur! jeg er bange, at I veed det, som passerede forgangen Nat.

Leander. Ja vist; jeg veed det altsammen paa mine Fingre. Først kom....

Anden Pige. sagte til ham. Ach Monsieur! holdt inde dermed. Jeg vil ikke, at den anden skal høre det; thi kommer det ud, saa blir Gaardskarlen ikke en Time længer udi vort Huus. Vil Monsieur ikke forsmaae et otte og tyve Skillings Stykke?

Leander. Hun skal have Tak.

Anden Pige. Vil I da ikke røbe mig?

Leander. Rei! I kan forlade Jer derpaa; farvel begge! og formelder min Respect baade til Madamen og Jomfruen. Vil nogen konsulere mig ellers, saa er jeg at finde her lige over.

De gaae.

Sc. 6.

Leander allene.

Jo længere, jo galnere. Lad see, om jeg kan komme det ihu altsammen. Bevæbnede Foll for Døren, al Verdens Caution utilstrækkelig for halvtredsfindstyve Rixdaler, bespottelige Ord at sige: halvtredsfindstyve Rixdaler er Bagatelle, Formaninger om at lægge alle Byens Debitorer ud. Jeg skulde hilse ham fra Madamen, hun bad, han vilde slaae Diet ud paa en Lyv. Jeg skulde hilse ham fra Jomfruen, hun bad, han vilde giøre en Person forlibt i hende. Her to Ducater paa Haanden, der ti Rixdaler. Hvad Pokker er dog alt dette? Enten er jeg gal, som ikke kiender mig mere selv, eller er hele Byen gal? Er hele Byen gal, saa gib den ikke blir klog igien, førend jeg curerer den! thi jeg vil finde min Regning derved, i det ringeste for en kort Tid. Disse Piger vil recommendere mig for min Videnskab hos andre, og jeg vil i nogle Dage fortløbene saa mange Penge, at jeg kan betale min Bøgel med; og saa vil jeg begibe mig til mit Huus igien. Imidlertid kan Drengen sige, naar nogen kommer her, og spør efter mig, at jeg er reist paa Landet at fodre Gield ind, for at betale de halv-

trede hundstykke Rixdaler naar jeg kommer tilbage; og om nogen kommer for at consulere sig med mig udi Herelønssten, da skal han vise dem til mig.

Act. 3.

Sc. 1.

Arv, en Gaardskarl.

Ah! gid jeg vel havde foretrækket mit Grinde. Jeg skal hen til en Herremester, som boer her paa Hjørnet, for at melde vor Frue an; thi hun har mist et Dofin Sølvstykke, og har en af vore Folk mistænkt derfor; hun vil strax selv komme hid med alle Huusfolkene, for at faae Sandheden at vide. Min hele Arop skalver; thi jeg har aldrig seet en Troldmand, langt mindre talt med ham tilforn. Corra! Arv! Du har jo en god Samvittighed. Jeg er saa bange, at, naar han seer mig skælve, at han tænker, jeg er Tyven. Jeg vil forestille mig, ligesom jeg nu allerede taler med ham, for at see, hvordan jeg bærer mig ad. Med Hatten under Armen, briender sig. Jeg skalde helse Fruens Respekt til min Herre. Hvad er hendes Begiering? Hun bad tienskelig, at Herren vilde tale et Ord med hende for Lucifer, for at faae at vide, hvo der har staalet hendes Sølvstykke. Hvorfor skalver du saa? Det er af Kulde, Gunstige Herre! Jeg troer, det er en ond Samvittighed, som kommer Dig til at skælve; Du est maaskee selv Tyven? Rei Drolen tage mig, om jeg er, Gunstige Herre! Saa maa Du da være Medvinder derudi. Rei Gunstige Herre! jeg veed ikke mere deraf end et nysød Barn. Staa ret paa Benene din Slynge! Ja Gunstige Herre. See mig under Wiene! Han seer op i Beiret. Aabenbar mig her, førend man kommer til Examen, saa skal du ingen Straf lide. Jeg kan intet aabenbare, Gunstige Herre! thi jeg er ganske ustyldig. Rykker sig selv i Haaret. Vil dit Beest strax bekiende! Jeg har intet at bekiende, Raadige Herre! thi jeg er ganske ustyldig.... Jo det gaar nok an. Nu maa jeg banke paa.

Sc. 2.

Arv. Leander.

Arv stammende. Dyrlysteste Tiener, Belbaarne Frue! jeg skalde hilse meget flittig fra vor Lucifer, med Begiering, at I vilde

faae at vide, hvem der har staalet hendes, I veed vel selv, (sagte) nu kan jeg ikke komme ihu, hvad det var.

Leander. Hvad er det for Løi, du væver sammen? jeg forstaaer ikke et Ord deraf.

Arv skælvende, med sammenlagte Hænder. Jeg har et Grinde til Maansøren.

Leander. Hvad er det?

Arv. Jeg veed, min Troe, ikke.

Leander. Af hvem est du hidstillet?

Arv. Jeg veed, mere, ikke.

Leander. Vil du hund narre mig? veedst du ikke, hvem der har hidstillet dig?

Arv. Jo, det veed jeg nok.

Leander. Hvem er det da?

Arv. Hvorfor vil Maansøren vide det?

Leander. Ei, saa skal du og faae en Ulykke! Vil du fixere mig?

Arv. Ah, Herr Lucifer, spar mig!

Leander. Jeg seer, du er bange, min Søn! giv dig kun tilfreds, jeg skal intet ondt gjøre dig, betænk dig og sig frit ud dit Grinde.

Arv. Jeg skalde hilse Herren meget flittig fra tolv Sølvstykke, de bad gierne, at han vilde slaae et Die ud paa vor Frue, som har staalet dem bort.

Leander. Ha, ha! jeg forstaaer endelig din Mening, hvor bagvendte Ordene end ere. Din Frue, mærker jeg, er bleven berøvet et Dofin Sølvstykke.

Arv. Ja, hun bad, at Herren vilde slaae et Die ud paa dem.

Leander. Et Die ud paa Sølvstykke?

Arv. Rei, paa en af Folkene, som er bortstaalet af samme Stykke. Ah Herre! gjør mig intet ondt. Jeg er saa bange, at I slaber mig om til en Barulv. Græder.

Leander. Du maa vist selv have staalet dem, efterdi du est saa bange.

Arv grædende. Rei, jeg har aldrig staalet saa meget som et Knappenaale-Hoved min Rives Tid.

Leander. Har du ikke staalet, min Søn, saa skal dig intet ondt vederfares; hilss din Frue, og lad hende bede Folkene komme hid, saa skal jeg lægge een af dem ud.

Arv gaar bort, seer sig om paa Wiene.

Sc. 3.

Leander. En Pige. En Mand.
En Dreng [Stomagervend.]

Leander. Hvor kan dog ikke Overtroe regiere blandt Menneffene! Jeg havde aldrig kunnet drømme om, at Folk skalde forse sig for mig. Men der kommer en anden; hvad er Jer Begiering, lille Pige!

Pigen. Ah, Gunstige Herre! jeg er kom-

men til Glæde for en ung Karl, som jeg er falden for. Kunde det ikke være mueligt, at jeg blev Jomfrue igien?

Leander. Jo! jeg kunde nok hjælpe Jer derudi, mit Barn; men hvad nytter det? I mister den dog strax igien.

Pigen. Jo, det kunde saavidt hjælpe mig til at blive des snarere gift.

Leander. Jeg vil nok give Jer et godt Raad, som I skal bruge eengang om Ugen, men det nytter Jer ikke her i Byen; thi skal I bruge det med Nytte, saa maa I reise til en anden fremmed Stad, hvor, naar I har brugt samme Raad nogle Dage, blir I ligesaa god Røe, som I var tilforn.

Pigen. Hvad skal det koste?

Leander. To Rixdaler.

Hun flyer ham Pengene og faaer en liden Flaske og gaaer.

En Mand. Er han ikke den vise Mand, som boer her?

Leander. Jo; er der noget til Tieneste?

Manden. Min Herre? jeg har en forbandet Kone, som trækker mig hver Dag efter Haaret. Vil I for Penge og gode Ord ikke gjøre hende god igien?

Leander. I skal fikere en Green af et Træ, en Lomme syl, hvilken I skal tørre ved en sagte Ild; naar den saa er vel tørret, skal I besmøre den med Gaasfedt, og dermed give Jer Kone tolv dygtige Slag om Morgen; vil det ikke hjælpe den første Dag, da skal I besmøre den med Grisefedt, som er bleven noget harst, og forsøge det to Morgener. Vil det ikke hjælpe, som jeg dog haaber, saa skal I besmøre den med Mandel-Olie, og continuere dermed i fire Dage, og saa faaer I den frommeste Kone, nogen vil forlange.

Manden. Hvad skal det Raad koste?

Leander. To Rixdaler. Men see vel til, at Greenen blir tørret ved en sagte Ild; thi ellers har den ingen Kraft. — Hei see! der har vi en frist, det gaaer jo ligesom en Strøm; hvad fattes Jer, min Søn?

En Dreng. Ah Herre! jeg er en stakels Stomager-Svend, og maa slæbe som et Beest for min Føde. Min ældste Broder derimod blev holdt til Bogen, og er bleven Doctor i Doctor-Konsten, saa at han er ligesaa anseelig blandt Folk, som jeg er foragtet, og kan fortjene mere paa een Feber end jeg paa ti Par Støvler at gjøre. Nu har jeg derfor en ydmygt Bøn til min Herre, at saasom han har givet sig Ganden i Vold, og derudover er bleven begaved med den sorte Konst, at han vil være mig behjælpelig udi en Ting.

Leander. Man kan lære den sorte Konst, uden at give sig Ganden i Vold: Tolv Per-

soner slaaer sig sammen, og reiser til den sorte Skole udi Wittenberg, eller Personer gaaer fri, men den tolvte falder ved Rødfæstning allene til Ganden.

Drengen. Saa gif da min Herre fri?

Leander. Ja, ellers kunde jeg ikke slaae her. Men hvad er Jer Begiering?

Drengen. Jeg vilde gjerne være Doctor, ligesom min Broder.

Leander. Det koster fire Rixdaler.

Drengen. Der er fire Rixdaler.

Leander. Hør min Søn! I skal fiske ti Alen sort Klæde hos den Kræmmer, som boer her lige over; thi han allene har af det Klæde, som blir gjort i det sorte Manufaktur udi Wittenberg; af dette Klæde skal I lade gjøre Jer en lang Riøle. Naar I det har gjort, skal I leie Jer smukke Værelser, og lade skrive med store Bogstaver over Døren — hvad er Jer Navn?

Drengen. Jeg hedder Jan.

Leander. Ja saa skal I skrive: Her boer den vidberømte Doctor Janse-nius, som curerer alle Slags Sygdomme.

Drengen. Men hvad skal jeg da bruge til at helbrede de Syge med?

Leander. Det er lige meget, I kan tage, hvad som er ved Haanden; naar I kun har den lange Riøle paa, saa er alting krafftigt, hvad I kommer i en Flaske.

Drengen. Men skulde det kunde gjøre det?

Leander. Hør Kammerad! jeg taaler ingen Disputer, gjør I kun, som jeg siger. Der er hundrede Doctores, som aldrig er kommen dertil ved andet Middel; gaaer det ikke an, saa skal jeg betale Omkostningerne og levere Pengene tilbage.

Drengen gaaer bort.

Sc. 4.

En Frue med fem Huusfolk.

Leander.

Frue. Dienerinde Hr. Doctor! Jeg tar mig den Frihed at raadsøre mig med ham udi toende Sager. For tre Dage siden blev mig frastaalen en Sølvlænde, og i Dag igjen tolv Sølvstæer, og jeg er visse paa, at begge ere Huus-Lyve. Vil Hr. Doctor lægge dem ud, saa skal jeg redbelig betale ham for Umagen.

Leander. Om Forlæbelse, jeg maa speculere lidt med mig selv. Sagte. Hvorledes skal jeg rede mig herfra? Dog jeg kan sige, at i Morgen skal Lyven selv levere Sagerne tilbage. Gøtt. Hør min kiære Frue: i Morgen Aften skal begge Lyvene frivillig levere de staaene Roster tilbage.

Fruen. Ach nei, Hr. Doctor! jeg veed, at han kan sige mig det strax.

Leander sagte. Det var en forbandet Fristelse; dog skal jeg endelig hitte paa noget. Hvit. Ja Frue! jeg vil see, hvad jeg kan gjøre. Sætter Jer alle i Orden, Folk! Gaaer og spadserer frem og tilbage. Er I alle i Orden? De svarer ja. Falder alle paa Knæ. De svarer ja. Hver holder den høire Haand i Beiret! Holder den venstre Haand op! Holder begge op! Holder begge Hænder i Kors. Medens han commanderer, vender han sig fra dem. Holder I nu alle Hænderne i Kors? De svarer ja. Du, som stjal Randen, ogsaa? Han svarer allene ja. See der, Frue! der har I Tyven. Jeg maatte besvære over tre Aander, før jeg fik ham til at betiende.

Fruen. Ach din stemme Tyv! Galgen skal ikke være dig for god.

Leander. Rei Frue! I maa ikke straffe ham uden med Døren. Hør Karl! jeg beder for dig denne Gang, lever Randen tilbage, og gjør aldrig saadant mere.

Tyven kysser ham paa Haanden. Tusind Tak for hans Forbøn, Hr. Doctor! Jeg har stjult Randen i et Hul paa Høe-loftet med Skeerne.

Leander til Fruen sagte. Pardonere ham, for min Skyld. Min Geist siger mig, at Randen er i Behold, og stjulet i et Hul paa Høe-loftet, tillige med Skeerne.

Fruen. Ach Hr. Doctor! Han er den største Mand i Berden, i den sorte Konst.

Leander. Hun skal ikke kunne troe, gode Frue, hvilket Arbejde det er at vise igien. Jeg vil heller ferten Gange stabe mig til Barulv, end een Gang vise igien.

Fruen. Kan Monsieur ogsaa gjøre Storm og Uveir?

Leander. Ei! det er kun Bagatelle, den ringeste Person af vor Profession kan gjøre det.

Fruen. Min Mand, Hr. Doctor! er en meget curieux og velstuderet Mand, men fuld af Bantroe, og beloe mig, da jeg vilde raadsføre mig med Docteren; thi han holder for, at der er ingen Trolddom til. Nu skal jeg strax stille ham hid, at Docteren kan overbevise ham det selv. Adieu min Herre!

Leander. Skyldige Liener.

Sc. 5.

Leander allene.

Hillemænd! jeg er om en Hals. Jeg vil ufeilbar røbes, hvis en Mand, der har studeret, og derforuden er en Hader af Overtro, examinerer mig. Det er ikke saa let at sætte Bog-Røse paa saadan en Karl, som paa enfoldig Avindsfolk. Det er derfor bedst, jeg holder op, mens Regen er bedst,

at det ikke skal gaae mig, som det gik Bonden i Comoedien, der blev Doctor mod sin Billie. Nu vil jeg sive mig hjem igien, og, naar Arrestanterne komme, betale den halve Deel af de halvtredfindstyve Rixdaler, saa mener jeg nok, at de ikke trækker mig i Fængsel for den anden Deel. Naar jeg eftertænker alle disse Eventyr, saa ere de saa underlige, at de kan give Anledning til den bedste Comoedie. Jeg kan bilde mig ind, at der maa boe En i vor Gade, som gir sig ud for Herremester, og de Piger, som først kom til mig, har taget mit Huus for hans. Men det er bedst, at jeg passer mig bort, førend den lærde Mand kommer. Hei, Hr. Bert.

Sc. 6.

Berten. **Leander.**

Berten. Er der noget til Monfieurs Tieneste?

Leander. Jeg kan ikke blive her i Nat over, som jeg tænkte. Jeg vil vide min Regning.

Berten. Reisingen er ikke ret stor; Monsieur har kun fortæret to Mark.

Leander. See! der er de to Mark. Adieu!

Berten. Serviteur.

Berten gaaer ud.

Sc. 7.

Fruens Mand Hr. Leonard.

Det er, min Troe, selsomt, jeg har altid holdet saadant for Fabel tilforn; men nu mærker jeg, at der er saadant til. Jeg kan sværge paa, at jeg aldrig har været mere begierlig at tale med nogen, end med denne Herremester. Men der er Huset, som man fortalte mig, at han beboer. Jeg seer en Biinkande til Skildt og en Harlequin afmalet udi Gangen. Jeg maa banke paa.

Sc. 8.

Hr. Leonard. **Berten.**

Herren. Serviteur Monsieur! er han Manden her af Huset?

Berten. Ja, til Tieneste, min Herre!

Herren. Jeg taler paa min Frues Begne.

Berten. Hans skyldigste Liener, min Herre. Sagte. Men hvad er det for Snak? Har jeg hørt at bestille med hans Frue?

Herren. Jeg havde, min Troe, aldrig tænnet bilde mig ind, at der var saadant til i Berden.

Verten sagte. Jeg mærker nok, at den gode Herre er bestienket, hvorfor jeg maa tale varlig med hannem.

Serren. Jeg havde aldrig kunnet troe, at der var saadant Løerie til i Verden.

Verten. Ja det maa Herren vel sige, Verden er underlig.

Serren. Naar min Frue, og andre, har fortalt mig saadant, har jeg kun holdet det for Rierling-Slabber.

Verten. Rei, nei! intet er visere end det.

Serren. Ja, nu har jeg Troen udi Hænderne.

Verten. Har da Herren ikke villet troe det tilforn?

Serren. Aldrig.

Verten. Der er dog ingen, som tviler derom. Sagte. Hvilken forbandet Snak er denne. Han har aldrig villet troe, at Verden er underlig. Men jeg kan troe, den stakkels Mand er bestienket, derfor synes ham, at det gaaer saa vel til i Verden. Jeg maa holde gode Miner med ham, saa tør han maaſkee fortælle en Pot Viin i mit Huus. Sait. Herren maa da ingen Fortræd have tilforn i Verden.

Serren. Ei! den Fortræd reigner jeg ikke. Jeg havde, min Troe, aldrig talt derom, hvis min Rone ikke havde været. En lumpen Sølvsande mere eller mindre, vil ikke meget sige, Hr. Doctor!

Verten sagte. Saa Fanden i Bold! blir jeg nu til Doctor. Sait. Jeg er hverken Doctor eller Magister, Herre! men en god ærlig Borgermand.

Serren. Jeg kalder den Doctor, som forstaaer sin Profession fuldkommelig, endstundt han ikke er Promoveret Doctor.

Verten. Jeg taler Herren for de gode Tanker, han har om mig. Sagte. Her vil blive til, paa den Raade, en forbandet Hob Doctere i Byen. Jeg kommer herefter til at kalde min Skoemager Doctor, fordi han gjør de bedste Sloe.

Serren. En, der udi sin Videnskab har bragt det saavidt, at han kan hjælpe Folt og gjøre dem Tieneste, som Monsieur, kalder jeg Doctor.

Verten sagte. Han har Ret: thi jeg har cureret mange med min gamle Viin. Sait. Men min Herre! jeg hjælper ingen, udi min Profession, uden for Penge.

Serren. Det var uforstammet, at ville begiere saadant for intet.

Verten sagte. Nu mærker jeg, at jeg har taget feil, og at Manden er en fornuftig ædrue Herre. Sait. Naar man betaler mig, er jeg alle til Tieneste.

Serren. Vel er sandt, at lærde Folt fordømmer flige Professioner.

Verten. Dog ikke alle, min Herre! Thi

der ere to Magistere, som hver Eftermiddag søger mit Huus.

Serren. Er det mueligt? hvorvidt er de kommen i Professionen?

Verten. De gir, min Troe, ingen efter af mine Giester.

Serren. Monsieur kalder dem Giester. Han vil sige Discipler; dog det kommer ud paa eet.

Verten. Jeg kalder dem ikke Discipler, Herre! thi jeg har ikke informeret dem. Det skal ingen sige mig paa.

Serren. Jeg troer ikke, at Monsieur bilder sig ind, at jeg er en Espion, og at jeg er hidkommen for at røbe ham.

Verten. Derfor er jeg ikke bange; thi jeg har Frihed af Øvrigheden at bruge min Profession.

Serren. Det er mere, end jeg kunde have troet.

Verten. Mener da Herren, at jeg er en Jester?

Serren. Rei, nei! jeg har seet alt for store Prøver derpaa. Men lad os stride nærmere til Sagen. Jeg er kommen hid, for at see videre Prøver paa hans Profession.

Verten. Jeg taler skyldigst, men det er ikke nok at see Prøver; Herren maa og smage dem.

Serren. Hvad vil det sige, smage dem?

Verten sagte. See! nu taler Brandevinen igien. Sait. Min Herre! jeg har Sager, som I ud af Synen skulde ikke tænke, var værd at smage, men saasnart I faaer dem paa Tungen, finder I dem excellente.

Serren sagte. Det er noget forblømmet. Men de Folt taler ifftun med Signelser in Philosophia occulta. Sait. Men, Monsieur! hvem holder han mest af udi den Profession, enten Albertus Magnus eller Cyprianus?

Verten. Cyprianus? Jeg kender ingen af vor Profession her i Byen, hedder Cyprianus.

Serren. Kender han ikke Cyprianus?

Verten. Rei! Herren mener maaſkee Julius?

Serren. Den Mand kender jeg ikke.

Verten. Det er Under, han har dog de bedste Vine her i Staden.

Serren sagte. See! nu taler han forblømmet igien. Sait. Monsieur er saa god at bruge de almindelige Talemaader: thi jeg forstaaer ellers ikke hans Mening. Men har han ikke læst Albertum Magnum, det er dog en berømt Autor in Magia naturali!

Verten sagte. Hør! nu taler Brandevinen igien. Sait. Min Herre! jeg har nok i min Ungdom læst noget om Alexander Magnus, men han var en Keiser, og jeg

er kun en Biinhandler. Det er to ulige Professioner.

Herren sagte. Nu taler han forblummet igien. Høit. I er Biinhandler, ha, ha, ha!

Verten. Ja ret Biinhandler. Det er en Profession, som jeg aldeles ikke stammer mig ved.

Herren klapper ham paa kinden. Ei, min Herre! lad os gøre reen Tale. Jeg veed nok, hvo han er.

Verten sagte. Gid du saaer en Ulykke! du maatte spille din Bærme, hvor du drifler dit El. Høit. Hvem holder Herren mig da for at være?

Herren. I er jo Doctor Magiae Naturalis.

Verten. Hvad vil det sige?

Herren. I er Doctor udi Heretkonsten.

Verten. Det skal ingen brav Mand sige mig paa.

Herren. Boer I ikke udi dette Huus?

Verten. Jo, det er mit Huus.

Herren klapper ham igien paa kinden. Ei, lad os da tale Alvor! jeg skal, min Troc, ikke røbe ham.

Verten. Monsieur, jeg tænkte tilforn, at I var drucken, men nu mærker jeg, at I er gal.

Gaaer bort.

Herren holder ham tilbage, og caresserer ham igien. Jeg skal, min Troc, ikke røbe ham.

Verten. Hvori vil I røbe mig?

Herren. At I forstaaer og practiserer den sorte Konst.

Verten. Det skal en Skelm sige mig paa.

Herren. Nei, det gaaer for vidt.

Tager ham i Gaaret.

Verten. Hei, Peter, Christopher! Kommer ud!

Beiter og Christopher, med Forklæder for sig, kommer ud og hjælper Verten.

Sc. 9.

To af Byens Vagt. Herren.

Verten. Beiter. Christopher.

Første Vagt. Hvad er paa Færde?

Herren. Trækker mig disse Karle i Arrest, det er Heremestere.

Anden Vagt. Ha, ha! det er just de Foll, vi frydser efter i Dag.

Verten. Tro ham ikke, I gode Benner! Det er en gal Mand.

Første Vagt. Gid vi havde Byen fuld af slige galne Mænd. Vi kiender nok Hr. Leonard. Fort, fort, I Trolddiæble; jeg troer, den hele Bye er besængt med det Pal.

Verten. Hei, Gevalt!

Anden Vagt. Vil du tie, din Hund! Jeg skæder dig ellers Partisanen i Livet.

Men hvor fik Herren dem opspurt? Vi gaaer ellers, og leder efter Mesteren over Comoe-
dierne, som har givet sig Fanden i Bold med den hele Bande.

Herren. Han har nemlig øvet Konsten for min Frue, hvilket alle mine Huusfolk kan vidne.

Verten. Gid den saaer en Ulykke, der nogentid har seet hans Frue! I seer jo, det er en gal Mand.

Første Vagt. Hr. Leonard er en fornuftig ærlig Mand; eet Ord af hans Mund er saa godt, som hundrede af Jeres.

Herren. Jeg vil staffe min Frue og alle mine Huusfolk til Vidne.

Første Vagt. Det gøres ikke fornøden, min Herre! deres Afsyn gir nok tilkiende, at de ere Heremestere. Fort, fort, I Diæble!

De skriger alle tre.

Herren. Havde du aabenbaret dig med det gode, og ikke givet mig haarde Skeldsord, skulde jeg ikke have røbet dig.

Verten. Ach! ach! din stemme Forræder!

Første Vagt. Fort, fort I Hunde! vi finder nok de andre siden.

Trækker dem ud.

Act. 4.

Sc. 1.

Terentia, Comoediantens Fæstemø.

Apelone.

Terentia. Ach, det er alt for sandt, Apelone! jeg var hen ved min Kiærestes Dør, for at høre om Tilstanden, men jeg fandt Huset tomt, og Porten tilsluttet. Ach! gid han havde taget Flugten og ikke var kommen i Arrest; thi hvis han er greben og kommer under Bøddelens Hænder, da støtter jeg ikke om at leve længere.

Apelone. Ei Snaf, Jomfrue! endstaaendts I agter at gifte Jer med en Acteur, og i Fremtiden blive selv Actrice, saa maa I ikke spille Tragoedie for Eiden.

Terentia. Hverken kan jeg see den, som jeg saa meget har elsket, lide en skændelig Død, og tilligemed leve.

Apelone. Det er sandt nok, Jomfrue! Jeg vil ikke raabe Jer til at leve, men see til i det ringeste, at I kan døe, som Heltinder døer i Tragoedier, efter Reglerne af Theatro. I maa lase først nogle Tragoedier igiennem, og vælge Jer en Heltinde ud, at døe efter, som omkommer sig meest ridd-

gen, og efter Reglerne; saa er der intet at sige derpaa, tværtimod I obligerer Folk der- ved, saasom man har stor Mangel paa Ma- terie til Tragoedier.

Terentia. Ach, Apelone! spot mig ikke; vidste du, hvormeget jeg elskede den Person, saa talede du ikke saaledes.

Apelone. Jeg tilstaaer, at I har kun- net haad Marsag at elske ham, men nu, efter- som I hører, at han har givet sig Janden i Bold, og staaet sig til den sorte Konst, bør Jer Kiærlighed, om I ellers har mind- ste Eftertanke, forvandles til Had. Tilmed om I havde spurt mig til Raad, førend I forlovede Jer med ham, havde jeg aldrig givet mit Samtykke dertil; thi det er en Hazard ved at forlove sig med en Acteur, som er vant til hver Aften at gjøre ny El- skov, og gifte sig saa tidt, som en Autor be- hager at gjøre mange Comoedier til.

Terentia grædende. Ach Apelone! jeg kan ikke forlade ham, endstøndt jeg vilde.

Apelone. Hvi saa? har der været no- get andet mellem Jer, end Ord og Løfter.

Terentia. Ach ja! det er Ulykken; thi jeg er ikke ganske fri, her imellem os at sige.

Apelone. Det er galt nok, men derfor tog jeg ikke Livet af mig. Jeg saldt selv engang for en Person, som jeg end ikke var forlovet med, men jeg er lige god Jomfrue for det. En Riisbæd-Jomfrue kan aldrig miste sin Vre; naar hun blir besvangred, falder en Bønde-Kone i Barselseng og føder Barnet. Kunde I ellers føde et Dreng- barn, Jomfrue! saa var I lykkelig; thi naar en Hexemester gjør en Søn, blir det en Drage-Dukke, som i Fremtiden drager Penge til sin Moer.

Terentia. Ach! Ach, Spot og Glæde følges ad. Jeg vil ikke tale med den Spot- tesfugl mere.

Gaaer bort.

Sc. 2.

Apelone. Lucretia.

Apelone. Det gjør mig dog ondt, at dette er hændet; thi eftersom alle Acteurene er mistænkt for den sorte Konst, vil disse Comoedier, som vi baade havde Lidsfordriv og Ræddelse af, ganske ophøre. Men see, der kommer den pene Madame Lucretia, hun skal glæde sig derved; thi hun har altid været en Hader af vore Comoedier.

Lucretia. Apelone! nu har jeg faaet Hevn over Comoedierne. Jeg spaaede nok, at disse Acteurs ikke vilde komme vel af Dage; thi de har væltet sig ind paa Folk af alle Stænder, nu har de stumlet over Docters, nu over Advocater, Øvrighed, Apothekere, Borgere og Adelsmænd; ja de har ikke engang sparet Paver, Cardinaler,

Bisper, Barberer, Randsløbere og Dands- mestere.

Apelone. Just derfor holdt jeg af dem; thi Comoedien er et Speil, hvorudi Men- nester kan speile sig, og rette deres Feil derefter.

Lucretia. Det meste, som behagde mig udi Comoedierne, var den sidste Act, og udi den sidste Act, den sidste Scene; thi da la- lede det mod Enden. Min Mand var der forgangen Uge, og spyttede deraf, da han gik bort.

Apelone. Jeg ved det nok; thi den Comoedie var om en taalmodig Mand. Hendes gode Kiæreste kunde have stor Rai- sons denne Gang.

Lucretia. I Spottefugl, hvem holder I mig for?

Apelone. For en meget artig Kone.

Lucretia. Hvad vil da slige Ghoser sige? Det var ikke allene den Comoedie, min Mand spytted af, men endogsaa den foregaaende.

Apelone. Deri kunde han ogsaa have sin Raison; thi der blev præsenteret en Jæ- ger med sine Hunde, hvilket er et uange- nemt Syn for visse Mænd, som kan frygte, at det kan gaae dem som Actæon, hvilken Hundene tog for en Hiort, og bød ham ihjel.

Lucretia. Hvad var det for en Mand, Actæon?

Apelone. Det var et godt stakkels Mand, som man siger, men....

Lucretia. Hvad vil I sige med Jer Men?

Apelone. Men han havde ogsaa en me- get artig Kone.

Lucretia. I maa tale tydelig for mig; thi jeg forstaaer ikke saadan forblømt Snak.

Apelone. Jeg taler, min Troe, saa ty- delig, saa enhver kan tage og føle derpaa.

Lucretia. Adieu, Mademoiselle! Jeg gad ikke være her længere.

Apelone. Ligesom Dem behager. Jeg er vis paa, at vi bliver plaget med flere slige urimelige Folk, der vil glæde sig over den Hændelse, saasom de haaber, at Comoe- dien, som har beglet deres Feil igiennem, ved denne Leilighed vil gaae under; men see! der kommer En hoppende! det er, min Troe, Hans Frandsen.

Sc. 3.

Jean. Apelone.

Jean. Vertichoux! quel accident! on dit, que la bande va estre pendue, ha, ha, ha.

Apelone. Hvorfore er han saa glad, Monsieur?

Jean. Ho bien Mademoiselle! Je vous gratule. Jeg hører, at I skal alle hænges.

Apelone. Om een i vor Bande har gjort en Misgierning, det rører os andre ikke.

Jean. Que diantre? n'avez vous pas.....

Apelone. Ei! tael dog Jer Moders Raal, om det er mueligt.

Jean. Je vous dis, Mademoiselle, at I har mardi alle fortienet at rettes for de Pasquiller, I har gjort mod honnettes Gens.

Apelone. Men hvad gaaer det Monsieur an? Jeg troer vel ikke, han er saa gal, at regne sig iblandt honnettes Gens.

Jean. Je me mocque de vous, Madame Grivoise! I er en Hiemsøding, og jeg har ført mig op som en Cavalier udenlands pour faire honneur à la nation.

Apelone. Pour faire honneur à la nation!

Jean. Oui Madame! pour faire honneur à la nation; le Roi de France, Monseigneur & Madame saae mig aldrig at de jo strax sagde: Laissez passer & repasser ce Cavalier la; thi han bringer os Penge i Landet. Jeg veed nok, hvad mine Klæder kostede mig, som jeg lod allene gjøre mig til Geburts-Dagene, allene pour faire honneur à la nation. Oui par di si fait, Madame! jeg passerede til Versailles, Fontainebleu og Marli ikke allene for en honnette Homme, men endogsaa for en honnette Cavalier.

Apelone. Saa mærker jeg da efter denne Beskrivelse, at en Hest med en guldbroderet Stabral kan ogsaa kaldes honnette Homme, beshynderlig, naar le Roi de France, Monseigneur og Madame siger laissez passer og repasser ce cheval.

Jean. Vertichoux! quelle comparaison! ah la pauvre bête! Je vous dis, Mademoiselle! at I har fortient at rettes, og at I blir ogsaa rettet, om I aldrig havde forfaldet til Trolldom, allene formædlet de Pasquiller, I har gjort mod honnettes Gens.

Apelone. Je vous dis ogsaa, Monsieur! at I, mardi, burde hænges, allene efterdi I ikke har kunnet bedre Jer af de mange Characteres, I har seet forestillet paa Comoedien.

Jean. I det ringeste blir I dømt til Pileri.

Apelone. Hvad vil det Ord sige, Pileri?

Jean. Vertichoux! est il possible? Hun veed ikke, hvad Pileri er! Ah la pauvre bête! Ha, ha, ha.

Sc. 4.

Herman von Bremen. Apelone.

Herman. Alt dette, som nu steer, har jeg sagt Borgemeester og Raad tilforn, men man vil ikke troe saadanne vittige Folk som jeg.

Apelone. Det er, min Troe, den politiske Raadestøber, han vil ogsaa glæde sig over denne Hændelse.

Herman. Fanden er en stor Politicus, det maa jeg forstaae, som har studeret mine Politica.

Apelone. Jeg hører her, at han og Fanden har et Slags Studium.

Herman. Hvem er, som taler der? see! er det Hun, Mademoiselle! Det gjør mig hiertelig ondt at høre den Fortræd, som deres Bande er vederfare.

Apelone. Men er det Monsieur's Alvor, at han har ondt af vor Fortræd?

Herman. Ja jeg kan forfikkre hende, at jeg græmmer mig derved. Vel er det sandt, at de gode Acteurs ved deres Satires har besværges mange Folk, men jeg for min Person har tracteret det en Bagatelle. En retstaffen Politicus seer og hører kun alt saadant med Foragt. Aristoteles siger: ein weiser Mann siehet der Thoren Schimpf an mit Beracht.

Apelone. Men, Monsieur! han, som en god Politicus, burde forsvare alt, hvad som figter til at polere et Folk.

Herman. Hvad figter til at polere Folk?

Apelone. Det gjør Comoedien, hvorudi Menneket's Feil forestilles.

Herman. Ei Mademoiselle! Hun taler mod den sande Politie; langt fra, at Comoedier fører nogen Nytte med sig, de langt heller foraarsager en Republikkes Undergang.

Apelone. Det skalde han have stor Røie for at bevise.

Herman. Jeg mener nei. Hør! jeg vil tiene hende, Mademoiselle. Et Riges og Republikkes Styrke bestaaer udi Undersaatternes Enighed, og ødelægges ved Splid. Der har været fire store Monarchier i Verden, som alle ere ruinerede ved Splid. Hvad ruinerede det Asyriske Monarchie? Splid, Madame! Hvad ruinerede det Persiske? Splid, Madame! Hvad ødelagde det Græske? Splid, Madame! Hvad ruinerede endelig det Romerske? ikke, min Siæl, andet end Splid. Alexander Magnus gjorde et falskt Statsgreb, og forsaae sig derudi at.....

Apelone. Ei, Monsieur! dette er noget vidtløstigt hentet; hvad kommer Alexander Magnus ved vore Comoedier?

German. Det er kun for at bevise, at Splid og Ueenighed ødelægger en Stat.

Apelone. Men hvad Ueenighed forårsager Comoedierne?

German. Comoedierne giver en Stand Anledning til at raillere med en anden.

Apelone. Ved det samme lærer de at kende sine egne og andres Feil, hvilket kan ikke andet end være meget nyttigt.

German. Paa den Maade skulde det ogsaa være nyttigt, at slaas hver Dag, at man deraf kunde kende sin egen Styrke og andres. Nei, nei Madame! lar os tale fornuftig uden Passion med hinanden, og hør, hvad Comoedier her forårsager. En brav ung Karl gaaer net flødt forbi, strax peger man Fingrene ad ham, og siger: see hvilken Jean de France! mener Hun, at han ikke søger at hevne sig derover? En anden fornuftig Mand søger at undervise godt Folk med lærde Discourser, og ikke vil grave sit Pund ned udi Jorden, den hedder Mester Gert Bestphaler. En udi verdslig Bidskab øvet Mand vil give Øvrigheden et godt Raad, strax hedder han den politiske Randsløber. Saa det er Frugten af Jere Skuespil, Madame, nemlig at een Borger driver Spot med en anden. Af Skiemt og Raillerie flyder Fortrydelse, af Fortrydelse flyder Had, af Had Splid, og af Splid en Stats Undergang, ergo derfor bør ikke slige Skuespil tolereres.

Apelone. Raillerie, Monsieur, træffer ikke uden Daarer, hvilke ved Forestilling af deres Characteres lære at kende sig selv; naar de lære at kende sig selv, beslitter de sig paa at ændre deres Levnet, naar de ændre deres Feil, blive de til gode Menneſter, og naar de ere bleven gode Menneſter, blive de gode Borgere, ergo derfor bør Comoedier tolereres.

German. Mit Principium staaer fast, at Raillerie forårsager Splid, og at Splid, løser en Stats og et Riges Øgning.

Apelone. End om jeg beviser, Monsieur, at Comoedier ophæver Splid og beforder Enighed.

German. Det havde jeg lyst at høre.

Apelone. Er det ikke vist, Monsieur! at om Aftenen alle Folk er splidt ad, somme sidder paa Kroer, andre udi Fruerstuer; men Comoedien trækker dem sammen og forener dem paa eet Sted, ergo ophæver den Splid, beforder Enighed, og efter mit Principium styrker en Stat.

German. Raillerie a part, lar os tale alvorligt, Madame. Han tar hende til Side. Apropos, Madame, efterdi Hun taler om Samlinger, saa er det noget, som jeg længe har tænkt paa, men ikke har villet lade mig mærke med: mon det er tienligt for et Rige, at slige Samlinger stæer? Kan de ikke give Anledninger til Sammenrottelse? Jeg

har læst om en Persisk Konge, at han af den Årsag forbød alle Samlinger. Den samme Konge hedte, om jeg ret mindest, Pul Åser. Han havde kun eet Been, som man kan see af Anders Christensens politiske og lærde Reise-Beskrivelse, men han havde en dobbelt Hjerne.

Apelone. Pul Åser havde Ret, Monsieur! men han vilde allene hindre saadanne Samlinger, som I og andre politiske Handværks-Folk holde paa Olhuse, for at raisonnere om Staten og igiennemheile Øvrighed; slige Samlinger ere ligesaa skadelige, som de andre nyttige.

German. Adieu, Madam!

Apelone. Adieu, min Hr. Politicus!

German. Spot ikke, Madame! see kun vel til, at I kan udrede Eder af denne Hæse-Sag.

Apelone. Det kommer mig ikke ved, lad den Skyldige svare for sig selv. Men der seer jeg von Qvoten komme; hillemand! hvor glad seer han ud! Nu mener han, at hans Comoedier og Marionetter vil komme paa Fod igjen.

Sc. 5.

Von Qvoten. Apelone.

Apelone. Serviteur, min Hr. von Qvoten! Han seer saa glad og fornøiet ud.

von Qvoten. Ich habe Ursache mich über Ihren Fall zu erfreuen; thi først kommer jeg i min gamle Røring igjen, og for det andet saaer jeg Haas over dem, som har saa Rammelig raillet med mig og min Bande.

Apelone. Det første Stykke, I nu spiller, blir nok om Doctor Faustus, eftersom her nu tales saa meget om Hexerie.

von Qvoten. Nei, Madame! vi har noch en bedre, som hedder Zauberei von Armida. Det er et toutafait Stykke; thi alting blir ageret udi Luften.

Apelone. Hillemand! alting udi Luften!

von Qvoten. Ja Madame! Armide lader sig aldrig see uden paa en gloende Drage, som spher Jld. Det har noget andet at sige end Jere mære Comoedier.

Apelone. Forlad mig det, vi har ogsaa havt gloende Drager udi vore Comoedier, som for Exempel udi det Stykke, kaldet Illuſes von Ithacia.

von Qvoten. Jeg veed nok, hvad I mener derved. Men nu saaer I Skam for det og andet Jer Raillerie.

Apelone. Men mener I, at een Mandes Fald ruinerer den hele Bande?

von Qvoten. Efter Røgtet, saa er der meer end een Hæremester i Jer Bande. Alle Folk vil glæde sig over Jer Fald; thi I

har ført brave Folk ind udi Jerre Comoedier, hvilket er skamagtigt.

Apelone. Det skulde I have stor Umage at bevise; men vi kan vise, at I fører brave Folk ind udi Comoedier, ja vor Herre selv, som udi den Comoedie om Adam og Eva, og gjør af hellige Historier liderlige Skuespil.

von Oroten. Saaleeds ere de fleste Skuespil udi Spanien, hvor Nationen er meget poleret.

Apelone. Det er ogsaa brugeligt i Spanien, at Parterret falder paa Knæ og læser, naar en Runt med et Crucifix i Haanden kommer ind paa et Theater.

von Oroten. Gal I kun hen, og fald paa Knæ, og bereed Jer til Døden, om I ogsaa er skyldig; eller, hvis I er uskyldig, da see til, at I kan faae fat paa en Procurator, der kan forsvare Jer Sag, om det ellers er mueligt, at nogen Procurator vil tage sig Jer Sag an; thi I har lagt Jer ud med hele Verden. Gaaer ud.

Sc. 6.

Apelone.

Jeg gad ikke staae her længere. Men der seer jeg to af vore Acteurs komme, det tiener ikke, at Folk finder os nu omstunder meget sammen. Jeg vil slutte mig ind, indtil jeg faaer at høre Udgangen paa dette.

Sc. 7.

To Comoedianter.

Første Comoediant. Ach Monfrere! hvis dette er sandt, saa er det en forskrækkelig Historie.

Anden Comoediant. Ja det er vist nok, at han er greben, og har tilstaaet det selv.

Første Comoediant. Men kan det dog være mueligt, at vi ved saadan lang Omgængelse ikke skulde have mærket det ringeste af ham?

Anden Comoediant. Ja det maa du vel sige. Han har kunnet mesterlig følge sin Ondskab, thi han gik i Kirke ligesom en af de andre, og jeg hørte aldrig et bespotteligt Ord af hans Mund.

Første Comoediant. Jeg bilder mig ind, at det hænger anderledes sammen.

Anden Comoediant. Nei Monfrere! du kanst forlade dig dertil, at det er sandt, og at han selv har tilstaaet det.

Første Comoediant. Ja er det sandt, saa vil jeg aldrig bede for ham, men selv hjælpe til at tænde Baalen, hvori han skal

brændes. Men kan et Menneſte ikke lyve sig selv paa?

Anden Comoediant. Hvilken Snarl! Hvem vilde lyve sig selv paa, for at døe den skændeligste Død?

Første Comoediant. Siig ikke det, Monfrere! det kan enten see udi Raserie, eller et Menneſte kan være fied af sit Liv, og saasom det ikke vil tage Livet af sig selv, styrte sig paa den Maade udi Ulykken. Man har jo Exempel, at mange melancholiske Menneſter har taget Livet af andre, for at miste Livet selv, andre løiet sig de Ting paa, som de aldrig har bedrevet, allene for at døe. Thi det, som man kalder Trolldom, er noget underligt, som jeg aldrig har kunnet hitte Rede til; man mærker jo, at de Nationer, blandt hvilke man holder Janden at have som sit Hovedsæde, ere de allerfattigste. Er det ikke underligt, at Finlapper, der holdes for at kunne gjøre saa store Ting ved Jandens Konst, ere færdige at døe af Armod, ligesom det var Janden ikke lettere at bringe Penge til sine Tilhængere, end at gjøre store Mirakler, dreie Veir og Vind, gjøre Reiser til den anden Ende af Verden for deres Skyld, saa tidt som de befaler? Er det ogsaa ikke underligt, at man hører af ingen Trolldom udi de store Stæder Paris og London, hvor Janden kunde gjøre mere Bytte een Dag, end udi Lapland udi ti Aar? Man maa holde for, at Trolldom er enten naturlig Videnskab eller Jandens Konst. Er det naturlig Videnskab, saa burde den have Gænge iblandt de lærde Nationer, som have oprettet Collegier for Naturens Eftergrundfning, og ikke hos Folk, som kan hverken læse eller skrive; er det Jandens Konst, hvorfor er de Folk da fattigere end andre? hvorfors skulde Janden gaae de store og ugubelige Stæder forbi og sætte sig ned udi Lapland, hvor der er kun en Haandfuld af Folk at forføre, ikke uden at man vilde sige, at saasom han er gloende heed, saa vil han helst være i Finmarken, for at kisle sig, hvilken Objection dog er mere artig end grundig. Nei Trolldom har sin Oprindelse af Bantundighed, og regierer blandt dem, som ikke kan examinere en Ting; thi man seer, at naar Øvrigheden i en Provinds er superstiteux, saa er det hele Land strax fuld af Dæmle; er den vantroe, saa hører man intet mere tale om Trolldom.

Anden Comoediant. Jeg tilstaaer alt dette, Monfrere! Men her er baade egen Bekendelse og Folkes Vidnesbyrd, som har seet ham mane Janden til sig. Du kender jo Personen saa vel som jeg. Han er jo aldeles ikke af de Folk, der er saa fied af Livet, at han skulde lyve sig saadant selv paa.

Første Comoediant. Ikke uden den Gield, han er udi, skulde kunne bringe ham dertil.

Anden Comoediant. Ei Snat, han lægger aldrig en Ting saa nær paa Hjertet, at en maadelig Penge-Sorg skulde gjøre ham saa modløs; tilmed beviser hans Penge-Mangel, at han ingen Trolldmand er; thi naar nogen gjør Contract med Fanden, handler den første Artikel gjerne om Penge.

Første Comoediant. Men maaſtee han er falden til dette allene af Penge-Mangel, og at han blev greben, førend dette kom til nogen Fuldkommenhed.

Anden Comoediant. Det kan have nogen Rimelighed. Men jeg vil dog ikke fordømme ham endnu.

Sc. 8.

En Trommeslager. Almue. De Forrige.

En kommer ind og slaar paa Tromme, gaaer tre Gange om Theatrum, faaer Tilløb nu af en, nu af en anden, og bringes tilbage saa mange Folt, som man kan overkomme, sæt Børn og gamle Kvællinger, som ringe sig om Trommen, naar efterfølgende blir opløst:

Borgemeſtere og Raad udi Liſted gjøre bitterligt, at ſaaſom Leander, Acteur, er overbevist ſaaſel af tilſtrækkelige Bidneſbyrd, ſom af egen Bekiendſe, at have ved den ſorte Konſt manet Fanden til ſig udi ſit Huus, hvor han er greben, og udi Fængſel har bekiendt, at de fleſte af Acteurene udi ſamme Bande ere lige ſkyldige med ham derudi; ſaa advares alle og enhver, ſom ſlige Acteurs herberge, at de ſtrax ſeer til, at de blive tilſtede, og ei kommer ud af deres Huſe, til videre; beſindes nogen at have fordølgſet dem for at undgaae Juſtitionen, og undflye den tilbørlige Straf, ſom de, andre til Skrak og Exempel, bør lide, da ſkal de, ſom Medvidere, underkaſtes ſamme Straf, endſkjøndt der intet andet kan overbevies dem.

Rører Trommen igien, og gaaer ud forfulgt af den hele Skare, ſom gjør ſtor Alarm.

Sc. 9.

De to Comoedianter. Siden to Drenge med Viſer.

Første Comoediant. Hørte du det, Monſtere!

Anden Comoediant. Ja jeg hørte det. Jeg kan neppe ſtaaſe paa mine Been af Forſkrækkelse. Men hvad ondt har vi gjort ham, at han ſkulde digte os uſkyldige Menneſter ſaadant paa?

Første Comoediant. Naar En er kom-

men i Uſkyld, ſtræber han at bringe andre med derudi. Hvad ſkal vi nu gjøre? Løber vi bort, ſaa gjør vi os mere miſtænkte, og blir vi tilſtede, ſaa underkaſter vi os ſtor Fare.

Anden Comoediant. Jeg holder raa- deligt at blive tilſtede: thi een Mandſ Si- gelse kan ikke ſælde os.

Første Comoediant. Men ſom ingen har de Tanter, at Perſonen ſkulde lyve ſine bedſte Venner paa, mon man ikke kan føre os paa Pinebænken og komme os til at be- kiende det, vi aldrig har tænkt paa? mon vi ogſaa ikke ſtaaſe i Fare for Almuens Raſerie, mod hvilken Øvrigheden ſelv udi en Stad ikke kan beſkytte os?

Anden Comoediant. Du har Ret. Det er da bedſt, at vi tage Flugten. Men hvor ſkal vi flye hen? Jeg er viſ paa, at ingen kommer ud af nogen Port.

To Drenge kommer ind med Viſer og raaber: Rye Viſer om alle Comoedianterne, ſom er ſeet udi Barulvs-Biſneſe.

De liſer Viſerne, og liſer lidt i dem.

Første Comoediant. Ach Himmel! er det muligt, at Folt kan lyve med ſlige Omſtændigheder? Her finder jeg baade mig og dig, Monſtere! i en lang Samtale, ſom vi har holdet med Fanden, og Liden, paa hvilken vi har paataget os en Barulvs Skil- telse.

Anden Comoediant. En Løgn vælter ſig frem ligesom en Sneebold, der alt blir større og større.

Første Comoediant. Vi vil flygte hen til min Svoger, han ſkuler os nok, indtil denne Raſerie gaaer over.

Sc. 10.

Tre bevæbnede Mænd. De ſamme.

Første Soldat. To af dem blev ſagt at ſtulle ſtaaſe her i Gaden.

Anden Soldat. Tænk engang, hvor uforſkammed de vare, de ſtod blandt andre Folt ved Trommen, da Øvrighedens Ordre blev oplæſet. See! her har vi dem, min Troe!

De ſpænder Hanen paa Muſketterne, og twin- ger dem at give Raarberne fra dem.

Første Comoediant. Ach! er det mueligt, at uſkyldige Menneſter ſkal ſaa blive medhandlet udi en Chriſtelig Republik!

Første Soldat. Ja du eſt vel undſkyldt at tale om Chriſtendom! du ſom har for- ſvoret Troen og forſkrebet dig til Fanden med dit eget Blod.

Første Comoediant. Jeg har aldrig tænkt at gjøre ſaadant, end ſige gjort det.

Anden Soldat. Som ſkaber dig om til Barulv, for at myrde uſkyldige Folt om Ratten paa Gaden.

Første Comoediant. Vi veed intet deraf.

Første Soldat. Som udaf Ondskab opvækker Himmel-storm, fattige søfarende Folt til Ulykke og Fordærvelse. Der forgif tre Skibe i Gaar af en Storm, som ingen uden disse forbandede Trold-hunde har forarsaget.

Første Comoediant. Ach! ach! hvilke uhorlige falske Bestyldninger!

Anden Soldat. Som har forgiort tre smukke Danneqvinder.

Første Comoediant. Ach vær forfikkret, at Himlen vil hevne vor Uret.

Første Soldat. Himmelen! hvad har J Karle med Himlen at bestille, som ved Forstrivelser engang for alle har sagt. Jer derfra?

Anden Soldat. Det er underligt, at de Folt kan nævne Himmelen, jeg meente, at det var Troldmænd forbudet.

Første Soldat. Rei Broder! Skal faae de Hunde, de betinger sig saadant udi Contracten, at de skal baade kunne læse og gaac i Kirke, paa det at ingen skal mærke deres Trolddom.

Første Comoediant. Men er det nok, at En falskelig bestylder os, ere ikke vore Ord saa gode, som hans? Vi tilbyder os altid med oprakte Fingre at be-eeidige vor Ustyldighed.

Anden Soldat. Enten J svær, eller en Hund giser, det kommer paa eet ud. Man tilstæder ikke slige Folt at sværge. Pinebænklen skal nok komme Jer til at bekiende.

De trækker dem ud.

Act. 5.

Sc. 1.

Retten præsenteres.

En Dommer. En Skriver. Betientere. Leander.

En Betienter

kommer først med et Røgelse-Kar, sigende:

Jeg maa ryge, for at Trolddommen skal ingen Magt have.

Derpaa kommer Dommeren, og sætter sig ved een Ende af Bordet, og Skriveren ved den anden Ende, og Betientere staaer hos

Dommeren. Børnlille! jeg har aldrig sidet paa mit Dommer-Sæde med saadan Forstrækkelse, som jeg sidder i Dag; thi her handles ikke om Mord, Tyverie, Vold eller andet deslige; men at udrydde Trolddom

udaf Staden, som maaskee har grebet videre om sig, end vi tænker. Kalder ind Hovedmanden først, at vi kan høre ham allene; siden vil vi examinere de andre, og endelig confrontere dem sammen. Ach! ach! ach! vor kiære Lysted! Den Anklagebe kommer ind. Lad ham ikke komme mig saa nær! Hører J vel, bliv staaende, Mennecke! ved Skriverens Side. Skriveren slutter sig op til Dommeren. Bliv kun sidende, Hr. Skriver!

Skriveren klæbende. Jeg vil nok staae her og skrive, Hr. Dommer; thi det er saa mørkt ved den anden Side.

Dommeren. Ei! blir J kun sidende; der er jo ligesaa lyst der, som her.

Skriveren. Rei, jeg taffer skyldigst. Jeg kan, min Troe, ikke see en Bogstav ved den anden Side.

Dommeren. Jeg befaler Jer at sidde paa Jer gamle Sæde.

Skriveren sætter sig klæbende ned, seer sig ofte tilbage, og har adskillige Ophævelser, naar den Bestyldte kommer ham for nær, hvilket varer den hele Act.

Dommeren. Hør unge Karl! tilstaaer du, at du est skyldig udi den Sag, som du est arresteret for?

Leander. Ja jeg gior, Hr. Dommer! Jeg gaaer aldrig fra min Haand.

Dommeren sagte. Ha ha! der fik vi det at vide, at han har giort striftelig Contract med Fanden. Hvit. Har du skrevet det med dit eget Blod?

Leander. Det er selsom Spørgsmaal, Hr. Dommer! om jeg maa tale saa frit; saa længe jeg har Blæk at skrive med, bruger jeg ikke Blod.

Dommeren til den næst staaende, sagte. Kan man og forskrive sig til Fanden med Blæk?

Betienteren. Ja! Jeg troer, Hr. Dommer! thi man har Exempler derpaa.

Dommeren. Vi behøver ingen anden Examen, hvad hans Person er angaaende, thi han tilstaaer det selv.

Leander. Jeg har aldrig negtet det, Hr. Dommer, men jeg kan ikke begribe, hvi man handler saaledes med mig, og trækker mig i Arrest for saa ringe Sag.

Dommeren. Ach! Himmel! er det en ringe Sag? Skriv, Hr. Skriver! at han offentlig udi Retten har sagt, at det er en ringe Sag.

Leander. Ja, og jeg erbyder mig strax at deponere her i Retten fire og tyve Rixdaler til videre.

Dommeren. Skriv, Hr. Skriver! at han offentlig tør lade sig mærke med at ville bestille Retten.

Leander. Jeg vil ikke bestille Retten, men....

Dommeren. Holdt din Mund, til jeg spør videre. — Hvor længe er det siden, du gjorde den Forstrivelse?

Leander. Vexelen er sex Maanedes gammel, men.....

Dommeren. Sex Maanedes gammel! sagte. Jeg maa lee deraf, at han kalder det en Vexel og gjør Fanden til en Vexelerer.

Skriveren. Fanden, Hr. Dommer! aber Menneffene efter ubi alting, og begynder nu ogsaa at handle med Vexeler. Jeg kan troe, at han gir Contracten Ravn af Vexel, eftersom Vexel-Ret er den største.

Dommeren høit. Det er forstrækkeligt, hvordan saadant har kunnet været dulgt et heelt Aar.

Leander. Manden har havt Laalsomdighed med mig, og ladet den fornøye indtil nu.

Dommeren. Du er jo saa vel oplyst, at du burde tage dig vare for den Mand.

Leander. Hvi saa? det er jo en stikkelig Mand?

Dommeren. Skriv, Hr. Skriver! han kalder ham en stikkelig Mand. sagte. Det er Fanden, som taler af hans Mund.

Leander. Han har aldrig gjort mig nogen Fortrød, men havt god Credit for mig indtil nu.

Dommeren. Du stiller dig taabelig an, min Karl! ligesom du ikke vidste, at han altid gir Folk Credit til en Tid, men siden pincer desmeere; hvor længe er det siden du var i Kirke?

Leander. Det er ikke otte Dage siden. Men jeg kan ikke begribe, hvad slige Spørsmaal gøres til denne lumpene Sag.

Dommeren. Er det du selv, som taler, ung Karl! eller er det Fanden? Skriv, Hr. Skriver, at han kalder det en lumpen Sag.

Leander træder til Side. Jeg troer, Dommeren og alle Menneffer her i Byen er splittergal. Jeg maa gjøre mig gal med, saa maaskee det tør gaae bedre.

Dommeren. I hvilken Kirke est du døbt?

Leander vrænger Munden og stiller sig gal an.

Dommeren. Ach! Himmel! see hvilke Convulsioner han fik, da man nævnte det Ord. Skriv, Hr. Skriver! Skriveren kryber under Bordet. Hvor blev Skriveren af? Ach! Himmel, hvilket Roglerie! jeg troer han forsvandt.

En Betienter. Nei, Hr. Dommer! han sidder under Bordet.

Leander gir Grimacer igien, hvorpaa han blir trøkket ud, Skriveren kryber frem igien.

Dommeren. Sid vi havde vel Ende paa denne Sag! Det er forstrækkeligt, at have med de Slags Folk at bestille. Men man maa forrette sit Embede.

Skriveren. Ja vist, Hr. Dommer! thi det hedder: Scheu das Recht, und thue den Teuffel nicht.

Dommeren. Ja I har en Vre at tale med, som kryber under Bordet!

Skriveren. Der falbt en Pen ned for mig, Hr. Dommer! Jeg gjorde det, min Troe, ikke af Frygt.

Dommeren. See vel til, at der falder ikke flere Penne ned, thi her staaer større Pust tilbage endnu.

Sc. 2.

To andre Acteurs, med Personerne af forrige Scene.

Dommeren. Jeg formaner Eder, at I betiender frivillig Eders Ondskab, og nøder os ikke til det Middel, som vi ugieme bruge, nemlig: at udpresse Sandheden ved pijnlijk Forhør. Eders Collega har udlagt Jer alle og tilstaaet sin Misgierning, hvorfors han har undgaaet det, som I trues med, og slet og ret uden foregaaende Piinsel skal døe for sine Synder. Eftersølger hans Exempel, det er det bedste Raad, jeg kan give Eder, og udlægger de andre, som ere i Ledtog med Eder.

Første Comoediant. Vi har aldrig hverken gjort eller tænkt at gjøre de Ting, som vi tiltales for, haaber ogsaa, at vi ikke bliver forbømte paa et ondt Menneffes falske og løse Angivelse; thi hvis saadant kan overbevises os, vil vi aldrig veigre os for at undgaae den Straf, som Loven dicterer.

Dommeren. Det er ikke rimeligt, at et Menneffes Ondskab skalde være saa stor, at det uden Henseende til ringeste Nytte eller Fordeel skalde ville styrte sine Benner ubi saadan Uhykke. Jeg seer derfor, at I ere haardnakkede, og vil endelig underkaste Jer pijnlijk Forhør.

Første Comoediant. Vi kan og bør ikke lyve os selv paa slige gruelige Misgierninger, naar vi ere ganske uskyldige.

Dommeren. Hr. Skriver! examineer I dem, det bedste I kan, thi vi vil forsøge de lempeligste Middelev, førend vi strider til de haarde.

Skriveren, som sidder og lugter til et Hovedvandsæg, stiller sig an, som han er hæs for sit Bryst, peger paa Brystet, og siger med en hæs Stemme, at han er saa elendig for sit Bryst, at han ikke kan tale.

Dommeren. Den Hæshed som Jer haastig paa — det er Glam at være saa frygtagtig — bliv kun siddende. Jeg skal nok forrette det selv. Hører, I Syndere! siger mig, hvo har først forført Jer til at øve den sorte Kunst?

Første Comoediant. Ingen har forført os, og vor sidste Betiendelse skal være, at vi aldrig har øvet den.

Dommeren. Siger mig da, hvorlænge er det, siden Ederes Kammerad slog sig først dertil?

Begge Comoedianter. Det er os ganske ubitterligt, thi havde vi vidst noget derom, havde vi strax givet det tilkiende.

Dommeren. Jeg mærker nok, at de ikke vil bekiende; lad den første komme ind for at overbevise dem det selv.

Sc. 3.

Leander. Personerne af forrige Scene.

Skriveren kryber under Bordet igien.

Dommeren. Vi har atter engang ladet Jer indhente her for Retten, ikke for Jer egen skyld, men for at overbevise Jere Kammerader, som af en særdeles haardnækkethed intet vil bekiende.

Leander. Det kommer mig aldeles ikke ved, Hr. Dommer! enhver maa svare for sig. Jeg har nok i min Deel.

Dommeren. Har I ikke tilstaaet, at de andre af Banden var ligesaa skyldig som I?

Leander. Jo det har jeg sagt, men det kommer mig ikke ved.

Første Comoediant. Har I sagt, Monsieur Leander! at vi ere ogsaa skyldige, saa har I sagt som ingen ærlig Karl. Vi ere aldeles rene og frie derfor.

Leander. See! hvor hellig de kan gjøre sig. Det være langt derfra, at jeg er Jer Fiscal. Jeg siger kun, at I ere ligesaa meget skyldige som jeg; ikke i nogen ond Henseende; thi I kan være lige gode for det.

Dommeren. Ach! hvilken Bespotter! Skriv, Hr. Skriver! — men hvor blev Skriveren af igien?

En Betient. Jeg troer, at han er under Bordet igien.

Dommeren. Trækker ham frem! han har forholdet sig saaledes denne Gang, at han ikke burde sidde i nogen Ret mere.

Betienten. Ach! Hr. Dommer! han ligger i Besvimelse.

Dommeren. See da til, at I saaer ham udbaaret, ellers dør han reent af Frygt.

Man bær ham ud.

Anden Comoediant. Men hvad ondt har vi gjort Jer, Monsieur Leander, at I skulde digte os saadant paa, for at styrte os i Ulykke?

Leander. Hvad Ulykke vil jeg styrte Jer udi? Jeg har allene spurgt, hvorfor jeg skal trækkes mere i et hæsligt Fange-Huus, end andre, som ere ligesaa meget skyldige, som jeg?

Anden Comoediant. Saa har I da ikke givet os an udi sær?

Leander. Hvad kommer mig ved, Messieurs! at give Jer an? Jeg siger kun, at de fleste udi vor Bande er ligesaa meget skyldig som jeg.

Anden Comoediant. Det er Janden, der kommer Jer til at tale saadant.

Leander. Jeg troer, I ere reent galne, Messieurs! er I intet skyldig, saa er det desbedre for Jer.

Første Comoediant. Men hvorfor har I da anklaget os?

Leander. Jeg har ikke anklaget Jer; men jeg siger det kun....

Dommeren. Lader Pinebænken hidføre.

Leander. Pinebænken for en lumpen Bøvel af halvtredssindstyve Rixdaler, hvorpaa jeg strax kan betale den halve Deel, saa at der rester kun fem og tyve Rixdaler, som jeg inden tre Dage kan betale!

Dommeren. Ach! Himmel! nu raser han.

Første Comoediant. Hr. Dommer kan høre, at han er fra sin Forstand, og derfor kan man ikke reflectere mere paa det, som han bestylder os for.

Leander. Og mig synes, at alle de, jeg har talt med paa nogen Tid, ere splitter galne og affindige.

Dommeren. Det er just Galflabs rette Kiendmærke, at man bilder sig ind, at være allene vitt, og alle andre Rennefter galne.

Første Comoediant. Synes Dommeren ikke, at det var bedst, at man lader ham aarelade først, og siden høre, om han vil tilstaae sin Bestyldning?

Dommeren til Betienten. Gal strax hen til Rester Herman, og bed ham komme hid med sin Lancette.

Leander. Det gøres aldeles ikke nødvendig; thi alle fornuftige Folk maae tilstaae, at det er større Tegn til Galflab, at laste en ærlig Karl udi et mørkt Fange-Huus for halvtredssindstyve Rixdalers Gæld, som lover inden tre Dage at betale, end at klage sig over saadan Medfart.

Dommeren. Hør, nu er han i Berlen igien. Det er vist nok et stærkt Raserie.

Leander. Rei, Hr. Dommer! jeg har min fulde Forstand, som tilforn.

Første Comoediant. Jer synes kun saa, Monsieur Leander!

Leander. Gid I saaer en Ulykke med Jer Synen. Mon jeg ikke veed det selv bedst?

Første Comoediant. Rei, naar Patienten mærker sin Svaghed, er der Forhaabning til Forbedrelse.

Sc. 4.

Mester Herman. De Andre.

M. Herman. Hvor er den Person, som skal aarelades?

Dommeren. Der staaer han.

Leander peger paa den anden Comoediant.
Det er denne Person, Mester!

Barberen tar fat paa den anden urette, og vil med Magt aarelade ham. Han løber, og skriger:
Det er ikke mig. Barberen løber efter ham.

Dommeren sagte til Barberen. Nei, det er den anden Mand, Mester! Det er en Person, som er bestyldt for en Trolldom, og her udi Retten først længe har tilstaaet, at han har forstrevet sig til Fanden, men nu, naar vi examinerer ham videre, taler han hen i Beiret om en Bexel paa halvtredsfindstyve Rixdaler. Nu kan det være, at han stiller sig saa an, for at forhale Executionen. Men disse tvende, som han har udlagt at være i Ledtog med sig, paastaaer, at han er fra sig selv, og begierer af Retten, at han maa aarelades, for at see, om han blir siden ved sine Bestyldninger. Synes Jer ikke, at det er raadeligt?

M. German. Ach! freylich. Jeg raader aldrig fra Aareladen; thi at lade sig aarelade eengang, gjør en Patient ligesaa meget godt, som at bruge Doctor Bombasti Hoved-Piller et heelt Aar. Ich will dem Herrn Richter sagen, weil das Blut, auf Latein sanguis, obstruxirt ist, so folget ja nothsächlich, daß die Adern oder Vena müsse eröffnet werden. Sextus Empiricus schreibt sehr gründig davon also....

Dommeren. Vi har ikke Stunder denne Gang at høre paa, hvad Sextus Empiricus siger; vil I kun strax forrette Jer Embede, at vi kan faae Ende paa denne fortrædelige Sag!

M. German. Men skal de andre ikke aarelades med? det kunde jo ikke skade, thi man kan ikke bruge en god Ting for ofte.

Dommeren. Nei! Nei! tag kun fat paa den ene Karl.

M. German. Nach Befehl. Ellers var jeg tilfreds, at I vilde aarelades alle, og Hr. Dommer med; thi jeg skulde expedere Jer alle i et halv Qvarteer; til Synderen. Hør min Ven, vil I være ladet paa Armen, Foden eller Panden?

Leander. Paa ingen af Delene; thi jeg skader slet intet.

M. German. Hvad kommer det mig ved? Her er jo en Interlocutorie-Dom for, at I skal aarelades. Jeg var tilfreds, at der aldrig blev fældet andre Domme udi nogen Ret, saa fik vi nogen Røring. Kom Kammerad! lad Jer til, jeg skal gjøre det saa net, at I neppe skal føle dertil.

Leander. Gaa mig fra Livet, siger jeg. I har selv Aareladen fornøden, mere end jeg.

Dommeren. Gaaer hen to Mænd, og holder ham.

Leander. Ach! Hr. Dommer! handle dog ikke saadan med mig, betænk, at jeg

har Magt til at appellere til høiere Ret. Jeg svær ham til, at jeg er ligesaa frisk og sund, som jeg nogen Tid har været, og at den eneste Sygdom, jeg har, kommer af den Sorg, jeg har, at see mig saa ustyldig medhandlet.

Dommeren. Men I bekender først for Retten, at I har forstrevet Jer for sex Raaneder siden til Fanden, udlægger de andre af Panden, siger, at Fanden er en skikkelig Mand, og at Sagen i sig selv er en ringe Ting, og endelig, naar man continuerer at spørge videre om Jer sorte Konst, svarer os om en Bexel paa halvtredsfindstyve Rixdaler; hvad skal man kalde saadant?

M. German. Das heist nicht anders, als furorem oder mania.

Leander. Ach Hr. Dommer! Jeg troer ikke andet, end her er Bilsfarelse i denne Sag. Her er nemlig en protesteret Bexel paa mig. Strax derpaa kommer En, og varer mig ad, at man vil trække mig i Arrest. Siden kommer Syens Folk, og vil storme til mit Huus. Alt dette kunde jeg nogenledes begribe, saasom jeg meente, det var for Bexelen. Men det øvrige, som siden paafulgte, har været forblømmet Løi for mig; thi da jeg lover, at stille Caution, svarer de, at hele Verden ikke kan cavere for mig; da jeg sagde, at det var en ringe Sag at trækkes i Fængsel for, kalder de mig en Bespottet. Siden kommer adskillige Folk, og vil spørge mig til Raads i den sorte Konst. Og endelig hører jeg med Forstrækkelse, at det ikke er for Bexelen, men for Trolldom, jeg sigtes. Jeg vil dæ paa, Hr. Dommer! at man confunderer mig med en anden Person, som jeg maaskee ligner.

Dommeren. Hvad Pokker er dette? Er det ikke for Trolldom, at I er sigtet?

Leander. Jeg kræver Himmelen til Vidne, at jeg ikke veed, hvad Trolldom er.

Dommeren. Hvorfor siger I da i Forstningen, at I er skyldig?

Leander. Naar Dommeren spurgte mig derom, tænkte jeg, at han mente Bexelen.

Dommeren. Men her findes jo Folk, som har hørt og seet Jer mane Fanden?

Leander. Jeg beder ydmught, at de Folk maa fremkomme.

Mons. Godtroe træder frem. Jeg er den Mand, Hr. Dommer, som først er bleven dette vær. Jeg haade har hørt og seet ham mane Fanden til sig.

Dommeren. Saae I da Fanden selv?

Godtroe. Nei! men mig synes, som jeg hørte et stort Bulder.

Leander. Jeg beder ydmught, Dommeren vil tillade, at gjøre denne Mand nogle Spørgsmaal, som kan give Oplysning i Sagen. — Hvad Tid var det, I hørte mig øve den sorte Konst?

Godtroe. Det var i Formiddag Klokken ni.

Leander. Paa hvad Sted gjorde jeg det?

Godtroe. I Forstuen af Jer Huus.

Leander. Kan I erindre Jer de Ord, som jeg brugte?

Godtroe. Nestendeels. I manede en af de onde Aander ved Ravn Mephistopheles til Jer, men forbad ham, at gaae inden for en Areds, som I havde gjort paa Gulvet. En halv Time derefter hørte jeg, tillige med en anden Mand, Jer inden for at raabe paa en anden Aand, ved Ravn Polidorus.

Leander. Denne samme Mand, som har bestyldet mig, skal ogsaa friliende mig.

Dommeren. Mig synes tværtimod.

Første Acteur. Velædle Hr. Dommer, nu rører Sambittigheden mig, og nøder mig at bekiende, at Monsieur Leander har manet Janden, og vi ere Medvidere derudi.

Dommeren. Det er os kiært, at I engang gaaer i Jer selv.

Leander. Jeg tilbyder mig ogsaa at bevise, at Mester Herman Barberer er Medvidere derudi.

M. German. Wer? Ich? See, hvilke forbandede Menninger det maa være! Ach! troe dem ikke, Hr. Dommer. Jeg er en ærlig Mand, som har Ravn for at være en afsagt Fiende af saadant; thi jeg har med egen Haand sat Ild paa et Huus, som var mistænkt for Trolddom, hvorvel Folkene, som bleve opbrændte, siden befandtes at være uskyldige; saa jeg omkom sex uskyldige Menninger paa eengang, ja havde nær sat den hele Bye i Brand, af lutter Guds Riddelighed.

Leander. I maa stille Jer saa hellig an, som I vil, Mester Herman! saa skal jeg dog bevise Jer det over med flige Omstændigheder, at I skal tilstaae det selv.

Dommeren. Ach! Himmel! hvor kan ikke Synden i en Hast tage overhaand! Jeg troer, at den hele Bye er befængt med Trolddom.

M. German. Ach! Hr. Dommer kan jo see, at han ikke siger saadant, uden for at bringe andre udi Ulykke med sig.

Leander. Jeg begierer ikke, at man skal agte mine Ord. Men jeg byder mig at tilveiebringe saadanne Vidnesbyrd, at al Verden skal bekiende, at I har været Medvider.

M. German græder.

Dommeren. Min gode Mester Herman! nu er det for silde at græde. Det skulde I have gjort tilforn.

M. German. Ach! ach! ich bin saa uschuldig als ein Schaaff.

Dommeren. Det gjør mig ondt for Jer smutte Rone og Børns Skyld. Det kan I dog forlade Jer til, at I ikke skal blive for-

dømt allene paa deres blotte Ord, med mindre I tillige med blir lovlig overbevist.

Leander. Jeg skal bringe ham til at bekiende det selv.

Dommeren. Kan I ellers udlægge nogen anden.

Leander. Ja Hr. Dommer! jeg kan, naar jeg tænker mig om; jeg kan blandt andre bevise, at Skriven i denne Ret har i et heelt Aar været Medvidere derudi.

Dommeren. Skriven! Nu kan jeg begribe, hvorfor Karlen krøb under Bordet. Det var mere af ond Sambittighed, end af Frygt for disse Troldmænd. Hvor blev han henbaaret?

En Betient. Han blev ført i det næste Cabinet ved denne Sal.

Dommeren. Er han frist igien?

Betienten. Ja! han sidder og spiller Dam med Dommerens Lakai.

Dommeren. Lad ham strax komme herind.

Skriven trækkes ind og skriger himmelhøit. Ach, Hr. Dommer! jeg kan ikke forrette mit Embede, naar jeg er omringet af lutter Troldmænd. De havde forbered mine Hænder, at jeg ikke kunde skrive et Ord.

Dommeren. Ach! Ach! hvilken hellig Mand! End om man kan overbevise Jer, at I er Medvidere udi den sorte Kunst?

Leander. Jeg vil underkaste mig tidobbelst Straf, dersom jeg ikke beviser, at han har hørt og seet os gjøre det, som vi bestyldes for, nogle Gange.

De to Comoedianter. Vi erbyder os til at bevise det samme.

Dommeren. Gy skal Jer! der staaer I udi en Raade! I bør lide dobbelt Straf, som er en Rettens Betienter.

Skriven. Nu er jeg fyrgethye Aar gammel, men har jeg i de fyrgethye Aar seet nogen Ridsse, eller Drageduffe, end flige en fuldkommen voksen Diævel, saa vil jeg ønske, at jeg maa blive til en Diævel selv.

Dommeren. Nu staaer man at høre Sandheden, naar Vidnesbyrdene komme for en Dag.

Skriven. Hvad vil al Verdens Vidnesbyrd sige, mon jeg ikke veed det selv bedst?

Leander. Jeg skal strax hielpe Jer alle udaf Drømmen. I hørte jo forgangen Aar spille en Tragoedie kaldet Polidorus?

Skriven. Det er sandt.

Leander. Kan I ikke erindre Jer, at udi samme Tragoedie indfalder en Scene, hvorudi man maner Janden?

Skriven. Jo jeg kan, og den Diævel hed Mephistopheles, som man manede. Men det var kun et Spil.

Leander. Og det, som har forarsaget denne store Alarm, er ei heller andet. Sagen er denne: Klokken ni gif jeg i min

Forstue, og læsede over paa min Rolle af samme Tragoedie, som skal spilles i Morgen. Denne gode Mand, som her staaer, har hørt derpaa, og bildet sig ind, at det var Alvor, ført mig ud i Byen for Trolddom, Historien er derpaa bleven forbedret, som gemeenlig skeer, og kommen med Omstændigheder Øvrigheden for Ørne, som stillede Folk at gribe mig. Nu var just samme Tid en Bægel med Protest kommen tilbage for mig, hvorudover jeg bildte mig ind, at Arresten skulde være for den samme, og derfor altid saavel da, som nu her for Retten, har tilstaaet, at jeg var skyldig, nemlig at betale Pengene, ikke udi Trolddom, hvorom jeg aldrig har drømt. Til Beviis paa dette, som jeg siger, leverer jeg her mit Papiir til den Person, som har bestyldet mig, at han kan see, om det ikke kommer overeens med det han hørte.

Anklageren (∴ M^r. Godtroe) læser Skriftet, falder paa Knæ. Ach! Hr. Dommer! det er det selvsamme. Den Alarm, som er forarsaget, er ikke skeet af Ondskab, men af Bidsærlse, Personen er ganske uskyldig. Jeg beder ydmygt, at jeg maa slippe med en Afbiigt.

Dommeren. Gid I faaer Glæde med Jeres forbandede Relationer!

Han gaaer bort, hængende med Hovedet.

Sc. ult.

En af Comoedianernes Moder.
Terentia (Leanders Kiæreste). De tre
Acteurs. **Skriveren.**

Moderen tar fat paa **Skriveren.** Ach, Hr. Skriver! handle ikke saa hardt med min Søn.

Kiæresten rykker ham til den anden Side. Ach, Herr Skriver! tael et godt Ord for min Kiæreste!

Skriveren. Gi, lad mig gaae i Fred!

Moderen. Ach Hr. Skriver! det er et ungt Menneske, som let kunde forføres.

Kiæresten. Ach, Hr. Skriver! tael et godt Ord for ham hos Dommeren.

Skriveren. Gid I faae en Ulykke, I maatte lade mig være i Roe.

Moderen. Ach, Hr. Skriver! vi ere alle Mennesker.

Kiæresten. Ach, Hr. Skriver! lad ham dog komme i det ringeste i Christen Jord.

Skriveren. Lar I mig ikke gaae, skal jeg giøre en Ulykke paa Jer.

Moderen. Ach, Hr. Skriver! vi slipper Jer ikke, førend I lover at hielpe os.

Skriveren. Hei! Gevalt!

De falder begge paa Knæ, og omfavner hans Been med saadan Force, at han falder om. Han reiser sig igien, løber, og blir forfulgt af Gruentimmeret.

Leander til Spectatores.

Nu Bantroe, atter Overtroe
I Verden Uheld fører,
Religion og Lande-Roe
Som regelviis forstyrer.

Spør nogen, hvad som farligst er,
Og stader mest af begge,
Da svares kun, at hver især
Kan Verden ødelægge.

Den Forskiel mellem disse to
Faat eller lige Synder
Er: at den blinde Overtroe
End Synder kalder Synder.

Thi den af Mord, af Rov, af Brand
Sig bryster, og tør mene,
At ved Misgierninger den kan
Mest Himmelen fortjene.

Nummærninger

(som fortsættes i Tillægget).

S. 373. At Scenen er lagt i Thisted (cfr. S. 392: „Borgem. og R. udi Thisted“ og S. 393: „Ach! vor Kiære Thisted!“) har sin Grund i den bekjendte Thistedske Hexesag i Aaret 1696, hvilken kostede dette Bedrageries Ophavsmand, Sognepræsten Magister Oluf Biørn, Embed og Frihed, og paadrog hans Medhjælper i Bedrageriet, den berøgtede Student Poul Kyrtter, Relegation in perpetuum.

S. 385. Naar Arrestanterne komme 2c. d. e. „Naar Creditorerne komme,“ thi Arrestant betegnede i juridisk Forstand, og betegner endnu i den tydske civile Proces: Den, som lader arrestere; altsaa, i Gieldssager: Creditor. Den, som arresteres, kaldes derimod: Arrestat. De yngre Høffnerste Udg. have: Arrestforvarerne; den ældste Udg. 1731: Arrestanterne.

S. 389. De 4 store Monarchier. S. ovenf. S. 130, Not. t. S. 122 i G. B.

S. 390. And. Christensens Reisebestr. Denne lærde Skibshandelsreiser reiste ogsaa til Land, da Skibet blev taget af Sørovere og Mandstabet ført som Slaver vidt omkring. Han fortæller da og, at de kom til „Pultron Asers Land,“ — „hvor Kongen, Dronningen og alt Folket havde ifkun een Fod,“ men om Kongens dobbelte Fierne har han intet. Reisebeskrivelsen, særskilt udkommen i Kjøbenhavn, er tillige aftrykt i Wielands Lærde Tid. 1728, Nr. 16—20.

Den pantsatte Bondedreng.

Comœdie udi tre Acter.

[Forestillet paa den danske Skueplads 1726.]

Personerne.

Leerbeutel, en forgiældet Mand.
Pernille, hans Hige.
Leander.
Bondedrengen Peer Nielsen, Palshareve.
Berten Mester Jacob.
Petter, hans Staldkarl.
En anden Bert.
Tre Raadsherrer.

Niels Petersen, } Bondedrengens Forældre.
Giertrud, }
Madame Staabi.
En Juveler.
En Musikant.
Petter, } Kædier.
Christopher, }
En Postkarl.

Actus 1.

Sc. 1.

Pernille. Leander. Siden
en Postkarl.

Leander som møder Pernille. Der seer jeg
igen et ellevte Junii Ansigt. Er det ikke
Mademoiselle Pernille? Jo, min Troe, er
det saa. Velkommen til Byen!

Pernille. Jeg takker skyldigst, Monsieur!

Leander. Er hendes Frue med?

Pernille. Nei, jeg er kommen her med
Herren allene.

Leander. Det er, min Troe, artig. Jer
Frue maa ikke være meget mistænkelig, efter-
di hun stiller Kammerpigen med Herren til
Byen.

Pernille. Vi har, min Troe, andet at
tænke paa, end Jaloufie, i disse Dage.

Leander. Hvi saa?

Pernille. Det er et underligt Spørgs-
maal. Monsieur maa vist ingen Almanak
have?

Leander. Jo, min Troe, har jeg saa.

Pernille. Saa veed han da vel, at vi
skriver den ellevte Junii i Dag?

Leander. Hvad Fare har han for den
ellevte Junii?

Pernille. Han har ikke saa megen Fare
for den ellevte Junii, som den ellevte Junii
har Fare for ham. Der er dog en Hob
ubillige Folk i denne By. Tænk engang,
Monsieur Leander! Min Herre har været
her paa syvende Dag i Byen, og har endnu
ikke kunnet faae lumpne titusinde Rixdaler
paa Credit, som han har nødig; han har
anmodet fem à sex Ridsmænd derom i den
Gade, hvor vi logerer, men....

Leander. Hvad hedder den Gade, som
I logerer udi?

Pernille. Den hedder vist Vimmelskæftet.
Det er en Gade, som gaaer saa Ræd.

Leander. Den vil, min Troe, gaae Ræ-
dere endnu mod den attende Junii.

En Postkarl. Om Forladelse, I gode
Benner! Her skalde logere i dette Qvarteer
en fornemme Mand fra Landet.

Pernille. Hvad er hans Navn?

Postkarlen. Han hedder Hr. Leerbeutel.

Pernille. Jeg kender ham.

Postkarlen. Det skal vist være en for-
nemme Banquetotterer.

Pernille. Endnu ikke, min Søn! men
han kan blive det. Ingen Ting er umue-
ligt; vil I levere mig Brevet, thi jeg tiener
hos ham; men se! der er han selv.

Postkarlen leverer Brevet og gaaer.

Leander. Jeg ryster ikke om at tale
med ham endnu. Jeg maa gaae.

Gaaer.

Sc. 2.

Hr. Leerbeutel. Pernille.

Leerbeutel. Jeg kan komme tilrette med
alle Foll, uden med disse forbandede Credi-
torer.

Pernille sagte. Det gaaer mig ligeledes.

Leerbeutel. Det er et upoleret Foll.

Pernille. Rogle Tølpere.

Leerbeutel. Jeg vil heller omgaaes med
Grossmede.

Pernille. Heller med Riedelskittere.

Leerbeutel. De har ingen Respect for
Foll af Byrd og Stand.

Pernille. De ryster alle over een Kam.

Leerbeutel. See! est du der, Pernille?
Hvad bestiller du her?

Pernille. Jeg staaer og speculerer paa,
hvordan vi kunde faae den ellevte Junii
practiseret ud af Almanaken.

Leerbeutel. Og jeg gaaer og speculerer paa, hvordan jeg kunde practisere mig ud af Landet. Jeg faaer et forbandet Brev efter et andet.

Pernille. Har Herren ingen Penge faaet endnu?

Leerbeutel. Nei, Pernille! Her er et uforstammedt Folt udi denne Bye. Jeg har været saa raisonnabel, at tilbyde visse Mænd fyrgethye pro Cento; men de vil dog ikke laane mig.

Pernille. Det er uforstammedt.

Leerbeutel. Og det, som mere er, jeg har tilbydet dem at betale Renterne forud.

Pernille. Hvilke uvillige Dødmere! Alt, hvad de kunde tabe derved i saa Maade, var Trebsindstyve paa Hundrede. Jeg har her et Brev til Herren.

Leerbeutel. Hvem flyede dig det?

Pernille. En Spaamand.

Leerbeutel. Hvoraf veedst du, at han var en Spaamand?

Pernille. Jo, han sagde, at Brevet var til en Banqverotterer.

Leerbeutel. Mon han sagde det af Ondskab?

Pernille. Nei! jeg troer nok, at han vilde sige Banqverer. Vil Herren læse Brevet.

Leerbeutel læser Brevet. „Tre Uger efter Sigt, ville Hr. Leerbeutel betale denne min sola Bxgel af ti Rixdaler.“ Her seer man, hvilke Tanter Folt har om mig; tre Ugers Sigt paa ti Rixdaler! Pernille! du har spillet adskillige Pudser for at redde mig tilforn. Nu har jeg mest din Hielp fornøden.

Pernille. Man spiller saa længe Pudser, at man bliver omsider hængt derfor.

Leerbeutel. Jy! man hænger jo ikke Fruentimmer.

Pernille. Jeg vil gierne stræbe at hielp Herren; men det er vanskeligt at gjøre, uden man vil gribe til Stielsstykker.

Leerbeutel. Naar man ikke kan komme fort ved ærlige Midler, saa maa man søge andre Udveie.

Pernille. Jeg kan i en Hast ikke hitte paa andet Raad, end at Herren spiller nok engang Banqverot.

Leerbeutel. Det kunde være godt nok, hvis jeg havde Rejsepenge.

Pernille. Jeg veed, at Herren har saa meget Credit.

Leerbeutel. Hvor stor min Credit er, kan man see af denne Bxgel af ti Rixdaler, som er paa tre Ugers Sigt.

Pernille. Jeg kunde maaskee nok finde nogen Udvei, hvis jeg ikke havde saa megen Samvittighed, som jeg har.

Leerbeutel. Det er Ulykken. Men hvorfor lod du ikke din Samvittighed smukt blive hjemme?

Pernille. Ei, Herre! den koster jo intet at føre, Fragten er kun en ringe Ting.

Leerbeutel. Jeg troer det nok; thi der vilde en mægtig Hob saadanne Samvittigheder for den agende Post at stoppe dens Omkostninger.

Pernille. Det er sandt, de falder noget lette udi Bægten, men hvor lidet det er, saa er det dog noget.

Leerbeutel. Det er meget urimeligt, at bringe ved ellevte Junii Tidder Samvittighed med sig til Rixstaden. Men lad os holde op at stiemte, og lad os tænke paa noget Midde, hvorved jeg kan blive hiulpen.

Pernille. Kan Herren bekvemme sig til at gjøre et Stielsstykke?

Leerbeutel. Hvilket underligt Spørgmaal! Jeg har saa tidt gjort det uden Rød, og nu skulde jeg tage det udi Betænkning, da saa mange Ulykker staaer mig for Diene!

Pernille. Jeg vil see til, i Ugen indkommer, om jeg kan hitte paa noget.

Leerbeutel. At love mig Hielp i Ugen indkommer, det er ligesom at love En, der er falden udi Søen, Hielp om et Par Timers Tid.

Pernille. Det er Ulykken, Herre! at I har alt for høie Tanter om mig. I stoler alt for meget derpaa.

Leerbeutel. Jeg veed, hvad du kan gjøre.

Pernille. Ja, jeg veed det ogsaa selv.

Sc. 3.

En Bonde-Dreng kommer ind gabende.

Leerbeutel. Pernille.

Pernille. Nei! see den Bonde-Dreng, hvor han staaer og gaber. Han maa vist ikke have været i Rixstaden tilforn.

Leerbeutel. Hør, Landsmand! hvor har du hiemme?

Bonden. Jeg har hiemme udi en Bye her ude paa Landet.

Leerbeutel. Hvad hedder den Bye?

Bonden. Jeg veed mere ikke.

Leerbeutel. Hvor langt ligger den herfra?

Bonden. Mener I denne Bye her?

Leerbeutel. Hvilken forbandet Løse! Skulde jeg spørge om, hvor langt denne Bye ligger fra sig selv? Men veedst du ikke, hvad Byen hedder, som du boer i! Hvad hedder din Føget? Naar jeg hører hans Ravn, skal jeg maaskee nok kunne sige dig Byens Ravn.

Bonden. Vor Føget, lad see, han har samme Ravn, som jeg.

Leerbeutel. Hvad hedder du da?

Bonden. Jeg kan mere ikke komme det ihu. Lad see! lov lidt; min Moer veed det nok.

Leerbeutel. Det er en Erke-Løffe.

Bonden. Men jeg veed hvad vor Præst hedder.

Leerbeutel. Hvad hedder han?

Bonden. Han hedder Hr. Magister, ja mere gjør han saa.

Leerbeutel. Han er værre end et umælende Beest.

Bonden. Vilde I ikke blive vred, go' Herre, paa mig, saa vilde jeg spørge Jer, hvad dette store Huus er for et Huus.

Leerbeutel. Det er Raadhuset.

Bonden. Hille min Troe! der kunde lægges en mægtig Hob Røer, og fødes en farlig Hob Heste og Stude der. Igennem den store Port gaaer man vel hen til Staal-den?

Leerbeutel. Jeg havde neppe troed, at der skulde findes slige Menneſter; — men hør, Kammerat! hvad har du i Dag at forrette her i Byen?

Bonden. Ikke saa meget; men go' Herre! bliv ikke vred, at jeg gjør saa mange Spørgmaal. Hvoraf leve disse mange Folk her i Byen? thi jeg seer hverken Ager eller Eng, hverken Heste eller Stude, ikke et Sviin engang.

Pernille. Stude og Sviin er her nok af; man lever ellers her af dig og andre Bønders Svæd og Arbeide.

Bonden. Men hvorfor er vi saa gal, at vi arbeider for dem?

Pernille til Leerbeutel. Denne Karls Laabelighed, Herre, vil jeg betiene mig af, og sætte noget i Værk, som skal give os Penge. Til Bonden. Du maa vel sige, Landsmand! at I er gal, som arbeider og svæder for andre. Jeg er vis paa, ingen har taltet dig derfor, siden du kom til Byen.

Bonden. Der har ikke været den Åre i dem, at de har villet løfte paa Gatten engang, naar jeg har taget min Hue af.

Pernille. Hør, Landsmand! Har du lyst at blive her i Byen? Du skal slippe for Arbeide, og intet have at bestille, end at æde og drikke.

Bonden. Tæ, som byder: Det var jo et flønt Løved.

Pernille. Du skal faae fem à sex Retter Mad hver Maaltid.

Bonden. Gaaer Folk saa mange Retter Mad i Staden?

Pernille. Ja vist, de fleste.

Bonden. Da maa de fleste have Mæver saa store som Mære.

Pernille. Rei, de æder kun lidt af hver Ret. Men vil du gjøre, hvad jeg beider dig, skal du nyde samme gode Dage.

Bonden. Ja mere vil jeg saa.

Pernille. Lad see da, at du lænſt beholde i dit Hoved, alt hvad jeg siger dig.

Bonden. Jeg vil forvare det i min Hæ.

Pernille. Åh! jeg maa blive gal. Det er godt nok, at han er taabelig, men jeg er bange, at det gaaer alt for vidt. Hør, Landsmand! Du maa være ganske taus, og om nogen taler til dig, skal du intet andet svare, end disse Ord: Spørg min Hofmester! I maa agere Hofmester, Herre!

Leerbeutel. Hvad skal da Bonden være?

Pernille. Jeg har alt gjort ham til Palsgreve. Vi skal lade, som han reiser udenlands, og jeg skal agere Pals-Grevinden. Træl Jer Kiøle af, Herre! jeg maa see, hvordan han passerer derudi.

De fører ham i Leerbeutels Kiøle.

Bonden. Ei! det er en fin Kiøle. Herren paa Hoved-gaarden havde ikke bedre Kiøle den Dag, han stod Bruud.

Pernille. Tæ nu ikke mere om Herren paa Hoved-gaarden, nu est du Herre selv, ja en Pals-Greve.

Bonden. Jeg er Fanden heller.

Pernille. Stil dig nu an i alle Maader, som at du er vor Herre.

Bonden. Er en Pals-Greve da det samme som vor Herre?

Pernille. Rei, nei, du skal kun bilde dig ind, at jeg er din Frue, og han din Tiener, og naar nogen taler dig til, kan du svare dem det, som jeg sagde dig nys. Nu vil jeg lade, som jeg er en fremmed Person, som du maa tale med. — Underdanige Tienere! jeg glæder mig over, at see, Ederes Pals-Grevelige Raade lykkelig er ankommen til dette Sted. — See frist op! — Om jeg maatte tage mig den Driftighed at spørge Ederes Raade, naar Ankomsten var hid; — see frist op! — hvad svarer du dertil?

Bonden. Hvad skal jeg svare dertil? I bær Jer jo ad som en Kar.

Pernille. Ja saadant Narrerie maa du vænne dig til, naar du vil være fornem.

Bonden. Hvad skal jeg svare?

Pernille. Har du saa hastig glemt det? Du skal svare: Spørg min Hofmester. Ei see dog frist op! Nu taler jeg dig videre til: Naar var Ederes Pals-Grevelige Raades Ankomst hid til Staden?

Bonden. Spørg min Hofmester, eller tæl til min Hofmester! see frist op!

Pernille. Ei, gid du faaer en Ulykke, din dumme Hund!

Bonden. Spørg min Hofmester; — hvad var nu det andet?

Pernille. Åh! jeg maa blive gal. Det er alt nok, bliv kun derved; nu taler jeg videre: Ederes Raade er vel endnu ikke gift?

Bonden. Spørg min Hofmester.

Pernille. Det Spørgmaal duer ikke. Ederes Raade er vel kommen hid, for at be-see vor ringe Stad?

Bonden. See frist op!

Pernille. Ei! jeg kommer ingen Bei

med ham. Det er en Hest. Du skal intet andet svare, end de Ord: Spør min Hofmester.

Bonden. Nu, nu forstaaer jeg; spør min Hofmester.

Pernille. Godt nok. Her boer en Mand udi dette store Huus, hvor Comoedien skal spilles. Der skal Herren gaae hen for i Veien, betinge de fornemste Bærelser for en fornemme riig Pals-Greve med hans Frue.

Bonden smyder sig, og smør Fingrene paa Riolen.

Leerbeutel. Hj dig an! smør du Fingrene paa Riolen?

Bonden. Spør min Hofmester.

Pernille. Ei! det vil ikke siges, Herre! lad ham kun have sine Roder.

Leerbeutel. Jeg mærker nok, hvorhen du figter med denne Intrigue; men jeg er bange, at vi bliver fiendte.

Pernille. Udi den Equipage, vi kommer udi, vil ingen fiende os. Man maa ellers vove noget, for at redde sig af en stor Ulykke.

Leerbeutel. Det er sandt; hvis jeg ikke faaer Penge paa en eller anden Maade, er jeg om en Hals.

Pernille. Saa vover Herren da intet; men jeg allene.

Leerbeutel. Det er sandt, Pernille! jeg har dig at tilskrive baade mit Liv og min Belfærd. Men hvad skal vi nu først foretage?

Pernille. I skal hen udi dette store Herberg, og bestille de fornemste Bærelser for en fremmed Pals-Greve. I maa broute brag og tale store Ord.

Leerbeutel. Det skal have gode Veie. Det er noget, som jeg er vant til.

Pernille. See her, Kammerat! fly nu Herren sin Riolen igien!

Bonden grædende. Ei! lad mig beholde den!

Pernille. Du skal strax faae den tilbage. Kom nu med mig.

Sc. 4.

Leerbeutel. En Vert.

Leerbeutel. Det er en lystig Pige, som er stabt til store Ting. Jeg maa strax giøre en Begyndelse.

Banker paa.

Verten. Med hvem vil han tale, min Herre?

Leerbeutel. Jeg er Pals-Grevens Hofmester.

Verten. Hvilken Pals-Greve?

Leerbeutel. En fremmed Pals-Greve, som er nyelig kommen til Staden, og vil have Logemente her; thi dette Huus er os recommended som det bedste.

Verten. Ja, jeg haaber, at hans Raade skal ingensteds bedre blive tractered.

Leerbeutel. I maa vel see til, Hr. Vert! at I staffer os god Fisk; thi Pals-Greven er ikke meget for Rismad. Hvad Slags Vine har I?

Verten. Alle Slags; jeg har nyelig faaet hjem Bourgogne-Viin, som ikke er for lange hvile; men er Pals-Greven langt borte?

Leerbeutel. Nei, han er paa Veien fra Posthuset, hvor Bognene holder, der tar han en Portechaise; thi han taaler ikke at kiste paa Gade-Stenene.

Verten. Hillemand! kommer han saa hastig? Henrich! giør alting ryddigt paa den store Sal. Vi venter Fremmede.

Leerbeutel. I maa skynde Jer, det bedste I kan.

Verten. Inden en halv Time skal alting være færdigt. Jeg haaber, hans Raade skal blive fornøiet; behager det ellers Hr. Hofmester, at jeg skal lade nogle af mine Foll gaae med, for at bære hans Gods.

Leerbeutel. Ah nei! Vi har Foll nok selv. Han har ogsaa sin Frue med.

Verten. Velbaarne Hr. Hofmester tar ikke unaadigt op, at jeg spør ham om en Ting. Hvor kommer det, at en Herre, som er allerede gift, holder en Hofmester?

Leerbeutel. Min Herre har giftet sig meget ung. Derforuden er der en anden Marsag, som jeg skal forklare Jer siden. Gaaet I nu kun ind og laver alting til, thi om en halv Time skal vi være her.

Sc. 5.

Leerbeutel. Pernille.

Leerbeutel. Begyndelsen er giort; hvordan dette ellers vil falde ud, kan jeg ikke sige. Andre betiene sig af lystige Lierere, for at øve Skalkestykker, men jeg bruger Piger dertil. Rismet giør dog intet til Sagen; thi hvo som har bedst Hoved og mest Driftighed, er det beqvemteste Instrument. Denne Pige har reddet mig af adskillige Fortrædeligheder, saa at jeg har faaet om god Fremgang. Hvorom alting er, saa vover jeg ikke meget; thi at falde i ubarmhertige Creditorers Hænder.... Men der seer jeg hende igien.

Pernille! Nu, Herre! har I forrettet Jer Grinde?

Leerbeutel. Logement er bestilt, og alting bliver færdigt inden en halv Time, hvordan det ellers vil falde ud.

Pernille. Lad mig kun raade derfor. Jeg har allerede hævret en Hob godt Foll, som skal gaae os til Haande.

Leerbeutel. Men hvor er Pals-Greven?

Pernille. Han er til min Møster, som jeg har aabenbaret den hele Sag. Hun er, uden at rose min egen Paarørende, en vittig Kone, og saa tjenstagtig, at hun har

exponeret sig mange Gange at komme i Spindehuset, for at gaae gode Venner til Haande, som betale hende for sin Møie.

Leerbeutel. Men jeg er bange for denne Bonde-Dreng; thi han er alt for taabelig.

Vernille. Dersom han var en halv Dvinstin mindre dum, var han mig til ingen Rytte. Spiller I kun Jer Hofmester-Rolle saa vel, som jeg min Frue-Rolle, saa skal Sagen gaae vel nok. Lær os nu hen at lave os til.

Act. 2.

Sc. 1.

Palkgreven i en Portchaise. De Andre gaar ved Siden. Verten er meget gestiaftig, og, med Huen i Haanden, hjælper ham ud af Portchaisen.

Leerbeutel. Hei Christopher, Peter! løber strax hen til Post-Huset, og henter Herrens Løi og Ruffetter. Fruen kommer ind ad Bag-Porten.

Lakeierne. Det skal see, Hr. Hofmester!

Verten. Gud bedre mig, Velædle Hr. Hofmester! jeg er bange, at det er ikke alt udi Huset som det bør at være; havde jeg lidt forud saaet Hans Raades Ankomst at vide, skulde det have været bedre.

Leerbeutel. Jeg ved, I har jo nogle Bærelser ryddige?

Verten. Ja den store Sal, som Herren blev ført op paa, er ryddig. Cabinetterne skal strax komme i Stand.

Leerbeutel. Godt, godt.

Verten. Ah, Hr. Hofmester! Palk-Greven seer meget naadig ud. Han er ganske ung.

Leerbeutel. Ja, han er kun udi sit at-tende Aar, og derforuden for saadan stor Herre meget ensfoldig, saa at alting maa gaae igiennem mit Hoved. Hvad hedder den fornemteste Bærelser her i Byen?

Verten. Han hedder Andreas Grobsmidt.

Leerbeutel. Lær et Brev op afommen. Ja, det er den samme, her staaer paa Brevet: Andreas Grobsmidt. Er den Karl ellers capable for at tælle mig fire tusinde Rixdaler tre Dage efter Sigt?

Verten. Ja, Velædle Hr. Hofmester! om det var ti tusinde; men kan Palk-Greven behøve saa mange Penge paa reengang?

Leerbeutel. Ja vist. Han agter ikke meer tusind Daler end fire Skilling. Saa-danne Følf, Hr. Bert, maatte I nok sukke hver Dag.

Verten. Det er, min Troe, sandt.

Sc. 2.

En anden Bert kommer ind.

De Forrige.

Anden Bert. Ah, min Herre! jeg vil recommendere Dem mit ringe Huus, hvor De skal blive langt bedre accommoderet end her.

Første Bert. Det skulde fortryde mig, om man nogensteds blev bedre accommoderet end i mit Huus.

Anden Bert. Ei! jeg maa lee deraf. Du est jo ikke capable, Jacob! at lave en ærlig Ragout til.

Første Bert. Du skal nok see, at jeg skal lære det af Mester Herman.

Anden Bert. Jeg ved nok, hvad Følf sagde, som logerede her forgangen Uge.

Første Bert. Hvad sagde de da?

Anden Bert. De sagde, at de bleve slet accommoderet og brav staaen.

Leerbeutel. Ei Vernille! hypper ingen Klammerie.

Anden Bert. Det er, som jeg siger, min Herre! vil De behage, at logere hos mig, skal de blive langt anderledes betient, og langt fra ikke staaen saa meget, som her.

Leerbeutel. Nei, nu er det for sild, Landmand!

Første Bert. Det er Carnalier, som siger, at jeg stier Følf.

Anden Bert. Og jeg siger, at du er en Brødtv, som søger at tage Røringen fra andre godt Følf.

Første Bert. Du est selv en Brødtv.

De faaer hinanden i Haaret, og Hofmesteren skil-ler dem ad, og driver den anden ud.

Verten. Ah, gunstige Hr. Hofmester! tag det ikke unaadigt op, at saadant er seld udi deres Presence. Jeg kan ikke styre mig selv, Hr. Hofmester! naar nogen vil gribe an paa mit ærlige Ravn og Rygte, og sige, at jeg ikke kan lave en Ragout til; er det ikke smerteligt, Hr. Hofmester! Han maatte heller have kaldet mig en Skelm og Bedrager.

Han græder.

Leerbeutel. Ei, Hr. Bert! vil man lægge paa Hjertet alt, hvad Følf siger, saa faaer man nok at bestille; hvor gammel er I vel nu, og hvor længe har I loget for Følf?

Verten. Over tredive Aar.

Leerbeutel. I saa lang Tid synes mig, at Eders hidfige Blod havde have udloget.

Skulde jeg have ladet mig bevæge af Snaal, saa havde jeg længe siden været opødet af Chagrin; thi udi hvert Brev, jeg faaer hiemme fra, er noget nyt fra mine Venner, som fortæller mig, hvad Folk taler om denne vor udenlandske Reise, nemlig: at jeg betiener mig af Pals-Grevens Enfoldighed, og anvender Gæsten til min egen Fordeel, da jeg dog kan sværge, at jeg har sat til over tre tusinde Rixdaler af mine egne Penge paa denne Reise, som Fruen kan vidne med mig. Men Hr. Bert! naar man har en god Samvittighed, kan man foragte alt saadant.

Verten. Sid alle brave unge Herrer var udi slige Hænder, som Hofmesterens. Det er noget sært ved mig, Hr. Hofmester! at, saasnart jeg seer et Menneſte, kan jeg profect ſige, hvad der boer i ham. Jeg kastede mit Die ikke saasnart paa Hofmesteren, ſørend jeg formædte, at han var en forſtandig og dydig Herre. Men, Hr. Hofmester! er Pals-Greven ſaa enfoldig?

Leerbeutel. Hr. Bert! man bør ikke tale ilde om ſaadanne ſtore Herrer, jeg taler heller ikke ilde om ham; thi hvad kan han dertil, at Naturen har ikke villet danne ham anderledes? Men jeg kan ſige dette — (dog ikke mine Ord igien) —

Verten. Bevare min Mund, Hr. Hofmester!

Leerbeutel. Jeg kan ſige det, at han har ſaſt intet af Menneſte, uden Skabningen, og hvormeget jeg ſøger at ſkiule hans Enfoldighed, ſaa mærker dog ſtandsomme Folk det ſtrax. Hans Hr. Fader, den gamle Pals-Greve, har mange Lider bredet ſine Hænder, ja grædet derover for mig. Jeg har trøſtet ham derved, at mange, der har været lige ſaa enfoldige, ſom han, udi Ungdommen, ere dog bleve meget vittige, naar de ere avancerede udi Alderen. Hans Hr. Fader har meenet, at, naar han kom i fremmede Lande, at han ſkulde forandres, og blive mere poleret, men jeg ſeer endnu ingen Forandring. Nu maa jeg op til Herren, han har ladet invitere de Fornemmeſte af Landet, at ſpiſe her med ſig til Aften. See til, Hr. Bert! at vi blive vel accomoderet. I ſkal blive raiſonnabel betalt. Adieu ſaa længe.

Sc. 3.

Verten. Mad. Staabi. Siden

Leerbeutel.

Verten. Det er en deilig Mand, denne Hofmester! Men jeg vilde dog ønske, at hverken han eller Fruen var med; thi ſaa kunde jeg raade for Herren allene. Vi ſaaer kun ſielden ſlige ſede Stege, hvorfor vi maae bruge Reiligheden. Et Bertshuus er

ligesom et Lotterie. Der falder en Hob Rieter og ſlette Gevinſter, men denne Pals-Greve er ſom et af de ſtore Lodder udi den ſemte Glaſſe, ſom maa bøde paa det andet. Men ſee her! God Morgen, Mad. Staabi! vil I tale med mig?

Mad. Staabi. Jeg hørte, at her er kommen en fremmed Herre. Jeg har Brocader, Silketoi, og andet diſlige.

Verten. I kan vie til Hofmesteren kommer; thi alting gaaer igiennem hans Hoved. Men der er han. Hr. Hofmester! her er en Kone med adſtillige Galanterier, om Pals-Greven kunde have Lyſt til noget.

Leerbeutel. Kanſkee; vi ſkulde have henvend tredive Alen Brocade; men det ſkulde være godt.

Mad. Staabi. Der er ingen i Byen, ſom har bedre Brocade; men det er noget dyrt. Hvem der vil have gode Sager, maa ogſaa betale dem.

Leerbeutel. Det vil ikke ſige, at de ere dyre, naar de kun ere gode.

Mad. Staabi. See, min Herre! derſom han finder ſaadan Patron og ſaa tyk Brocade udi Staden, vil jeg give det for intet.

Leerbeutel. Har I ellers ingen ſmukke Tobaks-Daaser?

Mad. Staabi. Ja viſt; her har jeg en Guld-Daaſe med et rart Portrait, men den kommer paa to hundrede Rixdaler; thi der er lutter Ducat-Guld derudi.

Leerbeutel. Ja, Daafen er ſmuk; jeg troer nok, at Greven beholder den, tilligemed Brocaden, naar han ſaaer Reilighed at ſee derpaa. Vil I lade det ligge her, til i Morgen?

Mad. Staabi. Ja, hiertelig gjerne!

Leerbeutel. I kan komme hid i Morgen Klokken ni.

Mad. Staabi. Det ſkal ſee.

Leerbeutel. Men I maa ſige det næſte Riſb paa Brocaden.

Mad. Staabi. Vi ſkal nok komme til rette.

Leerbeutel. Har I ellers ſmukke Juveler?

Mad. Staabi. Nei, Herre! men her boer en Mand næſt ved, ſom jeg vil recommendere Herren.

Leerbeutel. Ja! lad ham komme ſtrax hid. Mad. Staabi gaaer bort. Hr. Bert! De Fremmede kommer ſnart. Lad nu ſee, at I accomoderer dem vel.

Verten. De ſkal blive Kongelig tracterede. Verten gaaer ud.

Sc. 4.

Leerbeutel.

Gemoedien begynder vel nok; det er vel noget dumdriftigt, at bøde fornemme Gieſter

til sig, som maaskee kan røbe os, og strax seer, at det er en grov Bonde-Dreng; men min Læremester Pernille siger, at jo mere Figurer vi gjør, jo mere bestyrke vi vore Sager, og betar Borten al Suspicion. Jeg skal nok sætte Raadsherrerne en Bognæse paa, saavel som hun paa deres Fruer. Men der kommer Juveleeren. De Folk iler til deres egen Ulykke, ligesom de er bange, de ikke tidlig nok skal blive bedragne.

Sc. 5.

Leerbeutel. Juveleeren.

Juveleeren. Serviteur, min Herre! Madam Staabi har viset mig hid; jeg er en Juveleerer.

Leerbeutel. Lad mig see, hvad det er for Sort; disse staaer mig bedst an; kan see, at Greven beholder dem, men nu har han ikke Leilighed at examinere dem; thi vi venter nogle af Raadsherrerne hid. Vil I lade dem ligge her til i Morgen, saa skal I faae Svar.

Juveleeren. Jeg vil komme hid i Morgen med Juveleerne igien.

Leerbeutel. Rei, Monsieur! Jeg skal give Ham bedre Raad. Det er bedst, at Han bliver borte, eftersom Han er saa frygt-som. Her var nyelig en anden, som recom-menderede sig, og bød sig til, at lade os beholde paa Prøve saa mange, som vi for-langede; men jeg lod ham gaac, eftersom samme Kone havde talt til mig om Jer.

Juveleeren. Ach, min Hr. Hofmester! det var ikke saa meent.

Leerbeutel. Rei, Monsieur! Jeg vil, min Troe, ikke føre Ham, eller nogen, i Fristelse. Han kunde maaskee have en uroelig Nat derover, at Han havde betroet et Par Juveeler til en Palz-Greve af det hellige Romske Rige.

Juveleeren. Ach bliv ikke vred, Belædle Hr. Hofmester!

Leerbeutel. Rei! aldeles ikke. Jeg priser Hans Forsigtighed.

Juveleeren. Ach Ederes Belædelighed!

Leerbeutel. Jeg siger Ham jo, Monsieur, at jeg aldeles ikke fortryder derpaa, men Han kan heller ikke regne mig det til onde, om jeg risikliger med hvem jeg lyf-ter.

Juveleeren. Ach Velbyrdige Hr. Hofmester!

Leerbeutel. Sec, der har Han sine Juveeler igien! Jeg troer ikke, de ere kommen til Glæde i min Haand.

Juveleeren. Jeg taer dem, min Troe, ikke tilbage. Jeg beder ydmygt, at de maae blive liggende til i Morgen.

Leerbeutel. Rei, jeg taer ikke imod dem.

Juveleeren. Jeg beder da, at Greven vil ikke fatte Unaade for mig.

Gaaer bort.

Leerbeutel. Hr. Monsieur! Etersom jeg mærker, at I ikke gjorde det af Rids-tanke, saa lad dem da blive her!

Juveleeren. Jeg takker Hofmesteren.

Leerbeutel. I Morgen klokken ni kan I komme hid.

Juveleeren. Det skal see. Gaaer.

Sc. 6.

Tre Raadsherrer. Leerbeutel.

Første Raadsherre. Skyldigste Tjener! jeg veed ikke, om Han er af Palz-Grevens Svite.

Leerbeutel. Ja, min Herre! Jeg er hans Hofmester, til Tjeneste. Palz-Greven har taget sig den Frihed at invitere Dem til et Aftens-Maaltid, formoder, De tage det ikke ilde op.

Anden Raadsherre. Vi ere Palz-Grevens underdanige Tjenere, og takker for den Ære, han vil bevise os.

Leerbeutel. Hans Hr. Fader, den gamle Palz-Greve, siger, at udi hans Ungdom, da han reiste udenlands, inviterede han enhver Dyes Øvrighed til sig, hvilket han ogsaa har villet, at hans fiære Søn skulde practisere. Raadet er saadanne Mænd, som man skal lære og profitere af. Man maa ikke reise udenlands for at besee Guse og Bygninger, men for at tale med brave Folk.

Første Raadsherre. Men vi vilde ønske, at vi kunde være Hans Raade til nogen Fornøielse her paa Stedet; men hvad kan en Herre af den Stand og Education, og der har reiset saa meget, profitere af vor Umgængelse? Vi kan nok slutte af Hr. Hofmesters Artighed, Forstand og Maneerer, hvordan Hans høie Principal er danned.

Leerbeutel. Jeg takker ydmygt for de gode Tanker, De have om mig. Mine Re-riter ere kun ringe, og min Principal dis-værre.... Ach I gode Herrer! jeg kan ikke tale.

Første Raadsherre. Hvorfor det? Hr. Hofmester! vi haaber, at Hans Principal intet ondt er vedsfaret.

Leerbeutel. I gode Herrer! Naturen er meget bizarre i at uddele sine Gaver; min Herre har intet at klage paa Legemets Skil-felse; thi alting er derudi, som det bør at være, og han har en god Helbred, er derforuden begavet med Riigdom og Velstand. Men I gode Herrer! Han græder bitterlig. Ach! mit Hjerte bløder i mit Liv, naar jeg tænker derpaa.

Første Raadsherre. Maaskee Palz-Greven er noget slygtig, hvilket er en Feil, som findes hos de fleste Rige unge Herrer.

Leerbeutel græder igien. Men det er noget, som forgaaer med Alderen.

Leerbeutel. Nei, min Herre! Gid han var noget vild og angstig; thi jeg holder saadant for et godt Tegn hos unge Mennesker.

Første Raadsherre. Saa inclinerer han da maaskee til Melancholie?

Leerbeutel. Nei! gid han var noget melancholist; thi Melancholie er gjerne meleret med andet godt.

Første Raadsherre. Han er, maaskee, alt for stor Ribhaber, og lader sig forlede af Fruentimmer.

Leerbeutel. Nei, gid han var en Ribhaber; thi Amour, saasom den fører meget ondt med sig, saa fører den ogsaa meget godt.

Første Raadsherre. Vi kan da ikke vide, hvad der fattes; maaskee han er haard mod sine Underhavende.

Leerbeutel. Nei vist ikke. Gid han var noget haard, thi saadant er undertiden nyttigt hos slige Foll.

Første Raadsherre. Hans Raade maa da have nogen Affecter udi en stor Grad.

Leerbeutel. Nei, I gode Herrer! hverken udi stor eller liden Grad. Han har slet ingen Affecter; naar I seer ham, skal I forsværge, at han er saadan Herre; I skal heller tage ham for en Bondesøn end for en Pals-Greve. Han er ligesom et Stykke Træ, har hverken Begreb eller Ihukommelse, og alt det, hans Fr. Fader har kostet paa ham, er forgiæves Græder igien. Ach! du ædle gamle Pals-Greve! Naar jeg tænker paa de mange salte Taare, du har fældet, de mange Sukke, du har udøst derover, er mit Hierte færdigt at briste. Den gode Herre har gjort alt, hvad en Fader kan gøre for sit Barn, har udvalgt de bedste Informatores til ham, som var at belomme udi Landet, de bedste Exercitie-Mestere, og endelig ladet ham reise udenlands. — Men det har kun lidet frugtet.

Første Raadsherre. Hvor gammel er nu Pals-Greven?

Leerbeutel. Ritten Aar.

Første Raadsherre. Ei, Fr. Hofmester! saa kan der endnu være en Forhaabning; thi man har store Exempler derpaa.

Leerbeutel. Ha ha! gid det var saa vel; men jeg beder om Forladelse, I gode Herrer, at jeg forlader Dem et Dieblil. Jeg vil bringe Herren ned.

Første Raadsherre. Ydmygste Tjener.

Sc. 7.

Raads herrerne allene.

Første Raads herre. Det er en aller-
hæderste Mand denne Hofmester, Fr. Collega!

Han burde være det, som hans Herre er, formedelst sine store Meriter.

Anden Raads herre. Ja, jeg siger det samme, thi jeg er, min Troe, ganske forlibt i ham.

Tredie Raads herre. Jeg længes ret efter at see den unge Pals-Greve, om han er saa taabelig.

Første Raads herre. Det maa dog være en stor Hierte-Sorg for Forældre, at see ingen Tugt vide paa deres Børn. Men der kommer han uden Vil.

Sc. 8.

Pals-Greven. Leerbeutel. Raads-
herrerne. Siden Borten.

Første Raads herre. Underdanigste Tjener! Vi takker for den Raade, Pals-Greven har beviist os, at invitere sine ringe Tjenerere hid.

Anden Raads herre. Havde vi vidst Pals-Grevens Ankomst, skulde vi for lange siden have havt den Ære at gøre vor underdanigste Opvartning, og gratuleret Hans Raades Ankomst.

Pals-Greven. Har ingen af Jer, I gode Mænd! en Smøbe Lobal? jeg er saa forstoppet.

Første Raads herre sagte. Ach Himmel! hvilken Compliment er dette for en Pals-Greve.

Leerbeutel. I gode Herrer! Pals-Greven havde lagt sig lidet paa Sengen, og var falden i Søvn, og, naar han sover saadan om Eftermiddagen, bliver han saa døsig, saa at der gaaer en halv Time bort, førend han kan komme sig igien. Jeg beder ydmygst, at De vil behage at sætte sig ned, saa sætter min Herre sig ogsaa.

Første Raads herre sagte. Hvor den habile Mand veed at skule sin Principals Feil!

Leerbeutel. Ach de gode Herrer behager at sidde; thi før sidder ikke Hans Raade.

Pals-Greven sætter sig først, siden de andre, Leerbeutel blir staaende ved hans Stool.

Første Raads herre. Ederes Raade er kommen paa et Sted, som er meget usund. Ederes Raade maa derfor tage sig i Agt i Begyndelsen, og bruge nogle smaa Præcautioner.

Pals-Greven ræber.

Leerbeutel. Pals-Greven har en for-
strækelig slet Mave, og beder ydmygst om Forladelse, at han i Deres Presence bruger sin Commoditet, thi mange Lider kan han ingen Lust faae, og derfor tager sig Frihed at gøre saadant, hvilket han aldrig gjorde, dersom den yderste Nød ikke tvang ham dertil.

Første Raadsherre. Hans Raade bruger sin Frihed! thi Sundheden er det kostbareste Klenodie, man har i Verden. Har ellers Hans Raade længe været incommoderet med slige Obstructioner?

Palz-Greven. Spør min Hofmester.

Første Raadsherre til Hofmesteren. Har Hans Raade været længe saaledes incommoderet?

Leerbeutel. Ja udi nogle Aar.

Anden Raadsherre. Jeg har her nogle excellente Rave-Draaber, om Ederes Raade vilde bruge dem, saa forskifter jeg, at der er ingen Ting bedre for Raven.

Palz-Greven. Der gaaer jo ikke tolv slige paa en Pøgl. Derpaa kan man ikke kulle sin Løst.

Leerbeutel. Palz-Greven, I gode Herrer! er ikke vant til Draaber. Han bruger aldrig uden Decoctum, hvoraf tages store Portioner; han har mened, at det var Decoctum.

Første Raadsherre. Rei, Ederes Palz-Grevelige Raade; det var ikke Decoctum: man tar kun ti Draaber heraf hver Gang.

Palz-Greven. Spør min Hofmester.

Første Raadsherre. Kiender da Hr. Hofmester disse Draaber?

Leerbeutel. Jeg fuffer lidt kun paa Medicin. Ja jeg kiender strax paa Lugten, hvad det er for Slags. Det er en kraftig Tinctur. Man kan ikke bruge stort over ti Draaber paa eengang.

Første Raadsherre. Men hvorledes staaer denne By ellers Ederes Palz-Grevelige Raade an?

Palz-Greven. Spør min Hofmester.

Leerbeutel. Palz-Greven ved, at jeg har seet mig lidt om udi Byen, hvorfor han mener, det kommer mig til at giøre en Beskrivelse deraf; thi han har selv endnu aldeles intet seet: Jeg finder her adskillige smukke og kostbare Bygninger.

Første Raadsherre. Ja Byen er smuk nok. Den har taget til paa nogle Aar. Om Palz-Greven vil besee sig udi Byen, tilbyder vi vor underdanig Tjeneste, at geleide ham allevegne.

Leerbeutel. Den Høflighed er saa stor, at Hans Raade ikke kan hitte paa saa kraftige Ord, som han ønsker at svare, i en Hast. Ja hans Tausched selv gir tilkiende, hvormeget hans Hierte deraf er bevæget.

Første Raadsherre. Det kan aldeles ikke regnes for Høflighed; thi det er vor Skyldighed, at giøre det og andet, som kan være Palz-Greven til Fornøielse.

Leerbeutel. I gode Herrer! Palz-Greven er ikke af mange Ord, men han tænker desmeere. Det har han efter sin Hr. Fader, hvilken, naar nogen beviser ham Belgiering, taffer aldrig derfor med Ord, men beviser sin Taknemmelighed udi Gierningen.

Første Raadsherre. Er Ederes Raades Hr. Fader endnu ved god Helbred?

Palz-Greven. Spør min Hofmester.

Leerbeutel. Jeg skal sige de gode Herrer: Med den sidste Post fik ingen Brev fra den gamle Palz-Greve, uden jeg, hvorfor Hans Raade er bleven lidt fortrydellig, og i det han viser Dem til mig, paa en subtil Raade vil sige, at jeg var lykkeligere i denne Post, end han selv. Jeg taffer ellers paa Hans Raades Begne for Efterspørsel. Den gamle Palz-Greve, saavel som Palz-Grevinden, er ved god Helbred.

Første Raadsherre. Ei! lever ogsaa Ederes Raades Fru Moder?

Palz-Greven. Spør min Hofmester.

Leerbeutel. Ha, ha! I kan nok mærke, I Herrer, at min Herre bær en liden Fortrydelse over, at han intet Brev fik med sidste Post fra nogen af dem. Ach Ederes Raade gir sig tilfreds! Med næste Post faaer Ederes Raade Breve igien, og jeg intet.

Verten kommer ind. Nu er alting færdigt, Hr. Hofmester, og Raden paa Bordet, om De vil behage at spadserere ind.

Palz-Greven vil gaae først ind, men Leerbeutel holder ham tilbage udi Kiolen, og uder de andre at gaae først.

Leerbeutel. Hr. Bert! er Musicanterne kommen, som jeg bestilte?

Verten. Ja! De faaer den bedste Musik at høre, som er i Byen.

Leerbeutel. Lad dem spille nogle smukke Concerter, medens Herren er til Taffel.

Verten beider Musicanterne spille. Der spilles nogle udvalgte Concerter, og en Dands kommer ind og præsenterer en smuk Dands.

Act. 3.

Sc. 1.

Madame Staabi. Verten.

Mad. Staabi. Det er farlig stille i Dag. Jeg seer ingen Folk, og Kloffen er dog over ni. Jeg kan dog ikke troe, at de sover alle. Jeg maa banke paa Vertens Kammer.

Verten kommer ud i sin Nat-Trøje med Gæde, grillende sine Dine. God Morgen! I er saare tidlig paa Færde i Dag.

Mad. Staabi. Er det tidlig? Kloffen er ni.

Verten gispende. Hillemand! er Kloffen alt ni? det havde jeg ikke tænkt. Vi drak noget stærkt i Aftes, saa at mit Hoved er

ligejøm det var knuget. Pals-Greven tracterede saaledes, at vi bleve alle drukne. Hans Hofmester, kan jeg sige, er en tutasait Herre, og saa naadig, saa naadig, Madame Staabi! at jeg ikke kan beskrive det. Han skientte selv i for mig, den gode Herre, og bad mig drikke Pals-Grevens Staal. Tro mig den unge Pals-Greve bliver en brav Herre. Han drak, mere, Staal om Staal med de gamle Raadsherrer, men paa Silafsten maatte han dog give sig tabt; thi jeg vil tiene hende, min kiære Mad. Staabi, Pals-Greven er endnu en ung Herre, der ikke har naaet sit tyvende Aar, hvordan skulde han kunne holde det ud med slige Mænd, der har siddet i Raadet i saa mange Aar?

Mad. Staabi. Hvordan Herre er han ellers?

Verten. Han er meget stille. Jeg hørte ham fast ikke tale et Ord over Bordet; men Hofmesteren førte Ordet allene.

Mad. Staabi. Ja den Hofmester synes at være en artig Mand.

Verten. Jeg har aldrig kiendt saadan Mand, jeg skal stedsse tale om ham med Betsømmelse. Men om Forladelse, jeg maa ind at toe og tiemme mig lidt; thi jeg stod just nylig, for hviiste Dren at sige, op af min Seng.

Gaaer ind.

Sc. 2.

Juvelereen. En Musicant.

Mad. Staabi.

Mad. Staabi. Hans Tiener, Hr. Jubilerer! Han har maaffec samme Værd som jeg.

Juvelereen. Ja, Hofmesteren stævtede mig hid til denne Tid; I skal ellers have Tak, Madame, fordi I recommendede mig hos Hofmesteren; thi jeg troer, at han beholder de tvende Juveler, jeg leverede ham i Gaar.

Musicant. Jeg har ogsaa nogle Penge at fordrø for Opvartning, jeg gjorde her i Gaar.

Juvelereen. Var der da Rystighed?

Musicant. Ja, vi havde fuld Musik. Det hele Raad var her til Bords. Vil I gode Mænd og tale med Pals-Grevens Folk?

Juvelereen. Ja jeg skal have Penge for et Par Juveler.

Mad. Staabi. Og jeg for tredive Allen Brocade.

Musicant. Jeg har ikke nær saa meget at fodre, som I. I gode Mænd kan fortjene saa meget paa en Time, som Folk af vor Profession paa et Aar.

Juvelereen. Ja Monsieur! der falder ikke altid slige fede Stege.

Mad. Staabi. Det er sandt nok.

Musicant. Men mon ingen af Tjenerne skulde være opstaaen? Jeg har saa lidt Tid, jeg skulde hen i et Bryllup hos en Glomager, hvor der skal blæses i Trompeter, naar Giesterne kommer. Men der kommer Berten, vi maa spørge derom.

Sc. 3.

Juvelereen. Musicanten. Mad. Staabi. Berten.

Musicant. Hr. Bert! Kunde han ikke sige os nogen af Pals-Grevens Folk i Tale?

Verten. Jeg har, min Troe, ikke seet nogen af dem i Dag.

Juvelereen. Jeg veed, nogen af dem maa da være opstaaen?

Verten. Jeg skulde vilde mig det samme ind. Jeg vil ind i Læke-Kammeret, og vække dem, hvis de ere ikke vaagen.

Gaaer ud.

Mad. Staabi. Det er ogsaa forstrøkeligt, at Tjenerne tør ligge saalænge.

Musicant. De kom endelig tilde udi Seng i Nat vel bekiende, det er sandt, men det er dog noget for meget at sove saa længe.

Verten igjen. Hvad Pokker er dette? her er ingen af dem udi Kammeret; de maa være inde hos Hofmesteren, men jeg har ikke fornummet, at hans Dør har været aaben i Dag.

Juvelereen. Spring strax hen og se! Ah jeg er bange, der er Ugler i Rosen.

Verten gaaer og kommer ind igjen. Ah bedre mig arme Menneffe! jeg seer ingen i Hofmesterens Kammer heller.

Juvelereen. Ah mit hele Blod koger i mig.

Mad. Staabi. Au au! jeg gitter.

Verten. Jeg maa sige ind udi Pals-Grevens Cabinet. Ha! ha! ha! det lettede for Hjertet. Jeg seer, han ligger endnu.

Juvelereen. Jeg kan forsikre, Hr. Bert! at jeg var saa bange som en hare.

Verten. Naar der kommer Alteration paa Folk først, saa bilder man sig alting ind.

Mad. Staabi. Det er dog Synd, at mistænke godt Folk.

Sc. 4.

Peiter. De Forrige.

Peiter kommer ind. Ah Husbond! hvad er det? Alle vore tre Geste ere af Staalben.

Verten. Hvad siger du, est du gal?

Peiter. Det er sandt, jeg siger, Husbond!

Verten. Pots slapperment! dersom jeg

ikke saae Pals-Greven sove, skulde jeg tænke, her var en Ulykke paa Færde.

Juvelereen. Hr. Bert! staae ikke og raisonneer længer, men gaa lige ind til Pals-Greven, og væk ham sansfacon, og sig, at alle hans Foll ere borte, saa vel som Jere Heste; thi vi maae vide, hvordan Sammenhængen er, han maa tage det unaadigt op, eller ei.

Verten aabner Kammer-Døren, og raaber: Ederis Raade! Ederis Raade! Ederis Raade!

Sc. 5.

Pals-Greven i Slaaprof og Løfler.

De Andre.

Pals-Greven skrællende sig. Vil I tale med mig?

Verten. Jeg beder ydmøgt om Forladelse, jeg har gjort Hans Raade Uro, thi....

Pals-Greven. Gaa til min Hofmester!

Juvelereen. Vi veed ikke, naadige Herre! hvor han er at finde, han stævne mig hid til denne Tid, men....

Pals-Greven. Som jeg siger Jer. Gaaer hen til Hofmesteren.

Juvelereen. Hofmesteren er ikke tilstede, Ederis Raade!

Pals-Greven. Kald paa Kammertienere da.

Verten. Han er ikke at finde.

Pals-Greven. Han maa være hen hos Hofmesteren; gaaer Fanden i Bold, hen til Hofmesteren, allesammen.

Verten. Hofmester, Kammertienere, Lakter, Heste, alting er borte.

Pals-Greven. Hvad kan jeg dertil?

Juvelereen. Vil Herren selv betale mig for mine Juveler, saa maae de andre længe nok være borte.

Mad. Staabi. Og mig for mine tredive Alen Brocade.

Musikanten. Og mig for en Opvartning i Gaar.

Verten. Og mig for Fortæring, og andet, som er borte.

Pals-Greven. Hvad har jeg med det Ragerie at bestille? Gaaer, det I saaer en Ulykke, hen til Hofmesteren!

Verten. Hvor er Hofmesteren da?

Pals-Greven. Hvilken dum Diævel! Nu stod jeg først op, og han vil, jeg skal sige ham, hvor Hofmesteren er.

Juvelereen. Hr. Bert! jeg begierer Arrest paa hans Person, til jeg bliver fornøiet.

Verten. Ederis Raade maa blive her, til vi alle ere fornøiede: jeg mærker, at Hans Tienere har alle sammenrotted sig og er bortløbne; Herren maa skrive sin Fader til, at han stiller ham nogle tusinde Rixdaler, for at løse hans Person.

Pals-Greven. Min Far! gid han havde noget at betale sin Land-Gilde med i Aar.

Verten. Hvad? Er I ikke Pals-Greve?

Pals-Greven. Det maa du selv være. Jeg er Peer Rielsen's Søn i Bigen.

Juvelereen. Er I ikke Pals-Greve?

Pals-Greven. Det skal en Skielm sige mig paa.

Verten. Hvor er I da kommen til alle de Foll og Tienere, som I bragte hid i Gaar?

Pals-Greven. Spør Hofmesteren! Hvad Fanden veed jeg deraf, jeg saae ham aldrig nogen Dag, førend i Gaar, jeg kom til Byen, og skulde købe Liare, da spurte han mig, om jeg vilde gaae med ham, og gjøre hvad han bad mig. Skulde jeg saae god Mad og Drikke. Jeg sagde: Ja, som byder, hvorpaa han førte mig af mine Bønderklæder, og gav mig en Flegels Kiøle igien, og laskede nogle Haar, som vare dyppet i Hvedemeel, paa mit Hoved; siden kaldte han og alle de, der saae mig, Pals-Greve, hvilket er underligt at kalde godt Foll.

Verten. A..... a..... din stemme Misbødere, som har bedraget os saa flammelig.

Pals-Greven. Est du gal, har jeg bedraget dig?

Verten. Har du ikke bedraget os, naar du har givet dig ud for en Pals-Greve, og ikke er uden en Bonde?

Pals-Greven. Der er sexten Bønder i vor Bye, som alle har været Raigrever, og Risfogden har aldrig gjort dem noget ondt derfor; tilmed saa er dette sved mod min Billie, I har selv gjort mig til Raigreve mod al gammel Skik og Sædvane paa Landet, hvor aldrig nogen blir Raigreve uden i Raimaaned.

Juvelereen. Fly mig mine kostbare Stene igien, din Hund!

Pals-Greven. Har du mist' dine Stene? det er slemt nok for dig, arme Diævel.

Mad. Staabi grædende. Og mine tredive Alen Brocade.

Pals-Greven. Dine tredive graae Katte! Du maa selv tage vare paa dine graae Katte.

Musikanten. Jeg vil have Betaling for mit Spil. Hr. Bert, jeg holder mig til Jer.

Verten. Skal jeg betale for Spillet oven i Riøbet? er jeg ikke ilde nok Raaren alligevel?

Pals-Greven. Han skulde have Fanden, ikke Penge; thi han spillede som en Skielm. I Fior Sommer, da jeg var Raigreve, havde vi andet Spil med en Tromme til, her hørte man jo ikke en ærlig polst Dands engang. Jeg veed ikke, hvad det var. Det var, ligesom man kneb nogle Katte i Rumpen, saa streg en, saa streg en anden, saa alle

tillyge; var jeg udi Jer Sted, Hr. Bert, saa skulde de mere ikke faae en Stilling.

Sc. 6.

En Raadsherre. Personerne af
forrige Scene.

Raadsheren. God Morgen, Hr. Bert! Tak for i Aftes, vi blev meget flønt tracterede.

Verten. Ja, saa min Pung vil faae en Ulykke.

Raadsheren. Jeg er kommen at giøre min underdanigste Opvartning hos Pals-Greven, og takke ham for i Aftes.

Verten. Og jeg var nu paa Veien at giøre min underdanige Opvartning hos Dem med ydmygt Begiering, at Pals-Greven maa blive hængt, inden Soel gaar ned.

Raadsheren. Hvorledes hænger det sammen?

Verten. Det hænger saa sammen, at Pals-Greven bør hænges. Hofmesteren var en Gaudich, Pals-Greven er bleven til en udsel Bonde-Dreng, jeg er bestaalet, disse andre gode Mænd bedraget; her staaer han selv, nu kan I examinere ham.

Raadsheren. Hør! hvorfor har du givet dig ud for en Pals-Greve?

Pals-Greven. Spør min Hofmester!

Raadsheren. Hvor er han da?

Verten. Han er alt fløiten, har taget tre af mine Heste og hele Bagage med sig, og ladet denne udsle Bunde udi Stikken.

Raadsheren. Ach Himmel! hvilken Historie! Galgen blir dig vis nok, det er et uhyrligt Stykke.

Pals-Greven. Drollen splide mig ad, skal jeg ikke sige det til Risfogden, dersom I hænger mig. Han er Mand for, at hænge Jer igien.

Raadsheren. Trækker af med ham til Raadhuset! det er en reen Sag.

De trækker af med ham.

Sc. 7.

Drengens Fader og Moder. Per-
sonerne af forrige Scene.

Moderen. Det var nok mod min Villie, at stille det ensfoldige Menneske til Byen.

Faderen. Han maa dog engang komme til Risbøstæd, at han kan lære noget.

Moderen. Ei, hvad skulde det ensfoldige Kræe kunne lære? Jeg er saa bange, at han er bleven hvervet til Soldat.

Faderen. Finder vi ham ikke, saa maae vi betale Hr. Marcus, for at løse efter ham,

og naar han blir løst efter paa Præbistolen, saa gir Officeren, som har hvervet ham, ham tilbage.

Moderen. Du skal lure din Død derpaa. Officererne pleier nok at give Soldaterne tilbage!

Faderen. Gid der var ham intet værre viderfaret, end han var hvervet. Jeg er bange, Giertrud! at Knekten er kommen i anden Ulykke.

Moderen. Ach, ach! det var dog vor eneste Søn, og hvor taabelig han var, havde vi dog Nytte af ham i vort Arbejde.

Faderen. Er han borte, Giertrud! saa maae vi dog give os tilfreds, og stille os derudi.

Moderen. Jeg gir mig aldrig tilfreds! Du skal stasse mig Drengen igien, eller en anden Søn i hans Sted.

Faderen. Da maa du faae en anden til at giøre det; thi jeg er alt for gammel og svag, at stasse dig flere Børn. Hun græder. Græd ikke, mit Barn, for Tiden. Vi vil lede efter ham i den nye Avelsgaard. Maaskee han er kommen derhen.

Moderen. Ei Snal, hvor skulde han være kommen der?

Faderen. Vi vil dog gaae derhen. Men hvad mon dette er for Alarm? Man seer ikke andet end det, som ondt er i Risbøstæder. Her trækker man af med en Synder. Til Raadsheren. Om Forladelse, go' Herre! hvad har denne Synder gjort?

Raadsheren. Det er En, som skal hænges.

Drengen. Jeg er aldrig ærlig, om det ikke er mine Forældre. Ach, mine kære Forældre! nu kommer I ret tilpås, at følge mig til Galgen.

Moderen. Ei Mand, det er vor Søn Peer Nielsen.

Faderen. Mig synes mere det samme. Peer Nielsen! hvad er det? Hvad ondt har du gjort?

Drengen. Ach min hierte Far! bliv ikke vred paa mig! de fire Stilling er kommen bort, som jeg skulde købe Tiære for.

Raadsheren. Ach hvilken Enfoldighed! Jeg ynkes over ham. Hør Dannedmand! er det Jer Søn?

Faderen grædende. Ja det er, gunstige Herre! Men hvorfor skal min Søn hænges?

Raadsheren. Han har givet sig ud for en stor Herre, og stilt disse godt Folk, som her staaer, ved deres Belsærd.

Moderen. Ach, det er umuelig, gunstige Herre! det er det ensfoldigste Menneske, som kan gaae paa Jorden. Er det sandt, som du beskyldes for?

Drengen. Drollen splide den Hofmester ad! jeg faaer nok fat paa ham.

Raadsheren. Hvor blest du kiendt med den Hofmester?

Drengen. Da jeg stod paa Torvet i Gaar og saae mig om, kom han til mig og sagde: Vil du følge med mig, og gøre, hvad jeg siger dig, skal du have bedre Dage, end dit Herfskab. Jeg maatte jo være en Rar, om jeg ikke tog mod saadant Tilbud; jeg fulgte med ham: han førte mig i en Flegels Kiold, kaldte mig Pals-Greven, førte mig i denne Mand's Hus, som ogsaa kaldte mig Pals-Greve, gav mig paa eengang saa meget Mad og Drikke, som jeg kunde have nok af et heelt Aar. Jeg gaaer til Sengs, og tænker paa ingen Ting. Om Morgenens siger de, at jeg skal hænges, fordi jeg var Pals-Greve i Gaar; gid Handen være deres Pals-Greve en anden Gang!

Moderen grædende. I seer da, gunstige Herre! af hans Genfældighed, at han er ikke den, der er beqvem at gøre noget Skielmsstykke; men at andre Mennesker har betient sig af hans Laabelighed, og brugt ham kun til et Redskab at bedrage andre

med; forbarmer Jer over mig, og skifter mig ikke for Liden udi Graven.

Raadsherren. Hvad siger I andre gode Mand, som have lidet Slæde? Er I tiemt med, at dette enfoldige Menneske bliver uskyldigen opoffret?

Juveleeren. Det nytter os aldeles intet. Jeg har selv Redyndt over ham.

Drengen. Jeg vil gjerne betale den Slæde, som er fædd. Den ene har mist' to Stene; jeg vil gjerne give ham ti igien; og den anden har mist' tredive graae Ratte, dem kan jeg ogsaa slye ham tilbage.

Raadsherren. Drengen finder jeg i alting uskyldig, og meer ynkt end straf-værd. Vi maa efter ingen Lov straffe ham, som et uskyldigt Instrument, men maae give ham Forældrene tilbage, med Formaning, at de lade ham ikke oftere reise til Byen allene, at han ikke skal give Anledning til flere sige Tragedier.

Anmærkninger

(som fortsættes i Tillægget).

Scenen i dette Stykke skulde være i Kiøbenhavn, thi „Bimmelstædet“ nævnes S. 399 af Pernille som Leerbentels Logie, og „den nye Aulsgaard“ omtales S. 410; Bondedrengen, der gøres til Palsgreve, er en skællandsk Bondesøn; men det Øvrige har dog hist og her noget Fremmed, der ikke stemmer med hiint nationale Anstrøg, f. Ex. hvor Raadsherreterne (2den Act, 2den Sc., i Slutningen) kaldes „de Fornemste af Landet.“ Handlingen baade i 1ste A. og 3die A. sidste Scene foregaaer vel i Nærheden af Raadhuset, som dengang laa midt paa Pladsen og imellem Ny- og Gammel-Torv.

S. 399. **Leander.** Jeg skifter ikke om at tale med ham endnu 2c. Denne Replik overskrives i alle de ældre Udgg. urigtigen „Postkarlen“. I Rahbels Udg. af Holb. Udv. Str. er Feilen bleven staaende. Den er her rettet efter Rahbels og Boyes mindre Udg.

S. 401. **Palsgreve** eller **Palladsgreve**, Comes palatinus, det tydske Pfalzgraf af det forældede Ord: Pfalz, Slot, Pallads. Disse Palladsgrever vare oprindelig af de tydske Keisere udnævnte Hofdommere, siden blev det en arvelig fyrstelig Værdighed, og fildigere igien gaves Titlen ogsaa til borgerlige Personer, Lærde 2c. Den Palsgreve, her skal forestilles, maa vel være af den fyrstelige Klasse. Holberg har valgt denne Titel, deels fordi paa hans Tid ogsaa her i Landet visse Lærde, indkomne fra Tydskland, førte Titlen Keiserlig Pfalzgreve, saa at den kunde forudsættes ogsaa her at være ei ubekendt, deels formedelsst Ligheden med Maigreve, en Benævnelse, der var Bonden velbekendt. (S. bl. a. Rahbel: Om Holb.'s Lyfssp. 3 D. S. 137—38).

S. 402. **Bourgogneviin**, som ikke er for lange Svile (3: Weile), fordreiet efter det tydske: nicht für die lange Weile.

S. 409. **Peer Nielsens Søn i Vigen.** Maaste Viig, en Bye i Odsherred. (Rahbel).

S. 409. **Maigreve.** De i gamle Dage paa Landet brugelige Maigilder eller „at ride Sommer i Bye“ ere neppe endnu gangne aldeles af Brug. De unge Karle og Piger komme sammen (første Gang den første Søndag i Mai) og vælge en Maigreve, der igien selv vælger sig en „Mai-inde“ eller „Maigrevinde.“ Maigreven er pyntet med smukke Klæder, Kostbarheder, Blomsterkrands 2c. Fornden Karlens høitidelige Tog til Gæst, har man siden Dands og flere Forskiftelser. En Beskrivelse over disse Maigilder hos den skællandske Hedeboe findes i Folkebladet 8de Aargang Nr. 4—5 (21de April 1842) S. 18—19.

Det Lyffelige Skibbrud.

Comoedie udi fem Acter.

[Første Gang forestillet paa den Kongelige danske Stueplads d. 3. Januar 1754.]

Personerne.

Jeronimus.
Magdelone, hans Husfrue.
Eleonora, hans Datter.
Pernille, deres Pige.
Philemon, forlovet med Eleonora.
Henrich, hans Tiener.
Mag. Roskengius, Philemons Medbeiler.
Gottfred, Magisterens Tiener.
Leander, Eleonora Broder.
Dommeren.
Skriveren.

En Cavaleer.
En Frue med Bage.
En Officer.
En Stolemester.
En Pige.
To Piger.
En Skarstiber.
Oldfux.
En Skisge.
En drukken Mand.

[Scenen er i Kjøbenhavn.]

Actus 1.

Sc. 1.

Eleonora. Philemon.

Eleonora. Ach, min hierte Philemon! Jeg frygter, at dette vil faae et slet Udfald; min Stifmoders Had mod Ham voger meer og meer til, saa at, hvor nodig min Far vil bryde sit eengang giorte Egteskabs-Løfte, saa kommer han dog til at gjøre det.

Philemon. Allerkiæreste Jomfrue! Saa-lange J ikke bryder Eders Løfte, saa kan alt andet ikke anfegte mig. Eders Stifmoders Misgunst kan ikke gjøre andet end laste os nogle smaa Stene i Veien, som kan alene hindre os, ikke at komme saa hastig til vor Onskes Maal.

Eleonora. Men kiære Philemon! efterdi J elsker mig saa høit, hvorfor vægrer J Eder da for at bruge de Midler, som alene ere mægtige til at befordre Eders Kiærlighed?

Philemon. Ach, Jomfrue! Hvad har jeg forsømt? Bebreid mig ikke saadant. J kiender jo mit Sind. J veed, at jeg er forhadet af Folk, allene fordi jeg kalder enhver Ting med sit rette Navn, fordi min Mund svarer til mit Hierte, fordi jeg ikke kan sige, at jeg ærer den, som jeg hemmelig foragter; roser den, hvis Feil jeg seer; og elsker den, som jeg i Hiertet hader. Skulle nu derved de mange Kiærligheds-Erklæringer, jeg har gjort min Jomfrue, allene bestaae i Ord, saa var hun den eneste af alle, som jeg søgte at fluffe. Ach! hav ikke slige Tanker om mig, allerkiæreste Jomfrue! Sæt hvilken Prøve paa mig, som Eder ly-

ster. Jeg sætter al min Formue, mit Liv med Glæde udi Fare, naar jeg dermed kan bevise, at den Kiærlighed, som jeg bær til hende, er ingen Gminke.

Eleonora. Men hvorfor søger J da ikke, kiære Philemon! at vinde min Stifmoders Gunst, og at gaae den under Dine, uden hvis Samtykke vor Kiærlighed ikke kan lykkes? Hun er bleven ophidset imod Jer, fordi J adskillige Gange har sagt hende sine Feil; kan J ikke sige for min Skyld føre et andet Mundheld og rose hende; det koster jo intet.

Philemon. Byd mig, Jomfrue, at udse mit Blod, det er mig mueligt, men ikke at forsværge min Natur, i at flattere og rose et Menneſte, der er sammensat af lutter Raster.

Eleonora. Men naar J gjør det allene, kiære Philemon! for at forfremme vor Kiærlighed?

Philemon. Jo større Interessen er, som driver mig dertil, jo større Byd er det at holde Stand.

Eleonora. Ach! jeg veed ikke, hvad jeg skal kalde saadant.

Philemon. J vil maaskee udtyde det som en Koldfindighed, men....

Eleonora. Jeg veed ikke hvad jeg skal kalde det; vil J da heller forlade mig, end tvinge Jer til at gaae den Gamle under Dine? Svar mig dertil!

Philemon. Allerkiæreste Jomfrue! frist mig ikke over min Formue.

Eleonora. Jo! her er to Villkaar, hvoraf eet maa tages.

Philemon. Vor Lykke er jo ikke udi hendes Hænder?

Eleonora. Jo noget nær; thi min Fader lar sig regiere af hende.

Philemon. Ingen af dem er mægtig til at stille os ad, naar Jomfruens Rierlighed er bestandig; og elsker hun mig af Hiertet, saa styrker hun mig heller i mit Forsæt, ikke at gaae fra Dydens Bei, ikke ved Gyllerie at styrke Fjoll i deres Ondskab.

Eleonora. Ach! jeg vil da ikke tale meer derom, men overlade dette til Himlens Forsyn. Men der kommer min Broder Leander.

Sc. 2.

Leander. Eleonora. Philemon.

Leander. See! Skal jeg finde Jer forlible Fjoll her sammen?

Philemon. Hvad godt Nytt, Monfrere?

Leander. Jeg har aldeles intet godt Nytt. Jeg er bange for, at det, som jeg længe har havt Mistanke til, engang vil hændes. De mange Gærsser, Mag. Rostflengius idelig har gjort til vor Stifmoder, have aldeles ikke staaet mig an, men jeg har giettet, at de sigtede til det, som jeg i Dag er kommen under Veir med.

Eleonora. Ach! Ach! mit Herte staaer op i min Hals!

Leander. Jeg kan ikke berette noget vist, men det kan jeg allene sige, at der er stor Benfald imellem vor Far og Magistren. Jeg saae dem nyelig tale med stor Fortroelighed sammen, og hørte min Far sige disse Ord, da de skiltes ad: Vær forsikket, Hr. Magister! at jeg skal holde mit Løfte.

Eleonora. Ach jeg elendige Menneſte! Jeg tviler ingenlunde meer....

Leander. Men der kommer min Far med vor Stifmoder; det er bedst, Monfrere! at I gaaer til Side, at vi disbedre kan udspionere deres Anslag.

Philemon gaaer bort.

Sc. 3.

Magdelone. Jeronimus. Leander.

Eleonora. Pernille.

Magdelone. I har aldrig villet troe mig, min Herte! at der var saa meget godt hos den Mand.

Jeronimus. Nu har jeg befundet det, det er en allertiereste Mand; han elsker mig ret i sit Herte. Men see! hvad bestiller I her? holder I Geheim-Raad?

Leander. Nu kom jeg nyelig her, og sandt min Søster allene.

Jeronimus. Og nu kommer jeg fra en god Ven, som talede med mig om din Søster. Det er ellers Glæde, at den Mand skal have den Slavan! udi Ryggen.

Magdelone. Det vil aldeles intet sige; man skal ikke dømme et Menneſte af det som er udbortes.

Pernille. Det er, min Troe, sandt. Tilmed lader den Puffel ham ikke ilde, den kan ogsaa have sin Rytte; thi den er saa spids, at om hans Hænder kom til Glæde, saa kunde han i Rødsjald strive Vers med Ryggen.

Magdelone. Holdt Munden, din Spotte-Fugl! og bebreid ikke Fjoll det, som de ikke selv er Skyld udi.

Pernille. Mener Madamen, at han er fød saadan?

Magdelone. Hvad andet? Hvad som Himlen har skabt, er vel skabt.

Pernille. Ja han er, min Troe, vel nok skabt for en Puffelrygget. Er han skabt saa, da er det ikke hans Skyld.

Magdelone. Det mener jeg og.

Pernille. Og er han ikke fød saaledes, saa bær han den dog med Berømmelse, saasom han har saaet den udi lovlig Embede, hvorudover samme Puffel er lige saa stor Zirat for ham, som en Blesfure er for en Soldat.

Magdelone. Hvad er det for Gladder? hvad vil du sige dermed?

Pernille. Hvilken ærlig Mand, der sidder saa krum, og gjør saa mange Vers om Dagen, kan nok saae saadan Puffel paa Ryggen, thi der faaer jo ingen Hoppe Føl, ingen Hund Hvalp, ingen Kat døer, han gjør jo Vers dem til Berømmelse, naar man betaler ham derfor.

Magdelone. Du skal saae en Uhykle, din Aftermær! hvis du ikke spæger din Tunge.

Pernille. Men hvorfor tar Madamen sig den Mand saa heftig an?

Jeronimus. Min Kone har Marsag at tage hans Partic; thi jeg har udbalt ham til min Svigersøn.

Eleonora. Gi, Papa!

Jeronimus. Blir du saa allarmet derover?

Eleonora. Hvad andet? Jeg kan jo ikke have to Mænd?

Jeronimus. Rei mit Barn! Du skal kun have een, og det skal blive Mag. Rostflengius.

Pernille. Det er, min Troe, en jeed Karl at vælge ud til Svigersøn. Han maa lade sig høre ret først, førend han præten-derer saadan velkøbt Jomfrue.

Jeronimus. Holdt din Mund, Raseviis!

Eleonora. Vil I da, Papa! bryde det Løfte, som I har gjort Philemon?

Jeronimus. Ja det vil jeg.

Eleonora. Jeg, min Troe, ikke.

Jeronimus. Det skal have gode Veie. Jeg vil ikke have den til Svigersøn, der ved Skrifter lægger sig ud med hele Verden.

Leander. Det veed jeg ikke, han nogen Tid har giort.

Jeronimus. Jo, jo! Magisteren har i Dag lagt ud for mig tydelig alle de godt Følt, han har angrebet i sine Skrifter, og sagt mig, at i den sidste, hvoraf han er Autor, jeg selv ikke er sparet. Jeg veed ikke, hvorudi Satyren bestaaer; thi jeg seer aldrig paa saadant Rarerie.

Pernille. Ei hvilken Bagvaskelse! Jeg var paa Galleriet sidste Comoedie; men der blev, min Troe, ikke spillet uden om en gammel Panrei, som lod sig tage ved Ræsen af sin Rone. Hvordan kunde nu saadant passe sig paa Herren?

Jeronimus sagte. Gid du faae en Ulykke! jeg veed ikke, om det er af Ondskab hun saa taler.

Magdelone. No! er det, vi veed, at han er et Skarn. Den daarligste Sierning, min Mand har giort sin Livs-Tid, er, at han har givet Løfte til saadan Karl.

Eleonora. Og mig synes, at det er min Far libet anstændigt, at bryde sine Løfter, som han hidindtil har holdet saa hellige.

Jeronimus. Jo denne Gang, med Jeres Permission, skal jeg bryde mit Løfte.

Eleonora. Men han er ikke anderledes, end han var, da Forlovelsen stede.

Jeronimus. Det kan nok være. Men jeg har nu allerførst faaet Oplysning om hans Bæsen. Jeg kunde jo bringe mit Huus i Ulykke med at besvoge mig med en Person, der opvækker sig een Fiende efter en anden.

Eleonora. Hvilke Fiender opvækker han sig da?

Jeronimus. Spørmaal! En, der skriver Slandstrifter, som han.

Pernille. Han opvækker sig til Fiender, ikke uden Gielte, der have en ond Samvitighed, og mener, at alt, hvad som siges, figter paa dem. Men jeg skal bevise, at det er Jer Magister, som gjør Slandstrifter.

Magdelone. Det skal du aldrig i Evighed kunne bevise ham over.

Pernille. Jo, min Troe, skal jeg saa.

Magdelone. Det er en Mand, som bruger sin Pen til alles Berømmelse og er ikke magtig at dømme ilde om nogen.

Pernille. Og jeg skal bevise at han gjør lutter Slandstrifter.

Magdelone. Hvori bestaaer det?

Pernille. Det bestaaer derudi, for Exempel: om jeg gjorde Vers over Magisteren, og sagde, at han havde den bedste Taille i Berden, hvad kunde man kalde det?

Magdelone. Det var spotteviis.

Pernille. Men naar han gjør Vers over Madamen, maler Hende som den dydigste Matrone, og berømmer Hendes Siærlighed mod Hendes Stisbørn, hvad kalder man det?

Magdelone. Ah, min hierte Mand! taaler I, at jeg saaledes skal bespottes af en lumpen Tienestepige?

Jeronimus. Du skal ikke være en Time længer i mit Huus.

Pernille. Jeg havde, min Troe, længe siden forladt Huset, havde det ikke været for Jomfruens Skyld. Det er af Ridliærhed for hendes Belsærd, at jeg taler saa frit.

Jeronimus. Og det er af Ridliærhed for hendes Bedste, at jeg bryder mit Løfte, og vælger Magisteren til min Svigersøn.

Pernille. Han skal ikke faae hende, om han blev gal.

Jeronimus. Jeg troer, Pigen er rasende; hvem skal vel hindre det?

Pernille. Det skal jeg. Naturen har aldeles ikke dømt Jomfruen at gifte sig med saadan puffel-rygget Pedant. Id for Janden! Han seer jo værre ud end Asopus.

Magdelone. Fort paa Døren, din Lasse!

Pernille. Gierne Madam! men I maa vide, at jeg har to Mars Løn tilgode.

Gaaer ud.

Jeronimus. Vi vil ikke agte, min Hierte! hvad hun siger; det er kun at lee af. Vi kan bilde os ind, at det er en Hund, som giser; thi vi kan dog ikke st. e os af med hende, efterdi hun har saa mange andre gode Dyder. Alt hvad vi vil gjøre, det er at forbyde Eleonora at omgaaes med hende. Hør, Eleonora! jeg vil ganske ikke have, at du skal holde nogen Omgængelse med denne Pige; hun forfører dig.

Eleonora. Hun kan, min Troe, ikke forføre mig; thi jeg har besluttet, heller at lade mit Liv, end at forlade Philemon.

Jeronimus. Og jeg har besluttet at gjøre dig arveløs.

Eleonora. Deri vil jeg stille mig.

Jeronimus. Er det ikke forstrækeligt! Hvad siger I, Leander?

Leander. Jeg kan ikke andet end rose min Søsters Generositet.

Magdelone. Gillemand! Generositet at sætte sig op imod sine Forældre!

Leander. Besynderlig saadan Stismoer, der elsker os saa høit!

Jeronimus. Jeg tænkte nok det. Den stakkels Rone er Jer aldrig til Raade. Hun elsker Jer alt for meget; I var ikke værd saadan Moer. Fort ind! jeg kan ikke see Jer for mine Dine.

Sc. 4.

Jeronimus. **Magdelone.**

Jeronimus. Hvad skal vi gjøre ved dette, min Hierte? I seer, at mit hele Huus blir rebelsk.

Magdelone. I skal bruge de Midler

og den Ryndighed, en Far har at holde sit Huus i Lomme. Skulle Børn have deres egen Billie? de veed jo ikke, hvad dem selv tienligt er. Løst engang, udi hvilken Tilstand vi skulle bringe vort Huus, om Philemon blev vor Svigersøn. Man siger jo, at man skal kiende Føll paa dem, som de holde Benstab med.

Jeronimus. Jeg finder, at Jer Tale er vel grundet, min Hierte! Men der kommer Magister Rosflengius.

Magdelone. Åh! den allerkiæreste Mand! Mit Hierte hopper i mig af Glæde, naar jeg seer ham.

Sc. 5.

Magister Rosflengius. Jeronimus. Magdelone.

Rosfleng i sort Habit med en liden Krave. Jeg glæder mig ved at finde min gunstige Herre med Dybdæble Frue her allene.

Magdelone. Åh velkommen, Hr. Magister, nu stode vi og talede om ham.

Rosfleng. Jeg haaber, at det var ikke andet end godt, saasom jeg veed, at Deres Dydzirenhed er min Veninde, eller rettere at fige, min Patronesse og Belynderse.

Magdelone. Vi have ikke Marsag til andet; thi Hr. Magister har ladet see udi mange Ting, at han er vor Ven, talet og skrevet altid til vor Berømmelse: saa at det er hans Godhed allene at tilskrive, at jeg saa tidt med Berømmelse er kommen i Trykken.

Rosfleng. Ingen Godhed, Ederes Dydaelighed, men et Debitum, Pligt og Skyldighed. Ederes Dydaelhed, saavelsom min gunstige Herres, Soel-sinnende Dyder, gjør allene min ellers tynde Venam (at jeg skal tale poetice) eller ringe Skialdre-Geist, frugtbar; thi hvor saa mange Dyder udi et Subjecto ere samlede og concentrerede, er det ingen Umage at skrive Vers, hvor en Achilles er at poetisere over, er ingen Kunst at være Homerus. Vil jeg tale om Gudsfrugt, givder Ederes Gunst, saavelsom Ederes Dydzirenhed, mig Bidtøstighed af Materie. Vil jeg tale om Fromhed, Sagtmødighed, Forstand, Ærlighed, da finder jeg, alle disse Dyder hos Dem har sæstet Bolig og taget Sæde.

Jeronimus. Siig ikke det, min Herre! der er dog mange, som tale ilde om os.

Rosfleng. Jeg veed det nok, Ederes Gunstighed! og de maa see, som I mindst har forskyldt det af. Jeg nævner ingen; thi det er mod min Natur, at tale en Hund noget til Præjudice, end fige et Menneſte.

Magdelone. Jeg veed nok, hvem han mener, derfor har min Mand og jeg allerede slaaet ham af vore Tanker, og i den

Sted kastet vore Dine paa min Herre, og udvalget ham at være vor Svigersøn.

Rosfleng. Det er Ederes Godhed, ikke mine Fortienester, der bane mig Vej til saadan Lykke. Jeg haaber dog, at deres kiære Plante, jeg mener Jomfrue Dotter, skal befinde sig vel ved saadant. Jeg haver ingen Midler arvet efter mine kiæreste Forældre, det er sandt, men jeg taffer dem og koster deres Afse for god Education og Opbyggelse. De har udi den grønne Ungdom ladet mig lære de Ting, hvorved jeg kan fortjene mit Brød; thi jeg var neppe to Gange otte Vintre gammel, at jeg skal tale poetice, førend jeg havde sovet mange Nætter paa Parnasso hos de ni Musæ, og drukket af Hypocrene Kilde, det er, gjort Vers, brave Føll til Berømmelse, saa jeg nu lever rigelig af Poesten, og der er ingen Dag, jeg jo fortjener ti Rixdaler derved; da derimod Monsieur Philemon opvækker alles Had mod sig ved sine Skrifter, og saaer den Sæd, hvoraf Fiender opvokse.

Magdelone. Hører I det, min hierte Mand? Vi havde været ilde opskjættet, om vi havde saaet saadan en Karl til Svigersøn.

Rosfleng. Derfor seer man sige Føll, som han og hans Lige, alle vegne, at være forhadet.

Magdelone. Og det ikke uden Marsag; thi intet kan smerte godt Føll meer, end at see sig straffet og igiennemheglet af dem; som ingen Magt har dertil.

Jeronimus. Derfor undrer jeg mig over, at disse Føll saaer Pension af store Herrer for saadant.

Rosfleng. Min Herre! mange har Lyst til at lee paa andres Beløstning. De elsker derfor satyriske Skrifter, og belønner Autor, skøndt de har flette Tanker om ham; ligesom man elsker og belønner Forræderie, men hader Forræderen.

Jeronimus. Jeg har alt nok, Hr. Magister. Jeg gav min Datter ikke til den Mand, om han kunde vele hende op med Guld. Vanker paa. Hei Pernille! Pernille kommer ind. Lad min Datter strax komme ind.

Sc. 6.

Jeronimus. Magdelone. Rosflengius. Eleonora. Pernille.

Jeronimus. Min Datter! jeg har givet dig lidt Tid til at udloge din Galde, og overveie hos dig selv, hvad det er at sætte sig op mod sine Forældre, der søger at afvende en Ulykke, som du selv vil styrte dig udi. See! her er den brave Mand, jeg har foreslaaet, som er elsket af alle Føll, og er i Stand at underholde dig reputærlig; da derimod den anden er forhadet af alle.

og maatte omkomme af Armod, hvis han ikke havde arvet nogle Midler. Hvad svarer du dertil?

Eleonora græder.

Rosfleng. Ah den ædle Siæl! saasnart hun hørte mine Dyrer opregne, faldt hun i Graad. Græd ikke, allerkiæreste Nymfhe! det er kun det ringeste, som kan siges om mig.

Eleonora. Ah jeg elendige Menneſte!

Rosfleng. Hendes forrige Daarlighed flemmer hendes Hierte. Græd ikke, min Gudinde! den vingede Gud Cupido har indstødt hende en fladelig Kiærlighed, som har været indtil nu, da endelig den ubi Evane-Bogn agende Gudinde, jeg mener Venus, har befalet at læge Saaet igien, saa at hun er kommen til sig selv.

Pernille sagte. Det var jo Fandens eget Sprog, faaer jeg end een saadan Phraſe til Livs, kommer jeg til at lase min hele Frokost op.

Eleonora. Ah, min hierte Papa! jeg beder om Forladelse, jeg faaer saa ondt, jeg maa lidt ind.

Gaaer bort.

Rosfleng sagte. Hvilken underlig Virlning dog Kiærlighed har! Saasnart hun saae mig, faldt hun i Graad og fik ondt.

Jeronimus. Hvad gaaer af hende, Pernille?

Pernille. Jeg veed, min Tro, ikke, hvad der gaaer af hende, thi jeg saae ikke, hvad hun spisebde til Frokost; men der vil gaae en Hob reven Ol og Brød af mig.

Jeronimus. Jeg forstaaer aldeles ikke, hvad du vil ſige.

Pernille. Det er let at forstaae; hvilken Jomfrue, der seer saadan Karl, og hører ham tilligemed tale, sær om Formiddagen, naar Raven er utidig, og dog kan holde tæ, den vilde jeg see paa. Er det Mand for Jer Datter? for en evig Ulykke!

Rosfleng. Hvad ſiger denne Pige? Hun er ikke rigtig i Hovedet.

Jeronimus. Rei hun har Raptus somme Liden. Jeg taaler en Hob af hende, efterdi hun har tient mig længe og ladet see stor Trost.

Rosfleng. Hør, lille Pige! komme de Raptus tidt over Jer?

Pernille. Monsieur! kommer disse Raptus tidt over ham?

Rosfleng. Jeg er altid den samme.

Pernille. Jeg er og altid den samme.

Rosfleng. Saa er I jo altid gal.

Pernille. Saa er I jo og altid gal.

Jeronimus. Jeg troer virkelig, at hun er bleven fornytt. Hør, Pernille! kiender du mig?

Pernille. Jeg kiender Jer heel vel; I er mit Herſkab, og denne er den puffel-ryggede Bersekræmmer, som er gal baade paa Legemet og Sindets Begne; thi han maa

have faaet lige saadan Puffel i sin Hierte, som paa sin Ryg.

Jeronimus. Fort herud, din Raptus!

Pernille. Ah Herre! lad mig bevise først, at han er gal.

Rosfleng. Slaae hende ikke, min Herre! Lad mig høre, hvori det bestaaer.

Pernille. Hør, naar saadan vanſkabt Gloſebog kom og beilede til mig, som ikke er Jomfrue engang, holdt jeg med Villighed for, at han løb med Liimſtangen. Nu begierer I til ægte en Lion fornemme Jomfrue, ergo er I daareſte-gal.

Rosfleng. Ah, min Herre! jeg har aldrig været saa forhaanet tilforn.

Jeronimus. Fort herud, dit Glarm! jeg forbyder dig at komme i mit Huus meer.

Pernille. Og jeg forbyder ogsaa den Bedant at komme inden vor Dørtærſtel.

Gaaer.

Magdelone. Ah, min Herre! jeg haaber, at han regner os ikke til onde, hvad som er paſſeret.

Rosfleng. Aldeles ikke.

Jeronimus. Han ſkal ſaae Satisfaction, Pigen ſkal ſtrax paa Døren, og I ſkal, trods for hende og den hele Berden, blive min Svigersøn. Vil min Herre behage at komme til mig i Eftermiddag, ſaa ſkal Forlovelsen ſee.

Rosfleng. Jeg ſkal ikke mangvere at komme.

De gaaer alle ud.

Act. 2.

Sc. 1.

Henrich

Kommer ind paa Hovedet, ſeer ſig tilbage.

Gid I ſaae en Ulykke, I maatte holde Jer til min Herre, og lade en ſtakkels uſkyldig Tjener være uſtaaren, ſom kan hverken læse eller ſkrive! Jeg gaaer paa Gaden i mit lovlige Vrende, ſaa møder mig en Advocat, hvilken kneppede mig paa Næſen, og ſagde: vær ſaa god at hilſe din Herre, og ſig ham, at det er en liden Erkiendelse for de Bers, han gjorde forgangen Uge; jeg løb, ſom Fanden var i Hælene paa mig, ei holdende det raadeligt at indvile mig i Disput derover; thi vil man trætte med de Karle, kommer man til at betale Proceſſens Omkoſtning oven i Riſbet. Jeg kunde af Alteration ikke ſøle Smerten i Forſtningen, men da jeg kom i en anden Gade, begyndte min Næſe at værte, ſom der var Ind Luc i den.

Da sagde jeg: gid du faae en Ulykke, du maatte kneppe dine egne Fødder, og lade en fremmed Mand's Tjeneres Ræse være med Fred! Jeg var neppe kommen i en anden Gade, førend jeg faaer to Jean de Francer paa Halsen, hvilke forfulgte mig med nøgne Raarder; men som de løbe efter Tacten paa de store Stene, for ikke at bestænke deres jvillede Strømper, og jeg løb udi Skarnet allevegne, hvor jeg sandt Gienvei, kunde de ikke naae mig. Jeg blev saa elendig haagde af Alteration og den stærke Løben, at jeg maatte ind til en Barbeer, for at lade mig aarelade, men han i Steden for at aabne Aaren med en Lancette, gav mig et Drestigen, og sagde: Hils din Herre, og sig, at det er et lidet Nachspiel, som han kan bruge til den Barbeer-Comoedie, som blev spillet i Gaar, efterdi Comoedien i sig selv er noget kort. Jeg var glad ved, at samme Nachspiel bestod kun af een Act, og at han ikke vilde fuldføre de andre Acter paa min Ræse og Dren, og gif hen i et Vislag; men til min Ulykke boede i samme Huus en Skærsliber, hvilken lod, som han havde Medlidenshed med mig, tog mig ind i sin Stue, og sagde, at han havde en skøn Salve at smøre paa Saaret; men i Steden for Salven, saae jeg, han hentede sin Arabast. Jeg var derfor ikke seen paa Venene, løb bort, forfulgt af alle Skærsliber-Drengene indtil dette Sted. Ach! havde jeg sat paa min Herre, medens Blodet loger endnu i mig! Jeg skulde sig ham engang for alle, at hvis han ikke lader sin Skribesjogge, komme vi til at gaar paa Gaden med Escorte herester. Jeg seer mig allevegne om, thi som jeg i Dag har geraadet udi fire Ulykker, og en Tragoedie skal bestaae i fem Acter, saa er jeg ogsaa bange for den sidste. Men er det ikke Magister Rosflengs Tjener? Den Karl har bedre Tjeneste end jeg. Jeg tjener hos en ærlig Mand, der siger Fødder Sanden, hvilken Dyd er i disse sidste Verdens Tider ikke meget i Moden, og renderer ikke andet end Had, Avind, Foragt, Ræseskyer, Drestigen. Han derimod tjener hos en Fuchsschwanz, som har alle til Venner.

Sc. 2.

Gotfred med en stor Bylt paa Ryggen, hvormed han sætter sig ned. **Henrich** sætter sig ved den anden Side.

Gotfred. Her kommer en stor Hob Penge at springe i disse Dage, som min Herre har strabet sammen med at giøre Vers, thi han har faaet Amour i Hovedet, han vil gistes. Jeg skal hen til en Boghandler med disse usolgte Vers, som han har gjort forgangen Maaned. Fødder kan ikke begribe, hvordan han kan giøre saa mange

Vers udi saa kort Tid. Men de Vers, som vi har gjort i Fjor, tager vi op igien i Aar, hvilket er oeconomist nok, thi ellers maatte den poetiske Geist faae en Ulykke paa Sidstningen og blive ganske udtømmet. Vore Botumer neden under Begravelse-Vers forandre vi dog ikke gierne, og Slutningen bliver, at den Afsøde staaer med Palmer i Hænder, enten han har levet stikkelig eller som et Beest; thi det lader ilde at tale ondt om de Døde. Disse Palmer forstærker os anseelige Forænder af den Afsødes Arvinger; thi det er saadan ufornøden og uforventet Glæde for dem at see deres kiære Forældre udi Verset staae med Palmer udi Hænderne, som de veed, at det er ganske uforskyldt, hvorføre de ansee min Herre som en, der har Hovednøglen til Paradiis; thi han er her det samme, som Paven er i Rom, udi hvis Magt det er at publicere Paradisiske Rangs-Forordninger, og at give Fødder Gang og Gade udi Himmerig med Helgene, som har ladet see en og anden Generositet, førend de døde. Arvingerne har derforuden den Trøst deraf, at, endskiøndt de følger i alting deres kiære Forældres Fodspor, saa kan de dog, det uanset, ved en liden Anstalt, førend de dør, ogsaa komme til at staae med Palmer i Hænderne. Vil nogen sig, at derfor blir man lige salig, enten en Poet roser eller laster En efter Ens Død, da maa man vide, at min Herre udi sine Vers tildømmer ingen Himmerig uden stor og vigtig Marsag. Han gjør ingen Skisje til en kyddst Lucretia, ingen Hest til en Richelieu, ingen Barulv til en Absolon, uden han har stor Raison dertil, det er, uden man betaler ham derfor.

Henrich. Det er en forbandet forslagen Karl, han roser og lagstryger sin Herre paa cengang.

Gotfred. Denne forrige Maaned var os en fedt Maaned baade paa Bryllupper og Begravelser. Jeg har her en Liste paa alt, hvad vi derved har fortient; hvilken Liste min Herre vil vise sin tilkommende Svigerfar, at han deraf nogenledes kan see hans aarlige Indkomster. Lar Listen frem.

Henrich. Forrige Maaned var ogsaa en frugtbar Maaned for mig, men paa Drestigen, Ræseskyer, Natpøtter over Hoved; for min Herre paa Had, Avind og Suurseende, hvorpaa jeg ogsaa har en Liste, at man deraf kan see vore aarlige Indkomster.

Gotfred sætter sine Briller paa, og læser snøvlede. Den fjerde Februarii for et Brude-Vers, kaldet: Lucretia Rodiviva, det er: den anden kyddst Lucretia, ti Rixdaler, thi hvorvel samme Pige havde været tre Gange besøvet udenlands, levede hun dog meget kyddst her paa Stedet, og kom kun fire Maaneder for tidlig i Barselseng.

Henrich. Jeg maa ogsaa sætte mine

Briller paa og læse. Den femte Dito gjort et Stykke, kaldet: Den kristne Jøde, hvorfor en Capital af trehundrede Rixdaler blev min Herre op sagt.

Gotsfred. Den ottende Dito et Vers, kaldet: Fruentimmerets Vrektrands, hvorfor en fornemme Dame stillede min Herre en Solvdaase, og lod sige, at det skulde ikke blive derved.

Henrich. Den niende Dito gjort en Comœdie, kaldet: De syv onde Aander, hvorfor jeg fik et Brevgen paa min Herres Begne af en fornemme Dame, som lod ogsaa sige, at det skulde ikke blive derved.

Gotsfred. Den ellefte Dito gjort Enhjælpning til Ens Promotion, hvorudover min Herre blev buden til Vords og sat overst.

Henrich. Den tolvte Dito: Raillerie over Ens Promotion, hvorudover min Herre fik Had i Steden for Mad.

Gotsfred. Den femtende Dito gjort et Ligg-Vers over en Møller, kaldet: Den retfærdige Aristides, hvorfor min Herre belom sex Lønder Hvedemeel, som var den salig Mand's sidste Uges Extra udi Professionen, førend han døde.

Henrich. Den sextende Dito gjort en Satire over Møllere, hvorfor jeg, gaaende forbi en Mølle, fik en Skieppe Alid over Hovedet.

Gotsfred. Den syttende ejusdem gjort et Vers, kaldet: Det berømmelige Randestøber-Laug, hvorfor min Herre af Lauget fik sex Doffin engelske Tallerkener til Skienk.

Henrich. Den attende ejusdem gjort et Vers, kaldet: Den politiske Skærsliber, hvorudover jeg nær havde bleven tegnet med en Nagelkniv i Panden, hvis jeg ikke havde været des raskere paa Benene.

Gotsfred. Den en og tyvende ejusdem gjort et Bryllups-Vers til en gammel Mand, som tog en ung Pige, kaldet: Den med Rosen forenede Lillie, hvorudover vi bleve budne til Bryllup og herlig tracterede.

Henrich. Samme Tid trykt et Vers, kaldet: Gamle Mænds Barndom, hvorudover alt dette smagede i vor Mund som slet intet.

Gotsfred. Den fire og tyvende hujus et Vers, kaldet: Jephthe Datter, til en Pige, som døde ugift, men havde ladet gaae fire à fem Mødder af Stabelen i sin Ungdom, hvorudover min Herre fik et Theebord med Kiedel og Træpotte til Foræring. Hvem er det, som snakker der? seer sig om. Det maa være min Echo.

Henrich. Den fem og tyvende hujus gjort et Vers over en Pige, som ogsaa aldrig vilde gifte sig, kaldet: Det er ikke Guld alt, hvad som glimrer, hvorudover jeg nær havde faaet en evig Ulykke, og i Steden for en Træpotte en Katpotte over Hovedet.

Gotsfred. Den sex og tyvende Dito gjort

et Vers, kaldet: Udenlandst Reises Nytte, hvorudover min Herres Broder strax fik Condition hos en Herre, og blev udvalgt til at reise uden Lands med hans Sønner.

Henrich. Den syv og tyvende Dito gjort et Vers, kaldet: Den daarlige Udenlands-Reise, hvorudover min Herres Broder, som skulde reise uden Lands med en Herre, fik i Raade sin Affeb.

Gotsfred. Den otte og tyvende gjort et Vers, kaldet: Den ædle Barbeerkonst, hvorudover ingen siden vil tage Penge for at rage ham. -- Der er, min Troe, en, som snakker. Seer sig om igien. Rei, det er min Echo.

Henrich. Den samme Maaned ut supra gjorde min Herre en Comœdie, kaldet: Det snalsomme Barbeer-Facultet, og har siden den Tid holdt det raadeligt at rage sig selv.

Gotsfred. Men jeg hører ligesom En snakke; hvad Fanden er det for en Karl, som sidder, og mumler der? Hør Kammerat! hvor skrider du dig fra?

Henrich. Ingensteds.

Gotsfred. Du maa endelig have nogensteds hjemme?

Henrich. Rei ingensteds fletter.

Gotsfred. Est du her fra Byen?

Henrich. Rei! Byen er fra mig, thi alle vender mig Ryggen.

Gotsfred. Da est du ilde staaren, arme Diæbel! har du da ingen Benner?

Henrich. Ikke en Sæl.

Gotsfred. Ei! det er underligt, da har jeg flere Benner, end jeg kan tælle. Men hvad ondt har du da gjort?

Henrich. Ikke andet, end at jeg tjener hos en god ærlig Mand, som siger Sanden.

Gotsfred. Det er ingen Lyde; det er noget, som Folk bør elskes for. Sandhed har altid været en stor Dyd.

Henrich. Det maa have været i gamle Dage, men nu ikke meer.

Gotsfred. Ei Snak! En Dyd er og bliver en Dyd til Verdens Ende.

Henrich. Jeg har ogsaa tænkt det samme, men min Ryg siger Rei.

Gotsfred. Hvad Pøller er det for Snak! kan din Ryg tale?

Henrich. Perfect. Hør, Monsieur Ryg! er Sandhed en Dyd? Tænkte jeg det ikke vel. Bedst du, hvad den svarer?

Gotsfred. Hvad svarer den?

Henrich. Den siger: det skal en Slynge have sagt.

Gotsfred. Din Ryg maa selv være en Slynge.

Henrich. Det kan nok være, men lige Disputer har jeg jævnlig med min Ryg.

Gotsfred. Al den Snak er meget forblummet.

Henrich. Det er jo let at begribe, naar jeg siger, at Sandhed er en Dyd, og min Ryg viser gule, blaa og grønne Streger,

som ere Sandheds Frugter, saa statter jeg, at det er en Lyde.

Gotfred. Nu forstaaer jeg. Du faaer Hug, fordi du siger Sandhed. Jeg har Medlidenshed med dig, det er Synd, du skal staaes derfor.

Henrich. Men hør, Landsmand! tiener du ikke hos Magister Rosflengius?

Gotfred. Jo, jeg gjør, tiener du ham?

Henrich. Skulde jeg ikke tiende saadan nypperlig Mand?

Gotfred. Jeg taler for de gode Lænder, du har om min Herre. Bedst du, at han skal giftes i disse Dage?

Henrich. Han skal Ganden heller! hvem skal han have?

Gotfred. Han skal have Jeronimi Datter, som tilforn var forlovet med En, ved Navn Philemon.

Henrich sagte. Hillemand det er en forbandet Lidende, (høit) med Philemon?

Gotfred. Ja, Hr. Jeronimus har i Dag op sagt ham sit Løfte, og udvælt min Herre til sin Svigersøn?

Henrich. Men er det mueligt, at han vil have den pukkelryggede Verskræmmer til Svigersøn?

Gotfred. Du skal faae en Ulykke, dersom du taler saaledes.

Henrich. Skal jeg faae en Ulykke derfor, saa er jo Sandhed ikke en Dyd, som du siger.

Gotfred. Det er ingen Dyd, at bebreide et Menneſke Legeme's Feil, som det ikke selv er skyld udi.

Henrich. Ja det er sandt nok, jeg beder om Forladelse. Men at tale Alvor, er det mueligt, at Monsieur Jeronimus vil give sin Datter til den Fuchsschwanz?

Gotfred. Holdt din Mund. Jeg gjør ellers en Ulykke paa dig.

Henrich. Det er dog ikke meget usandt; thi han roser jo alle Folk i Fleng for Penge.

Gotfred. Hvad kommer det dig ved?

Henrich. Jeg siger det kun for at bevise, at Sandhed er ingen Dyd.

Gotfred. Du faaer nok en Ulykke for din Sandhed engang i Verden.

Henrich. Og din Herre faaer nok en Ulykke i den anden Verden for sin Løgn og Hyllerie.

Gotfred gaar.

Sc. 3.

Henrich. Philemon.

Henrich. See der kommer min Herre, det var Glæde, han ikke kom før, at han kunde have hørt denne Samtale.

Philemon. Nu Henrich! hvad godt Nyt?

Henrich. Naar Ganden er jeg vant til at bringe godt Nyt?

Philemon. Hvad ondt Nyt da?

Henrich. Vil ikke Herren tage det ilde op, om jeg bringer det til ham ligesaa friskt, jeg har faaet det?

Philemon. Nei saa mænd, lad mig kun faae det at høre.

Henrich sagte. Han skal baade faae det at høre og se. Høit. Est du der din Elmskel, din Vretth?

Philemon. Hvad Pøtler vil dette sige? Hvorfor taler du mig saa plump til?

Henrich lader, som han vil staae ham.

Philemon. Hei, est du affindig?

Henrich. Ei, det er kun Begyndelsen, Herre! det er kun det første Nyt, jeg bringer in Natura fra Advocaten.

Philemon. Gid jeg faaer Skam, troer jeg, at Drengen er rigtig i Hovedet.

Henrich trækker sin Røv, og Philemon løber. Vi kun Herre, det er Barbererens Respect, som jeg kun vil ydmygst formelde.

Philemon. Det er jo et stærkt Raserie.

Henrich. Jeg seer nok, at Herren er ligesaa bange, som jeg.

Philemon. Hvorfor oversalder du mig saadan?

Henrich. Herren befaler mig, at bringe ham det Nyt, som jeg har faaet, og det bringer jeg ham i Natura. Jeg har nydt udi een Gade i Dag over en halv Snees flige Complimenter af Folk, i hvis Kalune Jeres Vers, Fortæller og Bagtaler giøre en heftig Birtning.

Philemon. Ikke andet?

Henrich. Jo, jo, der tør nok blive noget andet af, som er værre, dersom Herren ikke holder op at skrive saadant Løi.

Philemon. Hvad vil du da, at jeg skal skrive? Skal jeg give mig til, efter en Deel andre Poeters Exempel, at rose Udyder, og styrke Folk udi Ondskab?

Henrich. I skal slet intet skrive; hvem Pøtler beder Herren skrive?

Philemon. Det er Ulykken, Henrich! at adskillige fløge og retsindige Folk, der seer gierne, at Laster blive igiennemheglede med Eftertryk, holder mig beqvem dertil, og derfor opmuntrer mig til at moralisere.

Henrich. Men, naar nu adskillige Gielte, som finde deres naragtige Ravn og Røgte besværges derved, komme med deres Prætenſioner derimod, kan man vel da give dem Absignation paa disse fløge og retsindige Folk, som har raadet til flige Strifter?

Philemon. Giv dig tilfreds, Henrich! det bliver nok godt, naar Stormen har udraſet.

Henrich. Men det er Ulykken, at man let kan fufsele medens Stormen varer.

Philemon. Sandhed, hvorlænge den er forfulgt triumpherer dog omfider.

Henrich. Hvad lærer jeg mig om, at Sandhed triumpherer, naar man har slaget Arme og Been i Stykker paa mig? Mon den gode Monsieur Sandhed kan triumphere mig dem til rette igien? Om Sandheden da triumpherede tusinde Gange siden, og hele Verden talede om mig, som en Martyr, saa var jeg dog og blev en lemlæstet. Hvad nytter det En, at man berømmer ham, naar man først stær' Dreene af ham, hvormed han skulde høre sin Roes? Hvad nytter det Herren, at han blir roset for sine Skrifter, naar han er død, og intet føler dertil.

Philemon. Henrich! det er hverken Belønning, medens jeg lever, eller Roes efter min Død, som styrker mig i mit Forsæt; men det at jeg i min Alderdom kan troste mig ved at have gjort noget Godt, og at min sidste Time kan være mig ligesaa sød og behagelig som den vil være en Horreur og Forstrækkelse for dem, der har brugt deres Pen til at besmykke Laster og Udyder.

Henrich. Mon ikke Verden blir den samme, enten I eller andre Sandheds Trompet-Blæsere ere til, eller ei?

Philemon. Det er sandt, Henrich! Verden synes intet at bedres, hverken af Prædikanter eller andre moralske Skrifter, men hvis man holdt ganske op med at præle og moralisere, bleve Menneskene endnu værre, thi man har seet ved saadan Afflasselse endog de mest polerede Rationer forfalde til Brutalitet og Vildhed.

Henrich. Jeg vil ikke raisonere meer derom, Herre! men jeg kan lade Jer det vide, at I har moraliseret med saadan Eftertryk og Virkning, at Magister Rosflengius kommer inden saa Dage til at sove i Jer Kiærestes Arm.

Philemon. Jeg veed nok, at der er noget i Gierde, Henrich! Men jeg haaber dog, at det ikke skal komme saavidt. Men har du hørt nogen Omstændighed derom?

Henrich. Ikke videre, end af Magisterens Tjener, som sagde mig, at hans Herre har saaet Ja paa Jomfruen, og skal med det allerførste holde Bryllup.

Philemon. Ach er det mueligt, at Monsieur Jeronimus, der har passeret for saadan ærlig Mand hidtil Dags, saa flammelig vil bryde sit Løfte? Men hvis han har forglemmet mig, saa forlader dog ikke Jomfruen mig.

Henrich. Hun vil nok gøre Modstand en Tid lang: men kommer dog at bekvemme sig.

Philemon. Forlader hun mig, saa dør jeg af Sorg.

Henrich. Jeg havde aldrig tænkt, at en Satyricus kunde være saa forlibt. Men

der kommer Jomfruen med hendes Broder og Pernille.

Sc. 4.

Leander. Eleonora. Pernille.

Philemon. Henrich.

Leander. Monsieur, vi har flette Tidender at bringe ham.

Philemon. Ach, jeg kan ikke faae flettere Tidender end de, som ere mig nyeligen komne for Dren.

Leander. Men maaffee det er noget andet end det, som I tænker.

Philemon. Er det andet end det, som jeg veed, saa er det ingen ond Tidende; thi intet foruroeliger mig, uden at jeg faaer at høre noget, som til intet gjør min Forlovelse med Jomfrue Leonora.

Eleonora. Ach, kiære Philemon! det er just saadan Tidende, som vi bringer Jer.

Philemon. Derom har jeg allerede faaet Rundskab. Jeg veed, at Hr. Jeronimus har brudt sit Løfte, og at han har udvælt Magister Rosflengius til sin Svigersøn. Men hvad ondt er der i alt dette?

Eleonora. Saa? tracterer I det med saadan Koldfindighed?

Philemon. Ja, jeg hører saadant med Koldfindighed, og holder det ikke for en ond Tidende, uden jeg faaer at høre, at Jomfruen gir sit Samtykke dertil.

Eleonora. De Tidender faaer I aldrig, kiære Philemon, at høre, hvad end mine Forældre beslutte med mig.

Philemon. Prøv Jer selv, allertiereste Jomfrue! og stil Jer for Dine alt, hvad som deraf kan flyde, om I er mægtig til at holde Stand.

Eleonora. Ach, jeg har forestillet mig Trudsel, Had, min Arvedeels Forliis og meer end hvad som kan hænde! men det kan allsammen ikke berøge mig at forlade Jer.

Philemon. Saa ere alle de Tidender, jeg hidindtil har hørt, ikke af større Bigtighed, end jeg jo derfor kan sove lige rolig.

Pernille. Men, mine kiære Børn! tracterer dog saadant ikke alt for ringe. Forældres Myndighed er stor, og I kiender Jer Fars Sind. Det er jo en Mand, som er haard som en Flintesteen; hvis her ikke opspindes nogle Intriguer, hvorved Magisteren kan blive gjort fort hos Jeronimus, saa kommer Jomfruen ingen Vel med hendes Bestandighed; thi man har Exempel paa, at mange ere med Svæben over Hovedet dreven til Brudsfeng.

Eleonora. Kan du da hjælpe os med noget?

Pernille. Jeg skal siden tænke mig om,

Men jeg maa først see, jeg kommer i Raade igien hos Herfabet.

Henrich. Jeg vil ogsaa tænke mig om paa min Side, hvordan jeg kan gøre ham fort hos Hr. Jeronimus.

Pernille. Og jeg har alt noget i Hovedet for at ruinere ham paa en anden Raade; men jeg maa først forlige mig med Hr. Jeronimus. See, der kommer de. Løber allesammen til Side. De gaae.

Sc. 5.

**Jeronimus. Magdelone. Mag.
Rosflengius. Pernille.**

Jeronimus. Det skal ingen Banffelighed have, Hr. Magister! Naar man viser hende Braadden, saa gir hun nok Riisb. Jeg vil være Jer Mand for, at hun bliver anderledes tilfunds i Morgen.

Rosflengius. Jeg vil ogsaa haabe det samme, og naar vi først komme sammen, og hun lær at kiende mig, skal hun nok have mig kjær, saa at vi skal komme fuldkommen til at conjungere Amo sammen, og ligesom jeg nu allene kan sige Amo, jeg elsker, saa skal vi komme i en Hast til at sige Amamus, vi elske.

Pernille sagte. Du skal see, Monsieur Bedant! at der bliver intet af.

Jeronimus. Hvo er, som taler der? Est du endnu her din Raptasse? Har jeg ikke allerede givet dig Affled?

Pernille grædende. Jo Herre! det er sandt, men jeg kan ikke gaae bort, førend jeg beder Herren og Fruen Farvel, takker dem for den Lid, jeg har været i deres Huus, og tilligemed beder om Forladelse for det, jeg i Ubetænksomhed har taelt.

Magdelone. Det er godt, at du kommer til dine Synders Bekiendelse, og seer, at du har forløbet dig.

Pernille. Ach gode Frue! Jeg kiendte ikke Magisteren da, men jeg har hørt saa meget Godt om ham siden, at jeg er særdeg at briste af Sorg over de Ord, jeg har taelt, og om jeg blev her længere i Huset, skulle jeg søge at besodre hans Kiærlighed, lige saa meget, som jeg har hindret den tilforn.

Rosfleng. Günstige Kiære Sviger-Forældre! efterdi hun fortryder sit forrige Bæsen, saa beder jeg kiærligst, at hun maa blive i Deres Huus.

Pernille. Jeg skal, min Troe, af al Magt søge at indprente Jomfruen Kiærlighed til ham, sagte jeg mener Philemon.

Jeronimus. Hvis saa er, maa du ikke allene blive her, men jeg skal ogsaa forbedre din Løn. Men gaa først hen og bed Ma-

gisteren om Forladelse, og lys ham paa Haanden.

Pernille kyssende paa Haanden. Ach, Hr. Magister! Tusind Tak for Hans Intercession, vær forsikret, at jeg skal gøre det for Hans Skyld, som han ikke skal kunne troe mig til.

Rosfleng. Bene, bene, jeg har tilgivet Jer da af mit Hierte hvad I har gjort mod mig.

Jeronimus. Kommer nu og lad os gaae ind allesammen. De gaaer ind.

Act. 3.

Sc. 1.

Henrich. En Skjoge.

Henrich. Jeg gaaer og speculerer, hvordan jeg kan forspilde Magisterens Lykke, og hjælpe min Herre. Men min Geist er ikke, som den pleier at være, thi jeg er ganske raadvild. Men det er vist en af Madame Duuses Stads-Møer. Hun gaaer nok, og krydser paa unge Karle efter Sædvane. God Dag, lille Pige! Forlad mig, at jeg taler saa slet; jeg veed nok, at hun burde have højere Titel; men jeg er ikke af mange Complimenter.

Skjogen. See, Henrich! est du der; kiender du mig?

Henrich. Ei perfect. Jeg kunde kiende Jer i Mørke.

Skjogen. Veedst du, Henrich, at jeg skal gistes?

Henrich. I skal Ganden heller?

Skjogen. Jo mænd, i Morgen skal du kalde mig Madame.

Henrich. Hvem skal I da gøre til Gæstgeber? med Forlov at spørge.

Skjogen. Hvad er det for Enal?

Henrich. Jeg vil sige, hvem skal I have?

Skjogen. Jeg skal have en smul Karl, som har tient hos en Visiteer.

Henrich. Da har han forbandet slet visiteret, eftersom han har søgt Jer ud til Rone.

Skjogen. Naar jeg først har haft Bryllup, blir jeg strax en ærlig Rone.

Henrich. Ja, det er sandt nok, men det gjør mig dog ondt, at I skal gistes; jeg havde i Sinde, at unde Jer endnu en Skil-ling iblandt.

Skjogen. Ei, det vil intet sige, derfor lar jeg ikke Røringen gaae bort; min Kiæreste vil holde Ostapperie, og saa kan du besøge mig ligesaa frit som tilforn.

Henrich. Paa den Raade kan I komme til at leve reputeerlig. Han fortjener Penge paa sin Side, og I paa Jeres, og jeg tør vedde, at Jer Røring blir bedre end hans; thi der er ikke saa meget nu ved Oltapperie, som i gamle Dage. Men hvor skal I nu hen?

Stiogen. Jeg skal hen til en Mand, som hedder Hr. Magister Rosflengius.

Henrich. Hvad godt vil I ham?

Stiogen. Jeg har bestilt et Bryllups-Verd, som jeg skal give ham to Daler for. Adieu Henrich! vær saa god at besøge mig, vi kommer at boe i Rosen.

Hun gaar hen, og banker paa.

Henrich ved sig selv. Hillemand! jeg faaer Anledning af dette, at sætte noget i Værk; jeg vil hen til min Herre at faae nogle Penge. Men jeg vil først staae i en Krog, og bide, til hun kommer ud igien, for at see Verset.

Sc. 2.

Stiogen. Rosflengius. Gotfred.

Gotfred. Ja jeg ved, hvad I vil, lille Pige! Verset er færdigt, men det koster to Rixdaler.

Stiogen. Jeg har jo accorderet for to flette Daler.

Gotfred. Ja det er sandt nok, men I maa give lidt meer end en anden; thi min Herre.... Men der er han selv. Nu kan I høre, hvad han siger.

Rosfleng. Lille Pige, Verset koster to Rixdaler; thi jeg har derudi ikke allene fæstet Jer Jeres Jomfrudom igien, men afmalet Jer som en af de dydigste og skikkeligste Møer udi Staden, da I dog selv ved, at det er en Titul, som Jer ikke tilkommer.

Stiogen. Jeg vil da ikke regne det saa nøie. Der er to Rixdaler.

Rosfleng. Tak. Vær saa god at recommendere mig andre af Jer Kundskab. Jeg er altid til Tjeneste. Er ikke Verset godt, skal I have Jeres Penge tilbage.

De gaar ind.

Sc. 3.

Stiogen. Henrich.

Stiogen. Nu kan jeg trodse alle dem, der vil sige mig noget paa mit ærlige Ravn og Rygte.

Henrich. Vil I Verset, Mammeselle?

Stiogen. Ja, her er det.

Henrich. Ah lad mig see Titulen.

Læser.

„Den med Rosen forenede Lillie. Eller
hymnigst Løvspring til det af Himme-
len sammensnyttede Par, Brudgommen

den Edle og Belagtbare Johannes von Christoffersen, fordm Belmeritered Secreter hos Belbestalter Hr. Visiterer Tobias Andersen, og Bruden den Edle, Dydgjirede Møe, Lucretia de Peers Datter, hvis Bryllups-Høitid skal celebreres den 24 Augusti 1724. Indmygst frembaaren af det Dydkronebe Pær be-redvilligste

N. N.”

Henrich. Ah kære Mammeselle! maa jeg ikke faae en Udskrift deraf? Jeg kan see af Titulen, at det maa være et allertiereste Verd.

Stiogen. Jo gierne, kom hiem med mig.
De gaar bort.

Sc. 4.

Oldfug.

Det er ogsaa nogle forbandede Ceremonier, at en ærlig Karl ikke kan blive antagen udi Tjeneste, uden han viser Pæs. Ligesom Herrer være saa villige at give Tjenere Pæs! Vel har jeg tient udi dette Kar over paa tyve Steder, men ingensteds har jeg kunnet faaet Pæs; tværtimod, de fleste af mine Herrer har været saa vanartige, at de har været alle Foll ad, at i Fald der kommer nogen af den Positur og Skikkelse for at byde sin Tjeneste, da at prygle ham dygtig af. Saadant skal jeg have for min Tjeneste. De regner saa nøie, at en statfæls Tjener tar en Dalers Penge af en riig Herresomme, og virker en lumpen Ruffert op iblandt, men de taler ikke om, hvor høflig man undertiden er, at man tar ikke alt sammen bort paa cengang, da man dog har største Leilighed dertil; thi naar jeg tar to Daler af min Herresomme, og lar ni blive tilbage, er det jo ligesaa fuldt, som jeg gir ham de ni Daler, som efter Rigsret hørte mig til, efterdi de vare i min Magt; men langt fra at vise ringeste Taknemmelighed derfor, søger de at sætte Klif paa en statfæls Tjeners ærlige Ravn, og jager ham paa Døren, uden Pæs og Afsted. Jeg maa dog see til, hvordan jeg kan faae mig et Pæs, thi jeg har meldet mig an paa to og tre Steder, men alle spør derom. Her boer en strutygget Magister, som, man siger, tjener alle godt Foll i saadan Tilfælde for Penge og gode Ord. Jeg maa hen at kobe mig en Recommendation af ham.

Banker paa.

Sc. 5.

Gotfred. Oldfug. Rosfleng.

Gotfred. Du Gaudieb! er det dig, som banker paa vor Dør?

Oldfug. Kiender du mig da?

Gotsfred. Naade jeg og min Herre kender dig alt for vel. Bliv kun fra vort Huus. Herre! Kom ud. Her er en, som vil stiale.

Rosifleng. Er det den Skelm! Du gaaer blindt, Kammerat! vi forvare alt for vel vore Sager her i Huset.

Oldsur. I taer feil, I godt Folt! jeg er ikke kommen for at stiale; see, her gaaer jeg med en Rixdaler i Haanden, som jeg vil give Jer, for at skrive mig Recommendation til en Tieneste.

Gotsfred. Ei Herre, denne Tienest maa dog ikke være saa ond, som Folt siger.

Rosifleng. Jeg troer det ogsaa, man kan ikke agte, hvad Folt siger. Han har virkelig et godt og ærligt Ansigt. Nu skal han strax faae et Pas, Monsieur!

Gaaer ind.

Gotsfred. Min Herre er meget for at tiene godt Folt. Jeg er vis paa, at om han ikke havde været, at du havde ikke faaet et Pas i den hele By; thi de fleste Menneſter ere saa uvillige med saadant, at.... Jeg troer aldrig Verden kan blive længe staaende.

Oldsur. Det er sandt nok, var ikke din Herre, saa maatte godt Folt, som jeg og andre, reent forgaae. Men han er den, som mager det saa, at vi bliver nogenledes ved Magt.

Gotsfred. Derimod findes Folt her i Byen, der, saasnart et Menneſte er falben udi en Skøbelighed, gjør sig en Fornøielse at udhegle det samme. Det gjør aldrig min Herre; langt fra at straffe Foltets Synder, søger han at bedække dem med Rærligheds Raabe, enten udi Riim eller løs Stil, og det ofte for en Bagatelle; thi han sidder undertiden hele Dagen og skriver godt Folt til Berømmelse, som forlanger det af ham, og vinder neppe ti Rixdaler dermed.

Oldsur. Derfor er han ogsaa elsket og æret af alle Folt.

Rosifleng. kommer ud. See, der har I et Pas, Monsieur! saa godt, som nogen ærlig Mand vil forlange det.

Oldsur læser Paset, gir ham Penges, og gaaer.

Sc. 6.

En drukken Mand. Rosifleng.

Gotsfred.

Den Drukne. Jaac den Slam, der har været fuld meer end een Gang udi otte Dage, om mit Ravn det er!

Rosifleng. Kiender du den Mand?

Gotsfred. Ja, det er Riels Bogmand. Han gaaer aldrig til Sengs nogen Aften, uden med to Potter Brændeviins Daglast.

Den Drukne. Rei, jeg har, min Troe,

ikke haft meer end den ene Ruus udi otte Dage, men det er sandt, jeg har ikke været ædrue i otte Dage. Synger en Olvise, og raaber imellem: Ach du deilige Brændevin! man kan blive fied af een Slags Rab, man kan blive fied af een Slags Rone; men jo meer man er i dit Selstab, fiære Brændevin! jo meer Lyft faaer man til dig. Jeg skal ikke forlade dig til min Døde-Dag, forlad du heller ikke mig! Nu maa jeg dog forlade dig udi to Dage, eftersom jeg skal have Bryllup i Overmorgen. See Monsieur! et Ord! hvor boer Magister Rosiflengius?

Gotsfred. Her boer han, er der noget til Tieneste?

Den Drukne. Om Forlæbelse, Hr. Magister! jeg har noget at tale med ham.

Gotsfred. I tar feil, Landsmand! Jeg er hans Tienest.

Den Drukne. Jeg er hans Tienest igien.

Gotsfred. Rei jeg vil sige, at jeg er Magisterens Tienest, som staaer her.

Den Drukne. Serviteur, Hr. Magister, om Forlæbelse. Jeg tog hans Dreng for Magister.

Rosifleng. Det vil intet sige.

Den Drukne. Det var, min Troe, af Banvare.

Rosifleng. Jeg veed det nok.

Den Drukne. Sid Drollen slide mig ad, om jeg meente noget ondt dermed.

Rosifleng. Ei tael ikke derom, det ligger ikke Magt paa. Men hvad er hans Begiering?

Den Drukne. Jeg er kommen for Slabe og skal gistes, og derfor ville have gjort et Bryllups-Bers. Hvad er ellers nu Prisen paa Bryllups-Bers?

Rosifleng. To Rixdaler.

Den Drukne. Dem skal I gierne faae. Men saa maa Magisteren berømme mig brav, og sige, at jeg er en arbeidsom og ædrue Mand.

Han raaber.

Rosifleng. Jo, jo! Det skal have gode Veie. sagte. Jeg kan give ham et af de gamle Bryllups-Bers, som ligger i den Skuffe Nr. 3.

Den Drukne til Gotsfred. Men jeg beder om Forlæbelse, Hr. Magister, at jeg tog hans Dreng for Magister.

Gotsfred. Jeg er hans Famulus, nu gif Magisteren ind.

Den Drukne. Jeg kan svære paa, at det var af Banvare, Hr. Magister!

Gotsfred. I hører jo vel, at jeg er ikke Magisteren.

Den Drukne. Kan jeg da forlade mig bertil, Hr. Magister, at I tar det ikke ilde op?

Gotsfred. Jeg er kun hans Tienest, Monsieur!

Den Drukne. Jeg er Hans Tiener igien, Hr. Magister, af mit Hierte.

Rosfleng. See, der har J et smukt Vers.

Den Drukne. Og der er Pengene. Gaaer bort, og kommer tilbage. Om Forlæbelse, Hr. Magister, jeg glemte at betale Ham Pengene.

Gotfred. Vi har alt faaet.

Rosfleng. Holdt din Mund, Slyngel!

Den Drukne. Hvad koster Verset?

Rosfleng. To Rixdaler.

Han betaler end een gang to Rixdaler, og gaaer bort. — De andre gaaer ind.

Sc. 7.

Henrich i Qvindeskæder.

Jeg troer nok, ingen kiender mig i den Dragt. Jeg har været hjemme, og faaet ti Rixdaler hos min Herre, hvormed jeg vil spille vor Verskræmmer et Puds. Jeg har iføret mig disse Klæder, paa det at Tieneren, som nylig har seet mig, ikke skal kiende mig igien. Nu vil jeg hen at banke paa.

Sc. 8.

Henrich. Rosfleng. Gotfred.

Gotfred. God Dag, lille Pige! hvem vil J tale med?

Henrich. Boer ikke Magister Rosflengius her?

Gotfred. Jo, er der noget til Tieneste?

Henrich. Jeg vilde nok tale med ham selv.

Gotfred. Der er han.

Henrich. Jeg kommer for at have et smukt Vers gjort hos Ham.

Gotfred. J Dag gaaer vor Plov brab.

Rosfleng. Over hvem skal det Vers være?

Henrich. Ach Herre! min Frue har havt saa stor Ulykke, som nogen Tid kunde hænde. Den ulykkelige Skilsmisse!

Rosfleng. Har hun da mist hendes Mand?

Henrich. Ach nei, Hr. Magister! det vilde ikke saa meget sige, hun kunde altid faae en Mand igien, paa en eller anden Maade.

Rosfleng. Hvad har hun da mistet?

Henrich grædende. Hendes Skide-Hund. Ach! Ach! mit Hierte brister naar jeg tænker derpaa. Han døde af en Feber, efter Doctorens Sigelse, i Overgaars mellem tre og fire, og skal begravet i Morgen.

Rosfleng. Hvad vil alt dette sige?

Henrich. Nu vil Fruen have gjort et smukt Grav-Strift over ham, og derfor stillet mig til Magisteren.

Rosfleng. Nei, hils Jer Frue, lille

Barn! og sig: at jeg gjør ikke Vers over Hunde.

Henrich. Havde det været en Hund, som andre Hunde, saa havde min Frue ikke begiert saadant, men han havde Forstand, som et Menneſte, og har testamenteret ti Rixdaler paa sit Yderste til en Poet, som skulde gjøre hans Grav-Strift.

Rosfleng. Ja det er andet, efterdi Sagen er af den Betsaffenhed, saa vil jeg gierne tiene Fruen; der dør hundrede Menneſter, og aldrig har den Eftertanke.

Henrich. Fruen vilde gierne, at Verset skulde stiles, ligesom man gjør et Vers over en brab Mand, og at samme Melampe (saa var dens Navn) skal roses for sin Dyd og Forstand.

Rosfleng. Nei, lille Barn! det gaaer ikke an.

Henrich ringlende med Pengene. Ach jo, Hr. Magister! tien min Frue derudi.

Rosfleng. Ja, ja! kom da ind, mit Barn! jeg vil see til, hvad jeg kan gjøre.

De gaaer ind.

Sc. 9.

Pernille.

Jeg har speculeret paa Skielmslykker, saa min Hierte løber om i mit Hoved som en Top, og har endelig udfundet et, som, jeg troer nok, skal lykkes. Hr. Jeronimus ventter hver Dag et Stib, hvorudi al hans Belsærd bestaaer. Vi vil paa en subtil Maade bringe ham de Tidender, naar Magisteren er tilstede, at samme Stib er forulykket, og der udaf see, hvad Miner hans nye Svigersøn vil holde; thi jeg er vis paa, at han vil tage Maffen af, og foragte det Svogerſkab, som han finder ingen Fordeel ved, og kan maaskee da Hr. Jeronimus samt Fruen lære at kiende ham. Nu vilde jeg ønske, jeg havde sat paa Henrich, for at høre, hvad han har udfundet, om hans Anslag er bedre end mit, eller hvor vidt det kan strække sig. Men der seer jeg en Pige med et Vers i Haanden komme fra Magisteren. Det er, min Troe, en forboren Raddis, hun er granadeer-mæssig.

Sc. 10.

Pernille. Henrich.

Henrich. Der seer jeg Pernille, hende vil jeg fixere lidt; hun kiender mig nok ikke i den Dragt. God Dag lille Pige! vil hun ogsaa til Magisteren?

Pernille. Nei jeg vil ikke, Bedstemoer!

Henrich. Hy, hy! hvem seer J mig an for.... Mener J, at jeg er ikke Jomfrue saavel som J?

Pernille. Det kan nok være; men I kunde dog være min Mor.

Henrich. Seer I vel! Hvor spidst hun er over min Slabning, saa er jeg dog forlovet med en smuk ung Person, hvilken forærer mig alt, hvad han faaer fra andre Piger, som han fixerer.

Pernille. Den Karl maa have en underlig Smag. Jeg gad nok vidst, hvem han var.

Henrich. Det kan I let faae at vide; Karlen tiener hos en Mand, som hedder Philemon.

Pernille. Hans Navn?

Henrich. Han selv hedder Henrich.

Pernille. Sid I faae Glam, saa vist som I lyver. Den Karl er forlovet med mig.

Henrich. I hedder jo Pernille?

Pernille. Ja jeg hedder Pernille, og har været forlovet med ham halvandet Aar.

Henrich. Han fixerer Jer kun, mit Barn! for at faae nogle smaa Foræringer, som han siden forærer til andre.

Pernille. Det er usandt, han er alt for ærlig dertil. Jeg troer ikke saadant, uden I viser mig de Foræringer.

Henrich. Jeg vilde nødig gøre det, men for ikke at passere for Rognere, da see denne Tobalsdaase, som han har faaet af samme Pernille, og givet mig.

Pernille grædende. Ah den Forræder! og du din flæmmende Troldhej, din Rufferste, som søger at forføre unge Menneſker, jeg skal nok faae Hæv over dig.

Henrich. Rei! Du est en Rufferste, som vil sætte Splid imellem mig og min Ræreste; thi vi har været forlovet sammen mange Aar, førend han faae dig.

Pernille. Jeg skal nok faae Jer adstilt.

Henrich. Gør dig ingen Umage, du faaer kun en lang Rase. Jeg kan forfikkre dig, at intet uden Døden stiller mig fra Henrich, og at du i Evighed ikke faaer ham.

Pernille. Jeg vil heller ikke have ham, eftersom jeg mærker hans Utroeskab, men du skal heller ikke faae ham, din Raptaste!

Henrich. Du est selv en Raptaste.

Pernille gir ham et Dreſigen.

Henrich. Det Dreſigen skal koste dig dyrt nok. Fort! jeg fodrer dig ud til Fuglestangen at staaes med mig, enten med en Sax eller en Kofte-Kniv.

Løfter op Skjortet, og tar i Lommen efter Saren.

Pernille. Hvad Pokker er dette? hun har Buxer paa!

Henrich rivende Huen af sig. Fort, fort; du skal møde mig for Fuglestangen.

Pernille. Sid du faae Glam, Henrich! er det dig? men hvad skal saadant Rarterie til?

Henrich. Det maa du vel sige, Per-

nille! Det Dreſigen kunde jeg have undværet. Dog fortryder jeg ikke derpaa, efterdi jeg tilligemed sit Prøve paa din Troeskab imod mig.

Pernille. Men hvorfor har du forklædt dig?

Henrich. For at spille Magisteren et Puds, som skal ruinere ham; jeg har længe vidst hans Skarnagtighed, men nu har jeg noget i Hænderne derom, som ved Reilighed kan vides Hr. Jeronimus.

Pernille. Jeg har ogsaa opspundet noget.

Henrich. Det tviler jeg ikke paa; thi hvad fanden kan ikke du opbitte?

Pernille. Det vil give floge Børn, naar vi komme sammen.

Henrich. Det maa du vel sige, om jeg ellers faaer Lov at gøre dem selv. Men der seer jeg Jomfruen komme med Leander.

Sc. 11.

Leander. Eleonora. Pernille.

Henrich.

Leander. Giv Jer tilfreds, liare Søster! Jeg er vis paa, at Pernille og Henrich ere ikke ortebløse.

Pernille. Rei! det har mit Hoved faaet at vide.

Henrich. Og min Hieme er saa confus af Speculationer, at jeg maa have en Uhrmager at sætte Hiulene i Orden igien.

Eleonora. Hvad har I da opfundet at hielpe paa vore Sager med?

Pernille. I veed, Jomfrue, at Jer Faer har et Glib udi Egen, som al hans Belfærd bestaaer udi.

Eleonora. Ja meer end hans Belfærd; thi Ladningen er over fyrgethve tusinde Rigdaler værd.

Pernille. Jeg vil, at Henrich skal give sig ud for en Matros, komme til Jeronimus, og bilde ham ind, at Glibet er forgaaet, og det just paa en Tid, som Magisteren er hos ham, for at see, hvad Contenance vor nye Veiler vil holde, naar han seer sig ingen Medgift at bekomme med sin Brud.

Leander. Det Raad staaer mig an; thi jeg er vis paa, at han da strax vil vende bort Huus Ryggen, og foragte et Svogerſkab, som ingen Fordeel er ved; thi det er kun efter Bengene, han løber.

Eleonora. Men Sandheden vil dog strax komme for en Dag.

Leander. Det vil ikke sige, nok er det, at man imidlertid lær at kende ham, og at vi deraf kan tage Reilighed at gøre ham fort.

Henrich. Og naar saa det er gjort.

Kommer jeg frem med nogle Historier paa min Side.

Leander. Du maa have noget Galstrib for, efterdi du est forklæd.

Henrich. Ja jeg har nogle stammelige Vers i min Lomme, som skal befordre hans Ruin. Jeg har stillet mig an, som jeg var stillet af en fornemme Frue, og faaet Magisteren for Penge at gjøre Vers over en Hund. Han vilde ikke dertil i Førstningen, men Klangen af Pengene forførte ham dog omsider.

Leander. Lad mig see det Vers.

Henrich. Der ere tvende af hans Faccon. Det andet er gjort en aabenbare Slige til Ere, som skal gistes. Jeg lod udcopierte det, gav hende Copien, og beholdt Originalen, som er skreven med hans egen Haand.

Leander læser dem. Ach Himmel! er det mueligt, at et Menneſte, der prostituerer sig saaledes, kan dog være agtet og æret af alle Folk!

Henrich. De fleste Folk, Hr. Leander, ere onde, og derfor finder deres Regning ved, at der ere saadanne Folk, som sætte Farve paa Laster og Udyder.

Leander. Slige Menneſter ere jo mægtige til at ødelægge Verden, saasom de ved Flatterie styrke onde Menneſter, og bane Veien for andre at blive onde; ja de ere lige saa skadelige, som din Herre og andre hans Lige, der moralisere, ere nyttige. Det er tvende foragtelige Skrifter, intet Christen Menneſte kunde begiere bedre Gravskrift end denne Hund, og ingen ærlig Mæd bedre Bryllups-Vers, end denne Slige. I har begge to gjort Mesterstykker, vil ikke det ene hjælpe, saa maa det andet; hvis det lykkes, skal I begge blive belønnet.

Henrich. Jeg forlanger intet, uden at I vil gjøre mit og Pernilles Bryllup; thi vi ere komne for Glæde, og har forlovet os sammen paa en Trøieduus.

Leander. Est du forlovet med ham, Pernille?

Pernille. Ja! jeg kan ikke negte det.

Leander. Godt, godt! der har I min Haand paa, at jeg skal beløfte Jer Bryllup. Men Henrich! kan du vel spille den Rolle efter Pernilles Anslag?

Henrich. Ei Herre! jeg turde bove at spille en Cardinals Rolle, end sige en Matroſes, lad kun mig sørge derfor. I skal selv, naar I faaer mig at see, bilde Jer ind, at jeg er en Skibbruden Matroſ.

Leander. Vi skal vare dig ad, naar Tid er; lad os andre nu gaae ind saa længe.

De gaae alle ind.

Act. 4.

Sc. 1.

Jeronimus. Magdelone.

Jeronimus. Endnu er hun obstinat, dog ikke som tilforn, thi jeg holder for et godt Mærke, at hun beder om tre Dages Dilation.

Magdelone. Hun skulde, min Troe, ikke have en Times Dilation, dersom jeg maatte raade.

Jeronimus. Jo jo, det kan jeg ikke negte hende; det er et stort Foretagende at gifte sig, min Pierte, besynderlig for hende herudi; thi først maa hun arbejde paa at faae den gamle Kiærlighed af Hovedet, og siden stræbe at beqvemme sig til det Hægtstrib, som vi foreskriver hende.

Magdelone. Men om den gode Mand kan bide udi tre Dage; thi saavidt som jeg kan see, elsker han hende heftig, og naar En attraaer en Ting saa inderlig, saa har han ingen Rolighed, før end han kommer i Possession deraf; tilmed har I jo lovet ham inden en Dag at holde Bryllup?

Jeronimus. Det vil ikke sige, min Pierte! han beqvemmer sig nok til at bide. Jeg kan ved alt for megen Gaardhed bringe min Datter til Desperation; tre Dage gaar snart, og saa har hun siden ingen Undskyldning, eller Marsag at klage sig over os, at vi ikke har villet give hende Tid til saadant vigtigt Foretagende. Tilmed haaber jeg, at inden den Tid jeg faaer min kostbare Ration hiem, og vi derudover kan være i Stand at forære ham nogle Galanterier.

Magdelone. Det troer jeg aldrig, at han skifter. Han er ikke saadan Mand; han elsker ikke Leonora uden af Begierlighed til at komme i Svogerstrib med os, og af en reen Kiærlighed til hende. Dog, den første Motiv er endnu stærkere end den sidste, thi fra den første Tid, den Mand har seet mig, har jeg mærket hos ham en særdeles Tilbøilighed til vort Huus, og det før end han nogen Tid saa vor Datter, eller maaskee vidste, at hun var til. Een Dag saa han mig, og en anden Dag gjorde han Vers over mine Legems Gaver.

Jeronimus. Jere Legems Gaver?

Magdelone. Ja Alderen har vel gjort nogle Antegninger deri, men Lincamenterne har jeg dog endnu. Tar et libet Sveil af Lommen, og beseer sig. I maa troe mig, min Pierte! at denne Mand er en Kiender.

Jeronimus. Ja ja, jeg vil ikke disputere derimod. sagte. Fruentimmer, hvordan de er stæbte, og hvor gamle de end ere, saa vil de dog være roset for deres Skønhed.

Magdelone blir imidlertid ved at sveile sig. Jeg er Gud ske lov ret vel fornøiet med mit Ansigt endnu.

Jeronimus. Jeg ogsaa med mit, skøndt der er ingen Fare for, at nogen af os skal mere stille Jld paa Verden. Men vi vil lade den Lale fare. Gid jeg snart kunde faae de Ildender, at mit Skib var lykkeligen ankommet. Jeg har aldrig nogen Tid været i saadan Urolighed, som jeg er denne Gang.

Magdelone. Jeg troer det nok, min herte Mand! thi I har aldrig været tilforn Jer hele Belsærd paa eensang.

Jeronimus. Jeg skal, min Troe, ei heller giøre det østere; men den store Gævnst har loffet mig dertil. Jeg vil dog haabe alting til det bedste. Men der er Pernille.

Sc. 2.

Jeronimus. Magdelone. Pernille.

Jeronimus. Nu Pernille! hvad godt Nyt bringer du os? hvorledes er det med min Datter?

Pernille. Det blir nok godt, vil kun Herren og Fruen lade mig raade. Kom blev ikke brygt paa en Time; man maae gaae Skrid for Skrid frem udi diislige Sager. Jeg har allerede bragt det saavidt, at Philemon er halvdeels glemt, og det er ikke en ringe Begyndelse.

Jeronimus. Derudi bestaaer just Anden.

Pernille. Det andet skal gaae, som det var smurt, thi saa meget jeg havde Magisteren tilforn, saa meget elsker jeg ham nu. Jeg vil bede Herren og Fruen, at de vil forsikre ham derom. Jeg kan aldrig glemme det Guds Barn, hun græder, at, da jeg havde gjort ham den største Uret, bad han oven i Riøbet for mig.

Jeronimus. Ja, ja, Pernille! nu er alting godt igien. Men der kommer han.

Sc. 3.

Rosflengius. Gotsfred. Jeronimus.

Magdelone. Pernille.

Rosfleng. Gotsfred!

Gotsfred. Imo.

Rosfleng. Gal du kun hjem. Om der kommer nogen i min Graværelse, og vil have Bryllups-Bers, kan du tage nogle af dem, som ligger i den Stusse Nummer 3. Det er lige meget, hvilke du tar. Af Begravelse-Bers er Forraad Nummer 5. Og for Advancements udi Hæ og Bestilling kan du tage af Nummer 4.

Gotsfred. Er det ligemeget, hvad Slags Folk det er?

Rosfleng. Imo vero.

Gotsfred. Det er ikke Under, at min Herre hedder Rosflengius; thi han berømmer alle i Fleng.

Rosfleng. Quid dicis, Gotsfred?

Gotsfred. Jeg spør om jeg ikke skal sætte Ravnene til?

Rosfleng. Visstelig, og du vedst Pisen. Gal nu kun din Raad! See, der seer jeg mine kiære tilkommende Sviger-Forældre. Salvete plurimum!

Pernille sagte. Hvad Potter mon han vil giøre med Salveter?

Jeronimus. Velkommen, Hr. Magister! jeg har berømmet Brylluppet om tre Dage. Det skal holdes før, men jeg venter en kostbar Ladning hjem, og agter at forære ham adskillige Sager.

Pernille sagte. Nu er det Tid for Heinrich, som staaer i Beredskab, at komme. hvi. Mig synes, det banker, jeg maa løbe til Døren.

Rosfleng. Ah, min Herre! tael ikke om Foræringer, den Fornøielse at komme udi saadan dydig Familie, er mig nok.

Jeronimus. Ja ja, Hr. Svigersøn, jeg ved nok, hvad jeg vil giøre.

Pernille tilbage løbende. A..... hvilken Ulykke!

Jeronimus. Hvad er paa Færde! jeg troer ikke, at du seer Spøgelse løse Dagen?

Pernille. A..... hvilken Ulykke!

Jeronimus. Har dig mødt noget Gæspenst, saa har vi her en Guds Mand hos os, der nok kan holde det fra Huset.

Pernille. A..... hvilken Ulykke!

Jeronimus. Siig! hvad er det dog?

Pernille. Ah jeg kan ikke sige det. Her er Matrosen udenfor, lad ham sige det.

Jeronimus. Det Ord Matros dræber mig. Jeg er bange for, at mit Skib er kommen til Ulykke. Lad ham komme ind.

Sc. 4.

Heinrich i Matrosklæder. De Andre.

Heinrich. Myn Heer ich breng jouw een zeer bedroeft Tydung.

Magdelone. Ah! mit hele Legem skælver.

Jeronimus. Hvad er det, Landmand?

Heinrich. Myn Heer hest ain Scheep verloeren.

Jeronimus. Hvad? er mit Skib blevet?

Heinrich. Wel ja, myn Heer!

Jeronimus, Magdelone, Pernille hylter. **Heinrich** tar Tærlæbet op, og siger grædende:

Vor sess Dagon ist die Unglyck gearri-vert.

Jeronimus. Hvor hændte det?

Heinrich. In Cattegat, myn Heer! tuschen twalf en een Uur togen mitnachte. De hylter igjen.

Jeronimus. Er der da intet bierget?

Henrich. Scheep, Man, Ladung, alle-
gar is verlooren in die wilde Zee, ick
alleen ben davon gekomen.

De hylt igien.

Jeronimus. Ach jeg elendige Menneſte!
hvordan har Lykken spillet med mig. Jeg
blir i en Hast af en riig Mand bragt udi
den Stand, at jeg maa frygte for Slut-
teriet. Det eneste, jeg nu har at glæde mig ved,
er, at min Datter saa vel bliver for-
sørgt. Ach, Hr. Svigersøn!

Rosifleng. Er denne Ulykke da saa stor?

Magdelone. Ja vi ere ganske ødelagde.

Rosifleng. Det gjør mig hierteligen
ondt.

Magdelone. Vi ere alle at beklage,
han, saa vel som vi andre.

Rosifleng. Jeg ved ikke egentligen,
hvad Fruen mener dermed?

Magdelone. Er han ikke ligesaa høit
at beklage som vi?

Rosifleng. Nei, Madam! Hun er mest
at beklage.

Magdelone. Det er sandt nok, men
naar det gaaer vort Barn ilde, saa lider
han og derved.

Rosifleng. De tager ikke ilde op, at
jeg maa forlade Dem. Jeg har i Dag en
Hob at forrette.

Magdelone. Ach Himmel! kan han
forlade os i saadan Fristelse?

Rosifleng. Hun maa stille sig i sin
Sliebne.

Magdelone. Bliver dog tilstede, at vi
kan trøste hinanden. Thi Ulykken gaaer jo
ogsaa ham selv an, liære Svigersøn!

Rosifleng. Hun kalder mig Svigersøn,
Madam! det er godt nok, men....

Magdelone. Hvad men!

Rosifleng. Men det er noget, som man
kan hense til det, som vi lærde kalde
Prolepsin.

Magdelone. Er han ikke vor Sviger-
søn?

Rosifleng. Det er noget, som jeg ikke
kan sige. Det er noget, som Himmelen
raader for; i slige vigtige Sager kan vi
intet foretage af os selv.

Magdelone. Han har jo raadført sig
med Himmelen, og begieret vor Datter.

Rosifleng. Det er Glæde, Madame!
at jeg denne Gang ikke har raadført mig
med Himmelen, hvilket jeg burde at gøre
udi saadan vigtig Sag. Det er dog noget,
som ethvert Menneſte bør at gøre; haaber
derfor, at Madame gir mig Tid dertil. Fin-
der jeg da, at det er Himmelen's besluttede
Villie, kan Hendes Datter være mig saa
nær som en anden.

Magdelone. Ach hvilken Haanhed og
Foragt!

Rosifleng. Jeg foragter hverken Hende
eller Hendes Datter, enhver kan være god
for sig, men....

Magdelone. Men mener I, at Himme-
len kan finde Behag derudi, at man bryder
sit Løfte?

Rosifleng. Ei Madame! hvad himmelske
Sager angaaer, det er noget, som jeg ex-
professo har lagt mig efter. Det er noget,
som hun ikke forstaaer, Madame!

Jeronimus. Her kan man speile sig i
Verden.

Pernille. Giv Jer kun tilfreds. Han
skal tage Jomfruen, om han blev gal.

Rosifleng. I er alt for flatted til at
tvinge mig lille Pige!

Jeronimus. Vi skal nok lære Jer, hvad
det er at ville prostituere et fornemme Puns.

Rosifleng. Fattigdom og Hoffart følges
gjerne ad.

Pernille. Gid du faae en Ulykke, din
frut-ryggede Berse-Kræmmer! min Jomfrue
er alt for god til at falde udi saadan van-
slabt Skielms Arm.

Rosifleng. Er hun for god dertil, hvor-
for nøder I da hende paa mig? Det er ikke
gode Bæter, som man nøder bort.

Pernille. Ach Monsieur Leander og
Jomfrue! kommer hid!

Sc. 5.

**Leander. Eleonora. Personerne
af forrige Scene.**

Pernille til Eleonora. See her denne For-
ræder, som først ved Practikker har stilt Jer
ved Jer gamle Kiæreste, og nu, saasom han
fil at høre, at Herrens Skib, hvorudi al hans
Belsærd bestod, er bleven, begynder at sadle
om, taler spottelige Ord til Herren og
Fruen....

Leander. Ach Himmel, er vort Skib
blevet?

Jeronimus. Ja, og der staaer en af
Mattroserne, som allene er bleven reddet;
saasnart denne Forræder hørte dette, kastede
han Foragt paa mit Barn.

Eleonora. Ach er det mueligt, at jeg
paa een Dag skal miste to Kiærester?

Rosifleng. I kan jo beholde den for-
rige.

Eleonora. Nei! den har I jo faaet
mine Forældre til at foragte, saa at han
aldrig kommer her meer.

Rosifleng. Alt hvad jeg har gjort, har
kun været af Skæmt.

Eleonora grædende. Ach nei, Hr. Magi-
ster! tag mig dog, ellers blir jeg aldrig gift
min Livs Tid.

Rosifleng. Nei, jeg er Hendes ydmygste
Tjener.

Eleonora. Ach jo, Hr. Magister! vær dog saa god!

Rosfleng. Sy sy! Hun er meget giftsyg.

Eleonora. Magisteren er maaskee bange for at blive indvillet derover i min Fars Siel.

Pernille. Ei Snaf, jeg er vis paa, at Herren skal aldrig forlange uden Caution i det høieste paa et Par tusind Rixdaler.

Rosfleng. Ja Caution for et Par tusind Diæble!

Eleonora. Ach Hr. Magister! tag mig dog.

Rosfleng. Bliv fra mig, siger jeg.

Sc. 6.

Philemon. Personerne af forrige Scene.

Philemon. Jeg hørte saadan Allarm herudensfor, og derfor, endstøndt min Fod burde ikke komme inden Døren, saa dog af Nysgjerrighed for at vide.....

Magdelone. Ach, min kiære Hr. Philemon! Jeg troer, at I tager Deel i vor Sorg.

Philemon. Madame! endstøndt hun har aldrig taget Deel i min Sorg, endstøndt hun har foragtet mig, saa skulde det dog gøre mig hiertelig ondt, at Deres Huus var nogen Ulykke vedersfaren.

Magdelone. Ach, ach den gode Mand, har forskyldt bedre Medfart af os.

Philemon. Hvad er ellers paa Færde, I godt Folk?

Jeronimus. Ach, Hr. Philemon! nu bragte denne Matros mig de ulyskelige Tidender, at mit Skib med dets hele kostbare Ladning er forgaaet. Saasnart fik denne skingelige Diævel ikke den Ulykke at høre, før end han tracterer mit Huus med største Foragt, holder mig og min Kone, som han tilforne løfede op til Skjerne, for Staaere, støder min Datter fra sig, som han foregav nyelig saa høit at elske. Ach, Hr. Philemon! hvor grovelig har jeg ikke syndet, i det jeg har ladet mig forblinde af hans Skindhellighed.

Philemon. Min Hr. Jeronimus saavel som Madame! hvorvel I intet godt har forskyldt af mig, men ilde belønnet min Trofast, saa dog, dersom Magister Rosflengius affaaer ganske sine Prætensioner, vil jeg endnu blive ved Huset.

Rosfleng. Ei Monsieur! hiertelig gierne, see, det har han min Haand derpaa.

Magdelone. Det vil ikke sige, enten det Skarn staaer fra sine Prætensioner eller ei; thi om han havde nogen Ret, saa har han dog ved sin Utroelighed forbrødt den.

Rosfleng. Løt I talde en lærd Mand, som jeg, et Skarn?

Philemon. Min kiære Frue! Hun modererer lidt hendes retmæssige Iver.

Rosfleng. Jeg seer at man vil oversalde mig, det er bedst, at jeg gaaer.

Philemon. Vi kun lidt, Hr. Magister! og seer Udfaldet paa dette. Der skal ham intet ondt vedersfares.

Rosfleng. Jeg takker ham, min Herre!

Philemon. Hør nu, hvad jeg vil gøre, Hr. Jeronimus! paa det I paa eengang kan lære at kiende os begge. Den Kiærlighed, jeg bær til Hans Datter er en reen og uforsalstet Kiærlighed, og som den ikke har været grundet paa Interesse, saa kan den Ulykke, Jer Huus er vedersfaren, ikke gøre den lunkn. Jeg vil som en trofast Svigersøn hjælpe ham tilrette med mine Midler, saa længe jeg har noget tilbage.

Jeronimus og Magdelone omfavner ham begge, og siden Pernille.

Pernille. See Jomfrue! hvordan I staer og maaber, hvorfor vil I være den sidste? Eleonora omfavner ham ogsaa. Saa gir hinanden Hænder, at Magisteren kan være Vidne til, at I ere forlovede.

Rosfleng. Ja jeg seer det nu med Fornøielse, og gratulerer.

Philemon og Eleonora gir hinanden Haand, og siden Forældrene.

Pernille. Der har I ogsaa min Haand, og jeg vil være Mand for, at ikke Lucifer selv skal med al sin Konst stille Jer ad.

Henrich. Ick gratuleere ock die Heerschapp.

Philemon. Jeg takker; men hør Baadsmænd! hvor skedte den Ulykke?

Henrich. Ick ben keen Boetsman, myn Heer, ick ben man Matroes. Die Onge-luk is geschien in Cattegat, en ick kan verseeckern, dat die Scheper geen Schuld daruen hadde, den uit de korte Tyt, ick med hem gevaeren hebbe, kan ick tuyen, dat Scheper Adrian was een van die vermaersten Schippers, ick oyt gedient hebb.

Jeronimus. Hvad er det? min Skipper hedder ikke Adrian, min Skipper hedte Cornelius Jansen.

Henrich. Neen myn Heer! Cornelis Jansen is die Schipper van myn Heer Jeronymus, maer Schipper Adrian voerte het verlorne Scheep, dat dese Heerschap toegehoert heft.

Jeronimus. Hvem er Jer Herflab da?

Henrich. Dat is jomers myn Heer. Ick ben jomers int huys van Claes Petersen.

Jeronimus. Ach Himmel! hvad hører

jeg! Claus Pedersen er min Raboe, og jeg er Jeronimus.

Henrich. Is dat moeglich! ick ben hier niet bekant, ick hebb nae myn Heer Claes Petersen gevraegt, en sy hebben dit Huys getoont, maer indien myn Heer Jeronimus is, so gratuleere ick, denn syn Scheep leegt op die Reede.

Jeronimus. Ach er det sandt, som I fortæller, da gjør I mig nu ligesaa glad, som I har bedrøvet mig tilforn.

Henrich. Ja myn Heer! dat was een abuys, adieus.

Jeronimus. See der, Kammerat! har I en Ducat, hvorvel I har gjort mig saa bedrøvet.

Henrich. Ick danck jow, myn Heer.

Rosfleng. Ach Belæble Hr. Jeronimus samt Belbaarne Fru, I skal ikke kunne troe, hvilken Glæde det var for mig at høre denne Bidsfarelse.

Magdelone. Er vi nu Belæble og Belbaarne? for nyligen vare vi Carnallier og Staadere.

Pernille. Ach gld du faae en Ulykke, din Dienstkalt!

Jeronimus. Vilber I Jer ind, at vi endnu ikke kiender Jer?

Rosfleng. Min Herre....

Jeronimus. Bliv fra mig dit Skarn!

Rosfleng. Raadige Fru....

Magdelone. Bort falske Blæse!

Rosfleng. Dydædle Jomfrue....

Eleonora. Kom mig ikke nær, du Forræder!

Rosfleng. Mademoiselle Pernille!

Pernille. Bliv fra mig du Abecebræt! Hænderne sidde løse paa mig.

Rosfleng. Min Hr. Philemon! hør mig dog!

Philemon. Jeg glæder mig ved, at Jer Ondskab er bleven aabenbaret baade for min Skyld, og for andre godt Folk, som derudover vil tage sig vare for Jer. Fort paa Døren!

Leander tar ham ved Armen, og Pernille spænder ham ud for Rumpen.

Sc. 7.

Jeronimus. Magdelone. Leander.

Philemon. Eleonora. Pernille.

Jeronimus. Dette var en særdeles Hændelse, som tog Raagen fra mine Vine.

Magdelone. Forkud os, kiære Svigersøn! Den Foragt, vi har kast paa Ham tilforn, reiser sig allene af Bidsfarelse, som denne Lemme Mand's Skindhellighed har bragt os udi.

Philemon. Jeg forlader Jer dette af mit Hierte.

Pernille. Ach det lykkelige Skibbrud!

Philemon. Ja det var sær lykkelig for mig.

Jeronimus. Det var lykkelig for os alle.

Pernille. Ach Herre! det gjør mig saa ondt, at jeg ikke fik ham knuset, før han gif.

Jeronimus. Han er nok slagen.

Pernille. Jeg vilde gjerne prygle ham, saa at der skulde gaae Bryllups-Bær baade for og bag fra ham.

Jeronimus. Jeg skal stræbe at gjøre den Historie overalt bekendt, at alle kan see, hvad de Folk mene med deres Strifter, og at de, som de udi Hiertet foragte, dem løste de mest op i Skyerne for at vinde noget dermed.

Pernille. Jeg veed, at han har taled med Haanhed om Fruen paa hendes Bag, da han dog udi sine Utklæknings-Bær har afmalet hende som en Gudinde. Jeg har sagt Fruen det, men hun har holdt det for Ondskab.

Magdelone. Det er sandt nok, Pernille! Jeg er falden udi den samme Skræbelighed som mange andre, der elste dem, som hylle og besmykke deres Udyder. Men jeg har af denne Historie lært, hvad det er for Slags Folk. Kom kiære Svigersøn! lad os gaae ind og heramme Brylluppet. I maa herefter sige mig mine Fæll, og jeg vil taffe Jer derfor.

Philemon. Vi har alle Fæll, jeg ikke mindre, end Hun. Naar jeg hører de Feil afmale, som jeg er behestet med, hør jeg, i Steden for at ophidses mod dem, der straffer mine Udyder, søge at rette dem, thi det er den største Gavn, man bør tage.

Jeronimus. Kommer Børn, lader os gaae ind.

Pernille. Ach! det lykkelige Skibbrud!

Sc. 8.

Rosfleng. Gotfred.

Rosfleng. Hvad synes dig om alt dette, Goutofrede! Quid tibi videtur?

Gotfred. Det var en forbandet Historie, Herre! Jeg er bleven ganske fortunlet i mit Hoved derover.

Rosfleng. Du skal see, hvad jeg vil gjøre inden Aften, for at hevne mig over dem.

Gotfred. Herren vil maastee hegle Philemon igiennem i et Bær?

Rosfleng. Nei, jeg skal sætte alle mine Benner, og alle hans Kiender i Bevær mod ham.

Flectere si nequeo superos, Acheronta movebo.

Jeg veed, at mange godt Folk, som han har ilde afmalet udi sine Bær og andre

Strifter, skal med fornøielse tiene mig derudi.

Gotsfred. Vil Magisteren da lade ham prygle af dem?

Rosfleng. Rei jeg skal lade ham gribe, og actionere af dem for hans Glandstrifter.

Gotsfred. Men om de ikke kan bevise ham det over?

Rosfleng. Ei gerræ gerræ! Han tilstaaer sine Strifter; hele Stænder, hele Faculteter og Laug, ere derudi bleven angreben, samt adskillige Folk især. Bliv du her paa Luur, og giv Agt paa, hvor han gaaer hen. Jeg vil imidlertid hen at gjøre nogle Anstalter.

Sc. 9.

Gotsfred. Henrich.

Gotsfred. Jeg var tilfreds at min Herre og jeg var vel hængt, saa var en Ende derpaa; thi jeg frygter for, at naar han rører meget ved Philemon, blir hans egne Historier aabenbarete; men der seer jeg den Dreng, som jeg talede nys med.

Henrich. Det er uden Tvil Magisterens Tjener. Jeg maa hen og høre, hvordan hans Herre er tilmode over denne Historie. Serviteur! Skal vi mødes her igien? Du seer ikke saa fornøiet ud, som tilforn, hvad er Aarsag dertil?

Gotsfred. Du seer heller ikke saa bedrøvet ud som tilforn, hvad kan være Aarsag dertil?

Henrich. Det er sandt, thi jeg har haft lutter gode Tidender, siden jeg talede med dig.

Gotsfred. Og jeg lutter onde Tidender.

Henrich. Har maaskee Hypocrene-Rilde faaet hart Liv, at den ikke vil springe meer for din Herre? Er Stigen til Parnassus gaaet i Stykker for ham, eller er en af de ni Musæ død, som hjalp ham at gjøre Vers?

Gotsfred. Jeg var tilfreds, at Hypocrene-Rilde var forvandlet til en Rendesteen, Parnassus til Blotbiærg, og de ni Musæ havde den ni betændte Soge.

Henrich. Hillemand! hvor vred est du! Men hvad ondt er hændet din Herre? han skal jo holde Bryllup i en af disse Dage med en fornemme riig Mand's Datter.

Gotsfred. Rei, det blir intet af.

Henrich. Har han da fundet noget hos hende, som ikke er rigtigt?

Gotsfred. Rei, Sagen er denne: For en Times Tid kommer en Matros — gid han faae en Ulykke, den Hund!

Henrich. Ei! band ham ikke saa. Hvad gjorde den Matros?

Gotsfred. Den Ratternegt kommer og

bringer Hr. Jeronimus Tidender, at hans Elib var bleven.

Henrich. Var det ikke saa?

Gotsfred. Rei den Føhund gif seil, og tog Hr. Jeronimi Huus for et andet.

Henrich. Naar det ikke var sandt, saa var Historien ude.

Gotsfred. Rei! nu skal du faae at høre: Da min Herre fornam denne Ulykke, holdt han ikke raadeligt at besvoge sig med et Huus, som var geraadet udi Armød. Derudover opvattedes hidfig Disput mellem Hr. Jeronimus og min Herre; men da man examinerede Matrosen lidt meer, fik man at høre, at det var Bildfarelse. Hvorudover min Herre strax vilde sadle om igien, men han blev af Jomfruens Broder stødt med Foragt paa Døren. Ach den ratterhundste Matros! hjælp mig, Kammerat, at bande det Beest.

Henrich. Sy, sy! band ikke din Næste saaledes.

Gotsfred. Han er Fanden ikke min Næste, han er en Hollænder.

Henrich. Du siger jo selv, at Karlen gjorde det af Bildfarelse.

Gotsfred. Ja det er sandt, men den Bildfarelse kostede os vor Belfærd. Men om Philemon vinder noget dermed, vil Tiden lære: jeg haaber, at han inden to Timer kommer til at sidde sluttet med Hænder og Fødder.

Henrich. Hvi saa?

Gotsfred. Jo! min Herre er hen og sætter alle hans Fiender i Gevær. Jeg staaer derfor, efter min Herres Ordre, her paa Luur, for at see, hvor samme Philemon tar hen, naar han gaaer herfra.

Henrich. Og jeg er Philemons Tjener, her imellem os at sige, som gaaer ind, og varer ham ad, at her gaaer saadan Espion her uden for. Vil du behage at bie et lidet Korn, saa skal vi strax have den Vre at tractere dig efter din Stand, og bante Støven af dine Klæder.

Gotsfred. Er det saa, da gid Pokker bie længer.

Eder sin Gang.

Henrich banker paa.

Sc. 10.

Henrich. Pernille. Eleonora. Philemon.

Henrich. Er her ingen anden end I? Nu! har jeg ikke spillet min Rolle vel?

Philemon. Du har spillet den, som en stor Mester.

Pernille. Naar Sagerne skal gaac vel, saa skal Fruentimmeret opspinde, og Mandfolk sætte i Værk; Fruentimmeret maa gjøre Giulene til Bognen, og Mandfolk maa være Hestene, der skal trække den fort.

Henrich. Dersom en anden talede saaledes, Pernille! blev jeg vred. Du skal nok see, at en Hest kunde sætte i Værk saadan Intrigue, og det paa Hollandst.

Pernille. Ei Henrich! jeg taler kun af Galstab. Du har, min Troe, gjort et Meesterstykke.

Philemon. I har begge to gjort saaledes, at I herligen skal belønnes.

Pernille. Men hvor har du lært Hollandst?

Henrich. Jeg kan saa meget, som du ikke veedst; naar vi blir gift sammen, skal jeg nok vise dig meer.

Philemon. Nu kan vi ved denne Leilighed vise mine Sviger-Forældre de flammelige Vers, som du har practiseret dig til.

Henrich. Det er min Invention. Men vi staaer her og fører Snal, da her dog er meget andet at tænke paa.

Philemon. Hvad er det?

Henrich. Nu hørte jeg af Magisterens Tiener, at hans Herre arbejder paa at bringe Monsieur udi stor Ulykke, sætte alle hans Fiender ud at føre Bestyldinger imod ham, saa at, inden han veed et Ord deraf, er han i Arrest.

Eleonora. Ach min hierte Philemon! saa er det bedst, at I skjuler Jer, til Stormen er forbi.

Philemon. Det være langt fra; jeg har for god Samvittighed, at jeg skalde skjule mig. Nei! jeg haaber, at de Garn, han sætter for mig, skal han selv blive indviklet udi, og at derved saavel min Usthyldighed, som hans Skelmisstykker, skal blive Ørigigheden bekendt. Lader os kun gaac ind, og vise mine Svigerforældre Versene.

De gaar alle ind.

Act. 5.

Sc. 1.

En Dommer ved et Bord, med en Skriver. Rosflengius.

Rosflengius. Gunstige Herr Dommer! Jeg kommer her, for ydmyggt at begiere Ret over en Skribent ved Navn Philemon, der lang Tid ved forgiftige Skrifter har søgt at fortale godt Folk, og sætte Alil paa deres ærlige Ravn og Rygte. Og saasom intet udi en Christen Stad mere bør hemmes end saadan Formastelse, saa haaber jeg, at han derfor tilbørlig blir straffet, andre diislige Dagtalere og giftige Menneſter til Skæf og Exempel.

Dommeren. Trøſter I Jer til at overbevise ham saadant?

Rosfleng. Ja, gunstige Hr. Dommer! Han gaar selv ikke fra sine Skrifter, og jeg har adskillige brave Folk af begge Køn ved Haanden, som finder sig derover høiligen besværgede, og har ombedet mig paa deres Begne at formere ham denne Proces.

Dommeren. Vi maae examinere hver af dem især. Men lad Personen, som beskyldes, først komme ind.

Sc. 2.

Philemon kommer ind med en Vagt.

De Forrige.

Dommeren. Hør! tilstaaer I det, som I beskyldes for, at have gjort giftige Standskrifter, og sat Alil paa ærlige og brave Folkes Ravn og Rygte?

Philemon. Ingenlunde, Hr. Dommer! Jeg tilstaaer at have gjort adskillige moraliske Skrifter, saavel paa Vers, som paa løs Stil, hvorudi jeg har afmalet Laster og Lyder med rette Farve. Men at jeg har skrevet om nogen især, skal ingen kunne overbevise mig. At onde og daarlige Menneſter tar sig saadant til, og at slige Skrifter blir udtydet paa en og anden, det kan ingen, der moraliserer paa den usthyldigste Maade, forekomme; thi naar man styder i Fleng, maa man endelig ramme nogen.

Rosfleng. Gunstige Herr Dommer! Her er adskillige brave Folk udenfore, som kan bevise, at mine Bestyldinger ere sandfærdige, og som med grædende Taarer forlanger Bod derfor.

Dommeren. Lad enhver af dem især komme ind.

Sc. 3.

En ung Cavaleer. De Andre.

Dommeren. Har han noget at besværges sig over denne Person, som her staaer?

Cavaleer. Ouis pardi ai fait, c'est un fripon. Je suis un honnête homme, Monsieur Sénateur!

Dommeren. Kan I ikke tale Jer Moerdsmaal?

Cavaleer. Non pardi non fait. Jeg har gewesen to hele Jahr dans Paris.

Dommeren. Blir dog ved eet Sprog i det ringeste, og bland ikke saa mange sammen; thi vil I agere Jer Sag, saa maa I agere tydelig for Retten, at man kan forståe Jer; thi det er ikke Børne-Deeg, at lade arrestere en Mand og beskyld ham; her vil grundelige og tydelige Beviisligheder til.

Medens Dommeren taler, tar Cavaleren et Speil af Kommen, som han sætter sin Parf i Lave efter.

Dommeren. Hvorudi bestaaer Jeres Bestyldinger?

Cavaleer. Plait il?

Dommeren. Kan han ikke tale Dansk?

Philemon. Jeg veed, min Troe, ikke; thi jeg har aldrig seet ham før.

Rosfleng. Jo, gunstige Hr. Dommer! han taler temmelig godt Dansk; thi det er en Borger-Søn her af Byen.

Dommeren. Er han en Borger-Søn her af Byen, saa veed jeg, at han maa kunne tale Dansk.

Cavaleer. Je ne suis pas Borger-Søn, je suis un fort honnête Homme.

Dommeren. Hvad er hans Navn, Monsieur?

Cavaleer. François Marteau à votre très humble service.

Dommeren. Det kan jeg tænke, er Frands Hammer. Siig I mig da, Hr. Røstfleng! hvorudi hans Bestyldinger bestaaer.

Rosfleng. Den Anklagede gjorde nemlig et latinsk Carmen eller Vers, med den Titel: Han gif en Nar til Rom, og kom en Nar tilbage igien, hvorudi han sammelig prostituerer denne unge Person.

Cavaleer sattende sine Hænder i Lave. J'écroulerai pardi son tête.

Dommeren. Nævner han ham da ved Navn?

Rosfleng. Nei, det gjør han ikke; men han afmaaler ham med saadan livagtig Farve, at alle Mennesker kan tage og føle paa, det er denne Person.

Cavaleer. Co bougre lui.

Rosfleng. Hvad den unge Herre derover har maattet lide udi Selstabe, er ikke at beskrive. Han er blevet saa railleret, at han nogle Gange har maatt' gaaet ud for Haanden derover.

Cavaleer. Oula pardi si fait.

Dommeren til Philemon. Hør! det er en sammelig Gierning, I har gjort, som I bør exemplariter straffes for. Og I, Monsieur Marteau! vær saa god at trine lidt til Side. I skal faae Satisfaction.

Cavaleer. A l'honneur de vous revoir, Monsieur Sénateur!

Gaar syngende ud.

Sc. 4.

En Skærsliber. De Andre.

Dommeren. Har I ogsaa noget at klage over denne Mand?

Skærsliberen. Ja, Herre! han har prostitueret mig i højeste Grad. Jeg er kun en Skærsliber, men jeg burde være andet; thi jeg forstaaer mine Politica og min Juram trods nogen Minister her i Landet. Mine Kammerader kan vidne med mig, at fast aldrig noget fleer i politiske

Sager over hele Europa, uden jeg jo siger dem det forud, og dog skal saadan Karl understaae sig....

Dommeren. Men efterdi I har flige store Fundamenter udi Politicis, saa vilde jeg gjerne vide Jer Mening, om I holder for, at Tyrken skulde indvilde sig udi Krig for Persiens Skyld?

Skærsliberen. Nei saa min Siæl gjør den Tyrkiske Keiser ikke, og om han gjør det, forstaaer han ikke sin Interesse.

Dommeren. Jeg takker for god Underretning. Men hvorudi bestaaer de Bestyldinger, I har mod denne Mand?

Skærsliberen. Han har nemlig gjort en Bog, kaldet: Politicus i sin egen Indbildning, hvorudi han paa en ret haanlig Maade har igiennemgaaet mig; thi skøndt han nævner mig ikke ved Navn, kan dog alle tage og føle paa, at han ingen anden mener end mig.

Dommeren. Det er godt, min Ven! Vær saa god at gaae til Side. Han skal blive straffet.

Skærsliberen. Jeg takker Hr. Dommer! Kan jeg tiene ham med et godt Raad, har han at befale over mig.

Dommeren. Serviteur.

Sc. 5.

En Pige. De Andre.

Dommeren. Hør mit Barn! hvorfor bestylder I denne Mand?

Pigen grædende. Gunstige Hr. Dommer! jeg kan ikke tænke paa den Lort, han har gjort mig, uden mit Hjerte er færdig at briste.

Dommeren. Giv Jer tilfreds, mit Barn! Er Jer fleet uret, saa skal I nok faae Satisfaction.

Pigen. Ach! Ach! mit Sind er saa nedslagen derover, at.... dog, naar jeg eftertænker det ret, er det kun at foragte og lee af. Den Karl tænker at narre andre, men narrer sig mest selv. Ha, ha, ha! Om Forladelse, Herr Dommer, at jeg leer for Retten. Jeg kan, min Troe, ikke bære mig for latter, naar jeg tænker derpaa. Men han bør dog straffes, ikke for min Skyld, thi jeg lægger saadant ikke paa Hjertet; men at han ikke skal gjøre det mod andre; thi det er sammeligt, at handle saaledes mod godt Folk, og underkaste dem alles Raillerie. End Navn og Rygte er det kostbareste Alenodie, man har i Verden. Thi, hører igien, naar det er borte, maa man ogsaa tage mit Liv bort.

Dommeren. Hvad ondt har han da gjort hende, Jomfrue?

Pigen. Han har gjort et Vers, kaldet: Semten Sind hver Time.

Dommeren. Er det da hendes Character?

Pigen. Nei det skal han have lovet, men Joll forfikkret mig om, at det er sigtet allene paa mig. Ach Herr Dommer! jeg beder om Ret.

Dommeren. Jeg har alt nok, mit Barn! ga! kun til Side, hun skal faae Ret.

Hun gaaer bort og kommer tilbage igjen.

Pigen. Dog, Herr Dommer! jeg har betænkt mig, jeg vil lade mine Prætenfioner fare; thi det nytter mig intet, at han blir straffet.

Dommeren. Ja ja mit Barn, hvis I lader Jeres Prætenfioner fare; saa falder den Sag. Hun gaaer bort, og kommer igjen.

Pigen. Ach nei, Herr Dommer! jeg beder med grædende Taarer, at han maa exemplariter straffes.

Dommeren. Godt, godt, som Hende synes. — Er der flere?

Sc. 6.

En Skolemester. De Andre.

Dommeren. Hvad har han at klage, Monsieur?

Skolemesteren. Jeg er ingen Monsieur. Jeg er uværdig Ungdommens aandelige Fosters-Fader her i Byen, ja alter Pater, eller anden Fader.

Dommeren. Det forstaaer jeg ikke.

Skolemesteren. Det er at sige significantius, jeg er uværdig Ludimagister eller Skolemester her i Staden.

Dommeren. Hvad er hans Navn?

Skolemesteren. Man kalder mig Johannem Petri Michelidem Crucisoranum.

Dommeren. Det er et meget lærd Navn. Men hvorfor bestryder I denne Mand?

Skolemesteren. Han har gjort et hæsligt Slandstrift over mig: id quod lippis et tonsoribus notum est, og det sub titulo: Den lærde Nar.

Dommeren. Er I da saadan lærd Nar, Monsieur?

Skolemesteren. Jeg beder ydmygt, at Ederes Prudens eller Velblisshed ikke kalder mig Monsieur; men heller kalder mig Dominatio vestra, hvilken Titul er adopteret in Republica literaria.

Dommeren. Hiertelig gjerne.

Skolemesteren. Om Ederes Prudens ikke vil tage det ilde op, saa vil jeg erindre, en Ting, som han maaffee ikke selv veed, men kan være ham til stor Præjudicat.

Dommeren. Hvad er det?

Skolemesteren. I Steden for at sige hiertelig gjerne, bør han at sige hierteligen gjerne; thi hiertelig er et Adjectivum, og hierteligen et Adverbium. Jeg beder ydmygt, at Ederes Prudens ikke tar ilde op,

at jeg paa Grammaticæ Begne gjør denne Erindring.

Dommeren. Vær saa god og formelb min ydmygtste Respect til Grammatica, og sig, at jeg er hendes skyldigste Liener. Hvad Jer Sag ellers er angaaende, da har jeg alt nok.

Skolemesteren. Jeg har ellers dette at lægge til, at Autor udi sit Skrift har nævnt mig ved Navn, nemlig Johannes.

Dommeren. Har han ogsaa brugt Jer Til-Navn?

Skolemesteren. Nei.

Dommeren. Ja, ja, I skal faae Ret.

Sc. 7.

To Piger. De Andre.

Dommeren. Har I ogsaa at klage over denne Mand, I gode Jomfruer?

Begge Piger paa eensang. Ja gunstige Herr Dommer! han har gjort os stor Uret, da vi dog aldrig har forskyldt noget ondt af ham. Vi beder ydmygt, at han maa straffes tilbørlig derfor.

Dommeren. En af Jer maa tale først allene, thi jeg kan ellers ikke forstaae Jer. De repeterer begge det samme. Ei, hvad er dog dette! Tael I først, mit Barn. Hvorudi beklager den Uret, han har gjort Jer?

Begge Piger taler. Han gjorde forgangen Maaned en Comoedie over os, hvorved vi ere blevne prostitueret over den hele By. Samme Comoedie kaldes: Sangklokkerne eller de svadsige Søstre, og....

Første Pige. Ei! lad mig tale, Søster!

Anden Pige. Jeg kan jo sige det, saavel som du!

Dommeren. Jeg befaler en af Jer at tie. Hvo af Jer er ældst?

Første Pige. Jeg er ældst.

Dommeren. Saa tael I da allene.

Første Pige. Han gjorde forgangen Maaned en Comoedie udi een Act over os, kaldet: Sangklokkerne eller de svadsige Søstre, hvorved vi ere komne i alle Folkes Munde.

Dommeren. Var den dog kun i een Act? Men hvoraf beviser I, at samme Comoedie er gjort om Jer?

Begge Piger taler igjen. Jo, Hr. Dommer! vi kan tage og føle paa, Comoedien er gjort om os. Vi vil byde os til at gjøre vor Gød derpaa. Adskillige gode Venner ere ogsaa komne til os, og har forfikkret os om, at den allene har sigtet paa os, nemlig paa mig og min Søster, som dog aldrig har givet ham ringeste Anledning til at gjøre saadan Slandstrift over os. Vi beder derfor ydmygt, gunstige Hr. Dommer! at vi maae blive hevet; thi dersom

den Karls Ondskab ikke blir hemmet, kan intet ærligt Menneske begaae sig meer.

Dommeren holder imidlertid for Dreie, og siger: Nok, nok, I gode Jomfruer! Jeg har fattet Sagen, I skal faae Ret, gaaer kun ud igien. — Er der endnu flere?

Skriveren. Ja der er endnu to à tre andre.

Dommeren. Lad dem komme ind.

Sc. 8.

De Forrige. En Frue

med en palted Bage, som holder Brandsen.

Dommeren. Hvad har hun at klage, Madame?

Fruen. Jeg er af alt for høi Extraction for at hedde Madame, Hr. Dommer! Christoffer!

Pagen. Raadige Frue! Hvad befaler Raadige Frue?

Fruen. Intet, Christoffer! Jeg vilde kun vide, om du var tilstede.

Dommeren. Hvad har da Raadige Frue at klage?

Fruen. Hr. Dommer! Jeg vil have denne Karl straffet.

Dommeren. Jeg maa først høre, hvad han har gjort.

Fruen. Monsieur! jeg troer ikke, han forlanger, at en Frue af min Stand og mine Qualiteter skal gaae i Rette med saadan Karl. Det er ma foi alt for nedrig for mig. Jeg kommer her ikke for at agere en Sag, thi Lov og Ret er kun for gemeene Folk; men ikkun for at lade Dem vide, at jeg vil have ham straffet.

Dommeren. Det gaaer ikke an, Raadige Frue! Souveraine Konger og fyrster lader selv deres Sager komme for Retten.

Fruen. Hr. Magister! fortæller I da Sagen. Det staaer mig ikke an.

Rosfleng. Gunstige Herr Dommer! denne Velbaarne Frue, kiøndt hun besidder alle de Dyder, som nogen velbaaren Siæl af Jove Ter Optimo Maximo (at jeg skal tale poetice) kan ønske, kiøndt hun er saa ydmyg, at hun ofte med egne Velbaarne Hænder har imodtaget mine ingenii Foetus, og med et andet Velbaaren Rif har givet tilkiende, at hun ikke foragter en ringe Barnasfi Søn; saa har dog dette onde Menneske understaaet sig at gjøre et stammeligt Vers over hende, som han har kaldet Sarrigdom og Hoffart, hvorudi han paa en dristig og uforhammet Maade har søgt at tilskrive hendes Velbaarenhed adskillige Udyder. Han vil vel sige til sin Undskyldning, at han ikke har brugt hendes Navn. Men det opdigtede Navn Rosmunda, som begynder af samme Bogstav, som Fruens Navn, gir

udtrykkelig tilkiende, at Verset er allene sigtet paa hende.

Dommeren. Jeg har alt nok, hun skal faae Ret. Jeg recommenderer mig udi Velbaarne Frues Bevaagenhed.

Fruen. Om jeg kan tiene Hr. Dommer udi noget, kan han kun tale mig frit til.

Dommeren. Er der endnu flere?

Skriveren. Ja her er endnu en Officer.

Dommeren. Lad ham komme ind.

Sc. 9.

Officeren. De Andre.

Officeren. Pox slapperment! man soll ein halb Stund stehen, ehe man Audienz kriegen kan. Til Skriveren. Send Ihr der Richter?

Skriveren stævende. Rei strenge Herre! Der sidder han.

Officeren. Gut; Hr. Richter! ich will den Kerl aufgehängt haben. Du elemente Kerl! kennst du mich nicht? weiß du nicht, welcher Mann ich bin? Weiß du nicht, daß ich zwei und dreißig Bataillons gewonnen habe. Ich will ihm gleich aufgehängt haben, Hr. Richter!

Dommeren. Det kan ikke skee uden foregaaende Bestyldinger og Bewiis.

Officeren. Was Klagen, was Beweis? Was habe ich mit dat Blackscheißerei zu thun? Tete bleu! ich bin ein Kerl für mein Gut. Lar paa sin Raarde. Sehet man hier, daß soll mir Recht verschaffen, wenn Ihr nicht wollet.

Skriveren trøder under Bordet.

Dommeren. Min Herre! gaaer Jer Sag an med Sagtmødighed! Er Personen skyldig, saa skal han tilbørlig blive straffet. Hvori har han forgrebet sig?

Officeren. Er soll ein Vers über mich gemacht, worin er mich als ein Großsprecher soll abgemahlt haben; ich habe es selbst nicht gesehen; andere aber haben mirs gesagt.

Rosfleng. Ja, Hr. Dommer! det er sandt, han har gjort et Vers over en Præler, som alle Folk sige, sigter paa denne Herre, hvorvel under et opdigtet Navn, nemlig Theodorus.

Dommeren. Godt, jeg har alt nok. Vil min Herre have Taalmodighed et Dieblil, medens jeg betænker mig paa Dommen.

Officeren. Gut, gut, ein Viertelfund will ich warten, aber länger nicht.

Dommeren. Hvor blev Skriveren af?

Skriveren trævende frem. Der faldt en Pen ned, som jeg ledte efter under Bordet.

Dommeren. I tabte vist ogsaa Jer Pierte, som I maaskee kan finde i Jeres Buxer, om I leder. Men I, Monsieur,

som er saa haardt bestyldt, har I noget at svare til disse Bestyldinger?

Philemon. Nei aldeles intet, Hr. Dommer! Jeg tilstaaer alt, hvad jeg er bestyldt for, og underkaster det Hr. Dommers Skiksomhed. Denne gode Magister, som er min Anklager, og jeg, skriver daglig Vers. Jeg laster, og han roser alting. Hr. Dommer har hørt, hvad Slags Vers, jeg gjør. Her offererer jeg tvende af hans Façon. Det ene er et Bryllupsvers til en bekendt almindelig Skioqe. Det andet et Begravelsesvers over en Hund.

Dommeren læser Versene. Jeg seer intet ondt udi disse Vers; thi at rose en Skioqe er at skule hendes Feil med Rierligheds Raabe, og alt saadant er Tegn til Medlidenshed og godt Gemnt.

Jeronimus som er kommen ind med sin Datter i Begyndelsen af denne Act. Ach, Hr. Dommer! favoriserer ikke den flomme Mand. Han har ladet see saa stor Falskhed mod mig, som ikke er at beskrive.

Dommeren. Det er noget, Hr. Jeronimus! som ikke kommer denne Sag ved. Jeg siger kun, at disse Vers kommer Autor ikke til Last. Det er jo hans Vers, Hr. Magister!

Rosfleng. Ja det er, gunstige Hr. Dommer!

Dommeren. Godt! lad nu alle Anklagerne komme ind at høre paa Dommen.

Rosfleng til Jeronimus. Nu skal I see, hvor smukt Jer Svigersøn skal blive hængt, inden Soel gaar ned.

Jeronimus. Ach! Ach!

Sc. 10.

De Forrige. Anklagerne kommer ind.

Dommeren reiser sig og holder saadan Tale. Det, som holder Verden nogenledes i Balance, er saadanne Foll, som disse stridige

Personer. En mager det saa, at Verden ikke blir værre, en anden, at den aldrig blir bedre. Hvis Satyrici ikke vare til, der igiennembeglede Feil og Lyder, ginge saa Mennesker Dydens Bei. Og hvis Hyllere ikke vare til, der bestyrke og autorisere Synder, forlode saa Mennesker Dydens Bei. Jeg har læst alle Monsieur Philemons Skrifter, og derudi fundet Laster og Feil afmalet under opdigtede Navne. Han negter selv, at have sigtet paa nogen, og hans Anklagere kan ikke bevise ham andet over. Jeg dommer Eder derfor, Monsieur Philemon! ganske fri for deres Bestyldinger. Og I herrer Anklagere, som ved Eders Conduite her for Retten har vist, at hvis ingen Skrifter vare gjorde til Jer Forhaanelse, saa burde der gøres, gaaer hjem, og i Steden for at formere godt Foll Proces, søger at rette de Feil, som vanslæber Jer saa meget. Og I, Magister Rosflengius! som for Penge bruger Eders Pen til at rose Laster og Lyder, eftersom ingen Straf er dicteret udi mennekelige Love, for Hyllere og Dienstkalle, da de dog ere de skadeligste Mennesker i en Republique, saa lader vi Jer gaae for den, I er; dog, paa det I ikke skal ganske rose Jer af Legen, byder vi, at I skal gaae hjem med den spanske Kappe igiennem de største Gader.

Rosfleng. Ach, Hr. Dommer! jeg er legitimo promotus Magister.

Dommeren. Dommen er affagt, isører ham Kappen!

Rosflengius isører den Spanske Kappe, og blir forfulgt af Smaa og Store ud af Theatro.

Jeronimus. Jeg takker Hr. Dommer for en naadig Dom, og beder ydmygt, at han vil gjøre mig den Ære, at komme til min Datters Bryllup, som skal holdes med denne Person.

Dommeren. Jeg takker skyldigst, det skal see.

Anmærkninger

(som fortsætted i Tilægget).

”**Rosflengius**” var oprindelig dette Stykkes Titel; see Prænumerationens Indbydelsen (Wielands Lærde Tid. 1730, Nr. 26) til Udg. af 1731. Den Klasse, Rosfl. repræsenterer (de talrige Heiligheds-Poeter), drev Versmageriet som en borgerlig Kæring, hvormed dengang dog ikkun studeerte Personer kunde besætte sig.

S. 422. Paa bruges her, ligesom i „ellefte Junii” (ovenfor S. 135, Spalte 2) istedetfor Skudemaal. Cfr. Danske Lovs 3—19—12.

S. 426. Trøieduus o: paa Lykkestræf. Egentlig 3 og 2 Vine i Læmningspil (trois & deux).

S. 434. Id quod lippis &c. Bekendt for Suur-siede (gamle Rierlinger), og Barberer o: almindelig bekendt.

S. 436. Den spanske Kappe (af Træ; i Form af en meget stor Spand, i hvis Bund et Hul, hvorigiennem Hovedet skal, saa at den bredeste Deel vendte ned, over Bunden hævede sig en Klokke) bares offentlig for Politte-Forseelser (cfr. Ellefte Junii S. 150, Sp. 1, nederst). Endnu mod Slutningen af forrige Aarhundrede forekommer denne Straf i vor Lovgivning.

Grasmus Montanus

eller

Rasmus Berg.

Comoedie ubi fem Acter.

[Forestillet paa den danske Skueplads 1748.]

Personerne.

Montanus.
Jeppe Berg, hans Fader.
Kille, hans Moder.
Lisbed, Montani Hæsteme.
Jeronimus, hendes Fader.
Magdelone, hendes Moder.

Jacob, Montani Broder.
Peer, Degn.
Jesper, Ridfoged.
Lieutenanten.
Niels, Corporal.

[Scenen er en Landsby i Sjælland.]

Actus 1.

Sc. 1.

Jeppe allene,

med et Brev i Haanden.

Det er Glæde, at Degnen ikke er i Byen, thi der er saa meget Latin i min Søn's Brev, som jeg ikke forstaaer. Laarene staaer mig lidt i Vinene, naar jeg eftertænker, at en stakkels Bondesøn er bleven saa boglærd, besynderlig, saasom vi ikke ere af de Høilærdes Bønder. Jeg har hørt af Foll, som forstaaer sig paa Lærdom, at han kan disputere med hvilken Præst det skal være. Ach kunde jeg og min Hustru have den Glæde, at høre ham præke, før vi døde, her paa Bierget, da vilde vi ikke fortryde paa alle de Skillinge, vi har sat paa ham. Jeg kan nok mærke paa Peer Degn, at han skjøtter ikke meget om, at min Søn kommer hid. Det kommer mig for, ligesom han er bange for Rasmus Berg. Det er skrælligt med de lærde Foll, de bære saadan Avind til hverandre, og den ene kan ikke lide, at den anden er ogsaa lærd. Den gode Mand gjør skønne Prædiker her i Byen, og kan tale om Misundelse, saa Laarene maa staae En ubi Vinene, men mig synes, at han selv ikke er ganske fri for den Feil. Jeg kan ikke vide, hvoraf saadant kommer; om En siger, at min Naboe forstaaer Avlingen bedre end jeg, skulde jeg lægge det paa Hjertet, skulde jeg have min Naboe for det? Nei saamænd gjør Jeppe Berg ikke. Men der er, min Troe, Peer Degn.

Sc. 2.

Jeppe. Peer Degn.

Jeppe. Velkommen hjem igjen, Peer!

Peer. Tak Jeppe Berg.

Jeppe. Ach min hjerte Peer! gid I kunde forklare mig noget Latin, som staaer i min Søn's sidste Brev.

Peer. Hvad Snak, mener I, at jeg forstaaer ikke Latin saa vel som Jer Søn? Jeg er en gammel Academicus, jeg, Jeppe Berg!

Jeppe. Det veed jeg nok, men jeg meente, om I forstod den nye Latin; thi det Sprog forandres vel ogsaa, saavel som det Sjællandske; thi i min Ungdom talede man ikke saa her paa Bierget, som nu; det, som man nu kalder Lalei, kaldte man da Dreng, det, som man nu kalder Matrasse, kaldte man da Bislaaperste; en Frøken hedte da Stadsme, en Muscant Spillemand, og en Sikketerer Skriver. Derfor mener jeg, Latinen og kan være forandret siden den Tid, I var i Kiøbenhavn. Vil I være saa god, at forklare mig dette. Jeg kan nok læse Bogstaverne, men fatter ikke Meningen.

Peer. Jer Søn skriver, at han studerer nu sin Logicam, Rhetoricam og Metaphysicam.

Jeppe. Hvad vil det sige Logicam?

Peer. Det er hans Prælestool.

Jeppe. Det er mig kiært, gid han kunde blive Præst.

Peer. Men Degn først.

Jeppe. Hvad er den anden Post?

Peer. Den hedder Rhetorica, det er paa Dansk Ritualen; men den tredje Post maa

være forstrevet, eller det maa være Frans; thi var det Latin, saa forstod jeg det nok. Jeg er capabel, Jeppe Berg, at regne op den hele Aurora. Ala det er en Binge, Ancilla en Pige, Barba et Skæg, Coena en Ratpote, Cerevisia Ol, Campana en Klokke, Cella en Kielder, Lagen a en Flaske, Lana en Ulv, Ancilla en Pige, Janua en Dør, Corevisia Smør.

Jeppe. I maa have en forbandet Jhu-kommelse, Peer.

Peer. Ja jeg havde ikke tænkt, at jeg skulde have blevet saalænge i et fattigt Degne-Kald. Jeg kunde nok have været noget andet for længe siden, dersom jeg vilde have bundet mig ved en Pige, men jeg vil heller hjælpe mig, som jeg kan, førend man skal kunne sige paa mig, at jeg har faaet Brød for Rone.

Jeppe. Men kiære Peer! her er endnu noget andet Latin, som jeg ikke forstaaer; see her denne Linie!

Peer. *Vie Veneris Hasnia domum prosecturus sum.* Det er noget høittravend, dog forstaaer jeg det heel vel, men det kunde bryde Hovedet paa en anden. Det er paa Dansk: Der er kommen profecto en Hob Russer til Kiøbenhavn.

Jeppe. Hvad mon Russeren nu vil besille her igien?

Peer. Det er ikke Moskoviter, Jeppe Berg! det er unge Studenter, som man kalder Russer.

Jeppe. Nu, nu veed jeg, der er vist stor Allarm i de Dage, naar de faaer Salt og Brød, og blir Studenter.

Peer. Naar venter I ham hjem?

Jeppe. I Dag eller i Morgen. Kiære Peer! lov lidt her, jeg vil springe ind til Nille, hun skal give os en Dril Ol herud.

Peer. Jeg vil nok heller have et Glas Brændeviin; thi det er for tidligt at drikke Ol.

Sc. 3.

Peer allene.

Jeg skitter ikke meget om, sandt at sige, at Radmus Berg kommer hjem, ikke fordi jeg er bange for hans Ræddom; thi jeg var allerede gammel Student, da han endda gik i Skole, og fik, med Permission, paa sin Rump. Der var andre Karle, som deponerede i min Tid, end nu omstunder. Jeg deponerede fra Slagelse Skole, med Peer Monsen, Radmus Jespersen, Christen Altm, Mads Hansen, som vi i Skolen kaldte Mads Pandelage, Poul Iversen, som vi kaldte Poul Finkelstokum, alle Karle, som havde Been i Panden, og Skæg paa Hagen, og som var capabel at disputere i hvilken Materie det skulde være. Jeg er kun bleven

Degn, men er fornøied, naar jeg har mit daglig Brød, og forstaaer mit Embede. Jeg har forbedret meget udi Indkomsterne, og har det, som ingen af mine Formænd havde, saa mine Efterkommere ikke skal bande mig i min Grav. Folk tænker, at der er ingen Observationer ved at være Degn; jo jo! Degne-Kald er, min Troe, et vanskeligt Embede, naar man skal have det paa den Fod, at det skal føde sin Mand. For min Tid holdt Folk her i Byen alle Tiigsange lige gode, men jeg har bragt det paa den Fod, at jeg kan sige til en Bonde: hvilken Psalme vil du have? den koster saa meget, den anden saa meget; iligemaade, naar der skal lasses Jord paa den Døde: vil du have flint Sand, eller stet og ret Jord? Der er ogsaa adskillige Observationer, som min Formand; Christoffer Degn, ikke vidste af at sige, men han havde ikke studeret. Jeg kan ikke begribe, hvorledes den Karl blev Degn. Men han var og Degn derefter. Latinen hjælper meget et Menneſte udi alle Forretninger. Jeg vilde ikke miste det Latin, jeg kan, ikke for hundrede Rixdaler; thi det har baadet mig i mit Embede over hundrede Rixdaler, ja hundrede til.

Sc. 4.

Nille. Jeppe. Peer.

Nille. Singot Peer!

Peer. Tal Morlille. Jeg drikker ellers ikke Brændeviin, uden naar jeg har ondt i Maven, men jeg har gemeentlig en stet Mave.

Nille. Veed I vel, Peer! at min Søn kommer hjem i Dag eller Morgen? Der faaer I en Mand, som I kan tale med; thi den Karl er ikke skaaren for Lungebaandet, saasom jeg har hørt.

Peer. Ja jeg troer nok, han kan tale en Hob Kloster-Latin.

Nille. Kloster-Latin? det er jo det bedste Latin, ligesom Kloster-Læred er det bedste Læred.

Peer. Ha, ha, ha, ha!

Jeppe. Hvoraf leer I, Peer?

Peer. Af intet, Jeppe Berg! God Taar paa en frist! Jer Skaal, Morlille, ha ha ha! det er sandt nok, som I siger: Kloster-Læred er godt Læred, men....

Nille. Gøres det Læred ikke paa Klosteret, hvorfor kaldes det da Kloster-Læred?

Peer. Jo, det er ret nok; ha ha ha! men I kan vel give mig noget at bide paa til Brændevinen.

Nille. Her ligger et Stykke Brød og Ost skaaren, om I vil ikke forsmage.

Peer. Tal Morlille! veed I, hvad Brød hedder paa Latin?

Nille. Nei mere veed jeg ikke.

Peer øder og snatter tillige. Det hedder Panis, genitivus pani, dativus pano, vocativus pannus, ablativus pano.

Jeppe. Hillemand Peer! det Sprog er vidtløftig. Hvad hedder Grov-Brød?

Peer. Det hedder Panis gravis, og sin Brød Panis finis.

Jeppe. Det er jo halv Dansk.

Peer. Ja det er vist, der ere mangfoldige Latinste Ord, som har deres Oprindelse af Danishen; thi jeg skal sige os noget: Her var en gammel Rector i Kiøbenhavn's Skole, ved Navn Saxo Grammatica, som forbedrede Latinen her i Landet, og gjorde en Latinst Grammatica, hvorudover han fik det Navn Saxo Grammatica. Den samme Saxo har hødet meget paa det Latinste Sprog med Dansk Ord; thi for hans Tid var Latinen saa fattig, at man ikke kunde skrive en ret Mening, som Folk kunde forstaae.

Jeppe. Men hvad vil det Ord Grammatica sige?

Peer. Det samme som Donat. Naar man binder den ind i Tykkist Bind, saa kaldes den Donat; men naar man binder den ind i hvid Pergament, saa kaldes den Grammatica, og declineres ligesom ala.

Nille. Ach! jeg veed aldrig, hvor alt dette kan ligge i Hovedet paa Folk; mit Hoved svimler, naar jeg kun hør tale derom.

Jeppe. Derfor ere lærde Folk heller ikke gierne rigtige i Hovedet.

Nille. Si hvilken Snat! saa mener du, at vor Søn Rasmus Berg er ikke rigtig!

Jeppe. Mig synes allene, Morlille! det er noget underligt, at han skriver Latinste Breve til mig.

Peer. Deri har, min Troe, Jeppe Ret; thi det er noget naragtigt. Det var jo ligesom jeg vilde tale Græsk med Ridesfogeden, for at lade see, at jeg forstod det Sprog.

Jeppe. Forstaaer I ogsaa Græsk, Peer?

Peer. Ach! jeg har kunnet for tyve Aar siden staae paa een Fod, og læse det hele Ektanie paa Græsk. Jeg kan endnu komme ihu, at det sidste Ord hedder Amen.

Jeppe. Ach Peer! det vil blive artig, naar min Søn kommer tilbage, at vi kan sætte Jer to sammen.

Peer. Vil han disputere med mig, skal han finde Karl for sin Hat, og vil han synge i Kap med mig, saa kommer han til fort. Jeg har synget i Kap med ti Degne, som alle have maatt give sig tabt, thi jeg har taget Troen fra dem alle ti. Det har været mig tilbudet for ti Aar siden, at være Cantor udi vor Frue Skole, men jeg har ikke villet; thi hvorfor skulde jeg gøre det, Jeppe? hvorfor skulde jeg forlade min Re-

nighed, som elsker og ærer mig, og som jeg elsker og ærer iglen; jeg lever paa et Sted, hvor jeg har mit daglig Brød, og hvor jeg er respecteret af alle Folk; thi Amtmanden selv kommer aldrig hid, jeg blir jo strax hentet for at fordrive Tiden med ham, og synge for ham. Forgangen Aar ved disse Tider gav han mig to Mark, fordi jeg sang ut, re, mi, fa, sol. Han svær paa, at han havde større Behag deri, end i den største Vocal-Musik, han havde hørt i Kiøbenhavn. Vil I give mig end et Glas Brændevin, Jeppe, skal jeg synge det samme for Jer.

Jeppe. Gierne. Skient nok et Glas Brændevin, Nille!

Peer. Jeg synger ikke for enhver. Men I er min gode Ven, Jeppe, som jeg tjener med Fornøielse. Begynder at kraale, først langsom. Ut, re, mi, fa, sol, la, si, ut; nu tilbage, ut, si, la, sol, fa, mi, re, ut. Nu skal I høre paa en anden Raade, hvor høit jeg kan gaae: Ut, re, mi, fa, sol, fa, si, ut, Re, mi, fa, sol, fa, si, ut, Re.

Jeppe. Hillemand, det sidste gif flint. Bore smaa Grise kan ikke gaae høiere med Røsten.

Peer. Nu vil jeg synge hastigt: Ut, Re, mi, Re, nei det var ikke ret, ut re mi do re mi ut, nei det kom ogsaa galt; det er forbandet tungt, Jeppe! at synge saa hastig. Men der kommer Monsieur Jeronimus.

Sc. 5.

Jeronimus. Magdelone. Lisbed.

Degnen. Jeppe. Nille.

Jeronimus. God Morgen, Svoger! har I nogen Tidende fra Jer Søn?

Jeppe. Jo jeg troer han kommer i Dag eller i Morgen.

Lisbed. Ach! er det mueligt? nu er min Drøm fuldkommen.

Jeronimus. Hvad drømte du da?

Lisbed. Jeg drømte, at jeg laae hos ham i Nat.

Magdelone. Der er dog noget ved Drømme; Drømme ere ikke at foragte.

Jeronimus. Det er sandt nok; men, dersom I gode Piger tænkte ikke saa meget paa Mandfolk om Dagen, drømte I ikke saa lidt om dem om Natten. Du drømte vel ligesaa stærkt om mig i de Dage, vi vare forlovede sammen, Magdelone?

Magdelone. Det er, min Troe, sandt; men nu har jeg, min Troe, ikke i nogle Aar drømt om dig.

Jeronimus. Det kommer deraf, at Aarsligheden er ikke saa heed nu, som den var tilforn.

Lisbed. Men er det mueligt, at Rasmus Berg kommer hjem i Morgen?

Jeronimus. Ei min Dotter! Du skulde ikke lade dig mærke med at være saa forlibt.

Lisbed. Ach er det vist, at han kommer hjem i Morgen?

Jeronimus. Ja, ja! du hører jo, at han kommer til den Tid.

Lisbed. Hvor langt har vi til i Morgen, hierte Faer?

Jeronimus. Hvilken forbandet Snal! Disse forlibte Folk er ligesom de var gaaene.

Lisbed. Ja jeg tæller, min Troe, hver Time.

Jeronimus. Du skulde ogsaa spørge, hvor lang en Time er, saa kunde man tænke, du var reent gal; holdt inde med saadan Gladder, og lad os Forældre snakke sammen. Hør, min kiære Jeppe Berg, holder I det raadeligt, at disse to unge Menneſter komme sammen, ſeend han ſaaer Brød?

Jeppe. Det er ligesom Jer synes. Jeg kan nok underholde dem; men det var dog bedre, at han fik Brød først.

Jeronimus. Jeg holder det aldeles ikke raadeligt, at de komme sammen før. Lisbed græder og huler. Ei fy ſtiem dig for en Ulykke! Det er en Spot for en Pige at stille sig saadan an.

Lisbed grædende. Faaer han snart Brød da?

Jeppe. Det er ingen Tvil paa, han faaer jo snart Brød; thi saa vidt, som jeg har hørt, er han saa lærd, at han kan læse hvilken Bog det skal være. Han skrev mig et Latinsk Brev til nylig.

Nille. Og det kan mare ſtaaе, det veed Degnen.

Lisbed. Var det saa vel ſkreven?

Peer. Ja vel nok for saadan ung Perſon. Han kan blive god, Mammefelle! Der vil ellers meget til. Jeg tænkte ogsaa, at jeg var lærd, da jeg var paa hans Alder. Men....

Jeppe. Ja, I lærde Folk roser aldrig hinanden.

Peer. Ei Snal, skulde jeg bære Avind til ham? Da han endnu ikke var fød, havde jeg allerede ſtaaet tre Gange Skole-Met, og da han ſad i Fjerde-Lectien, havde jeg været otte Aar Degn.

Jeppe. En kan have bedre Hoved end en anden. En kan lære ſaa meget i et Aar, ſom andre udi ti.

Peer. Da tør Peer Degn nok ſætte ſit Hoved mod hvem det ſkal være.

Jeronimus. Ja, ja, hver kan være god for ſig; lad os nu gaaе hjem, Børn! Far vel, Jeppe! Jeg gik her forbi, og ſaa vilde jeg tale med Jer paa Beien.

Lisbed. Ach! vær mig dog ad, ſaaſnart han kommer.

Jeronimus, Magdelone og Lisbed gaaе.

Sc. 6.

Jeppe. Nille. Peer. Jacob.

Jeppe. Hvad vil du, Jacob?

Jacob. Faer, veed I Nyt? Rasmus Berg er kommen hjem.

Jeppe. Hillemand er det mueligt? hvorledes ſeer han ud?

Jacob. Ach han ſeer meget lærd ud. Rasmus Nielsen, ſom fører for ham, ſvør paa, at han gjorde ikke andet den hele Bei, end diſputered paa Græſt og Elamitiſt med ſig ſelv, og det undertiden med ſaadan Iver, at han ſlog Rasmus Nielsen tre til fire Gange bag i Nakken med knyttet Ræver, og raabte derhos altid: Probe Majoren, Probe Majoren. Jeg kan tænke, han har haft en Diſput med en Major, før han reifte. Undertiden ſad han ſtille og ſtirrede paa Maaen og Stierne, og det med ſaadan grundig Mine, at han ſalbt tre Gange af Bogen, og havde nær brudt Halsen itu af lutter Lærdom, ſaa at Rasmus Nielsen loe deraf, og ſagde ved ſig ſelv: Rasmus Berg er vel en klog Mand paa Himmelen, men en Nar paa Jorden.

Jeppe. Ach kom! lad os gaaе ud at tage imod ham. Kiære Peer! kom I med os. Det kan hændе ſig, at han har glemt Danſt, og kan ikke tale andet end Latin, ſaa kan I være Tolk.

Peer. Skal der gior, jeg har andet at beſtille.

Act. 2.

Sc. 1.

Montanus med Hoſene ned om Benene.

Jeg har kun været en Dag fra Kiøbenhavn, og længeſ allerede. Hvis jeg ikke havde mine gode Bøger med mig, kunde jeg ikke leve paa Landet. *Studia ſecundares ornant, adverſis ſolatium præbent.* Jeg synes, ligesom mig fattes noget, eſterdi jeg har ikke diſputered i tre Dage. Jeg veed ikke, om her er nogle lærde Folk her i Byen; hvis her er nogen, ſkal jeg nok ſætte dem i Arbeid, thi jeg kan ikke leve, uden jeg maa diſputere. Mine ſtakkels Forældre kan jeg ikke meget tale med; thi de ere enſoldige Folk, og veed neppe andet

end deres Børne-Lærdom, saa at jeg kan ikke have megen Trøst af deres Omgængelse. Degnen og Skolemesteren skal have studeret, men jeg veed ikke, hvorvidt det strækker sig; dog skal jeg forsøge, hvad de duer til. Mine Forældre blev forstræffet, da de saae mig saa tidlig; thi de havde ikke ventet, at jeg skulde have taget fra Kiøbenhavn om Natten. Han slaaer Ild, tænder sin Pibe, og sætter Pibe-hovedet igiennem et Hul, som han har paa sin Hat. Saaledes kalder man at smøge Tobak studentikøs. Det er en god Invention nok for En, der vil skrive og smøge tillige.

Sætter sig ned at læse.

Sc. 2.

Montanus. Jacob.

Jacob kysser paa Haanden, og slyper sin Broder. Velkommen hjem igjen, min Latinste Broer!

Montanus. Det er mig kjær at see dig, Jacob! Men hvad det Broerskab angaaer, saa er det noget, som var godt i gamle Dage, men nu kan det ikke saa passe sig meer.

Jacob. Hvi saa? est du ikke min Broer?

Montanus. Det negter jeg ikke, Ellyngel! at jeg jo er din Broer ved Fødselen. Men du maa vide, at du est endnu en Bonde-Dreng, og jeg en Philosophiæ Baccalaureus. Men hør, Jacob! hvordan lever min Kiæreste og min Svigerfar?

Jacob. Ret vel, de vare her nylig, og spurte, hvor snart Broer kom hjem.

Montanus. Nu Broer igjen! Jeg siger det ikke af Hoffærdighed, Jacob! men det gaaer profecto ikke an.

Jacob. Hvad skal jeg da kalde Broer?

Montanus. Du skal kalde mig Monsieur Montanus; thi saa hedder jeg i Kiøbenhavn.

Jacob. Kunde jeg kun komme det ihu. Var det ikke Monsieur Dromedarius?

Montanus. Kanst du ikke høre? jeg siger jo Monsieur Montanus.

Jacob. Monsør Montanus, Monsør Montanus.

Montanus. Ja det er ret; thi Montanus paa Latin er det samme som Berg paa Dansk.

Jacob. Kan jeg da ikke ogsaa hedde Monsør Jacob Montanus?

Montanus. Naar du har gaaet saa længe i Skole, som jeg, og udstaaet dine Examina, saa kanst du ogsaa give dig et Latinst Navn. Men saa længe som du est en Bonde-Dreng, maa du lade dig nøie med at hedde slet og ret Jacob Berg. Men har du mærket, at min Kiæreste har længet efter mig?

Jacob. Ja vist, hun har været meget

utaalmodig over, at du blev saa længe borte.

Montanus. Du maa ei heller dutte mig, din Løspæl!

Jacob. Jeg vilde sige: Monsørens Kiæreste har været utaalmodig, at du est bleven saa længe borte.

Montanus. Ja nu er jeg kommen, Jacob! og det allene for hendes Skyld; men jeg bliver her ikke ret gammel; thi saasnart vi har holdt Bryllup, tager jeg hende med mig til Kiøbenhavn.

Jacob. Vil Monsøren da ikke tage mig med sig?

Montanus. Hvad skulde du bestille der?

Jacob. Jeg vilde see mig lidt om i Berden.

Montanus. Jeg vilde ønske, at du var sex å syv Aar yngre, saa skulde jeg sætte dig i Latin-Skole, at du ogsaa kunde blive Student.

Jacob. Nei det var ikke godt.

Montanus. Hvi saa?

Jacob. Jo, saa ville vore Forældre komme reent til at betle.

Montanus. Hør! hvilke Ord der kan ligge i den Rægt!

Jacob. Ja, jeg er fuld af Indfald. Havde jeg studeret, var jeg bleven en Fandens Skielm.

Montanus. Mig er sagt, at du har et godt Hoved. Men hvad vilde du ellers bestille i Kiøbenhavn?

Jacob. Jeg vilde saa gjerne see det runde Taarn, og Klosteret, hvor man gjør Lærret.

Montanus. Ha ha ha! nei der bestilles andet paa Klosteret end at gjøre Lærret! Men har min Svigerfar ellers saa mange Ridler, som der siges?

Jacob. Ja vist, Jeronimus er en riig Gubbe, han eier snart den tredie Deel af Byen.

Montanus. Men har du hørt, om han agter at give nogen Udstyr med sin Datter?

Jacob. Ja jeg troer nok, at han styrer hende vel ud, besynderlig om han faaer høre Monsøren præke her engang udi Byen.

Montanus. Det bliver intet af, jeg gjør mig ikke saa gemeen at præke her paa Landet; jeg er ellers kun for at disputere.

Jacob. Jeg meente, at det var meer at kunne præke?

Montanus. Veedst du vel, hvad det er at disputere?

Jacob. Ja vist, jeg disputerer hver Dag her i Huset med Pigerne, men jeg vinder intet derved.

Montanus. Ja saadan Slags Disputatser har vi nok af.

Jacob. Hvad er det da, Monsøren disputerer om?

Montanus. Jeg disputerer om vigtige og lærde Sager, for Exempel: om Englenerne stæbte for Menneftene; om Jorden er rund eller oval; om Maane, Soel og Stjerner, deres Størrelse og Distance fra Jorden, og andet dißlige.

Jacob. Rei derom disputerer jeg ikke; thi det er noget, som gaaer mig ikke an; thi naar jeg kun kan faae Follene til at arbejde, maa de gierne fige for mig, at Jorden er ottelantet.

Montanus. O Animal brutum! Men hør Jacob! mon der ellers nogen har ladet min Kiæreste vide, at jeg er hjemkommen?

Jacob. Rei jeg troer det ikke!

Montanus. Saa er det bedst, at du springer hen til Herr Jeronimus, for at lade dem saadant vide.

Jacob. Ja det kan nok stee; men skal jeg ikke fige det til Lißbed først?

Montanus. Lißbed, hvem er det?

Jacob. Vedst du ikke det, Broer! at din Fæstemø hedder Lißbed?

Montanus. Har din Slynge nu glemt alt, hvad jeg nyeligen har lært dig?

Jacob. Du maa kalde mig Slynge, saa meget som du vil, saa er jeg dog din Broer.

Montanus. Hvis du ikke holder din Mund, skal jeg prosecto flaae dig med Bogen i Panden.

Jacob. Det var ikke smukt, at kaste Bibelen efter Foll.

Montanus. Det er ingen Bibel.

Jacob. Jeg liender saa mare nok Bibelen. Den Bog er jo stor nok til at være Bibelen. Jeg kan nok see, at det er hverken Evangelii-Bog eller Catechismus. Men hvad det er eller ikke, saa lader det ikke at kaste Bøger efter sin Broer.

Montanus. Hold Munden, Slynge!

Jacob. Saadan Slynge, som jeg er, fortjener dog med mine Hænder til mine Forældre de Penge, som du sætter til.

Montanus. Hvis du ikke tier, skal jeg lemlæste dig. Raster Bogen paa ham.

Jacob. Au au au!

Sc. 3.

Jeppe. Nille. Montanus. Jacob.

Jeppe. Hvad er her for Allarm?

Jacob. Ah min Broer Rasmus flaaer mig.

Nille. Hvad vil det fige, han flaaer dig vel ikke uden Aarsag.

Montanus. Rei Moer! det er sandt,

han kommer hid, og bruger en Mund mod mig, som jeg kunde være hans Jernlige.

Nille. Hvilken Pøllers Stielm! skal du ikke bedre vide at respectere saadan lærd Mand! vedst du ikke, at han er en Gre for vort hele Huus? Min hierte Hr. Søn! I skal ikke regne ham det til, det er en uforstandig Løspæl.

Montanus. Jeg sidder her og speculerer paa vigtige Sager, som denne importantissimus og audacissimus juvenis kommer og hindrer mig ubi; det er intet Børne-leeg at have med dißse Transcendentalibus at bestille. Jeg vilde ikke, det skulde have stæet for to Mark.

Jeppe. Ah vær ikke vred, min hierte Søn! det skal aldrig stæe oftere. Jeg er saa bange, Hr. Søn har foribret sig; de lærde Foll taaler ikke mange Stød. Jeg ved, Peer Degn ivrede sig engang, han kunde ikke forvinde det i tre Dage igjen.

Montanus. Peer Degn, er han lærd?

Jeppe. Ja vist, saa længe jeg kan minde, har vi ikke haft nogen Degn her i Byen, der har syngt saavel som han.

Montanus. Derfor kan han være meget ulærd.

Jeppe. Han præler ogsaa meget flønt.

Montanus. Derfor kan han ogsaa være ulærd.

Nille. Ah nei, Hr. Søn! hvorledes kan den være ulærd der præler vel?

Montanus. Jo vist, Morlille! alle ulærde Foll præler vel; thi, saasom de ikke kan sammenstribes noget af deres egne Høveder, saa bruge de laante Prætker, og lære udenad brave Mænds Skrifter, som de undertiden ikke forstaaer selv; da derimod en lærd Mand ikke vil benytte sig af saadant, men vil sammenstribes af sit eget Hoved. Tro mig, at det er en almindelig Feil her i Landet, at man dømmer Studenternes Lærdom alt for meget af deres Prætker. Men lad de Karle disputere som jeg; det er en Prøvesteen paa Lærdom. Jeg kan disputere paa godt Latin, om hvilken Materie det skal være. Vil En fige, at dette Vord er en Lysfæstige, saa vil jeg forsvare det; vil En fige, at Riød eller Brød er Straac, vil jeg og forsvare det, det har jeg gjort mangan ærlig Gang. Hør Farlille! vil I troe det, at den som drikker vel, er lykkelig?

Jeppe. Jeg troer snarere, at han er ulykkelig, thi man kan drikke baade Forstand og Penge bort.

Montanus. Jeg vil bevise, at han er lykkelig. Quicunque bene bibit, bene dormit. Rei det er sandt, I forstaaer ikke Latin, jeg maa fige det paa Dansk: Hvo som drikker vel, sover gierne vel, er det ikke sandt?

Jeppe. Det er sandt nok, naar jeg har en halv Auns, sover jeg som en Dødt.

Montanus. Hvo som sover vel, synder ikke, er det ogsaa ikke sandt?

Jeppe. Ja det er sandt nok, saa længe man sover, synder man ikke.

Montanus. Den som synder ikke, er lykkelig.

Jeppe. Det er og sandt.

Montanus. Ergo, den som drifter vel, er lykkelig. Morlille! jeg vil gjøre Jer til en Steen.

Nille. Ja Snar, det er end mere konstigt.

Montanus. Nu skal I faae det at høre: En Steen kan ikke flyve.

Nille. Rei det er vist nok, undtagen man kaster den.

Montanus. I kan ikke flyve.

Nille. Det er og sandt.

Montanus. Ergo, er Morlille en Steen. Nille græder. Hvorfor græder Morlille?

Nille. Ah jeg er saa bange, at jeg blir til Steen; mine Been begynder alt at blive kolde.

Montanus. Giv Jer tilfreds, Morlille! jeg skal strax gjøre Jer til Renneiste igien: En Steen kan ikke tænke eller tale.

Nille. Det er sandt. Jeg veed ikke, om hun kan tænke, men tale kan hun ikke.

Montanus. Morlille kan tale.

Nille. Ja Gud ske Lov, som en skalket Bønde-Kone kan jeg tale.

Montanus. Godt. Ergo, er Morlille ingen Steen.

Nille. Ah det gjorde godt! Nu kommer jeg mig igien. Der vil, min Troe, stærke Hoveder til at studere. Jeg veed ikke, hvor deres Hierne kan holde det ud. Jacob, du skal herester gaae din Broer til Haande, du har ikke andet at bestille; fornemmer dine Forældre, at du gjør ham nogen Fortræd, da skal du faae saa mange Hug, som dit Liv kan taale.

Montanus. Morlille! jeg vilde gjerne vønne ham af med den Bane at sige Du til mig; det er dog ikke anstændigt for en Bønde-Dreng, at dulle en lærd Mand; jeg vilde gjerne, at han kaldte mig Monsieur.

Jeppe. Hør du vel, Jacob, naar du taler til din Broer herester, skal du sige Monsør.

Montanus. Jeg vilde gjerne, Degnen blev buden hid i Dag, at jeg kunde forsøge, hvad han duer til.

Jeppe. Ja nok, det skal skee.

Montanus. Jeg vil imidlertid hen at besøge min Kiæreste.

Nille. Men jeg er bange, vi saaer Regn, Jacob kan bære Rappen efter Jer.

Montanus. Jacob!

Jacob. Ja Monsør!

Montanus. Kom og bær Rappen efter mig, jeg vil lidt ud i Byen.

Jacob gaaer efter ham med Rappen.

Sc. 4.

Jeppe. Nille.

Jeppe. Har vi ikke Glæde for den Søn, Nille?

Nille. Jo vist, der er ingen Stilling umyttig spildt paa ham.

Jeppe. Nu skal vi i Dag faae at høre, hvad Degnen duer til; men jeg er bange, at han ikke kommer, om han hører, at Rasmus Berg er her. Vi har ikke fornøden at lade ham det vide. Vi vil ogsaa bede Ridesfogeden hid; han er nok saa god at komme, thi han finder Smag i vort Bl.

Nille. Det er saa farligt, Mand! at tractere Ridesfogden; det Slags Folk maa ikke vide vor Tilstand.

Jeppe. Jo saa mænd maa han saa, det er hver Mand her i Byen bekendt, at vi ere formuende Folk; naar vi svarer vore Skatter og Landgilde, da kan Ridesfogeden ikke ryste et Haar af vort Hoved.

Nille. Ah hierte Mand! mon det skalde være forfælde, at lade Jacob ogsaa studere? Læst engang, om han kunde blive saadan lærd Saal, som hans Broer, hvilken Glæde vilde det være for deres gamle Forældre.

Jeppe. Rei Kone! det er nok med den ene, vi maae jo have een hjemme, som kan gaae os til Haande, og gjøre vort Arbejde.

Nille. Ah! ved saadant Arbejde kan ikke fortienet meer end af Haanden i Munden. Rasmus Berg, som har studeret, kan ved sin Hierne udrette mere vor Huus til Rytte i en Time, end den anden i et Aar.

Jeppe. Det maa ikke hjælpe, Morlille! vor Ager maa dyrkes, og vor Avling fortsættes, vi kan aldeles ikke undvære Jacob. See der kommer han tilbage.

Sc. 5.

Jacob. Jeppe. Nille.

Jacob. Ha, ha, ha, ha, ha, ha. Min Broer maa vel være en meget lærd Mand, men ogsaa en stor Løse.

Nille. Din banartige Skielm! talder du din Broer en Løse?

Jacob. Jeg veed ikke, hvad jeg skal kalde saadant, Morlille! Det regner, saa det helber ned, og han lar mig gaae med Rappen paa Armen efter sig.

Jeppe. Kunde du da ikke have været saa artig at have sagt: Monsør, det regner, vil ikke Monsør tage Rappen paa?

Jacob. Mig synes, det var meget underligt, Fallille! at jeg skulle sige til den Person, som Forældre har lovet saa mange Penge paa, at lære Viisdom og Artighed, naar der falder saadan Regn paa ham, at han blir vaad indtil Skjorten: det regner, Monsør, vil han ikke tage Rappen paa? Han havde jo ikke fornøden min Barfel, Regnen kunde jo nok være ham derom.

Jeppe. Gif du da og har Rappen den hele Bei paa Armen?

Jacob. Nei mere gjorde jeg ikke, jeg svøbte mig smukt i Rappen, og derfor er mine Klæder ganske tørre. Det forstod jeg bedre, endstøndt jeg ikke har sat saa mange Penge til paa at lære Viisdom. Jeg begreb strax det, endstøndt jeg kender ikke en Latine Bogstav.

Jeppe. Din Broer har gaaet i Tanker, som grundlærde Folk gierne pleier.

Jacob. Ha ha! Drolen splide saadan Lærdom!

Jeppe. Lie stille, din Slynge! eller du skal faae Slam paa din Mund. Hvad vil det sige, om din Broer gaaer saaledes i Tanker iblandt, naar han i mange andre Ting kan lade see sin Viisdom og Frugten af sine Studeringer.

Jacob. Frugten af sine Studeringer? Jeg skal fortælle videre, hvor det gif til paa vor Reise. Da vi kom til Jeronimus's Port, gif han lige til den Side, som Port-hunden stod, som havde calsatred hans lærde Been, hvis jeg ikke havde trællet ham til den anden Side! thi Port-hunde seer ingen Personer an, de stær' alle Folk over een Kam, som de ikke kender, og bider i Fleng, hvilke Been de faaer sat paa, enten de ere latinske eller græske. Da vi kom ind i Gaarden, gaaer Monsør Rasmus Berg ind i Staal den i Tanker, og raabte: hei, er Jeronimus hjemme? men Røerne vendte alle Rumpen til ham, og ingen vilde svare et Ord. Jeg er vis paa, om nogen af dem havde kunnet tale, de vilde have sagt: hvilken forbandet Tøse maa denne Raal ikke være!

Nille. Ach, min hierte Mand! taaler du, at han bruger saadan Mund?

Jeppe. Jacob! du skal faae en Ulykke, dersom du taler saaledes meer.

Jacob. Fallille burde heller talke mig, som hialp ham til rette, og bragte ham af Staal den ind i Stuen. Vil nu Fallille kun estertænke, hvor det vilde gaae til, om saadan Raal skulde gøre en lang Reise allene; thi jeg er vis paa, at om jeg ikke havde været med ham, havde han endnu staaet i Staal den, og laaget Røerne i Rumpen af lutter Lærdom.

Jeppe. Ei saa skal du og faae en Ulykke paa din laade Mund!

Jacob løber, og Jeppe efter ham.

Nille. Hvilken forbandet Skielm! Jeg skal have Bud efter Fogden og Degnen, at min Søn kan have nogen at disputere med, naar han kommer tilbage.

Act. 3.

Sc. 1.

Nille. Montanus. Jeppe.

Nille. Min Søn Montanus blir noget lange borte: jeg vilde ønske, at han kom hjem, førend Fogeden gaaer fra os, thi han har stor Lyst at tale med ham, og er curiøst for at spørge ham om et og andet, som.... Men der seer jeg ham komme. Velkommen tilbage, min kære Søn, den gode Jeronimus blev vel ikke lidet glad ved at see Hr. Søn ved god Helbred efter saa lang Fraværelse?

Montanus. Jeg har ikke talt hverken med Jeronimus eller hans Datter, formodentlig denne Aegst, som jeg saldt i Disput med.

Nille. Hvad var det for en Karl? det var maastee Skolemesteren?

Montanus. Nei det var en fremmed Person, som reiser herfra i Dag. Jeg kender ham nok, støndt jeg ingen Omgængelse har havt med ham i Kiøbenhavn. Jeg kan ærgre mig ihjel over de Folk, som bilder sig ind at have opsluget al Viisdom, og dog ere Idioter. Jeg skal sige Morlille, hvori det bestaaer: Aegsten har været et Par Gange ordinarius Opponens; deri bestaaer alle hans Merita. Men hvorledes forrettede han sine Parties? misero & hæsitanter absque methodo. Da Præses engang distingerede inter rem & modum rei, spurte han: quid hoc est? Slynge! det skulde du have lært, antequam in arenam descendis. Quid hoc est? quæ brutæ? en Karl der ignorerer distinctiones cardinales, og vil disputere publice!

Nille. Ei Hr. Søn skal ikke lægge saadant paa Hjertet. Jeg kan høre af det, I fortæller, at det maa være en Kar.

Montanus. En Ignorant!

Nille. Det er intet visere.

Montanus. En Idiot.

Nille. Jeg kan ikke mærke andet.

Montanus. Et quidem plane hospes in philosophia. Lad den Hund lægge det fra sig, som han begif udi saa mange brave Folkes Fraværelse.

Nille. Lod han noget gaae? derpaa skal man kende et Sviin.

Montanus. Nei Morlille! han gjorde

det, som værre er, han confunderede offentlig materiam cum forma.

Nille. Han burde faae en Ulylle.

Montanus. Vil den Karl indbilde sig at kunne disputere?

Nille. Han maatte kunne Fanden.

Montanus. Ikke at tale om den Feil, han begik udi sit Proemio, da han sagde lectissimi & doctissimi Auditores!

Nille. Hvillen Kar det maa være!

Montanus. Sætter mig Lectissimus for Doctissimus, da dog Lectissimus er et Prædicat, man kan give en Depositaro.

Jeppe. Men sit min Søn da ikke tale med Jeronimus?

Montanus. Rei! ret som jeg vilde gaae ind i Stuen, saae jeg den Karl gaaende forbi Porten, og som vi kiendte hinanden, gif jeg hen at hilse ham, hvorpaa vi strax kom i Snæl om lærde Sager, og endelig i Disput, saa jeg maatte sætte min Besøgelse op.

Jeppe. Jeg er saa bange, at Monsieur Jeronimus tar det ilde op, naar han hører, at min Søn har været i Gaarden, men gaaet bort uden at tale med ham.

Montanus. Ja jeg kan ikke hjælpe det. Naar En griber Philosophien an, saa griber han mig an paa min Vre. Jeg holder vel af Mademoiselle Lißbed, men min Metaphysica, min Logica har Prioritet.

Nille. Ach, min hierte Søn! hvad hører jeg! har du forlovet dig med to andre Piger i Kiøbenhavn? det kan blive en forbandet Sag for Capitelis Retten.

Montanus. J forstaaer mig ikke; det er ikke saa meent. Det er ikke Piger, men tvende Videnskaber.

Nille. Ja det er andet. Men der kommer Ridfogeden, vær nu ikke vred længer!

Montanus. Ham kan jeg ikke blive vred paa; det er en ensfoldig ulærd Mand, som jeg ikke kan komme i nogen Disput med.

Sc. 2.

Jeppe. Nille. Montanus. Jesper.

Jesper. Serviteur Monsieur! jeg gratulerer Ankomsten.

Montanus. Jeg takker, Hr. Ridfoged!

Jesper. Det er mig kiært, at vi har faaet saadan lærd Mand her i Byen. Det har vel kostet ham mangen Hoved-brøden, førend han er kommen saa vidt. Jeg ønsker Jer ogsaa til Ulylle, Jeppe Berg! med Jer Søn; nu har J faaet Glæde paa Jer gamle Alder.

Jeppe. Ja det er sandt.

Jesper. Men hør, min kiære Monsieur Rasmus, jeg vilde spørge ham om noget.

Montanus. Mit Navn er Montanus. Jesper sagte til Jeppe. Montanus er det Rasmus paa Latin?

Jeppe. Ja det maa saa være.

Jesper. Hør, min kiære Monsieur Montanus Berg! jeg har hørt, at lærde Folk skal have saa underlige Meninger. Er det sandt, at man holder for i Kiøbenhavn, at Jorden er rund? Her paa Bierget vil ingen troe det; thi hvor kan det være, efterdi Jorden synes jo ganske flad?

Montanus. Det kommer deraf, at Jorden er saa stor, at man ikke kan mærke dens Rundhed.

Jesper. Ja det er sandt, Jorden er stor, det er fast den halve Deel af Verden. Men hør Monsieur! hvor mange Stierne vilde der vel til at gjøre en Maane?

Montanus. En Maane! Maanen er mod en Stierne, ligesom Pibling-Søen mod hele Sjælland.

Jesper. Ha ha ha ha, de lærde Ffolk ere aldrig rigtige i Hovedet. Jeg har, min Troe, hørt dem, der siger, at Jorden løber, og Solen staaer stille. Monsieur troer vel ikke det ogsaa?

Montanus. Ingen fornuftig Mand tviler meer derom.

Jesper. Ha ha ha, skulde Jorden løbe, maatte vi jo falde iblandt og slaae Halsen i Stykker.

Montanus. Kan ikke et Skib løbe med Jer, uden at J slaaer Halsen itu?

Jesper. Men J siger jo, at Jorden løber omkring, skulde nu Skibet vende sig om, faldt da Folkene ikke udi Søen?

Montanus. Rei, jeg skal forklare Jer det tydeligere, hvis J vil have Laalmodighed.

Jesper. Jeg vil, min Troe, intet høre derom! jeg maatte jo være gal, om jeg troede saadant! Jorden skulde vælte sig om, og vi skulde ikke falde hovedfuld Fanden i Bold ned i Afgrunden. Ha ha ha! Men, min kiære Monsieur Berg! hvorfra kommer det, at Maanen er undertiden saa liden, undertiden saa stor?

Montanus. Om jeg nu siger Jer det, vil J dog ikke troe det.

Jesper. Ach vær saa god, og sig mig det!

Montanus. Det kommer deraf, at naar Maanen er voxen til, klipper man Stykker af den, for at gjøre Stierne af.

Jesper. Det er, min Troe, curiøst, jeg vidste det, min Troe, ikke tilforn. Dersom man klippede ikke Stykker af den, vilde den voxer alt for stor, og blive saa bred som hele Sjælland. Naturen regierer dog alting meget viseligen. Men hvorfra kommer det, at Maanen varmer ikke saavel som Solen, da den dog er ligesaa stor?

Montanus. Det kommer deraf, at Maanen er intet Lys, men af samme mørke Materie som Jorden, der laaner sit Lys og Skin af Solen.

Jesper. Ha ha ha ha ha; lad os tale om noget andet, det er noget forstyrret Løi, man kan blive catholisk i Hovedet deraf.

Sc. 3.

**Jeppe. Nille. Montanus. Jesper.
Peer Degn.**

Jeppe. Velkommen Peer! hvor godt Folk er, kommer godt Folk efter. Der seer I min Søn, som er nyelig kommen hjem.

Peer. Velkommen her, Monsieur Rasmus Berg!

Montanus. I Kiøbenhavn er jeg vant til at hebde Montanus! jeg beder, I vil kalde mig ligeledes.

Peer. Ja saamænd, det kan komme mig paa eet ud. Hvorledes staaer ellers til i Kiøbenhavn, deponerede der mange i Aar?

Montanus. Som der pleier.

Peer. Blev der nogen rejsered i Aar?

Montanus. To à tre conditionaliter.

Peer. Hvem er Imprimatur i Aar?

Montanus. Hvad vil det sige?

Peer. Jeg mener, hvem er Imprimatur til Vers og Bøger, som gaaer i Trykken?

Montanus. Skal det være Latin?

Peer. Ja i min Tid var det godt Latin.

Montanus. Var det da godt Latin, saa maa det endnu være ligeledes. Men det har aldrig været Latin i den Mening, som I vil have det.

Peer. Jo, min Troe, er det godt Latin.

Montanus. Skal det da være et Nomen eller et Verbum?

Peer. Det er et Nomen.

Jesper. Det er ret, Peer! svar kun hvad for Jer.

Montanus. Cujus declinationis er da Imprimatur?

Peer. Alle de Ord, som nævnes kan, henføres til otte Ting, som er: Nomen, Pronomen, Verbum, Principium, Conjugatio, Declinatio, Interjectio.

Jesper. Jo, jo! hør kun til Peer, naar han vil ryste sine Ormer! det er ret, klem kun paa ham.

Montanus. Han svarer intet til det, jeg spør ham. Hvad har Imprimatur i Genitivo?

Peer. Nominativus Ala, Genitivus Alæ, Dativus Alo, Vocativus Alo, Ablativus Ala.

Jesper. Jo, jo, Monsieur Montanus!

vi har saamænd ogsaa Folk her paa Bierget.

Peer. Det skulde jeg ogsaa mene; der deponerede, min Troe, andre Karle i min Tid, end nu omstunder; det var Karle, som lode sig rage to Gange om Ugen, og kunde alle scandere alle Slags Vers.

Montanus. Det er en mægtig Sag, saadant kan man nu gjøre udi anden Lectie. Nu omstunder deponerer Karle fra Kiøbenhavns Skole, som kan gjøre Hebraiske og Chaldaiske Vers.

Peer. Saa maae de ikke kunne meget Latin da?

Montanus. Latin! om I kom i Skolen nu, kunde I ikke komme høiere end i Sinf-Lectien.

Jesper. Siig ikke det, Montanus! Degnen er, min Troe, en brav studeret Mand, det har jeg hørt baade Herredsfogeden og Amtsforvalteren sige.

Montanus. Maaskee de forstaae ligesaa lidet Latin, som han.

Jesper. Jeg hører dog, han svarer brav for sig.

Montanus. Han svarer jo ikke til det, jeg spør ham om. E qua Schola dimissus es, mi Domine?

Peer. Adjectivum & Substantivum genere, numero & caso convenient.

Jesper. Han maaler ham, min Troe, Skieppen fuld; ret Peer! vi skal, min Troe, drille en Pøl Brændeviin sammen.

Montanus. Dersom Hr. Foged vidste, hvad han svarede, skulde han lee sin Mave itu. Jeg spør ham, fra hvilken Skole han har deponeret, han svarer noget andet hen i Laaget.

Peer. Tunc tua res agitur, paries cum proximus ardet.

Jesper. Jo, jo, nu vil hun, min Troe, ret gaae an, svarer I nu dertil!

Montanus. Jeg kan ikke svare dertil, det er lutter Bølsesnak. Lad os tale Dansk sammen, som de andre kan forstaae, saa skal man strax faae at høre, hvilken Karl det er.

Nille græder.

Jesper. Hvorfor græder I Bedstemoer?

Nille. Jeg har saa ondt deraf, at min Søn skal give sig tabt i Latinen.

Jesper. Ach Bedstemoer! det er jo ingen Under. Peer er jo ogsaa meget ældre, end han, det er jo ingen Under. Lad dem nu tale Dansk da, som vi alle forstaae.

Peer. Ja nok, jeg er parat til, hvilken af Delene han vil. Vi vil give hinanden nogle Spørgmaal; for Exempel: hvem var det, som streg saa høit, at man kunde høre ham over den hele Verden?

Montanus. Jeg veed ingen, som striger stærkere end Gule og Landsbye-Degne.

Peer. Snak! Kan man høre dem over

hele Verden? Det var et Åsen i Noe Art; thi hele Verden var i Arken.

Jesper. Ha, ha, ha, det er, min Troe, sandt; ha ha ha! der sidder et forslagen Hoved paa den Peer Degn.

Peer. Hvem slog den fjerde Deel af Verden ihjel?

Montanus. Ei jeg svarer ikke til flige grove Spørsmaal.

Peer. Det var Cain, som slog sin Broder Abel ihjel.

Montanus. Beviis, at der var ikke meer end fire Menneſker da til.

Peer. Beviis J, at der var flere.

Montanus. Det gøres ikke fornøden; thi affirmanti incumbit probatio, forſtaar J det?

Peer. Ja viſt. Omnia conando docilis solertia vincit, forſtaar J det?

Montanus. Jeg er ikke flögere, ſom ſtaaer her og diſputerer med en Sinke. J vil diſputere, og kan hverken Latin eller Danſk, langt mindre ved, hvad Logica er. Lad høre engang: quid est Logica?

Peer. Post moleſtam ſenectutam, post moleſtam ſenectutam nos habebat humor.

Montanus. Vil din Elyngel fixere mig?

Saaer ham i Haaret, de ſtaaes.

Peer chaperer, og raaber: Sinke! Sinke! De gaar alle ud, foruden Fogden.

Sc. 4.

Jesper. Jeronimus.

Jeronimus. Hans Tiener, Hr. Foged! ſkal jeg finde ham her? jeg kommer at ſee min tilkommende Svigerſøn Rasmus Berg.

Jesper. Nu kommer han ſtrax; det var Glæde, at J ikke kom en halv Time tilſorn, ſaa ſkulde J have hørt ham og Degnen diſputere ſammen.

Jeronimus. Hvorledes løb det af?

Jesper. Glam ſaae Peer Degn, han er ſlemmere, end jeg havde tænkt; jeg mærker nok, at han ikke har glemt noget, hverken af ſin Latin eller Hebraiſk.

Jeronimus. Jeg troer det nok, thi han har vel ingen Tid vidſt meget deraf.

Jesper. Siig ikke det, Monsieur Jeronimus! der ſidder en forbandet Mund paa ham. Det er virkelig en Lyſt, at høre den Mand ſnakke Latin.

Jeronimus. Det er meer, end ſom jeg havde ventet. Men hvordan ſeer min Svigerſøn ud?

Jesper. Han ſeer forbandet lærd ud; J ſkulde neppe kende ham igien. Han har ogsaa et andet Ravn.

Jeronimus. Et andet Ravn! hvad hedder han da?

Jesper. Han kalder ſig Montanus, hvilket ſkal være det ſamme ſom Rasmus paa Latin.

Jeronimus. Ei ſy, det er hæsligt. Jeg har kendt mange, der ſaaledes har forandret deres Chriſtne Navne; men det har aldrig gaaet dem vel i Verden. Jeg kendte En, for nogle Aar, der var døbt Peer, og vilde ſiden fornye ſin Mynt, da han var bleven til noget, og lod ſig kalde Peiter. Men den Peiter kom ham dyr nok at ſtaa: thi han brød ſit Been, og døde i ſtor Elendighed. Vor Herre taaler ikke ſaadant, Hr. Foged!

Jesper. Det kan være med Ravnene, hvad det være vil, men det ſtaaer mig aldeles ikke an, at han har ſaa ſelfomme Meninger ubi Troen.

Jeronimus. Hvad har han da for Meninger?

Jesper. Ei det er forſkrækkeligt: Haa-rene reifer ſig paa Hovedet, naar jeg tænker derpaa. Jeg kan ikke erindre alt, hvad jeg hørte; men det ved jeg, at han blandt andet ſagde: at Jorden var rund. Hvad kan jeg kalde ſaadant, Monsieur Jeronimus? det er jo ikke andet, end at kulblaſte al Religion og jøre Folk af Troen? En Hedning kan jo ikke tale værre.

Jeronimus. Han maa kun have ſagt det af Ekiemt.

Jesper. Det er noget grovt, at ſkiemte ſaaledes. See der kommer han ſelv.

Sc. 5.

Montanus. Jeronimus. Jesper.

Montanus. Velkommen, min kiære Svigerſar! Det er mig kiært at ſee ham ved god Helbred.

Jeronimus. Helbredden kan ikke være ſynderlig hos Folk af min Alder.

Montanus. J ſeer dog hiertelig vel ud.

Jeronimus. Synes Jer det!

Montanus. Hvordan lever Jomfrue Liſbed?

Jeronimus. Vel nok.

Montanus. Men hvad er paa Jærde? mig synes, min kiære Svigerſar, at J ſvarer mig ſaa koldſindig.

Jeronimus. Jeg har vel ikke Marſag til andet.

Montanus. Hvad ondt har jeg da gjort?

Jeronimus. Mig er ſagt, at J har ſaadanne egne Meninger; Folk ſkulde jo tænke, at J var gal eller catholiſt i Hovedet: thi hvorledes kan et fornuſtigt Menneſke ſalbe til den Daarlighed, at ſige Jorden er rund?

Montanus. Ja profecto er hun rund, jeg maa ſige det, ſom Sanden er.

Jeronimus. Det maa være Pokker ikke Sanden! saadant kan umueligt andet end komme fra Ganden, som er Løgnens Fader. Jeg er vis paa, at der er ikke et Menneſte her i Byen, der jo fordommer saadan Menning; spør kun Fogden, som er en fornuftig Mand, om han ikke er af samme Menning med mig.

Jesper. Det kan endelig komme mig paa eet ud, enten hun er er lang eller rund; men jeg maa troe mine egne Dine, som viser mig, at Jorden er flad som en Pandekage.

Montanus. Det kan ogsaa komme mig paa eet ud, hvad Lante Fogden eller de andre her i Byen har derom, men det veed jeg, at Jorden er rund.

Jeronimus. Hun er Pokker ikke rund. Jeg troer, I er gal. I har jo Dien i Hovedet, saavel som andre Menneſter.

Montanus. Det er jo bekiendt, min kiære Svigerfar, at der boer Folk lige under os, som vender deres Fodder mod vore.

Jesper. Ha, ha, ha, hi, hi, hi, ha, ha, ha.

Jeronimus. Ja Fogden maa nok lee; thi han har virkelig en Strue løs i Hovedet. Forsøg I kun at gaac her under Taget, og vend Hovedet ned, og see saa til, hvorledes det vil løbe af.

Montanus. Det er en ganske anden Sag, Svigerfar! thi....

Jeronimus. Jeg vil aldeles ikke være Jer Svigerfar. Jeg har min Datter kiære, end at jeg skulde give hende saaledes bort.

Montanus. Jeg har Jer Datter saa kjær, som min egen Siæl, det er vist! men at jeg skulde tuldkaste Philosophien for hendes Skyld, og drive min Forstand i Landflygtighed, det er meer, end I kan begiere.

Jeronimus. Ha, ha, jeg hører, at I har anden Kiærlighed i Hovedet. I maa gierne beholde Jer Lucie eller Sophie. Jeg skal saamænd ikke nøde min Datter paa Jer.

Montanus. I forstaaer mig ikke ret; Philosophien er ikke andet, end en Videnskab, som har aabnet Dinene paa mig, saavel herudi, som udi andet.

Jeronimus. Den har snarere forblindet baade Diene og Forstanden. Hvormed kan I gjøre saadant godt?

Montanus. Det er noget, som er ufornødent at bevise. Ingen lærde Folk tviler meer derom.

Jesper. Da tilstaaer, min Troe, aldrig Peer Degn Jer saadant.

Montanus. Peer Degn! ja det er en feed Karl. Jeg er daarlig, at jeg staaer her og taler om Philosophie med Jer. Men for at fornøie Monsieur Jeronimus, vil jeg dog fremføre et Par Beviis, nemlig: først,

af reisende Folk, hvilke, naar de komme et Par tusinde Mile herfra, har de Dag, naar vi har Nat, seer anden Himmel, andre Stier.

Jeronimus. Er I gal, er der meer end een Himmel, og een Jord?

Jesper. Jo Monsieur Jeronimus! der er tolv Himle, den ene høiere end den anden, indtil man kommer til Chryſtal-Himmelen; derudi har han saavidt Ret.

Montanus. Ach! quantæ tenebræ!

Jeronimus. Da har jeg i min Ungdom sexten Gange været til Kieler Omſlag, men saa sandt som jeg er en ærlig Mand, om jeg har seet nogen anden Himmel, end den, vi her have.

Montanus. I maa reise sexten Gange saa langt, Domine Jeronyme! førend I kan mærke saadant; thi....

Jeronimus. Holdt op med den Snaf, den har ingenſteds hjemme. Lad os høre den anden Beviis.

Montanus. Den anden Beviis tages af Solens og Maanens Formørkelse.

Jesper. Rei hør nu engang! nu blir han reent gal.

Montanus. Hvad mener I vel, at Formørkelse er?

Jesper. Formørkelser ere visse Tegn, som sættes paa Solen og Maanen, naar der skal skee nogen Ulykke paa Jorden; hvilket jeg kan bevise af egne Exempler, saaledes: da min Hustru foer ilde for tre Aar siden, og da min Datter Giertrud døde, var der begge Gange Formørkelse tilforn.

Montanus. Ach jeg maa blive gal over saadan Snaf.

Jeronimus. Fogden har Ret, thi der skeer aldrig Formørkelse, uden den har noget at betyde. Da sidste Formørkelse skede, syntes alting at være vel, men det varede ikke længe; thi fiorten Dage derefter fik vi Tidende fra Kiøbenhavn, at der var paa cengang sex rejsered til Attestats, alle fornemme Personer, og blandt dem to Provste-Sønner. Hører man ikke ondt paa eet Sted efter en saadan Formørkelse, saa faaer man det vist nok at høre paa et andet Sted.

Montanus. Det er vist nok! thi der gaaer aldrig nogen Dag forbi, der skeer jo nogen Ulykke i Verden. Men hvad visse Personer er angaaende, da har de ikke behov at skyldes paa Formørkelse, thi havde de læsed bedre over, havde de nok gaaet frie.

Jeronimus. Hvad er da Formørkelse i Maanen?

Montanus. Det er ikke andet, end Jordens Skygge, som betaer Maanen Solens Slin; og saasom Skyggen er rund, saa sees deraf, at Jorden er rund iligemaade. Det gaaer altsammen naturligt.

til, thi man kan udregne Formørtelser, og derfor er det Giefferie at sige, at saadant er foregaaende Tegn for Ulykke.

Jeronimus. Ach Hr. Foged! jeg faaer ondt. I en ulykkelig Tid lod Jere Forældre Jer studere.

Jesper. Ja han er noget 'nær ved at blive Atheist. Jeg maa have Peer Degn i Færd med ham igien. Det er en Mand, som taler med Estertryk. Han skal nok overbevise Jer, enten I vil paa Latin eller Græsk, at Jorden (Gud ske Lov) er saa flak, som min Haand. Men der kommer Madame Jeronimus's med hendes Datter.

Sc. 6.

Magdelone. Lisbed. Jeronimus.

Montanus. Jesper.

Magdelone. Ach, min hierte Svigersøn! det er mig en Glæde at see Jer kommen tilbage med god Helbred.

Lisbed. Ach, min Hierte! lad mig omfavne dig!

Jeronimus. Sagt, sagt, mit Barn! ikke saa ivrig.

Lisbed. Maa jeg ikke omfavne min Kiæreste, som jeg ikke har seet i nogle Aar?

Jeronimus. Bliv fra ham, siger jeg dig, du faaer ellers Hug.

Lisbed grædende. Jeg veed jo, at der er gjort offentlig Forlovelse imellem os?

Jeronimus. Det er rigtig nok, men der er kommen nogen Urigtighed i den Sag siden. Lisbed græder. Du skal vide, mit Barn, at da han blev forlovet med dig, var han et stikkeligt Menneſte, og en god Christen; men nu er han en Kiætter og Sværmere, som fortienet heller at indføres i et Litanie, end udi Svogerſkab med os.

Lisbed. Er det ikke andet, min hierte Faer! saa skal vi nok komme til rette.

Jeronimus. Bliv fra ham, siger jeg.

Magdelone. Hvad vil dette sige, Hr. Foged?

Jesper. Det er galt nok, Madam! Han fører falsk Lærdom her ind i Byen, siger, at Jorden er rund, og andet deslige, som jeg blues ved at tale om.

Jeronimus. Synes Jer ikke, at de gode gamle Forældre er at beklage, der har kostet saa mange Penge paa ham?

Magdelone. Ei! ikke andet! hvis han har Kiærlighed til vor Datter, saa staaer han nok fra sin Mening, og siger, at Jorden er flak, for hendes Skyld.

Lisbed. Ach, min Hierte! sig for min Skyld, at den er flak.

Montanus. Jeg kan ikke sige Jer deri, saa længe, som jeg har min fulde Fornuft. Jeg kan jo ikke give Jorden anden Skikkelse,

end den af Naturen har. Jeg vil sige og gøre for Jer Skyld, alt hvad mig mueligt er, men jeg kan ingenlunde sige Jer herudi; thi skulde mine Ordensbrødre faae at vide, at jeg havde statueret saadant, vilde jeg af dem holdes for en Nar, og blive foragtet; tilmed staaer vi lærde Folk aldrig fra vore Meninger, men forsvare, hvad vi eengang har sagt, til den yderste Draabe af vor Blæhorn.

Magdelone. Hør Mand! jeg finder dette aldeles ikke af den Bigtighed, at vi derfor skulde ophæve Partiet.

Jeronimus. Og jeg skulde formedelst saadant søge Skilsmisse mellem dem, om de end vare virkelig giste.

Magdelone. Jeg vil, min Troe, ogsaa have noget at sige herudi; thi er hun Jer Datter, saa er hun ogsaa min.

Lisbed grædende. Ach, min Hierte! sig dog; at den er flak.

Montanus. Jeg kan profecto ikke.

Jeronimus. Hør, Kone! Du maa vide, at jeg er Mand i Huset, og at jeg er hendes Faer.

Magdelone. Du maa ogsaa vide, at jeg er Kone i Huset, og at jeg er hendes Moer.

Jeronimus. Jeg mener, at en Faer er altid meer end en Moer.

Magdelone. Og jeg mener nei; thi at jeg er hendes Moer, derom kan ingen tvile; men om J.... ja jeg vil ikke sige meer, thi jeg ivrer mig.

Lisbed grædende. Ach, min Hierte! kan I ikke dog sige for min Skyld sige, at den er flak.

Montanus. Jeg kan ikke, min Dulle; nam contra naturam est.

Jeronimus. Hvad vil du sige dermed, min Kone? Er jeg ikke hendes Faer, saavel som du er hendes Moer? Hør Lisbed, er jeg ikke din Faer?

Lisbed. Jeg troer jo, thi min Moer siger det. Jeg troer, at I er min Faer, men jeg veed, at hun er min Moer.

Jeronimus. Hvad synes Jer om den Snak, Hr. Foged!

Jesper. Jeg kan ikke sige, at Kammerfellen har Uret deri; thi....

Jeronimus. Det er nok, kom lad os gaae. Vær forsikret om, min gode Rasmus Berg! at I aldrig faaer min Datter, saa længe I blir i Jere Bildfarelser.

Lisbed grædende. Ach, min Hierte! sig dog, at den er flak!

Jeronimus. Fort, fort paa Dør!

De Fremmede gaae alle bort.

Act. 4.

Sc. 1.

Montanus allene.

Der har jeg været plaget en heel Time med mine Svigersforældre, som med Gul og Graad vil bevæge mig at staae fra min Mening; men de kiender ikke Erasmus Montanus ret. Ikke om jeg kunde blive Reiser, vilde jeg staae fra det, jeg cengang har sagt. Jeg elsker Mademoiselle Elisabeth, det er sandt, men at jeg for hendes Skyld opoffer Philosophien, og staaer fra det, jeg cengang offentlig har sustineret, det skeer aldrig. Jeg haaber dog, at det skal blive godt, og at jeg skal faae min Riæreste uden min Reputations Fortabelse: thi, naar jeg faaer Leilighed at tale med Jeronimus, skal jeg saa tydelig bevise ham sine Wildfarelser, at han skal finde sig deri. Men der seer jeg Degnen og Ridesfogden komme fra mine Forældre.

Sc. 2.

Jesper. Peer. Montanus.

Jesper. Min kiære Monsieur Montanus! vi har havt et stærkt Arbeid i Dag for Jer Skyld.

Montanus. Hvad er det?

Jesper. Vi have løbet imellem Jere Forældre og Svigersforældre for at mægle en Fred.

Montanus. Ja hvad har I da ubrettet? Vil min Svigersfar lade sig sige?

Jesper. De sidste Ord han sagde til os, var disse: der har aldrig været noget Riættier i vor Familie. Hils kun Rasmus Berg (jeg siger kun lige hans Ord, thi han sagde ikke Montanus Berg engang) hils kun Rasmus Berg, sagde han, og sig ham, at jeg og min Hustru, ere begge Ristelige og gudsfrygtige Folk, som heller vrider Halsen om paa vor Datter, end giver hende til En, der siger at Jorden er rund, og fører falsk Lærdom her ind i Byen.

Peer. Sandt at sige, saa har vi altid havt en reen Troe her paa Bierget, og Monsieur Jeronimus har ikke stor Uret derudi, at han vil hæve op dette Svoger-Rab.

Montanus. I godt Folk! hilser Monsieur Jeronimus igien, og sig ham, at han gjør Synd derudi, at han vil tvinge mig, at staae fra det, som jeg cengang har sagt, hvilket er mod Leges scholasticas og Consuetudines laudabiles.

Peer. Ei Dominus! vil I forlade Jer

smutte Riæreste for saa ringe Ting? Alle Mennesker vil tale ilde derom.

Montanus. Den gemeene Mand, Vulgus, vil tale ilde derom; men mine Commilitones, mine Kammerater vil løfte mig op til Eterne for min Bestandighed.

Peer. Holder I det da for Synd, at sige, Jorden er flad eller lang?

Montanus. Nei det gjør jeg ikke; men jeg holder det for en Slam og Banære for mig, som er en Baccalaureus Philosophiae, at staae fra, hvad jeg cengang publice har sustineret, og at gjøre noget, som er Ordenen uanstændigt; min Pligt er at see til, ne quid detrimenti patiatur respublica Philosophica.

Peer. Men naar I kan overbevise, at det er falskt, som I troer, holder I det da for en Synd, at staae fra Jer Mening?

Montanus. Beviis mig, at det er falskt, og det methodice.

Peer. Det er mig en let Sag. Her boer nu saa mange brave Folk her i Byen: først, Jer Svigersfar, som har bragt sig frem allene ved Pennen; dernæst jeg uærdig, som har været Degn i florten samfulde Aar; siden, denne gode Mand Ridesfogden, foruden Sognesfogden, og adskillige andre brave bosciddende Mænd, der har svaret deres Slat og Landgilde, baade udi onde og gode Tider.

Montanus. Det vil blive en forbandet Syllogismus. Hvor vil vel al den Snal hen?

Peer. Nu kommer jeg strax til det, jeg vil sige. Spør nu enhver af disse gode Mænd, som boer her i Byen, og hør, om nogen skal holde med Jer derudi, at Jorden er rund. Jeg veed, man maa jo troe meer, hvad saa mange siger, end een allene. Ergo har I Uret.

Montanus. I maa tage hele Biergets Folk hid, og lade dem opponere baade mod den Materie og andre; jeg skal binde Munden paa dem alle. Slige Folk har ingen Troe; de maae troe, hvad jeg og andre Folk siger.

Peer. Men om I vilde sige, at Maaen var af grøn Ost, skulde de ogsaa troe det?

Montanus. Ja hvad andet? Siig mig, hvad troer Folk her, at I er?

Peer. De troer, at jeg er en god ærlig Mand, og Degn her paa Stedet; hvilket er sandt.

Montanus. Og jeg siger, det er Løgn. Jeg siger, I er en Hane, og skal bevise det saa klart, som to og tre er fem.

Peer. I skal bevise Diævelen! Hvad nu, er jeg en Hane? hvormed vil I gjøre det godt?

Montanus. Kan I sige mig noget, som kan befrie Jer derfra?

Peer. Først kan jeg jo tale, en Hane kan ikke tale: Ergo, er jeg ikke en Hane.

Montanus. Talen gjør intet til Sagen. En Papegøje, en Stær kan og tale, derfor er de just ikke Mennesker.

Peer. Jeg kan bevise det af andet end af Talen. En Hane har ingen menneskelig Forstand, jeg har menneskelig Forstand, ergo er jeg ingen Hane.

Montanus. Proba minorem.

Jesper. Et tael Danske.

Montanus. Jeg vil, at han skal bevise sig at have Forstand som et Menneske.

Peer. Hør, jeg forretter jo mit Embede upaaklageligt.

Montanus. Hvilke ere de fornemteste Poster udi Jer Embede, hvoraf I bevise en menneskelig Forstand?

Peer. For det første: Forsømmer jeg aldrig at ringe til Messe paa bestemte Tider.

Montanus. En Hane forsømmer ei heller at gale og give Tiderne tilkiende, og advare Folk, naar de skal staa op.

Peer. For det andet: Synger jeg saa vel, som nogen Degn udi hele Siælland.

Montanus. Vor Hane galer og saa vel, som nogen Hane udi Siælland.

Peer. Jeg kan støbe Børløs, det kan ingen Hane gjøre.

Montanus. En Hane derimod kan gjøre Eg, hvilket I ikke kan gjøre. Seer I da vel, at I af Forstand udi Jer Embede ikke kan bevise, at I er bedre end en Hane. See ogsaa i kort Begreb, hvilken Eenstemmelse der er imellem Jer og en Hane. En Hane har en Kam i Hovedet, I bær ogsaa Tatter udi Panden; en Hane galer, I galer ogsaa, en Hane gjør sig til af sin Røst, og bryster sig, I ligeledes; en Hane varer ad, naar det er Tid at staa op, I, naar det er Tid at gaae i Messe. Ergo er I en Hane. Har I ellers noget at sige?

Peer Dejn græder.

Jesper. Ei! græd ikke, Peer, hvad vil I agte saadant?

Peer. Det er, gid jeg saa en Ulykke, lutter Løgn. Jeg kan skaffe Attester fra hele Byen, at jeg er ingen Hane, eller at nogen af mine Forældre har været andet end Christne Mennesker.

Montanus. Refuteer da denne Syllogismum, quem tibi propono. En Hane har disse Egenskaber, hvorved den kiendes fra andre Dyr: Den varer Fok ved Ryd, naar de skal staa op; gir Timerne tilkiende; bryster sig af sin Stemme; fører Tatter udi Hovedet. I har samme Egenskaber; Ergo er I en Hane. Refuteer mig det Argument!

Peer græder igen.

Jesper. Kan ikke Degnen binde Munden til paa Jer, saa kan jeg.

Montanus. Lad høre Jeres Argumenter da.

Jesper. Først: Finder jeg i min Samvittighed, at Jer Mening er falsk.

Montanus. Efter en Fogeds Samvittighed kan man ikke sælbe Dom i alle Sager.

Jesper. For det andet: Siger jeg, at alt, hvad I har tælt er lutter Løgn.

Montanus. Bevist det!

Jesper. For det tredje: Er jeg en brav Mand, hvis Ord har altid staaet til Troende.

Montanus. Med al den Snal lar man sig ikke nøie.

Jesper. For det fjerde: Siger jeg, at I har talt som en Carnali, og at Tungen burde støres af Jer Mund.

Montanus. Endnu hører jeg intet Beviis.

Jesper. Og endelig for det femte, vil jeg til Overflod bevise Jer over, enten I vil i Raarde eller tørre Sug.

Montanus. Rei jeg er en Tjener af begge Dele: men saa længe I vil kun disputere med Munden, skal I finde, at jeg kan forsvare ikke allene de Ting, jeg har sagt, men ogsaa andet. Kom an, Hr. Foged, jeg vil bevise af den sunde Logica, at I er en Tyr.

Jesper. I skal bevise Fanden!

Montanus. Vil I kun have Taalmodighed at høre mit Argument.

Jesper. Kom Peer! lad os gaae.

Montanus. Saaledes bevise jeg det: Quicunque;..... Jesper striger og holder for hans Mund. Har I ikke lyst til at høre mit Beviis denne Gang, saa kan I møde mig en anden Gang, paa hvilket Sted I behager.

Jesper. Jeg er for god at have Omgiængelse med saadan Sværmer.

Gaaer ud med Peer.

Montanus. Med disse Fok kan jeg disputere med Roldfindighed, hvorvel de siger mig haarde Ord. Jeg blir ikke biddsig, med mindre jeg disputerer med Fok, som bilder sig ind at forstaae Methodum disputandi, og være ligesaa stærke i Philosophien som jeg. Derfor var jeg ti Gange saa ivrig, da jeg disputerede mod den Student i Dag; thi han havde dog noget Skin af Lærdom. Men der kommer mine Forældre.

Sc. 3.

Jeppe. Nille. Montanus.

Jeppe. Ach, min kiære Søn! tag ikke saa affed, og læg dig ikke ud med alle Fok. Ridfogden og Degnen, som efter vor Begiering toge sig paa, at slutte Fred imellem dig og din Svigerfar, fornemmer jeg, at

bleven gjort Spot af; hvad buer saadant til, at gøre godt Folk til Lyre og Paner?

Montanus. Derfor har jeg studeret, derfor har jeg lagt mit Hoved i Blod, at jeg kan sige, hvad jeg vil, og forsvare det.

Jeppe. Mig synes, det var bedre aldrig at have studeret paa den Maade.

Montanus. Holdt Jer Mund, gamle Mand!

Jeppe. Du vil vel ikke slaae dine Forældre?

Montanus. Om jeg gjorde det, vilde jeg og forsvare det for hele Verden.

De gaar grædende ud.

Sc. 4.

Montanus. Jacob.

Montanus. Jeg staaer ikke fra mine Meninger, om de blev gal tilsammen; men hvad vil du, Jacob?

Jacob. Jeg har et Brev til Monsøren.

Montanus læser og læser Brevet.

Jacob gaar ud.

Min allerkiæreste Ven!

Jeg havde aldrig kunnet bilde mig ind, at du saa let skulde forlade den, som udi saa mange Aar har baaret saadan beständig og uforsaltet Kiærlighed til dig. Jeg kan sige dig det for vist, at min Faer er saa forpisset mod den Mening, at Jorden er rund, og holder det for saa stor Troes-Artikel, at han aldrig gir mig hørt til dig, med mindre du bifalder hans og andre godt Folkes Troe her i Byen. Hvad kan det nytte dig, enten Jorden er lang, rund, ottelantet eller firelanted? Jeg beder dig for al den Kiærlighed, jeg har baaret til dig, at du beqvemmer dig til den Troe, som vi saa lang Tid har befundet os saa vel efter her paa Bierget; hvis du ikke søger mig herudi, da vær vis paa, at jeg græmmer mig til døde, og at hele Verden vil have Affke for dig, som har været Marsag til dens Død, der har elsket dig som sin egen Siæl.

Elisabeth Jeronimus Datter med egen Haand.

Ah, Himmel! dette Brev bevæger mig, og bringer mig i stor Tvilraadighed, saa at jeg maa sige med Poeten:

utque securi
Saucia trabs ingens, ubi plaga novis-
sima restat,
Quo cadat in dubio est, omnique a
parte timetur,
Sic animus - - - - -

Paa den ene Side staaer Philosophien, som byder mig holde Stand; paa den anden Side min Kiæreste, der bebrejder mig min Aoldfindighed og Utroslab. Men skulde

Erasmus Montanus af nogen Ting lade sig bevæge at staae fra sin Mening, som hidindtil har været hans Hoved-Dyd? Nei vist ingenlunde: dog her er jo Rød, som bryder alle Love? Hvis jeg herudi ikke beqvemmer mig, saa gjør jeg mig selv og min Kiæreste ulykkelig; hun græmmer sig ihjel af Sorg, og al Verden vil hade mig og bebrejde mig min Utroslab. Skulde jeg forlade den, der udi mange Aar har baaret en saadan oprigtig Kiærlighed til mig? Skulde jeg være Marsag til hendes Død? Nei det kan ikke skee. Dog betænk dig, hvad du gjør, Erasme Montane, Musarum & Apollinis pulle! Her har du Leilighed at lade see, at du est en ret Philosophus; jo større Faren er, jo større Laurbærkrandsen erhverver du inter Philosophos. Tænk, hvad dine Commilitones vil sige, naat de saer saadant at høre: det er ikke den Erasmus Montanus meer, der hidindtil har forsvaret sin Mening til yderste Blods-Draaber. Om gemeene og ulærde Folk bebrejder mig Utroslab mod min Kiæreste, saa vil Philosophi derimod løfte mig op til Skyerne. Just det, som bekvæmmer mig hos hinc, froner mig med Hæte hos disse. Jeg maa derfor staae imod denne Fristelse. Jeg staaer imod den. Jeg overvinder den. Jeg har alt overvundet den. Jorden er rund. Jacta est alea. Dixi. Raaber paa Jacob. Jacob! det Brev, som du leverede mig fra min Kiæreste, har intet virket hos mig. Jeg blir ved, hvad jeg har sagt, Jorden er rund, og den skal aldrig blive flat, saalænge mit Hoved er oppe.

Jacob. Jeg holder ogsaa for, at Jorden er rund, men om Gu gav mig en Rommenstringle for at sige, at den er lang, sagde jeg, den var lang; thi det kan stille mig lige meget.

Montanus. Det kan være dig anstændigt, men ikke en Philosopho, hvis Hoved-Dyd er at forsvare til det Yderste det, han eengang har sagt. Jeg vil offentlig disputere derom her i Byen, og fordre ud alle, som har studeret.

Jacob. Men maatte jeg spørge Monsør om en Ting: om J vinder i Disputatsen, hvad vil da følge deraf?

Montanus. Der følger saa meget deraf, at jeg har den Hæder at vinde, og passere for en lærd Mand.

Jacob. Monsør vil sige: en snaskom Mand; thi at Blisdom og Snaskomhed er ikke den samme, har jeg mærket af Folk her i Byen. Rasmus Hansen, som altid fører Ordet, og som ingen kan staae sig mod udi Munden, holdes af andre kun at have godt jævnt Gaase-Forstand. Sognefogden Niels Christensen derimod, som taler lidt, og giver sig altid tabt, holdes for at kunne forestaae en Herredsfogeds Embede.

Montanus. Nei hør mig engang til

den Slynge, han vil, min Troe, raisonnere med!

Jacob. Monsør maa ikke tage det ilde op, jeg taler kun efter min eensfoldige Forstand, og spør kun for at lære. Jeg vilde gierne vide, naar Monsøren vinder Disputationen, om Peer Degn da strax blir forvandlet til en Hane?

Montanus. Hvilken Snaf! han blir derfor den samme, som han var.

Jacob. Ei saa taber jo Monsør da?

Montanus. Jeg vil ikke indlade mig i Disput med en Bondeslynge, som du est! Hvis du forstod Latin, saa skulde jeg strax fornøie dig. Jeg er ikke svet i at disputere paa Dansk.

Jacob. Det er at sige, Monsøren er bleven saa lærd, at han ikke meer kan forklare sin Mening paa sit Moers-Maal.

Montanus. Holdt din Mund, audacissime Juvenis! Hvorfore skulde jeg giøre mig Umage, at forklare min Mening for grove og gemeene Folk, som ikke engang veed hvad universalis entia rationis, og formæ, substantiales er, langt mindre andet. Det er jo absurdissimum, at ville præle for den Blinde om Farverne. Vulgus indoctum est monstrum horrendum informe, cui lumen ademtum. Der var en Mand for nylig, som dog var ti Gange lærdere, end du, der vilde disputere med mig, men da jeg fornåm, at han ikke vidste, hvad quidditas var, slog jeg ham det reent af.

Jacob. Hvad vil det ellers sige quidditas? Var det ei saa?

Montanus. Det veed jeg nok, hvad det vil sige.

Jacob. Monsør veed det ganske selv, men kan ikke forklare det for andre. Da er det Lille, jeg forstaaer, saadant, som alle Menneſter kan begribe, naar jeg siger dem det.

Montanus. Ja du est en lærd Karl, Jacob! hvad veedst du?

Jacob. Men om jeg kunde bevise, at jeg var lærdere end Monsøren er?

Montanus. Det gad jeg gierne hørt.

Jacob. Den som studerer paa de vigtigste Ting, mener jeg, har den grundigste Lærdom.

Montanus. Ja, det er ret nok.

Jacob. Jeg studerer paa Apling og Jordens Dyrtning, derfor er jeg lærdere, end Monsøren er.

Montanus. Saa holder du grovt Bonde-Arbeid for det vigtigste?

Jacob. Jeg veed ikke, men det veed jeg, at om Bønder vilde ogsaa tage en Pen, eller et Stykke Aride i Haanden, og maale, hvor langt der er til Maanen, da vilde I skilærde snart faae en Ulykke i Jere Mæver. I lærde drive Tiden bort

med at bespetere, om Verden er rund, firekantet eller ottelantet; og vi studerer paa, at holde Jorden vedlige. Seer Monsør nu da, at vor Studeren er nyttigere og vigtigere end Jeres, og derfor, at Riels Christensen er den lærdeste Mand her i Byen, eftersom han har forbedret sin Jord saaledes, at en Lønde Hartkorn deraf er tredive Rixdaler bedre, end i hans Formands Tid, som sad hele Dagen med en Pipe Tobak i Munden, besmurte og krøllede Doctor Arant Hvitefelds Krønike eller Postil.

Montanus. Ach, jeg døer! det er Janden skindbarlig, som taler. Jeg har aldrig tænkt min Livstid, at der kunde ligge slige Ord i en Bondedrengs Mund; thi hvorvel alt det, du har tælt, er falskt og ugudeligt, saa er det dog en ugemeen Tale for En af din Stand. Siig mig fort, af hvem du har lært saadan Snaf?

Jacob. Jeg har ikke studeret, Monsør! men Folk siger, at jeg har et godt Hoved. Landsdommeren kommer aldrig her hid til Byen, han har jo strax Bud efter mig. Han har sagt hundrede Gange til mine Forældre, at de burde at holde mig til Bogen, og at der kunde blive noget stort af mig. Naar jeg intet har at bestille, gaaer jeg og speculerer. Forgangen gjorde jeg et Bers over Morten Rielsen, som drak sig ihjel.

Montanus. Lad mig høre det Bers!

Jacob. I maa da vide det først, at samme Mortens Far og Far-Far vare begge Fiskere, og druknede paa Vandet. Berset var saadan:

Her under Morten Rielsen staaer,
Som for at træde sin' Forsædres Fodspor,
Der døde paa Vandet som Fiskere,
Sig udi Brændeviin druknede.

De Bers maatte jeg læse for Landsdommeren forgangen Dag, som lod dem strive, og gav mig to Mark derfor.

Montanus. Berset, kjøndt det er formaliter meget slet, saa er det materialiter hypperligt. Profobien, som er det fornemteste, fatted.

Jacob. Hvad vil det sige?

Montanus. Somme Linier har ikke Bedes nok, eller Fødder at gaae paa.

Jacob. Fødder! det har, min Troe, paa nogle Dage løbet hele Landet over.

Montanus. Jeg mærker, at du har et forslaget Hoved, jeg vilde ønske, at du havde studeret, og forstod din Philosophiam instrumentalem, saa skulde du respondere under mig. Kom, lad os gaae.

Act. 5.

Sc. 1.

En Lieutenant. Jesper Ridesfoged.

Lieutenant. Hvor skal jeg faae den Karl at see, Hr. Foged! jeg gad dog nok gjerne taelt med ham. Seer han noget vel ud?

Jesper. Ja, han seer temmelig vel ud, og har en Mund, som en Nagelniv.

Lieutenant. Det vil intet sige, naar han kun er stærk og frisk.

Jesper. Han kan sige, hvad han vil, og forsvare det. Han beviste udtrykkeligen, at Peer Degn var en Hane.

Lieutenant. Er han noget bred over Skuldrene?

Jesper. En stærk søer Karl. Alle udi Huset ere bange for ham, endogsaa Forældrene, thi han kan gjøre dem til Røer, Stude, Heste, og til Menneſter igien, det er at sige, bevise udaf Bøger, at de ere det.

Lieutenant. Seer han ud til at kunne lide ondt?

Jesper. Han beviste ogsaa, at Jorden er rund.

Lieutenant. Det rager mig ikke, men seer han ud til at være modig og have Sierte?

Jesper. Han skulde sætte sit Liv til for en Bogstav, end sige for andet. Jeg er vis paa, at han faaer alle Folk her paa Halsen. Men det skjøtter han ikke om, han staaer derfor ikke fra sin Mening og Lærdom.

Lieutenant. Hr. Foged! saa vidt som jeg hører bliver det en complet Soldat.

Jesper. Hvorledes vil Lieutenanten faae ham til Soldat? han er Student.

Lieutenant. Det vil intet sige; kan han slabe Folk til Gaar, Stude og Hæner, saa vil jeg forsøge, om jeg kan slabe engang en Student til Soldat.

Jesper. Jeg var tilfreds, han var det, jeg skulde see min Nave itu.

Lieutenant. Li kun stille, Jesper! naar Fogden og Lieutenanten vil stille Hovederne sammen, er sige Ting ikke umuelige. Men der seer jeg En komme, mon det er han?

Jesper. Ja det er han. Jeg vil løbe til Side, at han ikke skal have mig mistænkt.

Sc. 2.

Lieutenanten. Montanus.

Lieutenant. Jeg gratulerer Hans Ankomst her til Byen.

Montanus. Jeg takker tiensflligen.

Lieutenant. Jeg tar mig den Frihed at besøge Ham, saasom her ellers ikke ere mange lærde Folk, man kan tale med.

Montanus. Det er mig kjær, at Han haver studeret. Naar deponerede Hr. Lieutenant, med Permission?

Lieutenant. Jeg deponerede for ti Aar siden.

Montanus. Saa er Hr. Lieutenant da en gammel Academicus; hvad var Hr. Lieutenants Studium, da han var Student?

Lieutenant. Jeg læste mesten gamle latinske Auctores, og studerede paa Naturens Ret og moralske Sager; hvilket jeg endnu gjør.

Montanus. Ei det er Lapperie, det er ikke Academicum; lagde I ingen Bind paa Philosophiam Instrumentalem?

Lieutenant. Nei ikke synderlig.

Montanus. Saa har I da aldrig disputeret?

Lieutenant. Nei.

Montanus. Ei! er det at studere? Philosophia instrumentalis er det eneste solide Studium. Resten kan være smukt nok, men ikke lærd. En, der er vel drevne i Logica og Metaphysica, kan rede sig ud fra alting, disputere om alle Materier, om endstundt han er fremmed i dem. Jeg veed ikke, hvilken jeg vilde tage mig paa at forsvare, jeg jo skulde komme vel fra. Der var aldrig nogen Disputats paa Akademiet, hvor jeg jo var Opponent ved. En Philosophus instrumentalis kan passere for en Polyhistor.

Lieutenant. Hvem er størst Disputator nu omstunder?

Montanus. Det er en Student, som hedder Peer Iversen. Naar han har refuteret sin Modstandere, saa at han ikke kan svare eet Ord meer, siger han: vil I nu tage min Mening, saa vil jeg igien forsvare Jer Mening. Til alt saadant hjælper besynderlig hans Philosophia Instrumentalis. Det er Glæde, den Karl ikke blev Procurator, han fik en mægtig stor Røring. Næst efter ham er jeg den stærkeste; thi sidste Gang, jeg disputerede, hvilede han mig i Dret: Jam sumus ergo pares. Men jeg vil dog altid cedere ham.

Lieutenant. Men jeg har hørt sige, at Monsieur kan bevise, at det er Børns Pligt, at slaae deres Forældre. Det synes mig at være urimeligt.

Montanus. Har jeg sagt det, er jeg og Mand for at forsvare det.

Lieutenant. Jeg tør vedde med Ham om en Ducat, at han er ikke capabel dertil.

Montanus. Jeg vover en Ducat derimod.

Lieutenant. Top, det er sagt! lader os nu høre.

Montanus. Den, man elsker mest, slaaer man mest. Man bør ingen elste meer end sine Forældre, ergo bør man ingen slaae meer. End udi en anden Syllogismo: Hvad jeg har oppebaaret, bør jeg efter Evne erstatte; jeg har i min Barndom oppebaaret Hug af mine Forældre; ergo bør jeg give dem Hug igien.

Lieutenant. Rol, rol. Jeg har tabt. I skal, min Troe, have Jer Ducat.

Montanus. Ei! det er ikke Lieutenantens Alvor, jeg vil profecto ingen Penge have.

Lieutenant. Han skal parole tage dem, jeg svær derpaa.

Montanus. Ja saa vil jeg tage dem, for ikke at gjøre Lieutenanten meensvoren.

Lieutenant. Men maa jeg og ikke forsøge, om jeg ikke kan gjøre Ham til noget; par Exemplo, jeg vil gjøre Ham til Soldat.

Montanus. Ei! det er ganske let, alle Studentere ere aandelige Soldater.

Lieutenant. Nei, jeg vil ogsaa vise, at han er en legemlig Soldat. Hvo, som har taget Penge paa Haanden er en hverved Soldat, I har saadant gjort, ergo.....

Montanus. Nego minorem.

Lieutenant. Et ego probo minorem af de to Rixdaler, I fik paa Haanden.

Montanus. Distinguendum est inter nummos.

Lieutenant. Ingen Distinction! I er Soldat.

Montanus. Distinguendum est inter to simpliciter & relative accipere.

Lieutenant. Ingen Snaf, Contracten er sluttet, og I har faaet Penge.

Montanus. Distinguendum est inter contractum verum & apparentem.

Lieutenant. Kan I negte, at I jo har faaet en Ducat af mig?

Montanus. Distinguendum est inter rem & modum rei.

Lieutenant. Kom følg mig strax, Rammerad! nu skal du saae Rundering.

Montanus. Der har I Jere to Rixdaler igien. I har desforuden ingen Vidner, at jeg har taget Penge.

Sc. 3

Jesper. Niels Corporal. Montanus. Lieutenanten.

Jesper. Jeg kan vidne, at jeg saae, Lieutenanten gav ham Penge paa Haanden.

Niels. Jeg ligesaa.

Montanus. Men hvorfor tog jeg de Penge? Distinguendum est inter....

Lieutenant. Ei, vi vil ingen Snaf høre. Niels! bliv du her, medens jeg henter Rundering.

Montanus. Hei Gæst!

Niels. Tier du ikke, din Hund, saa skal jeg støde dig Bajonetten i Livet. Er han ikke hverved, Hr. Foged?

Jesper. Jo det er rigtig nok.

Lieutenant. Kom! flux den sorte Kiøle af, og en rød paa igien. Montanus græder, medens man isærer ham Runderingen. Ei, det lader ilde for en Soldat at græde, du est jo langt bedre nu, end tilforn. Exercer ham nu brav, Niels Corporal! det er en lærb Karl, men han er endnu raa i Exercicerne.

Niels Corporal fører ham i en rød Kiøl, exercerer og pryglér ham.

Sc. 4.

Lieutenanten. Niels. Montanus.

Lieutenant. Nu Niels! kan han fatte Exercicerne?

Niels. Han skal nok lære, men det er en doven Hund, han maa pryglés hver Dieblif.

Montanus græbende. Ach gunstige Herre! værer barmhertig mod mig, jeg er af en svag Helbred, og kan ikke udstaae saadan Medfart.

Lieutenant. Det falder noget haardt i Forstningen, men naar din Ryg brav blir banket og barket, vil det siden ikke gjøre saa ondt.

Montanus græder. Ach gib jeg aldrig havde studeret, saa havde jeg ikke geraadet i denne Ulykke.

Lieutenant. Ei, det er kun en Begyndelse, naar du har fiddet en halv Snees Gange paa Træhesten, eller staaet paa Pælen først, saa agter du siden saadant for Bagatelle.

Montanus græder igien.

Sc. 5.

Jeronimus. Magdelone. Lisbed.

Jeppe. Nille. Lieutenanten.

Montanus. Corporalen.

Jeronimus. Er I ganske rødt derpaa?

Jeppe. Ja vist; Fogden berattede mig det nys. Ach ach! nu er min Brede forvandlet til Medynk.

Jeronimus. Kunde vi kun saae ham i den rette Troe igien, vilde jeg gierne ksee ham løs.

Lisbed kommer ind. Ach jeg elendige Menneſte!

Jeronimus. Gør mig ingen Allarm, min Dotter! du vinder intet dermed.

Lisbed. Ach! min hierte Far! hvis I var saa forlibt, som jeg er, bad I mig ikke tie.

Jeronimus. Sy, sy, det er ikke smukt for en Pige at lade sig mærke med saadant. Men der synes mig at han staaer. Hør Rasmus Berg! hvordan er det fat?

Montanus. Ach, min hierte Monsieur Jeronimus! Jeg er bleven Soldat!

Jeronimus. Ja nu saaer I andet at bestille, end gøre Menneſter til Dyr, og Degne til Haner.

Montanus. Ach ach! jeg begræder min forrige Daarlighed; men alt for sild.

Jeronimus. Hør, min Ven! vil I lade Jer forrige Galstab, og ikke fylde Landet op med Tvistighed og Disputatser, skal jeg ikke spare hvad som er i min Evne, for at løse Jer ud igien.

Montanus. Ach jeg haver ikke forstaaet bedre, som har trued mine gamle Forældre med Hug. Men vil I forbarme Jer over mig, og arbejde paa min Befrielse, svar jeg Jer til, at jeg herefter skal føre et andet Levnet, tage mig nogen Handtering for, og aldrig foruroelige nogen med Disputer meer.

Jeronimus. Vi da her saa længe, jeg vil hen og tale med Lieutenanten. — Ach, min kiære Hr. Lieutenant! I har altid været en Ven af vor Huus: den Person, som er hvervet til Soldat, er forlovet med min eneste Dotter, som bær stor Kiærlighed for ham: lad ham komme løs igien. Jeg vil gierne forære Lieutenanten hundrede Rigdaler derfor. Jeg bekiender, at jeg glædede mig selv derover i Forstningen, at han saaledes var bleven rensket; thi hans selsomme Opsørsel havde opirret mig og alle godt Folk her i Byen mod ham. Men, da jeg saa ham i den Postur, og tillige hørte ham af Hiertet begræde sin forrige Daarlighed, og love Bedring, var mit Hiertet færdigt at briste af Medynk.

Lieutenanten. Hør, min kiære Monsieur Jeronimus! hvad jeg har gjort, er kun for hans eget Bedste. Jeg veed, at han er forlovet med Jer Datter, og har derfor, alene for at tjene Jer Huus, bragt ham i den Tilstand, og tracteret ham med saadan Haardhed, at han kunde komme til sine Synners Bekiendelse. Men jeg vil for Ederes Skyld selv give Penge til de Fat-

tige, eftersom jeg hører, at han er bleven forandret; lad ham kun komme hid. — Hør, min Ven! Jeres Forældre have sat store Penge paa Jer, i Forhaabning, at I skulde blive dem til Hæ og Trøst i deres Alderdom; men I rejser klog bort, og kommer ganske forvirret tilbage, oprører den hele By, forplanter selsomme Meninger, og forsværer dem med Haardnakenhed; skal det være Frugt af Studeringer, saa burde man jo ønske, at der vare aldrig Væger til. Mig synes, det fornemmeste, man burde lære i Skolerne, er alt, hvad som strider mod det, som I er besæget med, og at en lærd Mand burde fornemmelig kiendes frem for andre derpaa, at han er mere tempereret, modest og søielig udi sin Tale, end en U lærd. Thi den sunde Philosophie lærer os, at vi bør dæmpe og stille Tvistigheder, og staae fra vore Meninger, saa tidt vi overbevises af den ringeste at være vildfarende. Det første Bud i Philosophien er at kiende sig selv, og jo mere En forfremmes derudi, jo flattere Tanker har han om sig selv, jo meer synes ham, der staaer tilbage at lære. Men I gjør Philosophie til Fegtekonst, og holder den for Philosophus, der ved subtile Distinctioner kan forvende Sandhed og rede sig ud af alle Meninger; ved saadant gjør I Jer forhadet af Folk, og bringer Lærdom i Foragt, saasom man vilder sig ind, at saadanne underlige Lader ere Studeringernes rette Frugt. Det bedste Raad, jeg kan give Jer, er, at I arbejder paa at glemme og rydde af Jer Hovedet det, som I har anvendt saa mangen Natte-vagt paa at lære, og at I tager Jer nogen Handtering for, hvorved I kan bane Jer Vej til Jer Forfremmelse, eller, om I endelig vil blive ved Studeringer, at I da indretter dem paa en anden Maade.

Montanus. Ach, gunstige Herre! Jeg skal følge hans Raad, og beslitte mig paa at blive et andet Menneſte herefter.

Lieutenanten. Godt, saa gir jeg Eder da løs igien, naar I har gjort de Løfter baade til Ederes egne og Ederes Svigerforældre, og bedet dem om Forladelse.

Montanus. Jeg beder Eder da ydmygt med grædende Taarer alle om Forladelse, og lover at føre et ganske andet Levnet herefter, fordømmer mit forrige Væsen, fra hvilket jeg er bragt ikke mere ved den Tilstand, jeg er geraadet udi, end ved denne brave Mand's grundige Tale og Lærdom, for hvilken jeg derfor, næst mine Forældre, skal altid have mest Aftime.

Jeronimus. Saa holder I da ikke mere for, min kiære Svigersøn! at Jorden er rund? thi den Post ligger mig mest om Hiertet.

Montanus. Min hierte Svigerfar! jeg vil ikke disputere videre derom. Men

jeg vil allene sige dette, at alle lærde Folk er nu omstunder af de Tanker, at Jorden er rund.

Jeronimus. A.... Hr. Lieutenant! Lad ham blive Soldat igien, til Jorden bliver flat.

Montanus. Min tiære Svigerfar! Jor-

den er saa flat som en Pandelage. Er han nu fornøjet?

Jeronimus. Ja, nu er vi gode Venner igien; nu skal I faae min Dotter. Kommer nu allesammen ind hos mig, og drifter paa en Forligelse; Hr. Lieutenant gjør os den Ære at komme ind. De gaae ind.

Anmærkninger

(som fortsættes i Tillægget).

S. 437. **S**aasom vi ikke ere af de Høilærdes Bønder d. e. ikke høre til de Kiøbenhavnske Professoreres Bøndergods (det Gods, som forhen umiddelbar var tillagt Professorerne ved Aabhaas Universitet, men nu er inddraget under Univerf. selv).

S. 437. **Logik; Rhetorik; Metaphysik.** o: Tankelære; Talekonst; Erkiendelseslære. (Philosophiske Videnskabes).

S. 438. **Aurora.** Saaledes kaldtes en forbum i vore lærde Skoler indført dengang velbekendt lille latinsk Glosebog for de første Begyndere, forfattet af Prof. og Univ. Bibliothekar Thomas Bang: *Aurora Latinitatis* scholar. danicar. & norvegic. commodo edita etc.; første Gang trykt 1638, siden opl. flere Gange, ogsaa i Holbergs Tid.

S. 438. **Die Veneris** *profecturus sum*. Paa Fredag reiser jeg hjem fra Kiøbenhavn.

S. 439. **Donat.** En giennem flere Aarb. alm. brugt latinsk Grammatik, kaldet Donat efter Forfatteren Aelius Donatus, en romersk Sproglærer i det 4de kristl. Aarb.

S. 439. **Salt og Brød.** Egentl. Salt og Viin; s. ovenf. S. 153—54 Anm.

S. 439. **Klosterlatin** (s. ovenf. S. 55). **Klosterlærred.** En endnu bekendt Benævnelse paa fint Lærred. Det egentlige Klosterlærred skal være et tydt Fabricat (i Øvre-Lausitz).

S. 439. **I Litaniet.** findes egentl. kun to græske Ord: Kyrie Eleison o: Herre, forbarme dig.

S. 439. **Tage Troen fra dem alle.** Cf. ovenf. S. 93, Anm.

S. 440. **Probe Majoren,** skal være: *Proba majorem*; s. nedenf. Anm. t. S. 451.

S. 440. **Studia secundas res ornant etc.** (Studeringer ere en Prydelse i Medgang, Trøst i Modgang). Disse Ord findes i Cicero's Tale for Digteren Archias. (*Orat. pro Arch. poet.*, c. 7; paa Dansk i: Fem af Cicero's Taler, overs. ved N. Møller. Aabhaas 1814).

S. 441. **Philos. Baccalaureus.** En nu affkaffet academisk Grad, der var ringere end Magister- og Doctorgraden og gik forud for disse.

S. 445. **Lectissimus** for *Doctissimus*. Dette „for“ betyder her det samme som foran.

S. 445. **Capitel-Retten** d. e. Tamper-Retten. Cf. ovenf. S. 34, Anm.

S. 446. **Imprimatur** o: Maa trykkes; denne Censur-Approbation tilkiendegaves dengang, da alle Skrifter vare Censur underkastede, ved hiint latinske Verbum.

S. 446 447. **Et Nsen i Noe Aarf.** Det her forekommende Spørgsmaal er det samme som Skolemesteren giver Arb. og Børnene i Julestuen (s. ovenf. S. 199 og Anm. til samme Side).

S. 451. **Proba minorem** scil. *propositionem* o: Beviis Under-Sætningen! Major (sc. *propositio*) er den første eller øverste Sætning i en logisk Slutning; Minor (*propos.*) den lavere eller Under-Sætningen, hvorved Conclusionen (Slutnings-Sætningen), der betegnes med *Ergo* (d. e. altsaa) uledes; s. Ex.: Jordist Lykke er forgængelig; (Major). Rigdom er en jordist Lykke; (Minor). Altsaa: Rigdom er forgængelig (*Conclusio*).

S. 455. **„Nego minorem** (Jeg benægter Undersætningen,“ nemlig: at have taget Penge paa Haanden). **Et ego probo minorem** (Og jeg bekræfter Unders., nemlig „af de to Rigt.“ etc.).

Pernilles Korte Frøielsenstand.

Comœdie ubi tre Acter.

[Forestillet paa den danske Skueplads 1727.]

Personerne.

Leander, Leonora's Elsker.
Henrich, hans Tjener.
Jeronimus, hans Stedsfader.
Leonora, elsket af Leander.
Leonard, hendes Fader.
Magdelone, hendes Moder.
Pernille, deres Pige.

Gottard, Jeronimi Raboe.
Lucie Pernilles Moder.
En Notarius.
Brenneisen, } tre Gartnere.
Radelzler, }
Galgenfrist, }

Actus 1.

Sc. 1.

Jeronimus allene.

Det er den første Gang, jeg har været ubi saadan Forretning. Det er vel meget vanstelig at tage sig paa; men jeg gjør det dog med god Villie, i Haab at blive af med min Stedsøn; thi den Slyngel gaaer dog altid og seer skævt paa mig i Huset, og lader sig mærke med, at jeg fik alle Midlerne med hans Moder, og at han fik ikke den tredje Deel af den Arv, som ham kunde være lovligen tilfalden efter hendes Død, hvorudi han ikke tar meget Feil. Men den gode Karl bør ikke fortænte en ærlig Mand, at han er Luv i sin Røring. Lad ham trække saa mange Rynker paa Næsen, som han vil, jeg fik dog Pengene. Men det er Tid, at jeg taler med Hr. Leonard, og forretter mit Errende.

Han løfter sig til Døren og siger ind.

Sc. 2.

Gottard. Jeronimus.

Gottard. Hvad Pokker! er det ikke Hr. Jeronimus, jeg seer? hvad mon han vil der i Huset? God Morgen, Raboe! jeg troer ikke, at I gaaer paa Frierie?

Jeronimus. Det er noget nær derved, Hr. Gottard!

Gottard. Og det her i Huset?

Jeronimus. Ja saa ungesker.

Gottard. Saa klør, min Troe, Jer Panden.

Jeronimus. Hvi saa?

Gottard. Hvad Pokker vil I med en Jomfrue paa sexten Aar? thi her er ingen anden i dette Huus, med mindre I vil have en af Tienestepigerne.

Jeronimus. Rei, min Troe, vil jeg ei.

Det er efter den unge Jomfrue, jeg gaaer og krydser.

Gottard. Betænk Jer vel, hvad I gjør, Hr. Jeronimus!

Jeronimus. Det er saa mand meget vel betænkt, Hr. Gottard; thi det er ikke for mig selv, jeg frier; men for min Stedsøn.

Gottard. Ja! det er noget andet. Men er han ikke saa stor, at han kan frie selv?

Jeronimus. Jeg troer nok, at han allerede har friet, og at han allerede er temmelig kiendt med Pigen. Men han har fikket mig til at begiere Forældrenes Samtykke.

Gottard. Gaaer han den Jomfrue, saa er han, min Troe, lykkelig.

Jeronimus. Rei saamænd, det kan ikke være saa stor Lykke; thi hendes Forældre holdes ikke for bemidlede Folk.

Gottard. Det er sandt nok. Men hun har faaet tyve tusind Rixdaler ved et Testamente.

Jeronimus. Hun har Ganden heller! men er det vist?

Gottard. Det er jo noget, som hver Mand er bekiendt. Men jeg vil ikke opholde ham længer. Farvel Raboe, og Lykke paa Reisen!

Sc. 3.

Jeronimus allene.

Tyve tusind Rixdaler! det er alt for fedt Stykke for den Slyngel. Saadan Sum Penge kunde ikke komme mig selv ilde tilpas; thi jeg har selv fyrgetyve tusind Rixdaler, hvilke, naar de blive lagde til de tyve tusind, kunde blive til tredsindstyve tusind Rixdaler. Men om jeg spiller min Søn det Puds, og frier for mig selv, vil jeg komme til at høre ilde alle vegne derved. Men hvad gjør man ikke for tyve tusind Rixdaler? I det ringeste er det en Gandens

Friskelse for en ærlig Mand; thi tyve tusinde Rixdaler voger ikke paa Træ. Det er noget at tage i Betænkning, min gode Jeronimus! Den eneste Ulykke er, at jeg er gammel, og Jomfruen er saa meget ung, saa jeg kunde have Marsag at frygte, at det vilde gaae mig efter Hr. Gottards Spaadom, og at det vilde blive mig dyre tyve tusind Rixdaler. Det gaaer derfor ikke ret vel an. Jeg maa af Rød denne Gang være ærlig. Saa fanden fare i disse tyve tusind Rixdaler! Jeg kan ikke saa let faae dem af mit Hoved.

Han banker paa.

Sc. 4.

Leonora. Jeronimus.

Jeronimus. Skyldigste Liener! jeg beder om Forladelse, at jeg kommer saa tidlig paa Dagen.

Leonora. Alt forladt, min Herre! Han er meget velkommen.

Jeronimus. Jeg veed ikke, om Hun er Datteren i Huset.

Leonora. Jo til Tieneste.

Jeronimus. Maatte jeg tage mig den Frihed at spørge, hvor gammel Jomfruen er?

Leonora. Jeg er ikke ret gammel, Hr. Jeronimus! jeg er lidt over sexten Aar.

Jeronimus. Saa vidt jeg hører, saa skal Hun være det eneste Barn her i Huset.

Leonora. Ja det er sandt nok. Mine Forældre har ingen flere Børn.

Jeronimus. Naar man har kun eet Barn, saa kan man disbedre optugte det. Jomfruen har vel lært adskilligt artig, som at dandse, spille og Fransøst.

Leonora. Rei, min Herre! mine Forældre har lært mig at forestaae en Husholdning, og andet, som er mere nødvendigt. Jeg har ei selv heller havt megen Lyst til de Galster, som de fleste af vores unge Jomfruer nu omstunder holdes til.

Jeronimus. Det er højpriseligt, saate. Jeg er, gid jeg faaer Glam, alt slagen; thi her er baade Dyd og Penge. høit. Men maatte jeg tage mig den Frihed at spørge....

Leonora. Om Hr. Jeronimus vil tøve et Dieblit, saa skal jeg kalde paa mine Forældre.

Jeronimus. Et Ord først, min smukke Jomfrue! Saa er Hun da Hendes Forældres eneste Arving?

Leonora. Jeg skulde mene det, efterdi jeg er det eneste Barn. Men mine Forældre kan bedre sige Ham dislige Ting. Jeg vil strax kalde dem herud.

Jeronimus. Et Ord først, smukke Jomfrue! maatte jeg tage mig den Frihed at spørge Hende — Nu glemte jeg, hvad det var, jeg vilde sige — Ja det er sandt:

Maatte jeg spørge, hvad Alder Jomfruen haver?

Leonora. Jeg mindes ikke rettere, end at Han tilforn har spurt mig derom, og at jeg svarede, at jeg var lidt over sexten Aar. Men nu skal mine Forældre strax have den Ære at være hos Ham.

Jeronimus. Et eneste Ord endnu, smukke Jomfrue! Med Hendes Permission....

Leonora. Og med Hans Permission vil jeg forlade Ham lidt, for at bringe mine Forældre herud.

Hun gaaer.

Jeronimus. Dette Bytte maa jeg ikke lade mig gaae af Hænderne. Her er Dyd, Penge, Renshed, og alt, hvad som kan gjøre en ærlig Mand lykkelig. Men der seer jeg de kommer.

Sc. 5.

Leonard. Magdelone. Jeronimus.

Leonard. Hans Liener, Hr. Jeronimus! Hvor kommer det fra, at jeg har den Ære at see ham i mit Huus?

Jeronimus. Jeg er kommen her udi et meget vigtigt Ærende, for at aabenbare Dem en Ting, som jeg udi nogle Aar har gaaet frugtsommeligt med. Jeg kommer udi al Høviskhed og i velberaad Hu at begiere Deres kiære Datter til ægte.

Leonard. Jeg har hørt mumle om, at Hans gode Stedson skulde have Tanker til min Datter. Det er noget, Hr. Jeronimus! som kan endeligen lade sig gjøre.

Jeronimus. Deras veed jeg aldeles intet. Jeg kommer at begiere hende for mig selv.

Leonard. Gillemand Hr. Jeronimus! det er et sælsomt Forsæt. Han er en gammel Mand, og hun en ung Pige paa sexten Aar.

Jeronimus. Det er dog ikke saa usædvanligt, at en gammel Mand gifter sig med en ung Jomfrue.

Magdelone. Det vil ikke sige. Overken jeg eller min Mand samtykker derudi; thi Partiet er alt for ulige.

Jeronimus. Partiet er ikke saa meget ulige; thi først, er jeg ikke saa gammel, som jeg kan synes at være. For det andet, har jeg tænkt, at eftersom Himmelen har begavet mig med gode Midler, nemlig tredsindstyve tusinde Rixdaler udi rede Penge, saa....

Magdelone. Tredsindstyve tusinde Rixdaler, siger Han?

Jeronimus. Ja tredsindstyve tusinde Rixdaler.

Magdelone. Og det i rede Penge?

Jeronimus. Ja, Alt udi rede Penge. Synes Hende da, at det Partie kunde være saa meget uanstændigt?

Magdelone. Jeg tænkte, Hr. Jeronimus var en meget gammel Mand; men som jeg hører, at han ikke har den Alder, som jeg tænkte, saa seer jeg her ingen Ulighed meer.

Leonard. Han er dog for gammel for hende.

Magdelone. Hold Munden, min hierte Mand! Du vil altid gøre Ordet: lad mig tale. Efterdi Hr. Jeronimus er ikke saa meget gammel, og det er Himmels Billie, saa kan vi ikke afslaa hans Begiering.

Jeronimus. Ja vist er det Himmels Billie, Madame! Ingen Mand kunde have tænkt mindre paa Giftermaal end jeg, i Henseende til den store Bedrøvelse min sidste salig Kones Død forarsagede mig; thi vi levede ligesom Børn med hinanden, og jeg kan sige, at udi de ti Aar, vi vare udi Ægteskab sammen, aldrig.... Han tar sit Tørklæde op, og græder. Ja jeg kan sige, der blev aldrig seet en suur Mine mellem os.

Magdelone. Ah, den Kone vil blive lykkelig, der faaer saadan Mand.

Jeronimus. Da min kiære salig Kone nu laae paa sit Yderste, bad hun mig komme til sig, tryllede min Haand og sagde: Min Hierte! giv dig tilfreds, du skal faae en ung dydig Kone igien, som skal være dig til Trøst udi din Alderdom. Hvorpaa jeg saldt udi Graad og sagde: Tænk aldrig, min Hierte, at jeg gifter mig igien; thi hvor vil jeg nogen Tid faae saadan Kone igien? Jeg har og Marsag at sige det, Madame! thi hun var imod mig saadan Kone, som.... Ah jeg kan ikke tænke derpaa, uden....

Han græder igien.

Magdelone. Ah! den stakkels Mand kan ikke tænke paa sin Kone, uden han udsæder Graad.

Jeronimus. Da sagde hun til mig: Du skal faae en ung Jomfrue her i Rabolavet, ved Ravn.... Hvad er det, Deres kiære Dotter hedder?

Magdelone. Hun hedder Leonora.

Jeronimus. Ja det var saa, hun sagde: En ung Jomfrue, ved Ravn Leonora, som skal være dig en Trøst udi din Alderdom. Hvorpaa den salig Kone opgav sin kiære Siæl, og døde. Han græder igien høit tilligemed Magdelone. Dette Raad reflecterede jeg aldeles ikke paa, saasom mit fulde Forsæt var, at leve ydermeere udi enlig Stand, for at begræde min Kones Død. Men for en Maanedes Tid siden, da jeg saae Deres kiære Dotter paa Gaden, var det, ligesom En stal en Kniv i mit Hierte, og ligesom jeg hørte min salig Kones Røst: Her er den Jomfrue, som skal være din Trøst i din Alderdom.

Magdelone. Ah! er det mueligt! Man kan jo tydeligen see, at det er Himmels Billie.

Jeronimus. Jeg gif derpaa ganske forvirret hjem, og søgte at slaae det af mine Tanker. Men hvad jeg tog mig for, saa stod denne Jomfrue mig steds for Diene, og disse Ord syntes at blive repeteret for mig: Den Jomfrue skal være dig til Trøst i din Alderdom.

Magdelone. Ah, Hr. Jeronimus! vi syndede jo mod Himmelen, om vi toge i Betænkning at give ham vor Dotter.

Leonard. Vær ikke saa hastig, min kiære Kone! det er en vigtig Sag, som man nøie maa betænke sig paa.

Magdelone. Ei hvilken underlig Mand! hører du ikke, at det er Himmels faste og besluttede Raad, at vor Dotter skal have en Mand paa tredssindstyve tusinde Rigdaler? Baade du og jeg ere for ringe til at sætte os op imod Himmels Billie.

Leonard. Men vi kan ikke bortlove vor Dotter, førend vi hører hendes Mening.

Magdelone. Du est en Kiælling, min Hierte! lad mig tale. See der, Hr. Jeronimus! der har han min Haand paa, at han skal have min Dotter.

Jeronimus. Jeg takker kiærligst, Madame!

Magdelone. Han kan forlade sig paa mit Løfte; thi, hvorvel jeg er ikke den Kone, der vil betage min Mand sin Myndighed, saa piqverer jeg mig dog af at holde, hvad jeg lover, saa at, hvad jeg i de Maader siger, maa staa fast.

Jeronimus. Hun har et ædelt Hierte, Madame! og den Mand er lykkelig, der har saadan heroisk Kone.

Leonard sagde. Ja vist er han lykkelig. Jeg stakkels Mand maa føle det iblandt.

Magdelone. Hvad siger du, Mand?

Leonard. Jeg siger intet andet, end at Lingen kan lade sig gøre. Men....

Magdelone. Men, men! Kom Hr. Jeronimus, lad os gaae lidt ind sammen, for at tale videre i Centrum derom. I har dog nærmere Bei til Jer Huus igiennem vor Bagport. Leonora og Pernille! kommer ud, og bliver her, til vi kommer tilbage.

De gaaer ind.

Sc. 6.

Leonora. Pernille.

Leonora. Jeg er bleven saa underlig Pernille!

Pernille. Hvi saa, Jomfrue?

Leonora. Over denne Bifte, Monsieur Jeronimus gjør os i Dag.

Pernille. Det er jo noget, som Jomfruen bør at glæde sig over. Hun veed jo, hvad det betyder?

Leonora. Det er sandt nok. Men hans Opførsel mod mig var saa selsom.

Pernille. Hvi saa?

Leonora. Jeg havde Harsage at fatte underlige Tanker om Manden, dersom jeg ikke havde vidst forud, at han kom for at frie for sin Stedsøn; thi han var selv udi en yderlig Confusion, spurte mig om en Hob Bagateller, som ikke vare værde at besvares, ja gav mig to - à tre Spørsmaal om den selsomme Ting, og endelig hver Gang, jeg vilde gaae ind for at kalde paa mine Forældre, holdt han mig tilbage og sagde: Nøt et Ord, min smukke Jomfrue.

Pernille. Dette altsammen finder jeg ikke at være noget, som man kan allarmere sig over. Hun kan vel eftertænke, at saasom han gaaer i saadant vigtigt Grend, saa kan han ikke være saa fripostig, som udi en anden ordinaire Biste. Rei, Jomfrue! vær kun nu ved et frit Mod, nu stunder Jer Forløbningss Tid til.

Leonora. Jeg kan dog ikke beskrive, hvor selsom han kom mig fore.

Pernille. Og jeg kan ikke beskrive, hvor selsom Hun kommer mig fore. Det er jo at giøre sig Griller over ingen Ting.

Leonora. Mener du da, at det har intet at bethde?

Pernille. Ei bryd mig da ikke Hovedet meer, min hierte Jomfrue! men see der kommer hendes Forældre allene tilbage. Nu kan Hun strax komme ud af Drømmen.

Sc. 7.

Leonard. Magdelone. Leonora. Pernille.

Magdelone. Vi har haft en vigtig Materie for med denne Mand, dig angaaende, min Dotter!

Leonora. Mig angaaende?

Magdelone. Ja dig angaaende. Og jeg kan lade dig vide, at du snart kommer i Brudsfeng.

Leonora. Jeg talter mine tiere Forældre, at de har Omsorg for min Velfærd.

Magdelone. Kiender du ellers denne Mand, som var her?

Leonora. Ja, jeg kiender ham saa løsligen.

Magdelone. Vedst du, hvad hans Grend var?

Leonora. Jeg har kunnet giette mig det til.

Magdelone. Det var et Tilbud, som man ikke kunde forlæste; thi først, er det en Ristelig Person.

Leonora. Det er jeg forsikret om.

Magdelone. For det andet har han store Ridler.

Leonora. Ridlerne ved jeg ikke ere saa store.

Magdelone. Jeg ved det; og for det

trede har han ladet see Prøver paa, hvad Egtfælle han vilde blive.

Leonora. Hvad Prøver? Det staaer mig aldeles ikke an, at han har ladet see Prøver paa andre.

Magdelone. Ja vist har han ladet see Prøver; thi han kom mig til at græde, da han talte om sin sidste Rone.

Leonora. Mama tar Feil, han har aldrig været gift.

Magdelone. Hvad vil du disputere mig mod det, som jeg ved bedre? han har været to Gange gift.

Leonora. Mama maa forsikre sig paa, at han aldrig har været gift.

Magdelone. Ei hvad Snak! mener du da, at den store Stedsøn, han har, er voksen op i hans Hauge?

Leonora. Har Leander Stedsøn?

Magdelone. Din tilkommende Kiæreste hedder ikke Leander, men Jeronimus.

Leonora. Er det ikke Sønnen, som Mama taler om?

Magdelone. Rei, mit Barn! det er Faderen, som jeg taler om; det er Faderen, som frier, det er Faderen, som har faaet Røste paa dig, og det er Faderen, som du skal dandse til Brudsfeng med.

Pernille. Og jeg siger, at det er Sønnen, som frier, og at det er Sønnen, som hun skal faae Røste paa, og at det er Sønnen, som hun skal dandse til Brudsfeng med.

Magdelone. Hør du, Ræseriis! hvad kommer saadant dig ved?

Pernille. Det kommer mig saa meget ved, at jeg aldrig gir mit Samthkke dertil.

Magdelone. Du skal nok troe, at man spør om dit Samthkke.

Pernille. Jeg skal sør vride Halsen om paa hende, førend hun skal faae den gamle Stielm.

Magdelone. Tør du kalde en brav Mand Stielm, din Laptasse! en Mand, der har saadan Reputation; der har levet saa kiærlig udi sine forrige Egtfæller, saa at han ikke kan høre tale om sin sidste Rone, uden Taarene strømme ham paa kinden.

Pernille. Ach min hierte Madame! lad Jer ikke bedrage af et falskt Skin. I kiendte jo en vis Mand her i Gaden, der pryglede tre Roner ihjel, og dog hver Gang een af dem døde, hylede og græd han, som et afsindigt Kvenne, og ved saadan skinhellig Dyrskel kom ufornodentligen til at blive gift den fjerde Gang.

Magdelone. Det er noget andet. Han var et bekiendt Skarn.

Pernille. Jeg har, min Troe, lidt bedre Tanker, om denne Jeronimus. Jeg troer, de ere Stielmer tilfammen.

Magdelone. Hør, Mand! kan du taale, at en Lieneftepige overfuser mig saaledes?

Leonard. Hør, Pernille! det lader ilde, at du saaledes overfuser din Madame.

Magdelone. Og det lader ilde, at min Mand er saadan Ræb. Ser engang, hvor han griber sig an. Hør Pernille! jeg har klækket dig op i mit Huus fra din Barn-dom, og jeg er din Moder Tal skyldig, efterdi hun opfostrede min Dotter udi min Graværelse, da jeg og min Mand var udi Exil, hvorfra jeg vilde nødig slaae Haanden af dig, og drive dig af Huset, men hvis du fremturer med saadan Studsfighed, nødes jeg til at vise dig Døren.

Pernille. Min kære Madame! just fordi hun har bevist mig saa meget godt, og just fordi jeg er opklækket med hendes Dotter, just derfor kan jeg ikke see, at man arbejder paa hendes Ulykke og Fordærvelse.

Magdelone. Du primer, Pige! er det at arbejde paa hendes Ulykke og Fordærvelse, at kasse hende en Mand paa tredsindstyve tusinde Rixdaler.

Pernille. Jer Dotter gør ilde, om hun tar saadan Mand for Penge, thi hun trænger ikke til hans tredsindstyve tusinde Rixdaler, eftersom hun selv har Midler. Hvorfor saadant Ægteskab er lastværdigt af hende udi dobbelt Henseende, først, efterdi hun seer ikke efter Fornøielse, men efter Penge, for det andet, efterdi hun derved bestialer mig og andre fattige Piger det, som Naturen har bestillet os.

Magdelone. Hvad har Naturen bestillet dig?

Pernille. Naturen vil, at det ene skal hode paa det andet, for at holde Verden sammen, og derfor hyder saadan gistesyg gammel Anark at tage en fattig Pige, som kan blive lykkelig ved tredsindstyve tusinde Rixdaler, ikke en riig Jomfrue, der ikke trænger dertil.

Magdelone. Du skal nok see, at en riig Mand paa tredsindstyve tusinde Rixdaler, tar en Lienesepige, som du est.

Pernille. Partiet kunde ikke være saameget ulige; thi, bringer han Penge med sig, saa bringer han ogsaa Hosten, Hæden og et gammelt usundt Legeme med sig; og bringer jeg Fattigdom med mig, saa bringer jeg ogsaa Ungdom og et sundt Legeme, saa at det ene kan ballancere mod det andet. Ach Madame! Verden er gal nok, lad os ikke hjælpe til at gøre den meer forleert; thi at gifte unge riige Jomfruer med bemidlede gamle Mænd, er jo ikke andet, end paa den ene Side at fylde Landet op med Ammer, og paa den anden Side med Hænder.

Magdelone. Det er forblommed talet. Jeg veed ikke, hvad du vil sige dermed.

Pernille. Naar de riige unge Jomfruer tager os de bemidlede gamle Mænd bort for Ræsen, saa følger deraf, at vi fattige Piger

ingen Lykke kan gøre ved Giftermaal, og at vi gaaer saa længe, indtil vi blive riede af os selv, og af Desperation, lader os gøre til Ammer.

Magdelone. Hvilken forbandet Snak!

Pernille. Og naar man twinger saadan riig Jomfrue at ægte en gammel Mand, det er jo ikke andet end at formeere Hænderes Tal.

Magdelone. Min Dotter er alt for vel optugtet til, at hun skulde være sin Mand utro.

Pernille. Og jeg holder for, at hun var meget ilde optugtet, hvis hun ikke gjorde ham til Hænder. Ja jeg siger for min Part, at jeg skulde aldrig kendes ved hende, hvis hun ikke gjorde det. Vil nu Madamen kun spørge Jomfruen selv, saa skal hun høre, at hun er af samme Mening. Er det ikke sandt, Jomfrue? Leonora sukker. Jo hører Madamen vel, hun tier og samtykker.

Magdelone. Hør, Pernille! jeg mærker nok, at du ikke blir gammel i mit Huus; thi din Uforstammenhed gaaer for vidt.

Pernille. Man maa jo i alting høre, hvad som kan siges pro og contra, og alermest i saadan vigtig Sag.

Magdelone. Det er sandt nok, men jeg hører dig intet solide at tale mod dette Ægteskab; thi først er han en riig Mand, og saadant er ikke en ringe Post at see efter, naar man vil gifte sig.

Pernille. Ach Madame! det er jo at gøre Ægteskab til et Ridsmandskab. Jeg for min Part, om jeg var Præst, viede jeg dem aldrig sammen, og om jeg endeligen blev nødet dertil, gjorde jeg Brudevielsen saaledes: først tilspørger jeg Eder, Jomfrue Leonora! om I vil gifte Eder med denne gamle Mandes Begier, Obligationer, rede Penge, Prioriteter, Posterioriteter &c.?

Magdelone. Slidder Gladder! Manden er ikke stort over tredsindstyve Aar. Hun kan endnu faae Børn med ham.

Pernille. Bist kan hun faae Børn. Det skal have gode Veje, endstøndt han var hundrede Aar gammel; kan ikke een, saa kan en anden; og naar Hr. Jeronimus klager sig derved, gir man ham Regres til Forældrene, som dem, der have solgt ham falske Vare, hvormed en gammel Mand ikke var tient.

Magdelone. Det er lutter Pølsesnak, du taler; var Manden halvfemsindstyve eller hundrede Aar gammel, saa kunde det være noget.

Pernille. Min kære Madame! hvis han var hundrede Aar, skulde jeg ikke tale et Ord derimod; thi saa kunde hun have Forhaabning dis snarere at blive Enke.

Magdelone. Det maa være, hvad det

være vil, saa har jeg givet Manden mit Løfte, hvilket jeg aldrig bryder.

Pernille. Det er Synd at love, at faae sin Dotter ihjel, men det er endnu større Synd at holde saadant Løfte.

Magdelone. Ikke et Ord nu meer, Pernille! jeg har haft al for stor Taalmodighed i at høre paa din Sladder: og du, min Dotter, jeg haaber, at du ingen Ulydighed lar see mod dine Forældre; thi først synder du dermed, for det andet hjælper det dig ikke; thi jeg har givet min Haand og Løfte til den gode ærlige Mand, hvilket jeg ingenlunde bryder. Jeg vil nu forlade dig lidt, for at give dig Stunder at betænke din Belsærd.

Sc. 8.

Leonora. Pernille. Heinrich.

Leonora. Ach Himmel! jeg er om en Hals, Pernille! hvis denne Storm ikke kan afvendes.

Pernille. Vi maae bruge alle vore Konster, paa det at.... Men der seer jeg Leanders Heinrich. See cengang, hvor tyragtig han lister sig frem, ligesom han havde noget Skiemstykke fore.

Heinrich. Hun pleier gierne staae at laage efter Mandfolk i Døren paa disse Tider.

Pernille. Det er mig han taler om.

Heinrich. Men nu har Fanden hende henne.

Pernille. Jeg er dog ikke saa langt borte, om den blinde Bertel vilde see sig om.

Heinrich. Ach havde jeg nu et Ønske! jeg vidste nok, hvad det skulde blive; jeg vilde hverken ønske mig Rigdom eller Frihed.

Pernille. Jeg gad gierne vide, hvad det Ønske skulde blive.

Heinrich. Jeg vilde ønske, at der stod Jld udi Rumpen paa Pernille.

Pernille. Gid du faae en Ulykke for dit Ønske!

Heinrich. Saa kom hun ud, og jeg fik hende i Tale.

Pernille. Heinrich! kom nærmere.

Heinrich. Ei, Mademoiselle! er hun der? nu stod jeg og talede om hende med største Respect.

Pernille. Jeg hørte det nok. Du skulde, min Troe, have haft et Par Ørefigen for Umagen, hvis jeg ikke behøvede din Hielp i denne ulyksalige Tilstand, vi ere udi.

Heinrich. Hvad fattes Jer da?

Pernille. See engang paa Jomfruens Ansigt, om du kan spaae, hvad hende fattes.

Heinrich. Jomfruens Ansigt seer ud til Regn. Men hvad Pøller! er det nu Tid

til at hænge med Hovedet? Hr. Jeronimus har jo været at frie i Dag.

Pernille. Det er sandt nok, og just derfor hænger vi med Hovedet.

Heinrich. Det er dog nogle underlige Øhr, disse Gruentimmer. Naar de kommer til at beskæde det, som de længe have attraet, saa skønne de ikke derpaa. Men fik han ikke Løfte af Forældrene?

Leonora. Jo vist fik han Løfte, Heinrich! men Ulykken er, at han friede for sig selv.

Heinrich. Hvad? friede han for sig selv?

Leonora. Ja vist. Og mine Forældre har ladet sig forblinde af hans Penge, og opoffred al min Fornøielse.

Heinrich. Det bekiender jeg var det hæsligste Skiemstykke, som nogensinde kunde bedrives. Hans Søn betroer ham sin Belsærd udi Hænderne, og han spiller ham saadant Puds! Ach! gid jeg var Bysfoged ikkun udi tre Dage, at jeg kunde have den Fornøielse at dømme saadan Skiem til Galgen.

Pernille. Ja gid du var Bysfoged, Heinrich!

Heinrich. Ja jeg skulde faae ham til at dansse andensteds hen end til Brudesceng. Min Herre mærkede af hans Løsthed, da han kom hjem, at Eagen maatte ikke være ganske rigtig, og derfor bad mig gaac hid; men han kunde ingenlunde have drømt om saadant. Jeg maa strax hjem for at erkyndige ham om dette, at man i Tide kan hitte paa noget Raad.

Pernille. Kommer hid tilbage om en Time, at vi kan overlægge Tingene med hinanden.
De gaaer.

Act. 2.

Sc. 1.

Leander. Heinrich. Leonora. Pernille.

Leander. Ach Himmel! er det muligt, at en Far kunde spille saadant hæsligt Skiemstykke mod sin Søn?

Heinrich. Alting lader sig practisere i disse Tider; men ellers er det et af de groveste Stykker, jeg nogensinde har hørt tale om. Men der seer jeg Jomfruen og Pernille.

Leonora. Ach min kære Leander! i hvilken Ulykke ere vi ikke geraadne!

Leander. Vi ere i ingen Ulykke geraadne, naar Jomfruen kun vil bevæbne sig med Bestandighed.

Leonora. Ach Leander! I veed ikke, hvilke haarde Forældre jeg haver.

Leander. Det bekiender jeg ere trøstelige Ord at høre af sin forlovede Kiæreste.

Leonora. Men min hierte Leander!

Leander. Rald mig ikke hendes Hierte, kald mig hendes Stedson.

Leonora. Driv dog ingen Spot med mig!

Leander. Det være langt fra, at jeg skulde drive Spot med min Stedmoder.

Leonora. Hør dog kiære Leander!

Leander. Hvad befaler min kiære Mama?

Leonora. Ach! mit Hierte vil briste i mig.

Leander. Jeg forsiktrer om, at jeg skal blive hende en lydig Søn.

Leonora. Ach! dette gaaer over min Taalmodighed. Saa gik da Jer Bei og gjør hvad Jer lyfter.

Leander. Vil hun da saa forlade mig?

Leonora. Jeg gjør ham jo en Tieneste dermed.

Leander. Lad mig da tale et Ord.

Leonora. Hvad befaler min kiære Stedson?

Leander. Ach! er det mueligt, at jeg skal høre saadanne Ord!

Leonora. Det er jo den Titel, han selv forlanger.

Leander. Allerkæreste Leonora! vend mig ikke meer Ryggen.

Leonora. Rald mig ikke Jer allerkæreste Leonora, kald mig Jer Sted-Moder.

Leander. Ach! mit Hierte vil briste i mig.

Leonora. Giv Jer kun tilfreds, jeg forsiktrer, at jeg skal blive Jer en god Stedmoder.

Pernille. Rei, dette gaaer for vidt.

Henrich. Det er uforstaaet!

Pernille. Jeg havde tænkt paa, at opfinde noget til Jer Frelse, men nu maa I gaae Jer egen Gang.

Henrich. Jeg skal, min Troe, ei heller bryde mit Hoved for Jer Skyld.

Pernille. Kom, lad os gaae fra dem, Henrich!

Henrich. Ja, jeg gaaer min Gang.

Sigesom Leander og Leonora har gaaet efter hinanden, saa gaaer de nu efter Henrich og Pernille.

Leander. Vil hun saa forlade os, Pernille?

Pernille. Han vil jo ikke have det anderledes.

Leonora. Kan du bære det over dit Hierte, Henrich!

Henrich. Ach! ja meer end det.

Leander. Pernille!

Pernille. Monsieur!

Leonora. Henrich!

Henrich. Jomfrue!

Leander. Jeg forlader mig paa dig, Pernille!

Pernille. Da er I ikke ilde bedragen.

Leonora. Al min Betsærd er i dine Hænder, Henrich!

Henrich. Da er den, min Troe, i flette Hænder.

Leander. Forsmaa ikke den Ring, min hierte Pernille!

Leonora. Forsmaa ikke den Tobaksdaase, lille Henrich!

Pernille. Hvad skal vi gjøre, Henrich?

Henrich. Det lader saa ilde at være længe vred.

Pernille. Saa gaaer da strax hen, at bede hinanden om Forladelse.

Leander. Forlad mig, hierte Jomfrue! at jeg talede hende saa haardt til.

Leonora. Forlad mig ogsaa, kiære Leander! at jeg svarede ham noget ubesindigen.

De omfavne hinanden.

Pernille. Nu Henrich! nu har du faaet Penge paa Haanden, nu maa du give dig til Arbejde.

Henrich. Hun har ogsaa faaet Penge paa Haanden, lad nu see, hvad hun kan gjøre.

Pernille. Jeg er, diisvar! ikke saa frugtbar paa Intriguer.

Henrich. Det er dog rart at finde en Kammerpige, som ikke intriguerer. Lad kun mig raade; men jeg maa have et Par Dages Tid.

Leonora. Ach, Henrich! den gamle Frier kommer her om en halv Time.

Henrich. Jeg takker Jomfruen for de høie Tanker, hun har om min Capacitet; men en halv Time vil ikke forslaae for mig til saadant stort Vært. Alt, hvad her er at gjøre imidlertid er, at I med grædende Taarer beder Hr. Jeronimus staae fra sit Forsæt, og hvis det ikke kan hielpe, da maa I gjøre Jer upasselig paa en Dags Tid eller to, imidlertid bitter jeg nok paa Raad. Gaaer nu bort saa længe, og lad mig være lidt i Roe.

De gaaer.

Sc. 2.

Henrich spadserende.

Jeg har en hob Anslag i mit Hoved, men jeg veed ikke, hvilket er bedst. Leander maa enlevare Jomfruen. — Rei det er Lapperie. Gaaer og spadserer igien. Jomfruen maa sige, at hun laver til Varsel med Leander; — nei det er og Lapperie, det er kun Galgenfrist. Spadserer igien. Jomfruen maa rebellere mod sine Forældre; — nei,

det er ogsaa Lapperie: thi hun er alt for Kleinmodig dertil. Spadserer igien. Jomfruen maa.... Rei, det er ogsaa Skarn; hvilken forbandet slyngelagtig Pierte jeg har. Spadserer igien. Ret nu troer jeg, at jeg bitter paa noget. Hr. Jeronimus er herunder, han skal hænges. Ja han er allerede hængt. Mig rinder noget i Sinde: Jomfrue Leonore er udi sin Barndom bleven opfostrød hos Pernilles Moer; det samme gir mig Anledning til en Intrigue, som er uden Lige; men jeg maa have andre udi Ledtog med mig. Jeg maa hen at hverve tre à fire Erbspidshuber, som er værre end jeg. Men der seer jeg den gamle Skielm komme. Jeg maa gaae til Side, at han ikke seer mig.

Sc. 3.

Jeronimus naragtig udpyntet. **Leonard. Magdelone.**

Jeronimus. Jeg har, min Troe, taalt hver Minut, siden jeg gik herfra. Jeg mener, naar Jomfruen seer mig saa smukt pyntet, saa skal hun nok faae Lyst til mig. Men jeg maa banke paa.

Banker paa, og Forældrene kommer ud.

Magdelone. Velkommen igien, min kiære tilkommende Svigersøn! Han kommer hastigere, end vi havde ventet.

Jeronimus. Hvo, som er forlobt, min allerkiæreste Mama! gaaer for fulde Seil.

Magdelone. Det er mig kiært, at han er forlobt.

Jeronimus. Sid det var hendes Datter ligesaa kiært!

Magdelone. Var kun ingen Bekymring derover, hun skal nok blive forlobt. Han seer jo ud som en ny Fire-Skilling.

Jeronimus. Jeg takker Gud for en god Slabning. Jeg har ellers ikke været en ubehagelig Mand i min Ungdom.

Magdelone. Han er, saamænd, endnu ikke ubehagelig; men Gemyttet og Velstand er det meste, man maa see efter.

Jeronimus. Det er sandt, jeg sidder udi god Velstand, og jeg har, uden at rose mig selv, saa nobelt et Gemyt, som der kan ligge udi noget Menneſte.

Magdelone. Hr. Jeronimus har ladet see Prøver derpaa. Men nu vil jeg strax talde paa min Datter, at han udi Genrum kan tale med hende. Leonore og Pernille, kommer ud!

De kommer ud.

Magdelone. Hør, min Datter! hvis du beegner den gode Mand ilde, og gjør ham en suur Mine, skal jeg aldrig kende dig for mit Barn. Nu forlader vi dig, at du kan tale med ham i Genrum.

De gaaer.

Sc. 4.

Jeronimus. Leonora. Pernille.

Pernille sætter tvende Stole for Jeronimus og Leonora, og selv poster sig bag ved Jeronimi Stool.

Jeronimus. Saaſom jeg har af adskillige kiendelige Mærker fornummet, at Himmelen selv har bestillet mig Hende til min Glæde og Fornøielse udi min Alderdom, saa er jeg nu hidkommen, for at aabne mit Hierte for Hende, og at begiere Hende til min Egtesælle.

Leonora. Det kan være, at Hr. Jeronimus har haft saadanne Indfølelser. Jeg derimod har fornummet af adskillige Mærker, at Himmelen ikke har bestillet mig ham til Glæde og Fornøielse i min Ungdom.

Jeronimus. Jeg kan sige, min hierte Jomfrue! at jeg aldrig har tænkt paa at gifte mig, siden jeg mistede min sidste salig Kone, med hvilken jeg levede udi saadant kiærligt Egteskab, saa at det røgtes over den hele Stad.

Pernille. Jeg er uværdig en liden Part af Staden; men jeg har dog intet hørt tale derom.

Jeronimus. Jo det er betiendt nok. Hvad jeg vilde, det vilde og den Guds Engel, og hvad den Guds Engel vilde, det vilde og jeg; saa at der var kun een Siæl udi tvende Legemer. Men ach! den halve Siæl er nu borte. Ach! Ach!

Leonora. Men var det da ikke bedst, at Hr. Jeronimus forblev udi eenlig Stand, paa det at de tvende adskillte halve Siæle kunde forenes igien i det andet Liv?

Jeronimus. Det var saa mit Forsæt; men hvo kan modstaae Himmelen's Villie?

Leonora. Men skulde det dog være muligt at det kunde være Himmelen's Villie?

Jeronimus. Ja, jeg har mange Prøver derpaa. Min salig halve Siæl sagde til mig paa sit Yderste: Græd ikke, mit Barn! du skal blive gift med en ung Jomfrue, som skal blive dig til Trøst i din Alderdom.

Pernille. Men nævnede hun da Jomfruen ved Navn, og sagde, at hun hedte Pernille?

Jeronimus. Ja mænd gjorde hun saa; thi saa faldt hendes Ord: din Pernille skal være dig til Trøst i din Alderdom. Dette reflecterede jeg dog intet paa, førend jeg længe derefter saae Jomfruen første Gang paa Gaden; thi da var det ligesom En stak en Kniv i mit Hierte, og ligesom jeg hørte en Røst, sigende: der er den Jomfrue Pernille, som du skal blive lykkelig ved.

Pernille. Saa vidt som jeg hører af alt dette, saa gaaer Hr. Jeronimus ikke ret; thi Jomfruen hedder Leonore.

Jeronimus. Hør Mademoiselle! jeg taler ikke til Hende, jeg taler til Jom-

fruen. Venber sig til Leonora igien. Og siden den Tid har den smukke Jomfrue Dag og Nat staaet mig for Diene, saa at jeg ingen Noelighed har haft, sænd jeg har faaet Tilfagn paa Hende af Hendes Forældre.

Pernille. Ach! hvad er der dog en Hob onde Mennesker udi denne Stad.

Jeronimus. Hvi saa?

Pernille. Der findes adskillige, som siige, at Hr. Jeronimus kom hid for at frie for sin Stedsøn.

Jeronimus. Det er usandsfærdigt. Det er kun onde Menneskers Snal.

Pernille. Jeg siger det og; men om saa var, at man kunde bevise, at han havde Commisshon at frie for sin Stedsøn, kunde det da være Himmels Billie, at han skulde frie for sig selv?

Jeronimus. Jeg taler med Jomfruen, Mademoiselle!

Leonora. Enten Hr. Jeronimus har haft saadan Commisshon eller ei, saa kan jeg siige dette, at jeg har allerede givet mit Hierte bort til hans Stedsøn, Monsieur Leander.

Jeronimus. Jeg skulde ikke disrecommendere min Stedsøn; men jeg maa siige det, som Sanden er, at det er et Partie, som er Hende ikke kienligt.

Leonora. Han er min Lige møren af Alder og af Stand, og jeg har fundet et redeligt Gemst hos ham.

Jeronimus. Hvis hun kiendte ham saa vel som jeg, da havde hun ikke de Tanter.

Pernille. Er han Hr. Jeronimi Stedsøn?

Jeronimus. Ja vist, han er min Stedsøn.

Pernille. Man kan nok høre det paa Recommendationen.

Jeronimus. Hør, Mademoiselle! jeg taler med Jomfruen og ikke med Hende. Jeg siger dette, min kiære Jomfrue! Hun bliver ulykkelig med ham.

Leonora. Jeg vil vove paa det samme. Tilmed har jeg gjort ham Egteskabs-Løfte, som jeg ikke kan bryde.

Jeronimus. Det er skedd uden Hendes Forældres Samtykke, hvilken udfodres til saadant Løstes Gylbighed.

Leonora. Kan han vel vente sig andet, end et ulykkelig Egteskab, som han vil tvinge sig til?

Jeronimus. Ei, Jomfrue! mange lade sig trække til Brudeseng, men blive siden meget fornøiede.

Leonora. Han skal aldrig blive fornøied med mig.

Jeronimus. Den Bitterhed vil forgaae med Tidens Rængde.

Pernille. Om der aldrig vare flere Horn til i Byen, saa skal I, min Løve, faae dem; det skal jeg sørge for.

Jeronimus. I skal ikke faae Lov til at komme inden min Dør-Lærkel.

Pernille. Jeg skal ind, om jeg skal ned igiennem Skorstøenen.

Leonora. Ach, Herr Jeronimus! jeg beder ham med grædende Taarer, at han staaer fra sit Forsæt.

Jeronimus. Det er mig ikke mueligt.

Leonora. Vil han da giøre mig ulykkelig?

Jeronimus. Ingenlunde. Jeg vil hel- ler giøre Hende lykkelig.

Sc. 5.

Leonard. Magdelone. Jeronimus.

Leonora. Pernille.

Magdelone. Nu, min kiære tilkommende Svigersøn! hvordan er han fornøied med min Dotter?

Jeronimus. Heel slet, Madame! thi hun har erklæret tydeligen, aldrig at ville elske mig.

Magdelone. Og jeg erklærer tydeligen, at hun aldrig skal elske nogen anden. — Hør, du vanartige Menneske! gid jeg aldrig havde bragt dig til Verden, for den Hierte-Sorg, du giør mig.

Leonora. Gid jeg ogsaa aldrig var bragt til Verden, formedelst den Ulykke, mine Forældre vil styrte mig udi.

Magdelone. Er det Ulykke, at stæffe dig en brød bemidlet Mand?

Leonora. Penge uden Fornøielse er kun et slet Bostab udi Egtstand.

Magdelone. Ja, det har vi det. I forlibte Piger seer kun efter Ungdom og kiønne Ansigt; derudi mener I, Jer Fornøielse vil bestaae, men, naar den første Hede er over, begynder vi, men alt for sild, at begræde vor Daarlighed, saa at den heftige Kiærlighed forvandles til Had og Ueenighed i Egteskab. Ivertimod, naar man gifter sig for at komme i Velstand, vøjer Kiærligheden til jo meer og meer, saa at endogsaa den, som syntes grim tilforn, vil stille i Diene, saa tidt vi betragter den Velstand, han har sat os udi.

Leonora. Men, min hierte Mama!

Magdelone. Men, min hierte Dotter! Du est alt for ung til at dømme om din egen Velfærd. Dine Forældre seer bedre, hvad dig tiener, end du selv.

Jeronimus. Jeg haaber, at, naar vi have været gift en Maaned sammen, at hun ikke skal ville bytte mig med den galanteste unge Karl.

Magdelone. Det samme haaber jeg ogsaa, og derfor beder Hr. Jeronimus, at han vil komme hid i Aften med Notario, for at underskrive Egteskabs-Contracten.

Jeronimus. Jeg vil da hjem at gøre alting rede, for at være færdig til bestemte Tid.

Magdelone. Adieu saa længe! Kom nu kun ind, min Dotter, og lad dig til. Du har du hørt Dommen affagt.

De gaar ind.

Sc. 6.

Henrich allene.

Alting er i Beredskab. Jeg har hvervet tre Personer, som er Kiernen af det hele menneskelige Kion. Jeg gik forud, paa det at ingen skulde see mig gaar med dem paa Gaden; noget for samme Tid, som jeg saar at høre, at Hr. Jeronimus kommer for at underskrive Egtelabs-Contracten, skal Co-moedien gaar an, og, naar det er færd, skal Pernilles Moer komme her, for at aabenbare den hele Handel, og confundere den gamle Frier. Gæt allene staaer mig for Diene, om jeg skal aabenbare for Leander min Intrigue. Aabenbarer jeg ham den, saa blir Historien ikke nær saa anseelig, som den ellers kunde blive, og aabenbarer jeg ham den ikke, saa kan han maaſtee berøges til at forlade Jomfrue Leonore, og dermed forspille det hele Kort. Men jeg kender hans gode ærlige Gemt, og er vis paa hans Bestandighed; hvorfor jeg intet vil aabenbare ham, paa det at hans Dyder kan sinne desmeer. Men der seer jeg disse hæderlige Mænd komme.

Sc. 7.

Henrich. Tre Gaudiee.

Henrich rangerende dem i Orden. Mænd-hafte og Høilærde Mænd! Her er det Sted, hvor I skal vise Prover paa Jer Forstand og Dygtighed. Ederes berømmelige Blesfurer viser, at I ere alle erfarne Mænd, der ikke behøver at opmuntres og undervises af en ulært ringe Person, som jeg, hvorfor jeg allene har kaldet Jer sammen, for at vise Jer Stedet, hvor denne berømmelige Gierning, som jeg har for, skal bedrives. En af Jer skal agere Munk, en anden en gammel Kiærling, den tredje en Notarius. Maatte jeg spørge om Hans Ravn?

Første Gaudieb med Plasket paa Diet. Mit Ravn er Brenneisen.

Henrich. Det er et Ravn, som promitterer, at der er noget godt hos ham. Hvilken Person vil han paatage sig?

Første Gaudieb. Jeg vil nok være Notarius; thi jeg har studeret mine Jura med saadan Iver, at jeg har mistet mit ene Øie, hvorvel onde Mennesker sige, at jeg har faaet den Skade af den Tvistighed, som jeg engang havde med en Bysfoged.

Henrich. Godt. Hvad er Hans Ravn, Monsieur?

Anden Gaudieb med en Bukkel. Mit Ravn er Radelzier.

Henrich. Kan han tage sig paa at være Munk?

Anden Gaudieb. Ja, det er min ringeste Kunst; men det maa ſkee i Dag, thi i Morgen faar jeg ikke Stunder, eftersom jeg skal hen og aflægge nogle edelige Vidnesbyrd for trende differente Retter.

Henrich. Kiender I da de Folk, I skal sværge for?

Anden Gaudieb. Ah nei! jeg tiener alle Mennesker.

Henrich. Det bekiender jeg er et stort Mærke paa Tienstagtighed. Men hvad er Hans Ravn, Monsieur?

Tredie Gaudieb med en Krylle. Mit Ravn er Galgenfrist.

Henrich. Han kommer til at agere den gamle Kiærling, efterdi han bruger Kryller. See der, I gode Benner, der har enhver af Jer en Ducat paa Haanden; naar Intriguen er spillet, skal I faae dobbelt saa meget. Giv Jer nu færdige til jeg varer Jer ad, og, naar Tid er, skal jeg komme til Jer, for at jøre Jer an.

Act. 3.

Sc. 1.

Henrich, som en Munk. **Radelzier,** som Munk. **Leonard.** **Magdelone.** Siden Brenneisen, som Notarius.

Henrich. Gode nu kun gode Mener, og lad mig jøre Ordet. Her skal vi have Manden i Tale. Banker paa.

Leonard. Vil disse ærværdige Fætres tale med mig?

Henrich. Maatte jeg tage mig den Frihed at spørge om Hans Ravn? Er I ikke Hr. Leonard?

Leonard. Jo, mit Ravn er Leonard.

Henrich. Hedder Hans gode Kiæreste ikke Magdelone?

Leonard. Jo, hun hedder Magdelone.

Henrich. Maatte jeg videre spørge, om han ikke har en Dotter ved Ravn Leonore?

Leonard. Jo hun hedder Leonore. Jeg har, Hr. Fæder kender mit hele Hus.

Henrich. Maatte jeg videre spørge, om han mener, at det er Hans Dotter?

Leonard. Er jeg hendes Far, saa maa hun endeligen være min Dotter.

Henrich. Bene, lidt Taalmodighed, min Herre! Maatte jeg fremdeles spørge, om han ikke mener, at have en Pige ved Ravn Pernille?

Leonard. Jo, min Siæl, baade har jeg, og mener jeg at have saadan Pige.

Henrich. Maatte jeg videre spørge, om samme Pige ikke mener, at have en Moer, ved Ravn Lucie?

Leonard. Men maatte jeg videre spørge, om Hr. Pater mener, at jeg er stabt til at spille Giel med.

Henrich. Ingenlunde, min Herre! Alle disse Spørgsmaal ere ikke omsonst. Jeg og denne ærværdige Pater Merian ere hidkomne for at aabenbare en selsom Historie, som vil rhyges over det hele Land.

Leonard. Hvad skal det da være?

Henrich. En Historie, som vil give Anledning til Reformation udi en Sædvane, hvis Misbrug man heraf seer.

Leonard. Jeg kan intet sige derom, førend jeg hører det.

Henrich. Vor hele Orden har i Sinde at jørestille Øvrigheden, at den samme onde Skik maa affattes.

Leonard. Ach! jeg beder, ærværdige Pater vil gjøre det kort; thi jeg brænder af Begierlighed efter at vide, hvad det er.

Henrich. En gammel Kone, ved Ravn Lucie, som boede en halv Mil udenfor Byen, blev udi disse Dage syg, og derfor havde Bud efter mig, saavelsom efter denne ærværdige Pater Merian, for at aabenbare noget, som laae hende paa Hjertet, hvilket ogsaa stede. Det samme var Hr. Leonard og hans Huus angaaende.

Leonard. Hvad var det da? ærværdige Pater!

Henrich. Det understaaer jeg mig ikke at sige ham.

Leonard. Ach Himmel! hvortil tiener da dette Præludium?

Henrich. Jeg vil nok sige ham det, men med Condition, at han lover mig først, at han ikke vil gjøre hende nogen Slam i hendes Grav.

Leonard. Er hun da død?

Henrich. Ja, hun er baade død og begravet.

Leonard. Det er dog meget, at hendes Datter, som er hos mig, intet Bud har faaet derom.

Henrich. Harsagen dertil skal min Herre let begribe, naar han faaer Historien at høre.

Leonard. Lad mig da faae Historien at høre.

Henrich. Lover han mig da først, at han ikke vil hevne sig paa det døde Legeme?

Leonard. Hvad kunde det nytte mig? Jeg lover ham paa min Ære, at jeg al-

drig skal gjøre hende nogen Slam i hendes Grav.

Henrich. Godt! saa skal jeg da aabenbare det altsammen. Da vi komme til hende, faldt hun i bitter Graad, og endeligen sagde: Ærværdige Fædre! der ligger mig noget paa Hjertet, som jeg maa aabenbare, førend jeg dør. Hr. Leonard, en fornemme Borger her i Staden, betroede mig sin spæde Datter til Opfostring, da han for femten Aar siden reise til Indsland. Jeg selv havde en Datter af samme Alder, som var samme Hr. Leonards Barn ikke ulig, hvorudover jeg besluttede, for at sætte min egen Datter udi Velsand, ved deres Tilbagekomst at give hende ud for deres Datter, hvilket ogsaa stede, efterdi Forældrene vare forfæltede om min Ærlighed, saa at derfor den, som de holder for deres Tienestepige, er deres rette Datter. Denne Misgierning, sagde hun med grædende Taare, griller mig nu paa mit Øderste; hvorfor jeg beder Eder at aabenbare det, paa det, at det forstuede Barn kan komme til sin Ret igien. — Dette er saaledes vort Ærende, og tilligemed at begiere, at det døde Legeme ingen Slam maa vedersfares, hvilket vi lovede hende, førend hun døde.

Leonard. Ach Himmel! hvilken uhyrlig Gierning!

Magdelone. Ach! mit hele Legeme jitrer.

Henrich. Jeg holder mig til det Løfte, mig er giort.

Leonard. Hvad kan det nytte, at hevne sig paa et død Legeme?

Brenneisen kommer.

Henrich. See! der kommer Notarius, som efter Begiering har antegnet Bekiendelsen. Velkommen, Hr. Notarius! Vil han være af den Godhed, at vise Hr. Leonard den Bekiendelse, som er antegnet om de forbyttede Børn.

Magdelone. Leonore og Pernille! kommer ud!

Sc. 2.

Leonora. Pernille. Personerne af forrige Scene.

Leonard omfavnende Pernille. Ach! Kom hid, min Allerkjæreste! og lad mig omfavne dig.

Pernille. Hvad nu, Hr. Leonard! Seer han ikke, at Fruen er tilstede? Mener han, at hun taaler saadant?

Magdelone. Jeg ikke allene taaler det, men omfavner dig ogsaa selv.

Pernille. Gillemand! hvilken Stierne har jeg ikke paa Himmelen i Dag. Hvad godt har jeg giort, efterdi Fruen gior mig saadanne Gædeser?

Magdelone. Kald mig ikke Frue eller Madame, kald mig Moder!

Pernille. Det er noget gammeldags at sige Faer og Moer til sit Herkøb.

Henrich. Veed hun vel, hvem hun er?

Pernille. Jeg skulde mene, efter at jeg har hørt den Hæde at omgaaes med mig selv saa længe, at jeg skulde vide, hvem jeg er.

Henrich. Ach den Stakkel! Hun kender sig ikke selv.

Pernille. Det har jeg endelig tilfældes med de fleste Menneſter. Jeg troer, hvor fuldkommen Hr. Pater er, saa kender han sig maaskee ogsaa ikke ganske selv.

Henrich. Det er ikke saadan Slags Kundskab, jeg mener. Men hun kender ikke hendes Stand. Hun er Jomfrue her i Huset.

Pernille. Ja, i visse Maader kan jeg kaldes Jomfrue, efterdi jeg har min Jomfruedom ubeskaaren endnu.

Henrich. Hun er ikke allene Jomfrue, men en fornemme Jomfrue og Dotter her i Huset.

Pernille. Hvad? Er jeg Dotter i Huset?

Leonard. Ja, du est vor Dotter; thi her er en forunderlig Historie aabenbaaret i Dag af disse ærværdige Ræd. Den Rone, som du holdt for din Moer, har bekiendt paa sit Øderste, at du est vort eget Barn, og at Leonore er hendes.

Pernille. Ach, Herre! vil I troe saadant?

Henrich. Ingen Bekiendelse er troværdigere end den, som En gjør paa sit Øderste. Bekiendelsen er gjort for mig og Pater Merian, som her staaer.

Pernille. Jeg var tilfreds, den var gjort for Pater Merian eller Timian, saa troer jeg den ikke.

Leonard. Jo, min Dotter! Tingen er rigtig, thi her er Notarius tilligemed, som har antegnet den.

Pernille. Ach Himmel! hvad hører jeg?

Leonora. Ach! jeg er færdig at dø af Forstrækkelse.

Magdelone. Kommer hid ind lidt, I gode Herrer! at vi kan læse den hele Act, og overlægge med hinanden, hvad derved er at gjøre; thi det er en Sag, som behøver gode Ræds Raad.

De gaaer alle ind, foruden Leonora og Pernille.

Sc. 3.

Leonora. Pernille.

De staaer længe med nedslagne Hoveder.

Leonora. Al Sands er mig forgaaen, saa jeg veed ikke, hvad jeg skal sige.

Pernille. Ach hvilken selsom og underlig Hændelse!

Leonora. At see sig paa eensgang berøvet Forældre, Velstand, Rickeſte, og det saa uformodentligen....

Pernille. Om noget Menneſte er bleven forstrækket af en usædvanlig Lykke, saa er det jeg.

Leonora. Dette overgaaer al menneſtelig Laalmodighed.

Pernille. Jeg kan aldrig finde mig udi dette.

Leonora. Jeg blues ved at see paa noget Menneſte, og allermest paa Hende.

Pernille. Min allerkiæreste Jomfrue!

Leonora. Ach kald mig ikke hendes Jomfrue! Hun veed jo nu, hvem jeg er.

Pernille. Hun er og skal være hos mig det, hun stedse har været.

Leonora. Jeg beder med grædende Taare om Forladelse for den Dyrskel, jeg har brugt mod Hende; men det er stædt af Uvidenhed.

Pernille. Ach Jomfrue! tæl ikke saaledes, mit Hjerte brister i mit Liv.

Leonora. Jeg faaer vel herester vænne mig til saadan Tale-Maade.

Pernille. Jeg skal aldrig aflade at være Hende underdanig, som tilforn.

Leonora. Liden vil ikke tillade det.

Pernille. Hvad som jeg har været vant til fra Barnsbeen, det hverken vil eller kan jeg vænne mig fra.

Leonora. Og hvad som Natur og Lov byder, derudi bør jeg stille mig.

Pernille. Ach! det smelter mig inderlig, at høre Hende tale saaledes.

Leonora. Jeg bør ikke tale anderledes; thi jeg er nu ikke andet, end en fattig Tienestepige.

Pernille. Hun er min Jomfrue og mit Herkøb, som hun alle Tider har været.

Leonora. Det har jeg aldrig været, men allene bildet mig saadant ind.

Pernille. Vil hun da ikke agte og antage mig som en Søster?

Leonora. Det er noget, som er Hende uanstændigt.

Pernille. Ach! plag mig da ikke mere, allerkiæreste Jomfrue! jeg døer af Sorg, hvis hun i det ringeste ikke under mig den Trøst, at jeg maa anses som hendes Søster.

Leonora. Efterdi hun trænger saa meget derpaa, saa tør jeg ikke meer vægre mig derfor.

Pernille. Giv mig da hendes Haand derpaa.

De omfavne hinanden og græde.

Sc. 4.

Leonard. Magdelone. Henrich, som
Munk. **Brenneisen,** som Notarius.
Madelgier, som Munk. **Leonora.**
Pernille.

Leonard. Tingen er saa klar, at ingen kan tvile derom. Nu staaer hun tilbage at vide, hvilke Messures vi udi denne Tilfælde skal tage. Derom maa jeg høre disse gode Mænds Betænkende.

Brenneisen. Mig synes, at, saasom Banen er stærkere end Naturen, og Forældrene har fra Barnsbeen holdet den Urette for deres egen Datter, og opugt hende derefter; saa er det billigt, at hun bliver den, hun stedse har været holden for; thi den ene vil stikke sig lige saa lidet i sin usædvanlige Lykke, som den anden udi sin usormobende Ulykke. Dog underkaster jeg min Mening denne ærværdige og høi-oplyste Faders Dom og Betænkning; thi han har tilforn ladet see sin Skionsomhed i at komme udi mange dislige vigtige Sager.

Henrich. Jeg er herudi ikke af Tanke med Herr Notarius; thi ingen kan udelukkes fra den Ret, som Gud og Naturen ved Fødselen har givet.

Leonard. Men ærværdige Fater! er saadan Casus ikke tilforn foresalden, og har Lovlyndige ikke skrevet noget derom, som kan heri tiene til Rettesnoer?

Henrich. Den er baade decideret efter verdslig og geistlig Ret. Hører først, hvad den lærde romerske Keiser Calburius skriver derom. Ordene ere disse: *Pea, aries, paries, palmes, cum limite stipes.* Det er paa vort Sprog: En Fader kan aldrig lade af at være Fader, og et Barn aldrig aflade at være Barn.

Leonard. Det er tydelig nok.

Henrich. Den geistlige Ret er endnu tydeligere. Hører, hvad Christophorus Columbus udi hans tredje Capitel siger derom.

Leonard. Christophorus Columbus var jo en Skipper?

Henrich. Nei denne ikke; det var ellers hans Fætter. Han var Erke-Bisp udi Trapezundt, og har meget grundigen tracteret den Materie. Hans Ord derom ere disse: *Arma virumque canumque docilis solertia vincit.*

Leonard. Hvad vil det sige?

Henrich. Det vil sige saa meget, at de Forældre, som udi saadan Tilfælde forlaster deres rette Børn, ere værre end Hunde.

Leonard. Hører du vel, min Hierte! hvad Erke-Bisp Columbus siger? Det er meget haardt.

Magdelone. Det er tydeligt nok. Vi maae følge den Regul.

Brenneisen. Eftersom jeg hører saadan Autoritet baade af den geistlige og verdslige Ret, saa staaer jeg ogsaa fra min forrige Mening.

Magdelone til **Leonora.** Giv dig tilfreds, mit hierte Barn, vi skal aldrig slaae Haanden af dig. **Leonora** græder. Græd ikke mit Barn! vi skal nok have Omsorg for din Belsærb. Og du, mit forlorne Faar, hofmodige dig ikke af denne din Lykke, og for alting last ikke Foragt paa den, som du ideeligen har holdet for dit Herkøb.

Pernille. Jeg kan og skal aldrig glemme den Ærbødighed, jeg er vant til at have for hende; og om hendes Modestie ikke tillader mig at omgaaes hende paa forrige Maade, vil jeg i det ringeste elste og ære hende som min Søster.

Magdelone. Det gjør du ret udi, mit Barn! Men hillemand! der kommer Herr Jeronimus. Denne Historie vil ganske forvirre ham.

Sc. 5.

Jeronimus. Personerne af forrige Scene og en ret Notarius.

Jeronimus. Jeg kommer efter Aftale for at gjøre Ende paa denne Sag, og haaber, at den gode Somfrue nu er bragt til bedre Tanker.

Magdelone. Jeg haaber, at der skal ikke findes meer Vanskelighed paa hendes Side.

Jeronimus. Det skal være mig ufigeligen liært.

Magdelone. Men, Herr Jeronimus! her er nyligen aabenbaaret en Historie, som temmeligen har forrykket vore Concepter. En gammel Kone, som vi betroede vor Datter til, da vi reisede til Tydskland, har nyligen bekendt paa sit Inderste, at hun ved vor Tilbagekomst gav os tilbage sin Datter for vor egen, og, som vi bare ingen Tvil om hendes Ærlighed, og Børnene derforuden lignede hinanden baade udi Alder og Stabning, saa har vi opdraget hendes Datter som vort rette Barn, og tracteret vor egen Datter som en Tienestepige.

Jeronimus. Men kan man fæste Troe til saadant?

Henrich. Bekjendelsen er gjort for os, og her er Notarius, som efter Begiering har antegnet den.

Jeronimus. Ach hvilken forstræffelig Historie!

Magdelone. Den har gjort os ganske forvirrede; men Herr Jeronimus lider ikke derved; thi saasom han allene har af puur og reen Kiærlighed beilet til denne vor formeente Datter, saa kan det være ham lige meget, af hvad Stand og Vilkaar hun er.

Jeronimus. Men maatte jeg spørge, hvem af disse To, De herester vil holde for Deres Datter?

Magdelone. Det er klart, at vi bør holde den for rette Barn, som er det ved Gudselen.

Jeronimus. Men hvilken af dem skal være deres Arving?

Henrich. Om jeg maatte sige saa, min Herre! saa er dette Spørgsmaal noget eensol-digt. Den, som ved Gudselen er berettiget til at kaldes Datter, er ogsaa berettiget til al anden Herlighed, som følger et Barn, saa at hun bør allene have alt, hvad som Forældrene efterlade, og iligemaade, hvad som af andre kan være testamenteret som til Leonards Datter. Saadant lærer os den naturlige Billighed, saadant viser os ogsaa baade den geistlige og verdslige Ret.

Magdelone. Det er haarde Ord, som Erke-Bisp Columbinus fører derom.

Jeronimus. Hør, Herr Leonard og Madame! saa bindes jeg paa samme Fundament til ingen anden uden den, som er befunden at være Deres rette Datter.

Leonard. Men Herr Jeronimus har bevidnet, at han har friet allene af Kiærlighed til hendes Person.

Jeronimus. Jeg har friet til Herr Leonards Datter, og den samme holder jeg mig til.

Leonard. Saadanne være ikke, Hans Ord, Herr Jeronimus!

Jeronimus. Hvad mine Ord var eller ei, det kan jeg ikke erindre; men mine Tanker være ikke, at frie til en Tienestepige.

Magdelone. Herr Jeronimus har Ret, skal det ene iagttages, saa maa og det andet; vi har antaget ham som vor Svigersøn, og det kan han ikke blive, med mindre han faaer vor Datter.

Leonard. Men hierte Kone!.....

Magdelone. Men, min hierte Mand! jeg vil ingen Sladderfladder høre. Han har friet til vor Datter, og han skal ogsaa have hende.

Sc. 6.

Leander. Personerne af forrige Scene.

Henrich sagte. Men der seer jeg Leander komme. Det er saa meget disbedre, hvis han ellers vil holde Stand, hvorom jeg dog aldeles ikke tviler.

Leander. Forlader mig min Driftighed! der er et Rygte i Byen, Deres Kiære Datter til Præjudice, og, som jeg er om over hendes Reputation, saa kommer jeg hid for at underrettes derom.

Leonard. Er det allerede saa hastigen rygtet?

Leander. Ja, det hele Raboelav mumler om noget, som synes at være utroeligt.

Leonard. Det er alt for sandt, min Herre! Den, som vi har holdet for vor Tienestepige, er befunden at være vor rette Datter, og den, som vi har holdet for vor Barn, er Datter til en gammel Kone, hvilken har paa sit Yderste gjort denne Belien-delse for denne Rotario, samt disse ærværdige Fædre, som her staae.

Leander. Hvilket selsomt Eventyr!

Leonard. Det maa være en behagelig Forvandling for Hr. Leander; thi nu kan han, uden Finder, faae den Person til Ægtefælle, som han saa høit elsker.

Leander. Det være langt fra, at jeg vilde splide den Forening, som er mellem hende og min Stedsfader.

Jeronimus. Det være ogsaa langt fra, at jeg vilde splide den Forening, som er mellem hende og min Stedsøn.

Leander. Det er alt for stor Godhed; men jeg beder, min hierte Faer ingen Complimenter vil gjøre.

Jeronimus. Det er alt for stor Godhed af ham, og jeg beder ogsaa, at han ingen Complimenter bruger.

Leander løfter paa Hatten. Ei sans sacon, Kiære Stedsfader! vi maa ikke holde hinanden for fremmed; tag han kun Pigen, som han elsker, og jeg, for at sige ham, vil blive ved Hr. Leonards Datter.

Jeronimus løftende ogsaa paa Hatten. Ei sans sacon, Hr. Stedsøn! det skal ikke regnes saa noie blandt os; tag han kun Pigen, og jeg, for at sige ham, vil blive ved Somsruen.

Henrich sagte. Hillemand! nu gitter mit hele Legeme.

Leander. Det var uforsvarligt, at ville gaae sin Fader i Fortiøb.

Jeronimus. Det var ogsaa uforsvarligt, at ville gaae sin Søn i Fortiøb.

Leander. Jeg gjør det aldeles ikke. Jeg veed, hvad Endighed jeg er pligtig den, som er mig udi Faers Sted.

Jeronimus. Jeg gjør det ogsaa aldeles ikke; thi jeg veed, hvad Kiærlighed jeg er den pligtig, som er mig udi Søns Sted.

Leander. Jeg veed, at I elsker hende saa høit.

Jeronimus. Jeg veed ogsaa, at I elsker hende saa hierteligen.

Leander. I har jo selv sagt, at Jer Kiærlighed er af Himmels Indskydelse, og at I har ligesom Ordre herovenfra at elske hende.

Jeronimus. Det er sandt nok; men jeg har haft andre Aabenbaringer siden; thi da jeg saldt i Søvnen i Dag paa min Rænestoel, syntes mig at høre en Røst med disse Ord: Bedrøv ikke din Stedsøn Leander, og berøv ham ikke den Person, som han har fæstet sit Hierte til.

Leander. Hvad heller min Faer havde

det Syn paa en Lænestoel eller en Kattstoel, saa er det en Drøm af ingen Betydelse.

Jeronimus. Man maa ikke aldeles for-
kaste Drømme.

Leander. Saadan Drøm er ikke uden
en intetbetydende Phantasie; thi Himmelen
kan ikke være sig selv imod. Min Fader
har jo engang havt Indsigelse, at han
skulde have den Jomfrue, som han nu vil
forlade.

Jeronimus. Disputeer du kun, min
Søn, saa meget som du vil; jeg gjør imid-
lertid, hvad jeg vil.

Leander. Hører, I gode Forældre og
andre nærværende godt Følt! hvad jeg hid-
indtil har sagt, er allene for at lægge ty-
deligen for Dagen min Stedsfaders Utroeskab;
thi jeg haver intet menet af alt dette, som
jeg har sagt. Jeg elsker Jomfrue Leonore
efter denne Forandring lige saa høit som
tilforn, saasom allene hendes Person, men
ikke hendes Stand og Vilkaar har behaget
mig.

Henrich sagte. Ach nu kommer jeg mig
igien.

Leander. Min Stedsfader derimod har
ladet see, at han ikke har elsket Personen,
men hendes Penge, hvorfor han er ikke saa-
dan dydig Jomfrue værd.

Jeronimus. Snal du kun saa meget,
som du vil, naar jeg kun maa beholde Hr.
Leonards Datter.

Henrich. Denne Edelhiertighed, som
Hr. Leander her lader see, er rar og priis-
værdig; og nu haaber jeg, min kære Jom-
frue! Hun har forvundet den Sorg, som
den uførmødelige Forandring nyligen for-
arsagede hende.

Leonora. Ach nei! det er alt for høit
for mig at trage efter udi denne min ringe
Tilstand.

Leander. Hør, min kære Jomfrue! paa
det at min Tale ikke skal agtes for Skæmt,
og hun ingen meer Marsag skal have at
tvile om mig, saa beder jeg, at saasom den
Notarius er tilstede, som min Stedsfader har
bragt med sig, at vor Ægteskabs-Contract
strax maa skrives.

Magdelone. Det kan see, min Herre,
og han kan tilligemed skrive Ægteskabs-
Contract mellem Hr. Jeronimus og min
Datter.

Leonard. Denne Dag har været en
forunderlig Dag, fuld af Glædes og Sorgs
Omveksling. Kom, Hr. Notarius! og fuld-
færdige disse tvende Contracter.

Notarius sætter sig ned at skrive.

Jeronimus. Det er jo ganske vist, at
den fortabte og igienfundne Datter skal være
Deres eneste Arving.

Magdelone. Ja vist, efterdi hun er
vort eneste Barn, saa skal hun ogsaa være
vort eneste Arving.

Henrich sagte. Nu hører jeg Kløften
slaae, nu er paa Tiden, at den gamle Lucie,
som jeg har bestemt, skulde komme.

Leonard. I elskende Personer, gaaer
nu hen og giver hinanden Hænder. De give
hinanden Hænder, og gratuleres af de Nærværende.
Denne Dag saa temmelig fort ud paa alle
Kanter, men Udgangen er saaledes, at den
ikke kunde ønskes behageligere. Himmelen
forsyn har villet, at denne Historie skulde
aabenbares just i Dag, paa det at disse
tvende af Rivalitet sammensknyttede Hjerter
ikke skulde adskilles.

Medens han taler, staaer Jeronimus og carresse-
rer sin unge Brud.

Magdelone. Det banker stærkt paa
Døren; jeg maa see, hvem det er.

Kommer løbende tilbage, skriger og falder paa
Knæ.

Leonard. Hvad er paa Færde, min
hierte Kone?

Magdelone. A.... A.....

Leonard. Jeg maa hen og see, hvad
der var udi Gangen, som forstrækkede hende.

Kommer ogsaa løbende tilbage, falder paa Knæ
og skriger.

Leander. Hvad saae han, Hr. Leo-
nard?

Leonard. A.....

Pernille. Jeg er ikke saa bange. Jeg
maa see, hvad det er.

Kommer ogsaa tilbage, falder paa Knæ og
skriger.

Leonora. Hvad kan det da være, som
forstrækker dem saa?

Pernille. A.....

Leander. Nu maa jeg engang forsøge.
Jeg seer ingen, uden en gammel Kone. Kom
ind, Moersille!

Sc. 7.

Lucie. Personerne af forrige Scene.

Lucie. Er I saa bange for mig, Børn-
lille!

De skriger alle tillige.

Leander. Hvem er I, Moersille?

Lucie. Jeg er Moer til denne Pige,
som er her i Huset.

Jeronimus falder ogsaa paa Knæ og knalder, og
Leander holder Tørklædet for Øinene.

Notarius. Her maa endeligen være no-
gen Bildfarelse. Jeg maa examinere lidt
denne gamle Kone. Hør Moersille! hvorfor
ere alle saa bange for hende?

Lucie. Jeg veed, min Troe, ikke. Jeg har været nogle hundrede Gange her i Huset.

Notarius. Hvorfore ere I andre godt Følt saa bange for at see en gammel Kone?

Jeronimus. Ach! det er en Sienganger, Hr. Rotarius!

Notarius. Er I da en Sienganger?

Lucie. Det maa I selv være.

Notarius. Saa gaa da hen til Føltene, som I kiender, og siig dem, hvem I er.

De skriger igien.

Notarius. Kiender I, ærværdige Patres, denne gamle Kone?

Henrich. Jo vi kiender hende, disvær! alt for meget.

Notarius. Hvi saa?

Henrich. Det er en død Kone, Hr. Rotarius! som er opstaaen igjen.

Lucie. Hvad? Er jeg død? Er det vel mueligt, at jeg skal høre mit ærlige Ravn og Rygte saa forkleined?

Henrich. Ja vist er I død.

Lucie. Det skal en Skielm siige mig paa.

Henrich. Baade denne min Confrater, saa vel som den anden Rotarius, kan vidne med mig, at I døde for to Dage siden, og blev begravet i Gaar.

Lucie. Hvad siger I? vil I narre en gammel Kone?

Henrich. Gaa fra mig du ureene Mand!

Lucie. Ach din Skielm! jeg skal lære dig, hvad det er at....

De brydes sammen saalange, indtil hun faaer Munk-Ravnen af Henrich, saa at han bliver Raagende i sin Liberie-Riote.

Leander. Ach Himmel! hvad seer jeg? Det er jo min Tiener Henrich. Henrich!

Henrich. Ja Herre, det er mig personligen.

Leander. Hvordan est du kommen i den Dragt?

Henrich. Hvis jeg ikke havde paataget mig den Dragt, havde I ikke faaet den Kone.

Leander. Paa den Maade saa er den hele Historie opdigtet?

Henrich. Ja, hvad andet?

Jeronimus. Hvad? Er Historien opdigtet?

Henrich. Ja vist er Historien opdigtet; Monsieur Leander har faaet Leonards Datter, og Hr. Jeronimus er giftet med Tiener-Pigen.

Jeronimus. Det skal i Evighed ikke stee.

Henrich. Jeg forsiktrer ogsaa, at det ikke skal stee; thi det er alt steed.

Jeronimus til den rette Rotarius. Hr. Rotarius! Sæt ud Contracten igjen.

Notarius. Man spiller ikke saa med publike Acter.

Jeronimus. Jeg vil ikke allene have Contracten til intet giort, men endogsaa denne Skielm hængt.

Henrich. Det var Synd, at jeg skulde hænges for saadan priisværdig Sierning.

Jeronimus. Ach! jeg gaaer fra min Forstand over dette. Hæng ham, Hr. Rotarius!

Notarius. I maa hænge ham selv. Jeg er ingen Bøddel.

Jeronimus. Ingen Love kan forbinde mig at holde en Contract, naar der er saadan Svig under.

Henrich. Ingen har bedraget Hr. Jeronimus, uden han selv. Han tog sig paa at frie for sin Søn; men friede for sig selv, foregav, at han havde Himmelen's Indskydelse til saadan Falskhed. Han sagde, at han elskede allene hendes Person, og ei saae efter hendes Stand og Billaar; men, da han hørte, at en anden skulde arve, vendte han strax flammelige Raaben om, hvorføre han har faaet den Løn, som han har forskyldt.

Jeronimus. Ach, Hr. Rotarius! Sæt mig Ret.

Notarius. Mit Raad er, at I gaaer hjem med Jer unge Bruud, og mager det saa, at denne Historie ikke bliver bekendt; thi kommer det for Retten, bliver I ikke allene dømt til hende, men taber ogsaa Jer Ravn og Rygte.

Pernille. Giv dig tilfreds, min Engel! og lad os gaae hjem.

Jeronimus. Gaa Pokker i Bøls. Jeg har med Jer ikke at bestille.

Henrich. I faaer vel at tage hende hjem.

Jeronimus. Ach din Forræder!

Henrich. Hør, Hr. Jeronimus! I maa snakke mig til, forbi jeg har skaffet Jer saadan en smuk Pige. I var hende, min Troe, ikke værd.

Notarius. Jeg raader Hr. Jeronimus, at han tager sin unge Bruud med sig; thi giør han noget Væsen af denne Sag, kan han derover geraade i stor Ulykke.

Magdelone. Paa det at Hr. Jeronimus skal intet have at klage, saa giver vi Pigen to tusinde Rixdaler til Medgift.

Jeronimus. Jeg maa stikke mig herudi. Kom lar os gaae hjem.

Henrich. En god roelig Nat, Hr. Jeronimus! — Dette er et af mine Mest-

stykker. Jeg har her ved eet Ord be- | falben selv i den Grav, han har gravet for
dret tvende forlippede Personers Kiærlighed, | andre, saa at jeg vil give enhver Lov til at
gjort en fattig Tjeneste-Pige til en riig Ma- | trykke den hele Historie og at sætte derun-
dame, og straffet en gammel Skalk, som er | der: Henricus fecit.

Numæringer.

S. 458. Scenen i dette Stykke kan efter indre Kiendmærker ikke bestemt angives. Den synes ret vel at kunne være i Kiøbenhavn; thi de i 3die A. 1ste Sc. optrædende Munkes stode egentlig ikke an mod Kiøbenhavnst Costume, da ogsaa paa den Tid var en catholsk Menighed i Hovedstaden. Dog kunde en heel Munk-Orden dengang ikke længer findes i Danmark, og vilde man altsaa lægge Vægt paa Henrichs Replik under Forklædningen som Munk (S. 468): „Vor hele Orden har i Sinde at forestille Øvrigheden, at den samme onde Skik maa afflaffes“; saa maatte man søge et andet Land, hvor Scenen sandsynligere kunde tænkes. Dertil har Holberg selv givet Anvisning i hans danske Epistler (Tom. 4, S. 110, Epist. 331), hvor han idrer mod Mødre, der udsætte deres Børn hos Fremmede og lade dem opamme ved andres Bryst (en Ufsik, han allerede i Riels Klim havde erklæret sig imod, og som ogsaa har givet ham Anledning til nærværende Stykke). Det ovennævnte Sted i Epistlerne er følgende: „Jeg haver viist i min Underjordiske Verdens Beskrivelse, at alle, indtil de fornemteste Damer, i det Fyrstendom Potu selv opamme deres Børn. Jeg haver ogsaa anført vigtige Aarsager til saadan Skik. En Philosophus hos Gellius taler heel grundigen herom“.... (Nu anføres Philosophens Ord hos Aulus Gellius, der sluttet saaledes): „Intet er derfor mindre naturligt, end at negte Børn den Føde, som Naturen allene dertil haver begavet Mødrenes Bryster med, og intet er mere lastværdigt, end at lade dem oplækse ved fremmed Skisge-Mælk.“ „Saabant (bliver Holberg ved) seer man dog nu omstunder at see udi de fleste Lande; og udi de franske Stæder gaaer man dermed saa vidt, at man strax efter Fødselen Rifter spæde Børn ud paa Landet, for der af fremmede Qvinder at oplækkes; hvilket en og anden Gang haver givet Anledning til Børnens Forbytelse, og haver saabant Uheld givet mig Materie til det Stue-Epil, som kaldes Pernilles korte Frosken-Stand“.... Man kunde da efter denne Uttring forestille sig Scenen i Frankrig og lige saa vel tænke sig „den fornemme Borger Hr. Leonard“ (A. 3, Sc. 1, S. 468, Sp. 2) og hans Frue foretagende en Reise og et længere Ophold i Tydskland (S. 462 o. fl. St.) fra Frankrig, som fra Danmark.

S. 467. Sc. 7. Henrich. Tre Gaudiebe. I alle de ældre Udgg., for Rahbets Udg. af Holbergs Udvalgte Skrifter, staaer over denne Scene „Fire Gaudiebe“; men allerede de tre ere for mange, thi den tredie (Galgenfrist), der af Henrich i Scenens sidste Replik overdrages at agere den gamle Kiælling, er blot kommen med ved en Uagtsomhed af Digteren og kommer ikke til at spille sin Rolle. Man maa altsaa ved Opførelsen udelade saavel hele denne „Tredie Gaudiebe“, som de Ord i Henrichs næstsidste Replik: „Men hvad er Hans Navn, Monsieur?“ tilligemed den derpaa følgende og de to første Linier („Han — Krykker“) af Henrichs sidste Replik. Det er nemlig Pernilles Moder selv, den virkelige Lucie, der træder frem i 3 A. 7 Sc.; hvilket sees ei allene af Henrichs Plan til Intriguen, 2 A. 6 Sc.: „noget for samme Tid, som Hr. Jeronimus kommer for at underskrive „Egteskabs-Contracten, skal Comedien gaae an, og naar det er færd, skal Pernilles Moder komme for at aabenbare den hele Handel“; men ogsaa af hans Repl. i 3 A. 6 Sc. (S. 472, Sp. 2): „nu er paa Tiden, at den gamle Lucie, som jeg har bestæmt, skal komme.“ Det var heller ikke mueligt at lade nogen spille hendes Rolle i et Huus, hvor hun havde „været nogle hundrede Gange“ (S. 473), hvor hele Familien nøie kiendte hende og hvor hendes egen Datter var tilstede. — Uagtet nu den i Stykket indløbne Feil med den tredie Gaudiebe, Galgenfrist, og den ham urigtigen tillagte Rolle, er tydelig nok, har man dog forhen ved Opførelsen paa Theatret virkelig ladet denne Galgenfrist fremstille og samme Stuespiller træde op forklædt som Lucie. (S. Rahbet: Om Holb. som Lyfispil-digter, 3 D., S. 202, hvor Navnet „Nadelzier“ i 6te Linie nedefra er en Trykfeil for Galgenfrist).

S. 468. Griller. (Denne Misgierning griller mig.) Et usædvanligt Verbum for: nager, bekymrer mig, forarsager mig Griller.

De Usynlige.

Comoedie udi tre Acter.

[Forestillet paa den danske Stueplads 1748.]

Personerne.

Leander.
Arlequin, hans Tjener.
Colombine, Arlequins Hæsteme.
Leanders Usynlige.

Magdelone.
Arlequins Usynlige [Magdelone].
Hendes Broder.

Actus 1.

Sc. 1.

Leander. Arlequin.

Arlequin. Jeg kan sværge dyrt paa, Herre! at hvis jeg ikke havde hørt Jer Røst, havde jeg umueligt kunde kiende Jer igien, saadan er J forandret paa een Maanedes Tid, medens jeg har været borte.

Leander. Ah! dig synes kun saa, Arlequin!

Arlequin. Da jeg reisede bort, Herre! var J saa seet som en Forpagter; men nu seer J ikke anderledes ud, end en vandrende Ridder, en Don Quichot. Enten maa Herren have været syg, eller han maa være forlibt.

Leander. En af Delene, Arlequin!

Arlequin. Har Herren da været syg?

Leander. Rei jeg har ikke.

Arlequin. Saa er Herren da forlibt?

Leander. Det kan nok være.

Arlequin. J hvem er Herren da forlibt?

Leander. Jeg veed, min Troe, ikke.

Arlequin. Hvilken underlig Snak er det!

Leander. Underlig eller ei, saa er det dog saa.

Arlequin. Ei! hold dog op at stiemte, Herre! men er hun stion?

Leander. Jeg veed i Sandhed ikke.

Arlequin. Jeg kan nok slutte, hvordan det hænger sammen. Der er sluttet en Forlovelse mellem hendes og Jere Benner, saa at J kiender hinanden ikke, uden af deres Beskrivelse.

Leander. Jeg hører nok, at du kiender mig ikke ret endnu. Jeg frier, min Troe, aldrig ved Commissionairer.

Arlequin. J frier ikke selv, og J frier ikke ved Commissionairer, og dog blir J

forlovet. Det er jo en mørk Tale, som aldrig kan løses. Det er jo ligesom jeg vilde sige: Jeg saaler aldrig mine Hoser, jeg lar dem ei heller saale ved andre, og dog blive de saalede.

Leander. Naar du kommer med saadan Signelse, Arlequin! maatte du i det ringeste sige sans comparaison.

Arlequin. Jeg kan ikke tale Latin, Herre! og jeg veed ikke at give det ret paa vort Maal, derfor maa Herren have mig undskyldt. Men har hun da Midler?

Leander. J gemeene Folt spør altid strax efter Penge.

Arlequin. J fornemme Folt, min Troe, ligesaa, med Herren's Permission. Ah sig mig dog, Herre! om hun har Midler?

Leander. Sid jeg saae Skam, om jeg veed.

Arlequin. Hvad Ganden er da dette! — Er hun gammel?

Leander. Rei, jeg troer ikke, at hun skal være gammel.

Arlequin. Herren kan jo nogenledes see paa hendes Ansigt, om hun er gammel.

Leander. Jeg har jo sagt dig, at jeg aldrig har seet hende.

Arlequin. Og J er endda forlibt?

Leander. Ja dødelig forlibt.

Arlequin. Hvorfor Diavelen forliber J Jer ogsaa ikke udi Keiserens Datter i Missippi?

Leander. Jeg kommer til at hjælpe dig af Drømmen, Arlequin! J gemeene Folt gaaer lige til, og vi andre fornemme Folt defilerer. Dø J bestaaer den hele Act af et Spørgmaal: Vil hun have mig? og et Gien svar: Ja eller Rei. Men vi, som finde ingen Sødhed udi det, som vi uden Røie kan komme til, udvælge den vanskeligste og forhindrigste Vej at komme til vort Maal.

Arlequin. Saa maa da Seigneur Peer Gante have været en meget fornemme Mand.

thi man siger om dem, som laverer saaledes uden Rødvendighed til Maalet, at de gaaer Peer Gantes Gienvei; men hvordan det er eller ei, saa maa I enten selv have beseet eller ved andre ladet besigtige den, som I er bleven forlibt udi.

Leander. Som jeg siger dig, Arlequin, ingen af Delene.

Arlequin. Har Herren da ei heller seet hendes Robberstykke?

Leander. Hverken Original eller Copie.

Arlequin. Adieu Herre! jeg er gal, som staaer her og hører paa sig Pølse-Snak.

Leander. Du vil ikke give mig Stunder at forklare mig. Den Person, som jeg har forlibet mig udi, tilstæder mig allene at tale med sig. I en heel Maaned, som jeg har gjort Amour, har jeg ikke kunnet formaae hende til at tage Masken af for at bestue hendes Skønhed.

Arlequin. Men hvordan Pokker kan Herren da være bleven forlibt i hende?

Leander. Den Haardhed, hun har be-
teet mig, langt fra at gøre mig koldfindig, har forsøgt min Kiærlighed i saadan Grad, at jeg er ganske fra mig selv.

Arlequin. Det er noget forbandet galt Løi, Herre! det kan jo hænde sig, at, naar I nu engang skal holde Bryllup, og hun tager Masken af, da bliver den udi Jer Ind-
bildning guddommelige Rhymphe forvandelt til en Maren Amme, og isteden for en Rosen-læbed Mund kommer I til at kysses en Jordemoder-Flab.

Leander. Det er jeg ikke bange for. Jeg er forfikkret om, at det er en Model af Deilighed og Yndest.

Arlequin. Jeg tænkte ligeledes for-
gangen, Herre! da jeg købte ubesced en halv Fierding Smør, men da jeg slog Fierdingen op, fandt jeg den fyldt med Fedt.

Leander. Hvilke nogle tølperagtige grove Signelser!

Arlequin. Hvor grove de ere, saa ere de dog grundige; Naturen har givet os Dine, fordi vi skal see os for, og Hænder, fordi vi skal føle os for, saa gjorde jeg, førend jeg forlovede mig med Colombine.

Leander. Jeg kan forfikkre dig om, at hvor skøn hun end kunde være, saa havde jeg ikke elsket hende Halv-Delen saa meget, hvis hun strax havde ladet sig see.

Arlequin. Det er en spansk Maade at blive forlibt paa, som jeg ikke begriber. Men fortæl mig, Herre! hvorledes alt dette er til-
gaaet.

Leander. Ungefær for en Maaned siden, da jeg udi Tusmørket gik og spadserede udi en Have, blev et Vindue opladet og jeg hørte en angene Engle-Røst, som nævnede mig ved Navn, og spurgte: Hvi jeg gik i saa dybe Tanter? Jeg blev strax slagen af Røstens Sødhed, og bad inderligen, at jeg

maatte nyde hendes deilige Ansigt at see. Men forgierves. Efter lang Kiærligheds-Tale lovede hun anden Dag ved samme Klofleslet at unde mig hendes Conversation, men med samme haarde Billaar. Jeg forsømmede ikke at møde, og fandt jeg udi den anden Samtale, at hun var mig ikke ugenegen. Hun lovede at bemastere sig, naar Tid var, og bad mig indstændig ikke at anmode hende om det, som hun for vigtige Marsager ikke endnu kunde sige mig udi. Jeg har ogsaa rettet mig derefter, og continueret vore Sam-
qvemme med samme Billaar. Endelig for tiorten Dage siden, da jeg var allene udi en Spadsere-
Have, blev jeg af otte mastede Cavaliers ufor-
modentligen omringet, hvilke, uden at tale et Ord, førte mig med Magt udi en prægtig Bogn, agede mig uden Øyen, og holdte stille for et deiligt Lyst-Huus, hvor jeg blev med stor Pomp modtagen. Jeg blev bragt af et herligt Gemal ind udi et andet, og det med største Tausshed. Endelig blev jeg indladet paa en Sal, hvor der stod et dækket Bord, sigted fuld med delicate Retter. Jeg tænkte ved mig selv: ach Himmel, hvad er dog det!

Arlequin. Blev da Herren altereret?

Leander. Jeg kunde for Stræk og Al-
teration ingen Sands have.

Arlequin. Da kan jeg ikke blive saa altereret for et Bord, sigted fuld af Retter.

Leander. Jeg vidste ikke, hvor jeg var, Arlequin! og hvad jeg skulde gøre.

Arlequin. Hvad jeg skulde gøre? Jeg skulde have sat mig ned, og ikke givet en eneste Ret Qvarteer. Men hvorledes gik det ellers videre, Herre?

Leander. Strax derpaa indtraadde en Dame, hvis Lige jeg aldrig saa udi Yndest og Deilighed, som sat sig ned ved Bordet, og ved et Bink gav tilkiende, at jeg skulde gøre det samme; hvilket jeg gjorde.

Arlequin. Det troer jeg nok, det er jo alle de Herligheder, et Menneſte kan for-
lange i denne usele Verden.

Leander. Hun bad mig med en venlig Mine at spise, men mit Hierte var saa be-
spændt af Frygt og Forstrækkelse, at jeg intet kunde smage.

Arlequin. Jeg kan blive gal over saa-
dan Snak, Herre! skulde mit Hierte blive bespændt af det, at man sat mig paa en Fløiels Stool, og bar mig Mad, Vin og smukke Piger til, da maatte jeg have et slyngelagtigt Hierte, og var ikke værd at lignedes ved en Østers.

Leander. Hold op med din slyngelag-
tige Critik, og giv mig Tid at fortælle Resten. Efter at hun havde spiset lidt udi største Tausshed, gav hun et Bink til hendes Domestiker at gaae til Side. Da saadan Ordre var efterlevet, begyndte hun dybt at

sulle, og endelig brød ud udi disse Ord: Cavalier! jeg veed, hvor Ederes Tanker er hennene, og jeg haver udsponeret, hvem I elsker. Men I elsker forgiøves. Hun haaber ogsaa forgiøves at nyde Frugt af Jer Rærlighed; thi hun har en Rival, som hun er alt for afmægtig at imodstaae. Jeg spurte Kærligvænde, hvo den Rival var? Hun svarede, det skil jeg nok at vide, og derpaa gjorde et vidtløftigt Portrait paa samme Rival, beskrev hendes Velstand, Børn, Skønhed og Undest, og med stor Høflighed raadede mig fra at elske den, jeg havde fæstet mit Hjerte til. Men al den Tale bevægede mig ikke; thi jeg svarede uforstræffet: Raadige Frue, endskiøndt samme Rival udi Undest og Skønhed lignede Ederes Raade selv, saa kunde dog intet uden Døden stille mig ved min Uhyrlige. Hvorpaa hun med en vred Mine reisede sig, og gik bort, ladende mig allene nogen Tid, som for at nøie overveie det giorte Forslag. Derefter kom en ærbar gammel Dame ind, som tog mig ved Haanden og sagde: Jeg ynker Ederes Tilstand; thi I maa vide, at hun aldrig lader uhevnede Passere den Foragt, I har ladet see mod hende. Jeg svarede, at det skulde smerte mig at have givet Fruen mindste Reilighed til Fortørnelse, og at jeg aldeles ikke vidste, hvorudi den Foragt bestod. Min Herre! sagde hun da, det er forgiøves, at I stiller Jer saa ensfoldig an: thi min Frue er alt for vel informeret om Jer Forstand, at hun skulde troe, at I ikke havde begrebet hendes Mening, nemlig at den Dame, som hun saa høit recommendede var hende selv. — Nu gir jeg dig at betænke, Arlequin! hvilken Tilstand disse Ord bragte mig udi.

Arlequin. Giv Herren mig det at betænke, saa betænker jeg det saaledes, at I strax besluttede at lade Jer Uhyrlige blive uhyrlig til Domsdag, og med Glæde at omfavne det Liggendesæde, som I saae at være solide.

Leander. Rei Arlequin, den Estime, jeg havde fattet for hende, blev ved saadant Tilbud forvandlede til Foragt.

Arlequin. Saa lystig! Jeg har aldrig min Livstid kendt saadant forbandet underlig Gout. Hør Herre! En viser Jer en kostbar Perle paa et Bord, og graver en anden, som I ikke veed, om den er ægte eller uægte, ned i en Rødding, og gir Jer Balg at tage hvilken Jer lyst. Hvad tog I da helst?

Leander. Jeg tog helst den, som laae paa Bordet.

Arlequin. Rei Herre! i Diavels Skind, nei! I grov heller i Røddingen efter den uægte, saavidt som jeg kan begribe, thi....

Leander. Denne Signelse passer sig her ikke.

Arlequin. Og jeg mener jo. Men, Herre! efterdi I er saa forlibt i Raster, hvorfor forliver I Jer ikke i en Hue-blot?

Leander. Hold Munden, og lad mig fuldføre Historien. Efter at den største Forstrækkelse var gaaet forbi, tog jeg Mod til mig igien, og sagde reent ud, at jeg tusind Gange hellere vilde døde end forlade min Uhyrlige. Den gamle Dame ynkedes over min Forstolthed og søgte af yderste Magt at bringe mig paa andre Tanker, forestillende mig paa een Side den Velstand og Herlighed, jeg kunde nyde, og paa den anden Side hendes Frues Brede, som ikke kunde stilles uden med mit Blod. Men det endelige Svar var, at Pinebænk, Fængsel og Død aldeles ikke kunde bevæge mig. Hvorpaa hun gik sukkende bort, ladende mig allene paa Salen, hvor jeg stod, og forventede min Døds-Dom. Endelig træder de samme otte Cavaliers ind igien, binder for mine Øien, og fører mig bort udi en Carosse. Jeg meente, det var til Retterstedet. Men da jeg var ført ud af Carossen, og fornam, at jeg var forladt allene, løste jeg Kluden fra Øiene, og da mærkede, at jeg var udi Sikkerhed paa samme Sted, hvorfra jeg var bleven bortført, og som det var just ved samme Tid, min Uhyrlige havde stævnet mig til sig, gik jeg derhen, og fortaalte, hvad mig var vedersfaret. Hun hørte det an med Forstrækkelse, formanede mig til Bestandighed, som hun forsikrede, at jeg ikke skulde fortryde paa. Men det var mig ei heller denne Gang mueligt at nyde hendes Rastun.

Arlequin. Og Herren elsker hende endnu lige høit?

Leander. Ja end meer end tilforn; thi just denne Conduite, som vilde forarge en anden, er Lynder til min Elskov. Men nu haaber jeg strax at nyde Frugten af min Bestandighed; thi hun har lovet, ved denne Time at lade sig her indfinde, dog med Viltkaar, at hendes Ansigt bliver skjult.

Arlequin. Hvilke herlige Frugter! at hun efter saadan Bestandighed og udstanden Livs-Fare beviser Jer den Ære at I maa see hende udi den anden Ende. Hør Herre! kommer hun hid uden Geleide, saa skal hun demastere sig, om hun blev gal; thi her er vist nok Bedragerie under, og vil ikke Herren tage hende Rasten fra, saa vil jeg.

Leander. Hvis nogen understod sig dertil, skulde det koste hans Liv, om det end var min egen Broder. Rei jeg vil med Taalmodighed opbie Tiden. Men der seer jeg, En kommer. Det er uden Tvil hende.

Arlequin. Hun har, min Troe, en smul Taille. Er hun saa smul for som bag, saa kunde jeg selv blive forlibt i hende, hvor holdfindig jeg end er.

Sc. 2.

Leander. Arlequin. Den Usynlige.

Den Usynlige. Hid indtil, min Herre! har jeg ikke talet med ham uden langt fra, men nu, jo større Prøver jeg mærker af hans Bestandighed, jo meer Frihed giver jeg ham at nærme sig til min Person.

Leander. Den Faveur, min allertiereste Jomfrue beviser mig i Dag, forarsager mig stor Glæde, og bestyrker mig i min Forhaabning, at see engang min Trostaa belønnet.

Den Usynlige. Hid indtil har J seet, at jeg aldrig har feilet i mine givte Løfter. Bliv kun ved at elste med Bestandighed. J skal see, at J har ikke elstet forgievet. J skal ikke fortryde paa, med Livs-Fare at have forkastet andre prægtige Tilbud, og foragtet Originaler, for at hænge ved den, som J hid indtil ikkun har seet udi Stygge.

Leander. Jeg skal helligen udi alting efterleve min Jomfrues Ordre, og hvor brændende min Rængsel er at see det Ansigt, hvis Stygge har betaget mig min Frihed, og den Mund, hvis Lyd allene har opvakt saadan heftig Kiærlighed udi mit Hjerte, saa dog skal jeg uden Fortrydelse opbie Tiden, indtil min Jomfrue finder for godt at aabne mine Dien, for at see den Herlighed, som jeg udi Indbildning allene har mættet mig med. Jeg understaaer mig allene denne Gang, at tilbøde mig den Frihed at kysses paa min Jomfrues heilige Haand.

Den Usynlige. Jeg kan endnu ikke tilstøde ham den Frihed.

Leander paa Knæ. Allertiereste Jomfrue! frist mig dog ikke over min Formue, men tillad Jer troe Tiener....

Arlequin. Ach Jomfrue! vær dog ikke saa forbandet haard, og betænk, at min Herre er dog ingen Bestphalst Stinke eller Hollandst Ost; men....

Den Usynlige. Ach Himmel! hvo er det som taler? Jeg er forraad.

Leander rejsende sig. Vil du tie, din Forræder! Det er min gamle Tiener, allertiereste Jomfrue! som jeg ikke har undseet mig at tage med; thi han er enfoldig, og dum som et umælende Creatur, og har intet andet Mennekeligt, uden den udvortes Glabning.

Arlequin sagte. Hvilket forbandet Foll i denne Øye, som skinner saa lidt paa gode Hoveder. Umælende Beest! ha! ha! jeg maa lee deraf, thi jeg er, min Troe, et af de bedste Hoveder i det ringeste her i Gaden.

Leander. Men derimod er han oprigtig, saa jeg kan betro ham al min Beskyrd.

Arlequin sagte. Det kan endeligen lade sig høre; men umælende Beest, sy for tusind Diavle!

Den Usynlige. Hvis det er kun Jer Tiener, saa er intet her udi forseed. Men jeg beder, for den Kiærlighed, der er os imellem, at J denne Gang ikke meer paaftaer den begierte Faveur, som Sømmelighed og andre Marsager tilstæder mig endnu ikke at accordere. Jeg har ikke lang Tid tilbage at holde mig saa indgetogen. Naastec at J udi denne Dag skal fuldkommeligen naae Jer Ønskes Maal.

Leander. Ach, hvilken glædelig Tidende! Jeg skal efterleve hendes Befalning, og aldrig for Tiden begiere nogen Faveur; thi jo høiere jeg elster min Jomfrue, jo større Fornøielse finder jeg udi at adlyde hende endogsaa udi de allerhaardeste Ordre.

Den Usynlige. Jeg skinner paa min Herres Lydighed, og er forsikret, at det er allene Effect af hans oprigtige Kiærlighed. J vilde vel tænke ved Jer selv, hvortil tiener at plage en Veiler efter saa store viste Prøver? hvortil tiener at opsætte Contractens Fuldbgyrdelse, efter at den er eengang sluttet? Men jo vanskeligere Veien er, jo behageligere er det, naar man kommer til Maalet. Vi skønnede ikke paa Foraaret, dersom vi ingen Vinter havde; de Frugter, som vi finder paa Marken, smager os ikke saa vel, som de, hvilke vi med Besværighed selv plukke af Træet. Men lader os gaae lidt hen udi en anden Allee, for at tale videre sammen.

Leander. Arlequin! bliv du der staaende til jeg kommer tilbage.

De gaae.

Sc. 3.

Arlequin allene.

Hun har Ret derudi, at de Frugter, som ligge paa Marken, smage ikke halv saa vel, som de, hvilke man med Besværighed selv plukker af Træet, det har jeg selv mærket; iligemaade, at Maden smager mig aldrig bedre, end paa en Bededags-Aften. Jeg seer af disse forlibte Follers Opsørsel, at de vil gaae langt fornøieligere til Brudeseng, end jeg og Colombine. Vi har gaaet alt formeget lige til, og den Løite var alt for hastig med at give mig sin Troe. Jeg elster hende, det er sandt; men min Kiærlighed er kun en slyngelagtig Kiærlighed mod min Herres; thi om Colombine både i Dag eller i Morgen, hang jeg mig derudover strax ikke af Fortvilelse. Men hvad kan være Marsag til saadan lunten Elskov uden det, at jeg ingen Umag har haft med at vinde den? Thi saasnart som jeg lokkede, hoppede hun; da jeg sagde: vil du være

min Hustru? sagde hun: ja nok! da jeg bad om et Kys, rakte hun mig strax Fla-
ben; og da jeg bad hende om Frihed at
føle paa hendes Bryst, sagde hun: gierne,
min Snut; og derudi bestaaer al Ulykken.
Vil hun blive ved, at være saa troe, saa
troer jeg, at jeg saaer meer og meer Affmag
for hende; thi..... men der kommer hun, min
Troe. See engang, hvor forbandet coquette
hun seer ud.

Sc. 4.

Arlequin. Colombine.

Colombine. Gst du der, min allerfæ-
reste Arlequin?

Arlequin. Ja her er jeg, kom og kys
mig engang. sagte. Nu skal man see, om
hun ikke strax rækker Snuden frem.

Colombine vil kysse.

Arlequin ventende Hovedet fra. Jeg vilde
sige: lad mig føle dine Bryster.

Colombine. Gierne min Engel! du har
at befale.

Arlequin sagte. Gid du saaer Skam, dit
barmhiertige Beest! Hør, Colombine! vi
kan i Vinter ikke holde Bryllup for visse
Aarsager.

Colombine. Ikke i Vinter?

Arlequin. Nei! og maaskee heller ikke
tilkommende Foraar.

Colombine. Ei heller tilkommende For-
aar?

Arlequin. Og maaskee ei heller tilkom-
mende Sommer.

Colombine. Ei heller tilkommende Som-
mer?

Arlequin. Og maaskee ei heller tilkom-
mende Høst.

Colombine grædende. Ei heller tilkom-
mende Høst? men hvorfor?

Arlequin vrængende efter hende. Men hvor-
for? Fordi det er din egen Skyld.

Colombine. Er jeg Skyld, at Bryllup-
pet bliver opsat?

Arlequin. Det siger jeg ikke; men det
bliver dog opsat.

Colombine. Af hvad Aarsag da?

Arlequin. See, hvor hun staar her og
flæber. Af hvad Aarsag da? Af Aarsag,
at jo vanskeligere Veien er, jo behageligere
er det, naar man kommer til Maalet.

Colombine. Hvad vil det sige?

Arlequin. Det vil sige paa anden Dan-
se: vi skønner ikke paa Foraaret, uden vi
først har Vinter.

Colombine. Vi har jo nu Vinter.

Arlequin. Jo vist har vi Vinter. sagte.
Hvilket forbandet Risdhoved!

Colombine. Hvad vil dog al den Snal
sige?

Arlequin. Det vil ungefær sige saame-
get som, at de Frugter, vi finde paa Træet,
smage ikke saa vel, som de, vi med Besvær-
lighed plukke paa Marken.

Colombine. Du maa forklare dine Ord
renere, om du vil, at jeg skal forstaae dig.

Arlequin. Vil du endelig have fuld-
kommen reen Forklaring, da udtolker jeg
Ordene saaledes. De Ord: vi skønner ikke
paa Foraar, uden vi først har Vinter, be-
tyder paa godt og oprigtig Dans, at du est
en Carnali.

Colombine. Hvad? Er jeg en Carna-
li? hvad endt har jeg gjort at du handler
saa ilde med mig? Ach! det skulde aldrig
have fortrydet mig, hvis jeg ikke havde el-
sket dig saa høit.

Arlequin. Det er just Ulykken at du
har elsket mig saa høit.

Colombine. Er det Ulykken?

Arlequin. Ja i tusind Potters Ravn.
Det er Ulykken; hvorfor Diavelen var du
ikke usynlig først?

Colombine. Jeg troer, han er reent
gal.

Arlequin. Nei, min Troe, er jeg ikke
gal, men har været gal tilforn. Hør Co-
lombine! det første jeg søgte at faae dig i
Tale, blev det mig ikke da strax tilladt?

Colombine. Jo vist.

Arlequin. Da jeg sagde: vil du have
mig, svarede du ikke strax ja?

Colombine. Jeg erindrer ikke rettere.

Arlequin. Jo jeg erindrer det nok selv.
Var du synlig eller usynlig da jeg friede til
dig?

Colombine. Hvilken forbandet Snal,
naar har jeg været usynlig?

Arlequin. Det er just Ulykken; Adieu,
mit Barn! hilts dine Forældre.

Colombine. Vi, din Forælder! du skal
forklare mig, hvo der har forført dig til at
forlade mig.

Arlequin. Intet uden den sunde For-
nuft har forført mig.

Colombine. Hvad? Raader den sunde
Fornuft os, at forlade dem, som elste os?
Raader den sunde Fornuft os, at bryde vort
Egteskabs-Løfte?

Arlequin. Du est en Løse, mit Barn!
og veed ikke, hvad den sunde Fornuft er;
thi havde du vidst, hvad den sunde Fornuft
var, saa havde du imod den sunde Fornuft
ikke været uvidende i den sunde Fornuft,
nemlig, at jo vanskeligere Veien er, jo be-
hageligere er det at komme til Maalet; saa
havde du vidst, at Vinteren er ikke ange-
nem, uden efter Foraaret; saa havde du
vidst, at det er bedre at flybe udi Træet,
end at flybe paa den flette Jord.

Colombine. Men hvad Potter vil da
alt dette sige?

Arlequin. Hør, Colombine! jeg skal

strax hjælpe dig af Drømmen. Da jeg kom tilbage fra Landet, fandt jeg min Herre Leander fast daareliste-forlobt, og det udi en Person, som han aldrig har seet.

Colombine. Det gaaer over min Forstand.

Arlequin. Jeg troer det nok, Colombine! det er just Ulykken, at du har saadan Hønsse-Forstand. Havde du vidst at stille dig an, som samme Dame, havde min Kiærlighed været ligesaa heftig.

Colombine. Hvorledes fører hun sig da op?

Arlequin. Den første Uge fik han alene Lov at tale med hende langt fra, den anden Uge at see hende bag til, den tredje Uge for til; men alt under Masse. Og er ham endnu ei efter stor beviist Troelskab og Bestandighed tilladt at kyssse paa hendes Haand. Dette er noget andet end: vil du have mig? Ja nok! Thi saaledes frier umælede Bester til hinanden, og derfor leve udi Egtelskab sammen som Hund og Kat. Nei, Kiærlighed skal gaae frem gradviis, saa varer den længst. Det Træ, som vi plukker af Frugten — Nei, jeg vil sige, den Pluk, som vi frugter af.... ei, nu kan jeg ikke bitte paa det igien: med eet Ord at sige, Colombine! der blir intet af noget Egtelskab mellem os; thi jeg vil have En, der kan gøre mig ligesaa forlobt, som denne Ufsynlige har gjort min Herre.

Colombine. Fattes der ikke andet, saa skal jeg gierne gøre mig ufsynlig en heel Maaned.

Arlequin. Det hjælper nu ikke, om du gjorde dig ufsynlig hundrede Aar; thi nu veed jeg, at du gør det allene af Coquette-rie. Adieu Colombine! hils dine Forældre.

Sc. 5.

Colombine. Magdelone.

Colombine. Ach jeg elendige Menneſte, der skal see min Troelskab saa ilde belønnet!

Magdelone. See, est du her allene, Colombine! Har du vel talet med din Kiæreste nyeligen?

Colombine. Jo disvær! jeg har talet med den Forræder.

Magdelone. Hvad nu?

Colombine. Ach, Magdelone! mit Hjerte vil briste af Forbittrelse, naar jeg tænker paa, hvorledes han tog imod mig.

Magdelone. Hvordan da? fortæl mig noget derom.

Colombine. Han sagde, at han ingen Kiærlighed kunde bære til mig, efterdi jeg saa let havde ladet mig overtale til at elske

ham. Han vil efter sin Herres Exempel frie paa Romanſt.

Magdelone. Hvordan er det at frie paa Romanſt?

Colombine. Det er, at hans Maitresse skulde stille sig haard og indgetogen an mod ham, alle Lider være maffered, og ikke tilstede ham at see sit Ansigt, førend Bryllups-Dagen kommer.

Magdelone. Hvorfor vil han have hende saadan?

Colombine. Han siger, at saadan Opførsel lægger Grundvold til en ret brændende Kiærlighed, hvorpaa han har seet Prøve udi hans Herre. Ach jeg elendige Menneſte! jeg kan ikke leve, uden jeg saaer Hvern paa ham.

Magdelone. Giv dig tilfreds, mit Barn! jeg skal nok fæste dig Hvern. Jeg skal komme Karlen til at krybe til Korset.

Colombine. Hvorledes, Magdelone?

Magdelone. Kom hiem med mig, saa skal vi overlægge Sagen.

Act. 2.

Sc. 1.

Arlequin. En anden Ufsynlig.

Arlequin. Nu maa jeg gaae mine Sager an paa en anden Maade, og træde i min Herres Fodspoer, for at nyde den Gødhed, som man finder i at jage efter Bildt. Denne Spadsceergang her skal være min Bild-Bane, skøndt her pleier ogsaa at komme tamme Dyr, men dem gaaer jeg forbi; alt, hvad som colombiniserer, og løber efter mig, det vender jeg Ryg, og alt, hvad som vender mig Ryg, løber jeg efter. Jeg maa gaae lidt længer ind udi Alleerne, der sporer jeg nok nogle op. Men seer jeg ikke der et Fruentimmer, som er bedækt. Ach Himmel! jeg er alt slagen; thi hun seer vild ud som en Skov-Kat. Gaaer hun saa allene, skønne Jomfrue?

Den Ufsynlige. Jeg elsker Genlighed, Cavalier!

Arlequin. Jeg er ogsaa for Genlighed, skønne Jomfrue! men jeg kan ikke negte, at naar jeg har den Lykke, at træffe saadan en angem Person, jeg jo da saaer lyst at engraßfere mig.

Den Ufsynlige. Hvorledes kan I døme om de Ting, Cavalier! som I ikke har seet?

Arlequin. Det er sandt. Jeg har ikke seet hende, men hendes Rørbarelses Tyn-

der har anstillet mit Hjertens Svovelsfifter, og sat mit hele Legeme udi saadan Ildbrand, som hele Pøbling-Søes iis-kolende Bunde ikke kan udsuffle; ja, det som mere er, det hele Oceanus, som Poeterne tilskrive den Kraft at.... kort sagt: jeg vil være en Carnali, om Hun ikke er et af de allerfjønneste Mennesker paa Jorden. Det maa jeg forstaae.

Den Usynlige. Hvad min Skabning er angaaende, da maa jeg være fornøjet med Himlens Gave.

Arlequin. Men, allerfjønneste Usynlighed! hvortil tiener Deilighed, naar den altid skal ligge skjult under en Masse? Tilstød hendes forlippede Serviteur og tres humble valet at nyde en liden Glimt af hendes Ansigt's Soel.

Den Usynlige. Hold inde med saadan Begiering, Cavalier! det strider mod al Modestighed at forlange saadant af en Dame udi allerførste Conversation.

Arlequin. Forlad mig, allerfjønneste Usynlighed! min Driftighed; men maa da hendes forlippede troe Tjener ikke nyde den Lyksalighed, at kysses paa hendes snee-hvide Haand?

Den Usynlige. Ei min Herre! jeg undres over, at han understaaer sig at begiere flige Ting. Jeg vilde heller døe, end tillade en fremmed Cavalier saadan Frihed. Nei, her vil meer Opvartning gøres, flere Gul udøses, og længer Tid opbides, førend man kommer saa vidt.

Arlequin. Maa jeg da ikke nyde den Lykke, at see allene hendes blotte Haands Alebasterhed?

Den Usynlige. Ikke det heller.

Arlequin. Vil Hun da ikke tee mig ringeste Raades-Tegn, at jeg ikke skal døe af Fortvivelse?

Den Usynlige. Forlad mig, min Herre! at jeg gaar; vort Riens Sammelighed tilstøder mig ikke at tale længer med ham.

Arlequin paa Knæe grædende. Ach, gudbommelige Gudinde! forbarmer Jer dog over Jer troe Tjener, og forlad mig ikke ganske trostløs!

Den Usynlige. Jeg ønsker, at det stod i min Magt at trøste ham.

Arlequin. Vist staaer det udi hendes Magt. Det koster kun at aabne hendes rosenlæbed' Mund, for at sige et trøsteligt Ord.

Den Usynlige. Hvad Ord vil I da at jeg skal sige?

Arlequin. Allene, at I vil kalde mig Jer søde Engel, eller sige: Giv dig tilfreds, min Gnut, det skal blive godt.

Den Usynlige. Ach Himmel! hvad hører jeg! mit hele Legeme skælver, og jeg er færdig at falde af Afmagt. Ach! giv min

Lerne var ved Haanden, der kunde ledsage mig bort.

Arlequin. Ach steenhjertede Deilighed! har I da ingen Samvittighed, at myrde et uskyldigt Menneske, og en, som tilbeder Jer som en Gudinde?

Den Usynlige. Det er langt fra, at jeg vil hans eller nogens Undergang.

Arlequin. Befaler I mig da at leve?

Den Usynlige. Jeg har ingen Magt at befale ham noget.

Arlequin trækkende sin Dolk og sættende den for Brystet. See da, her er et Pant paa min Kiærlighed, og viid, at I er Marsag til min Død.

Den Usynlige. Hold inde, Ridder! jeg befaler Jer at leve. Stat op igjen og forsvil ikke aldeles. Naar jeg seer videre Prøver paa Jer Troestab, skal jeg ogsaa accordere Eder andre smaa Favours. Alt hvad jeg kan love Jer denne Gang, er, at I skal om en Time finde mig staaende udi Vinduet af dette Huus. Adieu saalænge.

Hun gaar bort.

Sc. 2.

Arlequin.

Ach Himmel! det er noget andet, end Colombines Overdags-Kiærlighed; nu føler jeg først, hvad det er, at være forlibt. Jeg veed ikke, om det er raadeligt at aabenbare denne nye Elskov for min Herre; thi det kunde hælde sig, at han blev forlibt i hende og skal mig ud; thi det er et af de deiligste Skatte Ting paa Jorden. Ach, jeg glemmer aldrig de purpur-røde Kinder, de rosen-tegnede Læber, de Diamant-skinneende Dien, de alebaster-hvide Hænder. Dog, hvad staaer jeg her og snakker? Jeg har jo endnu intet seet deraf, men min Geist tilfiger mig, at jeg saaer alt saadant at see; thi saasnart hun sagde, at hendes Modestighed ikke tillod at blotte sin Haand, var det, ligesom jeg allerede havde seet hendes yndige Skabning fra Top til Taae. De Ord: hold inde med saadan Begiering, Cavalier! viser at hun er en Venus. Ach giv den Time var forløben! jeg maa midlertid hen at lave mig paa noget Galanterie, for at divertere hende udenfor Vinduet.

Sc. 3.

Leander.

Au, Leander! vær ved frit Mod! din Forløsning stunder snart til. Min Usynlige har i Dag forskiftet mig, at jeg snart skal nyde Frugten af min troe Bestandighed, og sat denne Ring paa min Finger, som jeg skal forvare som min Diadema. Men ach

Himmel! hvad seer jeg der? Er det ikke min Usynliges Rivale; den samme Dame, som lod mig enlevet for nogle Dage siden. Skal jeg blive staaende? Nei, det er bedst at jeg tager Flugten, for ikke at bringes udi Fristelse.

Sc. 4.

Den Usynlige uden Maske. Leander.

Den Usynlige. Glycer I saaledes for et eensomt ubevæbnet Gruentimmer?

Leander. Kan det Gruentimmer siges at være ubevæbnet, som Naturen har begavet med saadan Skønhed?

Den Usynlige. Efterdi Han finder mig saa skøn, hvorfor vender Han mig da saa haanlig Ryggen?

Leander. Just fordi Hun er saa skøn, derfor vender jeg Hende Ryg, at Hendes Dines Straaler ikke skal forblinde mig, og at mit Hjerte ikke skal vendes fra den, som jeg engang har opoffret det til.

Den Usynlige. I har ikke Behov at frygte for Forblindelse, min Herre! eftersom en ond Eliebne har saaledes forstøttet Jer Sind, at I foragter En, som I selv holder for at være skøn, paa hvis Rærlighed I har seet Prøver, og hvis Rigdom og Belstand er Jer bekendt, for at hænge ved en anden, hvis Stand og Billaar I veed intet af at sige, og hvis Slabning hun selv har givet Jer Marsag at tvile om, i det hun ikke har turdt lade sig see med ubedækt Ansigt. Jeg selv er ikke mindre forblindet, i det jeg elsker den, som hader mig.

Leander. Ach Raadige Frue! jeg beder ved alt det, som helligt er, at Hun ikke haver de Tanker om sin ringe Tiener. Det er saa langt fra, at jeg hader Hende, at jeg tværtimod har haft alle mine Sinds-Kræfter nødig at imodstaae de Fristelser, Hendes Skønhed og Yndighed har foraarsaget mig. Vær forsikret om, Raadig Frue! at der er intet Menneske paa Jorden, jeg har større Estime for, end Hende, ei heller var der noget Menneske paa Jorden, jeg høiere elskede, eller opoffrede heller mit Hjerte til, hvis det ikke allerede var bortgivet til en anden.

Den Usynlige. Saa er det da Hans urhyggelige Forsæt at elske den Usynlige?

Leander. Intet uden Døden kan stille mig fra hende; ligesom ogsaa intet uden Døden skal betage mig den Estime, Ærbødighed og Taknemmelighed, jeg er min Raadige Frue pligtig, som jeg underdanigst beder at ville sætte Prøve paa mig udi alt, hvad som mig kan være mueligt, undtagen den ene Post, at forlade den, som jeg saa stærkt er bunden til.

Den Usynlige. Nu vel an da, min Herre! jeg vil da ikke friste Ham meer. Jeg vil kun allene begiere en liden Gave af Ham, som jeg vil forvare, for at have Ham steds i Erindring.

Leander. Intet er saa kostbart, som jeg jo med Fornøielse giver Hende.

Den Usynlige. Jeg forlanger intet, som er kostbart. Han maa allene give mig den Ring, Han bær paa sin Finger.

Leander. Det var alt for stet Gave til saadan Dame. Jeg har en langt skønnere, som jeg vil tilbede mig den Raade, at maatte være i Hendes Cie.

Den Usynlige. Det er mig ikke om Kostbarheden at gøre. See der har Han min Ring igien, som Han skal bære til min Erindring, og det er alt, hvad jeg herefter skal forlange af Ham.

Leander. Men, Raadige Frue! denne Ring....

Den Usynlige. Ach Himmel! er det mueligt, at Han endnu tør tage i Tvilsmaal at negte mig saadan ringe Ting, efter at Han har forsikret mig saa høit om den Estime, Han har for mig.

Leander. Hendes Unåde er mig haarligere end Døden, hvorudover jeg tør ikke negte Hendes Begiering, skøndt denne Ring er det yppersteklenodie, jeg haver.

De bytte Ringe sammen.

Den Usynlige. Nu gaaer jeg fornøied bort, og vil stræbe at forglemme den Haardhed, Han har ladet see imod en Person, paa hvilken mange anseelige Cavaliers Dine have været henvendt.

Leander. Jeg haaber, at saasom Himlen har begavet Hende med ligesaa stor Forstand som Skønhed, at Hun tilskrifer saadant heller min Troestab mod min Forlovede, end en Haardhed.

Den Usynlige. Det vil jeg ogsaa gøre. Adieu min Herre! Jeg vil ønske, at Han steds maa leve fornøied med den, Han saa høit elsker.

Sc. 5.

Leander.

Mit Sind er ganske forvirret, at jeg ikke kan besinde mig, om jeg har gjort vel eller ilde; hvorvel, naar jeg tænker mig lidt om, saa kan det ikke forsvares, at jeg haver bortgivet til et andet Gruentimmer det, som jeg har faaet til Rærligheds-Pant af min Ræreste. Men kunde jeg vel aflaae en Begiering til den yndigste Dame paa Jorden, hvilken jeg havde opirret ved min Roldfindighed, men stillet tilfreds igien ved saadan Gave? Kunde jeg negte Den noget, som jeg nyelig selv havde ombedet at begiere alt, hvad mueligt var, af mig? Nei

ingenlunde! Dog, var det en muelig Ting, at bortskænke sin Kiærestes Gave? Burde jeg ikke have sagt, hvilken Menodie det var? Kan jeg med saadan Betydning bestaae for min Kiærestes Dien? Ach Himmel! hvad haver du gjort Leander! Men jeg maa bitte paa, at den er forlagt eller at den er bortstaaen, eller at den er tagen mig fra med Magt, hvilket sidste jeg med Gød kan bekræfte; thi hvo kunde modstaae saadan Begiering? Men hvad om dette er sneed af Rist? Hvad om hun har gjort dette allene for at sætte Splid mellem mig og min Usynlige? hvorfor skulde hun just begiere den Ring, uden hun ved Spioner havde udforsket, hvorfra den var kommen? Ach! Ach! jeg er forraadt! jeg maa løbe efter hende, for med grædende Taare at begiere min Gave tilbage, og hvis Den ikke kan hjælpe, maa jeg....

Han gaar ud i Forvirrelse.

Sc. 6.

Arlequin med en Fiol i Haanden.

Siden Den anden Usynlige.

Arlequin. Man siger at Poeter fødes, men det er Løgn; thi jeg har ofte tilforn søgt at gjøre Vers, men det har aldrig villet lyffes for mig. Nu, siden jeg er bleven forlobt, regner der lutter Rimm og poetiske Indfald over mig, saa at jeg tør vove at gjøre Vers i Rap med den bedste hornet eller kroned Poet; thi siden jeg forlod min Usynlige, har jeg med liden Umag gjort en temmelig Hob Vers, og sat dem udi Melodie for at flunge dem udenfor min Kiærestes Vinduer; til den Ende har jeg taget den Ruth med mig, for at gjøre min Røst des behageligere. Jeg er ikke synderlig stærk udi Instrumental-Musik, det er vist, men Røsten og Poessen skal både paa, hvad som derudi fattes. Nu maa jeg stemme min Ruth først, og siden liste mig under Vinduerne. — Kling, kling, kling, kling. — Ach jeg elendige Menneſke! der sprang Kvinden. Men jeg maa forsøge at spille paa tre Strænge. Han stryger paa Fiolen, og mumler sagte sin Wife derhos. Det gaar an. Jeg mærker, at der er meget i Verden, som man ret vel kan undvære, og som tiener kun til Overflod; saa at det er kun Bedanterie at sige: Man kan ikke stryge uden Kvint. Hør engang, hvor denne Kvint-løse Ruth lar sig stryge! Han stryger og mumler igien. Gid jeg saae Stam, om jeg min Livs Tid har strøget bedre. Jeg troer, Kiærlighed gjør ogsaa Spillemand, saavel som den gjør Poeter; thi min Instrumental-Musik gaar snart ligesaa vel, som min Vocal. Ach! hvor min Usynlige vil blive fornøjet, naar

hun hører mig flunge og spille paa een gang. Nu maa jeg berøen.

Han synger og spiller.

Guddommelige Usynlighed!

Jeg elsker dig med stor Bæst, Din Deilighed har gjort mig til Træl, Saa jeg er færdig at døe af Kiærlighed, det svar jeg paa min Siæl.

Du har mig udi Rænke, Det svar jeg uden Rænke, Og uden Argelist; Gid jeg saae Stam, er det ikke vist!

Dit Ansigt's giennem-trængende Straaler Mit Sind, mine Sandser bedager. Lev vel, min søde Pindsviin! Det snfter Harlequin.

Det Harlequin han snfter, Af Hjertens Grund udspnfter, Lev vel, min søde Pindsviin! Det snfter Arlequin.

Lev vel, min Balsombyrse! Tilstød mig dig at kyse. Lev vel, min søde Pindsviin! Det snfter din indtil Døden vantro tres humble Sorvitør Harlequin.

Den Usynlige i sit Vindue. Han skal have Tak for hans Serenade! Jeg vilde snfte, at mig maatte meddeles en Copie af de Vers.

Arlequin. Ach min allerkiænneste Usynlighed! Hun gjør mig en stor Ære, at hun begierer en Copie af min Hjernes Foster.

Den Usynlige. Hvad! er det hans eget Hjernes-Foster! Det maa jeg betiende: Han har en ret poetisk Geist.

Arlequin. Min Geist er af Naturen ikke saa stor, at den kunde bringe noget synderligt frem. Men jeg maa takke min Læremester for jaadant.

Den Usynlige. Af hvem har han da lært denne himmelske Kunst?

Arlequin. Af den store Poet Cupido.

Den Usynlige. Af Cupido! Jeg meente ellers, at Apollo var den bedste Lærer.

Arlequin. Gendens Dø i Ære, min deilige Venus! Apollo er kun en Simlele-tie-Karl mod Cupido i at gjøre Vers. Jeg har aldrig kunnet gjøre Vers tilforn, førend jeg havde den Ære, at komme i Rundskab med Cupido. Men saasnart jeg blev faaret af hans Musket-Rugler, kom den poetiske Geist over mig.

Den Usynlige. Hvo der haver været hans Læremester, enten det er Apollo eller Cupido, saa maa man tilstaae, at han er Poet.

Arlequin. Det staaer mig ikke an at rose mig selv eller mit Arbeide, men der ere dog visse Indfald udi denne Vise, som ere uforlignelige.

Den Usynlige. Det er intet visere. Besynderligen den Strophe, som er næst den sidste, hvilken jeg beder tiensligst, at han vil repetere for mig; thi der er noget derudi, som er mig for høit.

Arlequin. Hiertelig gierne.

han spiller og synger.

Det Arlequin han ønsker,

af Hiertens Grund udvønster.

Den Usynlige. Hold lidt, om han behager. Jeg fatter ikke, hvad det Ord udvønster vil sige.

Arlequin. Det vil ikke meget sige udi solut Stiil, men udi Vers er det et kostbart Ord.

Den Usynlige. Hvad vil det da betyde udi Vers?

Arlequin. Det, saavel som mange andre Ord, betyde intet, naar de ere allene, men naar man lægger det til Ønster, er det af stor Betydelse, og bliver et fuldkomment Riim. Hvis ikke slige Ord vare, forgik i en Hast to Trediedeel af den poetiske Verden.

Den Usynlige. Det maa saa være. Jeg formoder ellers, at han holder sit Løfte, og lader mig faae en Copie.

Arlequin. Det skal see med Fornøielse; men allerfjønneste Usynlighed! gir hun mig ellers ingen Fortrøstning, at jeg snart maa faae hendes Ansigtets Soel at see?

Den Usynlige. Alt, hvad jeg kan trøste ham med denne Gang, er, at han i den store Allee skal finde mig igien om et Par Timer.

Arlequin. Men maa jeg denne Gang ikke nyde hendes Omgængelse længer? Vil hun ikke tilståde mig, at jeg maa trine op til hende?

Den Usynlige. Ach Himmel! hvad hører jeg, Cavalier! jeg vilde heller døe, end tilståde ham saadan Frihed. Stat fra saadan Pretension, om han ellers ikke aldeles vil forspilbe min Gunst. Det er endnu for tidlig; men vær forsikket om, at I skal ikke tilbede mig forgieves, og at Jer troe Tieneste skal ikke blive ubelønnet. Adieu, Cavalier! og lad Jer nøie med denne Faveur denne Gang.

han lukker Vinduet.

Arlequin. Ach! jeg er færdig at revne af Riirlighed; faaer jeg ikke hendes Ansigt at see ved første lovede Sammentkomst, dør jeg af Utaalmødighed.

Act. 3.

Sc. 1.

Arlequin. Den Usynlige.

Arlequin. Ach disse to Timer har været mig to Diabels Timer. Og jeg mærker endnu, at de ere ikke forløbne, eftersom jeg ikke seer min Skat. Ach, I Træer! I Raalstokke! I Græsbænke! I grønne Urter og Asparges, siger mig, om min Soel snart opvinder. Men de dumme Hunde svarer ikke et Ord. Ach I Skyer! I Vinde! bringer mine Sukke til.... Men der seer jeg noget imellem Træerne. Mon det ikke er hende? Jo vist, giv dig tilfreds, Cavalier! Arlequin! du est oven paa.

Den Usynlige. Har disse to Timer faldet ham lange?

Arlequin. Ach, min himmelske Rympe! det har været to forbømte Timer for mig; thi jeg vil være en Canaille, om....

Den Usynlige. Hvor kan han komme til at bruge slige gemeene Expressioner, min Cavalier!

Arlequin. Jeg beder om Forladelse, min Jomfrue! jeg fortalte mig, jeg vilde sige Diable me ferme la porte, om disse to Timer ikke har været en Evighed for mig. Jeg har ikke vidst, hvordan jeg skulde fordrive den Tid. Nu har jeg taget fat paa min Luth, nu har jeg forsøgt at gjøre Vers, for at forslaae Tankerne; men alt forgieves; thi hun, min søde Smørblomster! har altid staaet mig for Diene.

Den Usynlige. Ei, min Herre! det Ord Smørblomster er meget gemeent, og sturter i mine Øren. Men apropos, han lovede mig et Udskrift af sit poetiske Vers.

Arlequin. Jeg har bragt det med mig for at overlevere det udi hendes Elphenbeens Hænder.

Den Usynlige. Jeg takker skyldigst.

Arlequin. Men, min yndigste Rose! Vil hun ikke endnu vederbyrge mit Hierte med hendes soel-stinnende Ansigtets Blotelse?

Den Usynlige. Det er endnu for stor Faveur, Cavalier!

Arlequin. Maa jeg da ikke see hendes blotte Atlastes Hænder?

Den Usynlige. Jeg beder, at han vil slaae sig til Roelighed. Han kan forbedre alting ved sin Utaalmødighed. Alt hvad jeg denne Gang kan gjøre ham til Faveur, er at vise ham en Ende af min lille Finger, en Lykke, som ingen Mandsperson endnu er vederfarede.... Men ach Himmel! Der hører jeg nogen komme: jeg maa gaae. Om en Time skal han finde mig her igien.

Gaar.

Sc. 2.

Leander. Arlequin.

Leander. Ach! Ach! jeg er forraad; hvor vil jeg bestaae for min Ufsynlige, naar hun spør mig om sin Gave? Men der seer jeg Arlequin; han er ganske henrykt. Hvad bestiller du her?

Arlequin stirrende paa Jorden. Ach! hvilken deilig proportioneret Finger.

Leander. Hvad Pøtler gaaer af dig, Arlequin?

Arlequin.. Har en halv Finger kunnet giort mig saadan Glæde; hvad vil det andet, som er meer solide, ikke gjøre!

Leander. Hvad har giort dig Glæde?

Arlequin. Ach, Pionne Venus! Vil hun da quæle mig.... Men see Herre! er det han?

Leander. Hvad er det, du staaer og snakker med dig selv?

Arlequin. Jeg beder, Herren ikke vil fortryde paa, at jeg er bleven ligesaa gal som han.

Leander. Hvilken Compliment er det!

Arlequin. Det er at sige, jeg er bleven paa samme Maade forlibt, som Herren.

Leander. I hvem?

Arlequin. Udi Foraaret, som er behageligt efter Vinteren.

Leander. Hvilken Pølse-Snak!

Arlequin. Alt, hvad fattig Følt taler, det er Pølse-Snak, men....

Leander. Jeg kan sværge paa, at jeg ikke fatter noget af alt det, du siger.

Arlequin. Jeg har ei heller sagt noget i den Henseende, at han skulde fatte det. Hvorfor skal han begribe meer mit Frierie, end jeg hans?

Leander. Men hvem er det, du frier til?

Arlequin. Jeg kan blive gal over saadanne Spørgsmaal. Beed jeg, hvem jeg frier til, naar jeg frier paa samme Maade som Herren? Den jeg frier til, er lige saa peen, som den anden, Herren frier til. Jeg tør ikke beskrive hende ret; thi jeg er bange, at Herren skal stille mig ud.

Leander. Er hun da saa Pion?

Arlequin. Intet Dyr er nogen Tid løben af Naturens Dankestof, som er meer fuldkommen udi Glæbning. Venus er, gib jeg faae Glæde, kun en Maren Amme mod hende.

Leander. Beskriv mig hende da tydelig, saa skal jeg sige dig, om du tar feil; thi jeg er bedre Riender end du.

Arlequin. Først, hvad Ansigtet betræffer, det har jeg endelig ikke seet; men....

Leander. Hvad har du da seet? hendes Hals, Bryst eller Hænder?

Arlequin. Ingen af Delene; men nok er det, at hun er det deiligste Menneske paa Jorden; thi hvordan skulde jeg ellers blive saa forlibt?

Leander. Jeg hører nok, hvorhen din Tale sigter. Du vil bebrejde mig, at jeg frier udi Blinde; men tør lidt Korn, saa skal du strax see, at jeg ikke har taget feil.

Arlequin. Jeg vil ogsaa bede, at Herren vil være overværende, naar min Ufsynlige tar Raffen af, saa skal han ogsaa see, at jeg ikke har taget feil.

Leander. Saa gjør du ogsaa Cour til en mafferet Person? det er noget usædvanlig for en gemeen Tiener. Men, Arlequin! jeg har haft en stor Ulykke, siden jeg talde med dig; thi den Ring, som.... Men der seer jeg min Ufsynlige komme. Staae stille udi en Krog, for at see an Udfaldet.

Sc. 3.

Den Ufsynlige. Leander. Arlequin.

Den Ufsynlige. I seer, min Herre! at jeg fremturer udi at holde mit Løfte, og at jeg aldrig mangverer noget Minut udi Liden, som jeg berammer til Sammenkomst, saa at han kan gjøre sin Regning af den Accuratesse, jeg har viset udi de smaa Fa-veurs, at jeg ogsaa vil være ordholdig udi det, som er mere vigtigt.

Leander. Jeg er saa forfikket, Madame! om min Ulyksalighed, og om en riig Troestabs Belønning, at jeg udi det Haab har imodstaaet alle Fristelser.

Den Ufsynlige. Men kan han forviðse mig om, at den Pionne Dame, som bær den heftige Kiærlighed til ham, ikke har opvakt mindste Elskovs Gnist hos ham: men at han har kunnet modstaae hendes Ansøgning uden Ansægtelse?

Leander. Jeg kan ikke negte, at samme Dames store Skønhed og Indighed gjorde jo i Begyndelsen stor Impression udi mit Hjerte, og at jeg aldrig havde kunnet modstaae den Fristelse, som saadant syntes at ville styrte mig udi, hvis den Trostab, jeg er hende skyldig, og hvis den store Kiærlighed, jeg bær til hende, ikke havde styrket mig. Jeg haaber ellers, at det Eventyr ikke har opvakt mindste Jalouise hos hende, Madame! thi, hvis saa er, gjør hun sin troe Tiener uret, som ved dyreste Gæder tør forfikkre, at hvor stor Deilighed han har fundet hos samme Fruentimmer, den dog ikke har giort mindste Glæde udi hans første Kiærlighed; men at han er rede indtil at have den ufsynlige Skønhed, for at behage den ufsynlige.

Den Ufsynlige. Jeg troer useilbar, min Herre! at han elsker mig af Hjertet, saa

vidt det er mueligt for en bankelmobig Sial.

Leander. Ach Himmel! er det mueligt, at jeg skal høre saadan Bebreidelse efter saa store udbviste Trostabs Prover.

Arlequin sagte. Gillemand! hun begynder at faae Struller i Hovedet; vil det gaae ligesaa til med min Usynlige, saa er jeg ikke ilde opstjortet.

Den Usynlige. Jeg har aldrig haat i Sinde at bebreide Ham noget, endstiondt jeg vidste, at en eller anden Bankelmobighed kunde være Ham overkommen; thi jeg veed, hvad et Menneſte er, og hvor mange Strøbeligheder det er underkastet; men eftersom Han taler om sin Kiærlighed udi saadan høi Grad, da kan jeg ikke forbigaae at sige Ham en Ting, som har foraarsaget en liden Uroelighed hos mig, og forestille Ham en Bestyldning, som, jeg haaber, Han strax skal kunne bevise at være falsk.

Leander. Hvis nogen kan overbevise mig udi ringeste Maade, at have givet Hende Anledning til Mistanke, vil jeg selv dømmes mig uværdig hendes Affection.

Den Usynlige. Han kan strax løse Knuden ved at vise mig den Ring, jeg nyelig forærede Ham.

Leander. Ach Himmel! jeg er forraad. Gader paa Knæ. Jeg bekiender reent ud, Madame! at den Ring, som Hun gav mig, er ikke alleneste bortkommen, men endogsaa, at jeg selv har givet den bort, hvorved jeg ogsaa gierne tilstaaer at have fortient Hendes Ugunst; men, naar Hun hører Maaden, paa hvilken det er skeet, haaber jeg, at Hendes Brede vil blive stillet igien. Den Dame, som længe har forfulgt mig, som hid for nogle Timer siden, hvor jeg var alene, forekastede mig min Koldfindighed og Uatnemmelighed, og brugte alle optænkelige Midler til at vende mit Hierte fra min Usynlige; men alt forgiøves: thi jeg contesterede heller at ville døe, end bryde mit Løfte; hvilket, da hun hørte og fornåm, at jeg ingensinde var til at overvinde, begierede hun en liden Gave af mig, som hun vilde forvare til min Grindring. Kunde jeg vel negte hende saadant? Endeel for ikke at påføre for grov, upoleret og utatnemmelig; endeel ogsaa for at komme derved ud af hendes Strikker. Jeg sagde strax derpaa, uden Betænkning, at Hun frit kunde befale mig at give saadan Foræring, som hun forlangede; hvorpaa hun tog mig paa mine Ord, begierede det som jeg mindst tænkte paa, betiente sig af min Forvirrelse, og tog Ringen af min Finger. Jeg kunde ikke sandse efter, ved hvilken Alenodie hun havde skillet mig, førend hun var borte, da betragtede jeg først min daarlige Gierning, da optændtes hos mig saadan Brede, at jeg løb, for at oplede hende, udi fuld Forsæt

enten at døe, eller at rive hende Blyttet af Hænderne; men disvær!.....

Den Usynlige. Min Herre! al denne Undskyldning kan ikke betage den Mistanke, jeg har fattet.

Leander. Kan saadan Undskyldning ikke fristende mig, saa skal mit Liv, mit Blod udslutte al Mistanke.

Han trækker sin Kaarbe.

Den Usynlige. Hold inde, min Herre! det er nok spillet. Her seer I Ringen, og her seer I Jer Kiæreste og hendes Rivale tilligemed.

Leander. Ach Himmel! hvad seer jeg? er Hun den selv samme Person?

Den Usynlige. Ja, min allertiereste Leander! jeg har spillet tvende Personer, for at sætte Prøve paa Hans Trostab mod mig, om hvilken saasom jeg nu fuldkommen er forfikkret, saa staaer intet tilbage, at Han jo strax maa nyde Frugten af sin Bestandighed. Staa op og lad mig omfavne Jer.

Leander. Ach! min Glæde er saa stor, at jeg ikke veed, enten jeg drømmer eller er vaagende.

De omfavner hverandre.

Arlequin. Ach hvilket deiligt Menneſte! næst min Usynlige kan der ingen større Skionhed være paa Jorden.

Leander. Hvad synes dig, Arlequin! har jeg haat saa stor Laalmodighed forgiøves?

Arlequin. Rei Herre! I har stude Pappegien. Jer Trostab er bleven rigelig belønnet. I er, næst mig, den lykkeligste Mand paa Jorden.

Leander. Jeg vil ønske dig et ligesaa glædeligt Udfald; thi du est en gammel tro Diener.

Arlequin. Jeg tviler, faae jeg Glæde, ikke paa Udfaldet. Herren skal ellers have Tak for sit Ønske.

Den Usynlige. Men allertiereste Leander! lar os gaae hen og sammenfalde vore Benner paa begge Sider, for at komme til en ønskelig Ende.

De gaae.

Sc. 4.

Arlequin. Den anden Usynlige.

Arlequin. Det maa koste, hvad det koste vil, saa vil jeg have en Ende herpaa denne Aften; thi min Herres Lyksalighed har saaledes ophidset mit Blod, at hvis jeg ikke overtaler hende denne Gang, at tage Masken af, omkommer jeg mig selv. Men der seer jeg hun kommer.

Den Usynlige. Jeg priser Hans Accuratesse, at møde til bestemte Tid og Time; men mig synes, at Han seer noget forvirret ud.

Arlequin. Hun har Ret. Jeg har ei heller nogen Tid været saa forvirret i mit Sind.

Den Usynlige. Det gør mig ondt; men hvad kan være Årsag dertil?

Arlequin. En anden Døllers Eftkærlighed; thi hans Usynlige har nu nyligen givet sig tilkiende, og vist, at under hendes Ræste laae stulet et Ansigt og en Slabning, hvorved hans lange tro Tieneste er bleven rigelig belønnet. Og, som jeg selv har anseet alt saadant, har Kiærlighed taget saadan Overhaand hos mig, at al min Taalmodighed er mig forgaaet.

Den Usynlige. Bliv kun ved at elske, og at give Prøver paa Jer Bestandighed efter samme Persons Exempel, saa skal I høste ligesaa søde Frugter.

Arlequin. Men, min Gudinde! frist mig ikke over min Formue.

Den Usynlige. Det være langt fra, at jeg vil friste ham over hans Formue.

Arlequin. Men naar vil hun da gøre mig lykkelig?

Den Usynlige. Med Tid og Stunder. Bliv kun ved at haabe.

Arlequin paa Knæ. Ach min deilige Usynlighed; hvis hendes Usynlighed ikke i Dag bliver forvandelt til Synlighed, bærer jeg af Utaalmodighed.

Den Usynlige. Hvad? Skulde jeg give mig tilkiende saa hastig? Nei, Cavalier! her vil meer til.

Arlequin. Jeg tar Livet af mig selv, hvis jeg ikke faaer en naadig Bønshøring.

Den Usynlige. Det strider jo mod al Erbarhed.

Arlequin. Strider det mod al Erbarhed at redde en tro Døllers Liv?

Den Usynlige. Nei, det strider mod Erbarhed af en Dame af min Qualité, at laae Chamade ved første Anfald.

Arlequin trækkende sin Døll. Jeg mærker da, at hun har lyst at see mit Blod rinde. Ach! Hun er Årsag til min Død!

Den Usynlige. Jeg haaber, at I betænker bedre hvad I gør. Men hvis I strider til saadant blodigt Forsæts Fuldbyrrelse, da maa I vide, at ikke jeg, men I selv, er Årsag til saadan Ulykke, eftersom I begierer umuelige Ting.

Arlequin. Ach Himmel! er det umuelige Ting, at blotte sit Ansigt? Adieu Morderinde! hav Omsorg, at jeg kan blive hæderlig begravet, som en ret Christen, med Sang-Klokkerne.

Han sætter Døllen for Bryttet.

Den Usynlige. Hold inde, Ridder! jeg giver mig; men med visse Conditioner, som han med Gød maa bekræfte.

Arlequin. Der er intet i Verden, som jeg jo med Gød bekræfter, for at komme i Possession af saadan Stat.

Den Usynlige. Han skal da sværge, først, at han ingen Henseende har til min Stand og Billaar, men at han elsker mig allene for min Person.

Arlequin. Jeg svær, at jeg elsker hende allene for hendes Person.

Den Usynlige. Dernæst, at han intet Renesse paa Jorden vil elske uden mig, og aldrig at gifte sig efter min Død.

Arlequin. Ja, jeg svær ved alt det, som helligt er, at holde alt saadant.

Den Usynlige. Stat da op, min Allerkjæreste! og lad mig omfavne dig.

Hun tar Ræsten af og viser et gammelt vanskabt Ansigt, og spærter Munden op for at kysses ham.

Arlequin. A.... A....

Den Usynlige. Ach, min Allerkjæreste! lad mig kysses dig.

Arlequin. A.... A....

Hun tar ham om Halsen og kysser ham. Han kriger og gjør Modstand; løber tre Gange om Theatret. Den Usynlige faaer omsider fat paa Arlequin, og de falder paa Jorden.

Sc. 5.

Den Usynliges Broder. Arlequin.

Den Usynlige.

Den Usynliges Broder. Hvad er her at bestille! vil den Hund oversalde dig?

Arlequin. Nei vist ikke, min Herre! langt fra. Hun vil oversalde mig.

Den Usynliges Broder. Vedst du vel, Karl! hvem du har med at bestille?

Arlequin. Ja jeg ved det nok, detsvær! det er Jandens Moer.

Den Usynliges Broder. Da skal du faae en Ulykke, driver du Spot med min Søster.

Den Usynlige. Ach Monfrere! staaer mig bi mod den Forræder; han har længe tilbedet mig som en Gudinde, og nu vil han forlade mig.

Den Usynliges Broder. Har han lovet dig Ægteskab, min søde Søster?

Den Usynlige. Ach jo, og det med dyre Gæder.

Den Usynliges Broder. Da skal han fuldbyrde sit Løfte, eller ikke komme levende fra Stedet.

Arlequin. Jeg har lovet Ægteskab til et Renesse, men ikke til en underjordist og vanskabt Trolb.

Den Usynliges Broder trækkende ud sin Kaarbe. Ingen Skieldsvord! fort tag hende om Halsen, og kyss hende.

Arlequin paa Knæ. Ach, naadige Jandens Mama's Broder! tving mig ikke til at kysses saadant Slabillenhoved.

Den Usynlige. Ach! er det mærkeligt, at

jeg skal høre saa ringe Brits blive sat paa mit skønne Ansigt.

Den Usynliges Broder. Han skal ikke allene kysse dig, men ægte dig i Dag.

Arlequin. Ach, min Herre! hav dog Barmhiertighed med mig.

Den Usynliges Broder. Fort din Hund! stat op og omfavn hende, eller du skal strax døe for min Haand.

Den Usynlige. Giv dig tilfreds, min Engel! du skal finde i mig en tro og kyndst Hustru.

Arlequin. For Utroestab er jeg ikke bange, min Vengel! thi ingen forliver sig i en Rasse.

Den Usynliges Broder. Lørd din Forræder endnu fremture med Skjoldsbord?

Den Usynlige. Ach nei! slaa ham ikke. Det kan jeg ikke taale, thi jeg er saa forlobt i ham. Kom kys mig, min Snut.

Arlequin. A..... A.....

Sc. 6.

Colombine. De Andre.

Colombine. Hvad er her paa Færde? er det ikke Harlequin, man har sat paa?

Arlequin. Ach, min allertiereste Colombine! det var en ulyskelig Time for mig, da jeg vendte dig Ryggen.

Colombine. Det er mig tiært, at du bliver straffet for din Utroestab.

Arlequin. Ach red mig, min deilige Colombine!

Colombine. Red dig selv. Du har stiftet mig eengang, det sker ikke oftere.

Den Usynlige. Er hun forlovet med ham, saa staaer jeg fra mine Prætensioner.

Colombine. Nei, han har foragtet mig eengang, hvilket jeg aldrig gir ham til.

Den Usynlige. Ja, efterdi hun ikke vil have ham, saa er han og bliver han min Livegen.

Arlequin paa Knæ. Ach allertiereste Colombine! tag mig til Raade igien.

Colombine. Glidder Gladder!

Arlequin. Forbarm dig over din ugle Harlequin.

Colombine. Ingen Barmhiertighed.

Arlequin. Over din Slave.

Colombine. Ingen Snaf.

Arlequin. Over dit Beest.

Colombine. Nei, nu er ingen Raade.

Arlequin. Over din ringe Jordklump.

Colombine. Tran, trara!

Arlequin. Over din indtil Døden forbundne ringe Madik, Raalorm og Oldenborger.

Colombine. Intet bevæger mig.

Arlequin. See, hvor jeg græder. Min Hat er fuld af Taarer.

Colombine. Det er Crocodils-Graad.

Arlequin. Rast dog et Raade-blid til mig.

Colombine. I Ewighed ikke.

Arlequin. Lad mig allerunderdanigst kysse Enden af dine allernaadigste Løfter.

Colombine. Hverken een eller anden Ende.

Arlequin. Hverken een eller anden Ende?

Colombine. Ingen af Delene.

Arlequin. Saa dør jeg da.

Colombine. Døe længe nok.

Arlequin. Jeg er alt død.

Colombine. Det er mig tiært.

Arlequin. „Stat stille Vandringss-Mand! Sætter hatten paa Hovedet. Herunder hviler den ulyskelige Arlequin, hvilken efter mange Aars heftige Elskov revnede omsider af Sorg. Gal du bort og giv ligesaa.“

Den Usynliges Broder. Tag ham da til Raade igien, Mademoiselle!

Colombine. Ingenlunde; thi det er et ustadigt Menneſte, som jeg blir bedragen med.

Den Usynliges Broder. Hun kan forebygge alting ved at foreskrive ham ligesaa stærke Conditioner, som hun vil.

Arlequin. Ach! jeg vil indgaae alt, hvad du forlanger.

Den Usynliges Broder. Lad mig mægle derudi og foreskrive ham de Love, som han ved Eed skal forpligte sig at holde. Hør, Harlequin! fald paa Knæ for din Tiereste først, og bed hende om Forladelse.

Arlequin paa Knæ. Ach min allertiereste Colombine! jeg beder dig om Forladelse.

Den Usynliges Broder. Læs nu op efter, hvad jeg siger: For det Første forpligter jeg mig aldrig at tale et haardt Ord til min Kone. Arlequin repeterer alting efter. For det andet: Red god Villie at flye hende alt, hvad som er fornødent til Huusholdningen. For det tredje: Om hun skulde faae Lyst til Stats og Galanterie, ikke negte hende noget deraf.

Arlequin. Hvad den Artikel angaaer, saa saac jeg gierne, at den blev lidt reformat....

Den Usynliges Broder. Hvad? hør, Masoeur! træk af med ham. Arlequin repeterer og indgaaer den tredje Artikel. For det fjerde: Lover jeg ingen at elske uden hende. Ligesaa. Derimod, for det femte, vil jeg ikke regne det saa nøie, om hun elsker andre.

Arlequin. Hvad vil den Laptaste forlange, at jeg skal lade mig indrullere for en slet og ret Hamrei? Jeg vil heller bære Masket paa Raffen, end Horn udi Panden.

Den Usynliges Broder. Gsvindt! jeg har ikke Stunder at opholde mig her længer.

Arlequin. Monsieur skal ei heller opholde sig for min Skyld. Han kan gaae Fanden i Bولد, naar han behager.

Den Usynliges Broder. Træl af med ham, Masoeur!

Arlequin. A.... „Derimod vil jeg ikke regne det saa nøie om hun elsker andre.“

— Ach hvilken forbandet Pille for en Mand, der er kommen af honnette Folk, som jeg.

Den Usynliges Broder. For det sielte: Bed det Ord at elske andre, forstaaes....

Arlequin. At hun er en Affermær, der forlanger saadant.

Den Usynliges Broder trækkende paa Raaden. Har du Lyft til Handværket?

Arlequin. Dvarteer, Monsieur! Jeg giver mig paa Raade og Uraade. Men kan der ikke corrigeres noget udi denne sidste Artikel?

Den Usynliges Broder. Ingen Ting.

Arlequin. Jeg forlanger ingen Forandring udi Materien, men allene nogle smaa Ting udi Stilen.

Den Usynliges Broder. Hvorledes vil han da have det udført?

Arlequin. Jeg mener, uden at vige fra Meningen, at forfatte Artiklen saaledes: Bed at elske andre skal forstaaes, at hun tilstæder dem samme Frihed, som hendes Egtemand.

Den Usynliges Broder. Godt.

Arlequin. Godt, nu kommer den lille

Forandring, som jeg vilde have udi Stil, nemlig: dog forstaaes herved, at bemeldte hendes Husbønde Harlequin haver sig sin Ret i alle Maader forbeholden.

Den Usynliges Broder. Rei, Monsieur! det sidste slaaer jeg en Streg over.

Arlequin. Men, Monsieur! mener I da, at Egtetab er en Omgang, saa at enhver maa brygge velsvigt udi en anden Mandes Brygger-Kedel?

Den Usynliges Broder. Træl af med ham, Masoeur!

Arlequin. A.... Ach vær dog naadig, Herre! og betænk, at jeg er af fornemme Slægt og Byrd.

Den Usynliges Broder. Hvem var hans Fader da?

Arlequin. Min Fader kiender jeg ikke, men min Moder hedde Magdelone, og min Broder var udi mange Aar Solicitant her i Staden.

Den Usynliges Broder. Hvad er en Solicitant? Hvad har han om Aaret at leve af?

Arlequin. Han har tre hundrede og fem og tredfindstyve Dage om Aaret.

Den Usynliges Broder. Det var en anseelig Gage. Monsieur! gaa hiem og hold Bryllup med Jer Kiæreste, og vær forsikret, at hvis I bryder noget af Contracten, da skal I have med mig at bestille.

Arlequin. Jeg troer, at min Kone udi Kraft af den sidste Artikel saaer meer med ham at bestille. Gid Fanden frie paa Spanst mere!

Anmærkninger

S Scarron's „Roman comique“ (1656), hvoraf Leanders og hans Usynliges hele Eventyr er taget, er Scenen i Neapel.

S. 475. **Arlequin.** Saaledes staaer Rabnet tre Gange („Arlequin“ „Arlequins Fæstemøe“, „Arlequins Usynlige“) paa Fortegnelsen over „Hoved-Personerne i Comoedien“ i Udg. af 1731, ligeledes over 1 A. 1 Sc. og nogle af Replikkerne.

S. 480. **Magdelone.** En anden Usynlig. At disse to bør være een og samme Rolle (at det er Magdelone, som spiller Arlequins Usynlige) synes utvivlsomt, og at det saaledes ogsaa har været antaget og udført ved Theatret, stadfæster Rahbel (Om Holberg som Lyftspilbdigter, 3 D. S. 211—212) saavel af egen Erfaring (han har seet Rollen givet af Actricen Jomfr. Fogh), som ifølge Regissørens officielle Optegnelser. Om det samme har fundet Sted ved de tidligste Forestillinger af Stykket, kan ikke afgøres. Man veed kun, at i en noget ældre Periode en Acteur har spillet Arlequins Usynliges Rolle (Rahb. l. c. p. 210), men denne Acteur kunde meget vel ogsaa have spillet Magdelones (om hvis Besætning intet er anført) og heri er altsaa ingen Grund til at antage det Modsatte. Paa Personlisten i de ældste Udg. findes Magdelone ikke, derimod „Arlequins Usynlige“ tilligemed alle øvrige Personer.

487. **Sangflokkerne.** S. Anm. S. 55.

Den Stundesløse.

Comoedie udi tre Acter.

[Forestillet paa den danske Skueplads 1726.]

Personerne.

Vielgeschrey, den Stundesløse.

Leonard, hans Broder.

Leonora, hans Datter.

Magdelone, Huusholderke.

Pernille, Stuepige.

Anne, Koffepige.

Christen Griffel,

Jens Sandbuchs,

Christoffer Sebermæsser,

Lars Dintfas,

} hans Skriverkarle.

Leander, Leonora's Gifter.

Corfitz, Leanders Farbroder.

Erich Madsen, en Bogholder.

Peder Erichsen, hans Søn.

Oldsur, en Adventurier.

En Bonde.

En Barbeer.

En Strader.

En Notarius.

[Scenen er i Kjøbenhavn.]

Act. 1.

Sc. 1.

Pernille.

Der skrives nu saa mange Comoedier i Berden, og ingen skriver om en Stundesløse. Dersom nogen vilde tage sig saadan en for, kunde jeg give skønne Materialier dertil af min Herre. Man vil vel sige, at saadanne Characterer ere rare, og at ingen tænker derpaa; men der findes en Hob slige stundesløse Folk her i Landet, der stue, som de vare affindige, over slet intet, ligesom tværtimod der ere visse Folk, der kan have ti Ting i Hovedet paa eengang, og er dog at ansee, som de vare ganske orkesløse. Jeg erindrer, for nogle Aar siden, da jeg tiende hos en Lands-Dommer, og jeg engang reise med hans Frue, da vi kom ind paa Veien til en Kone, hvilken tog meget vel imod os, men syntes at gjøre alt for meget deraf. Nu var hun i Stuen, nu i Kielderen, nu satte hun sig paa Hylben, nu under Bordet, nu klamrede hun med Piger, nu med Drengene. Vi bade hende ti Gange, hun skulde ingen Umag gjøre sig for vor Skyld; thi vi kunde lade os nøie med et Stykke Smørre-brød. Hun tørrede Sveden af sig ti Gange, og bad os have Taalmodighed en halv Times Tid. Fruen spoor for mig, at hvis hun havde vidst, at Konen vilde have gjort saadan Væsen, havde hun heller taget ind i Kroen; thi hun vilde nødig være for meget i Gield hos samme Kone, efterdi hun havde en Sag for Landstinget. Endelig blir Bordet bredet, og ventede jeg da i det ringeste at see en Postel til den første Act;

men alle disse Anstalter faldt ud til en klumpet Meelgrød og otte haardkogede Æg. Men det var dog noget. Kunde Herr Vielgeschrey endnu med al sin Støten gjøre saa meget som et Æg, var det ikke saa forunderligt, som det er. Dersom han endnu gjorde det for at fordrive Kulb eller Skierbug, kunde man sige, at der dog blev noget gjort. Saaledes har en gammel Magister forud om Vinteren Brænde op paa sit Kammer af Kielderen, og siden af Kammeren ned i Kielderen igien, saa længe indtil han ingen Varme meer behøvede. Men Herren arbejder paa intet, det er intet og det blir til intet. Der er ingen udi Huset, som han roser for Flittighed uden mig, og der er dog ingen, som gjør mindre Gavn, endstøndt jeg er altid gestiaftig. Forgangen da En spurgte, hvor mange Folk han holdte, svarede han: Alleen een; thi Pernille er min Stuepige, min Koffepige, min Kammertjener, min Secretaire, min Huusholderke, min Kone; hvorvel det sidste især var Løgn. Ikke fordi jeg er just mere lybsk end en anden, men han har ikke Stunder at ligge hos nogen, og jeg er aldrig smukkere i hans Dien, end naar jeg har en Pen sidende bag Øret. Men der seer jeg Huusholderken Magdelone komme.

Sc. 2.

Magdelone. Pernille.

Magdelone. Gid I saae en Ulykke, hvilke Skriver-karle I ere!

Pernille. Altid kielder hun; hvad satte nu Jomfrue?

Magdelone. Jeg saae igiennem en Sprække ind udi Skriver-stuen, der sidder de

Hunde og drifter Spanst-Biin, og Herren veed ikke andet end de skriver; og en af dem drak saadan Staal: Magdelones Staal! gib det gamle Orgelværk var gift!

Pernille. Ha! ha! ha!

Magdelone. Jeg er, Himlen sige Lov! ikke saa gammel endnu, at de har fornøden at ligne mig ved et gammelt Orgelværk.

Pernille. Det skulde jeg ogsaa mene.

Magdelone. Jeg har jo endnu ikke naaet mine fyrgetyve Aar.

Pernille. Ja hvad er det at regne for Alder! En Pige kan man nytte, indtil hun er halvtredsfindstyve Aar.

Magdelone. Og derforuden bær jeg min Alder meget vel; thi jeg har endnu ingen Rhyner.

Pernille. Ei! Hun har, min Troe, et godt brugeligt Legeme endnu, det er Synd at sige andet. Det er slet ikke for hendes Ansigt eller Skabning, de foragte hende, men fordi hun forklager dem iblandt for Herren.

Magdelone. Det er sandt, Pernille! Det er for min Urlighed, at jeg maa lide alt saadant. De bilder Herren ind, at de slæber sig ihjel i hans Tjeneste, og raaber paa høiere Løn, da de dog ikke fortjener Halvdelen af det, de faaer, og derforuden har aldrig ringeste Stilling under Hænderne, uden de jo klipper noget deraf, saa at han omsider blir til en Staader.

Pernille. Ei! sig ikke det. Herren har, min Troe, alt for mange Dien i Hovedet, og seer alt for nøie til udi Huset, at nogen skulde kunne bedrage ham.

Magdelone. Just fordi han er saa flittig og gestjefst, just derfor blir han bedragen. Naar jeg vil være ham ad om hans Tjeneres Utroeskab, har han formodest andre unyttige Forretninger aldrig Stunder at høre mig. Jeg skulde aldrig have blevet her saa længe, var det ikke for den Lings Skyld.

Pernille. Hvad er det?

Magdelone. Det er, at han har lovet at staa mig en Mand. Men disse forbandede Forretninger, som kommer imellem, hindrer ham i hans Forsæt.

Pernille. Han har jo ikke Stunder at gifte sig selv engang, langt mindre sin Huusholderse.

Magdelone. grædende bitterlig. Jeg havde maaskee længe siden kunnet være gift, om jeg ikke havde forladt mig paa hans Løfter.

Pernille. Jeg veed, I kan jo ikke frie selv, Jomfrue! jeg vilde ønske, det var Moden; jeg skulde, min Troe, ikke heller gaae saa længe, som jeg gør.

Magdelone. Nei, det er sandt. Men Madame Kirken Gifte-Amb har tilbudt mig adskillige Gange, for en Discretion at staa mig en brav Mand, men jeg har altid bitt paa Herrens Raade.

Pernille. Hun maa da ret bryde engang overtvert, Jomfrue! og tage Herren med en Trumpf, naar hun engang finder ham ledig.

Magdelone. Naar finder man ham ledig, Pernille? Ach! Ach! om En kunde komme noget til i det samme, thi vi ere alle Menneſter, saa havde han det paa sin Samvittighed. Ach! ach! den forbandede Gestjefstighed. Men hvoraf kan det komme, at disse Menneſter ere saa stundesløse?

Pernille. Jeg kan ikke vide, Jomfrue! Jeg mener, at ligesom de, som ere fødte paa en Jule-Nat, seer altid Spøgelse; de, som er fød udi Regnveir, græder altid; saa bilder jeg mig ind, at slige stundesløse og arbeidsomme Folk, som Herren, maa være giort i en Skriverskue, eller fødte paa en Postdag.

Magdelone. Ei Snak!

Pernille. Ja, Jomfrue! det er saa kun min Mening, som jeg ikke vil tvinge andre til. Jeg har mærket tidt, at Herren har været ganske roelig, men saasnart han har hørt tale om Breve og Forretninger, er han bleven ligesom Don Quixot, naar man taler om vandrende Riddere. Der maa visse- lig være en Hob gestjefstige Vædster i Herrens Nave, hvilke maa have den Natur, at de begynder at fermentere, saasnart han seer et Stykke Papiir: eller han i Steden for Blod maa have Blæk, som løber om i Aarerne.

Magdelone. Hvad det er eller ikke er, saa liber jeg derved, og min Velsærd blir sat tilside ved hans Stundesløshed.

Pernille. Hans egen Datters Velsærd blir sat tilside derved. Han har jo lovet hundrede Gange at flye hende en Mand, men glemt det hundrede Gange igien, og Monsieur Leander, som elsker hende i et heelt Aar, har endnu ingen Leilighed faaet, at tale med ham derom.

Magdelone. Men er det Leanders og Jomfruens rette Alvor, at de vil have hverandre?

Pernille. Ja vist, I skal nok faae det at see.

Sc. 3.

Leonora. Magdelone. Pernille.

Leonora. Hvor er Huusholdersten? — min Far kalder paa hende.

Magdelone. Saa maa jeg da løbe.

Gaar.

Pernille. Det var ret vel, at hun gif. Nu kan vi tale noget sammen om det andet.

Leonora. Ach Pernille! jeg forlader mig paa din Hurtighed og den Credit, du har hos min Far.

Pernille. 3 Dag skal det, min Troe, blive noget af; thi jeg veed ikke, Herren har haft nogen Tid mindre at bestille. Jeg har bestilt Leander at komme hid Kl. 10, og saa haaber jeg nok, at han skal faae et Kvarters-Tid at tale med Herren. Det er os kun om Tiden at gjøre.

Leonora. Jeg haaber nok, at naar min Faer seer hans Person, og hører hans Stand og Vilkaar, saa blir det ikke saa vanskelig Sag.

Pernille. Det er sandt nok, Jomfrue! men Knuden er kun at finde en ledig Time hos ham. Men der hør jeg, han kommer. Det er bedst, at I løber tilside.

Sc. 4.

Vielgeschrey. Lars Dintzas. **Christoffer** Federmesser. **Jens Sandbuchs.** **Christen** Griffel. **Pernille.**

Pernille sætter sig ned ved Bordet at skrive Penne-sedre, og Vielgeschrey kommer ind udi sin Slaaprof, efterfulgt af fire Skriverskarle, alle med Penne-sedre bag Ørene.

Vielgeschrey gaar frem og tilbage, stirrende paa et Stykke Papiir, raaber: Lars Dintzas!

Lars løbende til ham. Ja Herre!

Vielgeschrey gaaende til den anden Side. Lars Dintzas!

Lars. Her er jeg, Herre!

Vielgeschrey gaaende til den anden Side, stirrende. **Christoffer** Federmesser!

Christoffer løbende til ham. Hvad har Herren at befale?

Vielgeschrey. Hvad vilst du? du seer jo, at jeg har at bestille.

Christoffer. Herren kaldte paa mig.

Vielgeschrey. Det var Røgn. Vi kun til jeg kalder paa dig. Hvor er Jens Sandbuchs? Er han ikke tilstede?

Christoffer. Jo han er, Herre.

Vielgeschrey. Jens Sandbuchs!

Jens løbende til ham. Her er jeg Herre!

Vielgeschrey gaar stirrende til den anden Side. Jens Sandbuchs!

Jens løbende til ham. Hvad har, Herren at befale?

Vielgeschrey. Har du renskrevet Copien af forrige Uges Udgifter?

Jens. Ja Herre? her er den.

Vielgeschrey. Er den confereret med Klaffen?

Jens. Ja Herre! Jeg og Christen Griffel confererede i Morges ved 8.

Vielgeschrey. I confererede vel saadan, som I confererede sidste Gang. Jeg tør nu slet intet lade passere, uden jeg har seet det igiennem selv. Hvad bestiller du, Pernille?

Pernille. Jeg sidder og skriver Penne tilrette for Skriverskarlene.

Vielgeschrey. Det holder jeg af. Jeg

har mere Rytte af den Pige, end af alle Jer andre Døgnichter. Stat kun op lidt, Pernille! Jeg maa sidde og conferere. Christen Griffel! læs du, du læser tydeligst.

Christen. Den 21de udgivet: 1) 3 Rdlr. 2 Rtl. Arbeidsløn for Herrens brune Klædning. 2) 4 Rtl. for et Par Løfter til Pernille.

Pernille. Det er sandt. Jeg har glemt at tale Herren derfor. Jeg talter, gunstige Herre; jeg skal slide dem op paa Herrens Sundhed.

Vielgeschrey. Du kanst tale mig en anden Gang, Pernille! ikke naar jeg sidder i Forretninger. Nu kunde vi allerede have avanceret et temmelig Stykke, hvis du ikke havde kommet med den Snat. Læs videre.

Christen. 3) For fire Pund Ralve-Rød 3 Rtl. 4) For fire Potter Rødt 1 Rtl. 5) Drille-Penge for det Fad forraadnede Pærer, som vi fik til Foræring, 1 Rtl. Summa Raleris 5 Rdlr. 5 Rtl. 6) Et Pund Kaffebohner 1 Rdlr. 7) Pent 2 Skilling i Theevand. 8) 3 Skilling til en Dvint paa Jomfruens Luth.

Vielgeschrey. Holdt! læs op igjen. Hvad fulgte efter de 2 Skilling i Theevand?

Christen. Derpaa følger 3 Skilling til en Dvint.

Vielgeschrey. Sid I saae en Ulykke for Jer Copiering og Conferering! Paa de 2 Skilling i Theevand følger 1 Skilling, givet i Almisse til en Staader.

Pernille. Det var uforstammet at glemme saadant. Nu blir jo den hele Regning gal.

Vielgeschrey. Maa du ikke vel sige det Pernille! Er jeg ikke et ulyksaligt Menne-ske, der har sige Liencere. I Steden for at lette mig i mine Forretninger, flyr de mig flere paa Halsen. Skriverskarle nu om igjen, I Slabhalse! hver sin Copie, saa veed jeg endelig den maa blive rigtig.

Pernille. Vil ikke Herren drikke Thee?

Vielgeschrey. Gaar jeg Stunder til at æde eller drikke? Nu har jeg to Breve at skrive. At skrive et Brev, holdes kun for en Bagatelle, men af dem, der ikke har forsøgt, hvad det er; thi her skal paa eensgang tænkes paa Postpapiir, Pen, Blæk, Rys, Signet, saa at En kan blive gal i Hovedet, naar man tænker derpaa.

Pernille. Herren glemte endnu at regne Lak med.

Vielgeschrey. Det er sandt, Pernille, det er uendeligt. Nu, skriver I Karle der henne?

Karlene. Ja.

Vielgeschrey. Hvor ere alle mine Skriversager, Pernille?

Pernille flyver omkring. Her er Postpapiir, her er Lak, her er Signet.

Vielgeschrey. Denne Pige kunde jeg ikke undvære; thi hun har Memoriam localom. Sætter sig ned at skrive, men reiser sig strax. Pernille!

Pernille. Herre!

Vielgeschrey. Har Hønsene faaet Mad?

Pernille. Rei! Herren pleier selv at give dem.

Vielgeschrey. Hvor er de Dste-florper, jeg står i Gaar?

Pernille. De ligger hen i Stuffen.

Vielgeschrey kaster ud igiennem Vinduet. Lipe! Lipe! Lipe!

Sc. 5.

Leander. Personerne af forrige Scene.

Pernille. Nu kommer han ret tilpaa, førend Herren kommer i med at skrive. See! gik nu imod ham.

Leander. Jeg beder ydmøgt om Forlæbelse, min Herre! Jeg har noget at tale med ham, som er mig saadelsom ham selv magtpaaliggende.

Vielgeschrey. Hvad er det? Han er saa god at sige sin Mening kort, thi Tiden er knap for mig.

Leander. Jeg er Jeronimus Christoffersens Søn....

Vielgeschrey. Jeg kender Monsieur Jeronimus. I har en brav Mand til Faer.

Leander. Jeg er kommen her efter min Kiære Faers Raad og Billie, at....

Vielgeschrey til Skriveren. Skriver I der henne, Karle?

Tutti. Ja vi gjør.

Vielgeschrey. Lad engang see, hvorvidt I er kommen. Om Forlæbelse, Monsieur! et Dieblif. Gaaer hen til det lange Bord.

Sc. 6.

En Barbeer. En Bonde. En Stræder. De Forrige.

Barberen kommer først ind. Jeg bin schon zwei mahl hier heute gewesen umb den Herrn zu barbieren, aber der Herr war noch nicht aufgestanden.

Vielgeschrey. Ja Mester! I maa expedere mig saa hastig, som mueligt er; thi jeg har Hænderne fulde af Forretninger.

Han sætter sig ned at lade sig barbere; medens

Barberen sæder ham, fører han saadan Snal: Es ist ein grausames Wetter heute.

Vielgeschrey. Det mærker jeg.

Barberen. Jeg weiß nicht, wie es mit der Welt beschaffen ist, jo mehr man lebt, jo ärger gehts; man höret und siehet nichts

als Böses. Der Herr hat vielleicht gehört, was in diesen Tagen passiret ist?

Vielgeschrey. Rei, jeg har intet Nyt hørt, jeg har ikke heller Stunder at spørge om Nyt; thi jeg har nok i mine egne Sager, og faaer ikke et Dieblif Tid til at tale med en ærlig Mand.

Barberen. So will ich es denn Ihre Gnaden erzählen: eine Matrosen-Frau in den Neuen-buden hat auf einmahl zwei und dreißig Kinder zur Welt gebracht, und war doch nicht dicker als eine ordinaire schwangere Frau. Wie kann Ihre Gnaden das begreifen?

Vielgeschrey. Jeg har ikke fornøden at bryde mit Hoved med at begribe det; thi jeg maa først vide, om det er sandt.

Barberen. Das ist so wahr, als ich hier stehe, den ich kann die Historie mit Umständen erzählen; denn die Kinder wurden alle getauft, aber starben gleich darauf.

En Bonde kommer ind. God Morgen, Husbond! Jeg har Penge at hve for to Pund Byg og et Boel-sviin.

Vielgeschrey gaaer fra Barberen, gaaer oversæbet. Du staaer jo for tre Pund Byg?

Bonden. Ja jeg veed det nok, go' Husbond! men Husbonden maa give mig efter det ene Pund Byg i Kar; thi Lidenne ere saa flet for os, som de aldrig har været.

Vielgeschrey. Det er en gammel Snal den. I klager altid.

Bonden. Ja Husbond! hvem der har høie Markter, som vi, den har ikke faaet meget i Kar. Kornet syntes vel at være noget, da det stod paa Ageren. Drollen splide mig ad, Husbond! fik vi ikke mindre Korn i Kar end i Fjor; og det er knapt, at man vil give os en Rixdaler for Lønden paa Torvet. Veed Husbond ikke, hvad Capitel-Risb blir i Kar?

Vielgeschrey. Rei, jeg kan ikke vide. Men hör! Du maa give mig Penge for tre Pund.

Bonden. Ach! jeg vilde gjerne go' Husbond! jeg vilde gjerne; men Husbonden maa have Laalmodighed med mig i Kar, saa skal jeg siden stræbe, som en ærlig Mand, baade at betale Skat og Landgilde.

Vielgeschrey. Du lover saa alle Kar, og det er dog lige nær.

Bonden. Ja Gud bedre, Husbond! naar Skab kommer paa Dvæget, og tar vore Heste bort, saa at vi maa leie for Penge vore Raboers Heste at pløie Jorden med.

Bonden taer nogle Penge op af en Klub, som Vielgeschrey taller.

En Stræder kommer. Herren har vist forlangt, at jeg skulde tage Maal til en Klædning?

Vielgeschrey løber fra Pengene. Naar det

kommer, saa kommer det alt sammen paa een-gang.

Strøderen. Det skal være gjort i et Dieblis, Herre!

Vielgeschrey lader tage Maal af sig.

Bonden. Pengene var jo rigtig, Husbond! for de to Pund Byg?

Vielgeschrey løber til Bonden igien. Det er sandt, jeg talte ikke alle Pengene. Her kommer saa meget paa cengang, at man maa blive gal i Hovedet.

Tæller Pengene igien.

Barberen. Will der Herr, daß ich ein andermahl wiederkommen soll?

Vielgeschrey. Jeg er jo alt raget, Mester! Læg sig om Hagen, og soler Sæben. Hille-mænd; Sæben tørres ind i Ansigtet; hav Taalmodighed lidt, medens jeg rages. Sætter sig ned og siger: Ach! Gud bedre den, der har mere at forrette end han kan overkomme! Skriver I derhenne? De svarer Ja.

Pernille. Ach gunstige Herre! Vil han ikke tale et Ord med denne fremmede Herre, der har bilet saa længe.

Vielgeschrey. Hille-mænd! det var sandt. Gaaer bort I andre, og kommer igien om en Time. Om Forlæbelse, Monsieur; at jeg har ladet ham staae saa længe! Han seer selv, hvordan jeg er ompændt af Forretninger. Hvad er ellers hans Begiering?

Leander. Min Herre! Jeg er Jeronimus Christoffersens Søn, som med min Faers Billie kommer hid at begiere hans Kiære Datter, som jeg nogen Tid har baaret Kiærlighed til. Min Faer skulde selv have hørt den Ære at opvarte Herr Vielgeschrey og paa mine Begne gjort dette Forslag, men en liden Upassellighed hindrer ham at komme ud i disse Dage.

Vielgeschrey. Monsieur! jeg talter ham for hans gode Tilbud. Men maatte jeg tage mig Frihed og spørge, hvortil han har appliceret sig?

Leander. Min Faer har intet sparet paa min Optugtelse. Han har ladet mig reise Udenlands, ladet mig lære alle galante Exercitier og adskillige Sprog, foruden Latin.

Vielgeschrey. Det er godt nok, Monsieur! men jeg er meget for en Svigersøn, der er arbeidsom, der fører en god Pen, og kan gaae mig noget til Haande i mine Forretninger.

Leander. Hvad det angaaer, saa kan jeg vise min Herre Prøver paa min Færdighed af adskillige Breve, som jeg har i min Komme, og vil tage mig den Frihed at vise Herren.

Vielgeschrey. Skriver I noget derhenne?

Tutti. Ja!

Vielgeschrey. Lad see, hvor langt I er kommen.

Gaaer hen og kommer til Leander igien.

Leander. See her min Herre! her er adskillige Breve, saavel paa Fransk, som paa Latin.

Vielgeschrey. Rei Monsieur, det er ikke saa jeg mener, forstaaer han sit Bogholderie?

Leander. Rei, min Herre! hvortil skulde det nytte mig?

Vielgeschrey. Det kunde nytte mig; thi det andet Slags Skrift er jeg ikke tiemt med. Jeg vil at min Datter skal have en god Bogholderie, og eftersom Monsieur ikke forstaaer Bogholderie, saa maa han ikke tage ilde op, at jeg aflaaer hans Begiering.

Leander. Jeg vil gierne lægge mig efter Bogholderiet for hans Jomfrue Dotters Skyld, som jeg saa inderlig elsker.

Vielgeschrey. Ei Monsieur! tæl ikke derom; den Profession skal man have lært fra Barndommen op, og tilmed saa har jeg halvdels lovet min Datter bort til Bogholder Erich Madsens ældste Søn, Peder, som skal være en dygtig Karl, og træde i sin Faers Fodspoer.

Leander. Jeg er forfikkret paa, at Jomfruen aldrig beqvemmer sig til at tage saadan Bedant, og jeg undrer mig over, at min Herre vil give sin Datter til saadan en.

Vielgeschrey. Jeg tænkte det nok. I gode Cavaliers kalde alle dygtige og lærde Foll Bedanter. Det er en Person, som kan lette mig meget i mine store Forretninger, som voxer mig over Hovedet.

Leander. Jeg veed ikke, hvad Forretninger en Mand kan have, der sidder i ingen Bestilling?

Vielgeschrey. Jeg har saa mange Forretninger, at jeg faaer ikke Stunder til at æde og drikke. Pernille! han siger, at jeg ingen Forretninger har! det kan du vidne med mig.

Pernille. Herren har ti Mænds Arbejde. Det er hans Uvenner, som siger om ham, at han har ingen Forretninger. Herren holder jo, foruden mig, fire Skriverske; hvilket allene er Beviis nok, at han har Forretninger.

Vielgeschrey. Og jeg kommer endnu til at tage et Par an. Skriver I noget derhenne, Karle.

Tutti. Ja, vi skriver af al Magt.

Leander. Min Herre! jeg kan forfikkre ham paa, at hans Datter aldrig skal faae den Bedant.

Vielgeschrey. Hvem voster vil hindre mig derudi?

Leander. Det skal jeg, det skal Jer Datter selv.

Vielgeschrey. Det er artig!

Leander. Jeg kan forsikre min Herre paa, at der intet skal blive af.

Vielgeschrey. Og jeg kan forsikre Jer paa, at hun skal blive gift med Peder Erichsen, Bogholder, inden Soel gaaer ned. Adieu Monsieur! Jeg har ikke Stunder at tale med ham mere. Leander gaaer bort. Har du hørt Mogen til den Karl, Pernille?

Pernille. Det bekiender jeg; havde det ikke været af Respect for Herren, saa havde jeg givet ham en paa hans Mund.

Vielgeschrey. Den Karl vil foreskrive en brav Mand, hvem han skal gifte sin Dotter til, og foragte en Bogholder. Jeg har en Hob at bestille, men jeg saaer da at tale med min Dotter lidt. — Leonora kom ind!

Sc. 7.

Leonora. Vielgeschrey. Pernille. Striverne.

Vielgeschrey. Min Dotter! hvorvel mine Forretninger ere store, saa tænker jeg dog paa din Belskab.

Leonora. Jeg talter min hierte Faer.

Vielgeschrey. Jeg har i Sinde at gifte dig.

Leonora. Jeg talter.

Vielgeschrey. Og det med en brav forstandig Karl.

Leonora. Jeg er forsikret om, at min Faer gir mig ikke bort, uden til et stikkelig Menneſte.

Vielgeschrey. Og jeg vil, at du skal have Bryllup med ham inden Aften.

Leonora. Ligesom min Kiære Faer finder det for godt.

Vielgeschrey. Jeg har ikke villet spørge dig til Raads, førend jeg lovede dig bort, saasom jeg er vis paa din Lydighed imod din Faer.

Leonora. Ach, min hierte Faer! jeg saaer just den Person, som jeg mest elsker.

Vielgeschrey. Det er den Person, som jeg nævnde for dig i Gaar Aftes.

Leonora. Rei! Papa talede intet derom i Aftes.

Vielgeschrey. Saa har du glemt det, mit Barn! jeg har hundrede Ting udi Hovedet, og kan dog bedre komme en Ting ihu end nogen af Jer andre! Personen er et fornuftig ungt Menneſte.

Leonora. Ja det er, min Troe, vist.

Vielgeschrey. Og har en brav Mand til Faer, i hvis Fodspor han vil træde.

Leonora. Det tviler jeg ikke paa.

Vielgeschrey. Og inden fire Uger vil blive den dygtigste Bogholder udi Byen.

Leonora. Hvad? Leander Bogholder?

Vielgeschrey. Han hedder ikke Leander, han hedder Peder, og er Erich Madsen Bogholders Søn.

Leonora. Ach Himmel! hvad hører jeg! jeg tænkte, at det var Leander, Herr Jeronimi Søn.

Vielgeschrey. Ha, ha! nei mit Barn! det er ikke Partie for dig. Den Snushane var her nylig, men fik strax Afslag.

Leonora. Ach jeg elendige Menneſte! vil I give mig bort til saadan en Pedant?

Vielgeschrey. Hør! mine Forretninger tillader mig ikke at holde længere Snaſ med dig; gaa strax ind og lav dig paa at gifte med den unge Bogholder inden Aften. Leonora gaaer grædende. Pernille! følg du efter hende, og forehold hende den Lydighed, hun er sin Faer skyldig.

Pernille. Herren maa ikke tvile derpaa. Jeg skal herudi være ham ligesaa tro som i alt andet.

Vielgeschrey. Striverkarle! kommer op paa Salen, der kan vi forrette vore Sager i Roelighed.

De stikke alle Bennene under Ørene og gaaer.

Sc. 8.

Pernille. Leonora.

Pernille. Den som vil spille noget Puds maae først søge at komme i dens Credit, som han vil optræffe. Naar Herkabet i et Huus er gudfrygtig, stille alle habile Tienere sig ogsaa gudfrygtige an, og dermed komme fort, og gjøre hvad de ville. Naar store Herrer gjøre sig en Glorie af at drille hinanden i Seng, insinuere Tienere sig ved det samme. Naar store Herrers Genie er at stæie over ſet intet, seer man ogsaa Tienere at puste og tørre Sveden af sig, skændt de intet forrette. En habil Liener, der vil gjøre et Skielmsstykke, maa først udstudere sit Herkabs Naturel og isøre sig det samme. Dette har jeg taget i Agt, og derfor stæier mest i Huset, og mindst forretter, hvorudover jeg meest er hørt af alle. Naar Herren klager over sit Arbeide, klager jeg med, naar han stæier, stæier jeg med; naar han tør Sveden af sig, tørrer jeg med; naar han for sine Forretningers Skyld finder det raadeligt at give sin Datter bort til en Bogholder, roser jeg saadant Partie, skændt jeg i mit Hierte er saa lidt derfor, at om I selv, Jomfrue, blev saa gal at ville have saadan Mand, skulde ingen være mere Jeres Fiende end jeg.

Leonora. Du har ikke behov at være bange derfor.

Pernille. Lad saadan Slyngeſel gaae hen og gifte sig med et gammel Blakhorn. Er han flabt til at ligge i saadan Jomfrue?

Arm, og er I faldt til at være Madame Bogholders?

Leonora. Ah Pernille! jeg forlader mig allene paa dig. Men hvori bestaaer det Anslag, hvorved du agter at gøre det til intet, og befodre min Rørlighed med Leander?

Pernille. Ei, Jomfrue! jeg siger ikke mit Anslag, førend det hele Senat blir samlet.

Leonora. Jeg troer, at Leander og hans Kiener kommer hid paa Diebliffet.

Pernille. Sid de vilde komme; thi nu er den eneste Tid, vi faaer Leilighed at tale sammen i Dag. Jeg laver til Varsel med Tvillinger, og Leanders Favorit Oldfux skal være Jordemoer. Jeg har Bud efter dem. Men see! der kommer de.

Sc. 9.

Leander. Leonora. Pernille.
Oldfux.

Leander. Ah! allertiereste Jomfrue! jeg har aldrig haft saadan ond Time som denne, siden jeg fik saadan haanlig Afvisning af hendes Fader.

Leonora. Ah Leander! den har ei heller været mindre ond for mig.

Pernille. Hør I godt Folk! her er ingen Tid til at holde lang Fadder-Snak. Jeg har en Hob Maskiner i Hovedet, som skal sættes i Værk.

Leonora. Lad os nu høre dit Anslag.

Pernille. Mit Anslag? meen' I Jomfrue, at eet Anslag vil forslaae? Der har mødt mig saa mange Banfeligheder udi mit Foretagende, at jeg har været nogle Gange særbig til at forlade det hele Værk.

Leander. Ah! lad os da høre, hvad du har paafundet, for at hjælpe os.

Pernille. Hør Monsieur! kan I agere en Bedant udi Rødsfald? derudi bestaaer Hovedposten.

Oldfux. Hvad han ikke kan, det skal jeg nok lære ham.

Pernille. Kiender du Peder, Erich Mad-sen Bogholders Søn?

Oldfux. Jeg har seet ham mange Gange paa Gaden.

Pernille. Hans Person maa Leander tage sig paa, og komme til Herren for at frie.

Oldfux. I dette første Anslag gør jeg to Antegninger. For det første: har Herr Bielgeschrey nyelig talt med Leander, og, for det andet, kiender han Bogholderen, efterdi han har udbalt ham til Sviger-Søn.

Pernille. Dine tvende Antegnelser sætter jeg en Streg over igien. Herr Bielgeschrey har aldrig talt med Leander uden

een gang. Og lad være han havde talt ti Gange med ham, saa kiendte han ham dog ikke. En Mand, i hvis Hoved brimler saa mange Forretninger, som Rhyrer i en Tue, kiender ikke saa let Folk igien. Det er knapt at han kiender mig iblandt; thi i Gaar stod han længe og taelte med mig, og kaldte mig Magdelone. Tilmed skal Leander føre sig saaledes op, baade udi Klædebragt og Lader, at han skal kunne bedrage, hvem det skalde være. For det andet, har jeg udspioneret, at Herren har aldrig talt med den unge Bogholder, men allene med hans Faer. Mener du, at jeg ikke overlægger mine Sager?

Oldfux. Ja saa tar jeg mine Ord tilbage. Jeg hører, at det kan lade sig gøre. Men naar da den rette Bogholder kommer, saa blir jo Bedrageriet aabenbare.

Pernille. Han maa vel komme; det skal dog ikke blive aabenbaret. Naar Leander har været her først, maa den anden gierne komme siden.

Oldfux. Ei! det gaaer aldrig an, uden man mager det saa, at den rette Bogholder ikke kommer ind.

Pernille. Hvis det stod i min Magt, saa havde jeg ikke nær haft saa mange Omkost at speculere paa. Jeg kan ikke hindre ham at komme ind; thi jeg staaer ikke altid ved Porten, og Gaardskarlen har Ordre at lufte ham ind. Men hør nu, hvad der maa gøres; Leander skal komme hid klokken to, som er en Time før den anden kommer, og saa faaer han Herren i Tale og Tilfagn paa hans Datter. Men førend Bedanten kommer, maa vi indville Herren udi nogle ufornødende Forretninger, saa at han ikke faaer Stunder at tale med ham.

Oldfux. Mener du da, at han gaaer bort uden Bested?

Pernille. Han skal gaae meget fornøjet bort.

Oldfux. Hvor Pokker kan det lade sig gøre?

Pernille. Jeg er ikke kommen halvveis endnu. Vi har her en giftesyg Huusholderste, hun hedder Magdelone, som Herren har tidt lovet at forsørge; hende bilder jeg ind, at Bogholderen frier til hende. Naar han nu kommer, medens Herren er i Forretninger op til Dreng, saa raader jeg ham at lade Jomfruen komme ned at entretenere Bogholderen, men isteden for Jomfruen, bringer jeg ham Magdelone ned, som mener, at det er hendes Frier.

Oldfux. Gillemand! det er alt for store Anslag for en Pige, som du est. Men eftersom Magdelone er noget til Alders, kan han maaſtee ikke fatte Rørlighed for hende.

Pernille. Gatter han ikke Rørlighed til hende, saa er det diſbedre. Men resolverer

han sig til at tage hende, som jeg nok troer (thi lige Karle seer kun efter Penge og Belfand), saa kan Magdelone derover ogsaa blive gift, og Comoedien desartigere blive spillet; thi jeg kan ikke negte, at jeg jo gjerne vilde have Magdelone gift med denne Bogholder.

Oldfux. Ha! ha! ha! men jeg seer saa mange Vanstueligheder ved alt dette, at jeg kan aldrig bilde mig ind, at det vil løbe vel af.

Pernille. Naar jeg kun faaer Herren indvillet bragt udi Forretninger, tviler jeg ikke om godt Udsald.

Oldfux. Men at vilke ham ind i Forretninger, kan just forværre Sagen; thi saa sætter han Brylluppet op, og faaer imidlertid Sandheden at vide.

Pernille. Det skal jeg nok sætte en Pind for; thi jeg svær ham til, at Leander lurer paa at snappe Jomfruen bort (hvilket er sandt) og raader ham at ile med Brylluppet. Og, som jeg blir Herren's Geheime-Raad, saa bestævner jeg Leander, som er forklædt, i en Hast, og den anden skal ikke komme før end det er for sild. Jeg skal nok drive dette igiennem uden Hægerie.

Oldfux. Jeg ønsker dig Lykke, Pernille!

Pernille. Mener du, at du skal imidlertid være orteeløs?

Oldfux. Jeg seer ikke, at jeg har noget at forrette udi alt dette, med mindre du ogsaa vil gifte mig med det samme, og paa eensgang have den Ære at slutte en Triple-Alliance eller tre Gifte-Tractater.

Pernille. Rei! Du skal faae nok at bestille. Du skal bringe Herren udi Forretninger og Uroelighed. Først skal du komme hid som et Bud fra Leander, at lade Herren vide, at han har i Sinde at paasøre ham en Proces, efterdi han vil give til en anden hans Datter, som ved adskillige Breve har forpligtet sig til Leander. Naar han saa faaer det at høre, blir Hovedet kruset paa ham, og jeg raader ham da at skrive et fyndigt Brev til Leander, og at konsulere en Advocat, om han strax skal fare fort med Brylluppet for at gjøre lige Trudseler til intet. Al den Hielp, jeg behøver af dig, er kun at sætte Herren udi fortrædelige Forretninger.

Oldfux. Men naar Advocaten kommer, saa siger han vel, at Herren skal give sig tilfreds, og at de Trudseler har intet at betyde.

Pernille. Derfor skal du ogsaa agere Advocat, og stille dig saa gal an, at han gaaer lige klog fra dig. Kan du ellers hitte paa noget andet at spille Liden for ham, saa er det desto bedre; thi Breve og Forretninger ere Hiulene, som skal drive vor Machine.

Oldfux. Det er en forbandet Machine. Jeg kan blive hovedsvimlet allene af det, jeg hører fortælle, hvordan den er sammensat; hvad Fanden er det ikke, disse Qvinder kan hitte paa.

Pernille. Du skal være ved Haanden og lave dig paa saadan Dragt, som er nødvendig at bruge, og jeg skal ved en liden Pige, som jeg har, lade Jer begge vide, naar Tid er at spille en Rolle. Tre Personer skal du agere; først Budet fra Leander, siden Advocat, og endelig en Barbeer, thi han maa have Skægget af sig i Eftermiddag; om en Time maa du være her med dine Præparatorier. Jeg skal indlade dig i et Kammer, og være dig ad, naar du skal komme ind. Det er alt, hvad du skal have i dit Hoved. Det øvrige skal jeg sørge for.

Leander. Men om nu denne Machine gaaer i Stykker, hvad da?

Leonora. Om det ikke lykkes, saa forlader jeg Jer dog ikke, Leander. Jeg omkom mig for selv, før end jeg tog den Pedant.

Pernille. Jeg skalde for vride Hovedet om paa Jer, Jomfrue! før end I skalde blive Madame Peder Bogholders.

Leander. Jeg takker dig for din Jær og Troelskab, Pernille!

Oldfux. Han takker hende, for hun vil have den Godhed at vride Hovedet om paa hans Kiæreste.

Leander. Rei, Oldfux! det er ikke saa at forstaae.

Oldfux. Dette Giftermaal med Magdelone, kunde man ikke lade det fare, for at gjøre Intriguen mindre vanstuelig?

Pernille. Men kunde du ikke holde din Mund, og allene tage vare paa det, som jeg har sagt dig? Jeg vil, at Magdelone skal blive gift med det samme for en vis Marsag's Skyld. Naar man vil gjøre noget, saa maa man gjøre det saa, at det kan høres og spørges; gaaer nu Jer Bei. De vil gaae. Rei! bi lidt. Jeg vil see, hvordan Monsieur Leander bær sig ad at agere Pedant.

Leander. Jeg veed, min Troe, ikke, før end Oldfux exercerer mig.

Oldfux. Naatte jeg kun gaae i Jer Sted, skalde det ingen Fare have. Lad eensgang see, hvordan I vil bære Jer ad, naar I skal spille saadan Person; bild Jer ind, at jeg er Hr. Bielgeschrey, hvis Datter I skal begiere.

Leander. Jeg kommer efter min Papa's Ordre, til hvilken min Herr Bielgeschrey har behaget at proponere....

Oldfux. A.... er I gal? det er jo Kammerjunker-Snak og Complimenter! Er det at agere Skolemester? Giv nu Agt eensgang paa mig. Jeg Peder, Erich Madsens ældste Plante, barnefødt udi København, kom-

mer her i Dag at angrasere min aller-
 gæsteligste Person i min gunstige Herres Guld og
 Bevaagenhed, og at begiere til Ægte denne
 hans Prima Kiære Datter, Secunda ikke,
 som Ederes Gunst har lobet min kiære Fat-
 ter Erich Madsen Bogholder, siger Erich
 Madsen Bogholder, at accordere, give, og
 overantvorde til min Kiæreste og Ægtefælle,
 og det strax efter Sigt. Jeg tilskrifer saa-
 dant allene min gunstige Herres Godhed,
 ikke mine meriterende Fortienesters Baluta,
 thi jeg bekiender, at naar jeg ligner min
 Persons Ringhed med saadan Jomfrue, paa
 hvilken Ederes Gunstighed har behaget at
 give mig Transport, er jeg ikke værd at løse
 hendes Skøttemme, ja kan ei lignede anderle-
 des, valore intrinseco, end en autoriseret
 Seddel mod en Banco-Daler; ligerviis og
 ligesom en Skrifer-Table udi Størrelse og
 Vigtighed overgaaer et Griffel, saaledes, og
 ikke anderledes, overgaaer Jomfruens Dyd,
 Stand og Billaar mine Dyder, min Stand
 og min Billaar. Hun er Skrivertablen, og
 jeg er hendes indtil Døden underdanige
 Griffel. — Imidlertid, medens I saa taler,
 skal I flødsse spinge med den høire Haand
 og brav svælge Ordene ned.

Pernille. Det er godt nok, Oldsux!
 men du maa dog ikke outtrere din Tale saa
 meget.

Oldsux. Ja ja! vi kan altid slaae no-
 get af. Kom lad os nu gaae hjem.

De gaaer.

Sc. 10.

Leonora. Pernille.

Leonora. Ach, Pernille! Jeg skalver
 og bæver, naar jeg tænker paa alt dette.
 Først er jeg bange, at Anslaget ikke skal
 lykkes, og for det andet frygter jeg for Fol-
 kes Eftertale, at jeg har fixeret min Faer.

Pernille. Ei, Jomfrue! er ikke Kiærlig-
 heden stærkere end som saa, saa har jeg en
 skøn Invention; I skal stille Jer ved Lean-
 der, og blive Leonora Peder Erichsens.

Leonora. Ach! nei, Pernille!

Pernille. Ach! jo, Jomfrue! Vi har jo
 da ikke saa mange Hocuspocus fornøden.

Leonora. Ach! Pernille! hør mig.

Pernille. Jeg har eftertænkt det, Jom-
 frue! det er en stor Synd at narre sine
 Forældre. Og det for en ringe Ting.

Leonora. En ringe Ting, siger du!

Pernille. Ja vist monne det være en
 ringe Ting, naar I tar i Betænkning at
 spille et Puds for at nyde den....

Leonora. Jeg har aldrig taget det i
 Betænkning, men jeg siger kun, at....

Pernille. Adieu! Leonora Bogholders!

Leonora. Ach! jeg døer af Sorg.

Pernille. Adieu! Madame Skrivertable!

Leonora. Hviis du slaaer Haanden af
 mig, tar jeg Livet af mig selv.

Pernille. Jeg har efter hendes Begie-
 ring først brudt mit Hoved, saa jeg nær er
 gal, og siden holder hun det for Synd at
 bruge List.

Leonora. Jeg, vist gjør jeg ei, hielp
 mig, allertkiæreste Pernille!

Pernille. Mon Jer Faer er ikke be-
 kiendt tilforn over den hele Bye for hans
 Stundesløshed?

Leonora. Jeg tar det aldeles ikke i Be-
 tænkning.

Pernille. Mon han ikke af saadan Hi-
 storie kan blive flog igien?

Leonora. Ach! plag mig dog ikke meer.

Pernille. Mon nogen slaaer større Fa-
 re, end jeg, naar det bliver aabenbaret?

Leonora. Vil du da ikke tilgive mig
 det, Pernille?

Pernille. Kyss mig paa Haand da, og
 bed mig om Forladelse!

Leonora. Ach gjerne.

Pernille. Saa! nu er jeg god igjen.
 Men der kommer Magdelone. Comœdien
 maa begyndes med hende.

Leonora gaaer.

Sc. 11.

Pernille. Magdelone.

Pernille. Nu Jomfrue! gib Jer nu til-
 freds. Nu er Jer Forløsnings-Lid kom-
 men. I kommer ganske i Brude-Seng denne
 Aften.

Magdelone. Ach! er det sandt, Per-
 nille?

Pernille. Ja det er ganske sikkert.

Magdelone. Med hvem, Pernille?

Pernille. Med en smuk velhavende ung
 Person.

Magdelone. Ach! mit Hierte puffer i
 mig af Glæde.

Pernille. Som forstaaer sit Bogholderie.
Magdelone græder. Der udi Brøken og Reg-
 neløsten er den anden Alexander Magnus.
Magdelone græder. Der forstaaer sit Gen-maal-
 Gen, som sit Jader-Bor.

Magdelone. Ach min deilige Pernille!
 du glæder mit Hierte.

Pernille. Der kan udregne baade med
 Griffel og Blianspen, hvor mange Draaber
 der er i Pøbling-Søen. **Magdelone** græder igjen.
 Men Herren har betinget sig af ham, at han
 skal gaae ham til Haande iblandt i hans
 Forretninger.

Magdelone. Han maa gjerne bruge
 ham om Dagen, naar jeg kun ellers maa
 beholde ham....

Pernille. Det forstaaer sig. Sid Pet-
 ter have en Mand paa andre Billaar.

Magdelone. Men seer han vel ud?

Pernille. Han seer saa vel ud, at jeg blev ganske slagen, da jeg saae ham; thi han har et Ansigt og en Mine ligesom en, der har faaet Landabilem til Attestats, og gaaer paa Gaden saa modest og sædelig, som han skulde følge Liig.

Magdelone. Men har han ogsaa noget til Bedste?

Pernille. Det faaer I nok at vide, naar I blir gift med ham; ellers om han aldrig havde Midler, saa kunde han dog ved sin Pen og sin Griffel rigelig forsørge Hende.

Magdelone. Men jeg er saa bange, Pernille! at Herren glemmer det igien.

Pernille. Ei det er alt en sluttet Sag. Der fattes kun, at I skal tale med ham og give ham ogsaa Ja. Og staaer han Jer ikke an, saa vil jeg nok have ham.

Magdelone. Du skal have en god Dag. Herren har jo friet for mig.

Pernille. Men om saa var, han ikke var forlovet med Hende, og syntes, at hun var noget ved Alder, vilde hun da fortryde paa, om jeg tog ham?

Magdelone. Hvor gammel mener du vel, at jeg er?

Pernille. I er jo syrtethve Aar gammel.

Magdelone. Jeg har selv tilforn tænkt det samme, men nylig seet efter og fundet, saa sandt som jeg er ærlig, at jeg er ikke mere end tredive Aar gammel; thi jeg har min salig Faders Haand derfor, som ikke kan lyve.

Pernille. Man kan let forreigne sig. Jeg holder nu af alle for at være fire og tyve Aar gammel, men jeg er vis paa, at naar jeg engang ogsaa skal giftes, og seer efter, saa finder jeg min salig Faders Haand for, at jeg ifkun er sytten Aar. Min ældste Søster Anne havde ogsaa gjort en Misregning, men tværtimod denne; hun fik en Friar, da man holdt for, at hun gif i sit Alders tiotende Aar; man holdt det for tidligt at gifte hende i den Alder, men da man saae efter i Bogen, fandt man, at hun var atten Aar gammel.

Magdelone. Ja see engang, hvordan man kan forregne sig, Pernille! Men naar kommer han hid?

Pernille. Han kommer Klokken tre i Eftermiddag. Det er bedst, at Jomfruen gaaer hen og pynter sig. Hun kommer ellers ihu, hvad hun har lovet mig; thi jeg har formaaet Herren dertil.

Magdelone. De halvtredsfindstyve Rixdaler skal du være vis paa. Der har du min Haand. Hun giver Haand.

Pernille aparte. Nu er der allerede gjort Begyndelse. Det er stor Almisje ellers at kasse den Pige en Mand. Jeg har aldrig kendt nogen saa gifte-syg. Derfor Alderen nu allene hindrede hende i at blive gift, gif

hun gjerne op paa Tinget, og svor sig Janden i Bold paa, at hun var kun tredive Aar. Til Magdelone. Men lad os komme ind i Jer Kammer lidt, Jomfrue!

Act. 2.

Sc. 1.

Vielgeschrey. Christen Griffel.
Lars Dintfas. Christoffer Federmesser.
Jens Sandbuchs.
Pernille.

Vielgeschrey kommer ind i sin Stue, med Pennefler bag Øret, og de fire Skriverkarle følge ham efter, iligemaade med Pennestere bag Ørene, Pernille har og Pen bag Øret.

Vielgeschrey tørrende Svenden af sig. **Pernille!**

Pernille. Herre!

Vielgeschrey. Jeg tænker paa den Straten-Junker, som vilde sige, at jeg har intet at bestille.

Pernille. Man kan blive gal over saadan Snal.

Vielgeschrey. Jeg har været henne til Erich Madsens, Pernille!

Pernille. Har Herren alt været der? det er mig kiært! lovede han da at stille sin Søn hid Klokken tre i Eftermiddag?

Vielgeschrey. Han kommer vistnok til den Tid.

Pernille. Ah! jeg længes saa efter at see ham.

Vielgeschrey. Klokken tre kan du saae ham at see.

Pernille. Jeg haaber, at han kommer nok før; thi det er forlibte Folkes Maneer.

Vielgeschrey. Det vil endelig ikke sige. Men ellers saae jeg ikke gjerne, at han kom for den Tid; thi der skal skrives fire à sex Bryllups-Breve, som skal stilles nogle gode Benner med Posten.

Pernille. Men kan de komme saa hastig til Brylluppet?

Vielgeschrey. Nei det er kun for Ceremonie. Jeg har og ikke Stunder til at gjøre Bryllup. Der blir intet videre gjort, end Contracten sluttet udi nogle gode Benners Rærværelse. Men det er mig kiært, at du siger, min Datter har faaet bedre Tanker.

Pernille. Ei, det skal have gode Veie. Derfor er det bedst at smede, medens Jernet er varmt, og slutte Contracten i Aften.

Vielgeschrey. Denne Aften skal alting

være Margiort, og saa skal denne Snuus-hane, som var her i Norges, faae en lang Nase. Pernille! sæt dig ned ved Skriverbordet, du kan nok skrive en Copie med.

Pernille. Ja vist, Herre.

Vielgeschrey. Lar Jere Sage, Karle! De tar Sarene efter Tempo. Er I færdige dermed?

Tutti. Ja det er bellippet.

Vielgeschrey. Pennene fra Dret! De tar Pennene fra Dret. Dypper Jere Penne! De dypper paa eengang. — Vielgeschrey kaster Bænkstenen fra sig. Skriver! „Saa som det har behaget Himmelen“ (Comma) har I det? De skriver og repeterer det samme. „Bed en reen Rierlighed at sammenknytte tvende Parter“ (Comma) har I det? De repeterer igjen. „Remlig min ældste Datter, Leonora og Seigneur Peder Erichsen Bogholder“ (Comma) har I det? De repeterer igjen. „Saa er min Tienstlige Begiering“..... Er nu ikke Hønsene kommen ind i Kjøkkenet igjen! Det er mig en forbandet Pige, den Kølke-Pige. Gaaer ud og kommer ind igjen. Naar han er ude, krie de og kaste Bapir-Kugler paa hinanden. De Diavle har ingen Ting at tage vare end det samme, og dog kan ikke passe paa at lulle mig den Kjøkken-dør igjen! Al Byrden i Huset ligger paa mig! Hvor var det I slap? Læs op, Christen Griffel! Christen Griffel læser op fra Begyndelsen. „Saa er min Tienstlige Begiering, at han vilde med sin Nærværelse bivaane deres Egtelabs Contract, (Punctum) har I det? De repeterer igjen. „Samme Egtelabs Contract er bekræftet at sluttes den første April, Styli Novi“ har I det? De repeterer igjen. (Punctum) har I det? De repeterer: Punctum.

Vielgeschrey raaber: Anne!

Anne kommer ind. Hvad vil Herren?

Vielgeschrey. Hør, Anne! den lille sorte Høne maa ikke komme blandt de andre. Alle de andre vil den stakkel altid paa Hovedet; hør du, hvad jeg siger? thi jeg holder mest af den Høne. Den har lagt mig siden Juul over fyrrethve Eg. Christoffer Federmejer; Du holder jo Bog over hvad Høns, Gæs og Duerne hde. See efter i Hovedbogen, hvor mange Eg den lille sorte Høne har lagt udi dette Aar.

Christoffer. Ja, det er som Herren siger, fyrrethve Eg. Hvad andet hun har hdet, er ikke anført.

Vielgeschrey. Det er, min Troe, den bedste Høne, jeg har. Derfor maa du have synnerlig Nie med hende, Anne!

Anne. Det skal see Herre!

Gaaer ud.

Vielgeschrey. Hvorvidt er I kommen, Karle? Jens Sandbuchs, læs du op! Jens læser fra Begyndelsen. (Parenthesis) „thi der maa ikke dermed for visse Marsagers Skyld“ (Clausdatur) har I det? De repeterer igjen.

„Jeg lever i den Forsikring, at“..... kommer der ikke nogen?

Pernille. Jo, det er vist Frieren; tænkte jeg ikke vel, at han kom for Tiden.

Sc. 2.

Leander og Oldfug, klædt som Pedanter.
De Forrige.

Leander efter lang Compliment. Gunstige Hr. Patron, Racenas og Belynder! Saa som og ligerviis som Paafuglen, naar den seer paa sine Fiedre, klæmmer den sig..... Oldfug ræder ham i Ryggen, og hvifter til ham. Jeg vilde sige: naar den seer paa sine Been, klæmmer den sig, og naar den derimod seer paa sine Fiedre bryster den sig, ikke anderledes, naar jeg Peder Erichsen, uærdig Bogholder.....

Skriverne begynder at snise.

Vielgeschrey. Hvad sniser I Slyngele ab? Confererer I kun imidlertid, om I alle har skrevet lige, medens jeg taler med denne Person.

Leander. Ikke anderledes naar jeg betragter og overveier min Stand og Meriter og Billaar klæmmer jeg mig med Paafuglen. Naar jeg derimod betragter og overveier min forestaaende Fortun og Lykke, bryster jeg mig med Paafuglen. Jeg tilskriver allene min gunstige Herres Godhed, ikke mine meriterende Fortienesters Baluta, at min Herre gir min ringe Person Assig-nation paa saadan dyderig og fornemme Jomfrue, hvis Støremme jeg er ikke værd at opløse; thi ligesom en Obligation valore intrinseco er at ligne mod en Banco-Daler, ikke anderledes.....

Vielgeschrey. Nok nok, Monsieur! Han maa ikke sætte saa ringe Priis paa sig selv. Han kan see af dette Bal, jeg har gjort, hvilke Tanker jeg har om hans Person. Jeg kunde have sat min Datter udi høiere Stand, men som jeg allene seer efter Dyb og Bindstibelighed, saa har jeg foretrukket ham adskillige anseelige Beilere.

Leander. Jeg takker allerærbødigst.

Vielgeschrey. Et lidet Dieblit Laalmodighed! Jeg skriver nogle gode Benner til paa Landet, og lar dem efter min Skyldighed ride, at min Datter skal slutte Egtelabs-Contract med Monsieur i Aften. Der er jo kun en Linie eller noget tilbage.

Leander. Efter Behag gunstige Herre!

Vielgeschrey til Skriverne. Hvor var det, I slap, Karle? Læs op det sidste, Lars Dintjas!

Lars. Det sidste var Clausdatur.

Vielgeschrey. Hvad Pøller lærer jeg deraf?

Lars. „Jeg tog feil, Herre! det sidste er: Jeg lever i den Forsikring, at.....“

Vielgeschrey. „Han har den Godhed at

lade sig indstude til den Tid" (Comma) har I det? De repeterer igjen. „Jeg forbliver stedse vore træs humble og træs obeissant Sorviteur.“

Pernille. Det sidste Latin, Herre, kan jeg ikke skrive.

Vielgeschrey. See da efter, hvorledes de andre bogstavere først. Tagende Oldsur for sin Svigersøn. Nu maa I herester kalde mig Svigersfar, og jeg vil kalde Jer min Søn; thi det er alt en sluttet Sag imellem os, der rester kun, at I taler med min Datter selv.

Oldsur. Gunstefulde Herre, det er ikke....

Vielgeschrey. Jeg vil ikke høre denne Tale mere, I skal kalde mig Svigersfar.

Oldsur. Rei Ederes Gunst behager at høre.....

Vielgeschrey. Et lad kun fare de Complimenter, og kald mig Svigersfar.

Oldsur. Rei Herren tar Reil, det er ikke mig, som skal have Hans Datter, mit Navn er Jonas.

Vielgeschrey. Om Forladelse! jeg har saa meget i mit Hoved.

Oldsur. Jeg er Jonas Corfitsen, den rette Person's Sødsfende-Barn uværdig paa Faderens Side. Jeg er kun en Madis at ligne mod ham i Bogholderie og Regning. Jeg har ham at takke og tyvser Støvet under hans Fødder for det, jeg forstaaer udi Bogholderiet. Jeg skalde ikke rose ham, fordi han er mit Sødsfende-Barn paa min Faders Side, men jeg kan sige dette, at han har saa sin Lige udi alle Slags Regninger, og ligesom der er en Regel kaldet Regula Petri, saa har han gjort en ny, kaldet Regula Petri.

Vielgeschrey. Det er mig tiært, at I er hans Fætter. Ovis min yngste Datter var mandbogen, saa kunde der maaskee blive noget af imellem Jer to ogsaa. Oldsur skraber. Pernille! lad Leonora komme hid. Nu kan han selv insinuere sig hos min Datter. Det syntes hende underligt i Førstningen, at jeg vilde give hende bort til en Bogholder; men nu hører jeg, at hun er paa bedre Tanker. Om jeg havde ti Døttre, skalde de alle gives til Bogholdere.

Leander. Jeg taler paa Bogholderiets Begne.

Oldsur. Jeg taler ogsaa paa Konstens Begne.

Sc. 3.

Leonora. De Forrige.

Vielgeschrey. Nu min Datter! til Striverklædning: Gaaer I kun op paa Contoiret, Striver-Karle! og confererer Brevene med hinanden og besegler dem, siden skal I faae at vide Udskriften. De gaaer bort, seer paa

Brevene, og sætter dem bag Ørene. Det er mig tiært, min Datter! at du er kommen i bedre Tanker, at du har slaaet den anden Kiærlighed af dit Sind, og beqvæmmer dig efter min Villie. Unge Jomfruer seer kun efter det Udvortes, og derfor løber til deres egen Fordærvelse. Jeg har udvælt denne unge Person til Svigersøn, som ved sin Videnkab kan nære dig reputeerlig, omendstiondt han ganske ingen Midler havde.

Leonora. Min hierte Papa! jeg beder ydmygt, at han ikke vil tænke paa det forrige. Jeg har raisonneret siden ved mig selv, og eftertænkt, hvilken Synd det er at sætte sig mod sine Forældres Villie; Personen staaer mig an, jeg er fornøiet med det Val, min kiære Faer har gjort, saasom jeg er forfikkret om, at han intet slutter mig angaaende, uden det, som er til min Nytte og Belfard.

Vielgeschrey. Jeg har hørt dig alt for tiær, mit Barn! at jeg skalde gifte dig bort til en, som du ikke skalde blive lykkelig med. Saa gaaer nu hen og taler med hinanden.

Leander. Allerkiæreste Jomfrue og tilkommende Bruud! naar jeg eftertænker mine egne Meriter's Kieter og Ruller at være saa høit anstrebne udi Hendes kiære Faders Tankers Hoved-Bog, ere alle mine Sandse færdige til at gjøre Fallit og spille Banquerot. Et Rull betyder intet, men naar en Streg kommer dertil, blir det strax til noget. Jeg er uværdig kun en Streg, som intet betyder; men naar min Stregs Ringhed blir lagt til Jomfruens Rull.... Oldsur støber ham i Røggen. Jeg fortællede mig, kiønne Jomfrue! jeg er kun et Rull, som intet betyder; men Jomfruen Stregen, med hvilken naar mit Rull blir foreenet, blir det strax til noget.

Leonora. Monsieur! han slatter sig selv for ringe.

Leander. Jeg taler skyldigt.

Oldsur. Beder! her er den Ring, som Fatter slæde os at forære Jomfruen.

Leander. Det er sandt, Jonas. Min Fader lod formelde sin ydmygste Saludem, og bad, at Jomfruen vilde annamme denne Ring af mine Hænder til Elskovs-Tegn.

Leonora. Jeg tager imod den, og taler tiærsligt.

Leander. Det maa ikke regnes for nogen Morgengabe, kiønne Jomfrue! det er kun et lidet Kiærligheds Tegn, som man efter Sædvane først lader see, og haver samme Sædvane sin Oprindelse deraf, ligesom en Ring er rund, og har hverken Begyndelse eller Ende, saa....

Vielgeschrey. Væxer lidt stille, Børn-lille! jeg tør give min Hals paa, at Raden lagede over udi Riøffenet. Springer ud.

Pernille. Ha ha ha! gid I faaer Rolter, hvor vel I spiller Jeres Roller.

Oldsuf. Men somme Lister er det dog kommen i Baglaas for Monsieur, som for Exempel, at Paasuglen bryster sig, naar han seer paa sine Been, og at Jomfruen er Rullet.

Leander. Hvordan vil du, at jeg skal komme alt dette Bedanterie ihu?

Leonora. Ach! det gaaer vel nok. Nu er jeg forlovet med Jer, kære Leander, i min Fars Paasyn. Men ach!

Pernille. I kommer altid med Jer Men, Jomfrue! lad kun mig sørge for det øvrige.

Leander. Men naar nu den rette Dogholder kommer?

Pernille. Men om nu Himmelen falder ned! Vil I kun lade mig raade, I har intet andet at bestille, end at efterleve mine Ordre. Jeg er Chef og I andre Subalterne, som ikke maae raisonnere. Men der kommer Herren tilbage.

Vielgeschrey kommer tilbage. Det er Ragn, Anne! disputeer mig aldrig imod det, som jeg kan see bedre. De Talerkenere ere ikke sturede med Afte; de ere sturede med Sand, og det just, fordi jeg saa ofte har forbudt det! Havde jeg kun Stunder at examinere Fader og Stier, er jeg vis paa, at de seer ikke bedre ud! men jeg er et Menneſke, og derfor ikke kan gjøre det, som overgaaer menneſkelige Kræfter. Jeg har ikke Dienbag i Hovedet, jeg har ikke mere end to Hænder, og jeg kan ikke være ti Steder paa engang. Kunde jeg dog engang al min Livstid være saa lykkelig, at jeg kunde sige ved min selv: gaa nu til Sengs eller til Bords i god Roe, nu er i Dag intet mere at forrette. Men den Tid kommer aldrig; thi mine Forretninger ere ligesom en Snecbold, jo mere jeg driver den frem, jo større bliver den. Men hvad vil disse fremmede Folk her, Pernille! Vil I tale med mig, Messieurs?

Leander og Oldsuf. Ja.

Pernille. Ei Herre, det er jo Jer Svigersøn.

Vielgeschrey. Det er sandt; om Forladelse, jeg glemmer mig selv undertiden formedelst Forretninger. Nu min kære Svigersøn, er I nu fornøiet med mit Forslag, og finder I min Datter af de Qualiteter, at hun kan boie Jer til Kiærlighed?

Leander. Ach jeg er saa forlibt, at jeg neppe kan staae paa mine Been.

Vielgeschrey. Det er godt. I skal have Bryllup denne Aften. De forlibte gjøre Complimenter. Pernille! naar holder du for, at man kunde beramme Liden dertil?

Pernille. Herren faaer vel ikke Stunder, saavidt som jeg kan see, for Klollen ser i Aften; thi disse fem Breve skal lægges sammen, besegles og paaskrives. Det er ogsaa aldrig saa, at der falder jo enten et

eller andet ind, som man ikke tænker paa, Herren har jo altid den Lykke.

Vielgeschrey. Det maa du vel sige, Pernille! Ja, kære Svigersøn! Han møder da med nogle af sine Paarsøende her Klollen ser i Aften. Jeg vil ellers ingen anden have hid end min Broder Leonard og Rotarius. Men, min kære Svigersøn! jeg vilde gjerne raadsøre mig med Ham ndt en liden Regning, som falder mig for vanskelig.

Pernille. Ei Herre! sat saadant op til en anden Gang. Nu har den gode Karl andet at tænke paa.

Vielgeschrey. Det er sandt nok. Men det er kun en liden Spørrmaal, som en Person, der er saa vel grundet i Regnekunsten, som Han, strax fornøier mig i.

Pernille. Jeg er aldrig Herren imod, men heri kan jeg ikke bifalde Ham, at Han vil plage En med Regninger, der kommer at frie til Hans Datter.

Vielgeschrey. Ei, Snaa! det er kun en Bagatelle for ham. Regningen er denne: En sælger ti Lønder Ruug med Strygmaal for tyve Rigsdaler, hvor meget høiere kunde Summen stige, om de var i Topmaal?

Pernille. Ach Herre! der har de andre Høns sat paa den lille sorte Høne igien, og er færdig at dræbe den.

Vielgeschrey. Ei! er det ikke forstrækeligt? Løber ud.

Leander. Ach Pernille! vi er om en Hals.

Oldsuf. Sid han faaer en Ulykke med hans Topmaal og Strygmaal.

Leander. Jeg kan ikke tælle til fem, og skal nu gjøre saadan Prøve i Regne-Kunsten.

Leonora. Der seer du, Pernille! hvordan det vil gaae, og at de Anslag....

Pernille. Holdt Munden, og lad mig speculere i Roe! — Løber fort paa Døren!

Leander. Men kan derved ikke fattes Mistanke mod os?

Pernille. Fort paa Dør! her er ikke andet Raad i en Hast at gribe til.

Leonora. Men Pernille!

Pernille. Løber bort allesammen, og I Gladderhant med. De gaaer alle.

Sc. 4.

Vielgeschrey. Pernille.

Vielgeschrey. Hun vilde bilde mig ind, at ingen røbede den sorte Høne.

Pernille. Ach Herre! jeg saae jo med mine Øine igiennem Binduet, hvordan den blev hugget. Men den Pige er i det ene som i det andet, havde jeg ikke hindret hende sorgangen, saa havde der stæet en stor Ulykke.

Vielgeschrey. Hvad var det?

Pernille. Jeg vil, min Troe, ikke sige

det til Herren, uden han lover mig at tie.

Vielgeschrey. Jeg skal ingen Allarm gjøre derover, sig mig det.

Pernille. Forgangen Dag fandt jeg Herrens Catalogus over sine Lin-Klæder i Kist-lenet; det havde den forbandet Pige faaet fat og vilde riste Læg paa.

Vielgeschrey. Nei, det kan jeg ikke tie med; thi det kunde have forarsaget mig en stor Ulykke.

Pernille. Dersom ikke Herren holder sit Løfte, saa troer jeg ham aldrig oftere.

Vielgeschrey. Nei Pernille; jeg maa have fat paa hende derfor. Det var et forbandet Stykke.

Pernille. Ach Herre! jeg beder ydmught; hun saldt paa sine Knæ, og bad mig med Graad om, at jeg ikke vilde røbe hende, men jeg vilde ikke love hende det, førend hun ved Gød havde forfikkret mig om, aldrig at forgribe sig paa Herrens Skriversager oftere.

Vielgeschrey. At røre ved mine Papiir, er at røre ved mine Dienstene.

Pernille. Herren gir sig tilfreds! Hun vil af den Historie lære at blive mere værsom.

Vielgeschrey. Om man stæler Penge fra mig, kan jeg stille mig derudi, men at tage mine Papiir bort, det er at tage Sjælen af Livet.

Pernille. Jeg kan forfikke Herren, at det ringeste ellers ikke er kommet bort eller kommet i Udvæ; thi jeg saa strax note efter alting.

Vielgeschrey. Jeg vil da tie denne Gange for din Skyld. Men jeg vil høre, at intet Menneſte maa komme i mit eget Contoir uden du. Men hvor blev min Svigersøn af?

Pernille. Herren tog jo Afſked med ham, og bad ham komme igien Klokken fem.

Vielgeschrey. Det er sandt, Pernille! jeg glemmer det ene for det andet. Men du, at jeg kan erindre, om jeg har spiset til Middag?

Pernille. Nei, Herre! Maden staaer færdig paa Bordet.

Vielgeschrey. Saa maa jeg da ind at spise lidt i en Hast. Gaaer ind.

Pernille. Saaledes kom vi ud af denne Fristelse.

Sc. 5.

Oldfug. Pernille.

Oldfug som Ræki. Gillemand, Pernille! hvilken Fristelse han bragte os i ved den Regning om det Strygmaal og det Topmaal.

Pernille. Men jeg kom ham til at

glemme baade Stryg- og Top-Maalet, og viklede ham ind i Discours om Huus-Sager.

Oldfug. Men hvad sagde han, da han fornam, at vi vare løbne?

Pernille. Jeg vilde ham ind, at han selv havde taget Afſked med Jer. Jeg kan saa ham til at glemme alting, naar jeg kun kan bringe ham i Forretninger.

Oldfug. Jeg skal, min Troe, faa ham nok at bestille.

Pernille. Det er ogsaa høilig fornødent; thi ellers er vi om en Hals. Inden en halv Time har vi Bogholderen her. Men der kommer Herren. Gaf til Gode og kom strax ind med Brevet fra Leander.

Oldfug gaaer.

Sc. 6.

Vielgeschrey. Pernille.

Pernille. Har nu Herren alt spiset?

Vielgeschrey. Jeg saaer aldrig Tid til at spise mig mæt, Pernille! Spring op til Skrivers-Karlene, og hør, om de har lagt Brevene sammen.

Pernille. Her kommer en Lægge og møder mig lige i Døren med et Brev til Herren.

Oldfug leverer et Brev, og gaaer igjen.

Vielgeschrey. Pernille! naar nogen kommer og vil tale med mig, skal du sige, at du vil høre ad, om jeg er hjemme. Det gjør jo alle Tjenere i fornemme Huse.

Pernille. Somme er saa uforstammede, at de løbe lige ind. Men eftersom Herren vil saa have det, saa maa han ikke lige ud af Binduet efter dem, som han pleier; thi forgangen fandt en Mand, som saa ham i Binduet, mig paa Gaden, og sagde; Gids din Herre og sig, at naar han gaaer ud, saa maa han tage sit Hoved med sig; thi det saa jeg i Binduet. Somme kan have vigtige Grender, Herre, og dog ikke kan sige Tjenere hvad de vil.

Vielgeschrey. Det er endelig sandt, som du siger; men jeg maa læse dette Brev. Læser. Gillemand! hvad er dette for forbandet Løi. Denne Leander, som var her i Morges, skriver mig til, at saasom han hører, at jeg har givet en anden min Dotter, som har forlovet sig tilforn med ham, hvilket han kan bevise af adskillige hendes Breve, hvorudi hun forpligter sig med Gød ingen at elske uden ham, saa maa jeg ikke fortryde paa, om han protesterer imod den sidste Forlovelse, og forfølger sin Sag ved Lands Lov og Ret.

Pernille. Gi, hvad vil det sige! nu staaer Jomfruen op med ham igjen, foregivende, at saadan Forlovelse ikke er grundet paa hendes Gaers Samtykke. Og saasom hun saadant Samtykke ikke har kunnet erholde.

saa falder den Sag af sig selv. Ellers be-
liender jeg, at det er fortrædeligt for Herren
at indvilles udi Proces; thi omendstundt
han vinder, saa vil dog en stor Hob Tid
spildes for ham derved.

Vielgeschrey. Jeg kan blive gal, naar
jeg tænker derpaa; hvad raader du mig at
gøre herved?

Pernille. Jeg raader Herren først at
skrive ham selv til, foreholde ham hans ubil-
lige Foretagende, og derved strække ham af
at begynde Proces, og siden at raadsøre sig
med en god Advocat.

Vielgeschrey. Lad Tjeneren strax springe
hen efter en Advocat.

Pernille. Det skal ske; imidlertid maa
Herren skrive Brevet færdig.

Vielgeschrey. Ach! jeg elendige Men-
neske! jeg drukner i Forretninger.

Sætter sig at skrive.

Pernille sagte. Det gaaer vel nok. Men
her vil endnu flere Forretninger til; thi
Fortrædeligheder og min Habilitet skal ud-
virke saa meget, at naar den rette Frier
kommer, han da ikke skal have hverken Lyst
eller Leilighed at tale med ham. Frieren
maa nu komme, naar han lyfter; han skal
udi Herrens Nærværelse blive forlovet med
Huusholderessen Magdelone. Leander og Old-
fux kan ikke begribe, hvorfor jeg har dette
dobbelte Ægteskab for. Men de veed ikke,
at hun har lovet mig halvtredstindstyve Rig-
daler, om jeg kan bringe Herren til at staffe
hende en Mand, og det kan ikke ske uden
ved saadan Leilighed; thi han gir sig ellers
aldrig Tid dertil.

Vielgeschrey. Der maa ingen komme
ind uden Advocaten og Barberen; thi jeg
maa endelig rages, eftersom her kommer
Fremmede i Aften, uden at jeg vil sætte
Brylluppet op.

Pernille. Jeg vil ikke raade Herren at
sætte Brylluppet op, eftersom den anden
Straa-Junker bruger alle sine Konster at
hindre det.

Vielgeschrey. Det er sandt, du siger.
Det maa gaae for sig udi Aften, hvor liden
Tid jeg har; men lad ingen komme herind,
at jeg kan skrive mit Brev i Roe.

Pernille. Rei ingen uden Advocaten og
Barberen og Frieren.

Vielgeschrey. Han kommer jo ikke før-
end i Aften?

Pernille. Jo mig syntes, Herren bad
ham komme hid igien i Eftermiddag.

Vielgeschrey. Det kan jeg ikke erindre.
Det var galt gjort af mig.

Pernille. Det hindrer ikke Herren; han
kan derfor tale med Jomfruen. Jeg skal nok
undskyldte Herren.

Vielgeschrey. Saa maa jeg da skrive
mit Brev.

Pernille sagte. Nu maa Monsieur Bog-
holder komme, naar han lyfter, jeg har Spil-
let bundet. Der bankes. Men det banker
jeg troer nok, at det er ham.

Sc. 7.

Den rette Bogholder. Pernille.
Vielgeschrey.

Bogholderen. Jeg kommer her, efter
Aftale imellem min Far Erich Madsen Bog-
holder og Hr. Vielgeschrey, at frie til Hende,
Kjønne Jomfrue!

Pernille. Han tar feil, Hr. Bogholder!
jeg er Pigen, Jomfruen skal strax have den
Ære at komme hid.

Bogholderen. Det er mig en Ære og
hende en Skam. Men kunde jeg ikke faae
Herren i Tale først?

Pernille. Ach, nei! Herren sidder i for-
trædelige Forretninger, som har hindret ham
i Dag baade at æde og drikke; han har be-
det mig gjøre sin Undskyldning. Det er
ellers en afgjort Sag paa Herrens Side.
Det fattes kun, at han taler med Jomfruen
selv. Vil han behage at bide et Dieblis, nu
skal hun strax komme. Ach! den stakkels
Herre! jeg er bange, at han engang styrter
i sine Forretninger.

Sc. 8.

Magdelone, galant pyntet. Pernille.
Bogholderen. Vielgeschrey.

Bogholderen. Jeg er kommen hid,
Kjønne Jomfrue, efter den Aftale, som er
gjort imellem Hr. Vielgeschrey og min gode
Far, at begiere Hende udi al Ligt og Øs-
vished til min ægte Hustru, og at spørge
Hende, om hun vil have mig til sine ægte
Mand?

Magdelone neiede. Jeg siger tusinde
Tal.

Bogholderen. Jeg beder da ydmygt,
hun ikke vil forsmaae denne Ring til Mor-
gengave.

Magdelone. Jeg siger tusinde Tal.
Vil han ikke sidde ned, min Engel!

Bogholderen. Rei tal, Kjønne Jom-
frue! jeg vil heller staae.

Magdelone. Ach! jeg beder, at han
vil sætte sig, min Engel! De sætter sig.

Vielgeschrey. Hvem er, som taler der?
Pernille!

Pernille. Det er Frieren, Herre, som
taler med Jomfruen.

Vielgeschrey. Det er godt, mit Barn!
holdt din Kiæreste med Enal, til jeg har
skrevet mit Brev.

Bogholderen. Man maa fige hvad man fige vil om Høgtid, saa er der dog en synderlig Himlens Direction derudi. Jeg har tidt seet et Fruentimmer udi Søve af samme Skikkelse og Bæsen som Jomfruen, saa jeg derudaf kan mærke, at det er noget, som for lang Tid er besluttet her oven fra.

Pernille sagte. Sid du faae Stam, saa som det ikke er andet end Pengene, du mener at faae.

Magdelone. Ach er det mueligt! det er, min Troe, gaaet mig ligeledes; thi engang da jeg stod og gjorde min Bøn om et godt Giftermaal, hvilket jeg uroeft ofte har gjort (thi man kan ikke læse for ofte) kom mig en Person for, som ligner min Engel paa et Haar.

Bogholderen. Om Forlæbelse, min herte Jomfrue! maa jeg tage paa Hendes Øryst?

Magdelone. Jeg siger tusind Tak.

Vielgeschrey. Pernille! hvem er, som taler derhenne?

Pernille. Det er Grieten, Herre! som taler med Jomfruen.

Vielgeschrey. Godt, godt, taler I kun siærlig sammen, Børnille, til jeg faaer mit Brev færdig.

Bogholderen. Maatte jeg spørge min herte Jomfrue, hvad Alder hun har?

Magdelone. Der er nogle onde Rønter, som har udsprede, at jeg var fyrrtyve Aar gammel; men jeg har, min Troe, ikke mere end tredive Aar.

Bogholderen. Saa er vi af een Alder.

Magdelone. Det er jo siænt. Lige Børn spiller bedst.

Bogholderen. Man burde ikke gifte sig, førend man var tredive Aar.

Magdelone. Det er, min Troe, sandt! thi naar Børn gifter sig med hinanden, blir kun Huusholdningen slet.

Vielgeschrey. Hvem er, som taler derhenne, Pernille?

Pernille. Det er Grieten med sin Rønt.

Vielgeschrey. Nu skal jeg strax være hos Jer, Børnille! Jeg har kun nogle faa Linier tilbage.

Pernille sagte. Gillemand! saa maa jeg hitte paa noget Nyt igien. Heit. Monsieur! vil han ikke behage at træde ind udi Jomfruens Sengen-Kammer, saa kan de tale sammen mere frit og ikke være Herren til Ginder.

Bogholderen. Det er sandt. Det kan vi gøre.

De gaaer ind.

Pernille. Gillemand! jeg seer, at han alt har udfiret, nu maa jeg høre efter Oldsur, som er Signalen.

Hun hører.

Sc. 9.

Oldsur som Advocat. Vielgeschrey. Pernille.

Oldsur. Jeg hører, min Herre! at han forlanger en Advocat.

Vielgeschrey. Ja, er det han, som jeg har stillet min Tienere til?

Oldsur. Rei, min Herre! den Mand er aldrig udi Stand om Eftermiddagen at tale med Foll.

Vielgeschrey. Driller han da?

Oldsur. Ja Herre! men ikke mine Ord igien.

Vielgeschrey. Hvorfore lod du da Tieneren gaae hen til saadan Mand, Pernille?

Pernille. Jeg vidste ikke, at han dral, Herre! Men det er vel, at denne Mand er kommen i hans Sted.

Oldsur. Jeg har min Gang der udi huset. Og som jeg hørte, at min Herre havde en Procurator nødvendig, tog jeg mig den Frihed at komme hid.

Vielgeschrey. Han skal have Tak.

Oldsur. Er der noget til Tieneste?

Vielgeschrey. Jo jeg har noget at konsulere ham udi.

Oldsur. Det Ord, min Herre, at konsulere har en dobbelt Betydning. Det betyder baade at give En et godt Raad, paa Latin consulere alicui, saa og: bede En om et godt Raad, paa Latin, consulere aliquem.

Vielgeschrey. Ei! jeg troer, at I lærde Foll har strukt løse i Hovedet. Jeg har ikke stillet Bud efter ham for at spørge ham til Raads udi Orthographien, men.....

Oldsur. Min Herre! vores Tale kommer ikke Orthographien ved; han confunderer Orthographien med Syntaxi. Orthographia est ars vocabula recte scribendi, det er en Konst eller Videnskab at skrive Ordene ret, hvilket er noget, som jeg ikke har rørt om, men jeg har allene corrigeret min Herres Tale-Raader, non Orthographiam, sed phrases corrigo.

Vielgeschrey. Om Forlæbelse, at jeg ikke har haft Bud efter ham. Han kan gaae igien, naar han behager! thi jeg har andet at bestille, end at drive Dagen bort med Enal.

Oldsur. Doctere og Advocater ere gierne til Tieneste, men deres lovlige Fundatser fige ogsaa, at de maa lade sig betale for hvert Skridt, de gjøre.

Vielgeschrey. Skal jeg betale Jer for at spille den ædle og kostbare Tid bort med Enal?

Oldsur. Hvad er hans Begiering da, min Herre?

Vielgeschrey. Jeg vilde spørge ham til Raads udi nogle Artikler.

Oldsur. Min Herre! Det Ord Artikel er os Jurister ganske ubekendt, og bruges allene in Foro Theologico. Den Romerske Ret veed i det ringeste intet deraf. Den deles allene in libros, capita & paragraphos. Vil min Herre kun læse igiennem Codicem, Pandectas, Institutiones, Novellas, og see til, om han nogensteds finder det Ord Artikel. Jeg vilde heller miste min Bestilling, end bruge det Ord Artikel. Men hvorom spør han mig til Raads?

Vielgeschrey. Det er en Person, som har hemmeligt forlovet sig med min Datter, som har faaet adskillige Breve fra hende, hvorudi hun forsikrer ham om sin Kiærlighed. Alt dette er slet mig uvidende. Jeg frier for min Datter til en anden brav Mand's Søn. Hun blir allarmet derover i Begyndelsen, men endelig beqvæmmer sig til den, som jeg udvælger til Svigersøn. Den anden faaer et Ans derom og truer mig med Retten, beraabende sig paa hendes Breve. De Trudseler vil vel ikke meget betyde, Hr. Advocat? Men jeg har dog for at strække ham fra Proces opsat et Brev til ham.

Oldsur. Hvad vil det Ord opsat sige? At opsætte kan betyde at forhale, det kan ogsaa betyde at sætte i Pennen.

Vielgeschrey. Jeg troer, Lucifer er her skinnbarligen kommen i en Advocats Signelse.

Oldsur. Min Herre! Han maa da tale tydelig. Vil han dermed sige: sat i Pennen?

Vielgeschrey. Ja ja! Jeg har skrevet et Brev færdigt.

Oldsur. Det Brev skal skrives med Forstand, om han ellers skal afstrækkes fra Proces; lad mig see det Brev. Han læser.

Vielgeschrey. Er det ikke kraftig nok?

Oldsur. Ei ei, Herre! der vil andre Argumenter til. Jeg maa dictere ham et Brev, som skal have bedre Rlem.

Vielgeschrey. Ja vil han da dictere mig.

Oldsur. Om han kan komme til Rette med den spanske Maade, vi Advocater har antaget at dictere med, som er meget kort og compendieux.

Vielgeschrey. Jo kortere jo bedre; thi Liden er kostbar for mig, som har saa meget at bestille.

Oldsur. Det er mig kiært, at min Herre forstaaer det. Han staaer Vielgeschrey paa Skuldrene og siger: Har I det?

Vielgeschrey. I har jo intet sagt mig endnu.

Oldsur. Ei, min Herre! naar jeg staaer ham paa Skuldrene, saa betyder det, at han skal skrive Personens Titul. Ingen Invention kan være bedre og kortere.

Vielgeschrey. Herre Gud! hvilke nye Moder! det er godt nok, naar man veed det. Jeg vil sætte reen aaben til Titulen.

Oldsur. Godt, vil han nu behage at skrive. „Saasom Seigneur Leander“, har han det?

Vielgeschrey. Ja.

Oldsur. Røtter. Har I det ogsaa?

Vielgeschrey. Hvad mere?

Oldsur. Ei, min Herre! naar jeg støtter, saa betyder det Comma.

Vielgeschrey. Ei! hvilket forbandet Lvi, nu har jeg Comma.

Oldsur. „Seigneur Jeronimi Søn her udi“ Lvi støtter. Har I det?

Vielgeschrey. Han boer ikke udi Lye, Monsieur. Han boer her i Byen.

Oldsur. Ei min Herre! naar jeg støtter, og siger Lvi, er det ligesaa meget, som jeg nævner Stedens Navn, hvor Contraparten boer. Jeg seer, min Herre forstaaer ikke den nye Maade at dictere paa, men han kan lære det i et Dieblis, og siden stedse betiene sig deraf, naar han dicterer til sin Fuld-mægtig, thi Inventionen er meget magelig for Foll, som har meget at bestille. Hvad har han nu?

Vielgeschrey. „Jeronimi Søn herudi Byen.“

Oldsur. Godt! Røtter. Har I det?

Vielgeschrey. Ja, Comma.

Oldsur. „Forgangen Aar af mig“ ryster ham uti Haaret. Har I det?

Vielgeschrey. Hvorfor ryster I mig i Haaret?

Oldsur. Ei! det betyder Parenthesis.

Vielgeschrey. Ei, da skal du faae en Ulylle! gir ham et Dreffgen. See, det betyder Claudatur Parenthesis.

Oldsur. I skal være Vidne til, hvordan jeg er bleven tracteret. Jeg skal lade Jer støvne.

Vielgeschrey. Og jeg skal lade Jer contra-støvne.

Oldsur. Jeg skal bevise, at det er en vedtagen Maade at dictere paa blandt de store Advocater udenlands.

Vielgeschrey. Og jeg skal bevise, at I er en Skurk tilligemed alle de andre, der bruge den Maade.

Oldsur. taer Pernille i Øret. Antestaminor!

Pernille. Au! au! au!

Vielgeschrey. Vil din Hund gjøre Bold i mit Huus!

Oldsur. Er I en fornemme Mand og veed ikke, hvad Antestaminor betyder, og at man efter den Romerske Ret taer godt Foll i Øret, sigende: Antestaminor, naar man støder dem til Vidne.

Vielgeschrey. Bedst du ikke, at man efter den Romerske Ret driver stige Slynge paa Døren, der kommer i brave Foll's Huse

og bruge den Spil? Oldsur drives paa Dør. Er jeg ikke det uhyggeligste Kjennefte paa Jorden! Uhygge og Fortræd regner strømmevis ned paa mig; hvor meget jeg har svædet og trællet i Dag, saa er dog det ringeste intet forrettet. Der maa være mange Slags onde Aander til, nogle for at hindre Kjennefter udi Gudsrygt, andre at hindre dem i deres Forretning. Saadan en Aand maa i Dag regiere i mit Huus og har sat sig for just nu, jeg har mest at bestille, at fæste mig mest Forhindrings Stene i Beien. Samme onde Aand har udvalgt denne forbandede Advocat at komme hid. Denne Dag er liderlig staalen mig fra. En kunde vel sige: i Morgen kommer og en Dag ligesaa lang; men ny Dag, nye Forretninger, ligesaa lang Dag, ligesaa store Forretninger. Hvor skal jeg hen? jeg maa hænge mig selv. Men jeg har, min Troe, ikke Stunder engang til at hænge mig. Jeg maa tage mig en habile Fuldmægtig an, der kan copiere alt hvad jeg vil have.

Pernille. Det har, min Troe, været ligesom forberet denne Dag.

Vielgeschrey. Du skal ikke troe, Pernille, hvor ked-jeg er af mit Liv.

Pernille. Det er ingen Under; thi først har Herren to Mænds Arbeide, hvilket han dog kunde rede sig udaf, hvis disse forbandede Forhindringer ikke var, som kommer i Hobetal. Det maa aldrig være rigtigt i Dag. Jeg bilder mig ind, at en, som Herren har viset bort engang, har sat disse Folk ud for at hevne sig! thi..... men sec, jeg er aldrig ærlig, har vi ikke en ny Dævel paa Halsen igien.

Sc. 10.

Oldsur kommer ind med sort Florø Halsklud, og en gammel sort Peruque med lang Pids i.

De Forrige.

Oldsur. Um Verzeihung, gnädiger Herr! daß ich die Freiheit nehme einzugehen.

Vielgeschrey. Bryder I saa ind udi fornemme Folks Huus uden at melde Jer an?

Oldsur. Ich darfte nicht anklopfen, Ihre Hochwohlgebornheit, denn daß wäre all zu dreistig.

Vielgeschrey. Allzu dreistig!..... Hvad har I her at bestille?

Oldsur. Es ist mir gesagt worden, daß der Herr viel zu verrichten habe.

Vielgeschrey. Og just derfor kommer I for at spille mig Tiden!

Oldsur. Behüte Gott, wohlgebohrner Herr! per contrarium, per contrarium, Ihre Hochwohlgebohrenheit!

Vielgeschrey. Elig Titel tilkommer mig ikke.

Oldsur. Sie sagen daß nicht, Ihre Gnaden! Sie sagen daß nicht.

Vielgeschrey. Jeg troer, Lucifer har bragt mig den Aengt hid paa Halsen.

Oldsur. Der Herr übereile sich nicht, bedende doch, daß ich ein studirter Mann bin, ein studirter Mann.

Vielgeschrey. Da har I ikke profiteret meget af Jeres Studeringer.

Oldsur. Bedende doch, Ihre Wohlgebohrnheit, daß ich über vier und zwanzig Sprachen verstehe.

Vielgeschrey. Her var ligesaadan Rompen forgangen, der sagde, at han forstod tyve Sprog, og dog vidste han slet intet.

Oldsur. Es ist aber so nicht mit mir; ich will mich selbst nicht rühmen, aber ich bin ein capabler Mann, und ein Patricius von Geburt....

Pernille. Hvad vil det sige Patricius?

Oldsur ryster Bernilles Forklæde. Unterthäniger Diener, Gnädige Fräulein!

Pernille. Hillemand, hvilke Titler!

Oldsur. Ich bitte unterthänigst um Verzeihung, daß ich mein Compliment nicht zu vorn abgelegt habe.

Pernille. Alt forladt.

Oldsur. Alle Menschen müssen mir zustehen, daß ich ungemaine Studia habe. Ihre Gnaden können selbst begreifen, daß einer der zu Wittenberg, Helmstadt, Frankfurt, Prag, Leipzig, Rostock, Königsberg, Nürnberg, Heidelberg, Gracau, Landau, Tübingen, Uri, Schweiz, Unterwalden, Frankfurt am Main, Frankfurt an der Oder, Frankfurt an der Mosse, Mecklenburg, Stuttenhagen, Kiel, Zerbst &c. &c. &c. ausgenommen vielen Gymnasiiß, studiret hat — Ich sage, Ihre Gnaden können leicht begreifen, daß einer, der so viele Universitäten frequentiret hat, ungemaine Studia haben müsse. Ist nicht wahr, gnädige Fräulein?

Vielgeschrey. Jeg hører, I har lært Bedanterie og at....

Oldsur. Verzeihen Sie mir, Hochwohlgebohrner Tugendamer Herr Patron! Sie bedenden, daß ich über funfzig Collegia tam privata quam privatissima gehalten habe, als Collegia practica, didactica, tactica, homiletica, exegetica, ethica, rhetorica, oratoria, metaphysica, chiromantica, necromantica, logica, talismanica, juridica, parasitica, politica, astronomica, geometrica, arithmetica,....

Vielgeschrey. Holdt op i Pøllers Skind!

Oldsur. Chronologica, horoscopica, metoscopica, physica tam theoretica quam practica.

Vielgeschrey. Giv mig hid min Etel, Pernille!

Oldsur. Ueber Institutiones, Codicum, Pandectas, jus naturæ, jus civile, muni-

ciptale, scandale, jus Gentium, jusjunc-
lam, und dergleichen Wissenschaften.

Vielgeschrey. Min Stol, siger jeg!

Oldsur. Ithro Gnaden ciffre sich nicht, ich bin hier in guter Intention gekommen, umb meinen geringen Dienst anzubieten, weil ich höre, daß der Herr viel zu verrichten habe. Wann ich erst in Affairen komme, werden Sie sehen, was für ein Kerl ich bin.

Vielgeschrey. Jeg kiender nok Jer Landsmænd, saa snart I saaer en Finger i Sagerne, kan man aldrig saaе Jer derudaf igien.

Oldsur. Ich verlange für meinen Dienst nichts anders als die bloße Kost, denn ich diene par honneur, par honneur.

Vielgeschrey. Hvorl kan I da tiene mig?

Oldsur. Ich will mich obligieren in zehn Minuten einen ganzen Bogen Papiir zu schreiben.

Vielgeschrey. Det er meget. Der har I et Ark Papiir til Forsøg.

Oldsur sætter sig ned og lader som han skriver.

Vielgeschrey. Det skal længe mig at vide, hvordan dette vil løbe af. Jeg maa hen og see, hvordan han bær sig ad.

Oldsur mødende **Vielgeschrey.** Sehen Sie einmahl, Ithro Wohlgebornheit! Ich habe es ehr vollfertigt als versprochen war.

Vielgeschrey. Ach Himmel! hvad seer jeg? han har intet gjort uden belakket Papiir. Hvor er min Stol?

Naar **Vielgeschrey** løber efter Stollen, kryber **Oldsur** under Bordet, og naar **Vielgeschrey** og **Bernille** løber til Kiøllensbørren, hæver **Oldsur** sig med Bordet til den anden Side, hvorpaa de begge løbe til ham, men han vælter Bordet med Papiirene og løber bort.

Vielgeschrey. Ach **Bernille**! denne Ulykke overgaaer alle. See engang! alle mine Papiirer ligger i Jorden paa Gulvet! nu kan man løbe mit Liv for fire Skilling.

Bernille. Ach Herre! lad ikke Modet falde. Vi skal nok bringe dem i Orden igien. Men jeg skal have udsponeret, hvor dette hænger sammen. Jeg vil bse paa, at nogen har sat dem ud.

Vielgeschrey. Ach! ach! jeg kan ikke mere.

Bernille. Ach! lille Herre! gaae op og kast Jer paa Sengen lidt, jeg seer Herren er bleven altereret. Ach den stakkels Herre! gjør, som jeg ydmygt beder! jeg skal inden en halv Time bringe alting i Orden igien.

Vielgeschrey. Jeg maa gjøre det; thi jeg kan ikke staae paa mine Been.

Gaaer bort.

Bernille. Det gaaer fortræffeligt. Nu vil jeg ind i Magdelones Kammer til Bog-

holderen og stævne ham hid med sine Bener til Klokken syv, som er efter den Tid, Leander kan have sluttet **Wgteskabs Contract**; thi jeg skal bringe Herren til at ile med Leander, just af Frygt for Leander. Og naar den rette Mand saa kommer, vil der blive en forbandet Historie. Men jeg retirerer mig af Huset med Jomfruen. Det er dog en forbandet Karl den **Oldsur**. Han har spillet mange Pudser baade her og udenlands. Den sidste Rolle var hans egen Invention. Dermed vandt vi Spillet; thi nu staaer hans Hoved ikke til at tale med Bogholderen. Ingen er lettere at narre, end stundesløse Folk, naar man kaster dem Forretninger og Fortræd.

Act. 3.

Sc. 1.

Vielgeschrey. Siden **Leonard**.

Vielgeschrey. Jeg har haft mange fortrædelige Dage i Verden, men ingen som denne. Den halve Deel af saadanne Fortræder var mægtig til at gjøre det stærkeste Hoved forvirret. En kommer og vil true sig til at være min Svigersøn. En anden ryster mig i Haaret, og siger: det betyder Parentthesis. Den tredje støder mit Skriver-Bord omkring. De maae endelig være udsat paa mig af onde Mennesker. **Bernille** skal nok udsponere det for mig. Havde jeg ikke den Pige, saa forgik jeg reent. Hun gaaer mig til Haande. Hun ynker mig i mine Forretninger, og jeg er vis paa, at disse mine Fortræder gaaer hende ligesaa meget til Hierte, som mig selv. Huusholdersten **Magdelone** derimod har jeg ingen Rytte af; thi hun gaaer steds i Gifte-Lanker, og saa som en Mand ikke staaer strax paa Binde for hende, blir hun saa ond som Peber. Sid jeg vel var stilt ved det Spøgel. Sid jeg kunde gjøre hendes Bryllup tillige med min Datters i Aften. Men der seer jeg min Broder **Leonard** komme. God Aften **Monsfrere**! Jeg tog mig den Frihed at stille Bud efter ham.

Leonard. Ja, hvad skal det betyde? I pleier ikke have Bud efter mig, er I ikke vel?

Vielgeschrey. Nei jeg er færdig at bse af Ham. Jeg har haft mit Huus fuld af galne og urimelige Folk, der ligesom forsætligvis ere hid komne for at gjøre mig Fortræd, og at hindre mig i mine Forretnin-

ger; jeg har Seigneur Langspred mistænkt derfor.

Leonard. Hvad ondt har I da gjort ham, som har kunnet drive ham til jaadant?

Vielgeschrey. Fordi jeg vilde ikke høre paa en Proces saa lang, som Rismagergade, som han fortalte overgaar.

Leonard. Men hvorfor kunde I ikke høre ham tale?

Vielgeschrey. Har jeg Stunder til saadant, Monfrere?

Leonard. Det er sandt, Monfrere! I har aldrig Stunder, skøndt I har aldrig noget at bestille.

Vielgeschrey. Spot ikke, Monfrere! hvorfor skulde jeg holde fire Skrivelser, uden jeg havde at bestille?

Leonard. Vil I da sige mig, hvori de Forretninger bestaaer?

Vielgeschrey. Vil I tælle mig Stjerne paa Himmelen?

Leonard. Siig mig da een af disse vigtige Forretninger? Hvad har I bestilt i Dag?

Vielgeschrey. For Lutter Mængde af Forretninger har jeg intet kunnet forrette i Dag.

Leonard. Saa haaber jeg ogsaa, at I kunde sige i Gaar, og ligeledes i overgaar.

Vielgeschrey. Ikke uden fem Bryllups Breve, som jeg har ladet skrive, men har ikke faaet Leilighed at stille dem bort med Posten.

Leonard. Hvad er det for Bryllups Breve?

Vielgeschrey. Min Datter Leonora skal gistes i Aften. Det er for den Aarsag, at jeg har haft Bud efter Monfrere.

Leonard. Med hvem skal hun gistes?

Vielgeschrey. Med Eriks Radsen Bogholders ældste Søn Peder.

Leonard. Hvad! Nærmere I? Vil I give Jer Datter bort til en Skolemester?

Vielgeschrey. Monfrere! Jeg maa have en Sviger-Søn, der kan gaae mig til Haande i mine Forretninger.

Leonard. Specificer mig nogle af de Forretninger.

Vielgeschrey. Om I vil plage mig, saa vær saa god at sætte det op til den anden Dag! thi i Dag kan jeg ikke bære mere.

Leonard. Skal jeg tale for Jer Datters Bedste, saa maae det være i Dag; thi i Morgen er det for sildt.

Vielgeschrey. Men hvad har I at sige paa det Partie?

Leonard. Det er Jer Familie ganske uanstændigt.

Vielgeschrey. Er ikke en Bogholder en brav Mand?

Leonard. Ikke for en ung Jomfrue af den Stand og Education. Jeg er vis paa,

at hun vil græmme sig til Døde derover; jeg kender ikke Personen, men jeg har hørt ham beskrive.

Vielgeschrey. I tar feil, Monfrere! Min Datter er ligesaa meget derfor som jeg. Det første hun saa ham, blev hun saa forlibt, at jeg ingen Roe har haft, førend jeg har maatt' loved hende at slutte Contracten i Aften.

Leonard. Det faaer I mig i Evighed ikke til at troe. Det er unaturligt.

Vielgeschrey. Da skal jeg strax hielpe Jer af Drømmen. Leonora og Pernille kommer ind!

Sc. 2.

Leonora pyntet som Bruud. - Leonard.

Vielgeschrey. Pernille.

Vielgeschrey. Min Datter! Din Farbroer vil ikke troe, at dette Giftermaal staaer dig an. Han holder for, at det er uanstændigt for vort Huus, og derfor har overtalt mig at bryde mit Løfte.

Leonora og Pernille græder.

Leonard. Tænkte jeg ikke nok, Monfrere! at hun ikke har samtykket tilforn uden af Tvang. See, hvor bevæget hun blev, da hun hørte sin Besrielse.

Vielgeschrey. Hvorfor græder du, mit Barn?

Leonora. Har jeg ikke Aarsag at græde? Jeg svar ved alt det, som helligt er, at jeg ingen anden Mand vil have end Peder Eriksen Bogholder.

Pernille. Gaar det Partie overstyr, saa forlader jeg Herrens Huus.

Vielgeschrey. Ha, ha, ha! Kan I nu høre, Monfrere! Giv dig kun tilfreds, min Datter! jeg sagde det kun for at friste dig.

Pernille. Men hvorfor er Monsieur Leonard saa meget imod det Partie?

Leonard. Nu ikke mere, Pernille! efter som jeg hører, hun selv er derfor.

Leonora. Det er en meget fornuftig Karl, min hierte Farbroer!

Leonard. I har gjort et godt Val, mit Barn! -

Pernille. Han har gjort en ny Regel ubi Regnekosten, kaldet Regula St. Petri.

Leonard. Ei, er der da noget at tage i Betænkning!

Pernille. Om han ingen Ridler havde, saa kan han forsørge Jomfruen allene ved sin Pen og Griffel.

Leonard. Hvad Rød har hun da!

Pernille. Hans Fætter Jonas siger, at han er den største Regnemester i Staden.

Leonard. Ei, slaae til, slaae til!

Pernille. Og at han kysker Støvet under hans Fødder.

Leonard. Ei, flaae til, flaae til!

Pernille. Hans Far, hans Farfar og Oldfar har ogsaa informeret i Bogholderie, saa at han kan regne sine sexten Ahner af Bogholdere.

Leonard. Slaae til, flaae til, flaae til!

Pernille. Saa at han har Videnskab ved Jødselen.

Leonard. Det er sandt, hun kunde aldrig gjøre bedre Partie. sagte. Jeg er bleven saa hovedsvimlet af dette Løi, at jeg neppe kan flaae paa mine Been. Jeg kan dog aldrig bilde mig ind, at dette maa være rigtigt.

Vielgeschrey. Seer I nu vel, Monfrere! I bildte Jer ind, at jeg tvang min Datter.

Leonard. Jeg har ikke et Ord at sige derimod, efterdi baade Fa'eren og Datteren er cenige. Men der kommer Fremmede; det maa være Frieren, eftersom Rotarius følger med.

Sc. 3.

Leander og Oldfug klædte som Bedanter. **Corfig** (Leanders Far-Broder) som en gammel Mand. **En Rotarius.** **Personerne af forrige Scene.**

Vielgeschrey. Velkommen, min kiære Svigersøn!

Leander. Jeg er her kommen efter Aftale, og har taget min Fætter Jonam, Candidatum udi Bogholderie, samt min kiære Far-Broder Corfig med mig, at bivaane denne min udi Deres Familie Indlemmelse; thi min Far Erich Madsen er ikke saa vel, at han kan komme nu i Dag.

Vielgeschrey. Er da denne Mand ikke Hans Fader? mig synes ogsaa, at det er ikke Seigneur Erich Madsen selv.

Corfig. Rei! jeg er uværdig hans Farbroder, men kommer her udi hans Fars Sted. Men denne unge Person Jonas Corfigen er min egen Søn.

Vielgeschrey. Ja Børnlille! vi vil gjøre det kort og godt; thi Tiden er knap for mig. Saa gaaer hen, og gir hinanden Hænder.

Leander og Leonora gir hinanden Hænder, hvorpaa enhver udi Compagniet giver dem en Compliment især.

Corfig. Hr. Rotarius! vil I nu være saa god at indføre dette i Jer Bog, at paa denne Dag imellem disse Personer er sluttet Ægteftab.

Rotarius. Naar jeg kun veed Ravnene.

Vielgeschrey. Min Datter er fød her i Byen, gaaer udi sit tyvende Aar, og Brudgommen....

Leander. Jeg skal sige ham de Omstændigheder om min Person.

Rotarius skriver og Leander dicterer sagte.

Corfig. Jeg forsikrer min Herre om, at min Broer-Søn Peder skal være ham en lydlig Svigersøn, som med Fornøielse vil gaae ham til Haande udi hans Forretninger.

Vielgeschrey. Det er just derfor, jeg har foretrukket ham adskillige fornemme unge Personer, besynderlig en ung Straten-Junker, som hun halvdeels uden mit Vidende har forlovet sig med. Samme Knekt har i Dag truet mig med Retten, derfor har jeg illet med at slutte Contracten.

Corfig. Hr. Svoger har gjort vel derudi, saa faaer han en lang Ræse.

Pernille. Ach! gunstige Herre! jeg har en ydmygst Søn til ham.

Vielgeschrey. Hvad er det, Pernille! du veedst, at jeg gjør alting for din Skyld; thi du har tienet mig trolig og ærlig. Du vil vel maaskee ogsaa have en Mand?

Pernille. Rei! gunstige Herre, det er ikke for mig, det er for den stakkels Magdelone.

Vielgeschrey. Sid hun var vel af Guset! Det er ikke min Skyld, at hun ikke er gift, men jeg kan ikke trække hende en Mand efter Hals og Haar. Jeg har tidt sat mig for at frie en eller andensteds for hende, men jeg er altid hindret af Forretninger.

Pernille. Rei vil Herren behage at høre mig! Hun er forlovet.

Vielgeschrey. Med hvem?

Pernille. Med en af de fornemste Byens Bedemænd. Vi har slævned ham hid just paa denne Tid at begiere hende af Herren, eftersom Herren har besluttet at sætte sine Forretninger en Times Tid til Side.

Vielgeschrey. Det er vel overlagt af dig; thi jeg veed ellers ikke, naar jeg faaer Tid dertil.

Pernille. Det kunde i mine Tanker blive afgjort i Aften, medens Rotarius er her.

Vielgeschrey. Det skulde være mig ufigeligt kiært. Hr. Rotarius, vær saa god, og tøv et Dieblis, her falder maaskee noget andet at forrette.

Pernille. Mig synes, at det var allermageligst for Herren; thi det er at flaae to Fluer med een Smælle. Men der kommer, min Troe, Bedemanden med sin Far.

Sc. 4.

Peder Erichsen. Erich Madsen.

De Forrige.

Erich Madsen. Her kommer jeg med

min Søen efter Løfte at fuldbørde Forlovelsen.

Vielgeschrey til Pernille. Hvad vil det sige, efter Løfte.

Pernille. Det hedder saa ubi Bedemand's Stil. De Slags Folk har altid en Hov Jyldekalt for at gjøre deres Tale vidtloftig. De har egne Tale-Maader, som for Exempel, Pigerne ubi Huset kalder de Døtre; naar han har talt med mig om Herren, saa har han sagt, i Steden for Jer Herre og Principal, Jer kiære Far.

Vielgeschrey. Ei! det er artig.

Pernille. Derfor gjør man Forskiel mellem Bedemand's Stil og anden mennekelig Stil.

Vielgeschrey til Erich Madsen. Det er mig kiært, min Herre! jeg forsikrer paa Brudens Begne, at hun er en brav forstandig Huusholderke.

Erich Madsen. Jeg tviler ikke derpaa; thi af saadant godt Træ, som min Herre er, kan ikke komme uden gode Frugter.

Vielgeschrey til Pernille. Det er sandt, du siger. Disse Bedemand har underlige Tale-Maader. Lad Magdelone komme ind. Pernille springer efter Magdelone. Til Erich Madsen. Monsieur: det kommer mig for, som jeg har havt den Ære at see ham ofte tilforn.

Erich Madsen til Pernille. Hvad vil det sige, lille Barn! han lader, som han kiender mig ikke; da han dog har selv i Dag været henne hos mig for at frie for sin Datter.

Pernille. Hr. Bogholder maa ikke regne Herren, saaledes taler han hundrede Gange om Dagen hen i Laaget; thi han har saa mange Forretninger i Hovedet.

Erich Madsen. Ha, ha, ha!

Vielgeschrey. Kommer Magdelone, Pernille!

Pernille. Ja hun kommer i dette Vie-blik.

Erich Madsen til Vielgeschrey. Hans kiære Datter pynter sig maaskee.

Vielgeschrey sagte. Atter Bedemand's Stil! Sæt. Ja jeg troer det. Hun er ellers ikke meget for Stads; men jeg kan tænke, at hun griber sig nu an.

Erich Madsen. Min Herre er selv ikke meget for Stads, derfor kan hans Børn ikke heller være.

Vielgeschrey sagte. Atter Bedemand's Stil. Sæt. Rei af mig skal ingen i Huset lære Belløst.

Erich Madsen. Ja min Herre har sagt mig det selv.

Vielgeschrey. Har jeg da nyelig havt den Ære at tale med Monsieur?

Erich Madsen sagte. Ha, ha, ha! atter hen i Laaget. Sæt. Jeg mærker, at min

Herre har altid Hovedet fuld af Forretninger.

Vielgeschrey. Ja det er sandt, Monsieur! Derfor har jeg udbalt en arbeidsom ung Person til min Svigersøn, som kan gaae mig til Haande.

Erich Madsen. Jeg takker skyldigst.

Vielgeschrey sagte. Atter Bedemand's Stil.

Pernille. Er det ikke sandt, som jeg siger? Det er lutter Bedemand's Formularier.

Vielgeschrey. Men det lader, som min Herre har kiendt mig tilforn.

Erich Madsen sagte. Atter hen i Laaget. Sæt. Men der kommer Bruden. See min Herre, der er hans kiære Datter.

Vielgeschrey sagte. Atter Bedemand's Stil. Sid fanden fare i slige Tale-Maader!

Sc. 5.

Magdelone med Haarhue. Personerne af forrige Scene.

Vielgeschrey. Kom frem, mit Barn! Det er mig usigelig kiært, at det er kommen saavidt, at jeg kan gifte Jer af mit Huus. I saaer en brav Mand, som kan forsørge Jer.

Magdelone. Jeg tviler ikke derpaa, især eftersom.....

Pernille. Det er bedst, at vi gjør det kort og godt; thi Herren har ellers en Hov Forretninger i Aften.

Erich Madsen. Finder min Herre det for godt, at Ugteskabs Contracten slutes i Aften?

Vielgeschrey. Ja, Monsieur! jeg er fornøiet dermed.

Pernille. Saa gir hinanden strax Hænder da. De ere begge to som forlobte Røtter.

De gir hinanden Hænder, omfavner hinanden; enhver har gjort Gratulation. Notarius skriver og Pernille siger ham sagte til.

Vielgeschrey. Adieu, Hr. Notarius! jeg skal stille ham Pengene i Morgen.

Notarius gaaer bort.

Vielgeschrey. Saa fortrædelig som denne Dag har været for mig, saa glad og angennem derimod har Aftenen været, i det jeg har paa cengang saaet baade min Datter og min Huusholderke forsoget.

Erich Madsen til Pernille. Har han ogsaa giftet sin Huusholderke bort i Aften?

Pernille regende paa Leonora. Ja Monsieur! Det er det unge Mennecke, som han der seer.....

Erich Madsen. Det er et kiønt Mennecke, hvem saaer hun?

Pernille. Denne unge Person, som der staaer. Han er Bedemand heri Byen.

Begge Brude-Pollene staaer imidlertid og carresserer hinanden.

Vielgeschrey. Nu har jeg glemt al min Fortrød.

Erich Madsen. Ja det er sandt ret vel ud; thi ihvorvel Bogholdere og Bedemænd, af hvilke den ene har faaet Hans Datter og den anden Hans Huusholderste, ere kun ringe Folk, saa kan de dog begge rigelig forsørge deres Koner; thi jeg vil tiene tiere Svoger....

Vielgeschrey. Hvorfor kalder han mig Svoger?

Erich Madsen. Jeg er en gammel-dags Mand og retter mig efter den gamle Verden.

Vielgeschrey sagte. Det maa være, som Pernille siger, paa sin Bedemands Stil. Sæt. Jeg siger det ikke af Hovmod, men fordi det er ikke brugeligt.

Erich Madsen. Jeg veed nok, at det er brugeligt iblandt fornemme Folk at sige Monsieur til alting.

Vielgeschrey. Ei, han maa ikke tage det op som en Hovmod af mig.

Erich Madsen. Aldeles ikke, men ellers er jeg en Mand, der ikke har fornøden at rømme mig ved min Profession, baade jeg og min Søn kan leve reputærlig, og derforuden lægge Penge op hvert Aar.

Vielgeschrey. Jeg troer det nok, men et Aar er dog ikke saa godt, som et andet. Det Aar efter Pesten, troer jeg, var et godt Aar for Folk af den Profession.

Erich Madsen sagte. Nu snatter han hen i Laaget igjen. Sæt. Jeg veed aldeles ikke, hvad han vil sige med dette?

Vielgeschrey. Jeg mener, da sandt der saa mange Bryllupper ind.

Erich Madsen. Hvad kommer Bryllupper min Profession ved?

Vielgeschrey. I er jo Bedemand her i Staden.

Erich Madsen sagte. Jeg troer aldrig, at han er rigtig i Hovedet. Sæt. Hør, tiere Svoger! taler han saa i Tanker, saa hører jeg ham, og taler han saa, for at spille Giel med mig, saa gjør han ikke vel.

Vielgeschrey. Holdt op med den Svoger Titel, udi Pøtters Navn! er jeg Jer Svoger?

Erich Madsen. Er min Søn ikke gift med Jer Datter?

Pernille sagte. Net nu vil det bryde løs, men det maa ikke hjælpe.

Vielgeschrey. Jeg veed nok, at det er en Talemaade af Jer Bedemænd at kalde en Pige udi Huset Datter og Herren for Svoger, men om Jer Søn har faaet min Huusholderste, saa er vi derfor ikke Svo-

gre; thi jeg har, min Troe, aldrig rørt hende.

Pernille. Holdt nu Ørene stive, Pernille!

Erich Madsen. Hvad Pøtter vil I sige med Jer Huusholderste? Vil I gjøre Jer Datter til Jer Tieneste-Pige?

Vielgeschrey. Rei jeg tiender nok min Datter, og jeg tiender nok min Huusholderste, Herr Bedemand!

Erich Madsen. Jeg er ingen Bedemand i Pøtters Skind!

Vielgeschrey. Pernille! han siger, at han er ingen Bedemand — jo, min Siæl, er I Bedemand.

Pernille. Jo Herre! det er en af de ældste Bedemænd her i Staden.

Erich Madsen. Sid du faae en Ulykke, din Laptaste! saa vist som du lyver. Mit Navn er Erich Madsen, og jeg er Bogholder. Og det er min Søn Peder, som offentlig er bleven gift med Jer Datter.

Vielgeschrey. Hvad Pøtter er dette for Koglerie? Jeg er allerede halv forrykt i mit Hoved. Til Leander. Hør Monsieur! Er I ikke Erich Madsens Bogholders Søn?

Leander. Forlad mig det, tiere Sviger-Faer! Jeg hedder Leander og er Herr Jeronimi Søn.

Vielgeschrey. Hør Seigneur Jonas Corfisen! Er det ikke Jer Fætter?

Oldsux. Forlad mig det, min Herre! Jeg hedder Oldsux og er en bekendt Pudsenmager her i Staden til Tieneste.

Vielgeschrey. Jeg spør Jer nok engang, Monsieur! Er I ikke Bedemand her i Byen?

Erich Madsen. Og jeg svarer Jer nok engang for alle, at jeg er Erich Madsen Bogholder.

Vielgeschrey. Og I, unge Person, som har faaet min Huusholderste, er I ikke en Bedemand og en Bedemands Søn?

Peder. Jeg er Peder Bogholder, som har faaet hans Datter.

Vielgeschrey. I er gal, der staaer jo Peder Bogholder.

Leander. Rei, Herre! jeg hedder Leander.

Vielgeschrey. Ach Himmel! hvad er dog dette? Enten er jeg gal, eller I galne, eller Quidii Metamorphosis er kommen i vore Læder. Hør, min Datter, est du ikke min Datter?

Leonora. Jo jeg er, hierte Papa!

Vielgeschrey. Og I, Magdelone! er I ikke Magdelone?

Magdelone. Jo Herre!

Vielgeschrey. Og du, min Datter, est du ikke gift med Peder Erichsen Bogholder?

Leonora. Forlad mig, hierte Papa! jeg er gift med Leander, Jeronimi Søn.

Vielgeschrey. A.... og J. Magbelone! er det ikke en Bedemand, J har faaet?

Magbelone. Forlad mig, Herre! det er en Bogholder.

Vielgeschrey sætter sig ned paa en Stool og græder.

Erich Madsen til **Leonard.** Min Herre! Hans gode Broder er kommen reent fra Forstanden. Vi maae have Bud efter en Doctor; thi han kender jo ikke en af os igien.

Leonard. Jeg har staaet ganske fortabt og hørt paa alt dette. Jeg troer ikke andet, end her er spillet nogen Focus-Pocus.

Vielgeschrey springende op af Stolen. Jeg er **Alexander Magnus**, og J andre ere alle Slynge, som skal døe for min Haand.

Lar Stolen i Haanden, og jager iblandt dem, **Leonard** fatter ham om Livet og sætter ham.

Leonard. Min hierte Broder! kender J mig ikke?

Vielgeschrey. Ach! ach! ach! Jeg var ganske fra mig selv over disse Historier. J er min Broder **Leonard**.

Leonard. Giv Jer tilfreds, min hierte Broder! lader os examinere Sagen med Koldsindighed; thi her er vist nok spillet Intriguer. Hør, min kære **Leonora**! Jeg kan mærke, at Jer Faer har villet gifte Jer til En mod Jer **Billie**, og J derfor har brugt List for at undgaae saadant Giftermaal.

Leonora paa **Knæ.** Ach! min allerkiæreste Faer! Jeg beder med grædende Taare om Forladelse. Kiærlighed til **Monsieur Leander** paa een Side, og Desperation paa den anden, har forført mig til at gribe til disse ulovlige Midler.

Leander ogsaa paa **Knæ.** Gunstige Herr **Swigerfar**! Jeg er den Person, som han i Morges visede saa haanlig bort. Jeg har stillet mig an, som jeg var **Peder Erichsen** Bogholder, for under det Navn at nyde den Stat, som jeg ellers ikke kunde blive mægtig.

Pernille ogsaa paa **Knæ.** Gunstige Herre! Jeg er **Capitain** for dette hele Compagnie af Intriguer. Jeg har opspundet alle disse Listigheder, ikke for at bespotte min Herre, men for at redde Jer kære Datter, hvilken af Fortvilelse havde taget Livet af sig selv, hvis hun havde blevet tvunget at tage denne Bogholder.

Oldsux ogsaa paa **Knæ.** Gunstige Herre! jeg er **Oldsux**, en velstuderet vandrende Ridder. Det var mig, som agerede **Advocat** og **Skriver** i **Eftermiddag**, for at hindre Herren, at han ikke fik Leilighed at tale med **Peder Erichsen**, da han kom at frie til **Magbelone**, som man bildte ham ind var Herrens Datter.

Vielgeschrey. Ach, **Monsfrere**! dette maa jeg hevne, om det skal koste mit Liv.

Leonard. **Monsfrere**! jeg kan forsikre, at dersom de havde taget mig udi Ledtog med, havde jeg, uanset den Estime, jeg har for min Broder, ladet mig ogsaa bruge dertil. J maa forlade disse unge **Mennesker**, og ansee disse **Intriguer** som **Kiærligheds- og Fortvilelses-Virkninger**. **Kiærlighed** er saadan stærk **Passion**, at man overtræder alle Grændser for at nyde det, som man inderlig attraaer. Hvad har J ellers at sige paa dette **Partie**? Er det ikke ti Gange bedre og reputeerligere end det andet? Er det ikke en stikkelig, fornem og riig Person?

Vielgeschrey. Men, **Monsfrere**! han forstaaer ikke sit **Bogholderie**. Jeg vil have en **Swiger søn**, som var særdig derudi, og kunde gaae mig til Haande i mine besværlige Forretninger.

Leonard. Hør, **Monsfrere**! Vil J lyde mit Raad, saa skal først alle Jeres **Skriverkarle** af, gaa ud og besøg gode **Benner** om **Aftenen**, sov Jer **Niddags-Søv**, og bild Jer ind, at J har intet at forrette, og see saa til, om der ikke skal blive mere bestilt udi Huset.

Vielgeschrey. Ei, **Monsfrere**, seer ikke saadan **Snal**. Ingen veed, hvordan **Skoen** trykker, uden den, som har den paa Foden.

Leander. Ach! min hierte **Swigerfar**! dersom han vilde lade sin Brede fare, forsikrer og lover jeg, at lægge al min Tid an paa at regne og skrive, for at gaae ham til Haande udi hans Forretninger.

Pernille. Ja det vil jeg cabere for, at han gjør, Herre!

Vielgeschrey. Ja du, din **Laptasse**! du skal betale mig **Legen**.

Pernille. Hvis jeg ikke havde haft **Estime** for Herrens Huus, saa havde jeg ladet alting gaae sin Gang. Men som jeg ikke kunde taale at see Herren prostitueret, og **Jomfruen** bragt til **Fortvilelse** ved saadant **Partie**, har jeg grebet til dette **Midel**.

Leonard. Det er sandt, som hun siger; thi hvorfor skulde hun sætte sig udi saadan Fare, uden **Ridliærhed** havde drevet hende dertil?

Vielgeschrey. Løber J mig da, **Monsfrere**, at lægge Jer efter **Bogholderiet**?

Leander. Ja, jeg svar kære **Swigerfar** dertil.

Vielgeschrey. Hvad raader J mig da at gjøre, **Monsfrere**?

Leonard. Jeg raader og beder, for al den broderlig **Kiærlighed**, der er imellem os, at J forlader dem det alle; thi **Contracten** er alt sluttet, som ikke kan ophæves.

Vielgeschrey. Saa blir det vist, **Monsfrere**, at J vil lægge Jer efter **Bogholderiet**?

Leander. Ja, jeg svær tiære Svigerfar
dertil.

Vielgeschrey. Saa vil jeg da talde Jer
Svigerføn, og forlade alle de andre, hvad
de har gjort mig imod. Staaer kun op
igien! De retter sig alle. Min Herr Erich
Madsen! I seer hvordan er tilgaaet. Jeg
havde tænkt at give min Datter til Hans
Søn, men disse forfælske Personer har spillet
ham i Huusholderstens Hænder. Hun er
ellers et kikkeligt Menneſte, er kommen af
gode Føle, og ikke over sine synderlige Mar,
saa der kan være Forhaandling, at hun kan
forplante Bogholderiet.

Erich Madsen. I maa selv beholde
Jer Huusholderste, det I faaer en Myt! I
skal aldrig blive min Sviger-Datter.

Vielgeschrey. Det maa I trækkes om.

Erich Madsen. Jeg skal lade Jer
stævne.

Vielgeschrey. I maa stævne min Pige
og den Karl, som har smedet paa det Hæ-
testab; thi jeg kan gøre min Eed paa, at
det er mig uafvendende.

Erich Madsen. Ah jeg elendige Mand!

Peder. Ah jeg fattige Peer Erichsen!

Magdelone. Ah min Engel! vær ikke
vred.

Peder. Et gaf til Blodsbierg!

Magdelone. Jeg har tre tusinde Rix-
daler paa Rente, som jeg har lagt mig til-
gode udi Herrens Tieneste. Hans Datter
faaer ikke saa meget til Medgift.

Peder. Jeg kommer da til at stille mig
derudi, Papa!

Erich Madsen. Gist hvad du vil.
Kom lad os gaae hjem, uden at tage Affed
med de Bedragerer.

Vielgeschrey. Hans Tiener, Herr Bog-
holder! Jeg vil recommendere min Sviger-
føn til Hans Information.

Erich Madsen. I maa recommendere
Handen.

Leander. Adieu Herr Bogholder!

Oldfar. Hans Tiener, Peder Erichsen!
Jeg sniler til Lykke.

Pernille. Adieu Herr Bogholder! Prost
die Madsen.

Peder. Adieu! I Slengle sammen.

Leonard til Spectatores.

Uf dette korte Skuespil

See til, at du kan lære,

At der vil meer end Støten til,

For flittig at passere.

Thi seer man En at spille Ud
Ved Søvn og gode Dage;
Saa En ved alt for megen Flid
Sig statter og tilbage.

En løber, Alder et Par Stoc,
For ringe Ting at vinde,
Han haader mere, hvis i Rø,
Bag Døren han sad inde.

Thi som det stundom farligt er
At være alt for flittig,
Saa manges ødelagt man seer,
For han er alt for flittig.

For han af lutter Hurtighed,
Frem og tilbage løber;
En bygger for at ride ned,
En støber og omstøber.

Den Stundesløses Character,
Saavidt jeg kan bestude,
Jeg veed ei i Comœdier
Om man skal kunne finde.

Jeg bryder sig her, samt i meer,
Hig undertaster Dømmen,
At intet udi Verden er
Den første Gang fuldkommen.

Anmærkninger

(som fortsættes i Tillegget).

S. 490. (Personerne.) Corfig, Leanders Farbroder. At Corfig er Leanders
virkelige Farbroder, ingen foregivet, kan godtgøres af de ældre Udgaver. (Se Tillegget).

S. 494. Boelsviin, et Slags Landgilbe (aarslig Afgift af Fæstjord). Ostersøn
(Glossar. jurid. dan.) har „Boelgalt“, hvorefter han bemærker, at det „regnes udi Sø-
stende-Sliste gemeenlig med 3 Ld. Hartkorn“ og anfører tillige Ordene: „Boel-Roa,
Boel-Jaar“ &c.

S. 502. Tasterkener ikke stude med Afte, men med Sand. I him Tid, som
og i en tidligere, brugtes Tin-Tasterkener og Linsede ved Spilningen endog i fornemmere
eller velhavende Familier. Ved Sturing med Sand forberedes Tinet ved Ridsen.

S. 508. Antestaminor, d. e. I skal være Vidne! En Taminus af det gamle ro-
merne Retsvæsen naar man lovformelig vilde ætse nogen til Vidne, hvorefter man betalte
Vidnets Daa.

S. 511. Gaarbue. Et Hævedstøj, drevet af Gaar.

S. 512. Det var efter Paffen, altsaa efter 1711.

Den Danske Comoedies Riigbegiængelse.

Med

Chalie Askevstale.

Forskillet til allerhøjeste Slutning af de danske Acteurs, den 25de Februaril 1727.

Personerne.

Henrich, privilegeret Actor.
Schumacher.

Mademoiselle Slort.

Sammer, først som Behemand, siden som Jøde.

Montalgu, som fransk Rol.

Chalia.

Procession af Børn, Acteurer, Actricer og adskillige andre.

Sc. 1.

Henrich

Kommer ind, staaer længe i Tanker, og endelig tager et Bapstir op af Lommen, og siger:

Den Hund har nok frebet mig et R for et U. Men det er ligemeget; thi jeg haver dog intet at betale med. Lad see engang, hvad han har frebet op for sidste Uge.

„Debet for Seigneur Henrich, privilegerede Actor udi Grønnegade, som følger:“

Actor udi Grønnegade? hvem mon den Skurk seer mig an for? Jeg maa engang løse mig; —

„Den attende Februaril. Tre Rummens-Stringler og et halvt Glas Øl til at fordøje Maden med.“

Det er sandt nok: thi det var kun et halvt Glas, derfor ligger de Stringler endnu i min Nave.

„Den nittende Dito. Gælder for tre Skilling, Smut-Stæeg for tre og en halv Skilling, Berge-Fist for to Skilling med Sennep og Smør over, item en frisk Simle.“

Han har Ret; men det var, min Troe, ikke ævret Smør; han havde ikke gjort ilde, om han havde sat med Sennep og Fedt; thi det havde i det ringeste en Couleur de Skofedt, og staaer endnu i min Hals.

„Den tyvende og een og tyvende, som er hans tyvende ordinaire Faste-Dage....“

Mærker vel, han siger ord naitre Faste-Dage, hvilket giver tyvende, at jeg og har nogle extraordinaire.

„Den tyvende og een og tyvende, som er hans ordinaire Faste-Dage, intet

uden et Brev Anastas-Lobal og en Bibe, som han strax betalte ved at forskaffe min Pustue en Loge paa Galleriet, da de spille Jeppe paa Bierget.“

Gid du saae en Ulykke, din Jøde! at sætte din Kone paa Galleriet mod en Bibe! det beklender jeg. Den Bibe er lidobbelst betalt.

„Den to og tyvende. Høfeliøds-Suppe med Boller udi for sex Skilling, Berøds-Ris for syv Skilling, Smutkaal og Flest for fem Skilling, Boghvede-Grød kogt i Melk med Rosiner for tre Skilling, item tre Simler og set Ruus Øl.“

Det er sandt, jeg aad stærk den Dag, der er ingen anden Profit ved disse Faste-Dage.

„Den tre og tyvende var han ikke tilfreds, betaler derfor ifkun otte Skilling for hans Stool samt Tallerken, som stod ledig.“

Jeg skal betale otte Digvle, din Tro!

„Den fire og tyvende. En god Skind-Suppe, og intet andet den Dag.“

Det er sandt nok, det var ogsaa nok; thi der gæder kun en eneste saadan Suppe paa et Menneskes Liv.

„Niendenhann, den fem og tyvende Januarii. Henrich Smut-Stæeg.

Manu mea propria.“

Han har ikke sat Summa Summarum; men det er ligemeget; thi jeg agter aldrig at betale det, efterdi jeg har intet at betale med. Dersom Comoedierne havde continueret, havde jeg dog kunnet spise ham af med nogle Sedler til de underste Loger. Men der seer jeg Schumacher komme; jeg kan ærgre mig, naar jeg seer den Karl saa spættet i saadanne magre Tider.

Sc. 2.

Schumacher. Heinrich.

Schumacher. Heinrich! hvad skal vi spille i næste Uge?

Heinrich. Banquerotte.

Schumacher. Den Comedie kender jeg ikke.

Heinrich. Det er endelig ikke fuldkommen en Comedie; thi den er noget tragodist i Enden.

Schumacher. Gaaer jeg nogen Rolle derudi?

Heinrich. En Hoved-Rolle.

Schumacher. Af hvem er dette Stykke gjort?

Heinrich. Der ere tre eller fire Autored, som haver haft den Godhed, at forstrække os nogle Dage i denne forbigangne Vinter.

Schumacher. Nu forstaaer jeg nok, hvad du mener. Men har du saa flette Tanker om Comedien?

Heinrich. Ja vist; thi jeg hører.... Men der seer jeg Mademoiselle Sophie komme i sorte Klæder, hvad mon det vil sige?

Sc. 3.

Mademoiselle Siort. Schumacher. Heinrich.

Schumacher. Hvorfor gaaer I saa fort, Mademoiselle?

Mademoiselle Siort. Na, den lange Syge er dog den visse Død; de adskillige Anstød, som Comedien haver haft i denne Vinter, er endelig falden ud til en Hverdagssyge, hvoraf hun døde i Morges imellem ni og ti.

Heinrich. Na Himmel! er den gode Kone død? Jeg tænkte det nok; thi hun har seet forbandet ilde ud i denne Vinter.

Schumacher. Ja dette, at hun gispede saa lidt, har aldrig staaet mig an. Men gjorde hun intet Testamente, førend hun døde?

Mademoiselle Siort. Jo mænd! jeg kan ikke sige andet, end at hun jo var meget generøs. Hun befalede, at den hele overblevne Rasse Penge skulde deles lige imellem Acteurerne og Actricerne.

Heinrich. Hvad? Skal jeg, som altid haver haft de store Roller, ikke have meer end han?

Schumacher. Hvilke forbandede Indbildinger! mon jeg ikke haver saa store Roller, som du?

Heinrich. Du maa have Fanden! Jeg protesterer mod Testamentet.

Schumacher. Du er vel undskyldt, en Grønfolding, som du.

Heinrich. Hør, hør din Ryg, saa....

Schumacher. Hør, hør dine Riaber, lille Monsieur, saa....

Mademoiselle Siort. Ei, værter dog stille, og lader mig tale ud! Saa snart Testamentet var gjort, aabnede vi Rassen, og fandt....

Schumacher. Hvad fandt I?

Mademoiselle Siort. At den var ganske tom.

Heinrich. Hillemand! saa er det bedst, at vi ophæver Processen.

Mademoiselle Siort. Men tværtimod fandt vi udi en Række en Optegnelse paa en Gield, som Comedien er geraaden udi, hvilken Arvingerne ved Testamentet betaler hver efter Proportion.

Schumacher. Hillemand! da vil du faae et forbandet Smæk, Heinrich! Du, som har haft de store Roller.

Heinrich. Jeg har istsun ageret Tiener, men du Herre. Jeg veed, Tjeneren betaler ikke saa meget som Herren.

Schumacher. Ei, du har jo haft de store Roller. Jeg vil ikke betage dig din Ere.

Heinrich. Jeg gaaer, min Tro, fra Arb og Gield. — Men der seer jeg en Bedemand komme.

Sc. 4.

Sammer som Bedemand. De Andre.

Sammer til Acteurerne. Saa som det har behaget den dydgyrede Madame, Comedien, ved en sagte Død at tage Afsked fra Verden i Dag imellem ni og ti flet, saa er hendes tiensf-hdmgsste Petition, Forlangende og Begiering hos høist-ærede Seigneurs at lade sig indfinde i Dag hos Seigneur Montaigu, boendes hos en Bildthugger paa Kongens Amtov, for at assistere med deres Gleside og Comitæ. Man ønsker, saasnart som mueligt er, Occasion og Leilighed til at tiene dem igien udi lige Tilfælde.

Heinrich. Det ønsker vi ikke, Herr Bedemand! men jeg kan troe, at det er saa Bedemands-Stil.

Sammer. Han er saa god og falder mig ikke ind i mine Ord. Man siger, man ønsker, saasnart som mueligt, Occasion og Leilighed at tiene dem igien udi lige Tilfælde. Begyndelsen stier præcise Kloffen fem, at det kan have Ende Kloffen syv.

Heinrich. Hans Tjener, Herr Bedemand!

Sammer. Saa ere de da saa gode at lade sig indfinde?

Henrich. Det skal ikke mangvere, og det uden Condition at forlange Deres Assiſtence udi deſlige Tilfælde; thi imellem os at ſige, ſaa har vi ikke i Sinde at doe ſaa haſtig.

Sammer. Efter Behag, I gode Venner!

Henrich. Kommer der ellers andre?

Sammer. Ja viſt, der kommer adſkilte fornemme Folk, ſom en Theemand, en Bilntapper, item Henrich Suur-Steeg og to udaf Israels Børn, ſom alle ere Comoedien paarørende.

Henrich. Ja jeg veed nok, hvorudi det Slægtſkab beſtaaer.

Sammer. Serviteur, Deres Tienere, adia!

Han gik tre Reverencer, og de ſvarer ham.

Schumacher. Vi maae da hen og lave os til.

Henrich. Ei, der er jo langt til Kloſten er halvgaaen ſy.

Schumacher. Vi blev jo buden til Kloſten ſem.

Henrich. Vi ſætter jo ogsaa paa vores Placater, at Begyndelſen ſkal ſee præciſe Kloſten ſem, men har vi holdt det nogen Tid?

Mademoiſelle Siort. Men hvad ſkal jeg nu tage mig fore, efterdi Comoedien er til Ende?

Henrich. Derſom I har nogen Capital, vil jeg raade Jer til at leve af Jer Rente, men ſaaſom maaſtee I har ingen, kommer I til at tiene.

Mademoiſelle Siort. Hvor ſkal jeg vel ſaae Tienefte? Vi har jo lagt os ud med alle Folk, Officiers, Doctores, Advocater, Randſtøbere, Marqvier, Baronet, Barberer.

Henrich. Det er, min Troe, ſandt. Jeg har ikke turdet lade mig engang barbere, ſiden vi spillede den Comoedie om Meſter Gert.

Mademoiſelle Siort. Ja, vi er, min Troe, ikke ilde opſtiorted allesammen.

Henrich. Jeg vil da raade Hende, at hun giſter Sig, Mademoiſelle!

Mademoiſelle Siort. Det er ikke ſaa let at giſte ſig, ſom du tænker, Henrich!

Henrich. Vil ingen anden have Hende, ſaa vil jeg; men jeg giſter mig ikke paa anden Maade, end udi Comoedierne, nemlig paa een Aften.

Mademoiſelle Siort. Ei, ud og laver Eder til, nu er ikke Tid at ſtieme.

Sc. 5.

Montaign Klædt ſom en Rol. **Sammer** ſom Jøde.

Montaign taler Franſk, ſom gaaer ud paa Gaſconſk, og Sammer Høitpøſt. Discourſen gaaer ud paa, at efterſom Comoedien er død, de ſkal have Beſvarlighed at ſaae deres Benge, ſom de har forſtrakt til Acteurerne. De regner verelviis op, hvad de have at forde hos enhver, og det hver paa ſit Sprog, i det ſamme kommer man med Riget, og de to rangerer ſig i Følgeparrene med.

Proceſſionen ſtedte ſaaledes:

Førſt kom alle Monsieur Montaign's og Madame Coſſre's Børn, dernæſt Acteurerne efter Anciennet et og andre, ſom man ſik dertil, hvorefter kom En, ſom ſog paa Tromme, overlædt med Sort, hvorefter tvende med Marſchal-Stave og langt Fløder paa, derpaa Riget, ſom var en Acteur, og blev trillet paa en Hjulbør, hvilken ſant ned udi det Hul paa Theatro, efterat Marſchen var gjort trende Gange om Theatret. Efter Riget kom endnu en tom Hjulbør; derpaa ſulgte Actricerne, udi hvis Paafyn Henrich førte ſig ned udi Graven af Sorg, efterdi han ikke vilde overleve Comoedien, og endelig ſluttede Thalia Troppen. Hun blev tilbage efter de andre, og holdt efterfølgende Tale paa Vers:

Jeg ſom med oprakt Hals kom frem i bundet' Klæder,

Med nedtrykt Hoved nu i Sorge-Dragt fremtræder.

Da var en Fødsels-Feſt, nu følger vi en Død,

Da regned' Beſtand ned, nu truer Himlen Rød.

I første Aar, ſom vi en gylden Tid kan kalde,

Vi frygted' for at ſee vor Gallerie nedſalde.

Det andet Aar var knapt, dog ſik vi ſtundom lidt,

Den tredie Vinter vi fremſlæbed' paa Credit.

Da Hunger nogle drev til Jylland, Jyen og Norge,

Da truede Tyon ei Draabe Biin at borge; hos Kræmmer, Handværks-Mand, hos

Bager, Brygger, Rol,

En Streg ei mere var at ſaae paa Karveſtol.

Vi trakke Bøxer, men ſom ingen endosſered,

De kommer med Proteſt igien uhonoreret, Bød Aſſignation paa ventet aarlig Løn,

Men alt omfonſt, her hialp ei Løſter meer, ei Bøn.

Hos Jacobs Sønnen selv, som af trod-
bølt Rente,
Til Medhynk drives tidt, var intet meer at
hente.
Paa stempled, slet Papiir, vor Haand var
lige god,
Kof at en Henrich og Pernille tegned
stod.

I saadan Tilstand vi til denne Tid har
levet,
Imellem Slutterie og Raadhuus vi har
svævet,
Indtil Comœdien sin Død og Hælsot
får,
I Dag af Verdens Gang af hverdags-
Feber gil.

Anmærkninger.

Den danske Skueplads, der aabnedes i September 1722, var en privat Entreprise med Kongl. Privilegium og holdt sig ved egne Kræfter i de første Aar; men i 1725 var dens oeconomiske Tilstand allerede maadelig og Aaret derefter (1726) saa slet, at man besluttede alveles at ophøre med Forestillingerne i Begyndelsen af det følgende Aar 1727. I denne Anledning skrev Holberg nærværende Efterspil. Dog blev den danske Comœdie all i Begyndelsen af 1728 igien aabnet, da den bevilgedes et aarligt Tilskud af 1500 Rdlr. af den Kongelige Kasse (Mabbel: Bidrag t. d. danske Skuepladses Historie S. 106—107); og det var ikke Mangel, men Kjøbenhavns uhyggelige Ildbrand i Oct. f. A., der atter standsede den. Efterspillet: Com. Liigbeg. er ikke optaget i Udg. af Holbergs Com. 1731, eller dens Fortsættelse, 6te og 7de B. (1753—1754), heller ikke i nogen af de følgende Høpfneriske Udgg.; men samme Forlægger lod det særskilt trykke, dog først en Succes Aar (1746) efter at det var spillet. „Dette libet Stykke“ siger Forlæggeren i Forerindringen, „som er det sidste af Assessor (Consistorii) Holbergs Skuespil, og som blev gjort da Comœdiene, formedelsi Mangel paa Røring udi det Aar 1727 ophævede, er mig for kort Tid siden faldet udi Hænder. Autor, for hvilken Stykket var bortkommet, men som kjendtes der ved, har efter Begiering tilladet mig at lade det trykke, saasom det intet indeholder uden ukyldigt Skiemt, og allene har været forfattet for at vise Aarsagen til den Danske Skue-Plads Ophørelse. Stykket blev forestillet med Succes den 25de Febr. Anno 1727.“

Personerne. Skuespillerne optræde her deels i deres egne Personer: Henrich (Begueer), Schumacher, Mademois. Sophie Hiort, og de øvrige, der ikke toge Deel i Dialogen, men fulgte i Processjonen (S. 517), deels i Roller: Hammer og Montaigu. Denne Sidste var en berømt fransk Skuespiller, der havde hørt til det ophævede franske Hof-Skuespil i Kjøbenhavn, havde giftet sig her med et dansk Fruentimmer (Actricen Madme. Montaigu) og nu deeltog i det danske Skuespils Stikelse og instruerede Skuespillerne.

S. 515. Acteur udi Grønnegade. „Det ældste danske Skuespilhuus laae i denne Gade og skal være det Huus, som nu har Nr. 326 i nye Adelgade (forhen kaldet lille Grønnegade), i hvilket Huus, der tilhører Giørtler Rosborg, de forbundne Loge-Nummere endnu (1821) paa somme Dorte skulle være at see.“ (Maanedsskr. Hesperus, Dec. 1821, S. 257 og Mabbel: Bidrag til Skuepl. Hist. S. 6—7, Noten).

S. 515. Et Brev Knaster Tobak. „Brev“ betyder ogsaa en vis Mængde af nogle Slags Kramvarer, som indstilles eller svæbes i Papiir. (S. Molbechs Lex.).

S. 516. Begyndelsen seer præc. Kl. 5 Ende Kl. 7. Gentydning til den danske Skuepladses egne Placater paa den Tid, hvilke altid endte med hine Ord, der dog, efter Henrichs eget Vidnesbyrd i samme Scene nedenfor, „ikke holdtes“.

S. 517. Montaigu som (fransk) Kof o: Restaurateur. Ogsaa af Jean de France (S. 58, Sp. 2 og S. 65, Sp. 2) sees at her da være franske Restaurateurs.

S. 517. Jeg, som med oprakt Hals ic. Nemlig da det danske Theater første Gang aabnedes ved Thalia's Prolog forfattet af Rostgaard.

S. 517. Da truede Tyon ei Draabe Viin at borge. Ravnet Tyon (maaskee rettere Ljon). Skibes ogsaa Ljon eller Ljou. Det var en fransk Tracteur, som 1726 boede i Milestræde. Han nævnes ogsaa i Holbergs „Moralske Lanter“ S. 37. (Berlauff).

S. 517. Karvekok. En Stof eller et Stykke Træ til at sætte Mærker i om hvad man vilde erindre.

Den hønnete Ambition.

Comoedie udi tre Acter.

[Forestillet paa den danske Sceneplads 1747.]

Personer.

Jeronimus, den Rangsøge.
Magdelone, hans Hustru.
Leonora, hans Datter.
Leander, Leonoras Forlovede.
Arv, Gaardskarl.
Vernille, Pigen.

Leonard.
Henrich, Tjener hos Leonard.
Dobre Pødselsty, en Budsemager.
En Skræber.
En Lakaj.

[Scenen er i Kjøbenhavn.]

Actus 1.

Sc. 1.

Leander. Leonora.

Leander. Jeg kan ikke beskrive, min hierte Jomfrue, hvor ilde jeg paa nogen Tid har været til Mode.

Leonora. Hvi saa?

Leander. Hun er den samme, som hun altid har været mod mig, og hendes Mama ligeledes. Men det synes ligesom at hendes Fader paa nogen Tid har foragtet mig. Jeg har tilforn været vant at gaae lige ind til ham; men forleden Dag kom Arv mig imøde med en fornemme Lalei-Mine, og sagde: Vær saa god at vie lidt, nu skal jeg strax melde ham an. Hvad vil saadant vel sige?

Leonora. Maaskee han ikke har været i Klæderne.

Leander. Jeg tænkte ogsaa det samme; men da jeg i Gaar kom igien, lod han mig svare ved samme Arv, at han ikke havde Leilighed at tale med mig den Gang.

Leonora. Det, bekiender jeg, var noget særdeles.

Leander. Og da jeg siden om Eftermiddagen fandt ham paa Gaden, gjorde han ikke allene ingen Undskyldning, men talte til mig med en koldhändig og stolt Mine. Jeg skulde ikke troe, at han har i Sinde at forandre sit Løfte.

Leonora. Det har jeg aldeles ikke kunnet mærke. Allene min Mama siger, at han synes paa nogen Tid at gaae frugtommeligt med Rangs-Griller.

Leander. Jeg skulde ikke formode, at en aldgammel Borgermand skulde falde til den Daarlighed.

Leonora. Jeg kan intet sige derom tilvisse, min Mama ei heller. Men alt, hvad

som har bragt hende i den Mistanke er, at han paa nogen Tid bliver af ond Humour, naar han hører nævne Jesper Hansen, som fik en Rang forgangen Maaned, ihigemaade, at han har faaet Arv til at sige Herre isteden for Huusbond.

Leander. Saa kan man, min Troe, have Harsag til at falde paa Mistanke; thi Folk her i Landet bliver ikke ret galne; sørend de have naaet deres tredstuehvende Kar.

Leonora. Det er sandt nok; men jeg kan dog ikke troe ham til saadant. Men der seer jeg Arv, hvad mon det er for Galleskab, han sører med sig?

Sc. 2.

Arv med en Liberie-Riole og en Læstet-Pung.

Leander. Leonora.

Arv uden at see de andre. Nu faaer jeg see, hvordan denne Dragt vil passe mig.

Leonora. Hvad Pøller vil det sige? det er jo en Liberie-Riole?

Arv. Bidste jeg kun nu, hvad som var først og sidst, hvad som skulde vende for og bag.

Leonora. See engang her, han tar Rio-len bagvendt!

Arv. Det gaaer, mere, ikke an. See saa maa jeg klæde mig.

Leonora. Nu blir det end galnere.

Arv. Ganden har slabt disse nye Modet. Jeg veed ikke, hvad Hermene er, og hvad Livskulle er; thi alting er lige vildt og bredt. See, nu sidder hun vist ret.

Leonora. Arv! hvad Pøller er det, du bestiller?

Arv. Jomfruen kommer net til paa, for at hjælpe mig til at heste denne Pung til mig. Jeg troer vist, den skal sidde udi Rallen.

Leonora. Hvad skal det Gallesk be-
tyde?

Arv. Ja det er sandt, den skal vist sidde
i Ralken; vær saa god, kære Jomfrue!

Leonora. Ja gjerne, efterdi du endelig
vil være Rar; men hvorfor est du saa for-
styrret gal i Dag?

Arv. Det skal jeg sige Jomfruen: Ef-
terdi jeg agter at være ligesaa forstyrret gal
i Morgen. Det er, min Troe, ikke mit Paa-
fund; men Husbond vil have, at jeg skal
bære Liberie.

Leonora. Hvilket særdeles Indfald af
en gammel Borgermand.

Arv. Hun skal ikke sige det, Jomfrue!
det kan være for hans Lykke.

Leonora. Det maa blive til hans Lykke
eller ei, saa er det uanstændigt, og hans
Raboer vil drive Spot med ham.

Arv. Hans Raboer har en Ære at tale
med. Her er jo ikke et klogt Menneske i
den hele By.

Leander. Arv har, min Troe, Ret;
thi det hele Land er fast ikke andet end en
stor Daareliste; thi hvad kan være forun-
derligere end at see saa mange fattige Men-
nesker, som ere bekymrede om deres Brød,
at storme til at gaae paa hinandens høire
Haand? Men der seer jeg Hendes Foræl-
dre komme, Jomfrue! jeg vil gaae min
Gang.

Leonora. Kom lad os gaae ind sammen
udi mit Kammer.

Sc. 3.

Jeronimus. Magdelone. Pernille.

Jeronimus. Min Hierte! jeg har no-
get at sige dig, som ligger mig paa Hjer-
tet.

Magdelone. Jeg kan slutte, at der
maa være noget, som qvæler dig i disse
Dage; thi du hverken æder eller drikker.

Jeronimus. Jeg er ingen ærlig Mand,
om jeg har sovet udi tre Rætter.

Magdelone. Du pleier jo intet bølge
for mig; siig mig, hvad det er, maastee jeg
kan hitte paa nogen Hielp.

Jeronimus. Hør, min Allerkiæreste!
du veedst, at jeg ikke er storagtig.

Magdelone. Det er sandt nok.

Jeronimus. Ei heller, at jeg har trag-
tet efter verdslig Ære.

Magdelone. Det veed jeg nok.

Jeronimus. Men at det har været mig
Ære nok, at jeg har kunnet passere for en
ærlig Mand.

Magdelone. Hvad vil alle disse Pro-
testationer sige?

Jeronimus. Og at jeg altid har for-
agtet storagtige Folk i mit Hierte.

Magdelone. Der er jo ingen, som twi-
ler derom, min hierte Mand!

Jeronimus. Og at jeg har altid hol-
det den dydigste og dueligste Borger for den
fornemteste Borger i en Stad.

Magdelone. Ei! er der da ingen Ende
paa disse Præludier?

Jeronimus. Og at jeg aldrig har hol-
det Den ærværdig, som tager sig Ære til.

Magdelone. Hvis du ikke vil komme
til Sagen, saa gaaer jeg min Vej. Der er
jo intet Menneske, som beskylder dig for
Storagtighed.

Jeronimus. Hvis nogen gjør det, saa
gør han mig Uret.

Magdelone. Siig da frem, hvad du
vil sige.

Jeronimus. Men med alt det har jeg
dog en honnette Ambition, som enhver ærlig
Borger bør at have, og derfor, for at brin-
ge vort Huus udi nogen Anseelse, har jeg i
Sinde at søge om en liden Character.

Magdelone. Men hvad Pøsser kan be-
væge dig paa din gamle Alder at trage efter
saadant? Mon din Broders Søn Jesper
Hansen har nogen Ære deraf, at han søgte
at gaae over sine Medborgere? Jeg vil
vædde, at det er hans Promotion, som har
gjort dig saa uroelig i Hovedet.

Jeronimus. Aldeles ikke, mit hierte
Barn! Jeg moqverer mig over saadan ung
Spotte-Gisg, som Jesper Hansen. Han var
Dreng, da jeg var Mand.

Magdelone. Ligesom du nu moqverer
dig over ham, saa vil andre moqvære sig
over dig, naar de faaer at vide denne din
urimelige Ærgierrighed.

Jeronimus. Ikke saa hidsig, lille Ko-
ne! Jeg gjør det sandeligen ikke af Ær-
gierrighed, men allene for....

Magdelone. Du gjør mig gal i Ho-
vedet, Mand! Det er jo yderste Grad af
Ærgierrighed.

Jeronimus. Du gjør mig Uret, Kone!
Jeg er ikke mindre end ærgierrig. Men jeg
gør det allene for.... at, af Marsag, at....
Jeg kan saa ikke sige min Mening.

Magdelone. Det er, du gjør det ikke
af Ærgierrighed, men af Rang-Syge.

Jeronimus. Man maa gjøre Forskiel
mellem Rangsyge og en honnette Ambition.

Magdelone. Det er saadan honnette
Ambition, min hierte Mand, at alle vore
Raboer vil belæ og foragte os derved.

Jeronimus. De maa belæ os saa me-
get, som de vil, saa skal de dog bændse un-
der os udi alle Samkvemme.

Magdelone. Jeg mener at den sætter
al Ambition til Side, der uden Marsage bet-
ler Øvrigheden om, at han maa sidde paa
sine Medborgeres høire Haand.

Jeronimus. Du forstaaer ikke, hvad
honnête Ambition er, min Dulle! Er det

ikke en bonnette Ambition, at søge om, at blive sat ved det store Bord i Bryllupper? At blive kaldet Herre og Frue? Hvorfor stræber Foll i Verden, og søger at gøre sig meriteret, uden for det samme.

Magdelone. En, som har meriteret en Rang, bærer den med Ære; thi han er ret ærverdig, ikke i Henseende til den blotte Character, men i Henseende til de Meriter, hvorved han har erhvervet sig den.

Jeronimus. Jeg havde ikke troet, min Hierte! at du havde været saa eensfoldig. Spør kun Pernille, som er en Tjenestepige, jeg er vis paa, hun skal bedre begribe det.

Pernille. Jeg forstaaer mig ikke derpaa; men om Hr. Jeronimus betroede mig at sætte op en Supplik for sig, blev den saaledes....

Jeronimus. Lad høre hvorledes den skulde blive. Hun har Forstand, den Pige.

Pernille. Den blev saaledes: Gunstige Øvrighed! Saasom jeg hverken kan æde, drikke eller sove af Uergierighed, og jeg finder en inderlig Længsel og Attraae hos mig, at gaae over mine Medborgere, skøndt mange af dem ere bedre end jeg, saa beder jeg med grædende Taare, mig af Raade maa forundes, at gaae paa deres høire Haand. Jeg forbliver stedse &c.

Jeronimus vranger efter hende de sidste Ord. Jeg forbliver &c.

Pernille. Ja Husbond, I maa ikke alene skrive: Jeg forbliver &c., men endogsaa: Jeg forbliver en &c.; thi I blir virkelig en &c., derover, endogsaa i Øvrighedens Tanke selv.

Jeronimus. Du stiler Supplikker som en Laptaste.

Pernille. Hvordan Suppliken stiles, saa blir dog Meningen den samme.

Jeronimus. Holdt Munden dit Skarn! Du skal kalde min Kone Frue, om du blev gal.

Magdelone. Den Titel forlanger jeg ikke. Jeg spirer ikke ud af Fruer-Stamme; jeg har heller ikke nogen Meriter for mine Raboe-Koner, hvorefter jeg bør lade mig nøie med den samme Titel, som de føre.

Jeronimus. Om jeg ingen anden Merite har, saa er jeg en af de ældste Borgere her i Gaden, og bør have en Rang i Henseende til mine graae Haar.

Pernille. Mener da Husbond, at han beholder samme Rang i Himmerig?

Jeronimus. Hvilken Snak!

Pernille. Jeg kan, min Troe, ikke fatte andet; thi en, der vil tage Afsted med Verden, og søger at føre en Rang med sig, maa endelig have saadanne Tanker.

Jeronimus. Herud, din Affermær! og bryd mig ikke Hovedet meer.

Pernille gaaer ud og kommer strax igjen.

Jeronimus. Tjenestefoll blir uforstammet næsevids nu omstunder.

Magdelone. Hun talede noget dristigt, men jeg kan ikke sige, at der var meget usandt derudi.

Jeronimus. Ach, min Dulle! vil du da gøre alle Foll til Gietle, som faaer Rang og Character?

Magdelone. Det være langt fra; thi naar En har gjort Landet Tjeneste, og derfor af Øvrigheden ophøies til Bærdighed, er det ham en Ære; men jeg kan ikke see, hvad en, der uden foregaaende Meriter beder om en Rang, vinder derved.

Jeronimus. Han vinder det derved, at andre maa vige for ham.

Pernille. Man løber ogsaa til Side for alle galne Foll, men derfor ere de ikke disærverdigere.

Jeronimus. Hold din Mund, siger jeg, eller....

Magdelone. Min hierte Mand! naar En uden Meriter søger Rang over sine Medborgere, røver han jo sin Høvmød og Usuldkommenhed, og derved erklærer sig den Ringeste og Usuldkomneste.

Jeronimus. Rei, min Dulle! han erklærer sig at have en bonnette Ambition, og vinder han ikke andet derved, saa bliver han fri for Borgerlige Betieninger.

Magdelone. En, der søger om Rang for at befries for Borgerlige Betieninger, erklærer sig selv enten doven eller udhygtig, men hvad Ære vinder han derved?

Jeronimus. Erfarenhed viser dog, at han bliver agtet derved.

Pernille. Deri har Hr. Jeronimus Ret; thi en saadan En er ligesom en Kobberpenge, hvilken, naar man sætter Mærke derpaa, og siger, at den skal passere for en Ducat, passerer den og for en Ducat.

Jeronimus. Fort paa Dør din Affermær! Pernille løber ud. Det var ikke tienligt, nogen skulde høre os tale saaledes, og at vi foragte slige Ting.

Magdelone. Hør, min hierte Mand! om den høie Øvrighed af egen Motiv gav dig en Rang, da var det noget, som baade du og jeg burde glæde os over; thi det var et Raades-Tegn; men at en gammel Borgermand, som du est, der i intet har distingeret dig frem for dine Medborgere, vil bette dig en Rang til, det er noget, som man aldrig kan sætte Farve paa.

Jeronimus. Der ere dog mange ældgamle Borgere, der har gjort det samme.

Magdelone. Det er sandt nok. Men jeg tør ikke sige, hvad jeg mener om slige ældgamle Borgere.

Jeronimus. Ach, mit hierte Barn! vær mig dog ikke imod herudi.

Magdelone. Det gjør ingen Gode.

jeg er dig imod, thi en Rangstige er ikke at curere.

Jeronimus. Gai mig dog herudi, lille Magdelone!

Magdelone. Jeg siger, min hierte Mand! at jeg hverken vil eller kan hindre dig derudi.

Jeronimus. Du kan ellers ved denne Reilighed giøre mig en Tieneste, som jeg flest vil erkiende.

Magdelone. Hvad skal det være?

Jeronimus. Det er, at du vil tage Skylden paa dig; saa at jeg maa sige, at det er mod min Vilie, men at min Rone vil endelig have Rang.

Magdelone. Der har vi det! vi skal sels Roner skal altid tage Skylden paa os.

Jeronimus. Lien mig dog herudi, min Hone! man regner ikke Fruentimret saadant til onde.

Magdelone. Takte maa I Gud, I gode Mand, at I har os til Raabe-Skul.

Jeronimus. Vær mig da behjelpelig herudi!

Magdelone. Jeg har taget Skylden paa mig i saa meget, saa saer jeg og giøre det herudi.

Jeronimus. Hør, mit hierte Barn! den Dyre-Rulle, jeg fik fra Landet i Vaar, skal tillaves til i Morgen-Middag; thi jeg har budet en god Ven til Væst, som skal bane Veien for mig til det andet.

Magdelone. Hvad er det for En?

Jeronimus. Han er Lalei hos en fornemme Herre, som han har lovet at recommendere mig til.

Magdelone. Ach Himmel! er det muligt? Du tragter efter Høihed, og tilligemed fornedriger dig saa meget.

Jeronimus. Man maa stille sig i saadant, min Dulle! naar man vil frem i Verden.

Magdelone. Det er jo, af Ambition at sætte al Ambition til Side.

Jeronimus. Siig ikke det, min Dulle! Den samme Lalei er vel lidt af sin Herre, og naar jeg først bliver recommenderet hos hans Herre, saa recommenderer han mig videre.

Magdelone. Hvis I vilde lyde mit Raad, da gav I haade ham og hans Herre en god Dag, og aad Jer Dyre-Rulle med Jere Raboer.

Jeronimus. Rei mit Barn, mine Raboer kan ikke hjælpe mig herudi. Vær nu noget artig mod samme Lalei, naar han kommer; du giør mig en stor Tieneste dermed.

Magdelone. Jeg vil sætte ham ved et lille Bord for sig selv, og stille ham et godt Stykke af Stegen.

Jeronimus. Prøver du, mit Barn? Han maa, min Troe, sættes overst ved Bor-

det; man maa flattere de Slags Folk noget. Men naar man har faaet, hvad man vil have, kan man giøre dem Døden og Diavelen.

Magdelone. Jeg er, min Troe, ganske fortumlet i mit Hoved over disse mange selsomme Lader.

Jeronimus. Vær mig da ikke imod i denne Sag, som ligger mig saa hart paa Hiertet.

Magdelone. Vid jeg kunde stræbe dig imod, men det er Ulykken, at jeg er alt for sødelig.

Jeronimus. Lov mig det da, min Dulle!

Magdelone. Nu! jeg skal ikke være dig imod.

Han kysser hende og hun gaar bort.

Sc. 4.

Arr. Jeronimus.

Arr udi sit Liberie. Jeg skal hilse Husbond fra Skræderen. Han bad, at Herren vilde forsøge om Riolen påser.

Jeronimus. Hvorfor kommer han ikke selv og påser den?

Arr. Han vilde komme selv; men jeg sagde, at han skulde blive hjemme.

Jeronimus. Hvorfor gjorde du det, Arr?

Arr. Jeg sagde, at jeg ved ikke, om Herren vil have nogen Skræder i sit Hus, eftersom Husbond skal have en Rang.

Jeronimus. Din Elvnagel! hvem beder dig sige saadant? Jeg har jo ingen Rang faaet endnu. Hvad sagde Skræderen dertil? Blev han ikke vred?

Arr. Rei, min Troe, blev han ikke vred, han loe deraf.

Jeronimus. Ja saa er det vel nok.

Arr. Skal jeg påse Riolen paa?

Jeronimus. Ja nok.

Arr iserer ham en galerneret Riote. Nu seer min Troe, Herren anderledes ud. En smul Riote kan skabe en Barab om til et Meneste.

Han befter Elle-Libser ved Jeronimi Arm.

Jeronimus. Hvad Poller er det du giør? disse Libser hører ikke mig, men din Liberie-Riote til. Giør mig ikke til Rar.

Arr. Skal jeg da være Rar?

Jeronimus. Rei, men det hører Liberie-riet til.

Arr. Det staaer dog ikke Herren ilde.

Jeronimus. Det maa staae ilde eller vel, saa er det dog Lalei-Dragt.

Arr. Mig syntes dog, Skræderen sagde, at jeg skulde binde Herren noget paa Armene.

Jeronimus. Du har hørt feil, Arr! Skræderen er ikke saa taabelig.

Arv. Nei, min Troe; er han ikke saa taabelig. Det er en Mand, som arbejder for meget fornemme Foll.

Jeronimus. Siger du det, Arv? hvad er det for fornemme Foll, han arbejder for?

Arv. Han arbejder blandt andre for en Greve.

Jeronimus. Hvilken, for en Greve?

Arv. Ja ret for en Greve, som er en virkelig Greve.

Jeronimus. Som er en virkelig Greve, siger du?

Arv. Ja ret en virkelig Greve, som har en Grevinde.

Jeronimus. Jeg maa, min Troe, gøre noget Bæsen af den Skræder. Han kan maaskee gøre mig Tieneste. Hør Arv! gaa strax til ham, og gør Undskyldning for det andet, og bed ham, at han vil gøre mig den Ære at spise en Dyre-Rulle med mig i Morgen.

Arv. gaaer og kommer igjen. Var det ikke en Dyre-Rullet?

Jeronimus. Ja! en Dyre-Rulle.

Arv. Skal han da tage den Rullet med sig selv?

Jeronimus. Hvilken Snak! bed ham kun gøre mig den Ære at spise med mig i Morgen, og bær dig noget stikkelig ad. Arv gaaer. Nu kan jeg slaae to Fluer med een Smætte, og vinde baade Skræderens og Rakeiens Benflab ved denne Dyre-Rulle. Man maa bruge alle Hiconterier, naar man vil frem i Verden. Ah gid jeg havde mig en Rang, saa vil jeg slaae mig til Roelighed, og intet andet verdsligt forlange.

Gaaer ind.

Sc. 5.

Leander. Leonora. Pernille.

Siden Arv.

Leander. Det var nogle forbandede Historier, som vi hørte af Hendes Mama.

Leonora. Jeg er ganske hovedsvimlet derafter.

Leander. Det er ikke hans Galflab alene, som gaaer mig til Hierte; men jeg frygter for noget andet.

Leonora. Hvad er det?

Leander. Jeg frygter, eftersom han har faaet slige Griller i Hovedet, at han bryder sit Løfte, for at gifte Jomfruen med en Rangs-Person.

Pernille. Jeg svar, min Troe, ikke derfor. Men er det ikke Arv, som kommer der i Siberie-Ræder? Arv! hvordan Pokker est du bleven saa galant?

Arv kommer tilbage. Det er en Siberie-Riole, Pernille!

Pernille. En Siberie-Riole?

Arv. Ja, og jeg troer nok, at du ogsaa faaer en Siberie-Riole. Men hvor er Hr. Jeronimus? jeg skulde gaae et Wrend i Bye, og jeg glemte at spørge om noget.

Pernille. Hvor skulde du da gaae?

Arv. Jeg skulde byde vor Skræder til Bords i Dag paa en Dyre-Rullet; men jeg glemte, om jeg skulde bede ham tage Kniv og Gaffel med sig.

Pernille. Du Gief! det er ikke brugelig meer.

Arv. Ikke det? I Wbeltoft hos mig er det brugeligt blandt alle.

Pernille. Ja, i Wbeltoft! Der er ogsaa endnu brugeligt at tage Steg og Tærte hjem med sig i Lørklæder. Men hvorfor vil han gøre Skræderen den Ære at byde ham til Bords?

Arv. Det kan maaskee være for hans Æhle, Pernille; thi samme Skræder arbejder for en Greve.

Pernille. For en Greve?

Arv. Ja mare, er det en virkelig Greve; thi han holder syv Heste og Hopper paa Staalb.

Pernille. Men hvad vil det sige?

Arv. Han mener, samme Skræder kan recommendere ham til Baron.

Pernille. Er han en Baron? du sagde jo nyelig, at han var Greve.

Arv. Ja jeg troer, han er meer end Greve. Han er vist Baron, thi han kører i sex Heste med en forgyldt Bogn, og har selv en Snor paa Hatten men jeg maa løbe mit Wrende.

Gaaer.

Pernille. Det gaaer noget vidt, Born-lille! thi hvis vi ikke hitter paa noget Raad derimod, gaaer Monsieur Leander Jomfruen qvit, saavidt jeg kan mærke.

Leander. Hvad Raad kan du give os, Pernille?

Pernille. Havde vi kun sat paa Monsieur Leonards Tiener Gentrich, ham skulde jeg overlægge noget med.

Leander. Jeg skal nok overtale Monsieur Leonard at laane os ham en Dag.

Pernille. Der behøves ogsaa smul Equipage og Klæder.

Leander. Det altsammen skal jeg bringe til Beie.

Pernille. Thi han skal spille en stor Rolle.

Leander. Hvad skal det være for en Rolle?

Pernille. Det kan jeg ikke sige Dem endnu. Jeg maa først have sat paa Karlen, og see, hvad han bærer til.

Leander. I at spille Pubser har han saa Tienere sin Rige.

Leonora. Men maae vi ikke høre, hvorudi dette skal bestaae?

Pernille. Nei, hun faaer det ikke at vide, og hendes Mama langt mindre; thi hun vilde fordærve Legen, saasom hun har for megen Føielighed for hendes Mand. Det tiener ikke, at mange ere Medvidere herudi; men naar Eventyret er til Ende, skal baade I og Madamen talle mig for min Umag.

Leander. Jeg vil da paa staaende Fod hen at faae fat paa Heinrich.

Pernille. Og jeg vil ind at studere videre paa min Lectie.

De gaae.

Act. 2.

Sc. 1.

Pernille. Heinrich.

Pernille. Kan du nu faae det i dit Hoved, Heinrich!

Heinrich. Det er kun Smørrebrød for mig.

Pernille. Det blir dog et temmeligt Arbeid.

Heinrich. Ei Bagatelle, det er intet Arbeid for mig. Jeg vilde obligere mig til paa en Eftermiddag at gjøre dobbelt saa meget.

Pernille. Siig ikke det, Heinrich! dobbelt saa meget. Gaa nu strax hen og sæt dig i Cavipage. Han gaaer. Jeg har aldrig vartet op ved Bordet med saadan Fortrydelse, som i Dag, for denne Skræder, og denne Lakei. De aade med saadan Graadighed af denne Dyrelølle, at Laarene stode dem i Diene. Er det da mueligt, at en gammel brav Mand kan forfalde til saadan Dassesse! Jeg troer, at han gav sin Datter til en Skorstensfeier-Svend, om han ikkun kunde recommendere ham til en fornemme Herre. Saadan Birkning har denne Rangshge gjort hos ham. Men jeg maa holde gode Miner for at hjælpe Heinrich i hans Forhavende. See! der kommer han med disse tvende Cavaliers, Skræderen og Lakeien.

Sc. 2.

Jeronimus. Skræderen. Lakeien. Pernille.

Jeronimus. I gode Mænd tar saa til Talle med dette ringe Maaltid.

Lakeien. Det var, min Troe, ikke et

ringe Maaltid. Jeg aad med stor Appetit af den Dyre-Lølle.

Skræderen. Jeg, min Troe, iligemaade.

Jeronimus. Det er mig ufigeligen tiært, at den smagede Dem; thi jeg har ingen bedre Venner at unde den til.

Skræderen. Serviteur, Hans Tiener!

Jeronimus. Hør, Pernille! giv os nok et Glas Vin paa Faldrebet.

Lakeien. Vi har saamænd faaet vor Besømt.

Jeronimus. Et Glas endnu, I gode Herrer! Jeronimus støder Glasset mod Lakeiens, og tar sin Que under Armen. Det skal være den Velbaarne Herres og Fruens Slaal. Gid de maae længe leve; thi det er et naadigt og dydigt Herfskab.

Lakeien. Jeg talter staldigt.

Jeronimus. Jeg haaber, at han taler et godt Ord for mig ved Leilighed.

Lakeien. Han maa ikke tvile derpaa.

Jeronimus kysser dem til Afsket.

Sc. 3.

Jeronimus. Pernille. Siden Arv.

Jeronimus. Man maa flattere disse Slubberter, om man vil have noget godt af dem.

Pernille. Det er sandt nok, men mig synes at Herren behøver anden større Kundskab, om han tænker at komme fort.

Jeronimus. Jeg maa først gjøre Kundskab med Tienere, siden kan jeg nok med Tiden faae deres Herrer til Bords. Arv kommer løbende og falder. Hvad er paa Færde, Arv?

Arv. Hillemand, Herre! her er en Baron udenfor, som vil tale med Husbond.

Jeronimus. En Baron, siger du?

Pernille. En Baron?

Arv. Ja. Men han er i en Veste.

Jeronimus. I en Veste?

Arv. Ja, men det er en Veste med Binduer paa.

Pernille. Det maa nok være en Portehaise.

Jeronimus. Det maa nok saa være. Hvad er hans Navn, Arv?

Arv. Han hedder Baron Raal.

Jeronimus. Det er et underligt Navn. Du maa have hørt feil.

Arv. Jeg vil nok spørge først om hans Navn, førend han kommer ind.

Jeronimus. Est du gal, Dreng! Vil du spørge saadan Mand om hans Navn!

Arv. Nei saa taabelig er jeg ikke. Jeg vil spørge en af hans Heste derom.

Jeronimus. En af hans Heste?

Arv. Ja ret en af hans Heste; thi det er ikke saadanne Heste, som spændes for Vogn. Disse kan snakke.

Pernille. Det maa være Porteurs, han mener.

Jeronimus. Det maa saa være. Siig, Arv! at han skal være mig velkommen. **Pernille!** Løb ind efter min Peryl.

Pernille gaaer.

Sc. 4.

Henrich som Baron. **Jeronimus.**

Pernille. Arv. Siden Dobre Rodolphy.

Henrich. Hal.....tet Porteurs!

Stiger ud og omfavner Jeronimus med bare Hovedet.

Jeronimus. Om Forladelse, naadig Herre! at jeg tager mod ham i den Postur.

Baronen. Jeg veed ikke, om jeg har den Lykke at være kendt af Hr. Jeronimo?

Jeronimus. Jeg har kun den Raade at kende Baronen af Ravn; jeg veed at han er Herr Baron Raal.

Baronen. Jo mit Ravn er Baron von Reenkaalavet. Jeg er kendt her i Staden baade blandt Høie og Lave, undertiden omgaaes jeg med Prindsen og Fyrster, og undertiden finder jeg Behag i at besøge Borgere her i Staden.

Jeronimus. Det er meget naadigt af saadan Herre.

Baronen. Ah, Hr. Jeronimus! vi ere jo alle Nemesker. Jeg finder ofte Behag i at høre en og anden fornustig Borger raisonere. Jeg har ogsaa erfaret, at der er saadan Forstand hos en og anden blandt dem, at de burde emploieres til andet end at drive Borgerlig Røring.

Jeronimus. Jeg takker allerunderdanigst paa Borgerstandens Begne.

Pernille bringer Brevet.

Baronen. Der er ogsaa en anden Aarsag, hvorfor jeg gaaer saa iblandt i gemeene Borger-Huse. Hoffet har Tanker om mig, at jeg er en habil Mand, som jeg uden at rose mig selv ogsaa er, saa at jeg kan give Lectie til de største Statsmænd i vor Tid. Tænk engang, Herr Jeronimus! jeg har været med at slutte over otte og fyrgetyve Freds-Tractater.

Pernille. Gillemand! over otte og fyrgetyve Freds-Tractater.

Baronen. Hvem er som taler der? Det er vel hans smukke Riæreste. *Volre tres-humble, bionhumble, Madame.*

Jeronimus. Rei, min Herre! det er min Kammer-Pige til Tieneste.

Baronen. Det er, morblou, en perfectemont smul Kammer-Pige.

Han kysser hende.

Pernille. Det er alt for stor Raade, Baronen beviser mig.

Jeronimus sagte. Hvor naadig er ikke denne gode Herre!

Baronen. Men at komme til mit Apropos igien. Hvad var det, jeg talde sidst?

Pernille. Det var om de otte og fyrgetyve Freds-Tractater.

Baronen. Det er sandt. Saa som nu Regjeringen har Tanker om mig, at jeg er en flonsom Mand, og reflecterer paa mine Recommendationer, saa gaaer jeg undertiden om at sonde endog saa blandt Folk af Borger-Stand, for at give Rapport om en og andens Meriter. Jeg har dog hiulpet over en Halvsnees gemeene Borgere af Støvet i en kort Tid, thi de havde, mardi, maaskee end været gemeene Borgere, hvis Baron von Reenkaalavet havde ikke været dem behjelpelig.

Jeronimus til Pernille. **Pernille!** Himlen selv har sendt mig denne Herre hid! thi det er just saadan Mand, som jeg trænger til.

Baronen. Og alt dette gjør jeg uden Interesse. Den sidste Borger, som jeg hialp til en Character, stiftede mig derfor tusinde Rixdaler, men jeg tog, pardi, ikke mod meer end de fem Hundrede; thi jeg vil tiene Hr. Jeronimus, jeg trænger ikke til Penge. Mit Baronic importerer mig over fyrgetyve Tusinde Rixdaler om Aaret. Jeg vil beskrive ham mit Baronic. Hovedgaarden ligger paa en Bakke, paa den ene Side en Egskov fire Mile lang, og paa den anden Side er et friskt Vand, hvor jeg undertiden tager Cabeljou af den Længde.

Jeronimus. Cabeljou i friskt Vand?

Baronen. Det maa jeg forstaae. Det som ellers holdes for umueligt, har jeg gjort mueligt; det er en Invention, som jeg ingen har aabenbaret uden for Kongen af Frankrig, da jeg havde den Raade at tale med Kongen ved den Utrechtiske Fred.

Pernille. Maatte jeg spørge Baronen, hvor den Utrechtiske Fred ligger?

Jeronimus. Lie stille, Pernille! Hvad vil du tale med saadan Herre?

Baronen. Den Utrechtiske Fred, Mademoiselle! blev sluttet i den Stad Carnaval ubi Burgundien, og uden at rose mig selv, saa var den Freds-slutning mit Bær, hvorvel andre, som gemeentligen stier, faaer Ravn derfor i Aviserne. Nok er det, at Kongen af Frankrig havde den Raade at sige til mig, da Freden var sluttet, disse Ord: tres renommé comment sermes la porto de la Baron de Reenkaalavet.

Pernille. Gillemand, det var meget naadigt.

Jeronimus. Det gaaer gierne saa til, naadig Herre! at hvad En har gjort, det faaer andre Ravn jøre i Aviserne; thi om

jeg mindes ret, saa fik Duc de Vendosme Navn for den Fred.

Baronen. Ja han maa melde sig, dog han kan være god nok til sit Brug. Men at komme til min Apropos igien, saa er jeg ikke den der tjener Golt for Interesse. Men det er sandt, jeg seer igiennem Fingre lidt med mine Tienere, om de tar noget.

Jeronimus. Det er ikke meer end billigt.

Baronen. Jeg misbunder dem det ikke, de ere mange derom; thi saasom jeg omgaaes med allehaande Slags Nationer, saa maa jeg holde adskillige Slags Tienere. Jeg har en spansk Tjener, en fransk, en polsk, en tydsk, en italiensk, og en Engelsk.

Jeronimus. Gillemand! forstaaer Herren saa mange Sprog?

Baronen. Jeg forstaaer alle Sprog, og taler det ene ligesaa særdigt som det andet. Jeg har en polsk Tjener, som taler baade fransk og dansk. Hei Dobre Podolsky!

Dobre Podolsky kommer. Slabhalssky!

Jeronimus. Det er et underligt Sprog.

Pernille. Det er halv dansk, Slabhalssky.

Baronen. Det betyder saa meget som: hvad befaler Herren? Her, Dobre Podolsky! Du skal fornemme, om Grev Leerbeutel kommer til Hove i Dag. Hvis han kommer, saa vil jeg ogsaa komme.

Dobre Podolsky gaar.

Baronen. Hei Dobre Podolsky!

Dobre Podolsky kommer. Slabhalssky!

Baronen. Formeld min Respekt til Grevindens. Jeg kommer til hende mod Aften paa en Paasedit eller Obscurité. Og kan du finde Frøkenen ved samme Leilighed, da sig hende: Voulez vous comment sermes la chaise autrement parfaitement, je parlerons la Comtesse de la Baronesse, que ditez vous. Men ingen maa høre det.

Dobre Podolsky. Dobre Mosepan.

Han gaar.

Baronen. Jeg har ingen sænderlig Lyst at komme til Hove i Dag, men jeg har engrasseret mig at recommendere en halvfærdig Personer.

Jeronimus. Ach, naadige Herre! tag ikke ugunstigt op, at jeg ydmygt beder Ham om noget.

Baronen. Det skal være mig en Plaisir at tjene Ham.

Jeronimus. Maa jeg ikke være den ellevte af dem, som skal recommenderes?

Baronen. Hvorfor ikke, Hr. Jeronimus? Tager jeg for ti, saa kan jeg ogsaa tale

for den efter. Men hvad er hans Ansøgning?

Jeronimus. Det er noget, som han maaskee vil holde latterligt af mig, som af en gammel Mand; men det er ikke min Drift. Min Kone vil endelig have det.

Baronen. Hvad er det da?

Jeronimus. Disse Fruentimmer har visse Skrøbeligheder, som man maa seie dem udi.

Baronen. Det er sandt nok, men hvad er det?

Jeronimus. Jeg vilde give Tusind Daler til, at min Kone ikke var falden til den Galstab.

Baronen. Er! hvad er det da for Galstab? Siig frem!

Jeronimus. Jeg haaber, at naadige Herr Baron ikke troer, at det er min Drift.

Baronen. Vertichoux! hvad kan jeg tro, før jeg hører?

Jeronimus. Thi hvorfor skulde jeg paa min gamle Alder forlange saadant?

Baronen. Poste! hvis I ikke kommer til Sagen, saa gaar jeg.

Jeronimus. Min Kone vil endeligt prøves være fræ.

Baronen. Er det ikke andet, det skal have gode Beie.

Jeronimus. Skulde det da kunne lade sig gøre?

Baronen. Bist. Det koster kun at stæffe Hr. Jeronimus en Rang. Er det ikke saa, I mener?

Jeronimus. Jo det kan vel ikke stæ paa anden Maade. Jeg maa gjøre det alene for at seie min Kone, om jeg ellers vil have Fred udi Huset.

Baronen. Er han da ikke selv for det?

Jeronimus. Jeg kan sværge Eder Naade til, at jeg er særdig at gaar i Jorden over saadant Galstab.

Baronen. Her, Hr. Jeronimus! efterdi han selv er saa meget derimod, da, for at stille hans Kone tilfreds, vil jeg lade, som jeg søger, og sig, at jeg har faaet Afslag, saa giver hun sig tilfreds, og I kommer af denne Bængstelse.

Pernille sagte. Gillemand! nu er han i Knibe. Nu kommer han vel strax til Beviendelse.

Jeronimus. Jeg kan endelig ikke sige, Naadig Herre! at det er mig saa meget imod; thi hvorvel — At — Omvendt — Baronen kan nok fatte, hvad jeg vil sige.

Baronen. Jo jeg fatter, at I har Algesaa stor Lyst til en Rang, som Jer Kone.

Jeronimus. Jeg negter ikke, at jeg jo har en honnlette Ambition; thi saasom... efterdi... besynderlig for at seie min Kone.

Baronen. Gjør ingen Overhule af Jer Hierte, og sig teent ud, at I har Lyst til en Rang. Hvad vil det sige? Det er jo en honnet Ambition.

Jeronimus. Ja jeg kan forfikkre Baron paa, at jeg gjør det ikke af Urigtighed, men allene af en honnette Ambition.

Baronen. Det veed jeg nok, Hr. Jeronimus! Han skal blive hiulpen, der har I min Haand. Jeronimus løfter paa Haanden. Grød ikke, Hr. Jeronimus! Han skal nok blive hiulpen. Det var Synd andet end at hjælpe en Mand, der har saadan honnette Ambition.

Pernille. Ah den flakkels Mand! han græder af Glæde, det er dog en dellig Ting, at have saadan honnette Ambition.

Dobre Podolsky kommer igien. Grevinden lod formelde sin Respekt til Herren. Men Grevinden var ikke hjemme.

Baronen. Men vidste hun ikke, om han kommer til Hove i Dag?

Dobre Podolsky. Jo han kommer til Hove. Grevinden bad ellers, at Herren vilde stifte hende fem hundrede Rixdaler, til Grevinden kommer hjem; thi hun havde en hastig Udgift.

Baronen. Harde du ikke saa mange Penge hos dig?

Dobre Podolsky. Det er meget fortrædeligt, Hr. Baron! Nu skal jeg endelig hjem for de lumpne fem hundrede Rixdalers Skuld.

Jeronimus. Om Herren ikke vil tage det unaadigt op, saa vil jeg slyge ham saa mange Penge.

Baronen. Rei saamand! Hr. Jeronimus! Det tager jeg ikke unaadigt op.

Jeronimus. Jeg er saa bange, at det er noget dristigt af mig.

Baronen. Ei sans sagon, Hr. Jeronimus! jeg beder, at han hverken herudi eller udi andet vil holde mig for fremmed.

Jeronimus gaende ind. Gud velsigne den Herre! Hvor naadig han er!

Pernille. Heinrich! du est dog en forbandet Skelm.

Heinrich. Det gaaer brav nok Pernille!

Pernille. Og du, Monsieur Dobre Podolsky! Gid du saaer en Ulykke med din Pølse.

Dobre Podolsky. Jeg maa, min Troe, ogsaa have noget aparte.

Pernille. Ja, men ikke saa hastig; men der kommer han tilbage med Bungen.

Jeronimus med Bungen. Maa jeg tage mig den Frihed at levere den til Tieneren?

Baronen. Bar dem strap til Grevinden, Dobre Podolsky! Maaſtee hun vinde dem fra mig igien i Aften; thi hun spiller

perfectement Obscurité. Seer paa sit Bart, Vertichoux! Klossen er mange. Jeg maa til Hove. Rei Porteur!

Jeronimus løfter ham paa Haanden til Afsked. **Baronen** sætter sig i Portechaisen og siger: Er soll geholfen werden.

Sc. 5.

Jeronimus. Magdelone. Pernille.

Jeronimus. Bar det ikke en allertierste Herre, Pernille! Kald min Kone herud, at jeg kan sige hende, hvad som er påseet.

Magdelone kommer. Hvad er det for Stads, her har været?

Jeronimus. Nu er vi oven paa, min Hierte! Baronens log mig i Haanden til Afsked og sagde: at jeg skulde blive hiulpen.

Magdelone. Ah min herte Mand! disse store Folt lover ti Gange meer, end de agter at holde.

Jeronimus. Rei, denne, min Troe, ikke, havde du seet ham, da skulde du være af andre Tanker. Denne gode Baron holder meer, end han lover.

Magdelone. Er det en Baron?

Jeronimus. Ja, min Dulle, det er Baron Reenskaalavet, en Herre, der har sluttet over sex og tredive Freds-Tractater.

Pernille. Hvad sex og tredive? Han har, min Troe, sluttet over otte og fyrgetyve, det veed jeg.

Magdelone. Hvoraf Pøller veedst du saadant?

Pernille. Baronens sagde det selv.

Jeronimus. Denne Herre er en bekiendt ærlig Herre. Hvad var det, som Kongen af Frankrig sagde til ham, Pernille?

Pernille. Jeg kan ikke komme ihu uden disse Ord: Ferme la porte. Det syntes at være meget naadigt.

Magdelone. Nu er, min Troe, Pigen bleven ligesaa gal som han.

Pernille. Siden jeg talde med denne Baron, er jeg bleven af andre Tanker, Madame; thi jeg seer, at Hr. Jeronimus vil gjøre Lykke derved.

Magdelone. Og jeg er bange, at I blir tagen ved Næsen. I veed jo ikke uden af hans egne Ord, at han er Baron.

Jeronimus. Jo, min Troe, er han virkelig Baron. Han bestro os jo sit Barone, det hørte Pernille. Hovedgaarden ligger paa en Bakke.

Pernille. Paa den ene Side er en Skov fire Mil lang.

Jeronimus. Og paa den anden Side et stort Vand, hvor han fanger Gabelen.

af den Længde. Hvad vil du nu meer vilde derom?

Magdelone. Jeg kan forsikre dig om, at alt dette staaer mig lidet an.

Jeronimus. Ach, min Dulle! Du har jo lovet at sige mig herudi.

Magdelone. Ja det er sandt nok, men....

Jeronimus. Hvis du havde seet, hvor stor Raade, denne Herre bevisede mig, havde du skulle glædet dig derover. Saadanne Herrer ere mindre storagtige end manges Borgermand.

Pernille. Længst engang, han kyssede mig, Madame.

Magdelone. Det, bekiender jeg, var noget meget for en Tjeneste-Pige.

Sc. 6.

Arr. Jeronimus. Magdelone.
Pernille.

Arr. Hvilken underlig Baron var dette! Han lod sig bære i en Wæge.

Jeronimus. Har du da aldrig seet en Portehaise tilforn?

Pernille. Hvad vil det Bæst have seet en Portehaise, som er nyligen kommen fra Ubelstoft?

Jeronimus. Saadant faaer du tidt see her i Staden, Arr.

Arr. Det er underligt nok: man hør ellers ikke uden Krøblinger hos os. Derfor tænkte jeg ogsaa i Førstningen, at denne Herre var en Krøbling. Mig synes dog at det er Synd, at det ene Menneſte skal være det andet's Hest.

Jeronimus. Jeg har ogsaa i Sinde, min Dulle, at lægge mig en Portehaise til, om det andet vil lykkes for mig.

Magdelone. Gør kun saa meget Galstab, som dig lyfter. Du est selv Herre i Huset, og maa selv forsvare det.

Pernille. Hvis Herren lægger sig Portehaise til, kan Arr blive Porteur; thi han er brav stærk.

Jeronimus. Du siger noget, Pernille.

Arr. Hvad er det: Porteur?

Pernille. Det er en af dem, som bærer.

Arr. Gaae den en Ulykke, der gjør!

Pernille. Det er ingen Glæde her i Staden at være Porteur.

Arr. Var det ingen Glæde for dig, om man vilde gjøre dig til en Hoppe? Man maa gjøre Forskiel mellem Bester og fornuftige Menneſter.

Pernille. Da troer jeg dog, uden at rose Heste, at der er manges fornemme Heste, der har ligesaa megen Fornuft som du.

Magdelone. Ei, lad fare saadant Galstab! Det hele Hund blir til en Daareliste. Lad os tale noget alvorligt sammen, min Hierte! Monsieur Leander synes ikke at være tilfreds med dig paa nogen Tid.

Jeronimus. Jeg har ogsaa, sandt at sige, ikke været meget tilfreds med ham.

Magdelone. Hvad har han da synet mod dig?

Jeronimus. Han har endelig intet ondt gjort mig; men jeg tænker mig om iblandt, om man ikke kunde emploiere sin eneste Datter bedre.

Magdelone. Hvordan kan du faae hende bedre forsoget? Det er jo en stikkelig Person, som har gode Ridler.

Jeronimus. Det er godt nok, min Hierte! dersom vi agtede at blive udi Borgerstanden.

Magdelone. Men omendstiondt du faaer nu en Rang, kan derfor din Datter ikke gifte sig med en Borger?

Jeronimus. Rei ikke vel, min Dulle, ikke vel. Naar du bliver Velbyrdige Fru, kan din Datter ikke vel være stet og ret ærlig og dydgyrede Matrone. Jeg siger det ikke af mindste Hoffart, mit Barn; men det stikker sig ikke, nei gjør det ikke.

Magdelone. Men jeg synes, det er ligesaa smukt at være ærlig som velbyrdig.

Jeronimus. Rei, gute Morgen Madame! Det er ligesaa stor Forskiel, som mellem Kong Salomon og Jørgen Hattemager.

Magdelone. Men du est jo selv en Borger?

Jeronimus. Ja, men det varer ikke længe, førend jeg bliver til noget.

Magdelone. Det er jo tidnok at laste Brag paa Borgerfolk, naar du faaer en Rang.

Jeronimus. Jeg er, min Troe, saa vis paa Rang, som jeg allerede havde den i min Haand. Det gjør mig kun ondt, at jeg skal blive den ellevte udi Tallet; thi der er ti andre paa Baronens Liste, som og skal promoveres.

Magdelone. Ach hvilken uhyggelig Syge den Rang-Syge er! Den foraarsager, at et Menneſte er aldrig fornøiet; thi naar han selv kommer til Høiher, kan han ikke lide, at andre ogsaa kommer dertil; og, naar han har faaet en Rang, saa gaaer han strax frugtømmelig med en anden. Men hvad er Frugten deraf? En Borgermand kommer derover i Griller, foragter og forsummer sin forrige Handel, og omfider geraader i Armød, som man disvær seer mange Exempler paa i denne fattige Bye.

Jeronimus. Ach, min Hierte! plag mig dog ikke saa meget. Du har jo eensgang lovet at sige mig herudi.

Magdelone. Det er sandt nok. Men jeg har ikke lovet dig, at jeg vil bryde mit Løfte med Leander.

Jeronimus. Lad ham da see til, at han skaffer sig en Rang først, saa kan han gjerne faae min Dotter.

Magdelone. Saavidt, som jeg kan mærke, søger han aldrig nogen Character.

Jeronimus. Og saavidt, som jeg kan mærke paa mig, saa giver jeg aldrig min Dotter bort til en slet og ret Monsieur. Tænk engang, min Dulle! om jeg nu lod trolove Leander med min Dotter, og der siden kom en Rang-Person, som begierede hende, da hun var ikke i min Magt mere, stode vi der da ikke i en Maade? var det da ikke noget, som vi maatte fortryde vor Livstid?

Magdelone. Hvorfor skulde vi fortryde derpaa?

Jeronimus. Kort at sige: Det passer sig aldeles ikke, at du skal hedde Frue, og din Dotter Madam eller Mutter. Spør kun andre fornuftige Folk, saa skal du høre, at de derudi give mig Ret.

Magdelone. Du maa snarere sige: Spør kun andre Gierle.

Jeronimus. Hør mit Barn! du faaer aldrig en god Time af mig, hvis du ikke fører mig herudi. Han gaar ind med Arv.

Magdelone. Ah jeg elendige Menneſte! jeg veed ikke, hvad jeg skal gjøre. Jeg faaer dog at stille mig herudi, for ikke at lægge mig ud med min Mand.

Sc. 7.

Magdelone. Pernille.

Pernille. Ei Madam! giv Jer tilfreds, det tør falde bedre ud, end I tænker.

Magdelone. Men jeg kan ikke fatte, Pernille! hvorfor du begynder at holde med min Mand i hans Galstak, som du tilforn var saa meget imod.

Pernille. Jeg er, min Troe, ligesaa meget derimod, som jeg nogen Tid har været; men jeg har saa mine Raasons, hvorfor jeg nu taler ham efter Munden.

Magdelone. Jeg kan aldrig vide, af hvad Anledning han er falden paa disse Griller.

Pernille. Rang-Syge kommer over Folk her i Landet ligesom hidfig Feber.

Magdelone. Men er det ikke ubegribeligt, at en ældgammel Mand, som han....

Pernille. Jeg kan let begribe det; thi Lusten her i Landet fører det med sig, at Folk bliver ikke ret galne, før end de kommer over deres tredfindstyvende Aar.

Magdelone. Det lader ligesaa, Pernille! thi jeg har kiendt mange, der have ført et meget ærbart Livet udi deres Ungdom, men som udi deres Alderdom ere bleven meget verbørlige.

Pernille. For Exempel Peder Hansen, som udi sit tredivte Aar holdt det for en dødelig Synd, at pudre sin Peryk, seer jo nu ud som en Kammer-Junker. Udi hans Ungdom prælede han mod Bellust, nu klager han over, at her er ikke Asembleer nok.

Magdelone. Paa den Maade maa jeg blive bange, naar jeg bliver tredfindstyve Aar.

Pernille. Jeg er ogsaa bange for mig selv.

Magdelone. Han maatte gjerne løbe gal, Pernille! hvis han ikke vilde bryde det Løfte, han har gjort Leander.

Pernille. Giv Jer kun tilfreds, Madam! det skal ingen Fare have.

Magdelone. Du hørte jo selv, hvad Resolution han har taget.

Pernille. Jeg skal nok faae ham til at tage en anden Resolution.

Magdelone. Hvad vil du da gjøre?

Pernille. Det kan jeg ikke sige Hende, Madam! Jeg beber Hende allene give sig tilfreds, det skal nok blive godt.

Magdelone. Sid det var saa vel kom, lad os gaae ind. De gaae.

Act. 3.

Sc. 1.

Leander. Leonora.

Leander. Hvad ere vi Menneſter dog ulukkelige i denne Verden! Der ere saae Ting, som foraarsage os solide Glæde, og de samme faae søde Ting ere ofte beblandede med Galde. Nu tænkte jeg at høste Frugten af min Kiærlighed, og at komme udi Possession af Jomfruen, som jeg saa inderligen elsker. Men just, da man tænker at være allerfikkrest, reiser sig en usformodende stærk Modvind, som truer med Undergang.

Leonora. Det er vist nok, kiære Leander; men jo farligere Stormen er, jo behageligere vil det siden blive for os, naar vi komme udi Havnen.

Leander. Men paa den sidste Relation, jeg havde af Hendes Mama, saa tør jeg ikke komme oftere her i Huset; thi han har

jo udtrykkeligen givet tilkiende, at han ikke vil have mig til Svigersøn.

Leonora. Jeg forlader mig paa Pernilles Løfte, som har lovet at rede os i en Hast ud af denne Vanstælighed.

Leander. Men hvad mon det er for en Intrigue, hun har fore?

Leonora. Jeg kan ingeniunde bevæge hende til at aabenbare mig den. Hun siger, at ingen need den, uden Monsieur Leonard, Hentrichs Herre.

Leander. Men, allerkiæreste Jomfrue! Skal al vor Lykke dependere af denne Intrigue?

Leonora. Ingeniunde; thi kan Intrigue ikke hjælpe, saa lader jeg min Fader smukt vide, at, om han vil bryde sit Løfte, saa vil jeg ingeniunde gjøre det, og forekaster han mig Uhydighed, saa forekaster jeg ham Utroskab. Dog ønsker jeg, at Pernilles Anslag kunde lykkes, at jeg ikke skal nødes til at stride til saadan Extremitet.

Leander. Jeg forlader mig meer paa Jomfruens Bestandighed, end paa alle Intriguer.

Leonora. Ja, han kan sikkert forlade sig derpaa; thi intet Barn er forpligtet at adlyde sine Forældre udi det, som er usømmeligt. Men der seer jeg ham komme. Gaf I kun til Side, og vær imidlertid forsikret om min Troskab. Leander gaar.

Sc. 2.

Jeronimus. Leonora.

Jeronimus. Det er mig tiært, min Dotter! at jeg finder dig allene; thi jeg har noget vigtigt at tale med dig om. Hør! jeg har mærket hos dig fra din Barn-dom, at du altid har haft en hounette Ambition.

Leonora. Det er sandt nok. Jeg har altid stræbet at føre mig saaledes op, at ingen med Villighed skulde kunne bebrejde mig nogen Baksædse.

Jeronimus. Og derfor haaber jeg, at du skal finde Smag udi det Forslag, som jeg vil gjøre dig.

Leonora. Jeg skal aldrig være mine Forældre imod udi det, som sømmeligt og anstændigt er.

Jeronimus. Godt min Dotter! nu har jeg Epillet bundet. Jeg er i disse Dage bleven forfikkret om, at aflægges med en Rang; og naar det sker, saa vil jeg selv give dig at betænke, om du kan gifte dig med en slet og ret Monsieur, som Leander.

Leonora. Jeg har selv paa mine Forældres Behag gjort Hæteskabs-Løfte til Leander, og derfor vil give min Faer at be-

tænke, om jeg med min Hounneur kan rylle mit Løfte.

Jeronimus. Med din Hounneur, siger du? Bedst du og ret, hvad Hounneur er? er det Hounneur for en Frøken at gifte sig med en slet og ret Borger?

Leonora. For at forekomme saadan Uleilighed, er det da bedst, at jeg gifter mig med Leander, førend jeg bliver Frøken, og førend Pava faaer Rang, saa synder vi intet mod Reglerne.

Jeronimus. Slidder Gladder, mit Barn! den Snak kommer lidt overens med den forrige: nemlig: at du havde Ambition.

Leonora. Just fordi jeg har Ambition, just derfor kan jeg ikke bifalde min Faer.

Jeronimus. Hvilken forbandet Snak! Just fordi du har Ambition, just derfor vil du heller hedde Mutter end Frue.

Leonora. Nei, just fordi jeg har Ambition, just derfor vil jeg ikke gjøre mig til et Starn, og bryde mit Løfte.

Jeronimus. Ingen er forbunden at holde et Løfte, som strider mod Erbarhed. Da du gjorde Leander det Løfte, vare I hinandens Lige. Nu er Tingen saa forandret, at du staaer paa Trinnet at blive Frøken, og han er kun en slet og ret Monsieur, ergo, derfor kan det Løfte ikke binde dig; thi det som tilforn kunde være lovligt, detes Fuldbgyrdelse strider nu mod Erbarhed. Vi har jo Lov derfor.

Leonora. Om jeg maatte sige saa, min kiære Faer! saa er det en hæslig Procurator-Streg, at dreie Loven saaledes. Er det mod Erbarhed at holde sit Løfte, som man har gjort en brav ærlig Mand?

Jeronimus. En ærlig Mand? det er ikke nok. En Bonde kan ogsaa være ærlig. Men, om en velgyrdig Frøken gifter sig med en ærlig Bonde, synder hun i mine Tanker mod Erbarhed.

Leonora. Det troer jeg nok. Men jeg seer ingen Forskiel mellem mig og Leander; thi vi ere begge af Borger-Stand.

Jeronimus. Det er sandt nok; men, om du i Morgen blev Frøken, hvad da?

Leonora. Saa var det ikke videre, end en ærlig Borger blev gift med en velgyrdig Borger-Dotter.

Jeronimus. Driiv ikke Spot med din Faer, min Dotter! det er ikke smukt.

Leonora. Det være langt fra! Men min Faer vil have mig til at bedrive en Wierning, som alle fornuftige Folk vil foragte mig for.

Jeronimus. Hvad? fornuftige Folk! du regner vel vore Raboer, de Epidborgere, for fornuftige Folk? det er Folk, min Dotter, som ingen Ambition har.

Leonora. Mig synes, Den siger sig fra al Ambition, der ingen Troe og Love har.

Jeronimus. Du maa snakke saa meget, som du vil, min Dotter, saa bliver Udsaldet dette, at du slet ikke faaer Leander.

Leonora. Og min Fader maa praele saa meget for mig, som han vil, saa bliver Udsaldet dette, at jeg tar aldrig nogen, uden Leander.

Jeronimus. Vil ikke gode Ord hjælpe, saa faaer jeg bruge Myndighed.

Leonora. En Faders Myndighed stræker sig ikke saa vidt.

Jeronimus. Hvad? har et Barn Magt til at gifte sig med sine Forældres Villie?

Leonora. Jeg har intet gjort herudi uden min Faers Samtykke og Villie.

Jeronimus. Hør, Leonora! ikke et Ord meer; thi bliver jeg først vred, faaer du mig ikke saa hastig blid igien.

Leonora. Jeg vil ogsaa bede min Faer, at han ikke rører meer om den Materie; thi jeg er ogsaa ikke let til at blive blid igien, naar jeg først bliver vred.

Jeronimus. Gaf kun bort til videre, mit Barn! og betænk dig hvad du gjør.

Leonora gaaer.

Jeronimus. See mig engang til den Raseviis! Men jeg maa give hende lidt Tid. Hun betænker sig nok. Men der kommer, min Troe, Baronens Tiener.

Sc. 3.

Dobre Podolsky. Jeronimus.

Dobre Podolsky. Serviteur, Herr Jeronimus!

Jeronimus omsavnende og kysende ham. Ah velkommen igien, min ærlige Dobre Podolsky!

Dobre Podolsky. Min Herre er paa Veien for at besøge ham, og bringer gode Tidender med sig.

Jeronimus. Er det muligt? Den Herre holder meer, end han lover.

Dobre Podolsky. Han er ogsaa bekendt for en Ord-holden Herre, baade blandt Christne og Hedninger.

Jeronimus. Ogsaa blandt Hedninger?

Dobre Podolsky. Der er ingen udi det hele Hedenskab, der jo kender ham.

Jeronimus. Maatte jeg spørge, hvor Hedenslabet ligger?

Dobre Podolsky. Det kan jeg sige ham paa mine Fingre; thi jeg har været der mange Gange. Hedenslabet ligger Nord-Nordvest her fra. Hovedstaden udi Hedenslabet hedder Constantinopel og Keiseren, som nu regierer, hedder Rephistofelus. Det er en brav Keiser, hvorvel han er ikke min Herres Ven.

Jeronimus. Hvi saa?

Dobre Podolsky. Jeg vil nok sige Hr. Jeronimus det, hvis han vil beholde det hos sig selv. Min Herre havde den Raade at spise en Gang hos Keiseren. Over Bordet kom han i Disput med den store Bizir Holophernes, hvilken Disput gik saa vidt, at min Herre udi Hidsighed gav ham et Drefigen; saa at Keiseren siden den Tid saae ham an med fleele Dien.

Jeronimus. Men tog den store Bizir dette Drefigen saa til Talle?

Dobre Podolsky. Hvad vilde han gjøre? Hvo som kender min Herre, binder ikke let an med ham. Han svor allene ved sin Talmud, som er Hedningernes Ritual, at han skulde hevne det. Det er uendeligt at fortælle alle de Actioner, min Herre har gjort. Er det ikke en Ære for Landet, at en Jydsk Baron har givet den store Bizir et Drefigen?

Jeronimus. Saa er hans Herre da fra Jylland?

Dobre Podolsky. Ja det kan man nok høre paa hans Tale.

Jeronimus. Men om jeg maatte spørge saa dristigt, Monsieur Dobre Podolsky! hvoraf ved han, at Baronen har gode Tidender at bringe mig?

Dobre Podolsky. Han bad mig lade Hr. Jeronimus vide, at han havde talet om ham paa behørigte Steder. Det havde nær gaaet ham af Glemme, saasom han har meget i sit Hoved. Men jeg, uden at rose mig selv, erindrede ham om at tænke paa Hr. Jeronimus.

Jeronimus omfavner ham. Det var et ærligt Bøns-Stykke.

Dobre Podolsky. Jeg siger det, min Troe, ikke i den Intention, at jeg vil begiere nogen Discretion af ham derfor, ihvorrel, at....

Jeronimus. Han har, min Troe, fortient en Discretion, og han skal ogsaa have den. Jeg beder ydmygt, at han ikke vil forsmaae disse hundrede Ducater.

Dobre Podolsky. Ah Hr. Jeronimus! hvortil er saadant nødigt?

Jeronimus. Men en Ting vil jeg bede ham om, det er, at han vil beholde denne Discretion allene, uden at dele den med den Franske og Spanske Lalei.

Dobre Podolsky. Efterdi Hr. Jeronimus saa befaler, saa vil jeg beholde den allene. Men jeg maa løbe; min Herre vil nok være her i Dieblisset. *Gaaer.*

Sc. 4.

Jeronimus. Magdelone. Vernille.

Jeronimus. Kom her ud, min Gierte! jeg har noget at sige dig.

Magdelone kommer. Hvad er nu paa Færde igien?

Jeronimus. Du maa blive her tilstede, for at complimentere Baronen. Nu kommer han.

Magdelone. Men er jeg Risllet til at conversere med saadan stor Herre?

Jeronimus. Han er, min Troe, ikke anderledes end en gemeen Borger i Omgængelse. Det veed Pernille.

Pernille. Det er en allerkjæreste Herre. Madamen har ikke nødtigt at undsee sig for ham. Men der kommer han, min Troe.

Sc. 5.

Baronen. Jeronimus. Magdelone. Dobre Podolsky. Pernille.

Baronen. Halt.....et Porteurs! sans façon, Herr Jeronimus! lad Porteurerne kun selv hjælpe mig ud.

Jeronimus. Ah naadige Herre, lad mig have den Fornøielse. Baronen hvifter ham i Øret. Jeronimus kysende Haanden: Ah! jeg takker allerunderdanigst Ederes Raade!

Baronen. Inden to Dage skal I have Jer Bestalning, og det gratis, saa at I har ingen Bekostning at gjøre, uden paa Papi-ret, som koster hundrede Rixdaler; og det skal I ingen Betyrning gjøre Jer om; allene at I leverer de Penge til min Tjener, saa skal han løse og bringe Jer Bestalningen.

Jeronimus. Ah det er en stor Raade!

Baronen. Hei, Dobre Podolsky! Herr Jeronimus flyer dig hundrede Rixdaler, som skal være til hans Bestallings Indløsning.

Jeronimus. Om jeg da maatte besværges ham dermed.

Baronen. Ei, sans façon, Herr Jeronimus! — Gaf nu strax hen og forret det.

Jeronimus. Min Pierte! gaf hen og kys paa Baronens Haand.

Baronen. Er det hans smukke Frue? Votre tres humble Serviteur de Valet, Madame.

Magdelone. Jeg er ikke saa lykkelig, at jeg forstaaer Fransk, min Herre!

Jeronimus. Ei, stil dig da ikke saa taabelig an. Kan du ikke svare et lidet Korn? kan du i det ringeste ikke sige: Ovis Monsieur.

Magdelone nœiende. Ovis Monsieur.

Baronen. Fort Bien Madame! Parle de vous françois?

Jeronimus. Min Kone har lært noget Fransk i sin Ungdom, men hun faaer begyndende at lære noget igien paa ny.

Baronen. Ovis Monsieur! perfecte-

ment! Hun har, min Troe, ma foi, en god Accent, uden at flattere.

Jeronimus. Hør du vel, min Dulle! hvad Baronen siger: han siger, at du er en god — hvad var det, han kaldte det sidste?

Magdelone sagte. Jeg veed hverken, hvad det første eller sidste var, thi jeg er ganske hoved-svimmel.

Jeronimus. Mine Raboer, Ederes Raade! vil nok misunde mig denne Lykke.

Baronen. Lad dem misunde! Hvad vil det sige? Men hvis de endeligen trænger, saa kan jeg ogsaa hjælpe paa dem.

Jeronimus. Nei, Ederes Raade! det vil jeg ydmygt bede, at det maa blive ved mig allene. Ikke fordi jeg misunder dem nogen Gæde eller Lykke, men af Aarsag, at....

Baronen. Af hvad Aarsag da?

Jeronimus. Af den Aarsag, at... min Frue veed Aarsagen.

Magdelone. Hvad? Jeg veed, min Troe, ingen Aarsag.

Baronen. Jeg begriber det nok, min kjære Frue! det er, hun vil gierne være den fornemste i Lauget, naar hun kommer i Samlinger med hendes Raboerster.

Jeronimus. Nei det er endeligen ikke Aarsag, thi hverken jeg eller min Kone har i Sinde ofte at omgaaes med vore Raboer herester.

Baronen. Deri har han Ret. Det sømmer sig ei heller; thi naar man søger om at komme i Stand, maa man og Rikke sig derefter. I maa ogsaa love mig det, at I vil staae paa Jer Respect.

Jeronimus. Spares mig Liv og Hilsen, saa skal jeg saameget ikke familiarisere mig med mine Raboer.

Baronen. Det er jo nogle Spidsborgere, som ere kun halve Menneſter.

Jeronimus. Det findes aldeles ikke hos dem, hvad man kalder honnête Ambition; thi naar de kommer i Samlinger, seer de kun efter Mad og Drikke, uden at betymre sig om, enten man sætter dem øverst eller nederst.

Baronen. Pardi, det er jo at leve som Fæ.

Jeronimus. Ja lidt bedre, Ederes Raade!

Baronen. Men, apropos, har han faaet sine femhundrede Rixdaler tilbage?

Jeronimus. Det hæfter ikke, Ederes Raade!

Baronen. Charni! har den Slyngelet ikke bragt Pengene endnu tilbage?

Dobre Podolsky. Jeg har forglemt det. Herren taer det ikke unaadigt op!

Baronen. Glem det da ikke, saasnart du kommer hjem. De skal betales i Guld igien.

Jeronimus. Ach nei Herr Baron! det gøres ikke nødigt.

Baronen. Ei! det kommer mig paa eet ud, Herr Jeronimus! det er ogsaa mindre Umage.

Jeronimus. Ach gid jeg kunde leve den Dag, at jeg kunde erkiende den store Raade, som mig er beriset.

Baronen. Jeg forlanger intet andet af ham, end at han staaer paa sin Respect, saa at jeg ingen Skam skal have for min Recommendation.

Jeronimus. Jeg skal saameend nok stille mig saa, at Herren ikke skal fortryde paa den Raade, han har kastet paa sin ringe Tjener.

Dobre Bedolsty gaaer.

Sc. 6.

**Leonard. Baronen. Jeronimus.
Magdelone. Vernille.**

Leonard med en Arabast. Det er mig sagt, at min Tjener skal løbe her i Huset, og spille en Hob Comœdier. — Hans Tjener, Hr. Jeronimus! om Forladelse, at jeg kommer saa dristig.

Jeronimus. Jeg er ikke saa lykkelig, at jeg kan tale med ham, formædlest denne fornemme Herre, som er hos mig.

Leonard. Hvem er det?

Jeronimus. Det er en Baron.

Baronen hældende med Hovedet. Adieu Hr. Jeronimus, jeg maa gaae.

Leonard. Hans Tjener, Hr. Baron!

Baronen. Hans Tjener!

Leonard. Kiender han ikke mig?

Baronen. Nei jeg gjør ikke.

Leonard. Saa kiender jeg, min Troe, dig.

Prygler ham med Arabasten og Baronen skriger.

Jeronimus. Ach Himmel! er det muligt, at en, der har givet den store Vizir Drefigen, lader sig saa prygle!

Leonard. Har jeg ladet mig gjøre Klæder, at du skal spille Giel med dem? Han trækker Riolen af, og Baronen staaer i Liberté. Men siig mig, du fortvilede Skielm! hvad har drevet dig til at gjøre saadanne Optøier?

Henrich. Ach Herre! staae mig ikke, saa skal jeg beliende alting.

Jeronimus. Ach! jeg døer af Blussel over denne Hændelse.

Leonard. Belieud da!

Henrich. Jeg trængte til Penge, og som jeg hørte, at denne gamle rangshge Rar kysede Strædere og Laksier, for de skulde tale for ham, saa tænkte jeg ved mig selv: her er en Skilling at fortjene for dig; hvorfor jeg gav mig ud for en Ba-

ron. Synes Herren, at det var nogen Synd, at narre saadan gammel Abelat?

Jeronimus. Ach jeg kan ikke meer! Gid jeg var i Graven!

Leonard. Men hvorfor gav du dig ud for en Baron.

Henrich. Ikke uden for at curere ham for hans Rangshge.

Leonard. Der er, min Troe, ikke meget Dødt i det.

Jeronimus. Ach gid han faaer en Ulykke saa vist, som det var for andet; thi han har faaet over syv hundrede Rixdaler af mig.

Henrich. Det er ikke sandt, Herre! jeg har ikke faaet en Skilling; han leverede dem til en anden ubekendt Person, som fulgte mig hid.

Jeronimus. Ja det var til Dobre Bedolsty. Hvor er han? Nu var han her.

Henrich. Ja han er ikke saa let at faae sat paa. Det er en Landløber.

Jeronimus. Ach jeg elendige Menneſke! hvor flammelig er jeg bleven bedragen!

Leonard. Begræd ikke saa meget Jer Forliis, Herr Jeronimus! begræd heller Jer Daarlighed, og stræb at mage det saa, at denne Historie kommer ikke ud blandt Folk.

Jeronimus. Ach jeg seer og kiender min Daarlighed, men alt for sild, og jeg stæmmer mig for min Kone og mine Børn. Lad Leonora komme ind.

Sc. 7.

**Leonora. Leander. Personerne
af forrige Scene. Eiden Dobre
Bedolsty.**

Jeronimus. Min Datter! jeg seer du kommer der med Monsieur Leander.

Leonora. Ja min hierte Far! vi lader ikke af at elske hinanden, uanset alle de Trudler, som os ere giorte.

Jeronimus. Bliver kun ved at elske hinanden. Jeg skal aldrig være Jer meer imod. Og I, Monsieur Leander! jeg beder Jer tusinde Gange om Forladelse, at jeg har været saa koldsinde mod Eder. Der var kommen en Raptus over mig, hvis Udfald har saaledes ydmyget mig; at jeg er kommen til mig selv igjen, og fortryder min Daarlighed, sær den flette Conduite, jeg har føret mod ham.

Leander. Det er mig kiært at fornemme, at Hr. Jeronimus foragter mig ikke meer. Hvad som har været Aarsag dertil, kan jeg ikke vide, ligesaa lidt, som jeg veed Aarsagen til denne sidste Forandring.

Henrich. Jeg skal fortælle Monsieur den hele Historie.

Jeronimus. Hold Munden, Monsieur Baron, eller jeg skal fløve dit Hoved. Dog jeg burde heller talke end være vred paa ham: thi han har ved sit Sielkerie cureret mig. Men hvad Pokker er det, som jeg seer? er det ikke Dobre Podolsky, som kommer tilbage? Her kan jeg komme til mine Penge igien.

Dobre Podolsky kommer. Min Herre! jeg beder ydmygt, han ikke vil fortryde paa, at vi har narret ham; thi.....

Jeronimus. Hvor er mine Penge, din Gaudieb?

Dobre Podolsky. Her er de allesammen, først de fem hundrede Rigdaler, som vi, for at narre ham, sagde, skulde til Grevinden; dernæst.....

Jeronimus. Vær saa god at holde inde med den Specification, flye mig kun Pengene.

Dobre Podolsky. Men jeg ved ikke, om min Herre vil lade mig beholde de hundrede Ducater, som jeg fik for min havde Umage.

Jeronimus. For din havde Umage? du har fortient Galgen for din havde Umage.

Dobre Podolsky. See! der er de allesammen. Jeg beder kun, at Hr. Jeronimus ikke vil fatte noget Had til os, fordi vi narrede ham.

Jeronimus. Ei, hold Munden!

Dobre Podolsky. Jeg siger det kun for at undskyldte mig; thi jeg skal aldrig narre ham oftere.

Jeronimus. Du skal ei heller faae Leilighed dertil.

Leonard. Saa gik din Gang, og incommodeer ikke Manden meer! Det gjør mig ellers usigelig ondt, Hr. Jeronimus! at saadant skulde vederfares af min Tjener. Alt hvad jeg kan gjøre, det er, at straffe ham og lade ham løbe.

Jeronimus. Det er bedst, Hr. Leonard! at han beholder ham i Tjeneste, og tilholder ham, at han ingen fortæller, hvad som skeed er. Jeg vilde ellers ønske, at alle urimelige Rangsøge kunde revses, ligesom jeg, for deres honnette Ambition.

Anmærkninger

(som fortsættes i Tillægget.)

Dette Stykke er det sidste i Udg. af 1731 og ender den 5te Tome, hvormed Udgaven da sluttedes. De følgende Stykker: Plutus o. s. v., staae i den 6te og 7de Tome, med hvilke hiin Udg. først 22 Aar sildigere forøgedes. Paa Titelladene til det ældste Dplag af disse 2 Tomer staae Aarstallene 1753 og 1754, ligesom „1731“ paa hver af Titlerne til de foregaaende 5 Tomer; hvorimod alle de sildigere Dplag af disse 7 Tomer af denne ved Høpfner forlagte Udgave intet Aarstal have.

S. 519. (*Leander*) thi Folk her i Landet bliver ikke ret galne, før end de have naaet deres 60de Aar. Næsten det samme gientager *Bernille* i 2 A. 7 Sc.: „thi Lusten her i Landet fører det med sig, at Folk bliver ikke ret galne, før end de kommer over deres 60de Aar“.

S. 525. *Den Utrechtske Fred.* Denne ogsaa for Europa's Fremtid saa følgerige Fred sluttedes den 11te April 1713 i Utrecht i Holland mellem de stridende Magter i den spanske Arvesølge-Krig, England, Frankrig og Spanien, Holland, Portugal, Preussen &c., paa Østerrig og det tydske Rige nær, der først sildigere tiltraadte Fredsslutningen.

S. 526. *Duc de Vendosme* eller *Vendôme*. Hertug Louis af Vendôme, en af Ludvig XIV's Marschaller, og en af den Tids berømte Generaler, nævnes oftere i Holb. Com. (Pol. Randest. S. 17 øverst, Julestuen S. 194 *Bernilles* sidste Repl.) At han paa den Tid i Rygtet eller Sagnet har faaet „Navn for den Utrechtske Fred“ var vel ikke umueligt, thiøndt han døde 1712, altsaa før dens endelige Afslutning; som bekendt havde han som General en vigtig Deel i den spanske Arvesølge-Krig. (See foregaaende Anmærkning).

S. 529. *Passé-dix* eller *Obscurité*. *Passé-dix* d. e. over 10 eller mere end 10, et Tærningspil, hvortil bruges tre Tærninger og hvori man i det midste maa kaste 11 Dine for at vinde. *Obscurité* er egentlig en vis Spillemaade i L'Hombre.

Plutus

eller

Proces imellem Fattigdom og Riigdom.

En heroisk Comoedie udi fem Acter.

[Forestillet første Gang paa den Kgl. danske Skueplads den 14de April 1751].

Personerne.

Plutus, Riigdommens Gud.
Penia, Fattigdoms Gudinde.
To Børn.
Jupiter.
Mercurius.
Esculapius.
Timotheus, en Berger.
Davus, hans frivillige Tjener.
Palæstrio, en anden Tjener.
Diogenes.
Euclio.
Menander.
Strobilo.
En Skolemester.

En Meralist.
En Bonde.
En gammel Jomfrue.
En anden Jomfrue.
En Cavalier.
Fire Raadsherrer.
En Skriver.
En Magister.
En Tjenestefrige.
En Officerpræst.
En Tjener.
Procession med Plutus (2 A. 5 Sc.), it. Penia
Triumph-Indtog (5 A. 15 Sc.)

Actus 1.

Sc. 1.

Timotheus. Davus i Eganarels-
Dragt.

Timotheus. Her er en elendig Til-
stand udi denne Stad; thi her er hele Ga-
der, hvor man finder ikke en eneste vederbæf-
tig Mand.

Davus. Jeg troer neppe udi den hele
Stad. Thi vi ere Præstere tilsammen; saa
at det er ikke uden Stand og Fødsel, som
sikker Tjenere fra Herrer. Vore Naboe-Stæder
derimod besidde stor Riigdom, ja saa stor,
at en eneste af deres Borgere kan lise vor
hele Republik.

Timotheus. Det er sandt nok. Men
derimod findes udi de fleste saadanne Stæder
stor Forvirring og Uorden; og de fleste af
deres Borgere besidde ikke megen Dyd.

Davus. Hvad Dyd? Hvad vil Dyd vel
sige? Hvis vi ville komme alle vore Dydere
i en Gryde, vilde de dog ifkun give en ma-
ver Suppe. Dyd uden Penge er ifkun et
blot Navn.

Timotheus. Det er i visse Maader
sandt. Derfor siger en Philosophus: man
maa først lægge Bind paa Penge, siden paa
Dyd.

Davus. Og Poeten siger: Gå du krum,
est du lam, har du Penge, saa gaaer du
fram. Men hvoraft kan det komme, Hr. Pa-
tron! at vor Stad har saa flæk Stiebne
frem for andre Stæder?

Timotheus. Det kommer deraf at Riig-
dommens Gud Plutus flædse har gaaet vor
Stad forbi.

Davus. Det maa da være en dum
Gud: thi....

Timotheus. Han er ikke dum; men
han er stot blind. Og er det i Henseende
til den Blindhed, hvormed han er slagen, at
han gemeenlig tager seil og uddeeler sine
Gaver til de uværdigste Mennesker. Men
jeg haaber dog, at denne Uheld ikke skal
længe være; thi Raadet har ved Bønner og
Offeringer bevæget Jupiter at see til vor Glen-
dighed og at tilstille os Plutum.

Davus. Hvoraft veed Hr. Timotheus,
at han har dertil ladet sig bevæge?

Timotheus. Saadant er ved Tegn givet
tilkiende; ja ved saadanne ufeilbare Tegn, at
man fast ikke kan tvivle derom.

Davus. Men hvad hjælper os hans An-
komst, eftersom han er blind, og uddeeler
sine Gaver hen i Laaget? Det kan jo i saa
Maade hende sig, at han gaaer mig og
andre meriterede Personer forbi, og beriger
de uværdigste.

Timotheus. Giv dig kun tilfreds; thi
Raadet har gjort Ansøgning ikke allene om
Pluti Ankomst, det har ogsaa af Jupiter

forlanget, at han maa bekomme sit Syn, paa det han ikke her, som paa mange andre Steder, skal uddeele sine Gaver iblinde. Men jeg maa forsøge mig hen til Raadhuset, for at efterforske, hvorudi de Tegn bestaaer, hvorpaa man grunder dette Haab.

Sc. 2.

Davus allene.

Hvis dette er sandt, vil Staden støbes om udi en anden Form. Ach giv han snart vilde komme! jeg skalde strax ved Bøn og Knæfald bevæge ham til Gæmildhed mod mig. Jeg skalde tilbyde ham mit ringe Huus, min egen Hustru og Døttre skalde ikke være ham for gode, saa at han skalde tydeligen mærke, at jeg er en meriteret Person. Jeg skalde, det som meer er.... Men der seer jeg Diogenes at komme rullende med sin Lønde. Han maa ikke vide den Herlighed, som vor Stad forestaer.

Sc. 3.

Davus. Diogenes med en Kaabe og barhøvet, et langt Skiag, item med Træskoer, rullende en Lønde.

Davus. Hei Diogenes! kast din Lønde Boller i Bold, og giv dine Træskoer og din Kaabe Afled. Har du ikke hørt, at Riigdommens Gud Plutus vil besøge vor Stad, og der uddeele sine Gaver?

Diogenes. Hvad er det for en Slynge, som kalder paa mig?

Davus. Kiender du mig ikke?

Diogenes. Du hører jo vel af Titelen, at jeg kiender dig.

Davus. Man kan ikke agte, hvad saadan tølperagtig Philosophur siger: saadan Karl, som du est, vil herester ikke have meget at sige. Har du ikke hørt tale om Pluti Ankomst?

Diogenes. Jo vist! men det gaar mig ikke an. Jeg bliver ved min enfoldige Levemaade, i Trods for den hele Stad.

Davus. Du faaer ikke Lov at trodse; thi man vil forvise dig og alle uhøvlende Staaere af Byen.

Diogenes. Man skal ingen Umag gøre sig med at forvise mig Byen; thi saasnart Plutus kommer, gaaer jeg selv frivilligen i Landflygtighed.

Davus. Kan du da ikke taale at see Stadens Velstand?

Diogenes. Jo vist; men jeg kan ikke taale at see dens Velstand. Thi Riigdom vil føre Uheld med sig.

Davus. Ha ha ha! disse Philosophi have Skruer løse i Hovedet.

Diogenes. Udgangen vil sande mine

Ord. Her findes endnu mange dydige Borgere udi Staden. Saasnart Riigdom kommer, vil de Gode ogsaa blive Onde, ja ligesaa vanartige, som du og dine Ligemænd.

Davus. Jeg siger, at man agter ikke, hvad en tølperagtig Philosophur siger.

Diogenes. Og jeg siger, at Udsaldet vil sande mine Ord. Men jeg driver kun Tiden unyttig bort ved at prædike for dig. Farvel Davus, og sig denne min Spaadom til andre.

Han smider sin, og smær paa Davi Kaabe, gaaer bort, rullende sin Lønde.

Sc. 4.

Davus allene.

Gid din philosophiske Hund faae Stam, som besmurte min skønne Kaabe. Det ligger dog endelig ikke Magt paa. Jeg mener herester ikke at bære uden Gyldenstykkets Klæder. Men Himmel! hvad er det jeg seer? En Gud kommer ned af Luften! mon det er ikke den kiære Plutus? Nei det er dog ikke Plutus. Mig synes, at han paa Dragten ligner heller Mercurius, som er Guderens Sendebud. Jo det er, min Troe, den samme. Ach mit hele Legem skælver og Synet forbløffer mig.

Han kaster sig næsegrus ned.

Sc. 5.

Mercurius. **Davus.**

Mercurius kaaende ham med sin Riep. Stat op, Davus! og vær ved frit Rod. Jeg er Guderens Ambassadeur. Dig skal intet Ondt beiderfares.

Davus reisende sig. Ach Hr. Ambassadeur! Jeg beder Ederes Excellence om Raade.

Mercurius. Jeg er her nedstillet for at tilbringe Ederes Stad og dine Borgere de gode. Tidender, at Jupiter har hørt deres Bøn, og at han skikker dem Plutum, tilligemed den store Læge Esculapium, der skal curere hans Blindhed, paa det han ikke her, som paa mange andre Steder, skal af Mangel paa Syn uddeele sine Gaver paa uværdige Mennesker, men paa gode og dydige Borgere allene.

Davus. Jeg beder da ydmygt, at Ederes Excellence vil recommendere min ringe Person til Plutus; thi jeg er, uden at rose mig selv, en af de dydigste Mænd her udi Staden. Jeg sidder derforuden med Hustru og mange Børn, og har i mange Aar baaret mine Horn med Taalmodighed.

Mercurius. Det maa alt ankomme paa Pluti Skænsomhed. Gaa du kun strax hen og forkynd Børgerne, at de berede sig til Pluti Ankomst. **Mercurius** opløstes igien.

Sc. 6.

Darus. Timotheus.

Darus. Jeg maa strax kalde paa min Principal, og lade ham denne glædelige Tilbende tilkiendegive. Hei, Hr. Principal! Kom strax herud.

Han repeterer det tre Gange strigende.

Timotheus. Nu, hvad er paa Færde? hvad klæder dig?

Darus. Intet, intet!

Timotheus. Hvi kalder du da paa mig, og hvi striger du saa? Siig mig dog, hvad dig er hændet.

Darus. Det vil jeg gøre; men Hatten af først!

Timotheus. Hvi skal jeg tage Hatten af?

Darus. Jeg siger, Hatten først af, i Diavels Skind!

Timotheus. See nu er Hatten af, er det nu vel?

Darus. Hatten under Armen!

Timotheus. Nu er den under Armen; lad mig høre, hvad....

Darus. Fold Jerre Hænder, og gør en krum Ryg!

Timotheus. Jeg troer, den Karl vil drive Spot med mig!

Darus. Gør mig ikke Hovedet kruset; men efterkom strax min Befaling!

Timotheus folder Hænderne og bukker.

Darus. Saa! nu er det godt. I veed maaskee ikke, hvem jeg er.

Timotheus. Du est jo Darus, Syri Søn, og min frigivne Tienere.

Darus. Slidder Sladder! nu ikke meer. Nu er jeg en Ambassadeur.

Timotheus. En Ambassadeur!

Darus. Ja en extraordinaire himmelsk Ambassadeur.

Timotheus. Hvad Posker vil alt dette sige? Karlen maa være kommen reent fra Forstanden.

Darus. Nei nu er jeg den Klogeste Mand udi den hele Stad. Jeg veed meer af magtpaaliggende Ting, end det hele Raad. Hør, førend vi veed et Ord deraf, har vi Riigdommens Gud hid.

Timotheus. Hvoraf veed du det?

Darus. Før kort Tid siden, da jeg var her allene, kom Mercurius ned af Luften.

Timotheus. Hvoraf ved du, at det var Mercurius?

Darus. Skulde jeg ikke kiende Mercurius, som Laqueiers, Tieners og Guldmægtiges Patron? Han sagde mig ellers selv, hvem han var, og besøgte mig at give Stadens Indbyggere tilkiende, at Jupiter havde bønhørt Raadets Begiering og tilladt Riigdommens Gud at besøge vor Stad for at

berige den. Han lagde og dette dertil, at han skulde bekomme sit Syn, paa det at han ikke meer af Bildfarelse skulde dele sine Gaver ud til Uværdige. Det sidste glædede mig mest; thi jeg kiender mig selv, og veed derfor, at jeg ikke bliver forglemmt.

Timotheus. Men kan det ikke være en Drøm?

Darus. Jeg veed, man drømmer ikke staaende, med aabne Dine, om Formiddag. Men stille! Der kommer nogle, som seer anderledes ud end Rennefter. Jeg troer....

Sc. 7.

Plutus, udi prægtige lange Klæder, med en Tienere, som leder ham frem ved et Baand.

Timotheus. Diogenes. Darus.

Plutus. Har vi langt endnu til Staden?

Tieneren. Vi ere allerede udi Staden, og her er Timothei Huus.

Timotheus. Men hvad er det for en blind Mand udi gyldene Klæder? Mon det ikke er Plutus?

Plutus. Jeg er efter Jupiters Ordre kommen til denne Stad, for at redde den fra Fattigdom; og at uddeele mine Gaver til dens Borgere.

Timotheus. Vær velkommen, naadige Herre! Den hele Stad vil ved Ederes Ankomst blive opfyldt med Glæde, undtagen nogle knurborne Philosophi, som stedse recommendere Fattigdom. Men man holder deres Prædikener daarlige og ilde grundede.

Diogenes. Ved disse knurborne Philosophi mener man nok mig. Alt hvad som ikke flatterer en Stads Forsængelighed, kaldes Avind og Anurvarrenhed. Jeg maatte gierne spørge, hvad vore Raboc-Stæder have vundet ved Pluti Rærværelse? Man har jo seet ham at uddele sine Gaver til de slemmeste og udydigste Rennefter, og at mange gode Stæder ved saadan Forhold ere bragte udi største Forvirrelse.

Plutus. Denne Mand har herudi Ret. Men Skylden er ikke hos mig; thi den Blindhed, hvormed jeg er slagen, forarsager, at mine Gaver blive saa ilde uddeelte, og at de falde udi onde Rennefters Hænder, hvilke, langt fra at skionne paa mine Belgierninger og anvende dem til gode og nyttige Tings Forfremmelse, misbruge dem flammelig; og i Steden for at lade see Taknemmelighed mod deres Belgiorer, tractere mig med Haanhed og Foragt. Nogle anvende dem paa Drik og Fraadserie, hvorved de selv forkorte deres Liv, og jeg bliver Estertale underkastet; andre anvende dem paa Skøger; andre paa Stads og Pragt. Ja det, som mest fortryder mig, er, at

mange kaste mig ned udi mørke Kieledere, og grave mig ned udi Jorden. Alt saadant kunde forbindes, hvis jeg ikke havde Mangel paa Synet, som forarsager, at jeg deeler mine Gaver ud i Blinde.

Timotheus. Herpaa har Jupiter lovet at raade Bod; thi han har besejlet den store Læge Esculapium at lade sig her indfinde med en Dien-Salve, for at hjælpe Ederes Raade til sit Syn, paa det at han berester, som tilforn, ikke af Bildfarelse skal falde udi onde og utaknemmelige Menneſters Hænder, men allene berige gode og dydige Personer, der ville være ham takskyldige, og ikke misbruge det Liggendesæde, som dem forundes.

Plutus. Hvis saa er, og hvis mine Dien af Esculapio blive curerede, glæder jeg mig ved at være kommen til denne Stad, hvor jeg kan blive bedre medhandlet, end paa de fleste andre Steder, og hvor jeg kan med Lyst og Fornøielse see gode Frugter af de Gaver, som jeg uddeeler.

Timotheus. Nu vil jeg bede, at Ederes Raade træder ind udi mit ringe Huus, for der at opbie Esculapii Ankomst.

Plutus. Velan! jeg vil følge med Eder.
De gaar ind.

Sc. 8.

Davus. Diogenes.

Davus. Hvad siger du nu, Mester Philosophus?

Diogenes. Jeg siger det samme, som jeg har sagt tilforn; det gjør mig ondt, at Plutus er hidkommen; og det gjør mig end mere ondt, at han har jaet sit Syn.

Davus. Det er jo en forstyrret Tale. Han cureres jo for Blindhed allene af den Marsag, at han af Bildfarelse ikke skal berige uværdige, men allene dydige Borgere.

Diogenes. Det er at sige paa andet Sprog, at de gode og dydige Borgere, hvormed vor Stad er velsignet, skal ved Riigdom blive fordærvede, vende Ryg til Dyden, og blive dig og andre skalkagtige Menneſter lige.

Davus. Du taler af Ondskab og Misundelse; mener du, at Jupiter da vil bedrage os?

Diogenes. Nei! jeg mener, han gjør dette til Forsøg, for at overbevise Eder, at Ederes Bønner ere ugrundede, og at I søge om de Ting, som ere Eder selv skadelige og fordærvelige.

Davus. Hvad skadelig? Riigdom er jo en Velsignelse af Himmelen.

Diogenes. Den maa gierne saa kaldes; men efterdi den overalt misbruges, saa flyder Ulykker og Fordærvelser deraf.

Davus. Men naar Riigdom ikke misbruges, saa er den jo nyttig?

Diogenes. Det er sandt nok, men den misbruges af de fleste. Nogle hensesalder derover til Formod, andre til Bellyst og Odselighed, andre til Gierlighed. Thi Erfarenhed viser, at ligesom en Vattersottig, jo mere han drikker, jo mere tørster han; ligeledes, jo mere Riigdom En har samlet, jo begierligere er han efter at forøge den. Nogle hensesalder til Skørlevnet, andre til Druffenskab, som forkorter deres Liv. Nogle....

Davus. Jeg vil ikke høre saadan Glæder meer; det er bekendt, at du og alle dine Medbrødre hade alle Menneſter, og græmmer sig over deres Velgaaende.

Diogenes. Men hvad gaar det dig an, at du irrer dig saa derved?

Davus. Du taler mod alle Menneſter, og spørger derhos, hvad det gaar mig an?

Diogenes. Ha ha ha! Est du et Menneſte?

Davus. Hvad er jeg da? har jeg ikke et Legem?

Diogenes. Det negter jeg ikke.

Davus. Har jeg ikke en fornuftig Siæl?

Diogenes. Hvo Pokker har bildet dig ind, at du har en Siæl?

Davus. Hvad vil du da gjøre mig til?

Diogenes. Du est et tobenet Beest udi menneſkelig Gestalt.

Davus. Jeg mener, at den, der ingen Omsorg har for sit Legem, der gaar om, og ruller en Lønde, og som søber Band af sin skidne Haand, heller kan kaldes et tobenet Beest. Men hvad mon der er paa Færde? Jeg hører saa stor Allarm udenfor paa Gaden.

Der trommes, vides, blæses i Trompeter udenfor, og Glædes Skrig høres imellem.

Davus. Her maa være noget Nyt paa Færde.

Diogenes. Store Stæder ere stedse frugtbare paa Narrerie: nogle unge Menneſter holde sig maaskee lystige.

Allarm og Glædes Skrig holder ved.

Davus. Nei, det er, min Troe, noget andet.

De gaar begge hen til den ene Side, og rækker Ørene til. I det samme kommer en Tjener Palæstrio ind, som render dem begge omkuld.

Sc. 9.

Davus. Diogenes. Palæstrio.

Davus. Hei Dreng! est du gal!

Palæstrio. Ach forlader mig, I gode Mand! jeg beder om Permission.

Davus. Beder du om Permission?

Palæstrio. Nu kiender jeg Eder. Det er mig tiært, at jeg finder gode Venner her.

Darus. Jeg mærker, at du holder os ei for Fremmede. Men mig synes, at du est ikke rigtig i Hovedet; hvad Ondt er dig vedersjæret?

Palæstrio. Du har Ret, at jeg er ikke rigtig i Hovedet; men mit Galstab reiser sig af lutter Glæde over Pluti Ankomst.

Darus. Hør, Diogenes! Kan man vel miste Forstanden af Glæde?

Diogenes. I Tvende ikke vel, thi I har aldrig haft Forstand. Men jeg spaaer, at den hele Stad inden kort Tid vil blive ligesaa gal og forstyrret, som han er. Hør engang, hvilken Alarm og Støien der er paa Gaden.

Der blæses og striges igien.

Darus. Fortæl os da, Palæstrio! noget herom.

Palæstrio. Saa snart det rygtedes udi Staden, at Plutus var kommen ind udi Timothei Huus, strømmede Folk i Hobetal dertil med Piber og Streng-Keeg. Men Plutus vil endnu ikke lade sig see af nogen; thi han vil opbie Esculapius, som skal fordrive hans Blindhed.

Darus. Ach min tiære Broder! lad mig omfavne dig.

De omfavne og kyse hinanden. I det samme løber Diogenes til og kører dem begge om. De raabe.

Diogenes. Ach I gode Mænd! jeg beder om Permission.

Darus. Om Permission, siger den Hund!

Diogenes. Nu kiender jeg Eder. Det er mig tiært at finde saa gode Venner her.

Palæstrio. Er saadant Venstabs Tegn?

Diogenes. Ja hvad andet? I seer jo heraf, at jeg holder Eder ikke for Fremmede.

Darus. Hør Palæstrio! Skal vi lade saadant gaae uhevet bort?

Diogenes. Hvad jeg har gjort, er for Eders eget Bedste. Thi, saasom Glæde har gjort Jer affindige; saa har jeg herved alene søgt at temperere den.

Darus. Jeg vil ikke agte den Spottefugl, men gaae ud for at blive deelagtig udi Stadens Glæde.

Diogenes. Jeg vil ogsaa gaae ud, og sætte mig i min Tønde, for der at begræde den over Staden hængende Ulykke.

Act. 2.

Sc. 1.

Esculapius. Plutus, som ledes ved et Baand. En Fontaine præsenteres.

Esculapius. Himmelen har bønhørt denne Stads Ansøgning, og affærdiget mig hid, for at curere Pluti Dine, og at forstærke ham sit Syn. Det samme har opfyldt Staden med en ubestribelig Glæde. Hør, Plutus! nu er Tiden kommet, paa hvilken dine Dine skal aabnes; og her er den helige Rilde, hvormed dine Dine maae toes, førend de bestryges med den himmelske Salve: følg mig hid hen, hvor Begyndelsen skal gøres til denne store Guur.

Han leder Plutum hen til Rilden, hvoraf han sfer Springvand, og dermed toer Pluti Ansigt, som ligger imidlertid paa Knæ.

Esculapius. Stat nu op igien! Begyndelsen er gjort til den Guur, som ved min Dien-Salve skal fuldkommen gøres.

Han smører hans Dien med Salven.

Plutus. Ach Himmel! Jeg seer mange Ting, som tilforn have været mig ubekendte. Jeg seer....

Esculapius. Siig mig, hvad du seer; thi dit Syn er nu stærkere end andet menneskelig Syn, hvorved sees kun de groveste Ting.

Plutus. Jeg seer foruden Mennesker og Stæder, utallige smaa Creature udi Lusten, endogsaa udi det Vand, som flyder af Rilden.

Esculapius. Alt saadant kommer ikke under det menneskelige Syn, hvilket stiller ikke uden grove Ting, som kan tages og søles paa. Den Tid skal dog komme, at Mennesker ved Glas og Perspectiver skal kunne see utallige Ting, som de nu ikke see, og som nu ere skjulte for dem. Ikke desmindre ville dog tusinde smaa Ting af konstige Slabninger blive og være skjulede for samme Mennesker indtil Verdens Ende. Men hvad seer du ellers mere?

Plutus. Jeg seer meget, som er godt, og end mere, som er ondt. Jeg seer, at meget, som har udvortes Anseelse, er indvortes hæsligt. Jeg seer Forraadnelse skjult under gyldene Klæder, og Viisdom under skidne og pialtede Raaber.

Esculapius. Det er et særdeles Beviis paa, at du nu har stærkere Syn end Mennesker, hvilke ikke see uden den yderste Hinde af en Ting, og som tage Skyggen for Legemet, saa at de ere seende blinde.

Plutus. Ach Himmel! her kommer mig noget for Dien, som er heel selsomt.

Esculapius. Hvad seer du da?

Plutus. Jeg seer En med en andægtig

Mine og nedslaget Hoved, men Hjertet derimod er oplyst med Ondskab, Pantroe og Bedragerie.

Æsculapius. Saadanne Personer passere dog ofte for store Helgene, efterdi de dømmes efter det, som er udvortes, og Menneſter kan ikke see, hvad som er skjult udi Hjertet.

Plutus. Her møder mig noget igien, som end er mere underligt.

Æsculapius. Hvad er det?

Plutus. Jeg seer tvende Personer, som omfavne og kyſe hinanden, skøndt Hjertene ere fulde af Had og Fiendſkab.

Æsculapius. Af saadant lade Menneſter sig og bedrage; thi saasom de see hinanden ikke uden til Tænderne, saa holde de ofte deres største Fiender for deres bedste Venner.

Plutus. Hvorhen jeg kaster mit Syn, finder jeg noget, som oprækker Forundring hos mig. Her seer jeg En med et langt Eliæg og en ærbar Raabe; jeg seer Viisdom afmalet udi hans Pande; men det Indreſte er fuldt af Fornød, Forſængelighed, Bankundighed. Jeg tog ham ſtrax for en ſtor Philoſophus, men ſeer nu, at hans Philoſophie beſtaaer allene udi Eliæg og Raaben.

Æsculapius. Saadant har man ofte efter lang Erfarenhed mærket hos mange. Hvad ſeer du videre?

Plutus. Her lige for mig ſeer jeg En, ſom Folt belee og pege Fingre af, ſom en Daare. Men naar jeg betragter det Indvortes, ſeer jeg der at være Viisdoms Sæde.

Æsculapius. Jeg mærker, at du ved den venſtre Side ſeer noget, ſom du glæder dig end mere ved.

Plutus. Det er ſandt. Jeg ſeer med Fornøiſe en Perſon, hvis udvortes Anſeelse giver tilkiende Dyd, Viisdom og Verdens Foragt, og at det Indvortes ſvarer i alle Maader dertil.

Æsculapius. Det er ſaadanne Perſoner, ſom du maa uddeele dine Gaver til. Det er for deres Skyld, at det ſtarpe Syn er dig forleenet. See nu vel til, at du herefter ikke miſbruger den Herlighed, ſom du er begavet med; thi nu kan du ikke meer undſkyldte dig med Blindhed, efterdi du ikke alene har ſaaet Syn, men langt ſkarpere end Menneſter, og du kan ſee ikke allene det Ud-vortes, men ogſaa det Indvortes.

Plutus. Jeg ſkal beſlitte mig derpaa, og herefter ikke berige uden meriterede Perſoner, og det ſaavel i Henſeende til Jupiters Befaling, ſom i Henſeende til min egen Sikkerhed og Fornøiſe. Erfarenhed har lært mig, at jeg bør negte mine Gaver til onde og uſiønſomme Menneſter, hvilke betale med Utafnemmelighed beviſte Belgier-

ninger, ſaa at nogle udøſe mig paa ſyndige Belluſter, og andre holde mig udi Lænker, ja nedgrave mig udi Jorden, for at hindre mig at blive dydige Menneſter til Rytte.

Æsculapius. Nu haver jeg da ſerrettet mit Grinde, og forlader dig.

Plutus. Og jeg vil ſtrax udi Staden fuldbyrde, hvad jeg har lovet.

Æsculapius gaaer bort.

Sc. 2.

Darus. Plutus.

Darus. Ach Himmel! der ſeer jeg Plutus at gaae frem og tilbage med aabne Dine uden Ledſager. Salver paa Knæ. Ach Ederſ Excellents! tænk paa mig, ſom er en fattig Borger, at min Tilſtand kan blive bedre, og at jeg ikke ſtedſe ſkal blive i Armod.

Plutus. Du og alle kan være forſikrede om min Upartiſthed udi Gavers Uddeeling, og at de ikke ſkal anvendes uden paa meriterede og dydige Perſoner. Hverken du eller nogen anden har nødig at bede mig om Riigdom, ſom jeg herefter ubeden og frivillig giver til gode Menneſter.

Han gaaer bort.

Sc. 3.

Darus allene.

Nu maa jeg nøie examinare mig ſelv, mit Levet og Forhold, og forſærdige en Balance-Regning, for at ſee, hvorledes Facit bliver, om jeg kan regnes blandt de Gode eller Onde, enten om jeg bliver Him-melen noget ſkyldig, eller om den bliver mig noget ſkyldig. Jeg haaber i det ringeſte, naar jeg regner Debet og Credit ſammen, og ligner mine gode Gierninger imod mine onde, at viſe en fuldkommen Liquidation. Lad nu engang ſee! For to Aar ſiden opbrød jeg min Patronſ Skrin, hvorudi laae tre Penge-Punge. Deraf tog jeg den ene, hvilket kan holdes for en Miſgierning; men lod de andre blive tilbage, hvilket er en Merite, ſaa at jeg i viſe Maader kan ſiges at have foræret min Patron tvende Punge. Videre: Jeg har daglig ſyndet; jeg har ogſaa daglig beſøgt Templer, ſaa at jeg har alterneret imellem Gudsfrugt og Ugudelighed; og kan jeg ſige, at jeg aldrig har bedet andægtigere, end naar jeg nyeligen tilforn har ſyndet. Videre: Jeg er ofte beſkienſet; men driſter dog aldrig ſtærk Drif, uden naar jeg har ondt i min Mave; men ſaasom jeg daglig har ondt udi Maven, ſaa driſter jeg og ideligen. Videre: jeg har tilforn ofte dandſet, ſom jeg bekiender, at være en ſyndig Lyſt; men udi de fire ſidſte

Har, siden jeg fik Liigtorne, har jeg ikke dandsset: hvilket tilkiendegiver mit Levnets Forbedring. Videre: Jeg har ofte brudt eedelige Løfter; men jeg har ofte gjort meer, end jeg har lovet. Jeg har aflagt falske Vidnesbyrd; men aldrig uden for at tiene gode Venner. Jeg har baaret oprigtig Kiærlighed til mit Huusfolk, sær mine Piger, for hvis Skyld jeg engang har pantsat min Gustrues Kaabe og Klæder. Naar jeg nu alt dette eftertænker, saa bøder det ene paa det andet; ja jeg tør sige, at det Gode er af større Vægt end det Onde. Det høieste, som jeg har syndet udi fire og tyve Timer, som en Dag og Nat bestaaer af, er tolv Timer, naar jeg regner Natten med, som bestaaer af tolv Timer, hvorudi jeg ikke syndet; thi det hedder: hvo som sover vel, syndet ei. Jeg haaber derfor, at Plutus regner mig blandt de dydige Personer her i Staden, og ikke udelukker mig fra sine Velgierninger. Ja jeg haaber saadant, og det med Villighed. Lad see engang: Han gaaer frem og tilbage, tællende paa Fingrene. En Pose tagen, to Poser givne; en Dag ugubelig, en anden gudfrygtig; stærk Drik af Rødvendighed for at hjælpe paa min Mave; ingen Dands udi fire Aar, siden jeg fik Liigtorne. Falske Vidnesbyrd; men af Kiærlighed til min Næste. Medlidenskab mod mine Piger. Det halve Liv bortsovet uden Skyld. Hei! jeg er oven paa; jeg er en meriteret Person; Plutus kan ikke gaae mig forbi. Hvis han tager det i Betænkning, kan jeg lægge ham min Regning for Råsen, hvilken er saa klar, at ingen Rente-Skriver kan gøre Antegnelse derudi. Slaa dig nu til Roelighed, Dave! Du har nu intet andet at tænke paa, end hvorledes du skal anvende dine Penge.

Gaaer ud.

Sc. 4.

Diogenes allene.

Jeg har med Forundring hørt, hvorledes denne skalkagtige Mand kan besmykke sine Midgierninger, saa at han kan gøre Lyder til Dyder. Sid Folk nu af høiere Stand og Rærdom ikke vilde gøre det samme. Man finder den Feil hos Folk af alle Slags Stand. Mange leve hen i Laaget, og beskymre sig allene om at æde og drikke. Andre, som gjør Profession af at studere, efterforske umagtpaaliggende Ting, og forsøme at blive oplyste udi de mest fornødne Videnstabe. Nogle saa studere vel paa at kiende andre, men beskymre sig ikke om egen Kundskab, holdende for, at dertil behøves ingen Flid og Arbeide; saasom efter deres Mening intet er lettere end at kiende sig selv, da Erfarenhed dog viser, at egen Kundskab er vanskeligere, end at lære at kiende

andre Mennesker. Thi Laster indsnige sig under Dyders Maske, Hovmod tages for et høit og ædelt Hierte, Tyrannie, og Haardhed for Retfærdighed, Brede for Tapperhed, Feighed for Sagtmodighed. Egen-Kiærlighed er størst Hinder til Egen-Kundskab. Thi saasom ethvert Menneske elsker sig selv, saa er ingen Indbildning for dem mere behagelig end den, hvorved ikke allene Farve sættes paa deres Laster, men hvorved de groveste Lyder gøres til Dyder: man vænner sig saaledes til Laster, at man stedse fremturer derudi, og lever fornøiet med sig selv. Hvor urimelig denne skalkagtige Mands Tale end var, som jeg nyelig har hørt, saa findes dog Mange end mere vanskabte. Thi denne bekjendte dog nogle af sine Feil, som han ved Liquidation af gode Gierninger og fornøiente Dyder vilde udslutte. Mange andre derimod mærke hos sig slet ingen Laster; de see ikke uden Dyder; de mene sig at være ganske rene, og bryste sig deraf, skjøndt de ere ikke uden falkede Grave, der indeholde Raskler og forraadnede Legemer. Men jeg hører ny Alarm og Bulder igien paa Gaden. Jeg maa liste mig hen til Hiørnet, for at see, hvad det er. Gaaer hen til Siden. Ah du uhykkelige Stad! som jeg seer i en Hast at være forvandlet til en Daareliste. Jeg seer en Procession af daarlige Mennesker udi hvide Klæder, med Krands paa Hovederne og Grene udi Hænder. Det er uden Tvivl et Triumphs-Optog formedelst Pluti Ankomst. Ja det er saa. Jeg tager ikke fejl. Ah du arme Stad! som glæder dig over din egen Fordærvelse. Jeg maa liste mig hen udi en Krog, for at ansee dette Galstab.

Sc. 5.

Processionen gøres tre Gange om Theatret efter musikalisk Tact. Ved hver Gang skandses lidt og synges: Vivat Plutus! og det med Trommers og Trompeters Ryd. Endelig naar tredje Tour har endt, dandses tre kunstige Dandsere. Diogenes, som udi en Krog dette seer, gør imidlertid Grimacer, og efteraber dem. Endeligen henter han en Krabbe, hvormed han pryglar dem, og driver dem ud. De skraale klageligen.

Sc. 6.

Diogenes allene.

Ja piber kun, I Slabhalse! ligesom denne Comoedie endtes med et Sørgeespil, saa vil det og gaae den hele Stad. Jeg vil ogsaa forsøge at dandses; men en Dands, som giver tilkiende en forestaaende Tragoedie.

Diogenes danser meget naragtig med sine Traaske, efter en sørgelig Melodie og en Sællepipe eller Lire. Men udi Dansen indkommer Plutus, og da holder Spillet op. Men Diogenes bliver ved at danse.

Sc. 7.

Plutus. Diogenes.

Plutus. Jeg har allerede beriget mange gode og dydige Borgere, og nu leder jeg efter mærkværdige Philosophos, som leve udi Armod. Men hvad er det, som jeg der seer? det er jo Diogenes. Det er rart at see en saa ærbar Mand at danse. Jeg kan slutte, at saasom han er en god Patriot, da glæder han sig over Stadens Velstand, som min Ankomst tilveiebringer. Hør, Diogenes! Du skal ikke glæde dig forgæves; thi det er saadanne Mænd, som jeg leder efter, og til hvilke jeg fornemmeligen uddeeler mine Gaver. Diogenes kaaer lidt stille, seer stivt paa ham, og danser paa ny. See her, Diogenes! hvad jeg forærer dig, som skal gøre din Glæde fuldkommen. Her er en Pung fuld af kostbare Etene. Diogenes seer stivt paa Pungen, som Plutus harer i Haanden, vender sig om, og danser igien. Hold op, Diogenes! medens jeg taler med dig, og tag til dig denne Skat, som vil sætte dig udi Velstand. Diogenes seer paa Pungen og danser igien. Det er selvsomt med disse Philosophi. De ere ofte saa henrykte udi deres Meditationer, at de høre ikke hvad man siger. Giv Agt paa min Tale, Diogenes! Saasom jeg nuomstunder har faaet mit Syn, saa at jeg kan distingvere gode Mennesker fra onde, saa uddeles mine Gaver nu med Skønsomhed, og ingen uden dydige Mænd blive derudi deplagtede. Jeg seer og kiender dig, og ved, at du est en fornuftig og tilligemed oprigtig Philosophus, hvis Philosophie, som mange andre, bestaaer ikke udi Skægget og Raaben, men udi Forstand og usorfaltet Dyd. Derfor giver jeg dig denne Skat, som vil gøre Ende paa din Armod, og sætte dig udi Velstand. Diogenes seer stivt paa Pungen igien, vender sig om og danser paa ny. Ach Himmel, hvad vil dette sige? Mon han foragter Riigdom, for hvilken andre tilfætte Siæl og Liv? Han vil maaskee ikke troe, at udi Pungen er saadant kostbart Liggendesæde stiulet. Kom dog hid, Diogenes! saa skal jeg opløse Pungen, for at vise dig Skatten, og at bestride din Bantroe. Diogenes tar Pungen, som er opløst, spytter derudi, leverer Pluto den tilbage, og bliver ved at danse igien. Dette ligner jo Affindighed. Jeg kiæmmer mig ved at have gjort saadant Tilbud.

Diogenes giver ham en dyb Compliment, tager ham ved Haanden, danser ud med ham af Stuepladsen, og til Slutning smyger sig og besmyger Pluti kostbare Kiøle.

Sc. 8.

Diogenes allene.

Saa herud med alle Forsængeligheder! Jeg skal nok holde reent for min Dør. Gid andre kun vilde følge mit Exempel! Men jeg troer ikke, at jeg vil have mange Efterfølgere; tværtimod, Altar vil oprettes for Riigdommens Gud Pluto, og Penia, Gudinden for Fattigdom, under hvis Regiment vor Stad saalænge har blomstret, vil forvise. Jeg gaaer nu bort og kryber ned i min Lønde, medens Staden raser. Thi jeg mærker, at ved mine Prædikener intet vil udvirket. Men Udsalbet vil lære, at mine Formaninger ere ikke ilde grundede.

Act. 3.

Sc. 1.

Plutus.

Nu har jeg udforsket Stadens Tilstand, og med Forundring mærket, at de dydigste og dydigste Mænd have været betle-færdige. Men Stadens Skikkelse skal snart forandres. Man skal med Glæde og Fornøielse mærke, at Plutus er ei mere blind; man skal see Dyden at belønnes, og hver Borger skal derved opmuntres til Dydens Øvelse. Men der seer jeg den gode Timotheus at komme, han seer glad og fornøiet ud, og det ikke uden Aarsag; thi hans Skrine og Kister, som forhen vare tomme, ere nu opfyldte med Guld og Sølv.

Sc. 2.

Timotheus. Plutus.

Timotheus raa Knæ. Ach naadige Herre! hvormed kan jeg forskyldte de beviste Belgierninger? Jeg var tilforn saa fattig som Trus, nu er jeg saa riig som Croesus. Tag til Takke med et erkjendeligt Hierte, som jeg vil beholde saalænge som jeg lever.

Plutus. Stat op igjen, Timothee! og bliv ved at øve de Dyder, som I tilforn har distingveret Eder med: og see til, at den erhvervede Riigdom ikke forleder Eder til Formod eller Bellyst; men betænk, at eftersom det er ved Dyd, saa stor Velstand er tilveiebragt, det er ved samme Levnet og ved Dydens bestandige Øvelse at saadan Velstand skal blive stedsevarende.

Timotheus. Jeg skal troeligen efterleve

denne Formaning. Men, eftersom Eder's Excellence har bevist mig saa stor Raade, saa beder jeg underdanigst, at han vil lægge en liden dertil.

Plutus. Hvad skal det være? siig frem!

Timotheus. Jeg beder, at mine Raaboer maa blive i samme Stand, som de vare tilforn udi, paa det jeg desbedre kan distingvere mig blandt mine Medborgere, og desbedre skønne paa den Velstand, som jeg er sat udi. Thi naar alle blive lige rige, saa.... Eder's Raade begriber nok, hvad jeg vil sige.

Plutus. Jeg begriber det alt for meget. Jeg mærker, at I vil misbruge de forundte Gaver, og at I henfalder til Hovmod og Misundelse, som er ingen dydig Mand's Character. Jeg har holdet Eder for en god Mand. Jeg troer ogsaa, at I har haft Dyd og Ærlighed for Dine. Thi det skarpe Syn, hvormed jeg nu er begavet, hindrer mig at vildfare i mine Domme. Men jeg kan ikke spaae om tilkommende Ting; jeg kan see, hvad En er, men ikke hvad han vil blive.

Timotheus. Eder's Raade fatter maaskee ikke, hvad jeg vil sige. Jeg ønsker min Næste og Medborger alt godt. Men....

Plutus. Det er at sige: I ønsker Jer Medborger alt godt, men kan ikke lide, at han sættes i samme Velstand med Eder. Gal bort, og see til, at I anvender paa gode og nyttige Ting den Skat, som er Eder tilfalden, og misund andre ikke deres Lykke.

Timotheus gaar.

Sc. 3.

Plutus. En Skolemester.

Plutus. Denne Mand's Opførsel forarsager mig nogen Ertentanke; dog haaber jeg, at Staden i Almindelighed ved min Rærværelse skal blive lykkelig. Her maa jeg lidt opholde mig paa dette Sted, for at imodtage og affærdige Sollicitanter. Der seer jeg en Mand at fremtrine. Hans Ansigt og nedslagen Sind giver hans flette Skiebne tilkiende.

Skolemesteren. Jeg drifter mig at bønjalde Riigdommens Gud, som jeg hører af Himmelen at være skicket til at hjælpe fattige og nødlidende Mennesker, nemlig saadanne, som uden deres Skyld og Brøde lide Armod.

Plutus. Hvad er Eder's Profession?

Skolemesteren. Jeg er Skolemester her udi Staden, og har været udi det Embede udi tredivo Aar.

Plutus. Gaver I udi al den lange Tid ikke lagt Eder noget til Bedste?

Skolemesteren. Nei! ved den Profession er ikke det tørre Brød. En Advocat,

en Medicus kan paa een Dag fortjene mere, end jeg udi et heelt Aar. Jo mere jeg har holdet mine Disciple under Aye og Disciplin, jo mindre Tak har jeg faaet af deres Forældre, og jo mere er jeg bleven forhadet af deres Mødre, som gemeenligen mest liæle for Børn, til deres egen Fordærvelse. Men jeg har heller villet levet i Armod og under Forsølgelse, end efterlade min Pligt. Thi enhver, som Ungdommens Optugtelse er betroet, har stort Regnskab at gjøre.

Plutus. Jeg mærker, at I er en god Mand, og at I fortjener at være deelagtig udi de Gaver, jeg i denne Stad gjør til dydige Borgere. Gal strax hjem til Jer Huus, der skal I finde en Skat, som skal hjælpe Eder paa Fode: Lad Eder dog deraf ikke forlede til Ørkesløshed, men bliv ved Eder's forrige Profession.

Sc. 4.

En Moralist. Plutus.

Moralisten. Jeg er hidkommen for at bede om Hielp udi min Armod. Jeg begierer intet til Overflod, men allene til Rødtørst.

Plutus. Hvad er Eder's Handtering?

Moralisten. Jeg bruger min Pen til at afmale Menneskets Feil og Laster. Men desværre! jeg høster kun flette Frugter af mit Arbeide. Frugterne ere Gad, Forsølgelse og Armod, da hyllende Skribentere derimod sødes og gledes, ja bæres ligesom paa Hænder til Øsighed og Velstand.

Plutus. Etersom I høster ikke andre Frugter af Eder's Arbeide, hvi fremturer I da i at moralisere?

Moralisten. Kiærlighed til min Næste driver mig dertil. Men onde Mennesker ville saadant ikke troe; de ansee deres største Venner som deres bitterste Fiender, og derimod deres Fiender, nemlig Hyllere, for deres bedste Venner.

Plutus. Jeg seer, at I ogsaa er en god Mand. Bliv ved Eder's Forhold, og gal hjem, hvor I skal finde et Liggendesæde.

Sc. 5.

En Bonde. Plutus.

Bonden. Guds Fred, Far lille! bliv ikke vred, at jeg saa dristlig kommer hid.

Plutus. Hvad est du for En? hvorfra kommer du?

Bonden. Jeg er en Bonde fra Landet nær her ved Staden. Jeg har hørt, at han er hidkommen, for at gjøre vel imod godt Folk.

Plutus. Regner du dig da iblandt godt Folk?

Bonden. Jeg tør selv ikke sige det, men Folk, som kender mig, holder mig at være lige saa ærlig, som min Husbond er velbyrdig.

Plutus. Er din Husbond og ikke ærlig?

Bonden. Derom kan jeg, som en ringe eenfoldig Mand, ikke dømme. Det kan jeg allene for vist sige, at han er velbyrdig.

Plutus. Jeg mærker, at du est en stiftelig Mand, efterdi du ikke vil tale ilde om dit Herkøb.

Bonden. Mit Herkøb er godt nok, saa vidt hans Herkøb det vil tillade.

Plutus. Har da dit Herkøb et andet Herkøb over sig igjen?

Bonden. Ja vist! saavel hos os, som paa andet Gods.

Plutus. Det forstaaer jeg ikke.

Bonden. Det kommer deraf, at han er ingen Landmand. Thi enhver, som forstaaer Landmandskab, veed, at paa hvert Gods ere tvende Herkøbere, nemlig Husbonden og Ridefogden. Bonden staaer under Husbonden, og Husbonden igjen under Fogden, uden hvis Tilladelse han intet formaaer.

Plutus. Jeg forstaaer din Mening, og mærker, at du est ikke taabelig. Men hvad er din Begiering?

Bonden. Jeg haver hidindtil hødt Skat og Landgilde, saa længe som Alder og Helbred har tilladt mig at arbejde. Men nu tager Svaghed ved Alderen til, saa at jeg ikke kan fortiene min Føde.

Plutus. Din Husbond seer vel igiennem Fingre med dig udi saadan din fllette Tilstand.

Bonden. Det gjorde han gierne, hvis hans Foged ham saadant vilde tillade.

Plutus. Du maa gøre mig nogen Forklaring over denne mørke Tale. Hvad er en Foged her i Landet?

Bonden. En Foged er den, som med en absolut Magt regierer Gaard og Gods, og lader Herren allene beholde den pure Titel. Derfor er vel ingen skreven Lov, men en almindelig Vedtægt, som siger: I Herre! værers Ederes Ridefogeder hørige og lydige. Med eet Ord: naar Fogeden er os imod, kan Herren intet godt gøre os.

Plutus. Min kære Mand! jeg har Medlidenshed med dig, og derfor vil hjælpe dig til Rette. Naar du kommer til dit Huus igjen, vil du i din Kiste finde en Skat, hvormed du ikke allene kan tilkøbe dig Frihed for Hoberie, men endogsaa købe din Gaard og saae den til Eiendom.

Bonden. Tak naadige Herre! det er en stor Trøst for mig udi min Alderdom.

Sc. 6.

En gammel Jomfrue med en lang Næse. Plutus.

Jomfruen. Det er mig sagt, at Plutus skal opholde sig her. Der troer jeg han er; thi han er mig beskrevet at bære en lang Gyldestykkets Kiøle. Ach naadige Herre! jeg beder underdanigst om nogen Hielp.

Plutus. Hvad fattes hende, min gode Jomfrue?

Jomfruen. Jeg er af sex Sødsfænde den ældste. Mine fem yngre Søstre ere alle gifte, og jeg allene er endnu Jomfrue.

Hun græder.

Plutus. Græd ikke, mit Barn! Men sig mig, hvad som er Aarsag til den Foragt, som er kastet paa hende.

Jomfruen. Man gifter sig nu omstunder allene enten for Penge, eller for Skønhed. Begge Dele ere mig negtede, hvorfor jeg allene staaer tilbage foragtet og forhadet.

Plutus. Hun giver sig tilfreds, min gode Jomfrue! naar hun kommer til sit Huus, vil hun finde en Skat, som kan tiene hende til Medgift. Men jeg frygter, at eftersom hun er til Alder, og er vanhellet med den lange Næse, at hun dog ingen Veiler faaer.

Jomfruen. Ach naadige Herre! frygter ikke derfor! Naar det rygtes, at jeg har bekommet en saa god Medgift, bliver jeg strax gift, endstøndt min Næse var en halv Alen længer.

Plutus. Det kan og maaskee hende sig. Thi man siger udi Ordsproget, at Penge give-baade Byrd og Skønhed, og kan forarsage, at en Medusa stikker i Diene som en Venus. Hun neder og gaar bort.

Sc. 7.

Plutus. En Cavalier.

Plutus. Her kommer en ung Person, hvis Klædebragt viser Vellyst og Forsængelighed; og jeg seer, at Hjertet er ogsaa fuldt deraf.

Cavalieren. Etersom jeg hører, at han beriger saa mange gemeene og daarlige Knektter, saa haaber jeg ogsaa, at han hjælper paa mig, som har sat Ridler til paa Artighed og Galanterie, saaledes, at jeg har været en Zirat for Staden.

Plutus. Hvorudi bestaaer Ederes Artighed?

Cavalieren. Jeg har lært at danse, at spille paa Instrumenter, at sige, at vinde Fruentimmerets Gunst; sær er udi Danskonsten ingen min Lige. Hvis min Herre

har Lyft til at see en Prøve derpaa, vil jeg strax gjøre den.

Plutus. Det gøres ikke fornødent. Jeg tvivler ikke om Hans Capacitet, enten derudi eller andre galante Videnskaber. Men hvad er Hans Begiering?

Cavalieren. Jeg beder om nogen Assistance, efterdi jeg har paa galante Videnskabe og en distingveret Opførsel tilsat mine Nidler.

Plutus. Jeg mener, at Han behøver ingen Assistance, eftersom de herlige Videnskabe, som Han har lært, nok kan føde sin Mand. Dog vil jeg ikke ganske vægre mig for at meddeele Ham noget. Naar Han kommer hjem, skal Han finde nogle Kobber-Penge udi en Pung, hvormed Han kan købe en Strikke for at hænge sig.

Cavalieren kamper mod Gulvet og gaaer bort.

Plutus. Han gik vred bort. Alle andre saadanne Personer ville faae samme Afsted. Undsætning af Penge havde ikke tjent denne unge Karl til andet end at fornøje hans daarlige og velslyste Levnet. Men der seer jeg en anden Solicitant, som er ikke et Haar bedre, og derfor vil faae samme Afvisning.

Sc. 8.

En drukken Mand [Strobilo].

Plutus.

Den Drukne. Det er nok her, hvor jeg skal finde ham. Rigtig nok. Naar der er Raadhuset, saa maa jo her endelig være Torvet. Og hvis dette slaaer feil, saa maatte Pokker troe sine Dine meer.

Plutus. Denne Mand er overstadig drukken.

Den Drukne. Her hører jeg En at tale. Wer da? Nei det maa have været jeg selv, som talede. Ha ha ha!

Plutus. Han vil nok ogsaa have Penge, paa det han i en Hast kan drikke sig ihjel.

Den Drukne. Jo Drolen splide mig ad, om der er ikke En, som taler. Jeg er jo hverken fuld eller gal. Jeg maa see mig om. See! her staaer Manden, som jeg leder efter. Hans Tiener, min Ven! er Hans Ravn ikke Plutarchus? jeg veed ikke, om Han har den Ære at kiende mig?

Plutus. Nei, jeg kiender dig ikke.

Den Drukne. Det er underligt, at Han ikke kiender Strobilo, hvis Ravn er kiendt over den hele Stad. Spørg kun det mindste Barn, om det ikke kiender Strobilo. Strobilo, Palæmons Søn og Urganis Ægteemand. Spørg kun hvert Barn, det vil strax sige —

Han røber derved.

Plutus. Det vil sige: hvo kiender ikke

den Drukkenbolt Strobilo, som gaaer hver Dag med et Ruus?

Den Drukne. Hør, min Ven! jeg drikker aldrig, uden naar jeg tørster. Hvis en anden havde talet saaledes, havde jeg bleven vred. Jeg er ligesaa fastendes, som jeg stod af min Seng.

Plutus. Du var maaskee drukken, før du stod op.

Den Drukne. Ha ha ha! drukken før end jeg stod op. Det er en underlig Tale. Jeg veed jo, man kan ei drikke sig drukken paa Sengen. Jeg er, min Troe, ganske fastende; men jeg haver ondt i mine Been; de vil ikke staae, de Hunde; hvad kan jeg dertil? Men maatte jeg spørge min Herre om noget?

Plutus. Hvad er det?

Den Drukne. Er Hans Ravn ikke Plutarchus? Det er Riigdommens Gud, som jeg leder efter, og som jeg hører at være kommen til vor Stad, for at berige dydige og meriterede Folk, og saadanne, som jeg er.

Plutus. Jeg troer nok, at du est en meriteret Mand; thi du hjælper paa Consumption af Stadens drukkende Bæ.

Den Drukne. Jeg vil ikke rose mig, men lader andre gjøre det: dette tør jeg dog sige, at jeg besidder saa megen Dyd, som ti af de bedste Borgere her i Staden, og hvis min Herre ikke vil troc mig paa mine blotte Ord, vil jeg gjøre min Sed derpaa.

Plutus. Gal fra mig, Menneſte! jeg har ikke Tid at tale med dig.

Den Drukne. Skal da saadan brav Mand, som jeg er, gaae trøstesløs bort?

Plutus. Jeg hverken vil eller kan trøste dig, men raader dig ifkun at gaae hjem og sove Rusen ud.

Den Drukne. Jeg er bange, at jeg har taget feil. Blev ikke vred, at jeg spørger Ham om een Ting.

Plutus. Hvad er det, som du vil spørge mig om?

Den Drukne. Er ikke Hans Ravn Plutarchus?

Plutus. Hvem leder du efter?

Den Drukne. Jeg leder efter Riigdommens Gud.

Plutus. Høst ham saaer du ingen Trøst. Bacchus er den Gud, som du har dyrket, og som du maa søge Hielp hos.

Den Drukne. Ha ha ha! Bacchus: det er en fed Karl; han er ligesaa riig, som jeg. Han gaaer syngende og stammende bort, men kommer igien. Jeg kan ikke gaae bort med usorretted Sag. Det maa ikke være den rette Mand, som jeg har talet med. Man sagde mig dog, at han skulde staae her lige ved Raadstuen. Jeg maa dog have ret Bested. Hør, min Herre! er Hans Ravn ikke Plutarchus?

Plutus. Hvis den Drukkenbolt ikke strax gaaer bort, skal jeg kalde paa Magistratens Tienere.

Den Drukne. Magistratens Tienere! Ha ha! Magistratens Tienere! Magistratens Tienere drille ligesaa stærkt som jeg. Ha, ha! Magistratens Tienere!

Han falder.

En gierdig Mand kommer ind.

Sc. 9.

Euclio. Plutus.

Euclio. Her seer jeg den Drukkenbolt Strobilo. Saadant er hans daglige Levnet. Jeg maa dog forbarme mig over ham og slæbe ham ud. Han slæber ham bort.

Plutus. Intet er saadan Drukkenbolt tjenligere end Fattigdom. Det er uforsvarligt at rælle den Gaanden, som anvender Penge paa at forkorte sit Liv.

Euclio. Her seer jeg Rikdommens Gud, Plutus, som jeg leder efter. Vær velkommen hid til vor Stad! Ederes Ankomst har opfyldt den hele Republik med Glæde, helst saasom Ederes Raade har faaet sit Syn, og derfor ikke meer udi Blinde kan uddeele Ederes Gaver, som, desværre! ofte tilforn er steet. Thi der ere udi de fleste Stæder flere onde end gode Menneſter; og mener jeg, at Ederes Raade allerede derpaa her i Staden har seet Prøver. Jeg slæbde nyligen bort en overstadig drukken Mand, der har tilsat sine Midler paa stærk Drif. Her findes andre, der iligemaade have flammelige fortæret deres Arvedeel, somme paa Graadserie andre paa Skisger og letfærdige Qvinder; andre igien paa Stads og Pragt. Jeg haaber, at Ederes Raade ikke ræller Gaanden til slige Menneſter, hvilke misbruge Penge til deres egen Fordærvelse; og er derfor forfikkret om, at saadant allene vedersfares mig og andre gode Huusholdere, der ved en fornuftig Deconomie ikke allene har conſerveret sin Fæderne Arv, men endogsaa forøget den.

Plutus. Jeg maa først gjøre Eder et Spørgmaal. Hvor meget har I arvet efter Ederes Forældre?

Euclio. Fire tusind Pund, hvilke endnu ligge urørt udi min Kielder.

Plutus. Gaver I da intet deraf taget?

Euclio. Nei! udi sexten samſælbe Aar haver den Stat været urørt; thi jeg har heller villet hunge og tørste, end tillade, at min Fæderne Arv, som med saa stor Omhyggelighed har været samlet, i ringeste Maader ſkulde formindſkes. Videre: jeg har siden efter min Broder arvet en halv Gang saa meget, hvilket ogsaa er udi Behold, og ligger udi samme Kielder. Kan vel viſes større Prøve paa Deconomie, og kan Ederes

Raade vel bedre uddeele Rikdom, end til en Mand, der forvarer den som sine Dienſtene?

Plutus. Hør, min gode Ven! der er to Slags fladelige Borgere udi en Stad. Rogle ere vellyſtige og ødſele, det er saadanne, som den beſtjænkede Mand, hvilken I udſlæbede. Andre ere Oniere, det er saadanne, som ligne Eder, og som grave deres Penge under Jorden, at de ikke ſkal være enten dem ſelv eller andre til Nytte. Begge ere ſaaledes uduelige og fladelige Borgere; hine, fordi de misbruge, diſſe, fordi de ikke bruge deres Midler. En ødſel og vellyſtig Mand bør ingen Penge have, efterdi han anvender dem paa Graadserie og Drukkenſtab, ſom fordærver Legem og Siæl. En Onier bør ei heller have Penge, efterdi han ikke fører ſig dem ſelv eller andre til Nytte. Det er mod diſſe tvende Slags Folk, jeg ſtedſe har ført Klagemaal; thi de første har ligesom deelt mig ud iblandt Skisger og Kroemænd, og de ſidſte have holdet mig bunden udi Lænker, ja laſtet mig ned udi mørke Huler, og gravet mig under Jorden. Det er for deres Skyld, at jeg ſaa meget har været eſtertalet, og ſaa ofte har maakt høre ilde, da dog Skylden ikke har været min. Men den Blindhed, hvormed jeg ſelv, ſaavelſom min Kiære Søſter Fortuna, haver været ſlagen, har allene været Uarſag dertil. Saasom jeg nu har faaet mit Syn, ja ſaa stærkt Syn, at jeg kan ſee Menneſter ind til Marven, er jeg ſat i Stand til at anvende mine Gaver med Skisſomhed, og ikke at berige uden gode og dydige Mænd, der er saadanne, ſom bruge deres Rikdom til deres egen Være og til Stadens Nytte. I mærker ſaaledes heraf, at I kan ingen anden Trøſt ſaae af mig, end den forrlige Mand, ſom I ſelv fordømte og holdt uværdig til mine Gaver. Gal derfor ſtrax fra mig; jeg vil ogsaa begive mig herfra paa et andet Sted udi Staden, for at anhøre flere Sollicitanter.

De gaae bort, hver ſin Vej.

Sc. 10.

Davus. Palæſtrio.

Davus. Gav du Agt paa, hvilken Mine Theodoruſ gjorde, da han gif forbi?

Palæſtrio. Det var med ſtor Rød, at han vilde løſte paa ſin Hat.

Davus. Jeg mærker, at de Penge, ſom Plutus har givet ham, har allerede gjort ham ſtoraglig.

Palæſtrio. Jeg troer og det ſamme. Men Louren kommer vel og til os.

Davus. Det haaber jeg ogsaa, ja jeg er ſaa godt ſom forſikkret derom.

Palæſtrio. Hvorpaa grunder du ſaadant Haab?

Davus. Du hører jo, at Plutus er hidkommen for at berige dydige og meriterede Mænd. Jeg mener, at han kan ikke have noget paa os at sige, bespønderlig paa mig, thi jeg har nøie betragtet mit Levnet, og ved Sammenligning af det Onde med det Gode fundet, at jeg kan regnes blandt de bedst meriterede Mænd her i Staden.

Palæstrio. Men naar jeg eftertænker alting, saa maa jeg tilstaae, at baade jeg og du har bedrevet adskilligt Ondt, som vi ingen Farve kan paaføre.

Davus. Jeg negter ikke vore Misgjæringer. Jeg siger ei heller, at man kan sætte Farve derpaa. Men naar jeg sætter paa den ene Side mine Synder, og paa den anden Side mine gode Gierninger, finder jeg, at Summa Lateris bliver langt større paa den sidste Side.

Palæstrio. Det kan jeg i en Hast ikke begribe.

Davus. Det kan nok være; men det kommer deraf, at du ikke forstaaer Regne-Konsten. Det maa jeg forstaae, som i min Ungdom har været Foged. Ved Hielp af Regne-Konsten bragte jeg det altid dertil, at jeg kunde liquidere med en Principal, ja ogsaa saaledes, at han blev mig skyldig. Hør for Exempel herpaa en eneste Prøve: En Rat er jo fast den halve Deel af vort Liv.

Palæstrio. Det er sandt nok, og ubestridt mere; thi jeg sover gemeenlig den tierten Timer.

Davus. Godt! der har vi mere end din halve Livs-Lid uden Synd, thi saalænge man sover, synder man ikke.

Palæstrio. Det er, min Troe, ganske rigtigt.

Davus. Lad os nu examinere den anden halve Deel, som vi har bortdrevet med gode Ting og Misgjærningers Omvexling, saa bliver det jo kun en Bagatelle af en Lid, hvorudi vi har syndet.

Palæstrio. Dette glæder mig, og jeg troer i saa Maade, at Plutus ikke kan gaae os forbi.

Davus. Hvis han gaaer os forbi, da er han lige saa blind, som han var tilforn; men han gaaer os ikke forbi. Jeg har allerede mærket af det milde Ansigt, som han ved sin Ankomst gjorde mig, at jeg bliver ikke forglempt; thi det var, ligesom han vilde sige: Louren kommer og til dig, Dave! naar jeg kommer i de smaa Gader, og Folk af første Klasse ere hiulpsne. Jeg bekymrer mig nu derfor allene derom, hvorledes jeg skal anvende den Glat, som jeg har i Bente.

Palæstrio. Det kan ogsaa give mig noget at tænke paa.

Davus. Pengene maa man ikke grave ned i Jorden; det lider Plutus ikke. Jeg har i Sinde at lægge mine Penge an i

Jordegods, for at blive Proprietarius. Jeg vil tilkiøbe mig den store Eng, som ligger strax udenfor Staden.

Palæstrio. Det er ikke saa galt. Min Ambition gaaer dog ikke saa vidt, jeg vil allene være Hollænder, og vil tilkiøbe mig nogle hundrede gode Røer.

Davus. Men hvor vil du græsse dem?

Palæstrio. De skal græsses paa din Eng.

Davus. Iøstende paa Patten. Jeg mener nei, med din Permission.

Palæstrio. ligesledes. Og jeg mener jo, med din Permission.

Davus. Dine Røer paa min Eng?

Palæstrio. Hvo vil forbyde mig det?

Davus. Er jeg ikke Eiere af Engen?

Palæstrio. Er jeg ikke Eiere af Røerne?

Davus. Du taler som en Slyngel.

Palæstrio. Og du taler som en Rar.

Davus. gir ham et Ørefigen. Det er for dine Røer.

Palæstrio. giver ham et igjen. Og det er for din Eng.

De komme i Haar sammen.

Sc. 11.

Diogenes. Davus. Palæstrio.

Diogenes. Hvad Pokker er dette? De ere jo færdige at myrde hinanden. Jeg maa stille dem ad. Hvad er Aarsag til saadan Forbittrelse?

Davus. Han vil have sine Røer at gaae paa min Eng!

Palæstrio. Og han vil forbyde mig det!

Diogenes. Det er en mørk Tale for mig.

Davus. Jeg vil tage Diogenes til Dommer herudi.

Diogenes. Siig da frem, hvorudi Tvistigheden bestaaer.

De tale begge længe i Munden paa hinanden.

Diogenes. Sagt, sagt! lad een først tale allene.

De continuere at tale i Munden paa hinanden, hvorudover Diogenes begynder at efterabe dem, saa at de raabe alle tre tillige. Omsider vil Diogenes gaae bort.

Davus. Vi dog lidt, Hr. Magister! I har jo lovet at være vor Dommer.

Diogenes. Saa maa da een tale allene.

Davus. Ja vel! jeg vil da tale først. Vi overlagde med hinanden, hvorledes enhver af os skulde anvende den Glat, som vi vente af Pluto. Jeg besluttede, at tilkiøbe mig en Eng; han derimod vilde tilkiøbe sig nogle hundrede Røer. Derpaa havde jeg intet at sige. Men han forlangede og paa-stod, at hans Røer skulde græsses paa min Eng. Er det ret og billigt?

Diogenes. Forholder Sagen sig saaledes?

Palæstrio. Ja det er vist nok. Men det er ikke billigt, at, eftersom....

Diogenes. Jeg har alt nok. Jeg dommer saaledes herom: Hvis Plutus giver nogen af Eder en Elter, saa maa han være ligesaa blind som tilforn; men saasom han har bekommet sit Syn, saaer J intet at trætte om. Gaaer derfor smukt hjem, J Slyngle, og lader Eder aarelade.

Davus. Er jeg en Slyngel?

Palæstrio. Er jeg en Slyngel?

Diogenes. Jeg kan ikke sige, hvilken af Jer er den største. Jeg siger kun: Gaaer hen og forliger Eder, J Stabhalse!

Davus. Ja vi skal forlige os til din Ulykke.

De angribe Diogenes med foreenet Magt, slaaer ham ned paa Gulvet, og løbe bort.

Sc. 12.

Diogenes. Penia.

Diogenes. Hvad havde jeg der at bestille, at agere Dommer imellem to Narre? Men det er ikke den første Gang, jeg har faaet saadan Confect for min Fritalenhed. Jeg har stævnet Gudinden for Fattigdom, Penia, at møde mig, for at give hende et godt Raad, og at trøste hende udi denne Trængsel, som hun ved Pluti Ankomst vil underkastes. Men der kommer hun.

Penia udi lange linnede Klæder. **Ach** Diogenes! jeg har længtes af Begierlighed til at tale med dig; thi jeg veed, at, saasom du tager Deel udi Stadens Velgaaende, du græmmer dig ikke mindre over den Forandring, end jeg selv. Jeg haaber, at du ved dine grundige Prædikener stræber at hindre den overhængende Ulykke, som man veed, at du ved din Bestalenhed ofte har udvirket.

Diogenes. Det hjælper ikke, Gudinde! at prædike for døve Mennesker. Den hele Stad er ved Pluti Ankomst forvandlet til en Daareliste. Man haver ikke at tale, uden om den Velstand, Staden skal sættes udi. Alle Gubers Dyrkelse ophører. Plutus er nu omstunder den eneste Gud, som æres og tilbedes.

Penia. Det er desværre alt for sandt, og jeg, under hvis Beskyttelse Staden saa længe har blomstret, ansees nu af nogle med Foragt, og af andre holdes for Republikens Fiende. Jeg seer, at jeg ved denne Forandring maa vende Ryggen og gaae frivilligen udi Landflygtighed. Hvad raader du mig ellers?

Diogenes. Jeg raader ingenlunde til frivillig Landflygtighed, hvilket giver Frygt og Bankelmødighed tilkiende. Jeg raader

heller at forsvare sin Sag for Retten, og med kraftige Argumenter at vise, hvormeget denne Forandring strider mod Stadens Velstand, og hvad Uheld deraf vil flyde. Naar Gudinden saaledes for Retten har forklaret sin Sag, og underkastet sig Raadets Rindelse, kan hun uden Gertale gaae i Landflygtighed, som Hende ved Dom paalægges, og saaledes af Fornødenhed gjøre en Dyd. Men jeg vil raade Gudinden fornemmeligen at betiene sig af et Argument udi Processen, som mest vil bestyrke Hendes Sag, og tilintetgjøre den største Indvending, som Plutus vil betiene sig af. Naar Gudinden afmaler de Uheld, som Riigdom paa de fleste Steder har forarsaget, ville vel alle saadant tilstaae. Men Plutus vil dertil svare, at saadant har reiset sig af hans forrige Blindhed; han vil sige, at saadant herefter ikke vil skee, efterdi han nu har faaet sit Syn, og derved er sat i Stand til at uddeele sine Gaver med Skønsomhed, saa at ingen uden dydige og meriterede Mennesker ville beriges, det er saadanne, som ville anvende deres Riigdom til gode og nyttige Tings Forfremmelse og det gemeene Bedste. Dette Argument kan ikke andet end stille udi Dinene; men det kan igiendrives.

Penia. Hvorledes skal det igiendrives? Jeg jittre selv ved denne Indvending.

Diogenes. Det skal skee saaledes: just fordi Plutus har faaet sit Syn, og just fordi dydige og meriterede Mænd allene beriges, just derfor er den største Uheld at befrygte. Thi deraf vil følge, at de bedste Mænd, som hidindtil have været Zirat for Republikken, ved Riigdom ville vanslægte fra deres forrige Dyder, og forfalde til Fornød og Belløst, saa at den hele Stad vil blive fordærved. Paa dette Argument maa hun stibt holde; og naar hun møder for Retten, maa hun tage sine smaa Foster-Børn med sig, for at bevæge Dommerne til Medlidenhed.

Penia. Det er et godt Raad. Jeg skal betiene mig deraf, om det kan hjælpe.

Diogenes. Det maa komme an paa et Forsøg. Lader os gaae tilfide saalænge.

Act. 4.

Sc. 1.

Davus. Diogenes.

Davus. Denne Dag vil blive mærkværdig. Jeg vil bivaane Retten fra Be-

ghindelsen til Enden. Men der seer jeg Diogenes, han kommer nok udi samme Forsæt. Lat for sidst, Hr. Magister!

Diogenes. Det er intet at talke for.

Davus. Jeg mærker nok, I er bleven vred formedelsst sidste Medhandling.

Diogenes. Naar en Hest eller et Hsel spænder mig, gjør det vel ondt; men jeg kan ikke blive vred over det, som mig vederfares af umælende Dyr.

Davus. Hør, Diogenes! den, som har en stor Mund, maa have en bred Ryg. Men lad os ikke tale meer om det, som er stædt udi Overilelse. Jeg er hidkommen for at anføre den Sag, som for Raadet skal ageres mellem Plutus og Fattigdommens Gudinde, Penia.

Diogenes. Jeg er ogsaa hidkommen i samme Forsæt.

Davus. Mig lystet at vide, hvad hun kan sige mod Plutus, som Jupiter har hidsendt for at berige Staden.

Diogenes. Og mig lystet at høre, hvad Plutus vil anføre til sin Sags Bestyrkelse.

Davus. Hvad Enak! Jupiter har jo selv skillet ham hid.

Diogenes. Det kan saa være: men mon det ikke er stædt til et Forsøg, og for at overbevise Indbyggerne, at de anholde om det, som er dem til Glæde og Fordærvelse?

Davus. Jeg havde nok Lyst at være Plati Advocat.

Diogenes. Og jeg havde nok Lyst at være Gudindens. Men jeg haaber at hun nok selv forsvarer sin Sag.

Davus. Tilfide! der kommer Raadsherrerne.

Sc. 2.

Fire Raadsherrer udi lange Klæder, som Doctores, item en **Skriver.** **Davus.**

Diogenes. Raadsherrerne sætte sig ned ved et Bord. **Penia. Plutus.**

Første Raadsherre. Vi have aldrig tracteret nogen Sag af større Bigtighed. Jeg haver raadet Gudinden Penia ganske stiltiende at forlade Staden, men hun vil endelig forklare sin Sag for Retten, og forlanger en Dom.

Anden Raadsherre. Det er noget, som vi ikke kan negte den ringeste Borger, end sige saadan Dame.

Første Raadsherre. De vare stævneede at møde til denne Tid. Kald Parterne ind, Hr. Rotarius!

Penia med nedslagen Hoved og tvenne smaa Børn, alle i hvide linneede Klæder. Plutus i en pragtig Klortel. Diogenes stiller sig ved Penia, og Davus ved Pluti Side.

Første Raadsherre. Den Besværing, Gudinde! som I har givet ind mod Plutus, er dristig, og synes at reise sig af Misundelse over Stadens Velstand, som ved Pluti Ankomst vil erholdes, og hvorpaa vi allerede have nogle Prover. Det synes vel daarligt, at ville reflectere paa saadant Klagemaal; ikke desmindre tillade vi Eder dog at fremsøre alt, hvad som I mener at tiene til Ederes Sags Bestyrkelse, paa det at I ikke skal beskyldes os for Rettens Fornegtelse.

Penia. Hørbare Herrer Dommere! jeg mener, at der behøves ikke stor Veltalenhed til at vise min Paastands Grund. Det er jo noksom bekendt, hvad Uheld og Fordærvelse, Riigdom har bragt med sig. Man har kun at laste Dien til vore Raboe-Stæder, hvorudi sees bedrøvelige Virkninger deraf, og hvor Riigdoms Virkninger sees at være Bellyst, Gormod, Avind, Oprør, Forvirrelse, Tyverie, Rov og Mord; for hvilke Uheld denne Stad har været befriet, saa længe den har været under min Beskyttelse, og Fattigdom stedse har været geleidet af Dyd.

Diogenes sagte. Intet er sandere.

Davus sagte. Det er Løgn.

Plutus. Jeg mener derimod, at der ikke behøves stor Veltalenhed til at vise den Foragt og Ajsæltighed, store Stæder sættes udi ved Fattigdom. Man haver kun at laste Dine til en og anden Stad udi Grækenland, for at overbevises derom. Riigdom er en himmelsk Gave, hvorved vi sættes istand at beneficere Mennesker, og stifte nyttige Ting.

Davus sagte. Du taler som en Engel.

Diogenes sagte. Du taler som en Diævel.

Penia. Jeg tilstaaer gierne, at Riigdom, naar den vel anvendes, kan kaldes en himmelsk Gave; men mon Erfarenhed viser ikke, at den stedse misbruges, saa at den bliver Mennesker til en Snare? Mon Erfarenhed viser ikke, at Dyd og Riigdom fast aldrig boe sammen? Vi har seet Riger og store Stæder slette af Dyder og heroiske Gierninger, saa længe, som de have foragtet Riigdom; men saasnart Plutus har indsneglet sig, og de for ham have oprettet Altære, er Dyd og Oprigtighed forsvunden, saa at de siden ere citerede lige saa store Exempler paa Ondskab, som tilforn paa Dyd og Oprigtighed.

Diogenes. Du taler som en Engel.

Davus. Du taler som en Rar.

Plutus. Hvad som Penia her har anført, gaaer ikke Riigdom an, som er en himmelsk Gave, men allene den Misbrug, som deraf gøres. Thi alt dette, som siges mod Riigdom, kan og siges mod alle andre gode Ting, som om Sundhed, Styrke, Tap- perhed, Lærdom. Ingen kan negte saadanne Ting jo at være gode, skøndt daglig Erfa-

renhed viser, at Misbrug deraf ofte gøres. Skal man nu laste det, som er godt, og hindre dets Fremvægt allene fordi det kan misbruges? Ingen Mening er mere daarlige og ingen Lærdom meer skadelig.

Darus. Det er sole-kart.

Diogenes. Enil, Enal.

Penia. Hvis det var med Riigdom saaledes beklædt, som med de gode Ting, Plutus opregner og til Exempler anfører, vilde jeg give mig tabt, og belienende, at jeg havde taget mig for at forsvare en desperat Sag. Man kan ikke sige om Riigdom, at den ofte misbruges, men at den useilbar fordærver, ikke allene Menneſter udi sær, men hele Stæder og Riger, som af Dyders Boeliger og Platoniske Republikker ere forvandlede til Røvertuler. Saa længe de gamle Persianer levede under Penia's Beskyttelse, vare de de dydigste, retfærdigste og tappreste Folk i Asien. Ved Riigdoms Indførsel bleve de vellystige, seige, qvindagtige, saa at en Haandfuld af Græker traadte deres store Monarchie under Fødder. Hvilken Stad udi Grækenland har været udi større Ngt og Ure end Lacedæmon? Saa længe som Fattigdommens Gudinde der havde sit Sæde, vare dens Borgere uovervindelige, og Raadet i Henseende til dets Retfærdighed var som et almindeligt Dom-Huus for hele Grækenland; men alle disse Herligheder forsvandt ved Pluti's Ankomst og ved Penia's Landflygtighed, saa at Staden forfaldt til Hovmod, Vellyst, og ifølge deraf til Afsmægtighed, som befordrede dens Undergang. Adskillige Riger have forerevet alle Nationer Love, saa længe som de dyrkede Penia; men saasnart Plutus med sin Riigdom er indført, har man i Steden for Dyd, Uerlighed, Styrke, indbyrdes Enighed, Lykke og Seier over Fiender, seet Uretfærdighed, Afsmægtighed, indbyrdes Krig og andre Ulykker, som have befordret deres Undergang. Alt, hvad som herom er anført, vises af Historier og Erfarenhed, og derfor ikke kan negtes.

Diogenes. Dette burde skrives med gyldene Bogstaver.

Darus. Glidder Sladder!

Plutus. Dette synes vel at have noget Skin, men er dog ingen useilbar Regel, hvorpaa man kan grunde sig, hvilket kan ved adskillige Exempler vises. Jeg kunde og anføre et og andet Beviis af Erfarenhed, hvoraf Gudindens Argument kunde tilintetgøres; men saadant er ikke nødvendigt, efterdi hun selv tilstaaer, at Riigdom er en himmelsk Betsignelse, og at Staden deraf flyder kun af dens Misbrug.

Darus. Optime.

Diogenes. Possime.

Penia. Men naar Misbrugen er almindelig, og hele Nationer citeres til Ex-

empel, maa da ikke min Tæfse staae fast? Et Sværd eller en Kniv kan være nyttigt, men man maa ikke give dem til galne Menneſter. Viſe Episer og Drikke ere udi sig selv gode, men man maa negte dem til Fabricitanter. Man veed jo, at de fleste Menneſter have Tilbøjelighed til det Onde, og gjøre Misbrug af det, som er Gødt.

Diogenes. Ypperligen tækt.

Darus. Glidder Sladder.

Plutus. Jupiter har jo selv stillet mig hid, for at hjælpe Staden, og at redde den af Armod. Og er det i saa Raade klart, at saadant ikke er ſæd uden til Stadens Bedste. At ville negte saadant, er at bestynde Himmelen.

Darus. Triumph! Triumph!

Diogenes. Enil Enal!

Penia. Himmelen har ladet sig bevæge af Stadens ublue Raaben, at tilsende dem Plutum, ikke til Indbyggernes Fordærvelse, men for bedre at overbevise dem, hvor ilde grundede deres Ansøgninger ere, og at de anholde om Ting, som ere dem utienlige.

Diogenes. Det Argument, haaber jeg ikke at kunne fuldstændig.

Darus. Og jeg blæser deraf.

Plutus. Hør, Gudinde! I citerer Exempler paa onde Virkninger, som flyde af Riigdom. Betragt paa den anden Side, hvilke Ulykker Rødlidenhed fører med sig: den driver Menneſter til Tyverie, Rov, Mord og andre Misgjerninger.

Darus. Ha, ha! hvad siger I nu, Mester Philosophus?

Diogenes. Vi kun lidt, Mester Snap-hane!

Penia. Man maa gjøre Forskiel imellem Rødlidenhed, Hunger, Tørst &c., og imellem Mangel paa Riigdom. Staden har steds været fattig, men dog ikke nødlidende; har den intet haft, saa har den dog intet manglet. Hvor Fornøielse er, der er og Riigdom, og hvo der har et misfornøiet Sind, lever steds i Fattigdom; ligesom en Battersottig, jo mere han drikker, jo mere tørster han, saa lever en gierrig Mand udi al sin Riigdom steds udi Armod. Diogenes, som her staaer, er rigere end Alexander; thi den første haver udi sin Fattigdom altid nok, da denne sidste derimod udi sin Riigdom ligesom steds hungerer og tørster. Den Rødlidenhed, hvis onde Virkning Plutus beskriver, har intet Sted haft udi vor Republik, og derfor til Exempel og hans Sags Beskyttelse ikke kan anføres.

Diogenes. Ha, ha! hvad siger du der, til, Mester Skielm?

Darus. Det bliver nok besvaret; hold kun din philosophiske Flab.

Plutus. Alt, hvad som kan siges mod Riigdom og den Useilighed, som den kan

føre med sig, er dette, at den falder ofte udi onde Menneskers Hænder. Saadant er nu forebygget derved, at Jupiter har skaffet mig mit Syn, og derved sat mig udi Stand, ikke herester som tilforn at uddeele mine Gaver udi Blinde, men at jeg kan beneficere dydige og ærlige Mænd, som ikke misbruge Penge, men anvende dem til deres egen Ære og Stadens Nytte.

Davus. Svar nu kun herpaa!

Diogenes. Det bliver nok besvaret.

Penia. I Herrer Dommere mærker nok, at Plutus ved dette sidste Svar giver mine forrige Ord Magt, og tilstaaer de onde Ting, som Riigdom stedse har forarsaget, efterdi han undskylder sig allene med sin forrige Blindhed. Nu, derimod, mener han at al Uleilighed vil ophøre, efterdi han har faaet sit Syn, hvorved han kan skille gode fra onde Mennesker, saa at Riigdom skal ikke falde uden i deres Hænder, der anvende dem til deres egen Ære og til det almeene Bedste. Men hører, hvad jeg hertil svarer. Den halve Stad bestaaer nu af gode og redelige Borgere; disse søger man nu ogsaa ved Riigdom at fordærve, saa at de skal blive de onde lige, og ifølge deraf, at den hele Stad skal blive ond og udydig. Udgangen vil vise, at saadant vil hænde; thi Historier og daglig Erfarenhed lærer, at hele Nationer tillige, som ved Dyders Øvelse have distingveret sig, ere ved Riigdom styrkede udi de groveste Laster, saa at de have vanhelstet det menneskelige Røn.

Diogenes. Ha, ha! nu fik du noget at hvide paa, min gode Karl.

Davus. Giv lidt Tid, til Dommen falder.

Plutus. Hvad som Penia til Slutning har anført, grunder sig allene paa Præsumtioner. Jeg refererer mig til mit forrige, og underkaster Sagen til Doms.

Penia. Jeg ligeledes.

Raadsherren. Behager Dem da at træde til Side, medens vi votere.

De gaae alle ud.

Sc. 3.

Raadet allene.

Raadsherrene reise sig, gaae frem paa Stuebladsen, og en Tid lang mumle med hinanden, og iblandt med heftige Geværder. Endeligen, naar de synes at være forenede om Dommen, sætte de sig ned igjen.

Anden Raadsherre. I gode Herrer, lader os endnu lidt betænke os, førend vi affige en saa vigtig Dom. Gudindens sidste Tale har sat mig udi stor Bevægelse, saa at jeg er hartad færdig at tilbagelade mit Votum.

Første Raadsherre. Hvad bliver da

Ederes endelige Slutning? Det staaer Eder frit for at lade indføre Ederes Protestation.

Anden Raadsherre. Det forlanger jeg ikke. Jeg beder allene, at vi endnu lidt confererer med hinanden derom; thi udi en saa rigtig Sag kan man ikke betænke sig for længe.

De reise sig igjen, og mumle med samme Geværder, sætte sig ned igjen.

Første Raadsherre til Skrивeren. Lad nu Parterne komme ind igjen.

Sc. 4.

Raadet. Plutus. Penia.

Diogenes. Davus.

Første Raadsherre. Udi denne Sag imellem Riigdommens Gud Plutus og Fatigdommens Gudinde Penia dømmes saaledes: Retten erkender som en stor Himmels Gave og Herlighed, at Plutus til os er stiftet, for at redde os af den Armød, hvoraf vi hidindtil have laboreret, og derfor finder for godt, at for saadan vor Belgiorer Tempel og Æres-Støtte skal oprettes. De Indvendinger, som Penia herimod haver gjort, findes at være ugrundede; og dømmes hun til en evigvarende Landsflygtighed.

Raadsherrene reise sig herpaa op, og med Arbejdighed gelejde Plutus ud af Domsuset. Davus gjør en spott Compliment for Diogenes, og følger dem efter.

Penia

staaer lidt stille med nedslagen Hoved, og herpaa begynder saadan Klagesang, som er en Aria med sagte Musik.

See! Dommen affagt er:

Jeg kan ei meer her blive;

Til andre Mennesker

Jeg maa mig strax begive.

Jeg uden Nøie kan

Mit Bortslab med mig føre;

Den nøgne Armøds-Stand

Mig Reisen let vil gjøre.

Man hnte mig ei kan,

Som herved intet taber;

Men vel et dydigt Land,

Som Plutus snart omflaer.

Thi ved min Bortgang det
Vil hovedfulds til Lyder

Og Ondskab styrtes flet,

Og tabe gamle Dyder.

Saf da, Penia, bort!

Lad Staden kun sig fryde:

Dens Glæde blir dog kort;

Sligt vil den snart fortryde.

Hun omsavner Børnene, som græde.

Følg fiære Børn! med mig,

Og Dine ikke væder;

Lad Dyden græmme sig!

Og Staden kun begræder,

Som inden Soel gaaer ned,
Skal siensynlig lære,
At indbildt Herlighed
Til Strikke den vil være.

Hun tager Børnene ved Haanden, og gaaer bort.

Act. 5.

Sc. 1.

Davus.

Åh! ulukkelig var den Time, paa hvilken Plutus kom hid til os. Staden er ved hans Ankomst bragt udi saadan Forvirrelse, at den trues med Undergang. Om han har ret faaet sit Syn, kan jeg ikke sige; men at det er vist, at han har tabt sin Forstand, sees af hans Gavers daarlige Uddeeling. Han har gjort mig og andre meriterede Mænd Afslag, og derimod beriget en Hob Slyngele, for hvilke jeg og andre brave Personer ikke vil vige et Haar, men holder mig i alle Maader ligesaa god, som de ere. Saadan hans daarlige Uddeeling har foraarsaget Forbittrelse hos de forbigangne, saa at Staden trues med indbyrdes Krig; og staaer jeg mig gierne til deres Partie. Mange Riigdoms Gaver ere udseede paa uværdige og slemme Menneſter; og de, som tilforn vare gode, ere blevne onde; thi nogle af dem ere hensaldne til Hovmod, andre til Gierlighed, saa at det synes, at Riigdom har gjort dem trængende og nødlidende. Min gamle Ven Cleon, som en og anden Gang udi sin Fattigdom har rakt mig Haanden, og laant mig Penge uden Rente, begierer nu tolv pro Cento, kiøndt han af Pluto har faaet en stor Skat. Men der seer jeg Menander med en stor Penge-Pung. Hvis han af Pluto har faaet en Skat, og jeg er bleven forbigaaen, græmmer jeg mig tilbøde.

Sc. 2.

Menander syngende, med en Pung.

Davus.

Davus. Menander! hvor har du faaet den Pung?

Menander. Hvad kommer det dig ved, Ræseviis! Det er ellers en Skat, som jeg har faaet af Pluto.

Davus. Men løv lidt, Kammerat! og sig mig, hvorledes.

Menander. Hvad Kammerat? jeg har ingen Kammeratsskab med slige gemeene Karle.

Davus. Det er dog ikke saa længe siden vi vare Kammerater.

Menander. Det kan nok være; men nu ikke mere.

Davus. Åh Himmel! den Anegt er alt slagen med Hovmod. Men sig mig dog, er det ret at....

Menander. Hvis du Løpel ikke gaaer til Side, faaer du strax et Par Dreſigen.

Han staaer hans Hat af, og gaaer syngende bort.

Sc. 3.

Davus allene.

Jeg maa hevne mig herover, om det end skal koste mit Liv. Hei! est du en ærlig Karl, saa møder du mig for en Kaarde. Den Fortræder er alt borte; men jeg finder ham snart. Det skal ikke vare længe, før end han faaer sin fortiente Løn. Jeg er vel ingen Fjottemester; dog har jeg lært saa meget, at jeg kan seie saadan Anegt af. Jeg maa forud sive mig lidt. Han sætter sig udi Bostue. Træl ud din Hund! Ingen Snaf, ingen Snaf! træl ud! ret saa! nu skal du strax faae at see, at jeg er Karl for min Hat. Ha ha! du retirerer dig alt for det første Stød. Nu kan du ikke komme videre, nu maa du holde Stand. Der har du een udi en Terce. Ha ha! han viber. Det hjælper dig ikke, at du piber. See der, har du nok een udi en Quart. Det var kun udi Armene; men du skal snart faae Fjerde-Stød. Han continuerer med at støde, og at lavere. Triumph! Triumph! see, der ligger den Hund paa sine Gierninger. Han tørrer Sveden af sig. Det gif godt nok. Nu maa jeg hen og hente en Kaarde. Han gaaer frem og tilbage, som udi Tanker. Dog det er bedst, at jeg tracterer dette med Foragt. Krigens Udfald er uvis. Livet er et kostbart Klenodie, som man ikke saa let maa sætte paa Spil. Jeg vil maaskee finde samme Koldfindighed og Hovmod hos flere Benner, som Plutus har beriget. Naar jeg ret overveier alting, saa ere de at beklage; ja den hele Stad er at beklage, som ved denne Forandring henstyrtes udi Laster og Udyder.

So. 4.

Diogenes. **Davus.**

Diogenes. Jeg har med Forundring anseet denne Udsæd, og mærker af hans sidste Tale, at han er kommen til Sandheds Belienbelse.

Davus. Åh, den gode Diogenes! nu maa vi sande hans Ord.

Diogenes. Nu hører jeg, at man holder mig ikke mere for Nar. Men jeg maa

lade, som jeg intet har hørt af hans Tale. — Hør, Dave! du staaer ligesom henrykt udi Tanter, og seer udi denne Stadens Belstand saa misfornøiet ud.

Darus. Ach, Hr. Magister! jeg har ikke Karsag til andet. Thi....

Diogenes. Giv dig kun tilfreds! thi det er den største Uret, som han gjør.

Darus. Det er mig kjær, at høilærde Hr. Magister er af de Tanter. Jeg har dog ikke forskyldt hans Benktab. Thi....

Diogenes. Jeg tænker ikke paa det, som er mig vederfaret. Jeg søger kun at handhave Ret og Retfærdighed. Jeg dommer saaledes herudi, at den, som Engen tilhører, den tilhører og Græsset.

Darus. Jeg forstaaer ikke, hvad Hr. Magister hermed vil sige.

Diogenes. Kan du ikke forstaae det?

Darus. Nei jeg er Darus, og ikke Oedipus.

Diogenes. Men jeg haaber, at du tilstæder mig dog en Koes Græning paa din Eng.

Darus. Hvilken Eng?

Diogenes. Den Eng, som du tilløber dig for den Stat, som du faaer af Plutus. Thi han har ikke glemt dig, som er en meritteret Person.

Darus. Nu forstaaer jeg Hr. Magisters Mening, og hører, at han spotter mig. Ach, Glam saae Plutus: jeg mærker, at han er lige saa dum, som han tilforn var blind. Han har gaaet mig reent forbi.

Diogenes. Har han gaaet dig reent forbi?

Darus. Ja vist har han gaaet mig reent forbi, endskiødt jeg ved Anseeld had ham.

Diogenes. Hvad sagde han da?

Darus. Han sagde: jeg deeler ikke mine Gaver ud til saadan Slyngel, som du est.

Diogenes. Spot og Skade følges ad. Men han har maaskee ikke kiendt dig.

Darus. Jo vist kiendte han mig; thi jeg havde talet med ham tvende Gange tilforn. Jeg seer ikke, at hans Ankomst bringer med sig uden Uheld. De, som forbigaaes, satte Had til de andre, som ere berigede, saa at de sidste maae sætte Bagt for deres Huse.

Diogenes. Men jeg skulde tænke, at de mange gode Mænd, som Plutus har beriget, skulde gjøre de forbigangne deelagtige udi deres erhvervede Riigdom! thi derved kunde undgaaes de andres Had; og saadan Generositet kunde forskaffe dem større Sikkerhed, end Bagt for deres Huse.

Darus. Ulykken er, at disse saa kaldne gode Mænd ere ved Riigdom allerede blevne forbarvede. Eleon, som tilforn var en godhiertig Mand, laaner nu ikke Penge uden told pro Cento, og Timotheus, min forrige Patron, vil ikke give sine Golt uden

den halve Løn. Og det, som fortryder mig mest, er, at Menander....

Diogenes. Hør, Dave! nu vil jeg tale alvorligere med dig. Alt dette er mig tilforn vel bekendt, og bedre end dig. Jeg frygter for Oprør og indbyrdes Krig. De fleste af Almuen mærke, udi hvilken Tilstand Raadet ved sit daarlige Ansøgende og ved sin ubillige Dom har bragt Staden, og true at sætte Ild paa Raadhuset.

Darus. Jeg skal, min Troe, være dem udi saadant Forsæt behjælpelig.

Gaaer ud.

Sc. 5.

Diogenes.

Hvad vi hidindtil udi en Hast har seet, er kun et Præludium til forestaaende Sørge-Opil, som ikke uden ved Pluti Forviselse og Penia Tilbagekomst kan endes. Man nødes vel at gribe til det Middel. Gid det ikke vilde være forlænge! førend Sygdommen tager saa meget Overhaand, at den bliver incurable. Jeg har formaaet Penia at opholde sig lidt udenfor Stads-Porten, paa det hun i en Hast kan komme Staden til Hielp igien. Jeg seer Begyndelse til borgerlig Krig; jeg seer mange af vore Borgere, som forhen holdtes for de dydigste Mænd, allerede at være forfaldne til Formod, Belyst, Odselhed og Sierrighed; thi Riigdom haver stridige Virkninger. Den fattige Almue truer at hevne sig over Raadet, formedelst affagte ubillige Dom, og at sætte Ild paa Raadhuset. Men der seer jeg en af Raadsherterne at komme; han seer ganske forvirret ud.

Sc. 6.

Retten præsenteres igien.

En Raadsherre. Diogenes.

Raadsherren vendende sig hen til Indgangen. Vil I bestorme Huset? Kan I ikke have Laalmodighed, indtil Raadet samles, da een efter anden kan indkomme med sine Klager?

Diogenes. Hvad er paa Gærde, Hr. Raadsherre?

Raadsherren. Her seer ilde ud, min gode Diogenes! I Steden for Sagtmodighed, Fred og Lydighed mod Øvrigheden, hvormed vor Stad tilforn, frem for andre, var distingveret, regierer nu Oprør, Sierrighed, Had, Uvind og andre Laster.

Diogenes. Kan en heel Stad saa hastig forandres?

Raadsherren. Det maa man nu med største Forundring erfare. Man har været færdig til at bestorme mit Hus. En Klage er indkommen efter en anden, og det

som ubetænkligt er, Bemyndigheder gøres fornemmeligen mod de Borgere, som forhen have været de bedste og dydigste.

Diogenes. Jeg finder dog ingen Forandring hos mig, men er den samme, som jeg stedse har været.

Raadsherren. Vi have derfor berammet en extraordinaire Ret, for at domme udi disse Tvistigheder, som i en Hast have reiset sig, og venter jeg paa mine Colleger, som strax her vil lade sig indfinde, om de ellers ikke af Almuen bliver overfaldne paa Veien.

Diogenes. Jeg vil gaae dem i Møde, for at ledsage dem paa Veien. Jeg er vant til ondt.

Raadsherren. I lader derudi saavel som i andet see, at I er en ærlig Mand, som Riigdom ikke har forðærvet.

Diogenes. Jeg haver ingen Riigdom faaet, men vifet Plutus fra mig, da saadant blev mig tilbudt. Sid andre havde fulgt mit Exempel, og gid Raadet ikke havde overtillet sig udi den Sag imellem Plutus og Penia.

Raadsherren. Ach ach! jeg tilstaaer, at.... men hvad skal jeg sige? nu er det for silde. Vi tænkte at efterleve Jupiters Ordre.

Diogenes. I maa heller sige Jupiters Tilladelse. Thi Himmelen tillader ofte et og andet, som Mennesker anholde om, for at overbevise dem, hvor ilde grundede deres Ansøgninger ere. Men jeg maa gaae.

Sc. 7.

Første Raadsherre. To andre, item en Skriver.

Første Raadsherre. Jeg har ventet med Smecte paa Eder, at vi kan overlægge med hinanden, hvad vi udi denne flibrige Tilstand skal foretage.

Anden Raadsherre. Det var med stor Rød, at vi kunde komme igiennem Gaden, før igiennem Forstuen, som vrimler af flagende og truende Mennesker.

Første Raadsherre. Vi maae indkalde enhver især, for at høre, hvorudi deres Klagemaal bestaaer. De sætte sig ned. Kald een efter anden hid ind, Hr. Notarius!

Sc. 8.

Raadet. En Jomfrue.

Første Raadsherre. Hvad har hun at forebringe, min gode Jomfrue?

Jomfruen. Det er bekendt, I gode Herrer, at jeg længe har været forlovet med Theophilo, Clinia's Søn.

Første Raadsherre. Det er en af de flitteligste unge Mænd udi Staden.

Jomfruen. Men nu desværre ikke mere.

Første Raadsherre. Hvi saa?

Jomfruen. Han er blandt deres Tal, som er bleven beriget af Pluto. Han betom saasnart ikke en stor Stat, før end han lastede Foragt paa min Person, vendte mig ryg, og friede til en anden Jomfrue, som ogsaa var beriget, for at lægge Dynge til Dynge. Jeg beder om Hævn over denne trolose Mand.

Første Raadsherre. Har hun nogen Kristlig Forpligtelse fra ham?

Jomfruen. Nei! ikke uden mundtlig Løfte, beseglet med Eder.

Første Raadsherre. Hvis ingen Kristlig Contract er gjort, kan vi ikke tvinge ham.

Jomfruen. Ach, Gud bedre os, hvilken Øvrighed vi have! Vil ikke Raadet Raffe mig Ret, skal mine Paastøende hevne saadant Spil.

Hun gaaer vred bort.

Første Raadsherre. Den gode Jomfrue Ræer Uret. Men hvad Raad er derimod? — Kald en anden ind!

Sc. 9.

En Skolemester. Personerne af forrige Scene.

Skolemesteren gørende en dyb Compliment. Gunstige Herrer Dommere! Republikens høi-vise Fædre og Oberformyndere! Aristoteles siger udi hans gylbene Ethica, at....

Første Raadsherre. Vi forlange ikke at vide, hvad Aristoteles siger. Vi forlange at høre, hvad han selv siger, og hvad han har at flage.

Skolemesteren. Jeg maa grunde min Klage paa Aristoteles' Ord, som formaner Disciple at være deres Lærere hørige og lydige, sigende, at Fødselen gjør os vel til Mennesker, men Lærdom og Underviisning til fornuftige Mennesker, og at vi have vore Forældre at talke for det første, men vore Lærere for det sidste.

Første Raadsherre. Derom tvivler ingen.

Skolemesteren. Jo desværre! alt for meget. Nu agtes Aristoteles' Formaning ikke meer. Jeg har udi sex Aar uværdig været Pædagogus eller aandelig Fosterfader for Damoclis Børn. Damocles selv har stedse haft stor Godhed for mig, og udi hans Børn har jeg hidindtil fundet stor Lærvillighed og Erbsødighed. Men nu er alting blevet forandret, siden den Tid, at Huset blev beriget af Pluto. Da jeg strax derefter vilde efter Sædvane sætte den ældste Søn til rette, gav han mig en Kindheft. Han græder derpaa. Jeg begav mig da strax af Skolen, for at anklage ham for

hans Fader; men saasom han er raskere paa Benene, forekom han mig, saa at jeg blev ilde modtagen. Thi Damocles sagde: Lørd du Bedant oversuse saadan Mandes ældste Søn! Han lod det ikke blive ved Skjeldsord allene, men rullede mit Hovedsmykke af Hovedet, ret saaledes —

Han ruller Verollen af Skrivers Hoved, græder og tørrer sine Øien dermed.

Skriveren. Hvad vil det sige, Herr Magister?

Skolemesteren. Jeg beder om Permission, Hr. Rotarius! Jeg vilde kun vise....

Skriveren. Han kan vise paa en anden. Jeg permitterer saadant ikke oftere.

Første Raadsherre. Forlad ham det, Hr. Skriver, som er gjort udi Distraction. Hr. Hr. Magister! hvis det forholder sig saaledes, som I fortæller om Ederes Principal, saa sees, at det allerede er gaaet ham, som nogle andre af vore Borgere, som Riigdom har fordærvet. Dette skal nøiere eftersøges, og han skal, hvis Tingen sig saaledes forholder, til rette sættes.

Skolemesteren. Jeg vil recommendere de gode Herrer Sagen. Gaaer bort.

Første Raadsherre. Er der flere Solicitanter?

Skriveren. Ja vist. Forstuen er ganske fuld.

Første Raadsherre. Lad da en anden komme ind.

Sc. 10.

En Tieneste-Pige. De Andre.

Pigen. Ah, I gode Herrer! jeg tager min Tilflugt til Eder. I maae flaffe mig Ret.

Første Raadsherre. Hvad er Jer da vedersfaret?

Pigen. Jeg tiener hos en Frue her i Gaden ved Ravn Euphemia.

Første Raadsherre. Jeg kender hende ganske vel. Det er en brav Dame.

Pigen. Men nu ikke mere. Thi siden hun af Pluto er bleven beriget, er hun bleven slagen med saadan Sierrighed, at hun nu, da jeg skal forlade hendes Tieneste, vil aflorte den halve Deel af min Løn.

Første Raadsherre. Det er forunderligt at høre, helst om denne Dame, som man har holdet for en Zirat blandt Stadens Fruentimmer.

Anden Raadsherre. Jeg mærker, at al Dyd er forsvunden blandt de bedste og dydigste Foll. Hr. lille Pige, giv Jer tilfreds! Jer Principalinde skal tilholdes at gøre, hvad som ret og billigt er. Og hvis Formaninger ikke kan hjælpe, skal hun tvinges med Retten.

Pigen. Jeg forlader mig paa Raadets Assistance. Gaaer bort.

Sc. 11.

En Offer-Præst. De Andre.

Præsten. Jeg kommer hid paa den hele Geistligheds Begne, for at lade Eder vide, at Religionen trues med Undergang, og at Skyld lægges paa Raadet, som saadan Uheld har forarsaget.

Første Raadsherre. Hvorudi kan dette bestaae, og med hvad Grund kan man beskyldbe Raadet at have forarsaget Religionens Undergang?

Præsten. Siden den Tid, Raadet har hidkaldet Plutus, og forviset Penia af Staden, ere alle vore Templer tomme, og ingen nærmer sig fast dertil, uden for at laste Ureenlighed derved. Saadan er Virkning af Riigdoms Indførsel og Penia Landflygtighed.

Første Raadsherre. Men hvi vil man laste Skylden paa Raadet? Hvad vi have gjort, er jo med den hele Stads Billie og Vidende. Den hele Stad har forlangt Pluti Ankomst, og den hele Stad har holdt Penia Landflygtighed fornøden, menende, at det var urimeligt, at Riigdom og Fattigdom kunde boe sammen.

Præsten. Alt dette betænkes nu ikke. Naar Udsaldet er flet, skydes efter Sædvane Skylden paa Øvrigheden. Stadens Tilstand er nu saadan: Al Activitet til det Gode er hos Borgerne forsvunden. De, som af Pluto ikke ere berigede, have fattede Had mod de andre, og true at bestorme deres Huse. Den største Deel af dem, som af Pluto ere beneficerede, ere ei heller fornøiede. Nogle, efterdi de ikke have faaet nok, misunde deres Næbborgere, fordi de have faaet mere. Andre frygte for af Almuen at blive bestaalne, og kan af Frygt ikke sove om Natten. Andre ere bragte udi Beshymring og Forvirrelse, saasom de speculere paa, hvordan de skal anvende deres Penge, som de imidlertid grave ned under Jorden. Splid og Ueenighed regierer overalt; alle ere dog enige udi at skyde Skylden paa Øvrigheden, som de true at hevne sig paa.

Første Raadsherre. Ah Himmel! hvad er dog dette? hvad Raad gives os?

Præsten. Jeg kan herudi intet raabe: Jeg er allene hidsendt, for at give Tilstanden tilkiende.

Han gaaer bort. — Der højes og skriges i Forstuen.

Skriveren. Jeg maa hen at see, hvad der er paa Færde, og om man har overskudet Offer-Præsten.

Han kommer salvende næsegrus tilbage og uden Berykt. Raads herrerne rejse sig derpaa op, og staae forfaste med nedslagne Hoveder. Endelig høres Tordenstralb, og Jupiter kommer ned og udi Luften fører saadan Tale.

Sc. 12.

Jupiter. De Andre.

Jupiter. Den ulyskelige Tilstand, som Republiken er bragt udi, maa allene tilskrives Staden's Borgere, hvis idelige Ansøgninger og ublue Raaben har ligesom tvunget Himmelen til at sige dem herudi. I seer heraf, hvor ilde grundede og daarlige Menneskers Begieringer ere, og at de storme til Himmelen, for at erholde de Ting, som ere dem mest skadelige. Gid I af dette Exempel vilde lære at blive klogere, og at lade Eder's Anliggende ankomme paa Himmelen's Godtbefindende, som bedst veed, hvad Eder er tjenligt. Naar I beder, da beder ikke om Styrke, Seier, Riigdom og andre deslige Ting, men beder allene i Almindelighed om det, som kan være Eder nyttigt, eller betienet Eder af den Gøn, som en af Eder's Philosophis har dicteret, saa lydende; Gid os tjenlige Ting, endskiøndt vi ikke bede derom, og negt os skadelige Ting, endskiøndt vi bede derom. Eftersom Prøven nu er giort, skal dette Sørgeespil strax have Ende. Plutus er allerede slagen med sin forrige Blindhed igien, og har faaet Befaling at forlade Staden; og Penia, som endnu opholder sig uden for Porten, maa tilbageføres udi Triumph igien.

Opløstes med Tordenkrald igien.

Første Raadsherre. Vi maae strax uden Forhaling indføre udi Procession Fattigdommens Gubinde.

Sc. 13.

En Tiener. Raadet.

Tieneren. I gode Herrer kan strax udi Sikkerhed gaae bort; thi en Frygt og Rædsel er kommen paa Staden, saa at Stidhed og Oprør er forvandlet til Sagtmodighed og Nidmyghed.

De gaar ud.

Sc. 14.

Plutus, som er blind, og ledes igien.

Han staar lidt stille, og derpaa med en sagte Musik synger efterfølgende Affekts-Aria.

O et forunderligt Exempel!

For den, man nyd opreiste Tempel,

Nu haanbed vides og foragt.
Af Staden dens Belgiorer ledes,
Dg Fattigdom igien ombedes,
At øve forrig' Overmagt.

En Fiende paa ny man hylde,
Dg egne Synder mig paastylde,
Skiondt Alles jeg Belgiorer er.

Jeg søge maa nu andre Stæder,
Hvor ledes kan i Friid og Hæder,
Hvor for Belgierning Lat man teer.
Med Blindhed jeg paa ny er slagen,
Dg Dines Syn mig er betagen;

Jeg skiller, Kiender intet meer.
Jeg mig derover ei bør græmme:
Thi med det Gode jeg det Slemme
Blandt Mennesker ei mere seer.

Sc. 15.

Saa snart Plutus har fuldenbet sin Sang og er udgaan, seer Penia Triumphs-Indtog fra den anden Side, saaledes: fire Bar Raadsheerre gaar først efter musikalsk Tact. Derefter kommer Penia udi sine sædvanlige høide liuende Klæder, og de to smaa Børn, som alle ere kronede, under en Himmel, som bæres af to Drakontere. Til Slutning kommer Diogenes med tre andre Philosophi med lange Stierge, Raaber og Træffoe, trampende stærkt efter Tacten. Processionen seer tre Gange om Teatro, og ved hver Gang staaes lidt stille, og ved Trompeters Lyd alternatim synges:

Bivat Penia! vor Moder, Staden's Styrke!
Vi vore Fiender vil lade Plutum dyrke.

Trompeterne blæse imellem hvert Vers, som Antiphonie, udi samme Melodie, som Sangen. Til Slutning danser de fire Philosophi en kunstig Dans, og Stykket endes med en Tale, som Diogenes gjør til Spectatores:

Af dette Skuespil vi Kiende kan og lære,
Hvor ilde grundede tidt vores Ønsker ere,
Man hylet, klager, og som Uheld det anseer.

At Lykken, Riigdoms Gud, med Blindhed
slagen er.

Lad Riigdoms blinde Gud i Blindhed stedsse
stille!

Lad ham i Laaget gaar! Forlanger, ønsker
ikke,

At kunstig Oculist sin Kunst paa denne
Gud

Maa øve, at han find af Die skærer ud,

Anmærkninger

(som fortsættes i Tillægget).

I 6te og 7de Løse af „den Danske Skueplads“ staaer paa Indholdslisten en kort Anmærkning om hvert af de i disse Løse indeholdte Stykker. Om Plutus hedder det: „Ingen af vore Original-Skuespil er forestillet med større Succes. Thi den indeholder et rart Morale, men er tilligemed forsynet med adskillige lystige Scener, saa at den derfor har behaget alle Slags Tilskuere. Materien er tagen af den gamle græske Comodiestrivers Aristophanis „Plutus,“ men er saaledes bleven omstøbt, at den maa passere for en Original. Den er udi sig selv ganske regelmæssig, og alle dens Præsentationer flyde naturligen af Stykket.“

Suus, Spøgelse eller Abracadabra.

Comœdie udi tre Acter

uden Actricer.

[Forestillet første Gang paa den Kongelige danske Stueplads d. 16de April 1749.]

Personerne.

Jeronimus, en gammel Mand.
Leander, hans Søn.
Octavius, Leanders Staldbroder.
Leonard, Jeronimi Raboe.
Henrich, Liener.

Jesper, Foged.
Arr, Gaards-Karl.
Ephraim, en Jøde.
En fremmed Kædet.

Actus 1.

Sc. 1.

Arr. Siden Henrich.

Arr. Denne Reise vil nok have samme Udfald, som de forrige. Ribesfogden stiller mig til Byen, for at anholde om Ting til Gaardens Fornødenhed; men naar jeg kommer, kan jeg hverken faae Herren eller Lienerne i Tale; thi nu er de paa Comœdie, nu paa Rasterade, nu udi Udsamblix og Qvinde-Scifflab; og naar jeg endelig, som af en særdeles Ulykke, faaer fat paa nogen af dem, faaer jeg ikke et Klogt Svar; helst af den fortvivlede Skielm Henrich, hvilken stedse gaaer med en fuld Ræse. Ach, ach! naar jeg tænker paa, hvorledes den gamle Mand vil blive til Røde, naar han engang fra sin Udenlandsreise kommer tilbage, og vil finde sin Søn at være forfalden til yderste Liderlighed, og see sit Suus ødelagt. Men jeg seer, at Porten er i Laas; der maa nok ingen endnu være opstaaen.

Han banker stærkt paa.

Henrich ovenfra med en Rathue paa Hovedet. Hvem er saa dristig at banke paa Porten saa tidlig om Morgen?

Arr. Gid du faae en Ulykke! Er det tidlig Klokken ni om Dagen?

Henrich. For fornemme Folk er det tidligt; det er kun Gaardskarle og andre gemeene Slyngle, der staaer op med Solen.

Gaaer fra Vinduet.

Arr. Herud af Biinkielderen, du Fyldehund! hvor du ligger og sylter dig.

Banker igjen.

Henrich. Hvad Pokker er det for Al-larm? Menet dit Best, at du er paa Lan-

det? Fort, val dig bort fra Huset! hvad har du her at bestille?

Arr. Kul kun op, saa skal du strax faae at vide, hvad jeg har at bestille.

Henrich. Giv mig da lidt Stunder.

Han staaer en Spand Vand ned over Arr.

Arr. A, a, a! din fortvivlede Skielm!

Henrich. Det er Frokost, Arr! Jeg ved, at du har gjort en lang Reise og er bleven tørstig og slevet paa Beien.

Arr lugtende paa sine Klæder. Ach, ach! det er mere ikke reent Vand.

Henrich. Det var jo uhøfligt af mig, om jeg vilde tractere min gode Ven og Red-tiener med slet Vand. Jeg havde denne Gang intet andet ved Haanden, derfor maa du tage til Talle, hvad som Huset i en Hast har kunnet formaae.

Arr. Hvis du ikke faaer en Ulykke for, saa faaer du den dog, naar den gamle Herre kommer tilbage. Betænk engang, hvor det vil gaae, naar dine onde Sierninger kommer for Dagen, og man faaer at vide, hvorledes du har forført Monsieur Leander til at ødelægge alting og at opøbe sin gamle ærlige Fader i hans Graværelse.

Henrich. Det er Landsbye-Tale, som man i Riidsstæder ikke forstaaer. Hvorledes kan man opøbe nogen i hans Graværelse? Tilmed trænger vi ikke til at øde en gammel Mand; thi her er friskt Riid nok paa Torvet.

Arr. Og du taler som en Skielm og Forræder, som ingen Straf vil blive stor nok for.

Henrich. Hvad ondt har jeg da gjort?

Arr. Du har intet andet ondt gjort, end at forføre den unge Leander, som Faderen, for sin Reise, dig har betroet. Han var tilforn en stikkelig ung Herre; men du har forført ham til Galflab, Uhygghed og

Endelighed. ja at han nu er bleven til en Fabel over den hele Stad.

Henrich. Du har i visse Maader Ret deri! men hør Arv! lad os tale lidt alvorlig: Jeg vil raade dig, som en oprigtig Ven, at førend du begiver dig paa Hiemreisen, du lader tørre dine Klæder; thi Fugtigheden kan ellers slaa ind, og være skadelig for din Helbred. Sundhed er et kosteligt Klenodie.

Arv. Vid du saae en Ulykke; Spot og Glæde følger ad; men hør! Skal jeg ogsaa denne Gang rejse forgieves fra Byen igjen?

Henrich. Der har jo ingen havt Dub efter dig. Kan du ikke blive hjemme paa Gaarden, og passe paa dine Sviin og Køer.

Arv. Jeg kan sige dig dette, at en stor Deel af vore Sviin ere døde af Sult.

Henrich. Naar et Sviin dør, Arv! saa skal du lade det strax hæderligen begrave; thi den Tieneste bør du at bevise din Ræste. Det samme bør ogsaa Fogden at gøre, naar en af Gaardens Stude dør. Men hvorfor giver du ikke Svinene Erter?

Arv. Jeg sagde jo sidst, jeg var her i Byen, at vi havde ikke en Lønde Erter tilbage. Jeg bad da om Penge til at købe nogen, men fik kun haanligt Svar. Det er ikke allene Gaardens Creatur, som lide Nød, men baade Ladefogden og jeg har Mangel paa Føde.

Henrich. Mangel paa Føde? Laden er jo fuld af Hø og Halm.

Arv. Jeg veed, at Fogden og jeg kan ikke æde Hø og Halm.

Henrich. Ikke det? I er jo Creatur tilsammen. Og, hvis I ikke vil tage til Tælle med samme Koft, som Sviin, Faar og Stude nyder, saa maa I æde noget andet.

Arv. Hør! Siig mig med eet Ord, om I vil give mig Penge til fornødne Ting Indkøb eller ei.

Henrich. Ha, ha! vi har andet at bruge Penge til.

Arv. Jeg troer det nok, nemlig til at smause, drikke og høre.

Henrich. Jeg har ikke Stunder til at tale videre med dig; gaae kun bort og formeld min Respekt til Ladefogden samt de andre Gaardens Sviin og Stude, og sig dem, at nu er ingen Penge per Cassa.

Arv. Du skal være ansvarlig til al den Uheld, som deraf vil flyde.

Henrich. Gaf bort! siger jeg. Du lugter saa stærkt af Hvidløg, jeg kan ikke fordrage den Stank. Gå for en Ulykke! Hvidløgen slaaer det Bæst af Halsen.

Arv. Og Brændevinen slaaer dit Bæst af Halsen.

Henrich. En lykkelig Rejse, Arv!

Arv. En tilkommende Strikke, Henrich!

Sc. 2.

Arv allene.

Ah, ah! Jeg kan ikke mere. Jeg troer ikke, at der udi det hele Land er saadan en fortvilet Skielm, som denne Henrich. Ah du ulykkelige Jeronimus! hvor vil du blive til Nøde, naar du ved din Hiemkomst finder dit Huus udi saadan Forvirrelse, din eneste Søn at være forfalden til yderste Lidelighed, dine Nidler stammeligen forsvinde, og din Gaard paa Landet saaledes forfalden, at den ikke kan istandsættes igjen. Men der seer jeg Fogden kommer, jeg maa fortælle ham, hvad mig er hændet.

Sc. 3.

Arv. Jesper.

Jesper. Arv! hvor bliver du saa længe borte?

Arv. Henrich har opholdt mig; thi han vilde ikke, at jeg skulde gaae, førend jeg havde faaet Frokost.

Jesper. Var han da denne Gang saa stikkelig?

Arv. Det er et godt Stykke Karl.

Jesper. Hvad fik du da til Frokost?

Arv. Han tracterede mig paa den store Bæls med varmt Vand, men foruden Sukker.

Jesper. Foruden Sukker? det maatte Pokker drille.

Arv. Det var dog ikke ganske reent Vand; thi det havde en saltagtig Smag; med eet Ord at sige, Hr. Foged! han slog en Katpotte over mit Hoved; see her engang, hvorledes min Kiøle er tilredet!

Jesper. Ah, ah! er det mueligt! Fik du da ingen Penge?

Arv. Han sagde, at der er ingen Penge udi Kassen, og at jeg denne Gang maatte lade mig nøie med de Barer, som jeg havde faaet.

Jesper. Hvad Barer fik du da?

Arv. Jeg har jo sagt, hvad Barer jeg fik, nemlig varmt Vand med tre Bogstaver.

Jesper. Han skal staffe Penge, om han blev gal; veedstu ikke, hvad som er hændet paa Gaarden, siden du gik bort?

Arv. Hvad? er nu noget Nyt igjen?

Jesper. Du var ikke saa snart gaaen bort, førend vi fik Gregverere paa Halsen for Glatterne.

Arv. Gillemand! den ene Ulykke er større end den anden.

Jesper. Derfor maatte jeg strax begive mig hid, for at anholde om Penge hos Monsieur Leander. Bank tun paa Porten, Arv!

Arv. Jeg skitter hverken om at banke eller at blive banket; Fogden maa selv banke. Jeg fik min Frokost; nu faaer vi at see, hvorledes I blir tracteret.

Fogden banker paa.

Sc. 4.

Henrich. Jesper. Arv.

Henrich kommer ind. Hvad er her for Alarm? Er det Maneer at banke saa stærkt paa fornemme Dørre?

Jesper. Riis Caporal med fire Musketærer, som ere stillede paa Gaarden udi Execution, lade formelde deres Respect, og derhos tjenstlig vide, at hvis de ikke faaer Penge, saa.....

Henrich. Fogden kan takke dem for deres Hilsen og formelde dem Monsieur Leanders og min Respect igien. Det er ellers en Sag, som gaar Jer an, og kommer os ikke ved.

Jesper. Kommer det Jer ikke ved, som Hr. Jeronimus har betroet alting udi hans Graværelse?

Henrich. Hør Hr. Foged! Kiender I ikke Jøden Ephraim?

Jesper. Jo jeg kiender ham nok. Men hvad.....

Henrich. Den samme har vi dagligen paa Halsen; thi han har krediteret Monsieur Leander en stor Sum Penge, som han træver. Han lader ogsaa formelde sin Respect til Fogden og til alle Gaardens andre Creatur smaa og store, og derhos lader tjenstlig vide, at hvis han ingen Penge faaer....

Jesper. Gid du faae en Ulykke, din Spottefugl! Hvad har jeg med Jer Giæld at bestille? Jeg har jo i mit sidste Regnskab viset, at der er ikke en Skilling udi Gaardens Kasse.

Henrich. Efter mit sidste Regnskab findes, at der ei heller er en Skilling udi Husets Kasse.

Jesper. Hvortil har I da anvendt saa mange Penge?

Henrich. Det behøves ikke at gøre Jer Regnskab derved; dog for at stille Jer Curiositet, saa skal jeg oplæse for Jer sidste Maanedes Udgifter: Den første Januarii foræret Jomfrue Helene en Adrienne, som kostede halvfjerdsindstyve Rixdaler....

Jesper. Ha, ha! den første Udgift er god nok; men Hr. Jeronimus vil nok ved sin Hiemkomst gøre en Streg derved.

Henrich. Ei Snar! Vi kan belægge Udgiften med Krammerens og Straderens Qvitteringer.

Jesper. Derom tvivles ikke, men....

Henrich. Den fiette Ejusdem forærede jeg paa min Herres Behag til lille Ellen, som I ved, at jeg holder noget af, en Smalle, som kostede sex Rixdaler tre Mark.

Jesper. Derpaa er intet at sige. Du kan vel ogsaa belægge den Udgift med Krammerens Qvittering?

Henrich. Ja hvad andet? det var ogsaa det ringeste, som jeg kunde til Nyltår give den stakkels Pige for et heelt Aars Tieneste.

Jesper. Det er sandt nok. Nu videre!

Henrich. Den trettende Ejusdem prænumereret til bemeldte lille Ellen for tilkommende Aars smaa Billigheder, som hun har forbundet sig til, tre Specie-Ducater.

Jesper. Og det for et heelt Aars Billigheder? Det er, min Tro, ganske billigt.

Henrich. Ja den stakkels Pige er meget billig, det var Synd at sige hende andet paa.

Jesper. Videre, videre!

Henrich. Den een og tyvende Ejusdem kiobt to Anker Rhins-Viin, som min Herre Leander, tilligemed Monsieur Octavius og andre gode Venner, fortærede Dagen derefter udi vort Huus. Det var en Viin, som vi ikke bleve bedragne med; thi den var puur og smagede af Druerne.

Jesper. Naar den smagede af Druerne, saa er derpaa intet at sige. Videre, videre!

Henrich. Den fire og tyvende Ejusdem foræret til ovenmeldte Jomfrue Helene en rød Fløiels-Kaabe, som kostede sex og tredive Rixdaler, og til hendes Kammer-Pige Rille, som Monsieur Leander udi Jomfruens Graværelse har een og anden Tieneste af, et Par broderede Løfler, som hun skulde slide paa Herrens Sundhed.

Jesper. Det er alt nok, Henrich! mine Udgifter ere ikke nær saa store. Den tredivte Ejusdem kiopte jeg denne Stof, som jeg vil sige Herr Jeronimus, at han ved sin Ankomst kan slide den paa din Sundhed.

Arv. Det var Synd at han skulde slippe saa let, Hr. Foged!

Henrich. Hør, du Hvidløgsfredser! Jeg begierer ikke din Ryg til Laand; hvad jeg gør, skal min egen Ryg forsvare. Du vil vel have mere Frokost?

Arv. Du gir Frokost, som du er Mand til.

Sc. 5.

Ephraim. Personerne af forrige Scene.

Ephraim. Man maa længe løben, ehr man hier sine Penge kriegen.

Henrich. Nu har Ganden ført os denne Jøde paa Halsen igien.

Ephraim. Konnte id' nur den Herren selbst i Tale kriegen, denn mit den Snyngel Henrich vil ik' nit haben at bestillen.

Jesper. Jeg mærker nok, Henrich, at han kiender dig.

Henrich. Og I kan ogsaa heraf mærke, at der kan ingen Penge være at vente for Jer; thi at have en Jøde til Creditor, er værre end ti Caporaler.

Ephraim. Men der seer ik' Henrich.

Henrich. God Morgen, Resler Ephraim! hvad er hans Forlangende?

Ephraim. Spørsmaalt, hvad mit Forlangende er!

Henrich. I kan giøre en god Alarm for lumpen fem hundrede Rixdaler.

Arv løsende sig. Fem hundrede Rixdaler! Han lar sig nok ikke affpise med saadan Frokost, som jeg fik.

Ephraim. Fünf hundred Rixdaler finder man nicht paa Gaden; das ist keen Paktetel, mein gute Henrich!

Henrich. Jeg ved jo, at en ærlig Mand kan have nogen Credit et Par Dage.

Ephraim. En Par Dagen, segg ju; ik' kenne ju Par Dagen. Id' svar durch unser heiligen Talmud, das vier....

Arv. Talmud, er det Jødernes Gud, Herr Foged?

Jesper. Det maa vel saa være.

Henrich. Hør Ephraim! her staaer ogsaa Foll, som skal have Penge. Nu er det Spørsmaal, hvem man først skal betale, enten Christne Mennecker, eller en Jøde, som har forraad vor Herre?

Ephraim. Du har forraad og taglig forraader din Herre, det weet id'.

Sc. 6.

Leander. Octavius. Personerne af forrige Scene.

Leander løbende efter Octavius med en Bouteille i Haanden. Et hi dog, Monsieur! Du maa endnu have et Glas før du gaaer.

Octavius. Det er nok denne Gang; giem noget til i Eftermiddag.

Leander. Vi skal nok faae Raad til mere i Eftermiddag.

Octavius. Nu har jeg mere lyst til at dandse end at drikke. Jeg var tilfreds

at vi hadde vore Fruentimmer her, saa kunde jeg lystig svinge dem om.

Leander. Henrich! der har du Bouteillen; Kient et Glas i for Monsieur Octavius.

Henrich Kienter og driller selv først ud paa Sandhed, Kienter siden for Octavius.

Leander. Men hvad vil alle disse Foll her?

Ephraim. Min Herr weet nok, hvad ik' vill: ik' har slidt et Par Stuen nun hier omsonst to lopen.

Leander. Det er jo ikke hele Verden, et Par Stoe. Men hvad vil I andre her?

Henrich. Det er Foll fra Gaarden. Jeg troer, de har sat Jøden Stævne, for at plage os alle paa eengang.

Leander. Kient nok et Glas for Ephraim.

Ephraim. Id' bedanke mich, Herr! Id' bedanke mich; id' bin nicht hier kommen um zu drinchen.

Leander. Vil I ikke have Viin, saa maa I have noget andet.

Ephraim. Freylich noget andet, nemlig fünf hundred Rixdaler.

Jesper. Og jeg er kommen for at lade Herren vide, at vi har Execution.

Leander. Ikke andet, Jesper!

Jesper. Mig synes, at det er alt nok.

Henrich. I seer jo, at Herren nu har andet i Hovedet, end at høre paa Jer Enal.

Jesper. Jeg seer, at I alle har Viin i Hovedet; men hvis vi ikke faaer Penge, saa vil det see galt ud.

Leander. Ei Jesper! I skal ikke lægge Bagateller paa Hjertet; frist Rod er en halv Læring. Spiller op en lystig Polst-Dands derinde, I Herre Musicanter! Vi maae lade Fiolen sørge.

Han tager Fogden op til Dands, Octavius tager Arv, og Henrich Ephraim, og danser lystig om med dem. Henrich spander Ephraim for Rumpen, naar han ei vil fort; han raaber; Ach waj! Ach waj!

Leander. Seer I nu vel, Børnlille! gif det ikke godt? Hvad vinder I ved at sørge og klynke?

Jesper. Ach Herre! jeg kan ikke være her i Tieneste længer.

Leander. Hvi saa?

Jesper. Jeg er færdig at bse af Sorg.

Arv. Man kan købe mit Liv for en Skilling.

Ephraim. Ach wai mir! Ach wai mir!

Leander. Nu kommer den forbandede Melancholie igien. Spiller nok op et an-

det Stykke, som er mere lystigt, og som kan have bedre Birkning.

De bandse igien paa samme Maade, og omfløder bandser ud af Theatro, saa at Leander og Henrich kommer allene tilbage.

Sc. 7.

Leander. Henrich.

Leander. Henrich! hvad Udsald mener du dog dette vil faae, naar min Faer kommer engang hjem og han faaer Ende paa sin Proces derude?

Henrich. Ende paa sin Proces? Det vil vare længe, om jeg ellers ret kender de tykke Processer.

Leander. Det kan dog ikke vare evindelig.

Henrich. Jo vist, alle Processer i Lybsland ere evige.

Leander. Men, Henrich! jeg salder undertiden udi Tanker, som plager mig; Jeg forestiller mig mit forrige Levnet, og ligner det med det nuværende. Jeg holdtes for min Faders Bortreise for en af de stikkeligste og sædeligste Personer her i Staden. Nu derimod anseer man mig som Exempel paa Lidelighed.

Henrich. Det er gaaet mig ikke et Haar bedre, Herre: den ene af os har intet at breide den anden.

Leander. Det er forunderligt, hvorledes et Menneſte i kort Tid kan blive sig selv saa ulig.

Henrich. Vil Herren blive ved at philosophere, saa gaaer jeg min Vej.

Leander. Det gjør vel ingen Gode at philosophere; thi saasnart jeg seer Octavius med hans Fruentimmer, saa haver Philosophien strax Ende: men hvordan mener du vel, at det vil gaae os, naar min Fader kommer hjem?

Henrich. Hvordan det vil gaae Herren, kan jeg ikke sige: Jeg og min Hustru vil faae en Ulykke: den har jeg og lavet mig paa.

Leander. En Faer har ogsaa stor Magt over sin Søn. Han kan jo gjøre mig arveløs.

Henrich. Ei, det kan man nok sætte en Pind for.

Leander. Hvi saa?

Henrich. Herren kan jo altid mage det saa, at der bliver intet at arve.

Leander. Det er sandt nok, og jeg troer, at vi allerede har bragt det saa vidt. Ach ach!

Henrich. Ei, Herre! I opmuntrede nyligen andre til Lystighed, og nu salder I selv i Staver.

Leander. Disse onde Tanker salde mig

ind, som jeg ofte ikke kan hindre; men der seer jeg, at Octavius kommer igien.

Henrich. Og med ham seer jeg, at Philosophien drives paa Dør.

Sc. 8.

Octavius. Leander. Henrich.

Octavius. Bedst du hvad, Monfrere! nu talede jeg en passant med Jomfrue Helena og Lucretia; de lovede begge at ville besøge dig i Eftermiddag.

Leander. De skal være mig meget velkommen. Hør Henrich! du kan bestille Musicanterne at komme hid igien om et Par Timer.

Henrich. Hører Medfæus; Monsieur Leander og Doctor Octavius bestiller Jer igien om et Par Timer.

Octavius. Hvorfor kalder du mig Doctor?

Henrich. Jeg kalder den Doctor, som i en Hast kan curere en Syg: thi saasnart Monsieur Octavius kom tilbage, forlod Feberen min Herre.

Octavius. Hvad, har han da havt Anstød af Feber?

Henrich. Ja vist: men nu mærker jeg, at den er ganske cureret. Den Recept, som Monsieur Octavius gav ham, er langt stærkere mod Feber end China.

Octavius. Jeg forstaaer ikke saadan forblommet Tale.

Henrich. Recepten bestaaer udi en Tinctur, og fører saadan Titel: Recipe en halv Dracm. af Jomfrue Helena og en lige Quantitet af Jomfrue Lucretia: bland dem vel sammen udi god Rhins-Biin, dril deraf et godt Spids-Glas, og lag derpaa en god Motion, som allerbedst kan gøres udi en Dands.

Octavius. Ha ha ha! Nu forstaaer jeg, hvad du vil sige.

Leander. Han har Ret. Det er ogsaa den kraftigste Recept for Sindets Feber: der kommer nogle smaa Beængstelser over mig iblandt, naar jeg tænker paa min Huusholdning og paa min Faders Hiemtomst.

Octavius. Hvem siger, at du skal tænke paa saadant? Saasnart saadanne Tanker falder mig ind, driver jeg dem strax paa Dør for at give Plads til andre Tanker, som forfriske Sindet.

Leander. Monfrere er ikke udi den Tilstand som jeg: du haver store Midler, og saasom du ingen Forældre har, saa har du ingen at gjøre Regnskab for din Opsørsel. Men jeg.....

Octavius. Men jeg..... men jeg..... Jeg vil ikke høre det Men.

Henrich. Monsieur Octavius har Ret; man skulde jo tænke, at Monsieur Leander var en Rennist.

Leander. Vi vil ikke tale mere derom; lader os gaae ind, Konfrere! Du er saa god at spise med mig til Middag, og at blive indtil vore Jomfruer kommer.

Octavius. Jeg forsager aldrig et godt Maaltid.

Henrich. Jeg, min Troe, ikke heller. Kommer da kun ind, I gode Herrer!

Act. 2.

Sc. 1.

Henrich.

Ru er Helvede bleven løst, og alle Ulykter har foreenet sig sammen, for at gribe mig an; intet kan nu hjælpe mig mere. Om Ørigheden vilde redde mig, saa kan den ikke. Ach! jeg elendige Menneſte! vil ingen af Jer, I godt Folk, laane mig Jer Ryg kun paa et Par Timers Tid. Dog hvad siger jeg? Een Ryg vil ikke forslaae. Jeg har intet mere nødtigt end at lise mig en Strikke, hvormed jeg kan hænge mig selv, for at undgaae en meer piinagtig Død, som jeg har fortient. Hvis nogen vil sælge mig en god Strikke, skal han strax saae rede Penge derfor. Men jeg maa strax kalde paa Monsieur Leander og Octavius, for at forkynde dem den forestaaende Ulykke. Ru sidder de i Spil og Drif op til Ørene; men Lyften vil snart forgaae dem. Hei! kommer herud! jeg har magtpaaliggende Ting at fortælle Jer.

Sc. 2.

Henrich. Leander. Octavius.

begge brulne, ser Octavius.

Henrich. Herte!

Leander. Hvad vil du?

Henrich. Jeg og I — —

Leander. Hvad jeg og I? Hvad vil det sige?

Henrich. Vi ere begge om en Hals.

Leander. Hvi saa?

Henrich. Jer Faer er kommen hjem.

Leander. Hvem har sagt dig det?

Henrich. Jeg siger det.

Leander. Har nogen seet ham?

Henrich. Jeg har seet ham med disse mine Øine, og har jeg aldrig haft falere Syn. Da jeg var ude i Jer Grinde, blev

mig sagt, at han var paa Lødboden. Jeg vilde saadant ikke troe, men strax løb ned til Lødboden, hvor jeg saae ham ganske livagtig i hans Reise-Klæder.

Octavius falder imidlertid drukken paa Gulvet.

Leander. Hvad skal vi nu gøre, Henrich?

Henrich. I skal slet intet gøre, uden at holde Jer inde til videre.

Leander. Vi maae vække Octavius op, han ligger og snorker paa Gulvet. Hei Konfrere; vaag op!

Octavius. Jeg er jo vaagen, hvorfor gir I mig ei at drikke, I sultne Hunde! som lader en ærlig Mand ligge og tørste sig ihjel.

Henrich. I maa heller sige, at drikke sig ihjel.

Octavius. Det er jo bedre at drikke sig ihjel, end at tørste ihjel.

Leander. Herop, Konfrere! min Faer er kommen.

Octavius. Sid det gaae ham vel, den gode Mand!

Leander. Jeg siger dig: her op! min Faer er kommen.

Octavius. Siig ham, at han reiser bort igien; hvad har han her at bestille?

Leander. Ach jeg elendige Menneſte! end om han kommer i det samme.... Glæder ham ind.

De skæbe ham ind.

Octavius. Hei, hei! giv mig en Ratpotte. Hvis I ikke strax flyer mig en Ratpotte, vil jeg holde Jer alle for Ratpotter.

Leander. Ach jeg elendige Menneſte!

Henrich. Giv Jer tilfreds! jeg vil see, om jeg kan redde os.

Leander. Ach, ach! Hvorledes kan du redde os?

Henrich. Vil I kun holde Jer Mund og gøre, hvad jeg siger.

Leander. Hvad skal jeg gøre?

Henrich. I skal gaae ind, og med Jer Selvskab holde Jer ganske stille, -saa at det skal synes, ligesom Huset er ganske tomt. Og hvis den Gamle banker paa Porten, skal ingen svare.

Leander. Det skal efterleves.

Henrich. Saa herind da, og flye mig Hoved-Røgelen.

Sc. 3.

Henrich. Jeronimus i Reise-Klæder.

Henrich. Nu maa jeg see, om jeg kan tage den gamle Mand ved Næsen.

Jeronimus. Det er mig en Glæde, efter saa lang Fraværelse at see min Fæderne-Stad, og mit Huus og Hiem igien; jeg skal aldrig betroe mit Liv paa Havet meer.

Henrich sagte. Og jeg kan aldrig holde
Havet det til Gode, at det tillod dig at
komme heel og holden til vor store Fortrød.

Jeronimus. Jeg er vis paa, at jeg
bliver min Søn og mine Huus-Folk velkom-
men.

Henrich sagte. Enhver, som havde bragt
os Tidende om din Død, vilde dog være os
mere velkommen.

Jeronimus. Men jeg seer, at Porten
er tilluft. Hei luffer op!

Han banker.

Henrich. Hvem er det, som vil ind udi
vort Huus?

Jeronimus. Der seer jeg jo min Tie-
ner **Henrich**.

Henrich. Der seer jeg jo min Herre
Jeronimus. Ah! jeg glæder mig ved Her-
rens lykkelige Tilbagekomst. Hvorledes er
det med Sundheden, Herre?

Jeronimus. Vel nok. Men hvorledes
er det sat med Jer?

Henrich. Hvi saa?

Jeronimus. Det er jo noget selsomt,
at alle har forladt Huset, og at der er in-
gen tilstede, som kan aabne Porten, eller
svare, naar man banker derpaa; thi jeg har
staaet saa længe paa Døren, at jeg er ble-
ven om udi begge mine Been.

Henrich. Har Herren rørt ved Døren?

Jeronimus. Hvorfor skulde jeg ikke
røre ved den? Jeg har banket med saadan
Magt, at jeg undrer, hvi den ikke er gaaen
i Stykker.

Henrich. Men er det dog vist, at Her-
ren har rørt ved Døren?

Jeronimus. Jeg siger dig jo, at jeg
ikke allene har rørt, men endogsaa banket
paa den.

Henrich. Ah, ah! hvilken Ulykke!

Jeronimus. Hvad Pokker er dette for
Koglerie? Hvad vil alt dette sige?

Henrich. Der staaer os en stor Ulykke
for.

Jeronimus. Hvi saa? I hvad er
det da?

Henrich. Jeg tør ikke tale derom. Det
kan jeg allene sige, at en stor Misgierning
derved er bedreven.

Jeronimus. En Misgierning at banke
paa sin egen Dør!

Henrich. Gal fra Huset, Herre! gal fra
Huset og tag Flugten; thi dersom.... men
har Herren virkelig rørt ved Porten?

Jeronimus. Jeg troer, at Rægten er
reent gal; hvorledes skulde jeg kunne banke
paa Døren uden at røre ved den?

Henrich. I har da styrtet os udi en
stor Ulykke.

Jeronimus. Hvem har jeg styrtet i
Ulykke?

Henrich. Jer selv med Jer hele Fa-
milie.

Jeronimus. Gid du faae en Ulykke med
din Spaadom!

Henrich. En Misgierning er bedreven,
som aldrig kan forsones. Men har Herren
virkeligen rørt ved Døren?

Jeronimus. Jeg skal staae din Hals
itu, hvis du oftere kommer med det Spør-
maal, og hvis du ikke strax siger mig, hvor-
udi den Misgierning bestaaer.

Henrich. Udi syv samfælde Maaneder
har ingen sat sin Fod inden dette Huus,
og ingen har dristet sig engang at røre ved
Porten, ja jeg tør sige, at om Alexander
Magnus selv havde været Herre af Huset,
han havde staaet Kors for sig, om nogen
havde bedet ham at gjøre Forsøg derpaa.

Jeronimus. Siig mig da Aarsagen
dertil.

Henrich. Ja jeg tør sige, at ikke Herr
Niels selv, som saa ofte har manet Fanden,
turde driste sig dertil.

Jeronimus. Gid du faae Pokker med
din Alexander Magnus og din Hr. Niels!
Det er ikke om dem, jeg spør. Jeg vil kun
vide, hvori min Misgierning bestaaer, og
hvi ingen udi syv Maaneder har været i
Huset.

Henrich. Vi maae først see os om, at
ikke nogen kan høre, hvad som bliver talet.

Jeronimus. Her er jo slet ingen, siig
derfor kun frit frem.

Henrich. Nu skal jeg fortælle den hele
Historie: men jeg maa først tilviise vide,
om Herren virkelig har rørt ved Porten.

Jeronimus truende med Stollen. Rei nu
kan jeg ikke mere. Den Hund staaer her
og....

Henrich. Nu skal jeg da fortælle. Dette
Huus er befænget....

Jeronimus. Med Pest?

Henrich. Ah gid det var kun Pest!
Rei, Herre! det er ti Gange værre end Pest.
Her er, førend Huset blev solgt, begaaet et
Mord, som vi nu føle Birkningen af.

Jeronimus. Hvorledes er det skeet?

Henrich. Et Mord er begaaet her i Hu-
set paa en fremmed Mand, og Gierningen
er uden Tvivl bedreven af den, som har solgt
Herren Huset.

Jeronimus. Hvad siger du?

Henrich. Og efter at han har plyndret
det døde Legeme, har han begravet det hem-
melig udi Huset.

Jeronimus. Men hvorledes har I faaet
den Historie at vide?

Henrich. Det skal jeg sige: Monsieur
Leander havde engang spiset udi Bnen; da
han kom hjem tilde om Aftenen gif vi alle
til Sengs, men vi vare neppe komne til
hvile, førend vi hørte Monsieur Leander at
strige himmelhøit.

Jeronimus. Min Søn, siger du?

Henrich. Ja, han hedder jo Leander. Men tie stille og hør videre. Da vi brøde ind udi hans Sovestammer for at høre, hvad som var paa Færde, sagde han, at en Dø-ning var kommen til ham i Søvn.

Jeronimus. I Søvn, siger du? Ikke andet. Hvilke Narre I maa være tilsam- men. Jeg haver saa tit seet baade dig og andre Spøgelse udi Søvn paa min udenlandske Reise; men saasnart jeg er ble- ven vaagen, har jeg mærket, at det har væ- ret en Drøm.

Henrich. Jeg mærker nok, at Herren har lært at valse i Troen udenlands. Det er gemeenlig Frugten af de forbandede uden- landske Reiser.

Jeronimus. Jeg er ligesaa orthodox, som jeg altid har været, og den samme Troe, som jeg bragte med mig til Tydskland, bringer jeg med mig tilbage.

Henrich. Troer da Herren endnu Gien- gangere, Rißer og Underjordiste?

Jeronimus. Ja vist. Ingen ærlig Mand skal sige mig paa, at jeg er vegen en Gødbred fra min gamle rene Troe, men....

Henrich. Nu kommer det forbandede Men igien; tie nu stil, og hør videre. Den gode Mand sagde til Monsieur Leander: Jeg er en Mand fra Aalborg, som Borten her i Huset har myrdet, for at be- mægtige sig mine Penge. Huset er derfor vanhelliget, og ingen ærlig Mand bør høre her: dette lagde vi dog ikke dengang videre paa Hiertet. Men de paafulgte Nætter har været saa forfærdelige, at jeg ikke kan tænke derpaa, uden Haarene reiser sig paa mit Hoved.

Octavius inden for. Hei! nok et Glas Rhinß-Biin!

Jeronimus. Hvad er det for Raaben efter Rhinß-Biin?

Henrich. Gaa til Side, Herre! I kan ikke forundre Jer over, at Fanden vil have Biin; thi han er altid tørstig. Saalænge vi vare i Huset, maatte vi altid sætte en Kande Biin for ham i Gangen, som vi hver Morgen fandt tømt.

Jeronimus. Og det fædse Rhinß-Biin?

Henrich. Ja vist. Rhinß-Biin er hans bedste Drik. Fanden fare i Fanden! han lader sig ikke nøie enten med El eller Franß-Biin, den Karl.

Jeronimus. Ah! min hele Krop skæl- ver af Forfættelse.

Henrich sagte. Nu bevæger disse drukne Menneſter sig derinde igien. Jeg er bange, at de ved deres Uforsigtighed fordærver al- ting for mig.

Jeronimus. Hvad er det, du taler ved dig selv?

Henrich. Gaa fra Døren, Herre! jeg beider Jer ved alt det, som helligt er, gaa fra Døren, og tag Flugten.

Jeronimus. Hvorfor flyer du ikke selv?

Henrich. Det ligger ikke Magt paa mig, men Herrens Liv er kostbart, tilmed har jeg i disse Raader gjort Fred med Fanden eller Siengangeren.

Jeronimus. Fred med Fanden?

Henrich. Ja Herre! det er med ham, som med de Algierſke Sørøvere, hvilke føre Krig med det menneſkelige Kion i Alminde- lighed, men holde dog Fred med visse Folk.

Jeronimus. Hør, Henrich!

Henrich. Raab ikke paa mit Ravn, Herre! jeg har intet ondt gjort, det er ikke jeg, som har banket paa Døren.

Den drukne Octavius ſtriger høit.

Jeronimus. Ah hør! hvor det Dia- velflab ſtriger igjen. Jeg er bange for, at det kommer herud.

Henrich. Fald paa Knæ, Herre! og med sammensolbede Hænder læs tre Gange Jer Abacadabra.

Jeronimus. Mit Abacadabra! hvad vil det sige?

Henrich. Det er det eneste Middel, hvorved man tvinger Spøgelse. Hille- mand, ſee hvor det hele Huus ryster! De falde begge paa Knæ, og Jeronimus læser tre Gange Abacadabra. See nu blev det stille igjen. Staa nu kun op, og lad os liſte os bort. Sagte. Men ſee! der kommer den forbandede Jøde, og det udi den allerubelei- ligſte Tid.

Sc. 4.

Ephraim. Henrich. Jeronimus.

Ephraim. Jeg har aldrig haft ſult fordræſelig Jahr als dette Jahr, wo il kommen, kan il keen Geld kriegen.

Henrich. Nu ſeer jeg ingen Redning for mig, thi min hele Machine ligger om- kuldt.

Ephraim. Aber ingen har handlet ſo mit mir als dieſer ſtielmſte Laſer Henrich, ſulchen fortvølet Skelm hab ich mine Da- gen niet gettoffen.

Henrich. Jeg mærker at han kiender mig til Punkt og Prikt, jeg maae gaae ham i Møde.

Ephraim. Aber dar ſeen ich den Skel- men; det er doch et gut Merke, at han kom- mer mir i Møde. Han har vielleicht Penge til at betale mir.

Henrich. Tal for ſiſt, Ephraim!

Ephraim. Dat du en Unglück kriege for ſiſt: doch will ich alles forglemmen, wenn ich mine Penge mit Capital und Ren-

ten kan kriegen. Hør Heinrich, kriege ich min Geld?

Heinrich. Gib Jer kun tilfreds, Ephraim! og raab ikke saaledes.

Ephraim. Ich will und .skal ropen bis....

Heinrich. Gør som jeg siger.

Ephraim. Watt skal ich giøren?

Heinrich. Gaae hjem til videre; og kom hid igien om et Par Timer.

Ephraim. Ich will nicht weiter lopen frem und tilbage, ich will lieber hier zween Timer bien.

Heinrich. Om to Timer skal I faae Jerre Penge. Gaa nu derfor smukt hjem.

Ephraim. Slidder Gladder! ich will niet bortgaæn.

Heinrich. Hvad vil I vinde med Jer ublue Raaben? Gaa kun hjem, som jeg siger.

Ephraim. Naar jeg faaer min Capital med Rente, skal ich bortgaæn, ehr nicht, Heinrich! ehr nicht.

Heinrich. Ehr nicht, ehr nicht! Hvis I vil være uforflammet, laaner vi aldrig Penge af Jer mere; nimmermeer, Ephraim! nimmermeer.

Ephraim. Ich agter nicht at laane euch meer auf sulken Weiß.

Jeronimus. Hvad er det for Penge, denne Jøde taler om, og hvad er det for Renter?

Heinrich. Holdt Jer vel fra Huset, det ringeste tyve Stridt, Herre! det er mit Raad.

Jeronimus. Svar mig nu til det, som jeg spør, hvad er det for Penge og Renter, som I taler om?

Heinrich. See Ephraim! der staaer Leanders Faer. Han skal betale Jer baade Capital og Rente.

Jeronimus. Hvad er det, som du taler om min Søn, og hvad er det, som denne Mand har at fødre?

Heinrich. Ach Herre! last disse Penge i Ræsen paa denne Slynge.

Jeronimus. Rast du ham selv Penge i Ræsen! hvad er det for Penge?

Heinrich. Det er en Bagatelle, som Monsieur Leander er ham skyldig.

Jeronimus. Hvor stor er Summen?

Heinrich. Lumpen fem Hundrede Rixdaler.

Jeronimus. Fem Hundrede Rixdaler, er det Bagatelle?

Heinrich. Ja hvad andet? Rast ham de Penge i Ræsen, saa bliver vi af med ham.

Jeronimus. Rast du ham dem selv i Ræsen din Slynge! hvad mener du....

Ephraim. Er mus kasten oder givent i Ræsen eller in Ryggen, saa er det mir glich viel, wenn ich nur mein Geld kriege.

Heinrich. Herren seer heraf, hvilke uforflammede Foll disse Jøder ere.

Jeronimus. Jeg spør ikke om, hvad Slags Foll de ere, og hvorledes deres Opsørsel er; jeg spør kun om, hvorudi denne Fodring bestaaer.

Heinrich. Jeg har jo sagt, at det er lumpen fem Hundrede Rixdaler, som Monsieur Leander er ham skyldig; ei Herre! last ham disse fem Hundrede Rixdaler i Ræsen, og lad ham saa gaae Fanden i Bولد.

Jeronimus. Gaa du Fanden i Bولد med din Begiering! Skal jeg give ham fem Hundrede Rixdaler?

Heinrich. Rei, Herren skal ikke give, men betale ham dem.

Jeronimus. Hvortil ere de Penge anpendte?

Heinrich. De ere alle i god Behold, Herre!

Jeronimus. Hvis de ere alle i god Behold, hvorfor betaler I dem da ikke selv?

Heinrich. Monsieur Leander har kiøbt et Huus....

Jeronimus. Et Huus, siger du?

Heinrich. Ja vist, et Huus.

Jeronimus. Det er artig nok, at han i min Fraværelse har staaet sig til Riibmandskab.

Heinrich. Ja han følger derudi sin Faers Fodspor; han har intet bedre Exempel at følge.

Jeronimus. Hvorfor har han kiøbt det Huus?

Heinrich. Er det Spørmaal? Vil Herren, at vi skal høre i Fælledskab med Gien-gangere og Diavle?

Jeronimus. Nu mærker jeg Aarsagen til saadant Riibmandskab; det er saavidt godt nok, men hvad er det for et Huus?

Heinrich. Det er et af de bequemmeste Huse her i Staden, og han har staaet det for et Røveriøb.

Jeronimus. Hvad skal det koste?

Heinrich. Det skal koste sex Tusinde Rixdaler, og han har betalt fem Hundrede Rixdaler paa Haanden, hvilke Penge han har laant af denne Jøde. Begriber nu Herren Sagen?

Jeronimus. Ja nu begriber jeg den ganske vel, og mærker, at min Søn derudi har handlet fornuftig.

Heinrich. Ja hvad andet! Han kunde vel slutte, at hans Faer ikke vilde tage ind ubi det berygtede Huus.

Ephraim. Nun ist niet lang von Mid-dag.

Heinrich. Erpedere ham nu strax, Herre! at vi kan blive af med ham; — hør Ephraim! det er jo fem Hundrede Rixdaler, som I skal have?

Ephraim. Ja weder meer nok minder.

Jeronimus. Hør Ephraim, I skal faae Pengene hos mig, og det i Morgen.

Ephraim. Gut gnadiger Herr! gut gnadiger Herr! Adieu!

Henrich sagte. Af denne Ulykke rebede jeg mig ogsaa, skøndt det er kun Galgenfrist.

Jeronimus. Hvem tilhører Huset nu?

Henrich sagte. Den ene Ulykke kommer paa den anden, og jeg kan ikke saa hastig rede mig ud af alting paa eengang.

Jeronimus. Jeg spør om Elerens Ravn.

Henrich sagte. Gid du faae Pokker med dine Spørgsmaal! høit. Mandens Ravn ligger mig paa Tungen.

Jeronimus. Hvor ligger Huset da?

Henrich sagte. Hvad skal jeg nu i en Hast bitte paa? høit. Huset, Herre! ligger her lige tvært over.

Jeronimus. Det er jo Seigneur Leonards Huus.

Henrich. Ikke nu meer; Riøbet er alt sluttet, og han har faaet Penge paa Haanden.

Jeronimus. Jeg kender ikke Huset indtil; men jeg veed, at det er et godt Huus, som altid kan være de Penge værd.

Henrich. Han havde, min Troe, ikke solgt det for den Priis, hvis en ufornødent Udgift ikke havde tvunget ham til at sælge det udi en Hast. Han har forbundet sig til Riøbet; men vi have frie Hænder, saa at hvis Herren ikke vil have det, kan vi komme derfra.

Jeronimus. Rei, nei! Jeg gaaer ikke fra saadant Riøb.

Henrich. Herren skal ikke kunne troe, hvor megen Umag jeg har haft med at slutte Contracten. Monsieur Leander forstodte mig om en Discretion, naar Herren kom tilbage.

Jeronimus. Han kunde jo frit have givet dig noget i min Graværelse.

Henrich. Om jeg maa tale saa frit, Herre! da kan jeg sige, at han har levet som en Oniere udi Herren's Graværelse, saa at man ikke uden Møie har kunnet faae en Skilling af ham til fornødne Udgifter.

Jeronimus. Det er mig tiært at høre saadant, skøndt man maa holde Raade udi alting: Jeg har nok Lyst at besee Huset strax, bant paa Døren.

Henrich sagte. Utter en ny Ulykke! høit. Jeg saae nyeligen nogle fremmede Fruentimmer at gaae derind; det bliver vel bedst at tøve lidt, indtil de gaae bort.

Jeronimus. Ja nok. Imidlertid vil jeg hen at tale med den Mand, som har solgt mig det befængte Huus.

Henrich. Siig ham kun reent ud, at det er ingen ærlig Mand's Gierning, at sælge et Huus, som han vidste at være udi den Tilstand.

Jeronimus. Jeg skal nok toe Hovedet paa ham; bliv du her imidlertid, og giv Agt paa, naar de Fremmede gaaer bort.

Gaaer.

Henrich. Ha ha ha! nu vil jeg ham at løbe med Liimslangen! thi Manden er alt fanden i Bøld hen i Jylland, og har sat sig ned udi Mariager.

Sc. 5.

Henrich. Leonard.

Henrich. Men der seer jeg Monsieur Leonard selv.

Leonard. Min Kone vil endelig, at jeg efter Maaltid skal tage Middags-Sovn, og det skjøtter jeg ikke om, hvorfor jeg skal mig hemmellig ud af Huset. Hun vil nok siden sætte mig til Rette dersom, og jeg maa lave mig paa en Sparlagens Præken i Aften. Jeg vil aldrig raade nogen at gifte sig med en bemiblet Kone; thi hun vil altid føre Herredom.

Henrich. Han har ikke stor Uret derudi. Men jeg maa tale ham til. Hans Tiener, Seigneur Leonard!

Leonard. Tal Henrich!

Henrich. Hvorledes er det med Sundheden, Hr. Leonard?

Leonard. Som du seer, Henrich!

Henrich. Hr. Leonard! Jeg veed, at han er en ærlig Mand.

Leonard. Jeg takker for de gode Tanker, Du har om mig. Men jeg har ikke nær saa gode Tanker om dig.

Henrich. Hvi saa?

Leonard. Tænk kun efter, hvad Levet I fører i den gamle Jeronimi Graværelse.

Henrich. Men nu er vor Herlighed til Ende, og tusinde Ulykker staaer os for. Thi Hr. Jeronimus er kommen hjem.

Leonard. Er han kommen hjem, saa vil jeg ikke laane dig min Ryg.

Henrich. Ach Hr. Leonard! Jeg beder med grædende Taare, at, naar han taler med Hr. Jeronimus, at han ikke røber os.

Leonard. Jeg har kun fælden talet med Hr. Jeronimus, skøndt han har været min Gienboe; og hvis jeg af en Hændelse taler med ham, skal jeg ikke melde et Ord om Jer Forhold; thi hvad kan dette nytte mig?

Henrich rystende hans Haand. Jeg takker hiertelig.

Leonard. Men har Hr. Jeronimus endnu intet hørt om Eder's Forhold?

Henrich. Aldeles intet! thi han er saa mild, som et Lam. Han Kiste mig ellers hid, for at bede Seigneur Leonard om Frihed at besee hans Huus.

Leonard. Besee mit Huus? Mit Huus er ikke tilfals.

Henrich. Det veed vi nok; men han har i Sinde at opsætte en ny Bygning efter den Model, som dette Huus haver; thi ham er sagt, at Seigneur Leonards Huus er vel indrettet.

Leonard. Mit Huus er saa godt og beqvemt, som nogen ærlig Mand vil behoe. Det er ellers underligt, at den gamle Mand nu vil foretage sig Bygninger.

Henrich. Han gjør det for sin Sønns Skyld, som med det første skal giftes.

Leonard. Med hvem?

Henrich. Det er med et Fruentimmer.

Leonard. Jeg kan vel slutte, at det er ikke med en Mandsperson.

Henrich. Det er mig forbudet at nævne Bruden; nok er det, at han skal giftes, og, saasom hans tilkommende Brud er heel curieuse, saa maa man være bered paa et vel indrettet Huus, og saadant som Hr. Leonards; thi der siges, at her skal være meget Kærligt om Sommeren, efterdi Solen staaer paa ingen Værelser.

Leonard. Det er sandt nok.

Henrich. Derfor har Hr. Jeronimus Lyft til at see Indretningen.

Leonard. Det skal staae ham frit for.

Henrich. Men der seer jeg, han kommer. Bliv kun her lidt staaende, indtil jeg siger, at jeg har meldet ham an.

Sc. 6.

Henrich. Jeronimus. Leonard.

Henrich. Velkommen tilbage, Herre! hvad sagde Manden som har solgt Huset? Han vilde vel undskyldte sig med Uvidenhed.

Jeronimus. Jeg fik ham ikke i Tale; thi han boer her ikke mere. Han boer nu Fanden i Bold, hen udi Mariager i Jylland.

Henrich. Herren maa da skrive ham til, og true ham med Proces.

Jeronimus. Hvad vinder man dermed?

Henrich. Han kan dømmes til at forflytte Siengangere herfra til Mariager eller Thisted, hvor han nu boer.

Jeronimus. Hvilken Snat! at føre Fanden i Smakken over Belte.

Henrich. Det er ikke den første Gang, at Fanden har været med udi Smakken.

Jeronimus. Ei holdt op med at hærcele, og sig mig, om du har tælt med Hr. Leonard.

Henrich. Ja vist, Herren skal være ham hiertelig velkommen. De Fremmede ere alt borte; og der staaer han selv for at tage mod os.

Leonard. Velkommen tilbage igien, Hr. Jeronimus!

Jeronimus. Jeg takker skyldigst.

Leonard. Henrich siger mig, at Herr Jeronimus forlanger at besee dette Huus.

Jeronimus. Ja det ønskede jeg gjerne, hvis det var ham beleiligt.

Leonard. Det er mig til ingen Incommodation. Han kan besee det overalt, og det med samme Frihed, som det kunde være hans eget.

Jeronimus til Henrich. Hvad vil det sige: Ligesom det kunde være mit eget! da dog Kæbet er sluttet?

Henrich til Jeronimus. Ei, lad ham kun snakke, hvad han vil. Han fortryder nok paa Kæbet, men nu er det for sild. Kan ikke Herren see, hvilket fortrædeligt Ansigt, han har.

Jeronimus. Ja jeg seer det.

Henrich. Derfor er det bedst, at Herren holder sig fra at tale om Kæbet saa vidt som mueligt.

Jeronimus. Jeg begriber det altsammen, og du har gjort vel at erindre mig derom.

Leonard. Hr. Jeronimus maa nu see sig allevegne om.

Jeronimus. Det vil jeg og gjøre.

Henrich. See kun, Herre! paa denne Forstue; er den ikke net?

Jeronimus. Vist, den er meget vel indrettet.

Henrich. Giv kun Agt paa Dørrene.

Jeronimus. De ere ret smukke.

Henrich. Kan vel nogen Laas være trofastere, end disse Laas?

Leonard. Jeg sælger ikke et eneste af disse Laas ringere end ti Rixdaler.

Jeronimus til Henrich. Hvad vil han sige dermed?

Henrich. Lie kun stille. Kæbet ligger ham paa Hiertet; Efter Kæbe-Contracten hører os til, alt hvad som er nagelsaft.

Jeronimus. Kæfelovnene høre jo ogsaa til Huset, Hr. Leonard?

Leonard til Henrich. Hvad vil det Spørgmaal sige, om Kæfelovnene høre til Huset?

Henrich til Leonard. Det skal jeg sige Hr. Leonard! udi Lybet, hvor min Herre saa længe har opholdt sig, ere alle Husets Kæfelovne til Reie.

Leonard. Ja saa er det en Lybsk Talemaade.

Jeronimus. Biellerne ere jo alle af Ege-Lømmer?

Leonard. Ja vist, og jeg vil raade ham, intet andet Lønner at bruge til sit Huus.

Jeronimus til Henrich. Jeg begriber ikke, hvad han vil sige dermed.

Henrich til Jeronimus. Han kan ikke faae dette Kios af sit Hoved, og derfor, saa tidt man rører om den Materie, taler han hen i Laaget.

Jeronimus til Henrich. Det skulde den gode Mand have betænkt, førend han solgte Huset.

Henrich. See Herre! hvilke Bindues-Rarme!

Jeronimus. Hvor hastig tænker min Herre nu at rydde Værelserne?

Leonard til Henrich. Hvad vil det sige, at rydde Værelserne? det er vel ogsaa en Lybsk Talemaade?

Henrich til Leonard. Vist, Hr. Leonard! Meningen er, hvorlænge Hr. Leonard bier førend han flytter i Husets Sommer-Værelser.

Leonard. Ja nu forstaaer jeg. Somme Aar flytter vi for, og somme efter Paaste.

Jeronimus. Nu taler han hen i Laaget igien!

Henrich. Det er, som jeg har sagt. See! nu tar han derpaa en Priis Lobst, for at fordrive Dunsterne.

Jeronimus. Ha, ha, ha!

Leonard. Hvad leer Hr. Jeronimus af?

Jeronimus. Intet, Hr. Leonard!

Leonard. Der maaskee kan være noget, som staaer ham ikke an.

Henrich. Jeg kan nok slutte, hvad Hr. Jeronimus leer af. Det er uden Tvivl denne Kamin, som staaer næst ved Kaffeloven.

Leonard. Den er sat med vel overlagt Raad.

Jeronimus. Men jeg vil dog ikke have den der staaende.

Leonard til Henrich. Hvad vil det sige, Henrich? Vil han rive en Kamin ned udi et fremmed Huus?

Henrich til Leonard. Jeg har sagt ham, Hr. Leonard! at det er lutter Lybske Talemaader; Meningen er, at han ikke vil have saadan Kamin udi det nye Huus, som skal bygges. Udi Lybsk strækker man alting for meget ud, saaledes: hvad som der kaldes een Mark, er her to Mark....

Leonard. Ha, ha, ha!

Jeronimus. Hvad leer Hr. Leonard af?

Leonard. Intet, Hr. Jeronimus!

Jeronimus. Jeg seer, at Huset ellers er godt overalt. Jeg troer dog ikke, at han fortryder paa Kioset.

Leonard. Nei aldeles ikke, thi jeg har aldrig anvendt Penge bedre, thi jeg vil sige, at hvis....

Jeronimus til Henrich. Nu taler han hen i Laaget igien! Vil Hr. Leonard ikke smage min Lobst? den kaldes i Lybsk Cotillon.

Leonard. Jeg taster. Gillemand! den nyser jeg stærkt efter.

Jeronimus. Proft! Hr. Leonard! Jeg vilde nok ogsaa see mig lidt om udi Baggaarden.

Henrich. Ja da maa Herren tage sig vare for Porthunden; der er ellers ikke meget at see.

Jeronimus. Saa maa det da blive derved. Adieu, Hr. Leonard! Forlad mig, om jeg har incommoderet ham.

Leonard. Alt forladt!

han gaaer ind.

Sc. 7.

Jeronimus. Henrich.

Jeronimus. Ha, ha, ha! Jeg kan ikke bare mig for Latter, naar jeg tænker paa denne Mand's underlige Tale.

Henrich. Andre har ogsaa mærket, at, saa tidt nogen taler om dette Kiosmandskab, saa er han ligesom fra sig selv.

Jeronimus. Enhver maa derfor betænke sig, førend han slutter Kios. Men hvad siger hans Kone dertil?

Henrich. Hun blev saa forbifret, da hun hørte Kioset, at hun udi en heel Uge derefter ikke vilde søge Seng med ham. Det er og af den Aarsag, at hun ikke vilde lade sig see. Men synes Herren ikke, at vi har gjort godt Kiosmandskab?

Jeronimus. Jeg er ganske fornøiet dermed.

Henrich. Synes Herren, at vi har kiøbt for dyrt?

Jeronimus. Det er et Kioset, Henrich!

Henrich. Saa er Herren da ganske fornøiet?

Jeronimus. Ja ganske fornøiet. Og er det ikke en liden Trøst for mig i denne Ulykke.

Henrich. Hvilken Ulykke?

Jeronimus. Udi denne Ulykke, at mit gamle Huus er bleven besæget med Dævelskab.

Henrich. Men, med Permission! Jeg maa spørge Herren end een Gang for alle, om han virkelig rorte ved Døren?

Jeronimus. Jeg har jo sagt det over ti Gange; hold derfor inde med saadanne Spørgmaal.

Henrich. Saa vil jeg da ei tale mere om det gamle Huus, men allene om det nye; hvor herlig er ikke den Forskue, Herre!

Jeronimus. Det er en prægtig Forstue.

Henrich. Monsieur Leander og jeg har maalet alle Gange, og talt alle Trapper i Huset. Det ene svarer overalt til det andet.

Jeronimus. Om En vilde give mig ti tusind Rigsdaler igien for Huset, saa tog jeg ikke imod dem.

Henrich. Ikke for tyve Tusind engang.

Jeronimus. Det var for meget, Henrich!

Henrich. Herren regner maaskee paa Lybft; hvis saa er, saa blev det for meget.

Jeronimus. Nei jeg regner efter Dansk Maade sex Mark paa en Rigdaler. Jeg tillader, min Troe, ikke, at Huset bliver solgt en Skilling ringere.

Henrich. Jeg giver, min Troe, ikke mit Samtykke til, at det maa sælges.

Jeronimus. Hvi dit Samtykke?

Henrich. Thi det var efter mit Raad, at dette Riis stødte, og det var efter mit Raad, at vi toge de fem hundrede Rigdaler op hos Ephraim, som vi betalede paa Haanden.

Jeronimus. Nu rester allene at betale fem tusinde fem hundrede Rigdaler.

Henrich. Hverken meer eller mindre.

Jeronimus. Jeg agter at betale ham den hele Sum i Dag; thi jeg har bragt to tusind Ducater med mig fra Lybel.

Henrich. Vil Herren levere dem til mig, saa skal jeg bringe Qvittering tilbage.

Jeronimus. Det er nok sikkerst, at jeg leverer ham dem selv.

Henrich. Jeg mærker nok, at Herren har ingen Troe til mig.

Jeronimus. Det er just ikke Mistroe, Henrich! men.....

Henrich. Hvor vil Herren nu være imidlertid?

Jeronimus. Nu vil jeg ned til Toldboden, for at hente Pengene.

Henrich. Kan jeg ikke bære dem? det er jo for tung Byrde for Herren.

Jeronimus. Ei Snak! hvad Byrde ubi to tusind Ducater? Bliv du kun her, til jeg kommer tilbage.

Sc. 8.

Henrich allene.

Den gamle Skielm vilde ikke troe mig. Jeg maa narre ham lidt meer. Jeg maa affboute ham de to tusinde Ducater, naar han kommer tilbage. Dermed kan Monsieur Leander betale al sin Gæld. Hvad Middel skal jeg nu bruge dertil? Jeg vil agere Siengangere, og jage saadan Skraal ind ubi ham, at han, for at redde Livet, skal levere mig Guldbørsen. Det skal, min

Troe, gaae rigtig an. Men hvad vil Udsaldet blive paa alt dette? Jeg kan jo derved redde mig selv fra Galgen, som jeg ved alle disse Skielmsstykker har fortient. Jeg kan jo betinge mig Pardon, ved at flasse ham Guldbørsen tilbage. Det gaaer rigtig an. Jeg er alt lykkelig kommen i Havnen. Jeg laster Anker, og flaaer mit Sind til Roelighed. Nu maa jeg først see til at flasse det brutne Selskab af Huset.

Act. 3.

Sc. 1.

Jeronimus. **Henrich,** som Svogelse.

Jeronimus. Nu kan jeg strax betale min Gæld paa cengang; og er jeg glad ved at blive paa en god Maade stilt ved disse Penge. Jeg vandt dem vel med min Proces i Lybel, det er sandt; men jeg vandt dem ved at smøre Dommere og Advocater; hvorfor det er mig ikke ukjært at anvende dem til saadan Udgift; thi jeg kan ikke negte, at saa tidt jeg seer paa disse Penge, saa rører Samvittigheden sig ubi mig.

Henrich kommer nu af Huset som Svogelse, og i en Machine, som gjør sig høi. Est du der, som nyeligen forstyrrede min Roe, ved at banke paa Døren?

Jeronimus paa Knæ. Abracadabra, Abracadabra, Abracadabra.

Henrich. Din Abracadabra vil ikke hjælpe dig denne Gang.

Jeronimus. Abracadabra.

Henrich. Det hjælper ikke, hvad du læser. Du maa strax vandre med mig til de mørke Boliger med din uretsfærdige Mammon.

Jeronimus. Ach! spar mit Liv, naadige Hr. Sienganger!

Henrich. Du slipper ikke med Livet, her vil meer til.

Jeronimus. Ach! lad mig dog leve lidt for at gjøre Poenitentse.

Henrich. Da maatte jeg være en Nar. Rei vi Hander lade ikke saadant Bytte gaae ud af Hænder.

Jeronimus. Ach Hr. Lucifer! betænk dog, at....

Henrich. Fort! siger jeg; ingen videre Snak.

Jeronimus. Ach Hr. Lucifer! jeg vil gierne opoffre Pengene, hvis min Person maa spares.

Henrich. Det er mig ikke saa meget om de uretsfærdige to tusinde Ducater at giøre, som at straffe dine Misgierninger.

Jeronimus. Ach hav dog Raade for mig, og stil mig ved Pengene, at de kan komme til deres rette Mand, som de ved Uret ere afvundne.

Henrich. Ingen Snak! Jeg vil have baade Personen og Pengene.

Jeronimus. Abracadabra, Abracadabra...

Henrich. Jeg vil dog denne Gang for din dydige Sønns Skyld spare din Person; og du skal have Fred herefter.

Han taer Pengene og gaar bort brølende.

Sc. 2.

Jeronimus allene.

Ach udi en ulystsalig Tid gjorde jeg denne Lybske Rejse. Ach jeg kan ikke meer; dog maa jeg takke Himmelen, at jeg slap saa let, og naar jeg tænker mig om, maa jeg være glad ved, at jeg er skilt ved de uretsfærdige Penge, hvorom jeg hørte, at Siengangeren vidste Bested, saa at han ogsaa kunde sige Summen netop; jeg gjør bedst at tie med denne Hændelse, thi jeg bestæmmer mig kun selv ved at give den tilkiende. Men hvad mon den Lasei vil, som gaar lige til Huset?

Sc. 3.

En Lasei. Jeronimus.

Laseien banker paa Leanders Dør. Lul op! hvor lange skal jeg banke paa Porten?

Jeronimus. Hør ung Karl! hvad Posten har I her at bestille?

Laseien. I seer jo, at jeg vil ind i Huset. Sei Henrich, lul op!

Jeronimus. Er I kied af Jert Liv, Kammerad! rider Fanden Jer?

Laseien. Jeg troer snarere, at Fanden rider Jer. Vil I forbyde mig at tale med min Herre?

Jeronimus. Hvem er Jer Herre?

Laseien. Min Herre er Octavius, som spiser her i Dag.

Jeronimus. Spiser Jer Herre her i Dag? I er ikke rigtig i Hovedet, ung Karl!

Laseien. Jeg troer heller, at I har en Strue løs i Hovedet, gammel Mand! Sei Henrich, lul op!

Jeronimus. Gaa fra Døren, med mindre I vil geraade i yderste Ulykke.

Laseien. Jeg vil snarere geraade i Ulykke, hvis jeg forsømmer min Herres Grinde.

Jeronimus. Hvem er Jer Herre?

Laseien. Jeg har jo sagt, at han hedder Octavius. Han spiser her i Dag med Jomfrue Helene og Lucretia.

Jeronimus. Og jeg siger Jer, at Huset er ganske tomt.

Laseien. Er Huset tomt?

Jeronimus. Udi syv samfælde Maanedes har her ikke en Siæl været.

Laseien. Og jeg kan sige, at jeg udi syv samfælde Maanedes ikke har seet en saa forstyrret Mand, som I er. Mon jeg ikke selv har ført min Herre hid i Dag? Jeg er gal, som staar og spiller Tiden her med Snak. Sei Henrich! lul op i Postens Skind!

Jeronimus. I er kied af Jert Liv, ung Karl! gaa fra Døren, og læs Jert Abracadabra i Tide; mig undrer, at Fanden ikke allerede har taget denne forvorne Knekt.

Laseien. Jeg mærker nok, at denne gamle Mand er ikke rigtig i Hovedet; hør min Herre! med Permission: har I været længe gal?

Jeronimus. Hør med Permission: har I været længe gal?

Laseien. Er det Galsskab at gaa i sin Herres Grinde?

Jeronimus. Er det Galsskab, at være et Menneſte, som vil styrte sig udi Ulykke?

Laseien. Hvad Ulykke vil jeg styrte mig udi?

Jeronimus. Ved I ikke, at Huset er tomt, og ingen Siæl har udi syv Maanedes været her.

Laseien. Det kan jeg sige, og det ved jeg, at her udi de sidste syv Maanedes har været mange lystige Dage hos Monsieur Leander.

Jeronimus. Hvilken Leander?

Laseien. Leander, Hr. Jeronimi Søn, som i Dag har budet min Herre til Giest med tvende Jomfruer.

Jeronimus. Leander, Jeronimi Søn, siger I?

Laseien. Ja det siger jeg.

Jeronimus. Hvis Fader er Jeronimus?

Laseien. Ja saa hedder han; nu er han udi Lybsk for at udføre en Proces.

Jeronimus. Det er altsammen rigtigt. Det er og det flogeſte, som jeg her har hørt i al Jer Tale. Men at der er Foll i Huset, og at der i Dag holdes Giestebud, det er en gal og forstyrret Snak.

Laseien. At I negter saadant, det er gal og forstyrret Snak. Hvorfore skulde Huset have været øde udi syv Maanedes?

Jeronimus. Det har staaet øde fra den Tid, det er bleven plaget med Siengangere.

Laseien. Ha ha ha. Siengangere? Nu hører jeg nok, hvordan det er sat med denne

gamle Mand. Disse Spøgelse og Siengangere ere udi Jert eget Hoved og ikke udi Huset; det maa jeg vide, som nyeligen her har havt min Gang.

Jeronimus. Du maa have havt Fanden, ikke din Gang her i Huset. Thi.....

Lafien. Jeg har ikke hørt tale om andre Siengangere udi dette Huus, uden om min Herre Octavius, og de Fruentimmer, som han og Leander omgaaes med.

Jeronimus. Alt dette Selskab er udi Jert forstyrrede Hoved, og ikke udi Huset. I har jo selv banket paa Døren, og mærket, at ingen lukker op. Hvis jeg selv ikke havde seet Spøgelse, saa kunde jeg tænke, at der kunde være nogen Grund udi Jert Tale.

Lafien. Naar man er syg, min Herre! saa seer man gjerne Spøgelse. Men jeg vil ikke staae her længer; det kan og hændes sig, at Selskabet er gaaet et andet Sted hen.

Jeronimus. Ja gaa kun. Hør ung Karl! naar I kommer hjem, saa maa I strax lade Jer aarelade udi Banden.

Lafien. Det Raad vil jeg give min Herre.

Jeronimus. Og hvis det ikke kan hjælpe, maa I tage Rhabarbra ind for at lindre paa.

Lafien. Alt saadant behøver I bedst selv. Adieu. Gaaer.

Jeronimus. Hvor forstyrtet og taabelig end denne Karls Tale var, saa har den dog bragt mit Sind udi Uroelighed. Jeg kunde snart falde paa de Tanker, at.... Men jeg har jo til min Ulykke seet Siengangeren med mine egne Øine, saa jeg ingen Marsag kan have at tvivle om, at alting jo er rigtigt efter Heinrichs Beretning; og hvad skulde bevæge ham eller nogen til at opdigte saadant? Jeg har jo talt med Joden, som har forstrakt Penge paa det købte Huus. Jeg har jo ogsaa talt med Sælgeren Hr. Leonard; Knekten maa derfor enten have været gal eller bestemt. Men der seer jeg Hr. Leonard.

Sc. 4.

Leonard. Jeronimus.

Leonard. Mig syntes, at her var nogen Alarm; dog jeg seer intet; men her staaer jo min Siensbør Hr. Jeronimus; Hans Liener, Hr. Jeronimus! Tak for sidst. Han seer noget altereret ud. Hvad fattede ham?

Jeronimus. Jeg har havt nogen Fortræd, siden jeg havde den Gæst at tale med ham. Jeg havde i Sinde at betale ham nogle flere Penge, men nu faaer jeg at høre, til han kan faa den hele Sum paa een gang.

Leonard. Hvilke Penge?

Jeronimus. De Penge, som jeg er ham skyldig.

Leonard. Jeg taffer, og tager gjerne imod alt det, han vil give mig.

Jeronimus. Jeg agter ikke at give ham noget, jeg vil betale min Skyld.

Leonard. Hvilken Skyld?

Jeronimus. De fem tusind fem hundrede Rixdaler, som staaer til Rest.

Leonard. Som han er mig skyldig, siger han?

Jeronimus. Regningen er jo ganske rigtig, naar han tager fem Hundrede fra sex Tusind, saa bliver der fem Tusind fem Hundrede tilbage.

Leonard. Den Regning er ganske rigtig; men hvad al denne Snal vil sige, begriber jeg ikke, om jeg stod paa mit Hoved.

Jeronimus. Hør, min fiære Naboe! jeg mærker nok, at han fortryder paa Kjøbet. Han skulde have betænkt det tilforn. Nu er det for sild.

Leonard. Gid jeg saa en Ufærd, Hr. Jeronimus! om jeg begriber det allerringeste af alt, hvad han siger.

Jeronimus. Gid jeg ogsaa saa en Ufærd, om jeg begriber hvortil han stiller sig saa underlig an.

Leonard. Alt dette er mørk og forblømmet for mig.

Jeronimus. Jeg vil kræve alle Menneſker til Vidne, om det er en forblømmet Tale, naar jeg siger til en Mand, at, naar jeg af sex tusind Rixdaler har givet ham paa Haanden fem hundrede Rixdaler, han da ikke har meer at fodre end fem tusind fem hundrede Rixdaler.

Leonard. Det er sandt nok, Hr. Jeronimus! naar han siger det til en Mand, som saadant vedkommer. Men at føre saadan Snal med en uvedkommende Person, det er noget selsomt.

Jeronimus. Har han ikke faaet paa Haanden fem hundrede Rixdaler?

Leonard. Har jeg faaet fem hundrede Rixdaler paa Haanden? Hvilken Snal!

Jeronimus. Jo min Siæl har I faaet dem, nu soer Jeronimus og jeg.

Leonard. Rei min Siæl har jeg ikke faaet dem, nu soer Leonard og jeg.

Jeronimus. Ha, ha! jeg mærker, at han vil bryde Kjøbet; men her hjælper nu ingen Gød; thi jeg kan lægge ham Hans egen Dvittering for Næsen.

Leonard. Min egen Dvittering.

Jeronimus. Ja Hans egenhændige Dvittering.

Leonard. Siger han alt dette af Skiemt, Hr. Jeronimus! saa er det for stærkt skiemtet; og taler han alvorligen, saa mærker

jeg, at han er kommen til Slabe paa Helbreden.

Jeronimus. Spot mig ikke, Hr. Leonard! Han har Sund deraf.

Leonard. Det være langt fra, Hr. Jeronimus! Men dette kan jeg sige, at enhver, som hører denne vor Samtale, kan ikke andet end dømme, at hvis vi taler alvorligen, saa maa en af os være gal; jeg for min Part er, Gud ske Lov! ved god Helbred.

Jeronimus. Og mig fattes slet intet paa Sundheden.

Leonard. Men hvad vil han da sige med sine fem hundrede Rixdaler, med min egenhændige Kvittering og andet deslige, som er ingen fornuftig Mand's Tale?

Jeronimus. Og hvad vil han sige med at negte alt saadant, som er ingen ærlig Mand's Forhold.

Leonard. Jeg saaer vel at negte de Ting, som ikke ere fædte.

Jeronimus. Ikke fædte? Lør han vel ogsaa negte Kjøbet?

Leonard. Hvilket Kjøb?

Jeronimus. Jeg mærker, Hr. Leonard! at I fortryder paa Kjøbet; men nu er det for sild, og jeg mærker, at det samme har været Aarsag til den forblommende Tale, som han tilforn førte, da han sagde sig ikke at ville sælge Laasene ringere end ti Rixdaler Stykket.

Leonard. Maa jeg ikke sætte hvad Priis, jeg vil, paa mine egne Laase?

Jeronimus. Rei Hr. Leonard! Rei! efter Kjøbe-Contracten hører jo mig til, alt, hvad som er nagelfast i Huset.

Leonard. Rei nu bliver det reent galt. Hvad Boller vil han sige med sin Kjøbe-Contract og sine nagelfaste Sager? Saa sandt som jeg er en ærlig Mand, saa kan intet saadant komme af en sund Hieme.

Jeronimus. Har han ikke solgt mig sit Huus?

Leonard. Jeg hverken har solgt, eller tænker at sælge det.

Jeronimus. Men naar jeg viser ham hans egenhændige underskrevne Kjøbe-Contract, hvad da?

Leonard. End naar han aldrig kan bevise noget Kjøb, eller fremvise nogen Kjøbe-Contract, hvad da?

Jeronimus. Kjøbe-Contracten er i min Søn's Hænder.

Leonard. Lad hans Søn komme hid med Contracten.

Jeronimus. Han er nu paa Landet; men skal komme hid i Morgen.

Leonard. Jeg har dog seet ham i Dag her udi Huset.

Jeronimus. I mit Huus? Jeg troer I primer, Hr. Leonard! Huset, som bekendt er, har jo staaet tomt udi syv Maaneder.

Leonard. Ha, ha, ha! Her har jo været Giestebud, Lystighed og Spil den hele Uge igiennem.

Jeronimus. I det befængede Huus?

Leonard. Hverken jeg eller nogen i det hele Naboelag har hørt tale om hans befængede Huus, tværtimod vi kan vidne, at der har været Lystighed og Spil i Dag.

Jeronimus. Har han ikke hørt tale om Siengangeren, som jeg selv med Forstræffelse har seet komme ud af Huset?

Leonard. Ach Hr. Jeronimus! Jeg er bange, at man har spillet ham et hæsligt Puds, som jeg nu begynder ret at begribe.

Jeronimus. Og jeg begynder at skælve og bæve over mit hele Legem.

Leonard. Jeg nødes mod min Villie at sige noget til Sagens Dplysning: Hans Søn med Henrich har holdt et farligt Huus udi Hr. Jeronimi's Fraværelse. Da de hørte hans Ankomst, kom Henrich til mig og bad, at jeg ikke vilde røbe dem, hvilket jeg og lovede; derpaa kom han anden Gang, og bad, at det maatte være tilladt at besee mit Huus, saasom Leander skulde giftes, og Hr. Jeronimus vilde lade bygge ham et Huus efter mit Huses Model.

Jeronimus. Jeg er forraad, hvis det er sanden.

Leonard. Alting skal befindes at være som jeg har sagt, og naar saa er, kan Hr. Jeronimus let begribe, hvi jeg har kaldet Huset mit Huus, og andet deslige, som han forhen ikke har kunnet fatte.

Jeronimus. Jeg er om en Hals, Hr. Leonard! Hvis....

Leonard. Tvivler han endnu derom?

Jeronimus. Hvad som endnu forarsager nogen Tvivlsmaal, er dette, at jeg nyligen selv har seet Siengangeren komme af mit Huus, hvilken truede mig paa Livet, og stille mig ved en Guldbørs paa to tusinde Ducater.

Leonard. Jeg vil forfikkre ham, Hr. Jeronimus! at den Siengangere har ikke været anden end Henrich, og at Pengene er i hans Hænder. Lad os strax gaae ind udi Huset, for at faae fuldkommen Dplysning i Sagen.

Jeronimus. Porten er i Laas. Jeg har endeligen Hoved-Røgel: men Stræt sidder mig endnu udi Blodet, saa at ikke jeg tør vove mig at gaae derind.

Leonard. Vil han ikke, saa vil jeg. Gå mig kun Røgelen, jeg er vis paa at finde Huusholderen i Huset; thi hun kommer ikke gierne ud. Han gaaer ind.

Jeronimus. Ach jeg elendige gamle Mand! jeg er færdig at bære af Gorrig og Forbittrelse; thi jeg seer mig paa eensang baade ødelagt og forhaanet. Alt, hvad som kan opmuntre mig til at leve, er Begierlighed, at hevne mig over den fortvivlede

Henrich, der saa stammelig har spillet med mig.

Leonard. Træd nu kun frit ind, Hr. Jeronimus! saa skal han strax komme af Drømmen. Han skal i Steden for Gien-ganger finde dækkede Borde, Vinflasker og musicalke Instrumenter, og høre Huusholderkens Betiendelse.

De gaae begge ind.

Sc. 5.

Jesper. Arv.

Jesper. Er du vis paa, at den gamle Herre er kommen tilbage?

Arv. Ja det er ganske vist; jeg har hørt det af tre Personer, som eenstemmigen vidnede derom. En af dem sagde ogsaa, at han havde hørt det af Henrich selv.

Jesper. Hvorledes fandt han ham at være tilmode?

Arv. Han sagde, at han saae ud, som han havde, efter Ordsproget, brændt Følster af og vilde flye over til Laaland.

Jesper. Jeg vil ikke laane ham min Ryg.

Arv. Han slipper nok for at blive straffet paa Ryggen. Den murede Galge vil ikke blive ham for god.

Jesper. Jeg er glad ved, at vi ingen Deel har haft udi al den Uheld, som er fæet.

Arv. Jeg iligemaade. Har han givet mig Frokost i Morges, saa skal jeg nu hjælpe ham til Aftens-Maaltid. Men der kommer Herren selv med hans Raboe Seigneur Leonard.

Sc. 6.

Jesper. Arv. Jeronimus.
Leonard.

Jeronimus. Ah! saadant Forræderie er aldrig tilforn hørt. Nu har jeg Oplysning i den hele Sag, og Huusholderken vidner, at hun saae selv Henrich at forklæde sig som et Gespenst, uden at kunne begribe, hvad Sigte han dermed havde. Ingen Straf kan være stor nok for saadan Stielse.

Leonard. Jeg vil, min Troe, ikke bede for ham.

Jeronimus. Men der seer jeg mine Fødder fra Landet. God Aften, Jesper! hvordan har I holdet Huus i min Fraværelse?

Jesper. Der er kun holdet flet Huus, Herre! men det er ikke min Skyld. Jeg kan gjøre Rede og Regnskab for min Huusholdning. Men her i Staden.... Jeg vil

ikke sige mere. Herren faaer alting bedværrer at vide.

Arv grædende. Og nu har vi Execution paa Gaarden for Skatterne, som vi ikke har en Skilling til at betale med; og naar vi kommer til Staden, for at anholde om Penge, driver man kun Spot med os. Jeg staaer ved at tale om, hvorledes jeg denne Morgen tidlig blev medhandlet.

Jeronimus. Hvad vederfoer dig da?

Arv. Den stielmsk Henrich, i Steden for at høre min Ansøgning, slog en Staal Band over mit Hoved.

Jeronimus. Band over dit Hoved, siger du?

Arv. Det var værre end Band; det var, med Permission at sige, noget andet.

Jesper. Himmelen har sendt Herren hid udi en beleilig Tid; thi hvis han havde blevet længer borte, havde intet kunnet staae til Redning.

Arv. Vi havde maatt sætte Bækken for Kirke-Dørren.

Jeronimus. Min kiære Hr. Leonard! hvad synes ham om alt dette?

Leonard. Jeg haaber, at han, som en fornuftig Mand, ikke lader sig overvinde af Gorrig.

Jeronimus græder. Ah! hvo kan imodstaae saa mange overfaldende Ulykker!

Leonard. Han vinder dog intet dermed; nu maa han allene være betænkt paa at oprette de faldne Sager. Men der seer jeg Stielsen komme.

Jeronimus. Og han gaaer endnu med opreist Hoved. Hør Jesper og Arv! gaaer lidt til Side, og henter et godt stærkt Reeb.

Sc. 7.

Henrich. Personerne af forrige Scene.

Henrich. Ha, ha, ha, hi, hi, hi! Jeg kan narre den gamle Mand ligesaa meget som jeg vil.

Jeronimus. Du skal vel ikke narre mig oftere.

Henrich. Jeg vil ham til med foldede Hænder at læse Abracadabra.

Jeronimus. Og jeg skal saae dig til at læse en anden Sectie.

Henrich. Nu maa jeg bitte paa en Invention at fuldføre Comoedien.

Jeronimus. Jeg haaber, at den er allerede fuldført.

Henrich. Det er jo virkelig en Comoedie.

Jeronimus. Men det skal blive en Tragødie for dig.

Henrich. Men der staaer jo de to gamle Mand. Ah Hr. Jeronimus! Jeg har jo

varet ham saa ofte ad, at han ikke skal staae saa nær ved det besængede Huus.

Jeronimus. Jeg er nu ikke mere bange for Fanden, Henrich! Jeg har nu ogsaa gjort Fred med ham; ja jeg har gjort ham mig saa underdanig, at jeg kan mane ham fra mig og til mig, saa ofte som mig lyfter.

Henrich. Hvad vil det sige? Jeg troer her er Ugler i Rosen.

Jeronimus. Kommer herud, I Gien-gangere! og binder Hænder og Fødder paa denne Skjelm.

Jesper og Arv kommer med Rebet.

Henrich paa Knæ. Ach Hr. Jeronimus! hvad ondt har jeg gjort?

Jeronimus. Binder Hænder og Fødder paa ham.

Han bindes og sættes paa Gulvet.

Henrich. Ach, Hr. Leonard! bed for mig.

Leonard. Jeg hverken vil eller kan hjælpe dig.

Henrich. Ach, Hr. Foged! bed for mig.

Jesper. Du har ikke forskyldt, at jeg skulde bede for dig.

Henrich. Ach Arv! bed for mig.

Arv. Hvis min Bøn kan formaae noget, saa vil jeg ydmygt bede Herren, at du maa blive hængt, førend Soel gaaer ned.

Henrich. Ach, ach! jeg mærker, at man ikke meget kan forlade sig paa Patroner i Verden.

Arv. Jeg tiener dig ellers udi alle andre Ting.

Henrich. Ach hvilken haard og utaknemmelig Medtjener!

Arv. Jeg er jo taknemmelig for den Frokost, du gav mig i Morges.

Jeronimus. Læs nu Abracadabra, din Hund! og see, om det kan hjælpe dig.

Henrich. Er da ingen Raade for mig at vente?

Jeronimus. Aldeles ikke! du skal straffes efter dine Misgjerninger.

Henrich. Kan jeg ikke frelse mit Liv ved at levere Guldbørsen tilbage?

Jeronimus. Du skal levere Pengene tilbage og siden hænges.

Henrich. Det skal i Evighed ikke stee.

Jeronimus. Jeg skal nok lære dig det.

Henrich. Herren maa pine og plage mig saa meget, som han vil, saa skal han ikke faae Pengene paa andre Billaar.

Jeronimus. Ha, ha! det skal have gode Veie. Da skal nok synges udi anden Tone, naar Pinebænken kommer.

Henrich. Jeg blæs' af alle Piinseler, og Udsaldet skal vise min Bestandighed.

Jeronimus. Du kalder Stivhed og Gaardnattenhed Bestandighed, men den skal jeg strax spæge.

Henrich. Og jeg skal løbe mig paa at imodstaae med Tapperhed alle de Plager, som kan paalægges mig.

Sc. 8.

Octavius. De Forrige.

Octavius. Min Hr. Jeronimus! jeg kommer her først for at gøre min Betiendelse, dernæst for at stille ham tilfreds.

Jeronimus. Hvad er hans Betiendelse?

Octavius. Min Betiendelse er, at jeg tilligemed hans Søn Leander ikke har ført os anstændigen op udi hans Graværelse.

Jeronimus. Jeg har med ham intet at bestille, Monsieur Octavius! Han kan drikke, smause, courisere ligesaa meget, som han lyfter. Han har Penge nok dertil, han haver ogsaa ingen at gøre Regnskab for sin Dyrskel, efterdi han er sin egen Herre.

Octavius. Betænk, min Herre, at vi ere unge Menneſker.

Jeronimus. Jeg siger, at jeg har med ham intet at bestille, men allene med den anden, der ved sit uſtillige Forhold fast har ødelagt mig.

Leonard. Hvor er Leander?

Octavius. Han staaer her uden for, og tør ikke komme for sin Fædres Ansigt.

Leonard. Da vil jeg føre ham herind.

Gaaer ud efter Leander.

Sc. 9.

Leander. De Forrige.

Leander paa Knæ. Ach! jeg kommer som den forlorne Søn, og beder om Raade.

Jeronimus. Jeg har ingen Søn, og vil og ikke vide af nogen Søn at sige.

Leander. Ach min klare Fader! jeg beder med grædende Taare.

Jeronimus. Det Navn Fader flutter i mine Øren. Jeg er ikke din Fader. See! der er din Fader, som sidder bunden paa Gulvet! Du est anden Fader ikke værd.

Henrich. Ach! gid jeg var hans Fader! saa skulde han strax afsløveres.

Leander. Ach! jeg beder med grædende Taare.

Jeronimus. Dine Taarer bevæger mig aldeles ikke.

Leander. Hvad vil man da gøre med mig?

Jeronimus. Jeg skal først erklære dig arveløs, og siden actionere dig for en offentlig Ret.

Leonard. Klare Rabot! Han gaaer

herudi for vidt. Betænk dog Ungdoms Feil....

Jeronimus. Er den ung, som er fire og tyve Aar gammel?

Henrich. Ach Hr. Jeronimus! betænk, at det er Jer eeneste Søn.

Jeronimus. Sid du faae en Ulykke, din Gaudieb! tør du vel bede for andre?

Henrich. Jeg vil gjerne lide al den Straf, som mig paalægges, naar Monsieur Leander maa tages til Raade.

Jeronimus. Dommen er affagt: du skal hænges, og han straffes paa anden Raade.

Octavius. Her er jo ikke anden Ulykke Reet, end at nogle Penge ere tilfalte.

Jeronimus. Hogle Penge, siger han? Jeg faaer andet at søle, jeg elendige Mand.

Octavius. Hør, Hr. Jeronimus! Jeg forbinder mig, udi alle disse Folks Paahør og Rærværelse, af mine egne Midler at erstatte al den Glæde, som er Reet, til Punt og Prille.

Leander. Og jeg lover helligen at forbedre mit Levnet, og aldrig herester at gøre noget, som kan være min Fader imod.

Henrich. Ach! jeg begynder at faae min Rande igjen.

Leonard. Riære Raboe! vil I af saadanne Argumenter ikke lade Eder bevæge?

Octavius. Jeg bekræfter igjen alt, hvad jeg har lovet, saa at Hr. Jeronimus skal blive sat i samme Stand, som han var for sin Vortreise.

Leander. Og jeg vil aldrig bede for mig oftere, hvis jeg bryder det mindste af alt det, som jeg har lovet.

Jeronimus. Stat da op igjen. Jeg pardonnerer dig da med begge disse Billaar.

Henrich. Ach, ach! hvilken uformodentlig Frelse!

Jeronimus. Den gaar dig ikke an.

Henrich. Saa er det da ingen General-Pardon?

Jeronimus. Nei, nei! du skal betale Løvet; lad mig nu først faae Guldbørsen tilbage, siden skal vi tales videre ved.

Henrich. Herren kan være forfiskret om, at jeg aldrig siger, hvor Guldbørsen er forvaret, førend jeg bliver forvisset om min Frelse.

Jeronimus. Haandstruer og andre Piindler skal nok drive dig til at give den tilbage.

Henrich. Herren maa bruge alle optankelige Piindler, saa giver jeg den ei tilbage.

Jeronimus. Proven skal strax gøres. Hør Jesper og Arv! bringer....

Henrich. Hvad nytter det Herren, at han pincer mig forgieves, og hvad Hæ har

han deraf, at han handler saa ilde med mig for en ærlig Sag?

Jeronimus. For en ærlig Sag, siger du?

Henrich. Ja, jeg siger en ærlig Sag, som heller fortjener Belønning end Straf, hvilket jeg skal bevise for hver upartiet Ret.

Jeronimus. Lad os engang høre, hvorudi disse Beviisligheder bestaaer, og hvorledes du agerer denne Sag.

Henrich. Jeg vælger Hr. Leonard til Dommer, og agerer min Sag saaledes: Saa som jeg for denne høi-respective Ret er stævnet, for at svare til de Beskoldninger, som Hr. Jeronimus, velsornemme Borger og Indvaaner her i Staden, har gjort mod mit ærlige Ravn og Rygte, og velbemeldte Hr. Jeronimus uden Høie har sat udi Rette paa mit Liv, min Ære og Formue; da, endskiøndt jeg kan have Marsag til at paastaae en betydelig Satisfaction, vil jeg dog allene lade mig nøie med en simpel Befrielses-Dom. Sagen, gunstige Dommer, er denne: Min Fæder, Leander, som jeg har lovet Huldskab og Troeskab, var geraaden udi en Uleilighed, hvoraf han ikke, uden ved mit Middel, kunde redde sig. Jeg haver for hans Frelse opoffret mig selv; thi alle de Konster, som jeg har øvet, sigte allene dertil, og naar saa er, mener jeg uforgribelig, at deslige Bedrifter bør hellere at have Ravn af heroiske Actioner, end af Misgierninger. Dette er saa klart, at enhver det strax kan begribe, og tydeligen see, at jeg kan have Marsag til at gøre en stærk Jrettesættelse mod min Contrapart. Ikke desmindre vil jeg dog, i Henseende til min Fæder Leander, for hvilken at søie jeg ogsaa frastaaer alle mine retmæssige Præsentationer, lade mig nøie med en Befrielses-Dom, saaledes conciperet: At efter som agtbare og ærlige unge Karl Henrik Andersen har for denne Ret bevist sin Ustyldighed, da befries han for Hr. Jeronimi Liltale, og Omkostningerne ophæves paa begge Sider. See! saaledes har jeg ageret min Sag; hvis mine Hænder ei havde været bundne, og jeg kunde have gjort Gjestus, skulde det end være bleven bedre.

Leonard. Udi denne Procedure, hvor latterlig den er, saa er dog noget, hvoraf man kan bevæges. Gierningerne udi sig selv ere lastværdige, men Motiverne ere gode. Eftertænk nu, hvad Nytte en Fæder udi en Fare sig kunde have at vente af saadan Tiener, der, for hans Frelse, ikke tager i Betænkning at underkaste sig Piindler og Død. Jeg fritkender ham derfor, og haaber, at Hr. Jeronimus ikke anser paa saadan Dom.

Leander. Jeg tilstaaer, at alt, hvad han har gjort, har været for min Frelse.

Octavius. Og jeg vil formode, at efter-
som jeg har paataget mig at gjøre Herr
Jeronimus skadesløs, at der maa gives en
General-Pardon.

Henrich. Og jeg forbinder mig strax til
at vise, hvor Guldbørsen er henlagt, som er
ganske urørt og i god Behold.

Jeronimus. Jeg faaer da at give mig
tilfreds. Løser ham igien.

Arv. Men Herre! hvad Bederlag skal
jeg faae?

Henrich. Det kommer nu denne Sag
ikke ved; du maa tage en ny Stævning.

Arv! Ellers giver jeg dig Lov at faae en
Potte Band over mit Hoved igien.

Leonard. Ha, ha, ha! træder ind udi
mit Huus, der kan vi afgjøre alting.

Henrich til Spectatores. Nu er Comoedien
til Ende. Gaaer nu hver hjem til sit, og
hvis Eders Koner eller Huusholderster knurre,
efterdi I komme saa flide hjem om Aftenen,
saa læser Eders Abracadabra tre Gange i
Nad. Dermed bevæbner I eder saavel mod
dem, som mod andre Spøgelse. Ellers lærer
man af denne Comoedie, hvorudi ingen Actri-
cer have været, at mange vigtige Ting kan
forrettes uden Fruentimmerets Hielp.

Anmærkninger,

(som fortsættes i Tillægget).

Paa Indholdslisten i 6te Lome af „den danske Skueplads“ ældste Udg. (s. Anm. til „Honn. Amb.“ og „Plutus“) hedder det om Comoedien Abracadabra: „Anledning dertil er tagen af Plauti Mostellaria. En fransk Comoedie-Skriver [Regnard] har deraf [nemlig af Mostellaria] sammenstrevet det Stykke udi een Act kaldet Retour imprevu og derved for-
dærvet det samme“.

Scenen har Holberg rimeligvis tænkt sig i Kjøbenhavn, skøndt ingen aldeles bestemte Hentydninger dertil findes.

S. 558. Vi sit **Exequerere** for Skatterne. Tilbagestaaende Kongelige Skatter hos Jordegodsseiere og Andre udenfor Bøndestanden indbræves i ældre Liber ved Militaire, rimeligvis fordi Hartkorns-Skatterne tidligere vare fornemmelig henlagte til Krigshærens Underhold. (Mandix: Om det danske Kammervæsen, S. 370—72). Reglerne for dette Slags Execution gav Frdn. af 9de Juni 1683, men at Foranstaltningen selv var ældre, sees af Indledningen til bemeldte Frdn. Naar en Jordegodsseier ikke, efter sket Advarsel, endda havde erlagt resterende Skatter, udsendtes Militaire til hans Gods, hvilke paa Godssets Bekostning forbleve paa Stedet indtil Restancen var betalt. Antallet af disse „Exequerere“ (de kaldes netop saaledes i Forordningen) rettede sig efter Restancens Størrelse. For 100 og indtil 300 Rbd. excl. sendtes omtrent det her i Comoedien nævnte Antal Cavallerister stilledes naar Infanterie ei var i Nærheden. Ogsaa Exequerernes Heste maatte underholdes af Godsset. Istedet for denne Execution indførtes i Kongeriget den nu brugelige Raade ved Forordn. af 30te Januar 1793.

S. 560. Talmud er den Bog, som indeholder Aikden til de gjældende jødiske Religions-Stikke og andre Bedtægter. (Cfr. Maskeraden, 3 A. 6—7 Sc., hvor Henrich forveksler Talmud og Alcoran, den mahomedanske Religionsbog, hvilken han gjør til den jødiske, men derimod lader Talmud være skreven „von dem türkischen Gott Mahomet“).

S. 562. Man skulde tænke at Msr. Leander var en Mennist. Cfr. Pol. Randestøber (S. 17, Sp. 1. overst), hvor samme Ordspil forekommer.

S. 564. Algierste Sorovere. Freden mell. Danm. og den daværende Algierste Soroverstat var sluttet i Aug. 1746 og Frdn. om de Algierste Sø-Passe udkom i Mai 1747. Omtr. et Par Aar efter dette sidste Tidspunct kan Holberg antages at have skrevet nærværende Comoedie (cf. hans danske „Epistler“ 3 D., 195 Sp.) og hine Sorovere kunde saaledes ogsaa formedelft Fædrelandets Forhandlinger med dem være ham i frist Grindring.

S. 564. Abracadabra. Et af Overtroen ved forskellige Anledninger brugt magisk Ord, s. Gr. mod Feberen, vel og en Trylle-Formel mod onde Aander. Det findes paa græske Amuleter. Udentvivl hed det egentlig: Abrasadabra (ikke Abracadabra) og er be-
kægtet med Ordet: Abraxas eller Abrasax, der findes paa de saakaldte Abraxasstene, der i Middelalderen bl. a. ogsaa benyttedes som Talismaner eller Tryllemidler. Ordet Abracada-
bra maatte egentlig skrives paa et firkantet Stykke Papiir og i Form af en omvendt Py-
ramide eller Triangel, samt saaledes at det kunde læses fra forskellige Sider. Forskiellige
Maader at skrive denne Trylleformular paa sees i Rabbe's Udg. af Holb. Udvalgte Skr.
bag efter Comoedien; i hans Skrift: Om Holbergs Lyfssp., 3. B. 417, og i Brothaus's
Conversations-Lex. under Ordet: Abracadabra.

S. 573. Brændt Sølster af 10. See Tillægget.

Den forvandlede Brudgom.

Comoedie udi een Act

uden Acteurs.

Personerne.

Fru Terentia.
Pernille.
Leonora, } Fruens Døttre.
Laurentia, }

Kirsten Gifte-Knuds.
Elisebeth, forklædt som Capitaine, Pernilles Sø-
ster.

[Scenen er i en Kjøbstad].

Sc. 1.

Fru Terentia. Pernille.

Terentia vventet og sminket. **H**ør, Pernille! jeg har noget Magtpaaliggende at aabenbare for dig.

Pernille. Jeg kan tænke, hvad det skal være. Fruen vil efter sin Sædvane catechisere. Det kan være godt nok, men man maa dog holde Raade udi alting.

Terentia. Catechisere, siger du?

Pernille. Ja man kalder det jo saa. Jeg mener hendes Straffe-Prædikener, som hun slider paa hver Dag.

Terentia. Du tager feil, Pernille! Nu præler jeg udi en ganske anden Tone; thi jeg er paa nogle Uger, da jeg var udi Hoved-Staden, bleven til et ganske andet Menneske. Nu finder jeg ikke Behag uden udi Discourser, som handle om Forlovelser, Bryllupper, Dands, Spil og Mafferader.

Pernille. Rei, nu bliver jeg ganske for-
sagt! Hvis saa er, bør Fruen have Plads udi Ovidii Metamorphosis. Mig synes ogsaa paa Fruens Klæder og krusede Haar, at hun siden hendes Hiemkomst maa være bleven omfjæst udi en anden Form; thi hendes Ansigt seer ikke saa catechetisk ud, som tilforn, og hendes Dien spiller i Hovedet, ligesom hun kunde være slagen med Elfv.

Terentia. Du har truffet det paa et Haar, Pernille!

Pernille. Det er jo ligesom at see et Træ fyde Knopper om Vinteren, naar Bladene pleie at falde. Jeg troer ikke, at Fruen har i Sinde at gifte sig paa sin gamle Alder!

Terentia. Hvad! gamle Alder! Ganden er gammel, Pernille! Ja vist vil jeg gifte mig.

Pernille. Ei! Snaf Fruen! det troer jeg aldrig.

Terentia. Jo, min Siæl, vil jeg gifte mig, vil du nu troe det.

Pernille. Med hvem da? Det er vel med vor Gienboe, den gamle Jeronimus, som pleier at komme hid.

Terentia. Den gamle Jeronimus? Hv for tusinde Ulykker! Jeg er ingen Elskerinde af Antiquiteter; jeg vil have friskt Kød; Officeer-Standen staaer mig bedst an. Det er unge Krigs-Mænd, som jeg nu løber gal efter.

Pernille. Ha, ha, ha.....

Terentia. Du leer deraf, Pernille! Da jeg var sidst udi Staden, kom jeg i Selskab med tre unge strudsflerede Cavalierer; de samme have ved deres yndige Omgængelse sat mig udi saadan Bevægelse, at om det var tilladt, saa gistede jeg mig med dem alle tre. Dog stod den ene af dem mig allerbedst an; thi jeg kan sige, at det var en Latter-Bidsten; han havde et Ansigt som en deilig Jomfrue.

Pernille. Jeg er ganske henrykt over denne Snaf, men jeg haaber endnu, at det er kun Skiemt.

Terentia. Jeg kan forsikre dig paa min Ære, at det er mit ramme Alvor. Jeg vil gistes, og jeg skal gistes med saadan en.

Pernille. Hvis det er Fruens Alvor, saa har hun jo ingen Ære meer at sætte i Forsikring, thi hun opoffer den ved saadan Opsørsel. Betænk dog, hvad som heraf vil slyde. Det er jo et Foretagende, som vil tilvelebringe Latter og Foragt; ja ingen rigere Materie kan gives til en Comoedie. Betænk ogsaa, hvorledes hendes tvende Døttre ville blive til Rode, naar de saaer høre, at de skal have en ung Snuushane til Stedfader.

Terentia. Jeg agter hverken om Føds Snaal, eller om mine Døttres Brede.

Pernille. Betænk videre, min fiære Frue! at....

Terentia. Jeg vil intet videre høre derimod. Jeg beder allene, at du herudi lader see din Troestab imod mig.

Pernille. Det er ingen Troestab at styrke Fruen i det, som sigter til hendes Stændsel og Fordærvelse.

Terentia. Jeg beder for det første allene, at du holder dette taust, indtil jeg haver overlagt det med den gamle Madame Kirsten Gifte-Kniv, som pleier at gaae forløjte Født til Haande.

Pernille. Det er selsomt, at Fruen vil recommendere Tausshed til en ung Pige. Jeg maa aabenbare det, om det skal gaae ud af mine Sider.

Terentia. See, Pernille! Jeg forærer dig her ti Ducater for at bevæge dig til at tie, og at gaae mig til Haande.

Pernille. Jeg bekiender, at saabant er en stor Fristelse for mig; men....

Terentia. Ingen Men. Tag du kun mod Ducaterne.

Pernille. Jeg mærker da, at jeg kommer til at sige Fruen.

Terentia. Hvis du holder, hvad du har lovet, skal du faae dobbelt saa meget siden. Nu gaaer jeg hen til Madamen, for at raadslaae med hende.

Sc. 2.

Pernille allene.

Mon jeg sover eller drømmer? mon jeg er ved min Fornuft eller ei? kan saadan Forandring være naturlig eller ei? Hvis nogen anden havde fortalt mig, at den pene og devote Terentia var forfalden til Belløst og Daarlighed, og at et saabant gammelt Orgel-Værk begynder at løbe gal efter unge Mandpersoner, vilde jeg holde det for den urimeligste Fabel. Men jeg maa vel troe hvad jeg med egne Øren har hørt, og med Gød bekræftet. Jeg erindrer mig nu at have læst hos en Stribent, at visse Menneſker ynges ved Alderen, og at de ikke begynde at løbe galne, førend de faaer graae Haar. Naar jeg tænker mig om, finder jeg flere Exempler derpaa, saa at jeg mærker, at om det ikke er almindeligt, saa er det dog ikke ganske unaturligt. Den Reise, som Fruen gjorde til Hoved-Staden, har uden Tvivl givet Anledning hertil, saa at hun har faaet Smag udi de Ting, som hun tilforn har vraget, efterdi hun dem tilforn ikke har prøvet. Nu staaer det paa, om jeg kan holde det Tausheds-Løfte, som jeg har forbundet mig til. Men der seer jeg Jomfruerne. Ach! Ach! jeg finder allerede

Smerte i min Side, ret ligesom Gul vilde gaae derpaa.

Sc. 3.

Leonora. Laurentia. Pernille.

Leonora. Søster! synes dig ikke det samme, nemlig: at vor Moder er ikke den, som hun var før hendes Bortreise.

Laurentia. Mig synes det samme.

Leonora. Hun har staaet en halv Time ved Toilettet i Morges, for at kruse og sminke sig.

Laurentia. Og paa hendes Bord fandt jeg en Roman i Steden for en Bonnebog.

Leonora. Men der seer jeg Pernille staaende med nedslaget Hoved. Ør, Pernille! hvi staaer du saa henrykt?

Pernille. Jeg er ikke vel, Jomfrue!

Leonora. Hvad fattes dig da?

Pernille. Jeg laver til Varsel.

Leonora. Hvad for en Ulykke! Laver du til Varsel?

Pernille. Ja vist, og det som mere er, jeg er færdig til at føde. Jeg bær paa et vanstabt Foster, som vil ud igiennem min Side.

Leonora. Det er jo en forblømmet Snaal; hvad vil saabant sige?

Pernille. Det er at sige: jeg gaaer frugtsummelig med en Hemmelighed, som jeg ikke maa aabenbare.

Leonora. Kan du vel holde noget hemmeligt for os? Stig dog frem hvad det er!

Pernille. Ach! jeg kan ikke holde mig længere. Jer Moder, Jomfrue!....

Leonora. Hvad vil du sige med vor Moder?

Pernille. Intet stort, Jomfrue! uden det, at hun er bleven reent gal paa den Reise, hun nylig har gjort.

Leonora. Vi har dog ikke mærket, at hun er forfalden til noget Raserie.

Pernille. I har maaſkee da ikke tælt med hende.

Leonora. Ikke uden forteligen i Aftes, da hun kom tilbage, da vi gratulerede hendes Hiemkomst.

Pernille. Jeg hører da, at I veed ikke ret meget.

Leonora. Vi har allene mærket, at hun seer noget munter og lystig ud, hvilket vi ikke kan begribe.

Pernille. Ikke andet? det forslaaer ikke.

Leonora. Jeg og min Søster har ogsaa med Forundring anmærket dette, at hun i Morges, i Steden for efter Sædvane at holde Lovsang, har staaet fast en Time ved Toilettet for at sminke og kruse sig.

Pernille. Ikke andet, det forslaaer ikke.

Leonora. Os synes at det kan være nok.

Pernille. Bedre op, bedre op!

Leonora. Jeg skulde ikke troe, at hun som en gammel Kone har i Sinde at gifte sig.

Pernille. Det forslaer ikke, Jomfrue! bedre op, bedre op!

Leonora. Vid du saae Pokker med dit: bedre op! det er jo alt hvad som kan ske hende til Betsammelse, og hendes Børn til Ulykke.

Pernille. Jeg siger: bedre op, bedre op!

Leonora. Hun vil maaskee gifte sig med en characteriseret Person her, for at faae Rang; thi de saakaldede devote Folk og Catechiseer-Søstre ere gemeenlig mest rangsøge.

Pernille. Jeg siger: bedre op, bedre op!

Leonora. Jeg skulde ikke troe, at hun vil gifte sig for at faae flere Penge, og at den gamle Jeronimus, som....

Pernille. Den gamle Jeronimus? Sy for en Ulykke! Er det Partie for en galant ung Frue, som Jer Moder?

Leonora. Kalder du den ung, som er imellem halvtredsfindstyre og tredsfindstyre Aar?

Pernille. Fruen er ikke over tyve Aar gammel.

Leonora. Og hendes yngste Datter er sytten Aar.

Pernille. Det vil ikke sige, Jomfrue! herudi maa I tage Fornuften saugen, og sætte Regnekunsten til Side. En Dame, som løber gal efter Mandfolk, og støver efter unge Officerer, for at gifte sig med en af dem, kan ikke være gammel, endskiøndt hun er ganske graahærdet eller kaldet.

Leonora. Hvad? vil hun gifte sig med en ung Officer?

Laurentia. Det maaskee er for mig, at hun søger efter en ung Officer?

Pernille. Nei, Jomfrue Laurentia; I skal ikke smøre Jer derpaa. Det er for hende selv, og Personen skal blive Jer Stedfader.

Laurentia. Hvis du kender herved, saa har du Synd deraf.

Pernille. Jeg sværer ved alt det, som helligt er, alting forholdes sig saaledes. See her, disse Ducater har Fruen foræret mig for at gaar hende til Haande, eller i det ringeste at tie, indtil hun faaer sin Resolution i Børst sat; og vil hun dertil betjene sig af Madame Kirsten Gifte-Kniv, som pleier at gaar forlibte Folk til Haande. Jeg maa strax, for saadant at forekomme, begive mig til samme Koblerke, og love hende en god Belønning, hvis hun kan opbitte noget, som kan afvende saadan forestaaende Uheld. Adieu til videre, gaar I kun ogsaa bort.

De gaar bort.

Sc. 4.

Terentia

med et Speil i Haanden.

Jeg skal i denne Dag have sat paa den gamle Kirsten, hvor jeg og skal finde hende. Hun seer sig i Speilet. Ingen Fare! ingen Fare! Der er, min Siæl, endnu nogle Skønheds-Levninger tilbage i mit Ansigt. Jeg er, Pardieu, fornøied med mine Dren, og hvis mit Speil ikke bedrager mig, kan de nok endnu komme Blodet til at løge udi en ung Cavalier. Jo mere jeg betragter alting, jo flere behagelige Linieamenter seer jeg. Hvis den ene forbandede store Rynke et var i Panden, kunde jeg agtes for en Beauté: men en Medgift af tredive tusind Rixdaler kan nok forarsage, at saadan Rynke bliver usynlig for en ung Frier, og den Betsammelse, som Madame Kirsten vil lægge paa mig, kan nok gøre alting godt. Jeg har haat Bud til hende, men hun var ikke hjemme. Huns-Folkene lovede dog at stifte hende hid, saa snart som hun kom hjem.

Hun bliver ved at beskue sig i Speilet og smiler derved.

Sc. 5.

Kirsten Gifte-Kniv, som er en forklæd
Acteur. **Terentia.**

Kirsten affødes. Pernille fortalte mig paa Veien en forbandet Historie. Jeg kommer til at hjælpe paa disse stakkels Jomfruer. De har lovet mig en anseelig Recompence for min Umage. Jeg har allerede en Intrigue udi mit Hoved, som maa i Børst sættes. Pernille har en Søster, som har et smukt Ansigt, og som er vel klædt. Jeg har sagt hende, at samme Søster i en Hast maa forklædes som Officer og Frier; det øvrige skal jeg have Omsorg for. Men der seer jeg Fruen staaende at speile sig. Gillemand, hvor fuld af Eminke og Skønnings-Plaster er hun ikke! Jeg maa holde gode Miner, og styrke hende udi hendes Forsæt, for desbedre at kunne udføre mit Anslag. — Velkommen tilbage, min Kære Frue! Hvorledes har hun befundet sig paa denne Rejse?

Terentia. Jeg har aldrig gjort nogen meer fornøielig Rejse.

Kirsten. Jeg mærker ogsaa, at Fruen er vel baade paa Legemets og Sindets Begne, thi alting leer og spiller paa Hende.

Terentia. Jeg har aldrig min Livs-Tid været udi bedre Humour.

Kirsten. Hun seer ud, som hun var forlovet, og skulde føres til Brude-Stammen.

Terentia. Det er mig en inderlig Glæde at høre saadant.

Kirsten. Jeg kan, min Troe, ikke affee hende; thi alting er yndigt fra Top til Taal.

Terentia. Men sig mig ret, Madame! uden Flatterie, hvad synes hende om mine Lineamenter.

Kirsten. Jeg kan forsikre Fruen, at alting er efter Skønheds Regler.

Terentia. Det fornøier mig hiertelig, efterdi jeg veed, at hun er en Kiender af Skønhed; men det er dog noget, som jeg ikke maa bryffe mig af; thi det er Himlens Gierning.

Kirsten. Hille min Troe! hvilke glimrende Dien, hvilken regelmæssig Næse, hvilke yndige Kinder!

Terentia. Men mener hun, at den Kynde udi Panden kan vanhelde mig?

Kirsten. Dertilmod! jeg anseer den heller som en Zirat; thi den forarsager, at Ansigtet seer mandigt og majestætisk ud.

Terentia. Min Taille mener jeg at kunne påføre.

Kirsten. Fruen behager at vende sig! Hun vender sig om til høire Side. Hillemand, hvilken Taille! Hun behager at vende sig om til den anden Side! Hun vender sig om til den venstre Side. Det kalder jeg en complet Taille; man skulde tænke, at Fruen var snoret; vend sig nu om til den tredje Side!

Terentia. Jeg har jo ikke meer end to Sider.

Kirsten. Det er sandt nok; men det var at ønske, at hun havde flere; thi man kan ikke have for meget af det, som smukt er.

Terentia. Hør, Madame! Jeg har mærket, at adskillige unge Cavaliers have Dine paa mig; i Fald jeg nu skulde falde paa de Tanker at gøre en af dem lykkelig, kunde vel derpaa være noget Ondt at sige?

Kirsten. Aldeles intet! o! langt fra at raade hende derfra, jeg raader hende langt hellere dertil.

Terentia. Saa maa jeg da aabenbare hende mit Forsæt. Jeg har virkeligen besluttet at oplede mig en Ugtefælle.

Kirsten. Derudi gjør Fruen meget vel; thi hvorføre skulde hun pine sig ved at sidde længer udi eenlig Enkeltand?

Terentia. Og det maa være en ung frisk Cavalier.

Kirsten. Jo yngre, jo bedre; frisk Riid er ogsaa altid bedre end gammelt.

Terentia. Herudi kan ingen bedre gaar mig til Haande, end Madamen; thi hun iender de fleste unge Karle her paa Stedet.

Kirsten. Fruen behager at sige mig, hvorledes Personen skal være dannet, at jeg

kan eftersee, om jeg haver nogen paa min Liste, som hun kan være fornøiet med.

Terentia. Personen skal være af militaire Stand, imellem tyve og tredive Aar, han maa være frisk og søielig; det skader ikke om han ingen Penge har, ei heller om han inclinerer til Jaloufie; thi det er Tegn til, at min Glæbning charmerer ham.

Kirsten. mumlende paa sin Bortegnelse. Hillemand! der finder jeg netop saadan Person. see her engang: Nr. 5. Capitaine Frands von Franck, en Cavalier 24 Aar gammel, der har et Ansigt som en Jomfrue og et velstakt Legeme, som er behagelig og søielig, og elsker den, han elsker, indtil Jaloufie.

Terentia. Hillemand! Blodet begynder alt at koge udi mit Legeme; men hvor er den Person at finde?

Kirsten. Han logerer udi mit Hus, saa at jeg kiender ham til Punkt og Prikke.

Terentia. Mener Madamen da, at han ikke vil forsmæde mig?

Kirsten. Hvorfor skulde han forsmæde en Frue, hos hvilken han finder baade Skønhed og Midler? Han følger ellers mit Raad udi al Ting, lad mig kun sørge for Sagen.

Terentia. Kom lad os gaar lidt ind, for videre at overlægge dette.

De gaar ind.

Sc. 6.

Leonora. Laurentia. Pernille.

Leonora. Nu saar vi høre, hvad Pernille har overlagt med den gamle Kone. Men see! der kommer hun. Pernille! hvordan gaar det?

Pernille. Jeg veed ikke uden Begyndelsen af Intriguen, og ei hvortil hun dermed sigter. Hun har allene bedet mig at iføre min Søster Elsebet Officiers-Dragt, og sagt sig at ville sørge for Resten.

Laurentia. Men er det ikke Synd, at ville prostituere sin Moder?

Pernille. Hun prostituerer sig selv; vi agte kun at curere hende for hendes Galsskab.

Leonora. Det er sandt nok, naar Ord og Formaninger ikke kan hjælpe, maa man fordrive Galsskab med Galsskab.

Laurentia. Men er Mama da saa gal?

Pernille. Hvilket Spørgsmaal! Mon en Dame imellem halvtredsindestyve og tredsindestyve Aar, der løber gal efter unge Cavaliers, kan siges at have mindste Gnist af Fornuft?

Leonora. Det synes virkeligen, som der er kommen en Strue løs i Hovedet, thi.....

Pernille. Jeg veed ikke, hvor mange

Struer, der er i et Menneskes Pierne, men det seer jeg, at de ere alle løse udi Fruens.

Leonora. Men, Pernille! kan det være naturligt, at et Menneske kan saa hastig og saa stærkt forandres? Mon Ganden ikke haver været Stifter hertil?

Pernille. Altid citerer man Ganden, for at undskyldte en Gjerning; thi saa gjorde Pigen, da hun lavede til Bærrel, sigende: hvad har ikke Ganden at bestille! Det er ganske naturligt, at et Menneske falder fra een Extremitet til en anden, og man haver adskillige Exempler paa, at gamle ærbare Rætte ere forvandlede til laade Ralve.

Leonora. Men der maa dog have været nogen Anledning til saadan selsom Forandring.

Pernille. Bist har dertil været Anledning; Fruen, som udi Hoved-Staden er geraaden udi lystig Selskab og Divertissement, som hun tilforn ikke har seet, har begyndt at faae Smag derpaa, og derpaa sat sig for at ændre sit forrige strenge Levnet, men saasom hun i Reformationen ikke har vidst at holde Maade, er Medicinen bleven værre end Sygdommen.

Leonora. Menner du da, at hendes forrige Devotion har været sminket?

Pernille. Det kan jeg ikke for fulde si, men det veed jeg, at adskillige devote Folk ere forfaldne til det samme; derfor er det bedst at holde Maade udi alting. Men der seer jeg, at Madame Kirsten kommer med den forløjte Frier, som skal blive Jer Stedsfader.

Sc. 7.

Kirsten. Elsebet, forklæd, galonered og med Strudsfejer paa Hatten. Personerne af forrige Scene.

Pernille. Ha, ha, hvem Pokker skalde kende dig i denne Dragt, Elsebet.

Elsebet. Tal med meer Respect, naar du taler til en Capitaine.

Pernille. Er du virkelig Capitaine?

Elsebet. Det kan du jo see paa min Dragt, paa min Gang og paa mine Miner.

Pernille. Jeg mærker, at du vil spille din Rolle vel nok. Men, Madame Kirsten! hvortil skal dette sigte?

Kirsten. Hun skal stille sig an, som hun beiler til Fruen.

Pernille. Men hvad vil deraf flyde?

Kirsten. Det kan jeg nu ikke si; lad mig kun raade for Udsalget. Hør, Elsebet! du maa ikke stille dig alt for meget forløjnt an, men heller affectere nogen Koldfindighed; thi det vil skærpe hendes Appetit diemeere.

Elsebet. Jeg skal spille min Rolle godt nok; værer kun ikke bange derfor.

Kirsten. See, der kommer Fruen, gaae hun af Veien til Side.

Sc. 8.

Kirsten. Terentia, latterlig udstøffet.

Elsebet.

Kirsten til Elsebet. Bliv kun her staaende ved den ene Ende, medens jeg melder dig an hos Fruen.

Terentia. Vel, min kiære Madame! har hun udrettet noget for mig?

Kirsten. Alting gaaer godt, jeg har overtalt Personen at lade sig her indfinde, for at insinuere sig selv.

Terentia. Har han vel nogen Tid seet mig tilforn?

Kirsten. Bist har han seet Hende, og Hendes Person staaer ham vel an, saa at Sagen i mine Tanker ingen Banfelighed vil have.

Terentia. Men hvi bragte hun ham ikke strax med sig?

Kirsten. Fruen behager at kaste usormærkt sine Bine til den venstre Side.

Terentia. Hillemand! er det den Person, som der staaer, det er en lækker Bidsten; ingen Skildrer kunde....

Kirsten trækkende hende til Side. Sagte, sagte, kiære Frue! Hun maa iagttage Sammelighed, og stille sig lidt koldfindig an, hun vil ellers forbarve alting.

Terentia. Men mon jeg ikke heller kan forbarve Sagen ved at lade see alt for stor Koldfindighed?

Kirsten. Hun skal ei heller vise alt for stor Koldfindighed, men allene iagttage den Sammelighed, som af vort Rion udfordres.

Terentia. Jeg skal da efterfølge Hendes Raad, saavidt som mueligt er.

Kirsten. Velbaarne Hr. Capitaine behager at komme lidt nærmere! See her præsenterer jeg ham den kiønne og dydige Dame, som han har forlangt at komme i Kiendskab med.

Elsebet. Min naadige Frue tager ikke ugunstigt op, at jeg har taget mig den Frihed her at gøre min Opvartning. Jeg havde ikke dristet mig dertil, hvis denne gode Madame, som er min Vertinde, ikke havde forfikkret mig om, at....

Terentia. Min Hr. Capitain behøver ikke at gøre nogen Undskyldning herfor, jeg kan forfikkre om, at hans Person ved første Oelast....

Kirsten sagte til Fruen. Sagte, sagte! Fruen hun gaaer for hastig til Bærrel.

Terentia. Jeg kan forfikkre, min Herre! at jeg kan ikke andet, end fatte Estime

for den, som saa hastig er avanceret udi Armeen.

Elsebet. Jeg takker Fruen for de gode Tanker, som hun har fatted om min Person, men hvor ung jeg er, saa har jeg dog allerede bivaanet fire store Feltslag udi Flan- dern.

Terentia. Fire store Feltslag?

Elsebet. Ja fire store Feltslag og noget paa det femte. Hvis min Kaarde kunde tale, vilde den vidne om mit Forhold udi saadanne Træfninger; men det staaer mig selv ikke an, at tale noget til min egen Berømmelse, alt, hvad jeg kan sige, er dette, at jeg nogenledes har efterkommet min Pligt.

Kirsten. Alle Folk vide at tale om Capitainens Tapperhed samt Opførsel saavel udi Krigs- som udi Freds-Tider, derfor er han ogsaa æret og elsket af alle. Og er dette mærkeligt, at hvorvel han stedse har ladet see en Slags Koldblidighed mod Fruentimmer, ere de dog ham meget affectionerede.

Terentia. Har da Capitainen naturlig Affke for Ægtefælskab?

Elsebet. Det kan jeg ikke sige; thi der kunde vel findes den, som var mægtig til at vinde mit Hjerte.

Terentia. Hvorledes skulde den vel være dannet?

Elsebet. Uden Flatterie at tale, det skulde være en Person, der besidder de Qvaliteter, hvormed Fruen er begaved.

Terentia. Jeg takker Deres Velbyrdighed for de gode Tanker, som hun har om min Person; jeg maa da ogsaa aabne mit Hjerte for ham og betkende, at....

Kirsten til Terentia, trællende hende til Side. Fruen gaaer, min Siæl, alt for hastig til Værk.

Terentia. Jeg siger, at hans Person kunde frem for andre indtage mig, hvis jeg resolverede til at forandre min Stand, men....

Elsebet. Åh! det Men er et dødeligt Hjertesting for mig.

Terentia. Min salig Herre ligger mig saa paa Hjertet, at jeg aldrig kan glemme ham.

Elsebet. Jeg mærker da, at jeg maa gaae trostesløs bort, men efterdi Stiebuen nu ikke er anderledes, saa tillad, at jeg til Afsted kysser hendes Haand, og tilbeder mig hendes simple Venfælskab.

Hun kysser paa Haanden og gaaer bort. Kirsten løbende efter hende.

Kirsten. Hei! ved han som en Krigsmand ikke dette, at en Fæstning ikke overgiver sig ved første Kanon-Skud? Vær da ikke saa hastig, men hav lidt Taalmodighed, lad mig tale lidt mere til Fruen. Nu Terentia.

Min kære Frue! nu er det alt nok, nu kan hun stille sig ganske tam an.

Terentia til Kirsten, sagte. Jeg zitter og bæver over min Krop; hvor nær havde ved Jeres Præcaution Byttet gaaet mig af Hænderne.

Kirsten. Lad os tale reent ud; jeg ved Fruens Hjertelaug, og kan spaae af hendes Ansigt og Miner, at Capitainen vil ikke gøre denne Rejse forgieves. Tæl da, Fruen! og gør hendes Hjerte ikke til en Røver-Rule! Vil hun lade denne Cavalier gaae trostesløs bort?

Terentia. Hvis det er Himlens Villie, saa vil jeg samtykke hans Begiering.

Kirsten. Det vil jeg svare til, at det er Himlens Villie; velan! uden videre Complimenter giver hinanden Hænder! Hun tager begge Hænder og lægger dem sammen. Nu maa Hr. Capitaine strax gaae hjem og give sine Venner tilkiende, hvad som Himlen har besluttet, ligesom Fruen paa sin Side maa forkynde hendes Døttre det samme.

Elsebet kyssende paa Fruens Haand. Adieu saa længe, min allerkjæreste Frue!

Terentia. Farvel, min søde Engel! og kom igjen saasnart som mueligt.

Elsebet gaaer.

Sc. 9.

Kirsten. Terentia.

Kirsten. Åh, åh! jeg kan ikke holde mig for Graad.

Terentia. Hvorfor hylter og græder hun, Madame?

Kirsten. Det er af lutter Glæde, saa bevæget blev jeg af denne kjærlige Forening, som jeg saa lykkeligen har befodret; jeg har ladet mig bruge i mine Dage til at forfremme mange Partier, men intet har fornøjet mig saa meget, som dette; thi her er Exempel paa en reen usorfulst, uinteresseret og en extraordinaire Kjærlighed. Saa Partier kan ligned med dette. Nu maa jeg forlade Fruen paa en kort Tid, medens hun taler med sine Børn og stiller dem tilfreds, hvis de have noget at sige mod dette Partie.

Hun gaaer bort.

Se. 10.

Terentia. Leonora. Laurentia. Vernille.

Terentia. Kommer herud, Børn! jeg har noget at tale med eder. Hører, mine kære Døttre! det tiener ikke, at jeg bliver længer siddende udi eenlig Stand, jeg maa have en Mand, der kan forestaae mit Hus,

og jeg har allerede sluttet Partie med En, som vil blive Eder en god Stedsfader.

Pernille. Da har, min Troe, Fruen ikke betænkt sig ret længe; thi hun kom hjem i Gaar, og i Dag er hun allerede forlovet.

Døttrene græder.

Terentia. Græder ikke Børn! I vinder jo intet med Graad.

Pernille. Hvis vi kunde vinde noget med Graad, vilde vi holde ved at græde, saa at Huset skulde svømme i Vand.

Terentia. Nu er det gjort, mit Løfte er givet, som ikke kan igientages.

Pernille. Maatte jeg vel spørge Fruen, hvem Brudgommen skal være?

Terentia. Det er en brav ung Cavalier, nemlig Capitaine Frands Fraulieb; jeg ved ikke, om du kender ham?

Pernille. Vist kender jeg ham, det er en Mand, som passer sig bedst til Fruens yngste Datter, Laurentia.

Laurentia. Pernille har, min Troe, Ret derudi.

Terentia. Du skal nok faae en Mand, du est endnu for ung til at gifte dig.

Pernille. Og Fruen er for gammel dertil; overlad ham da til den ældste Datter.

Terentia. Ret Tak! jeg beholder ham nok selv, det maa saa være, det er Himmelens Billie.

Pernille. Er det Himmelens Billie, at en gammel Frue, som har vogne Døtre, skal, dem til Præjudice, gifte sig med en ung Spradebasse? Saadan Theologie faaer jeg aldrig i mit Hoved.

Terentia. Han er ung, det er sandt, men derhos besidder Dyd og Forstand som en gammel Mand. Man taler om ham med Berømmelse overalt, saavel udi Staden, som i Armeen, og det er bekendt, at han allerede har ladet see Tapperhed udi fire Feltslag.

Pernille. Er det derfor, at Fruen vil have ham, efterdi han forstaaer sin Raarbe? Jeg troer heller, at hun venter andet Slags Capacitet.

Terentia. Holdt kun din Mund, Pernille! du bruger den og herudi forgieves; kommer du ikke ihu, hvad du har lovet mig?

Pernille. Jeg har lovet mere, end jeg kan holde.

Terentia. Lad mig tale med mine Døtre allene. Hvad siger I, mine Børn? vil I rebellere mod Eders Moder?

Leonora. Ingenlunde, Mama! vi faaer vel at tie stille og stille os derudi.

Terentia. Men hvad monne der være for en Larm og Hylen udi Forstuen? spring ud og hør, hvad det er.

Pernille. Det er Madame Kirsten Gifte-Knivs, som svømmer i Graad.

Terentia. Lad hende komme herind.

Sc. 11.

Kirsten. Personerne af forrige Scene.

Kirsten. Ah, hvilken forfættelig Hændelse!

Terentia. Hvad er vedersaret?

Kirsten. Hvilken bedrøvelig Historie!

Terentia. Siig frem, hvad det er; mit hele Legem skælver.

Kirsten. Det er jo Ragen til den Hændelse, som skedte i min Bedstemors Tid udi Jylland.

Terentia. Hvad er da sket, Madame? Jeg brænder af Begierlighed efter....

Kirsten. Saadant tilbrog sig da ved samme Leilighed, som dette, saa at det er klart, at Himlen har havt Misshag derudi.

Terentia. Blag mig da ikke længer, men sig strax frem!

Kirsten. Ah, jeg elendige Mennekte! som har bemængt mig med saadan syndig Håndtering, ah, ah, ah, ah.

Terentia. Hvad Håndtering? Siig da frem, i Pokkers Skind!

Kirsten. Jeg skal da fortælle Historien, saavidt Graad og Suf vil tillade: Viid Madame, at den unge Capitaine....

Terentia. Hvad Ulykke er ham hædet?

Kirsten. Jeg siger: den unge Capitaine — Det er alt nok, jeg kan ikke meer; ah, ah, ah.

Terentia. Jeg lærer intet deraf.

Kirsten. Jeg siger, den unge Capitaine, ah, ah, ah, tør lidt, lad mig puste: Den unge Capitaine, han var ikke saa snart kommen op paa sin Sahl, førend jeg hørte ham strige himmelhøit; da jeg nu spurte, hvad han skadte, sagde han med en sin Stemme: kiære Madame! sig mig, hvem jeg er; jeg finder efter en foregaaende Stræf og Smerte, at alting hos mig er forandret, saavel Sind som Legeme. Jeg haver andre Inclinationer, anden Stemme, andre Lemmer, ja anden Stiel. Jeg tænkte da strax, at han var falden udi Raserie, men da jeg og min Søster erindrede os den Jydske Historie, og nogle andre, som man har læst udi de troeværdigste Aviser, da vi foretog os at efterforske alting, fandtes der, at han, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Terentia. Hvad fandtes der?

Kirsten. At han fra en Capitain var forvandlet til en ung Pige.

De strige derpaa alle tillige.

Pernille. Ah! en ung Pige, siger I?

Kirsten. Ja vist, til en ung Pige; det

er alt bekendt over det hele Rabolaug. Jacob Skolemester sidder nu hjemme og trøster hende; thi hun er ganske desperat.

De skriger alle igien.

Kirsten. Min Søster isører hende strax Qvinde-Klæder, og har lovet at bringe hende hid, for at vise, at man ikke maa tvivle mere derom.

Pernille. Er der da intet tilbage af forrige Glæbning?

Kirsten. Intet uden Ansigtet allene.

De skrige alle igien.

Kirsten. Skolemesteren Jacob fortalte os adskillige Exempler paa saadanne Mirakler, som mig synes, han kaldte Metamorphoser. Men see! der kommer hun grædende udi Pige-Dragt.

De skrige alle igien.

Sc. 12.

Elsebet grædende. De Andre.

Kirsten. Ah hvilket Syn! Mit Hjerte vil briste derover. Kom nærmere, min Hr. Capitaine! og fortæl Fruen Omstændigheden herved.

Elsebet. Jeg kiendes ikke ved den Titel. Jeg veed nu, hvortil Skiebne har fordømt mig. Hof og Teen ere nu mine Baaben.

Kirsten. Hvad siger Fruen til denne Hændelse?

Terentia. Nu maa jeg troe, hvad mine Dien seer; jeg kan af Skræk og Blusel intet tale. Jeg fordømmer allene min Daar-

lighed og Forsængelighed, beder mine Børn om Forladelse, og søger den øvrige Tid af mit Liv udi eenlig Stand at begræde den Synd, som jeg har bedrevet; og hvad Jer angaaer, min kære Jomfrue! som denne Uheld har træffet, stil Eder herudi med Taalmodighed, og lad Jer nøie med Jer Skiebne, og betænk, at Straffen kunde have været end større.

Pernille. Ja vist kunde den have været; thi man har Exempler paa Menneſter, som ere forvandlede til Barulve.

Elsebet. Jeg vil ogsaa stille mig derudi, og lægge denne Formaning paa Hjertet.

Hun træder derpaa frem og synger:

J Koner og J Jomfruer!

Med Sorgen holder Maade!

Hvad ſteed er, ei kan ændres meer,

Graad derfor ei kan baade.

Et Lab for Eder vel er ſteed.

Hver kan dog faae ſin Rage;

Thi unge Karle man jo veed,

J Topmaal er tilbage.

Tutti repeterer det ſamme.

Pernille til Aſket.

Et Skue-Spil fremstillet er

Allene med Actricer,

Af det, og meget andet meer,

Man ſarliggen beviſer,

At mange Ting udi et Land

Foruden Mandſ-Personer

Udføres og forrettes kan

Af Piger og Matroner.

Tutti det ſamme.

Anmærkninger.

Paa Indholdslisten til den Høpfnerſke Udgaves 6te Tome ſtaaer om denne Comoedie følgende: „Et Stykke udi een Act, hvilket ſtedſe maa ſpilles tilligemed det foregaaende [Abracadabra]. Thi ligesom det første [Abracadabra] er uden Actricer, ſaa er det ſidſte [Forv. Brudgom] uden Acteurs.“ I Holbergs danſke Epistler (5te L. S. 22) omtaler han Stykket meget kort ſaaledes: „Det 6te Stykke [nemlig, der dengang endnu ikke var trykt] beſtaaer udi 1 Act, kaldet d. forv. Brudg., ſom jeg var ombeden at giøre ſaaledes, at deri ſulde ingen Acteurs være.“ Saavidt vides, er denne Com. aldrig bleven opført, og ſaaledes det eneſte af alle Holbergs Skueſpil, ſom ikke er kommet paa Theatret.

S. 579. **Kirsten Giſte-Bniv**, ſom er en forklæd Acteur. Paa Fortegnelsen over Personerne i de ældre Udgg. ſtaaer ligeledes ved Kirsten: „En forklæd Acteur.“ At man antog, denne Rolle ikke kunde gives af en Actrice, maa have været for Rabnets og Beſtillingens Skyld; thi i hele Rollen ſelv forekommer intet uſømmeligt.

S. 579. **Skionnings-Plaster.** S. ovenf. S. 251, Anm. t. S. 235 i Jac. v. L.

S. 581. **Pigen**, ſigende: Hvad har ikke Janden at beſtille? Historien om Pigen, der ſagde dette, fortælles udførligere i Holb. danſke Epistler, Tom. 1, S. 325.

S. 582. **Fire ſelfslag udi Glandern.** Formodentlig i den ſpanſke Succesſions- eller Arvefølge-Krig, hvori danſke Hielpetropper deeltoge.

Don Manudo de Colibrados,

eller

Fattigdom og Hoffærdighed.

Comoedie udi fem Acter,

forsøged med nogle nye Scener.

[Forestillet første Gang paa den Kongl. danske Skueplads d. 30. Aug. 1752].

Personer.

Don Manudo de Colibrados, en Grand d'Espagne.
Donna Olympia, hans Frue.
Donna Maria, deres Dotter, forlobt i Gonzalo.
Eugenia, hendes Søster, en halvvoxen Frøken.
Gonzalo de las Minas, en spansk Adelsmand,
forlobt i Donna Maria.
Isabella, hans Søster.
Leonora, Kammerpige hos Donna Maria.

Gusmann, Bage hos Don Manudo.
Pedro, Sakci hos Don Manudo.
En Overrigheids-Deputeret.
En Bonde.
En Notarius.
En opdyttet Brindses Svite, hvoriblandt:
Udtølleren.
Hofnarren.

[Scenen er i en Provindsstads i Spanien].

Act. 1.

Sc. 1.

Gonzalo de las Minas. Isabella.

Gonzalo. Det er vel sandt, min hierte Søster! Jeg seer ingen Fordeel ved saadant Partie; men I skal vide, at min Kiærlighed ikke grundes paa Interesse. Deres Familie er vel ældre og anseeligere, men vores er derfor ikke mindre adelig. Kan de regne flere store Folk i deres Slægt, saa kan vi derimod regne vor Riigdom, og sætte den imod deres elendige Armod, som er større, end at den kan beskrives. Men jeg siger, min hierte Søster! jeg sigter ikke til nogen Fordeel; mit Hierte er optændt af en puur og reen Kiærlighed til deres Dotter, Donna Maria, som jeg ikke mindre beklager for hendes Fattigdom, end for hendes urimelige Forældre, som ved deres Hofmod er bleven en Fabel over den hele By, og maa derfor den hele spanske Nation ved saadant uhyldigt lide.

Isabella. Min allertiereste Broder! jeg har intet at sige derimod; den Fattigdom, som er hos hende, kunde blive tilstrækkelig bødet paa ved Ederes Midler; men hvorfor skal man ydmyge sig for Saadanne? Hvor kan I sætte Kiærlighed til det Huus, I er foragtet af? I burde have den Ambition, at saasnart I mærkede den ringeste foragte-

lig Mine, I da havde vendt dem Ryggen, og aldrig tænkt paa saadan Kiærlighed mere.

Gonzalo. Ah, min hierte Søster! I veed maaskee ikke, hvad Kiærlighed er; thi dersom I det vidste, raisonnerede I ei saaledes; min Ambition har ofte i denne Sag ført Strid med min Kiærlighed, men den sidste har altid vundet Seier over den første.

Isabella. Men, naar I seer intet Mid-
del til at lyffes i saadan Ederes Ansøgning, bør I da ikke, som et fornuftigt Menneſke, slaae saadan Kiærlighed af Sindet?

Gonzalo. Langt fra, at Forældrenes Foragt imod mig kan gøre min Kiærlighed kold; den heller opbidser mig mere, og er en Dlie, som kastes i min Ild.

Isabella. Jeg troer, min hierte Broder! at I vil agere en Roman; thi saadan Slags Kiærlighed kommer mig ganske poetisk for.

Gonzalo. Al Forhaabning er dog ikke saa reent ude, at der jo er en liden Gnist tilbage; jeg haaber, at, naar deres Armod er kommen til det alleryderste, de da, førend de skal ganske omkomme af Mangel, endelig vil sætte den urimelige Ambition til Side, og beqvemme sig til at give deres Dotter til en brav Mand, der ved sine Midler kan redde en Familie af yderste Elendighed.

Isabella. Jeg mærker nok, Gonzalo! at I ikke ret kiender deres Hofmod, naar I taler saaledes; jeg troer, de døer heller, end beqvemme sig dertil.

Gonzalo. Men, Isabella! I veed maa-
kee ikke een Ting.

Isabella. Hvad er det?

Gonzalo. Jeg er forfikkret om, at lige
saa stor Foragt, Forældrene har til mig, saa
stor Kiærlighed og Godhed har deres Datter
Donna Maria for mig; thi hun har for
min Fæster nyelig begravet hendes Forældres
Daarlighed, og afmalet deres flette Tilstand
med stor Bevægelse.

Isabella. Ja, Gonzalo! det vil altsam-
men intet hjælpe; Forældrene har alt for
nøie Vagt over hende, saa det er umueligt,
at faae hende at see, langt mindre at nyde
hendes Omgængelse, uden deres Minde.

Gonzalo. Ach, Isabella! veed I vel,
at forlibte Folk finder de Veie, som ingen
tænker paa, og seer de Midler, for at komme
til deres Forsæts Fuldbgyrdelse, som ingen
seer? Vil ikke Donner hjælpe, saa skal Løst,
og vil ikke Løst, saa skal Magt, om det end
skal koste mit Liv.

Isabella. Ach kiære Gonzalo! jeg har
stor Medynk over Ederes elendige Tilstand;
jeg vil ikke mere straffe Ederes Foretagende,
thi jeg veed, at naar Kiærlighed har taget
saadan Overhaand, man da mere er at ynke,
end at laste. Jeg skal hjælpe Eder tilrette i
alt, hvad mig mueligt er. Gid jeg ikkun
kunde hitte paa nogle gode Raad! Men der
seer jeg, at Pedro kommer; gaaer I ikkun
til Side, jeg vil forsøge, hvad der er ved
ham at gjøre. Gonzalo gaaer.

Sc. 2.

Isabella. Pedro.

Pedro. Hei! saa gaaer det vel. Nu er
det altsammen reent borte; her er hverken
Stæer, Tallerkener eller Gryder mere i Hu-
set. Jeg har Commission at laane en Gry-
de i mit Ravn (thi i mit Herstabs Ravn
saaer jeg ikke een i den hele By); men
hvor skal jeg faae den til Raans? Og, om
jeg end saaer den til Raans, saa har vi
dog intet (det jeg veed) at tage derudi;
thi alting er saa øde, at der er intet tilba-
ge, uden Tituler, Signorier og Høiheder,
hvilke, om man end kommer dem alle udi
Gryden, dog ikkun vil give en maver Sup-
pe. De holde dog Dreene stive, besynderlig
Frue; thi jeg er vis paa, at hun heller
døde af Hunger, end gav et Bogstav bort
af hendes store Ravn. Gid jeg aldrig bli-
ver saa fludet! jeg er nu i en ganske anden
Extremitet; thi, førend jeg skulde lide Rød,
fulgte jeg ei allene mit Fæderne-Ravn, men
endog min Ære, for en Stuk von Achten.
Høihed er vel en god Ting, men enten man
vil bruge den, til Middags-Maaltid eller
Aftens-Maaltid, saa mætter den lige meget.
Jeg har i Sinde, at holde ud her i Huset

endnu i otte Dage, imidlertid saaer jeg
Mad og Drikke i Byen hos gode Benner,
og lader mit Herstab sidde hjemme og stifte
deres Tænder, naar de har ædet en Erte-
Suppe, og mætte sig i Steden for Confect,
med deres Forsædres Bedrifter. Men see!
hvem er her? Underdanigste Tiener, Madame!
Gaaer hun saa allene uden Hofmester-
inde?

Isabella. Ja Pedro, jeg er kommen saa
vidt til Albers, at jeg kan gouvernere mig
selv. Hvorledes lever dit Herstab?

Pedro. Der er Fremmede hos os til
Bords; jeg skal ud i Byen og kobe Confect.

Isabella. Hvilke Fremmede er der da?

Pedro. Der er Duc de la Vera Cruz,
med Høfstdinden Donna Emilia de las Spa-
das, Hierosme Victor, Abad de St. Jago,
El Marquez Ferdinando Gonzalo, Philippo
de St. Cifuentes, med la Marquesa, hans
Frue, og utallige andre, som jeg er for ringe
at tale om.

Isabella. Saa tør jeg da ikke vove at
give Biste der i Dag?

Pedro. Nei, vi har Ordre ingen at
indlade i Dag, uden de, der kan regne de-
res Slægt at have været gamle Christne for
de Roreres Tider i Spanien.

Isabella. Men hvor kommer det, at de
tractere saadant i Dag? De pleier dog ikke
gieme at tractere.

Pedro. Det er til en Grindring, forme-
delt den Victorie, som en af deres Forsædre,
Don Ramiro de Colibrados, paa denne Dag
erholdte over Kongen af Mesopotamien, som
han tog fangen til Toledo. Det var ikke
godt, at der skulde falde mange flige Dage
ind om Aaret, thi da fik Herstabet en Ulykke
i sin Pung; jeg tør sige, at paa saadan en
Dag slippe de ikke med tusinde Stuk von
Achten.

Isabella. Men hvor kommer det, Pe-
dro! at du paa saadan høitidelig Dag
gaaer med saadant pialted og sønderrevet
Liberie?

Pedro. Det er til en Grindring af den
Hoved-Banner, som høiftemeldte Ramiro de
Colibrados førte.

Han løfter paa Hatten derved.

Isabella. Jeg veed jo, at Generalen
selv ikke førte Fanen udi Slaget.

Pedro. Nei, Madame! jeg har jo sagt,
hans Fændrik. Samme Hoved-Banner blev
af Rustet-Rugler udi Slaget saadan tilredet,
at den saaer ud ligesom mit Liberie.

Isabella. Men hvor længe er det siden,
at Don Ramiro vandt den Seier?

Pedro. Det er netop sex hundrede Aar
i Dag.

Isabella. Gillemand! det er jo ikke tre
hundrede Aar siden, at Rugler og Rustetter
komme først i Brug.

Pedro. Ja, Madame! jeg er alt for ringe til at disputere med Hende; jeg vil derfor lade det staa ved sit Værd. Men det kan jeg gøre min Eed paa, at Standarden blev forbandet ilde tilredt, og at jeg, til en Grindring deraf, bærer altid saadant Liberie i Dag.

Isabella. Men mig synes, at jeg har seet dig i dette pialtede Liberie en heel Maaned.

Pedro. Enhver maa jo gaae, som hannem lyfter; jeg har saa mine visse Raisons dertil.

Isabella. Hvad Raisons kan der være til, at gaae udi et høifornemme Herkabs Grinde saa pialted? Følsk skulde jo falde paa de Tanter, at Huset var geraadet udi Armod.

Pedro. I Armod? Jo, jo! et Herkab, som kan regne over sytten hundrede og tre og tredive gode og rigtige Ahner, skulde geraade udi Armod? Om jeg nu ikkun vil regne to Stuk von Achten for hver Ahne, saa løber det sig dog til en forbandet Summa.

Isabella. Jeg holder for, at det er Armod, indtil jeg hører bedre Raisons.

Pedro. For at føre Hende da af de Tanter, skal jeg give Hende mine Raisons: Bort Herkab mærker, at det bliver nu saa forbandet gemeent, at holde et prægtigt Liberie, og at fornemme Følsk nu omstunder intet kan have for sig selv, hvorfor de har hittet paa denne Invention; thi, saasnart vi mærke at gemeene Tienere gaae pialted igien, saa tager jeg mit strammererede Liberie paa igien. Madamen har jo mærket ved Høffet i Madrid, at, naar Borger-Følsk studser allermeest, saa gaaer Hof-Følsket allerflettest.

Isabella. Det hænder sig tidt, men de gaae dog aldrig pialted.

Pedro. Ja, ja, Madame! mit Herkab veed nok, hvad det gjør; det begynder, min Troe, aldrig noget, uden at det er vel overlagt tilforn.

Isabella sagte. Jeg skal nok klemme ham saa længe indtil han bekiender. **Sait.** Men **Pedro!** du sagde jo nylig, at du har det pialtede Liberie til en Grindring om den Hoved-Standart, som blev sludt i Stykker udi det store Slag.

Pedro sagte. Gid du faaer en Ulykke med dine Spørmaale! **Sait.** Jeg kan ikke erindre mig, hvad jeg sagde, Madame! men det veed jeg, at Herkabet har Huset fuldt af Guld og Juveler; og naar saa er, saa kan jeg ikke gaae saaledes af Armod. Tænk engang, Madame! de har iblandt andre kostbare Sager, en Stam-Vog, som er værd mere end en Lønde Guld.

Isabella. Men maaffec, om den kom til Auction, kunde den ikke drives høiere op

end til fire Stilling, med mindre der maatte findes underlige Eibhabere; men en Jøde gav ikke saa meget derfor, det veed jeg.

Pedro. Hvad skal man regne Jøder? Jeg veed den, der har givet mange Tusinde for en Jomfrubom, som en Jøde dog ikke havde tilhandlet sig for en Skier. Men for at komme til Materien igien, da vil jeg ydmygt bede, at Madamen vil fatte andre Tanter om mit Herkab; thi jeg kan forsikre, at det ikkun er onde Menneſker, som sige, at de ere fattige.

Isabella. Jeg vilde ønske af mit Hierte, at det var saaledes, som du siger; men jeg hører baade Kræmmere og Haandværks-Følsk klage over Penge, som de har at fordr.

Pedro. Ei, Madame, hun skiemter ikkun. Jeg veed, hun forstaaer sig bedre paa Verden; hun veed jo, at det er den høieste Mode udi alle fornemme Huse, at lade Følsk løbe efter deres Penge. Tro hun mig, det er ikke af Penge-Mangel, at Herkabet lader dem saa løbe. Herren og Fruen veed at leve, og lader see udi denne Post, saavel som i alle andre, at de ere fornemme Følsk. Jeg kiender en Kræmmer her i Byen, der gaaer endnu og kræver i et fornemme Huus for et Stykke Rettelbug, som hans Oldesader crediterede; og kommer maaffec til at løbe endnu udi ti Aar; thi Huset er næst vores fast det fornemmeste udi hele Spanien.

Isabella. Da bruge vi ikke den Mode i vort Huus; thi min Broder Gonzalo lader sig aldrig kræve to Gange.

Pedro. Det troer jeg nok, Madame! der er og stor Forskiel paa vort Huus og deres. Det ere jo bekiendt, at vor Familie er den ældste og fornemmeste udi hele Spanien.

Isabella. Men jeg holder de rigeste Familier for de fornemmeste.

Pedro. Jeg veed ikke, hvad Madamen mener dermed. Hun maa troe mig, at mit Herkab er ikke fattig; ja hun kan komme i Fortræd over flige Ord. Jeg gaaer i et pialted Liberie, det er sandt, men det er ikke formedelt mit Herkabs Fattigdom; thi jeg kan vise Madamen, at hvor flet mine Klæder er, saa bærer jeg dog et Silke-Tørklæde i min Lomme.

Trækker et gammelt Tørklæde op af Lommen, hvormed følger et tørt Stykke kimlet Brød, som falder paa Gulvet.

Isabella. Ha, ha, ha! der tabte du et Stykke af din Riigdom paa Gulvet.

Pedro. Det er et Stykke Chokolade, Madame!

Isabella tager det op for ham. **Rei!** det er jo grovt kimlet Brød. **See!** er det Chokolade?

Pedro. **Rei** Madame! det er sandt, det er ikke Chokolade; det er et Stykke Brød.

som jeg tog med mig for en vis Marsag Kyld; thi hver Gang jeg skal gaae Grinde til Hørsten af Mendez, maa jeg tage et Stykke Brød med mig, for at give Port-Sunden, at han ikke skal bide mig.

Isabella. Du har Ret, Pedro; thi rige Folk ere bange for Livet. Ha, ha, ha!

Pedro. Jeg maa tage mig den Driftighed at reprimendere Fruen; det lader ilde for saadan Madame at lee.

Isabella. Jeg takker dig, min kiære Pedro, for god Advarsel. Ha, ha, ha!

Pedro. Ei, lad saadant være, Madame! Fruen kan miste sin Reputation derover, om nogen fik det at see og at høre.

Isabella. Vi et Dieblif, jeg har noget at sige dig: hvoraf kommer det, at du, som har saa stor Forstand og saa mange Dyder, vil tage dig en Tieners Skikkelse paa? Du kunde, min Drot, nok tiene til andet.

Pedro. Jeg har ikke studeret, Madame! ellers takker jeg mine Forældre for god Opbyggelse. Naturen har ogsaa været temmelig gavmild imod mig, at jeg gjorde ikke Ret, om jeg sagde andet; men vedd Madamen nogen bedre Leilighed for mig?

Isabella. Ja vist; jeg ved ingen bedre til at skrive Almanaker, end du, og det er en Profession, som man kan leve vel og reputeerlig af.

Pedro. Men jeg har altid hørt, at den, der skal skrive saadant, skal brav kunne lyve.

Isabella. Jeg kender og ingen, der er lykkeligere i at inventere, end du. Havde du sagt, at dit Herkabs sad hjemme og aad Erte-Suppe, som Sanden er, og at du, i Steden for at hente Confect, var gaaen ud at bette dig et Maaltid til, saa havde jeg ikke raadet dig til den Profession.

Pedro. At tale den rene Sandhed, da vilde jeg gjerne følge mit Herkabs Råd og Elendighed, saavidt mig mueligt er; men nu har dette Stykke Brød røbet os.

Isabella. Rei, Pedro! Dit Liberie er iblandt andet tilstrækkeligt nok, at give tilkiende, hvortedes Conjunctionerne ere udi Familien.

Pedro. Jeg er bange for, at deres egne Klæder vil gjøre det endnu mere beviseligt. Min Herre gaaer vel endnu i en Gløiels Riis, men det andet svæver ikke dertil. Fruen klipper af Bagstykker af Klæderne, for at bøde paa Forstykkerne; derfor vender hun i Compagnier ikke gjerne Ryggen til Folk. Naar hun gaaer fra Folk, gaaer hun baglængs, dog ikke af Nidmyghed, som en Deel gjøre, der gaae fra dem, de have Respekt for, men af lutter Storagtighed, at ingen skal see den Gattigdom, som er afmalet paa Bagen; og naar hun endelig af Fornødenhed maa vende sig om, maa

jeg eller og Kammer-Pigen, tiene til Bagstykker.

Isabella. Af al den Rød kunde de i en Hast blive hjulpen, dersom de vilde sætte noget af deres urimelige Ambition til Side, og give deres Datter til Gonzalo, som bærer stor Kiærlighed til hende.

Pedro. Jeg ved, de har ofte tælt derom med Haanhed; men, maaskee, nu deres Rød er paa det yderste, at de bekvemmede sig dertil, dersom Madamen gif selv til dem og gjorde Forslag. Men der kommer Kammer-Pigen; det er bedst, at Madamen overlægger den Sag med hende, thi det er en forslagen Pige.

Sc. 3.

Leonora. Isabella. Pedro.

Leonora. Ei, du fortvivle Skielm! du Brød-Lyv! du tog mit Brød, som laae paa Stofstenen.

Pedro. Hvilket Brød?

Leonora. See nu, hvor hellig han kan stille sig an; fort! giv mig mit Brød tilbage; jeg har intet andet at spise i Dag.

Pedro. Ei Snak! Betænk dig, hvad du gjør, førend du skielder en ærlig Mand for en Brød-Lyv.

Leonora. Fort; ingen Snak!

Pedro. Jeg kan gjøre min Eed paa, at jeg intet Brød har taget.

Leonora. Kunde Lyven ikkun sværge sig fra Galgen, saa blev der ingen hængt.

Pedro. Jeg vil sætte min Ære til Pant derpaa.

Leonora. Hvor mange Ærer har du vel? Du har jo forforet dig saa ofte. Sid med mit Brød igien, du Lyv!

Hun trækker Brødet op af Lommen; de brydes sammen, og de faae hver sit Stykke; hun bliver Isabella væk, staaer sig for Brøstet, og vil løbe bort.

Isabella. Hør, Leonora! jeg har et Ord at tale med Jer, som er magtpaaliggende.

Leonora. Ach, Madame, jeg er færdig at daane af Blusel.

Isabella. Er Herkabet hjemme, Leonora?

Leonora. Ja det er. Jeg skulde lave Chokolade til, og den Skielm Pedro skal nogle Chokolade-Rager i sin Lomme, som jeg nu tog fra hannem.

Isabella. Det Herkabs er sandelig lykkelig, der har saa troe Tieneste-Folk, der saaledes kan følge deres Armod. Men, som Tilstanden er fast den hele Bye bekendt, og I nu har røbet Jer selv, saa gjør det ikke godt at følge saadant meer. Leonora græder. Græd ikke, mit Barn! de godt Folk kan endnu hjælpes. I ved maaskee vel, at min

Broder Gonzalo bærer Kiærlighed til Ederes Jomfrue.

Leonora. Ah! Madame! jeg veed det nok! men det gjør ikke godt at tale derom. Jeg har hørt min Frue forundre sig over Gonzalos Driftighed, at han tør understaae sig at prætere Alliance med dem. Jomfruen, som (saavidt jeg kan mærke) er Gonzalo tilbøielig, lod sig for nogle Dage siden forlyde i hendes Forældres Rærværelse, at Uliigheden var ikke saa stor; hvorover hun siden er bleven af Forældrene mistænkt og haardt indeløst.

Isabella. Det er mig usigelig tiært, at jeg hører saadant.

Leonora. Mig derimod usigelig ufiært, thi det er et allerkiæreste Barn; hvis hendes Graad og Taarer ikke havde holdet mig tilbage, havde jeg for længe siden forladt Huset.

Isabella. Nei, jeg mener, det er mig tiært, at hun selv har Godhed for min Broder, thi det giver mig Forhaabning, at mit Anslag kunde lykkes, besynderlig, om I vil staae mig bi, hvilket ikke skal blive ubelønnet.

Leonora. Madamen har at befale over mig derudi; thi, hvis Trædskhed og Intriguer kan hjælpe, da kan jeg gjøre Tieneste, saa vel som en anden. Men det er bedst, at Madamen gjør Forældrene først det Forslag, maaskee den yderste Armod kan have dæmpet noget af den forrige Hofmod. Vil Madamen besøge Herflabet selv om en halv Time, saa skal jeg make det saaledes, at hun faaer dem i Tale.

Leonora og Pedro gaar.

Sc. 4.

Isabella. Gonzalo.

Isabella. Giver Eder nu tilfreds, og lader mig raade. Om en halv Time gaar jeg hen og besøger Don Ranudo, og bruger der al min Betsalenhed; hvis det ikke kan hjælpe, faaer vi see til, om vi kan hitte paa andre Ridler. Jeg har alle Husets Folf paa min Side, som har lovet at staae mig bi.

Gonzalo. Ah! min allerkiæreste Søster, gid jeg kunde istun staae mit Sind til Roelighed saa længe; men....

Isabella. Hvilken Glendighed! I faaer vel at have Taalmodighed; lader os gaar ind saa længe; men der kommer Tjeneren og Pigen tilbage.

Sc. 5.

Isabella. Gonzalo. Leonora.

Pedro.

Isabella. Min hierte Leonora! Her er

min Broder Gonzalo, som sætter al sin Belsærd i Ederes Hænder. Lader nu see, at I kan udfinde noget til hans Kiærligheds Fremmelse.

Gonzalo. Hun maa være forfikkret, Mademoiselle; at jeg skal findes taknemmelig derfor.

Leonora. Monsieur har at befale over min ringe Hierte.

Pedro. Og over mit hele Hoved.

Gonzalo. Men finder I det for godt, at jeg anmoder Herflabet derom?

Leonora. I Gaar havde det umueligt gaaet an, men maaskee Begieringen kan ikke blive saa ilde optagen i Dag.

Gonzalo. Hvi mere i Dag, end i Gaar?

Leonora. Jo, i Gaar var endnu libet Proviant tilovers, saa meget, som kunde tiene til et Maaltid, og, saa længe det er, har man intet uden et foragteligt Svar at vente. Men i Dag har Herflabet aldeles intet at spise sig med, undtagen deres Forældres Bedrifter, hvorfor Modet maaskee kan falde.

Pedro. Derfor er ikke heller saa ærlige Rotter og Muus nogensteds, som udi vort Huus; thi jeg vil garandere derfor, at, endskiøndt man vilde lade Spise-Kammer-Døren staae aaben for dem, saa skal de ikke røre det mindste.

Gonzalo. Ah! jeg kan ikke høre det, uden Medynk.

Leonora. Det er endog den eneste Ting, hvormed de skal bries. Man maa her bruge samme Ridler, som man betiener sig af, til at indtage stærke Fæstninger; thi naar intet andet vil hjælpe, maa man sulde dem ud.

Pedro. Leonora veed nok, hvorledes Fæstninger indtages, thi hun har ladet sig bruge til Feltts udi gamle Dage i den Nederlandske Krig.

Gonzalo. Nu, nu, Pedro! brug ikke saa grove Skiemt!

Leonora. Man kan ikke stort agte, hvad han siger: Han sparer endog ikke Herflabet selv.

Pedro. Det er sandt. Man maa jo have nogen Frihed i et Huus, hvor man tiener af lutter Generositet, uden Koft og Løn. Jeg siger dem, min Troe, mange Sandheder, naar vi ere allene; men naar der er Fremmede staaer jeg dog paa deres Respect.

Gonzalo. Men bliver Herren og Fruen dog ikke iblandt vred derover?

Pedro. Ah nei! de udlægger alle Ting til deres Høihed og Ære. Naar de ingen Mad har, saa sige de, at det er deres Fast-Dag: det er jo fornem. Naar de drille Band i Steden for Viin, saa citere de til Exempel nogle af deres Familie for Gæd-

floden, som allene drat Vand; det er ogsaa fornem. Naar Herren har sonderrevne Skoe, saa hedder det, at det er saaledes gjort med Forsæt for Liigtorne: det er ogsaa fornem. Naar Fruen ikke kan komme til Kirken for Klæder, saa hedder det, at der holdes Messe i hendes Kabinet: det er og fornem. Og endelig, naar jeg ikke giver dem Hære for en Skilling, saa hedder det, at jeg er Hof-Nar; det er og fornem.

Gonzalo. Kiære Børn! arbejder da paa, at forfremme min Sag, saa vel som Eders egen Rytte; thi naaer jeg mit Ønske, bliver I alle hiulpen.

Leonora. Herren maa ikke tvivle om min Redebønhed, som allerede har overvundet det meste, nemlig Jomfruens Pierte.

Gonzalo. Men hvad hjælper mig det, naar Forældrene fremture i deres Hofmod?

Leonora. Min Herre maa først ved sin Frue Søster gjøre dem Proposition; og naar dette ikke lykkes, vil vi finde paa andre Midler. Vi kan spille Pudser uden al Fare; thi hele Byen hader Fruen og Herren for deres Hofmods Skyld; den vilde glæde sig over, at deres dydige Datter kan blive saa vel forfærget. Gaaer I ikkun bort, og laaer Eder til Roelighed, saa skal vi nok sørge for Resten.

Sc. 6.

Leonora. Pedro.

Leonora. Pedro! jeg forlanger intet andet af dig, udi denne Sag end Taushed.

Pedro. Jeg kan vel ogsaa hitte paa et godt Raad.

Leonora. Hvad Raad kan du da give?

Pedro. Du skal nok see, at man strax kan rykke gode Raad ud af Ærmerne; jeg maa have Tid til at speculere først: jeg tænker ellers paa een Ting.

Leonora. Nu, hvad har du da opfundet?

Pedro. Jeg har intet opfundet; men jeg tænker ikkun paa een Ting, nemlig, at, naar vi først ved Intriguer har forfremmet denne Kiærlighed, om vi da skal begive os i Tieneste hos Gonzalo?

Leonora. Det er bedst, du bliver ikkun ved at tænke derpaa, og lader mig raade for Sagen i sig selv. Jeg recommenderer dig allene Taushed, og at du holder saa gode Minder, at Pagen Gusmann ikke faaer det at vide.

Pedro. Hm! det er underligt, at Fruentimmer vil recommendere Mandfolk Taushed. Beed du ikke, hvad en vis Philosoph siger om Fruentimmer? Han siger.... det er, min Troe, meget artig; kunde jeg ikkun komme det ihu!

Leonora. Han siger, at sig en Dot-

ter, som du er, bør ikke at bemænge sig med at læse philosophiske Bøger. Hvad han ellers siger om Fruentimmerets Kundtalenshed eller ei, saa er dette vist, at de fleste Hemmeligheder røbes af Mandfolkene ved et Glas Biiin, derfor burde (i mine Tanker) ingen, som var overbevist at have været drucken, betiene noget vigtigt Embede, som udkræver Taushed. Hemmelige Sager burde allene betroes Fruentimmeret, saasom de ere ædruelige.

Pedro. Man betroer dem ogsaa hemmelige Sager. Men der kommer Gusmann; lad os derfor ikke tale mere derom.

Sc. 7.

Leonora. Pedro. Gusmann.

Gusmann. I faaer en Ulykke, at I staaer her og sladdrer. Herfaret har kaldet paa Jer vel tre Gange. Naar jeg vil snakke med dig, Leonora, saa har du aldrig Tid; men du kan staae og snakke med denne gemene Lasei hele Timer.

Pedro. Du er jo forbandet fornem, Gusmann! det kan man see paa dit Liberie.

Gusmann. Ingen Snak; fort ind.

Act. 2.

Sc. 1.

Don Ramudo. Donna Olympia.

Pedro.

Don Ramudo. Nei, Donna Olympia! han var ikke vor Stamme-Fader. Jeg kan vise af vores Slægt-Register en Colibrados, som var udi Estremadura et halv hundrede Aar førend de Mører komme i Spanien. Vi ere langt fornemmere Folk, end I tænker.

Donna Olympia. Ach, er det mueligt. Don Ramudo! viser mig hannem!

Don Ramudo. See her! denne Antonio de Colibrados, som I her seer, var meget ældre.

Donna Olympia. Det vilde jeg, i Sandhed, ikke have mistet for en Million. Jeg har altid bildet mig ind, at jeg havde fornødret mig ved vores Ægtefæls; mit eget Slægt-Register kan jeg paa mine Fingere, som mit Ave Maria, fra Juliano de Monte Ricco, indtil min Fader Ramudo Melchior de Monte Ricco.

Don Ramudo. I gjør vel derudi, Donna Olympia! at I flidse har indpræget det

ndt Ederes Stub, thi det er det største Alenodie, som vi have.

Pedro. Jeg mener, Herre, det er ogsaa det eneste; thi hvad som ellers findes udi Huset, kan neppe beløbe sig til en Stund von Achten, om det kom paa Auction.

Don Kanudo. Det vil intet sige, Pedro! mit Navn og mit Slægt-Register er mig Riigdom nok. Naar jeg læser udi denne Bog, og seer mine Forsædres Bedrifter, kan jeg blive saa mæt, som jeg havde været til det største Giestebud.

Pedro. Ja, jeg kan let begribe, hvorfor Herren og Fruen ikke stotter om Mad; hvo der har fem a sex Snes Colibrados i Mave, kan ikke faae Rum til noget mere. Jeg har og tidt tænkt, naar jeg har hørt den Knurren i Herrens Mave, at det maatte være disse gamle Colibrados, thi disse gamle Helte fører end Krig efter deres Død. Derimod, naar det knurret saa hos mig, saa er det et tegn til Sult; men det er en anden Sag med min Person, saasom jeg har en gemeen tom Mave, hvorfor jeg og maa have Mad, thi jeg kan ellers ikke tiene Herren eller Fruen længere.

Donna Olympia. Det er forstrækeligt med disse gemeene Ffolk; jeg troer virkelig at de maae være stæbte af anden grov Materie, og maae have en anden Siæl, end vi Fornemme har. Al deres Attraae er ifkun til Bugens Fylde; monne saadanne Ffolk, min hierte Don Kanudo! som ere af saa ringe Stand, ogsaa blive salige?

Don Kanudo. Ja, jeg troer nok, at de i visse Maader kan blive salige; men ikke saa fuldkommen, som vi andre; thi, ligesom der er Forskiel imellem ringe Menneffer og Dyr, saa er der og Forskiel imellem høie og ringe Stands-Ffolk. Jeg understaaer mig ikke at negte dem Salighed, i hvorvel, af deres brutale Meninger, som de har, skulde man ikke kunne spaae dem meget godt.

Pedro. Seer engang, Herre, hvordan mit Liberie seer ud!

Don Kanudo. Det er dog et fornemme Liberie.

Pedro. Ja, det er ikke allene fornem, men endogsaa durchleuchtigt. Det er mig ellers kjær, at Herren har noget at trøste sig ved i den anden Verden; thi i denne Verden har Herrens Høihed ikke ført andet med sig, end Sult og Armod.

Donna Olympia. Pedro! du maa erindre dig, hvad Person du er, og hvad Herstab du taler med; mig synes, at du har ganske forglemt det.

Pedro. Den eneste Herlighed, naadige Frue, som jeg har her i Huset, det er Frihed at tale, thi jeg nyder jo intet andet; hvis man betager mig ogsaa denne Frihed, kan man sige, at jeg tiener af lutter Gene-

roffet. Vilde I give mig det, som andre Herstaber give deres Tienere, vil jeg og bruge samme Respect, som andre Tienere for deres Herstab.

Don Kanudo. Gi, Donna Olympia! lad ham ifkun bruge sin Frihed; Reiser, Konger og Gyfster taaler jo saadan Skiemt af lystige Hoveder, som de underholde; vi maae og lade see derudi, at vi ere fornemme Ffolk. Tael ifkun, Pedro! du maa gjerne sige, hvad du vil, for os selv, naar du staaer paa vores Respect i andres Nærvarrelse.

Pedro. Jeg siger: Herrens og Fruens Høihed i denne Verden ere Træer, der bære ifkun flette Frugter, nemlig: nogle Grene bære Storagtighed, andre Sult og Løst; derfor, maaskee, giver det mere udi det andet Liv.

Don Kanudo. Snar, Pedro! Fornemme Ffolk ere ikke fattige! de hedde jo rricos hombres, rige Ffolk.

Pedro. Det er sandt, at de hedde rige Ffolk, ligesom Munkene hedde Guds Tienere, thi disse sidste ere lige saa gudfrugtige, som de første ere rige. At hedde rige Ffolk, det er jo at være titulair rige; og hvo som er titulair riig, kan ikke være det virkelig.

Don Kanudo. Hvad tænker I paa, Donna Olympia, I staaer og grunder saa meget?

Donna Olympia. Jeg staaer og tænker derpaa, hvoraf det kan komme, at ingen Poeter lod sig indfinde i Gaar med Vers til vor Ravne-Dag.

Pedro. Ha, ha! jeg hører Fruen kiender ikke vore Poeter ret. Her i Huset kommer aldrig nogen Poet mere, thi her er ingen Magneter, som trækker saadant Jern. Om Herstabet vilde strive udi Orden alle Husets Tituler, og kline dem over Porten, og Stræderen, vor Raboe, vilde sætte en Steeg eller Postei i sin Forstue, saa skulde man vel see, hvilken Magnet var stærkest. Jeg kiender alle Poeter her i Byen, og hvilken Poet jeg vilde give et Middags-Maal-tid, skulde gjerne regne mit Slægt-Register fra Kong Salomon, og sætte Siæl og Salighed paa Riim, eller rime sig Fanden i Bold paa, at jeg var fornemmere, end baade Herren og Fruen.

Donna Olympia. Jeg maa lee af Pedro. Det var en slet Cour, Poeten gjorde Pedro, naar han regnede hans Slægt-Register fra Kong Salomon; det var jo, Pedro! at gjøre dig til en Jøde.

Pedro. Jo jo! var Kong Salomon en Jøde? Jeg kiender nok Kong Salomon, det maa Fruen vel troe, i hvor ulærd jeg er. Men jeg siger: naar Poeter de gjøre Vers, spørge de ikke gjerne om den Mand, som de vil rose, er gudfrugtig, dydig, mandhaftig &c.; men, om han kan betale Bedet.

Saa snart de see da Belønningen, fører Janden dem strax op paa Epidsen af Apollo eller Helicon, som de kalde det, og der blive de strax fulde af en poetisk Geist, saa at der gaar Vers fra dem baade bag og for; men see de ingen Belønning, saa see de og ingen Dyder, og er da ikke et Riim at finde i deres hele Legeme, om man end vilde støre dem op, og lede efter dem udi deres Kallun: det maa jeg forstaae; thi jeg er selv i visse Maader ogsaa en Poet, saasom jeg kan regne over sex Poeter i min Familie, som alle vare saadanne Elngler.

Don Ramudo. Derfor er du just ikke selv en Poet, fordi du kan regne Poeter i din Familie.

Pedro. Saa kan jeg jo ogsaa sige: Derfor er Herren og Fruen ikke just fornemme, fordi de kan regne saa mange store Mænd i deres Familie; thi skal den allene kaldes en Poet, som gjør Vers, saa bør og de allene kaldes høie, der gjøre selv store Gierninger.

Don Ramudo. Rei, Pedro! Det sidste har man formedelt Jødselen.

Pedro. Poetsien ligeledes; man siger jo, at Poeter sødes.

Don Ramudo. Ja, det er paa en anden Maade.

Sc. 2.

Leonora. Don Ramudo. Donna Olympia. Pedro.

Leonora. Her er Isabella, Gonzalo's Søster, uden for, som forlanger at faae Herskabet i Tale.

Donna Olympia. Ved hende have Laalmodighed et Dieblis udi den anden Stue, imedens vi lave os til at tage imod hende.

Don Ramudo. Giv mig hid min Fløiels Riol, Pedro!

Pedro. Den vil parere vel til de hullede Strømper.

Don Ramudo. Er der Hul paa mine Strømper?

Pedro. Rei ikke over ti.

Don Ramudo. Tag noget Blæk, Pedro! og smør paa Hullerne, saa synes det ikke.

Pedro. Jeg er bange, Herre, at et heelt Blækhorn fuld vil ikke forstaae dertil, thi der ere saa mange Huller.

Don Ramudo. Kom! gjør som jeg beder dig.

Han smører Blæk paa Hullerne.

Pedro. Skal der ogsaa smøres Blæk paa Gloene, thi der er ogsaa store Huller paa dem?

Don Ramudo. Rei, det gaaer ikke an;

jeg kan sige, at det er gjort med Billie, formedelt Liigtornene.

Pedro. Men der er ingen Dagstykke paa Riolen; det kan man jo ikke sige, at det er gjort med Billie, formedelt Liigtornene.

Don Ramudo. Din Artighed diverterer mig vel undertiden, men undertiden gaaer den meget for vidt; det vil dog intet sige, naar du ifkun er ærbødig imod mig i Fremmedes Rærbørelse; gjør dig ellers ingen Umage for Riolen; jeg skal nok mage det saa, at ingen faaer den bageste Deel at see.

Pedro. Men var det ikke bedre, Herre, at vi folgte denne halve Fløiels Riol, og kigte en heel Stoffes Riol derfor?

Don Ramudo. Rei, Pedro! det første giver tilkiende, at, om jeg ingen Riigdom har, saa har jeg dog et høit Pierte. Derfor som jeg var allene klædt i det Stof, kunde Folk antage mig for en Borger, eller tænke, jeg havde sat min Ambition og Høihed til Side; men nu, om jeg bær ingen riig, saa bærer jeg dog en fornem Klædning. Er Fruen klar?

Donna Olympia ligesædes oppudset. Ja, jeg er ganske færdig.

Don Ramudo. Ah, Donna Olympia! Hun er galant, og glimrer som Escorial.

Pedro. Ja, Herre! men paa den anden Side seer man asmalet vores Hospital.

Olympia. Lad nu Madame Isabella ifkun komme ind.

Leonora gaaer til Døren for at introducere hende, og Pedro staaer bag Herrens Stool med Briller paa, efter den portugisiske Mode.

Sc. 3.

Don Ramudo. Donna Olympia. Isabella. Pedro. Leonora.

Donna Olympia sidder udi en Sæne-Stool, meget spansk, og sifter sine Lænder. Don Ramudo gjør det samme. De reiser sig lidet op af Stolen, indtil en Stool bliver sat til Isabella, men sætter sig ned for hende. Pedro staaer med en Biste og kigler dem.

Isabella. Jeg beder hundrede Millioner Gange om Forlabelse for min Driftighed, at jeg understaaer mig at incommodere naadige Frue med en Biste i Dag.

Olympia. Ingen Incommodation, Madame! Vi ere vante til at tage imod Bister fra Morgen indtil Aften. Jeg troer, vi har høit i Dag allerede over otte fornemme Bister. Kan ikke Don Ramudo erindre sig, hvilke Personer der har været i Dag udi vort Huus?

Don Ramudo. Rei, det er mig ikke mueligt; thi Folk søger vort Huus som et Hof: Pedro! kan du erindre det?

Pedro smuler med sine Briller, og læser af sin Tegne-Bog. Det var Conte Jago de Monte

b'Dro, Marquez Ferdinando de Leo Rigo, med Marqueza hans Frue, Don Sebastian de Broquel Doro, og Ducaz de Eta Casa med hans Fyrstinde, og Marquez Ferdinando Gonzalvo Philippo Carlos Jago Sebastiano Manuel de Alfuentes med hans Frue. Siger sagte. Den Sidste maa have mange til Fædere, efterdi han har saa mange Ravn.

Donna Olympia. Nu hører Madamen, hvilke Bifiter vi har haft allene i Dag. Madamen pardonnerer mig ellers, at jeg sidder og stikker mine Tænder; thi vi sad nu nyhelgen og aade en Rapun, og dens Risd incommoderer altid mine Tænder.

Isabella. Raadige Frue vilde behage at bruge iltun hendes Frihed. Jeg er ellers kommen herhid i Dag, som en Commissionair for en fornem Person, der forlanger intet heller, end som at være Herren og Fruen recommenderet.

Donna Olympia. Det er min Herre saavel som mig, en stor Fornøielse, at kunne tiene godt Følk. Han vil maaskee reise til Madrid, og udi saa Maade forlanger Recommendations-Breve fra os. Men hvad er det for en Person?

Isabella. Det er min Broder Gonzalo, som har Kiærlighed til Deres Dotter Donna Maria.

Donna Olympia. Madame! Jeg saavel som min Herre haver stor Estime baade for hende og for hendes Broder, saavidt som vor Stand det vil tillade; men....

Isabella. Jeg veed nok, hvad Fruen vil sige. Deres Familie er ældre, end som vores, og at den Allighed ei tillader at indgaae saadan Alliance; men mon der ikke kunde blive en fuldkommen Balance, naar vi ligner vores Ridler ved Deres?

Donna Olympia. Ach, Madame! det er os ganske ikke om Penge at gøre. Jeg lider heller yderste Armod, end at gøre noget, som er vor Familie uanstændigt. Jeg vil vise hende, Madame, vores Slægt-Register, og saa skal hun see, at det er en Ting, som ikke kan lade sig gøre. Jeg erindrer mig min St. Faders sidste Ord, som var disse: Jeg efterlader dig ingen Ridler, min Dotter, men Frihed; frygt Gud, hav Respekt for Helgene, og vær heller udi Armod en Jomfrue, end at du gjør noget, som er Familien uanstændigt. Paa hvilke Ord han opgav sin Aand.

Isabella. Det var en meget gubelig Formaning, at raade paa sit Yderste til Hofmod.

Donna Olympia. Det var ingen Hofmod, Madame, men en honnet Ambition. Jeg har og fulgt hans Formaning, og har allieret mig med det fornemmeste Huset i Spanien.

Isabella. Men eftertænk, velbaarne

Frue! hvilken Elendighed det er for fornemme Følk ingen Ridler at have til at holde Standen vedlige; thi foruden dette, at man lider Rød, er man og underkastet Spot og Rallierie.

Donna Olympia. Jeg kan forfikkre, Madame, at jeg ikke solgte en Bogstav af mit Stamme-Ravn for den bedste Herregaard udi Spanien.

Don Kanudo. Det var heroisk tælt, Donna Olympia! det burde skrives med gyldne Bogstaver: Jeg sælger ikke en Bogstav for den bedste Herregaard.

Pedro repeterer det samme, og tegner det i sin Bog.

Isabella. Men deres Dotter mister jo ikke noget af sin Frihed derfor.

Don Kanudo. Ei, Madame! det maa vi bedre forstaae. Al Verden veed jo, hvilken Forskiel der er imellem de las Minas og de Colibrados.

Isabella. Men flige Familier forbinde sig dog ofte tilfammen.

Don Kanudo. Om al Verden gjorde det, saa gjør Don Kanudo de Colibrados det ikke.

Pedro repeterer det igien og tegner det an.

Isabella. Jeg mærker det nok, at der er Rationer, som Riemter med de Spaniers Hofmod.

Don Kanudo. Siger det ikke, Madame! der findes Rationer, hvor store Familier haver endnu større Ambition. Der er et Slags Følk udi Indien, som man kalder Raitos, hvilke toer deres Hænder, naar de har rørt ved Følk af anden Stand, og lade derfor være ad, naar de gaaer ud, at ingen maa komme dem nær.

Isabella. Det er jo smukke polerede Rationer, som I citerer til Exempel. Jeg mærker nok, at jeg forgieves anvender min Beltalenhed. Jeg tager saadan Afflag ikke ilde op; men heller bærer Medynk over Deres flette Tilstand og Armod, hvoraf De, som jeg seer, ved Deres Ambition ikke kan blive reddet.

Donna Olympia. Holder iltun inde, Madame! med slig Bebreidelse; dersom nogen tør forekaste os saadant, den skal det vist meget ilde bekomme. Det er iltun en Medisance, Madame; thi man er jo ikke fattig, fordi man ikke altid har rede Penge. Man sætter undertiden Penge ud paa Rente til det yderste, og derudover, naar man fattes, da maa selv laane. Det er iltun onde Mennesker, som sige, at vi ere fattige.

Isabella. Jeg bebrejder ingen sin Fattigdom; jeg er kun allene hidkommen for at gøre Dem et raisonnable Tilbud, efterdi De desværre er udi den Tilstand.

Donna Olympia. Vi ere udi den Tilstand, at vi ere fornøiede.

Isabella. Naar De ere fornøiede med Deres Tilstand, saa har jeg intet videre at sige. Men jeg vil kun selv stille Dem til Eftertanke, hvor fornøiede De kan blive naar Creditorer, som jeg er forfikkret om, kommer og gjør Indførsel udi Deres Bøe; og om det ikke vil falde Dem ud til des større Haanhed, naar Folk faaer at høre, hvad fordeeltige Tilbud, De udi saadan Tilstand har forkastet.

Donna Olympia. Hvad Stin hendes Tale kan have, Madame, og hvor fordeeltig hendes Tilbud end synes at være, saa kan hverken jeg eller min Herre persvaderes dertil.

Don Kanudo smilende. Rei, Hun maa troe mig, Madame, det er noget, som ikke kan lade sig gjøre.

Isabella. Det gjør mig da ondt, at jeg har paataget mig denne Commisssion.

Donna Olympia. Vi vil love hende, ingen Fortrydelse at bære derover. Hun kan undskyldes, efterdi Hun herudi fører sin Broder, og han kan ogsaa undskyldes, thi Riærlighed kan drive et Menneſte til det som mere er. Men det er noget, som er ganske ugjærligt.

Isabella. Saa vil jeg da recommendere mig.

Donna Olympia. Hendes Tiener, Madame! Er der ellers noget, hvorudi vi kan være hende til Tieneste, saa har Hun at befale. Men hvad denne Post er angaaende, da vil Hun selv bestinde, naar Hun nøie eftertænker Tingen, at den ikke kan lade sig gjøre.

Hun gaaer ud og de reiser sig lidt af Stolen, Leonora følger hende ud.

Sc. 4.

Leonora. Don Kanudo. Donna Olympia. Pedro.

Leonora. Madame Isabella lader formelde hendes underdanigste Respect, og beder, at Herren og Fruen vilde ikke forsmæde denne liden Guld-Børs, som hun flyede mig.

Donna Olympia. Gi! den Canaille! mener hun, vi ere Staaere? Flux tilbage med den, og kast hende den i Ræsen. Det skal, min Troe, ikke blive ubenyttet, thi det var en Driftighed uden Rige: En lumpen de las Minas vil give Almisse til Monte Ricco, hvis Olde-Moder forskjød saadan Beiler, som Don Alphonso de Ribera.

Leonora løber ud med Pengene, og kommer strax igien, Hun og Pedro aber dem efter, taler vekselsvis ogsaa snysende.

Pedro sagte. Og efterlod sin Sønne-Dotter til Arv to forfærdelige Rifter; den ene

fuld af Hofmod og den anden fuld af Armod.

Don Kanudo. Vil hun give Almisse til en Colibrados, hvis Forsædre har gjort Riget saa store Tienester?

Pedro sagte. Og hvis Efterkommere sidder den hele Dag paa en Rænestol, og stiler deres Lænder.

Donna Olympia. Hvis Forsædre gjorde aldrig Presenter, uden i Guld og Juveler, endogsaa til Staaere.

Leonora sagte. Og hvis Efterkommere ikke kan gjøre Presenter uden (salva venia) af det, som intet duer.

Don Kanudo. Hvis Forsædre ere allene blevene ophængte ved deres Dyd og Tapperhed.

Pedro sagte. Hvis Efterkommere burde stødes paa Hovedet ned igien af deres Frihed, for deres Udyds og Orkesløsheds skyld.

Don Kanudo. Som nedstiger i een Linie fra den store Don Prospero de Colibrados, som udi det Slag ved Burgos slog fire hundrede Mører ihjel med sin egen Haand.

Pedro sagte. Og hvis betæmmelige Plante, den store Don Kanudo, hver Dag omkommer flere Creature med sine Regle, nok sagt.

Donna Olympia. Hvad vilde min Stam-Fader Don Juliano de Monte Ricco sige, om han kunde staae op og see saadant?

Leonora sagte. Han vilde sige: Tag imod Pengene, din Giel, og køb noget Løi derfor til Dagstykker paa din Riøle.

Don Kanudo. Hvad vilde Don Antonio de Colibrados da ikke sige, om han stod op af Graven?

Pedro sagte. Han vilde sige: du Rar! sæt din Høiheds Griller til Side, og gaae hen og arbeid, at du kan fortjene noget til et Par Stoe.

Donna Olympia. Hvad vilde en af mine Forsædre, Donna Adonida, sige? der vægrede sig at imodtage et hundrede Stue von Achten, som udi Henseende til hendes Herres Tieneste bleve tilbudne hende af Regjeringen.

Leonora sagte. Hun vilde sige: Høi mig var det en Dyd, som jeg derforuden havde Riigdom nok; men du fortjener at sættes udi Daare-Risten, i det du er særdig at bse af Gult, og endda foragter godt Folkes Gave.

Don Kanudo. Hvad vilde da Don Gusman de Colibrados sige, som depenserede allene en Lønde Guld paa trende Pyramideres Oprettelse?

Pedro sagte. Han vilde sige: Er det mueligt, at flige Slabhalse kunde komme af vore Lænder, der ved Dovenskab ere bragte udi saadan Stand!

Don Kanudo. Dog, hun har maaskee gjort det i Gensoldighed; thi dette Slags Folk ere som Bønder at regne imod os. Dersom man vidste, at hun havde gjort det af Foragt, da skulde jeg vist udrydde deres hele Familie; men nu troer jeg, at det er gjort af puur Gensoldighed, hvorforsø jeg ifkun leer deraf. Var det ikke en artig Historie, Pedro?

Pedro. Jo, min Troe, var hun artig. Jeg kan forsikre Herren, at hvor fattig og nødliden jeg end er, saa havde jeg forgangen Dag, da jeg af en Hændelse var bleven begavet med fire Skilling, dog nær undersøgt mig, at give dem til Herfabet af Medlidenhed. Men det er allene forunderligt og artig, at Fruen og Herren snuser af Brede, naar Guds Børn vil rætte dem Haanden.

Donna Olympia. Don Kanudo! vi kan ikke have denne insolente Tjener længer udi vort Huus; thi hans Skiemt gaar alt for vidt.

Pedro. Jeg kan forsikre Fruen, at hun beviser mig en stor Tjeneste dermed, om hun jager mig paa Døren, thi jeg tjener af lutter Høflighed.

Don Kanudo. Hør, Donna Olympia! Jeg har sagt at vi maae holde et lystigt Hoved noget til Gode; udi alt hans Galenskap er der dog altid noget sandt. Udi dette har han i saavidt Ret, at Fruen bør straffes for sin Efterladenhed, at hun ikke stillede Bud til Kræmmeren, og i mit Navn tog sig noget Løi ud til en Klædning. Hør, Pedro! mens vi komme det ihu! du skal siden løbe hen til Kræmmeren Juan, og udi mit Navn udtage Gille-Løi til en Klædning for Fruen.

Pedro. Jeg vil gjerne gaae hen; maaskee Kræmmeren har et andet Sind i Dag, end som i Gaar.

Personer udi den hele Province, som forlanger mig til Brud.

Leonora. Min allerkiæreste Jomfrue! I syndes imod Eder selv, dersom I derudi har den mindste Respect for Eders Forældre; thi jeg finder hos dem ikke en Ambition, men Raserie.

Donna Maria. Ach, kiære Leonora! Jeg elsker dig for din Troelskab imod mig, ret som min egen Siæl; jeg veed, at du for længe siden havde forladt os, havde det ikke været for min Skyld. Om jeg nu ikke kan belønne din Troelskab, saa skal Himmelen dog belønne den. Jeg forlader mig udi denne Sag paa dig, og følger dine Raad.

Hun græder.

Leonora. Græder ikke, Jomfrue! vi skal nok hitte paa Raad; ingen Muur er saa stærk, at jeg jo kan rive den ned, ingen Raad saa fast, at jeg jo har en Nøgel, dertil. Følger ifkun blindt hen mine Raad, saa skal alle Ting have gode Veie. Jeg har overlagt en Ting med Gonzalo's Søster, Isabella, som jeg troer nok skal lykkes; og hvis det ikke lykkes, saa maae vi gaae lige til og lade os bortføre. Men der kommer Eders Forældre; gaaer I ifkun til Side.

De gaae.

Sc. 2.

Don Kanudo. Donna Olympia. Pedro.

Don Kanudo. Nu Pedro! hvad sagde Kræmmeren?

Pedro. Han svarede kort og godt: hils dit bedrageriske Herfabet, din Slynge, og bed dem betale først, hvad de ere skyldige. Kræmmere ere ikke at skiemte med, naar man er dem skyldig: thi, naar man kommer i bedslige Grinde, saa falder Kræmmer-Complimenter ikke anderledes.

Don Kanudo. Har du ingen Bidner paa hans Mund?

Pedro. Det er Ulykken, Herre, at han taler ikke med Munden, men allene med Gebærder, efter den tyrkiske Maade i Constantinopel! thi han gav mig et Drefgen, først paa den høire Side, hvilket var lige saa meget, som han vilde sige: din Slynge! og derefter og et paa den venstre Side, som jeg kunde udtolke, at det skulde hedde: Hils dit bedrageriske Herfabet; siden tog han min Hat fra mig; hvilket jeg udlagde saaledes: Betal først, hvad du er skyldig. Siden, da jeg løb bort, knyttede han Raven, hvilket jeg forstod saaledes: Vil dit Herfabet ikke betale med det Gode, skal jeg med Retten nok tvinge dem dertil. Jeg kan vel ikke selv tale med Gebærder, men kan perfect forstaae Andre.

Act. 3.

Sc. 1.

Donna Maria. Leonora.

Donna Maria. Ach, Leonora! mine Forældres Daarlighed er ikke at beskrive, og vores Armod er ubeskrivelig; os bydes Belstand, men vi skal tigge af lutter Hofmod. Var det en gemeen borgerlig Familie, som tilbød os saadan Alliance, kunde man endda ikke forundre sig derved; men det er et adeligt Huus, een af de rigeste og artigste

Donna Olympia. Her er noget forbandet plump Canaille udt denne Bys; de have ingen Respect for fornemme Folk.

Pedro. Det er sandt, Frue! de burde holde sig det for en Ære, at blive bedragen af saadant Herflab.

Don Kanudo. Nu, nu, Pedro! vær noget menageerlig med dine Expressioner. Gaf ikkun lidet ud, jeg vil være her med Fruen allene.

Donna Olympia. Lad min lille Dotter, Frøken Eugenia, komme hid, saa skal du høre, at endstøndt hun kun er et Barn, hvilke nobles Sentiments hun har.

Pedro sagte. Jeg troer nok, at Fruen herudi tager mærkelig fejl; thi hun er klogere end Forældrene. Han gaaer.

Sc. 3.

Don Kanudo. Donna Olympia.

Donna Olympia. Saa tidt jeg seer det Barn, Don Kanudo! glæder jeg mig.

Don Kanudo. Hun slægter i alting hendes Forældre paa, og meer end hendes Søster.

Donna Olympia. Naar jeg seer hende, seer jeg livagtigen afmalet min Moder, Donna Elvire, hvis Fodspor hun i sin Høiheids Jagttagelse vil følge.

Don Kanudo. Hun holdt sin Høihed og sit Fæderne-Navn for det størsteklenodie.

Donna Olympia. Det vil og Eugenia gjøre, om jeg seer ret. Hendes Søster derimod har noget Borgerligt udi hendes Minder og Væsen, som staaer mig ikke an; mig synes ogsaa, at hun familiariserer sig iblandt med Folk af ringe Stand. Forgangen Uge saae jeg hende tale med en Borger-Kone, ligesom det kunde været hendes Lige. Jeg satte hende ogsaa til Rette derfor.

Don Kanudo. Det skulde hun dog, Madame, ikke have gjort; thi man kan familiarisere sig med Bønder, Borgere og sine Tieneste-Folk, uden at tabe noget derved; men naar man har med dem at bestille, som paaastaaer at ville være vore Ligemænd, da maa man staae paa sin Høihed; thi de første ansee Familiaritet, som et Raades-Tegn, men de sidste som en Ret.

Donna Olympia. Det er sandt nok, men der kommer hun.

Sc. 4.

Don Kanudo. Donna Olympia.

Eugenia. Pedro.

Donna Olympia. Kom hid, lille Eugenia! Jeg seer udi dig din Mormoders Elvires Billede, og jeg haaber, at du vil følge hendes Fodspor.

Eugenia. Hvad gjorde hun, Mama?

Donna Olympia. Hun havde steds sin Stand og Høihed for Dine, og stattede den høiere end nogen anden Ting.

Eugenia. Det vil jeg og gjøre; men....

Donna Olympia. Hvad vil du sige med dit Men?

Eugenia. Intet Mama. men....

Donna Olympia. Hvad vil det Men da betyde?

Pedro. Kan Ederes Raade ikke giette sig til, hvad det Men vil betyde? Det er jo det samme, som hun vil sige: men jeg har faaet saa slet Frokost i Dag.

Donna Olympia. Hvad Frokost har hun da faaet?

Pedro. Det samme, som vi andre; thi vi ere fastende, uden den sorte Kat, som nærer sig af Jagten.

Donna Olympia. I gemeene Folk, som gjør Ederes Mave til Gud, tænker intet uden paa Mad og Drille.

Pedro. Spørg kun Frøkenen, om hun ikke tænker paa det samme.

Donna Olympia. Hør min Dotter! hvad agter du høiere, enten dit Adelskab eller Penge?

Eugenia. Jeg agter mest Penge.

Donna Olympia. Hvad! agter du mest Penge? hvorfor sætter du mest Priis derpaa?

Eugenia. Man kan for Penge tilkiøbe sig Klæder, Mad og Drille, men intet for det andet.

Pedro. Derudi har den naadige Frøken Ret. Paa Torvet kan man for halvtredshundstyve Ahner ikke tilkiøbe sig et Bunt Svovelsikker.

Donna Olympia. Har jeg givet dig saadan Lærdom, min Dotter?

Eugenia. Rei, Mama.

Donna Olympia. Hvi taler du da saaledes?

Eugenia. Fordi Mama har lært mig galt.

Donna Olympia. Har jeg lært dig galt?

Pedro. Ja, om jeg maa tale frit, saa er Fruens Catechismus ikke orthodox.

Donna Olympia. Hold din Mund! Jeg hører nok, af hvem Barnet er forført. Ach Himmel! er det mueligt, at jeg skal høre saadant af det Barn, som jeg har havt de bedste Tanker om? Hør, Eugenia! der siges, at en Person af ulige Stand med vor Huus har Die paa din Søster, finder du Behag derudi?

Eugenia. Rei, jeg er vred paa samme Person, efterdi han ei frier til mig selv.

Hun græder derved.

Donna Olympia. Ach! jeg gaaer af Sorg fra min Forstand. Hør! jeg skal sætte dig udi Kloster.

Eugenia. Der har jeg ingen Rød.

Donna Olympia. Jeg skal gøre dig arveløs.

Eugenia. Arveløs? Ha, ha, ha, hi, hi, hi.

Donna Olympia. Leer du deraf?

Eugenia. Her er jo intet at arve.

Donna Olympia. Gaa fra mine Dine, du vanartige Pige!

Eugenia. Arveløs? Ha, ha, ha, hi, hi, hi.

Hun gaaer bort.

Donna Olympia. See engang, hvor trodsig hun er oven i Riset, og foragter sine Forældre.

Pedro. Velbaarne Frue! naar Børn og Huusfolk ikke faaer, hvad de behøve, agte de ikke Forældre eller Herstab af hvad Stand de end ere.

Donna Olympia. De forbandede Huusfolk har forført Barnet.

Pedro. Rei vist ikke, men Naturen gaaer her over Optugtelsen. Hvad siger ikke Seneca? —

Donna Olympia. Han siger, at flige Karle, som du, maa ikke tale saa dristig.

Pedro. Han siger jo ogsaa, at Mulier taceat in Ecclesia.

Don Kanudo. Herud, Mester Philosophus! og lad os være allene.

Sc. 5.

Don Kanudo. Donna Olympia.

Don Kanudo. Jeg er ganske forstræffet over vor yngste Datters Opsørsel.

Donna Olympia. Hun er bleven forført af Huusfolkene, og man maa nøie examinere, af hvem det er sket.

Don Kanudo. Hvad kan ikke Omgængelse med gemeene Folk udvirke? Barnet er jo saa forvendt, at man kender det ei igien.

Donna Olympia. Man maa hindre hende videre fra saadan Omgængelse, saa vil hun snart bringes paa rette Rei igien og paa sin forrige honnette Ambition.

Don Kanudo. Ach, ach, ingen Sorg kan være større end at see sine Børn vanflægte fra Forældrenes Dyd. Men hør, Madame! hvad skal vi have til Middag? — Hør, Donna Olympia! hvad skal vi have til Mad i Dag?

Donna Olympia. Ja, hvad skal vi have til Mad andet end det samme, vi aab i Gaar, i Overgaars og den anden Dag? Den første Ret bliver Erter, den anden Ret Erter, og den tredje Ret ogsaa Erter.

Don Kanudo. Men vi kan ikke leve længe saaledes; thi jeg finder mine Kræfter allerede saa formindskede, at jeg neppe kan staae paa mine Been.

Donna Olympia. Ach! gib det skod mig an at arbejde, at jeg kunde fortjene

noget til Føde; thi Hunger er dog et haardt Sværd.

Don Kanudo. Der sidder en fattig Bonde uden for Døren og æder; han er derudi lykkeligere end vi.

Donna Olympia. Lykkeligere end vi, kan han ikke være; thi, hvordan end hans Billaar er, saa er han dog ifflun en Bonde. Jeg har ellers Medynk over den stakkels Mand, at han skal sidde og æde under aaben Himmel.

Don Kanudo. Men hvilket er værst, at spise under aaben Himmel eller at sulte under Taget.

Donna Olympia. Begge Dele ere onde; thi det første er gemeent, men mætter dog; det andet er fornemt, men mætter intet.

Don Kanudo. Lader os kalde den stakkels Mand herind, at han kan sidde og æde sin Mad i Roe; thi derude har han baade Solen og Luften, Fluer, Menneſter og Hunde at drages med.

Donna Olympia. Ja lad ham komme ind; jeg har heller en Bonde eller en Vorger udi mit Huus, end som en maadelig fornem Mand; thi den første tilskrifer mig det som en christelig Ydmyghed, men den anden vil påføre for min Rigemand, og holder det for en Ret, at omgaaes med mig.

Sc. 6.

Don Kanudo. Donna Olympia.
En Bonde.

Don Kanudo. Hør, du fattige Mand! trin herind med din Pose.

Bonden. Jeg er for ringe, velbaarne Herre, at gaae ind udi saadant et Huus.

Don Kanudo. Vi ere alle Menneſter; jeg harde Medlidenshed med dig, da jeg saae dig sidde og spise under aaben Himmel. Sæt dig ifflun ned paa denne Stoel, der kan du spise din Mad i Roe.

Bonden. Tak, velbaarne Herstab!

Don Kanudo. Hvor boer du?

Bonden. Jeg boer fire Mile herfra.

Don Kanudo. Hvad har du for denne Gang ført med dig i Byen?

Bonden. Nogle Seneſe Kyllinger, som ere solgte paa Torvet.

Don Kanudo. Dersom du har nogle fede Kapuner, kan du bringe dem hid en anden Gang.

Bonden. Vil Herstabet ingen Kyllinger have?

Don Kanudo. Rei, jeg er ikke meget for Kyllinger: den meste Risd-Mad, vi spise her i Huset, ere Kapuner og Bildt, ellers spiser vi ingen Risd-Mad.

Bonden. Jeg kan nok see det paa Herflabet; thi baade Herren og Fruen seer saa mager ud.

De fryge sig begge over Almene.

Don Kanudo. Hvad er dit Navn, min ærlig Mand?

Bonden. Jeg hedder Juan.

Don Kanudo. Boede din Fader ogsaa paa samme Gaard, som du boer?

Bonden. Ja.

Don Kanudo. Hvad var hans Navn?

Bonden. Jeg veed, min Troe, ikke.

Don Kanudo. Det er forstrækkeligt, ikke at vide sine Forældres Navn. Den første Fornælse i Verden er jo at vide sine Forældres Navne, og af hvad Oprindelse man er.

Bonden. Paa Landet hos os holder vi det for den største Fornælse, at see Jorden bære Korn og Frugter, som vi kan leve af; at vore Hustruer kan faae Børn hvert Aar; at vore Børn kan snart opvoxe og gaae os tilhaande.

Don Kanudo. Det er artig; og vi høie Stands-Personer holde det for en Byrde at faae mange Børn; thi jo flere Børn, jo flere Udgifter.

Bonden. Hos os derimod hedder det: Jo flere Børn, jo flere Indkomster. Jo flere Junkere, jo flere Adere i Landet. Men jo flere Bønder, jo flere Arbeidere.

Don Kanudo. Det er sandt, du taler som en Philosophus; hvor gammel var du, da du blev gift?

Bonden. Jeg var atten Aar.

Don Kanudo. Det var noget for tidlig. Vi fornemme Foll giste os ikke nær saa tidlig; vi maae undertiden bie, indtil vi ere syrgethye til halvtredsfindstyve Aar, inden vi kan komme i Stand til at underholde vores Familier ligesaa prægtig, som vore Forsædre.

Bonden. Vi derimod giste os, saasnart som vi ere i Stand til at kunne forplante Verden; thi Hustruer og Børn ere os til ingen Byrde; thi jo flere Hænder i Huset, jo flere Arbeidere, og ja flere Arbeidere, jo større Velstand.

Don Kanudo. Denne Mand taler viselig, Donna Olympia! Bønde-Standen er derudi lykkelig. Jeg troer ogsaa, at det er Aarsag, at Bønder-Børn ere friskere og stærkere, end fornemme Børn, efterdi de bliver avlede i Forældrenes blomstrende Aar.

Bonden. Om Herren ikke vilde tage det unaadigt, saa troer jeg ogsaa, det er Aarsag, at ikke saa mange Hænder ere iblandt Bønder, som iblandt fornemme Foll; thi, naar fornemme Foll gaaer og bier, til de ere halvtredsfindstyve Aar, før end de kan komme i Stand at forsørge et Huus, saa kommer de derimod af Stand

at forsørge en Kone; uden saa et at fornemme Fruer kan lade sig nøie med Mad og Drikke allene, hvilket vi holde for utroligt hos os paa Landet.

Don Kanudo. Ha, ha, ha! Det er fornæmst at høre en gemeen Bønde saaledes raisonnere. Jeg staaer ellers og seer paa dig med Forundring, at du kan æde denne grove Mad med saadan Appetit.

Bonden. Ach! den Ost og Brød smager mig maastee bedre, end den bedste Steeg kan smage Herflabet. Al Mad er god, og det kommer ikkun derpaa an, hvorledes vore Mæder blive tilvante.

Don Kanudo. Vi bør forsøge alle Ting i Verden: Lad mig af Curiositet smage noget af din Ost, og see, om jeg kan faae den ned.

Donna Olympia. Ach Don Kanudo! det gaaer aldrig an.

Bonden. Vil Herren forsøge det engang?

Don Kanudo. Ja nok, blot af Curiositet. Ei det smager endda ikke saa ilde.

Bonden. Fruen tager og nok et Stykke med?

Donna Olympia. Det er sandt, den Ost smager vel. Jeg vilde snart have forsvoret det.

Don Kanudo. Ha, ha, ha! Jeg maa, min Troe, have et Stykke endnu. Det er noget rart, som jeg aldrig havde tænkt at gjøre, og kan jeg fortælle mine Børne-Børn det. Stærk ikkun et tykt Stykke, Juan! og giv os noget af dit grove Brød med.

De æde begge brav.

Donna Olympia. Den første Historie, jeg fortæller, naar jeg kommer til Høve, skal, min Troe, være denne, at jeg har spiset Ost og Brød med en Bønde.

Don Kanudo. Ha, ha, ha! giv os nok et Stykke, Juan; Jeg vil, min Troe, æde saa længe, som det smager mig.

Bonden. Jeg veed ikke, Velbaarne Herre! om min Ost taaler flere Snit denne Gang:

Don Kanudo. Ha, ha, ha! Han tager Osten selv og flærer den halve Deel beraf. Nu skal du see, Juan, at hverken Fruen eller jeg foragter fattig Bønde-Rost.

Bonden. Stikker Mæden ubi sin Bøse igien og Aser sig i Hovedet.

Donna Olympia. Giv mig endnu et Stykke; jeg vil forsøge, om min Datter Frøkenen kan ogsaa æde saadan grov Rost; ha, ha, ha! det er artig nok for en Forandring.

Bonden. Det sidste Snit, Herren gjorde, kan den hele Familie ei allene gjøre et Forsøg paa, men endog beraf æde sig mæt.

Don Kanudo. Naar du kommer igien til Byen, kan du frit tale os til.

Bonden. Herflabet skal have Tak. Siger sagte. Men Stam saa den, der tager sin Mad-Pose oftere med sig.

Don Kanudo. Naar du nu kommer hjem, Juan, saa haaber jeg, at du berømer os for vor Nymgheds Skyld.

Bonden. Ja vist, besynderlig, om Herren er saa naadig, og giver mig noget Bederlag; thi jeg havde, sandt at sige, netop saa meget til Mad, som jeg kunde bruge paa Reisen.

Don Kanudo. Hvad skal vi give denne ærlige Mand, Donna Olympia? Jeg laante to tusinde Rosenobler ud til en god Ven i Dag, og derfor ikke har et Stykke Guld mere ved Haanden; og at give Foræringer udi Sølv-Penge, kan hverken staae mig an eller nogen af det Colibradske Huus.

Bonden. Ah Naadige Herflab! jeg vil nok lade mig nøie med Sølv-Mynt.

Don Kanudo. Rei, Juan! det kan ikke lade sig gøre. Vi vilde vist nok miste al vor Reputation derved. Vore Belønninger bestaae enten i Guld eller Ere.

Bonden. Men, efterdi Herflabet har intet Guld ved Haanden, og jeg har selv saa megen Ere, som jeg forlanger; saa vil jeg nymghst bede om et lidet Bederlag udi Sølv-Mynt, at jeg kunde købe mig noget Mad igien.

Don Kanudo. Skal vi da give ham en Snees Stuk von Achten, Donna Olympia! dog med Condition, at han ikke siger det til nogen?

Donna Olympia. Ah Herre! det tilflader jeg aldrig! thi det var en evig Stam for vort Huus.

Bonden. Jeg skal, min Troe, ikke sige det til nogen, at jeg fik Sølv-Mynt.

Don Kanudo. Hør, Juan! jeg er vis paa, naar du kommer hjem, og fortæller de andre Bønder, hvad dig er vedsjaret, at de vil herester ære dig.

Bonden. Om Herflabet er ikke ved Penge, saa vilde jeg nymghst bede, at De vilde give mig noget af deres Mad igien, som jeg kunde spise af paa Beien, saa og kunde lade de andre Bønder see til et Beviis, at jeg har været udi Herflabets Huus.

Don Kanudo. Jeg vil give dig et Aftryk af vores Baaben, som du kan føre hjem med dig til et Beviis, at du haver været her.

Bonden. Bliver jeg da ogsaa en fornem Mand, naar Herren forærer mig dette Baaben?

Don Kanudo. Ei Snal!

Bonden. Jeg tænkte, at det bestod allene i Baabenet; thi der er jo mange, der ikke bevise deres Høihed af andet, end af deres Forskjædres Baabener; men eftersom det ikke kan hjælpe mig, saa giver mig noget Mad til at fortære paa Beien.

Don Kanudo. Naar saa nogen tvivler derpaa og siger: Hvor kunde det være muligt, at Don Kanudo de Colibrados, som er descenderet af Antonio Prospero Alfonso, Gonzalvo Hippolito Stephano Mustacho....

Bonden. Men, Naadige Herre!

Don Kanudo. Lopez Melchior, Gusman Theodosio Theophrasto, Theodoro Carlos, Philippo Manuel Balthasar....

Bonden. Men, Naadige Herre!

Don Kanudo. Manuel, Juan Aurelio Sanctio Ramirez, Don Jago Juliano Sebastiano Valentiniano Stenogeniano Melchior Lopez....

Bonden. Men, naadige Herre! jeg skalde....

Don Kanudo. Caspar Kanudo, Trincalo Ventoso &c. &c. &c.

Bonden. Endnu er jeg lige sulten, naadige Herre!

Don Kanudo viser ham Listen i Stam-Bogen, og siger: &c. &c. &c.

Bonden. Herren maa opregne saa mange Don Julianer og Don Ahner, saa mange Don Qvichotter og Don Sancho Panser, som han lyfter, saa giver det mig....

Don Kanudo. Naar saa nogen siger: Jeg tvivler derom, og siger: Hvor kunde det være muligt, at saadan en Herre skalde bevise en stakkels Bonde sig Ere; saa gør du intet videre, end at du viser ham det Aftryk.

Bonden. Men vil Herflabet i det ringeste ikke give mig lidet Biin udi en Flaske?

Don Kanudo. Hør, Donna Olympia! der ligger et Aftryk paa Bordet, som denne gode Mand kan faae til en Grindring, at han haver været her.

Bonden. Maatte jeg ikke kalde paa Lafeien først, at han fylder mig min Flaske?

Don Kanudo. See her, Juan! forvar det nu vel, og see til, at det ikke gaaer i Stykker paa Beien.

Bonden. Maa jeg springe ud i Riiskenet selv, og kalde paa Riisder-Evenden?

Don Kanudo. Nu vil jeg forklare dig, Juan, hvad der staaer paa dette Baaben: Udi det første Skillerum er en blaa Falk.

Bonden sagte. Stam faae den, der tager sin Mad-Pose oftere hid med sig.

Don Kanudo. Udi det andet Skillerum er en Leopard.

Bonden. Jeg kan ikke bide længere; jeg maa gaae.

Don Kanudo. Udi det tredje er fire Ellier.

Bonden. Jeg var tilfreds, at der stode fexten.

Don Kanudo. Udi det fjerde er et Sværd.

Bonden. Sid Dævelen havde haade Sværd og Ellier!

med, saa maa jeg nu fordrifte mig til at lægge Haand ogsaa paa det høie Herstabs Gang-Klæder, hvilket jeg beder allerunderdanigst, ikke unaadigt maa optages.

Don Kanudo. Kan nogen tage saadant naadigt op? I skal ingen Raison kunne give mig til at forsvare saadan Sierning med.

Betienten. Liden tillader ikke denne Gang at give videre Raison. Jeg skal ellers fare fort med største Renssældighed, og lade Herren, i Henseende til hans høie Stand, beholde Underklæderne.

Don Kanudo. Det er en forstræffelig Høflighed, det maa jeg betiende.

Betienten. Ja jeg veed nok at give enhver den Hre, ham tilkommer.

Trækker Riolen af ham og giver tre dybe Complimenter.

Don Kanudo. Ach Himmel! hvilke Lieder vi leve udi!

Betienten. Nu maa jeg ligeledes adressere mig til Hende, naadige Frue!

Donna Olympia. Det er en halvløs Sierning at lægge Haand paa saadan en Dame, som jeg er; betænk Jer derfor vel.

Betienten. Jeg kræver Himmelen til Vidne, hvor meget det smerter mig, at gøre saadan Execution; men jeg er kun et ustyldigt Instrument, som Øvrigheden betiener sig af.

Donna Olympia. Siig kun Magistraten, at den vil blive exemplariter straffet derved.

Betienten. Jeg skal underdanigst rapportere dem, naadige Fruens Ord. Men jeg maa tage mig den Frihed, at bemærkte mig Hendes Rioler paa Regnskab.

Trækker Riolen af, og rykker paa Fruens Skjort.

Donna Olympia. Ach Himmel! jeg døer af Blusel.

Don Kanudo med sin Tobaks-Daase i Haanden. Ei, Madame! lader os tractere det med Foragt, for at vise, at vore Pieter svare til vor Fødsel. Monsieur! vi regne ham det ikke til ondt. See der! behager ham en Prise Tobak?

Betienten. Maatte jeg spørge, om det er Herrens egen Daase?

Don Kanudo. Jo, hvad andet?

Betienten. Herren maa ikke fortryde paa, at jeg tager den ogsaa paa Regning. Don Kanudo gaar og synger paa Gulvet. Jeg seer, her er intet andet. Har det høie Herstabs ellers noget at befale?

Giver tre dybe Complimenter og gaar ud.

Pedro. Den Daase kunde Herren nok have beholdet.

Don Kanudo. Det vil intet sige, Pedro! lader os gaa ind.

Pedro. Det var en Fandens Karl, han har lært paa en høflig Maade at rive Haar og Hud af Folt. Men jeg seer, at han ikke gik reent bort, han vil ind og snage i flere Bærelser: jeg maa hen og sætte mit Smaatøj til Side.

Act. 4.

Sc. 1.

Leonora. Isabella.

Leonora. Nu Madame! hvad synes Eders Broder Gonzalo om det Forslag?

Isabella. Det staaer hannem meget vel an. Jeg kan og ikke rettere see, end at det er den sikkerste Dei.

Leonora. Han vil og give sig ud for Kongens Søn af Morland, og skal hedde Gaspar Melchior Balthasar Ariel Theophrastus Bombastus, Prinds af Æthiopien.

Isabella. Det er et prægtigt Ravn; jeg troer, at det Ord Bombasto allene vil behage dit Herstabs saa vel, at de giver hannem Donna Maria. Men er det ikke noget underligt, at give sig ud for en Æthiopisk Prinds? Mig synes, at det er for dristigt et Paasund, endogsaa udi en Comoedie. Man støder sig jo derved i „den borgerlige Adelsmand“, at en Ridsmand bindes dette paa Ermet, at den Tyrkiske Keisers Søn var kommen til Paris for at frie til hans Datter.

Leonora. Nei Madame! saa meget urimelig som Inventionen er i samme Comoedie, saa let kan den her sættes udi Bærk; thi at bilde en Ridsmand ind, at den Tyrkiske Keisers Søn med den store Musti og anden Geistlighed reiser midt ind udi Rierne af Europa, for at gifte sig med en ubekendt Borger-Datter i Paris, er hartad ligesaa dristigt, som dens Invention, som gav sig ud for Ambassadeur fra Keiseren i Raanen, for at handle om Ægteskab imellem samme Keiserlige Majestæt og Doctorens Datter. Men her kommer en Christen Prinds fra Africa til Spanien, som giver sig ud for at have antaget den Romerske Troe, hvortil mange fornemme Herrer udi Æthiopien ere faldne, og derfor vil foreene sig med en af de høieste Familier udi Spanien, som de mene at være den Colibrabste Familie; saa at der er aldeles intet at scrupulere over, uden det, at han er sort; men det gaar allene Bruden an. I veed jo.

Don Kanudo. Nu skal jeg sige dig Udtydningen.

Bonden. Far vel, Raadige Herstab! jeg takker for den Gæde, De have beviist mig med at æde min Mad op.

Sc. 7.

Don Kanudo. Donna Olympia.

Don Kanudo. Hvor vil den Bonde berømme os hiertelig, naar han kommer hjem!

Donna Olympia. Ach ja vist! jeg veed perfect, hvad han vil sige, nemlig: Hvilket Raadigt Herstab var ikke det! Mangen Bonde er mere storagtig end den Velbaarne Herre og Velbaarne Frue.

Don Kanudo. Men der skulde ikke heller mange af vores Stand have gjort det imod en stakkels Bonde, som vi gjorde.

Donna Olympia. Det vil intet sige, Don Kanudo! vi miste intet af vores Gæder derved. Jeg er ikke meget storagtig, derfor kan jeg ikke lide dem, som ville være noget og ere dog intet. Bønder giver sig ud for Bønder, og den Gæde, som man gjør dennem, tage de op som en Raade. Men der ere visse Folk, som Monsieur og Madame (J veed det vel selv) hvilke gjøre sig saadan fornem Air, men Borgeren stikker dog ud iblandt, i hvor meget de søge at skule den. Det gaaer med dennem, som man fortæller om en vis Læge, der vandt saamange Penge udi et Lotterie, at han selv blev Herre, og opførte sig meget prægtigt, men glemte sig engang selv, saa at han, i Steden for at sætte sig i Karreten, steg bag paa. Saaledes stikker og Borger-Rykkerne frem hos de Folk, som jeg taler om. Jeg kan ærgre mig fast ihjel, naar jeg seer Madame (nok sagt) udi sin Portechaise, heldende sit Hoved paa den venstre Axl, med en melancholisk Mine, ligesom hun var misfornøiet over det, at hendes Mand ikke haver bragt det endnu høiere; da dog, naar hun vil eftertænke, at hendes Fru Moder solgte Figener offentlig paa Torvet udi Sevillien, burde hun blive ganske hovedsvimlet og holde sig fast med begge Hænder udi Portechaisen; men hun taler, min Tro, ikke gierne om hendes Grand-Mama, ikke heller taler Monsieur gierne om sine Forældre. Jeg er færdig at sprække min hierte Don Kanudo! naar jeg tænker paa de Folk.

Don Kanudo. Ei min Hierte! Hun maa ikke ivre sig saa meget; det er jo ikke Umagen værd.

Donna Olympia. Jeg var tilfreds, de vilde understaae sig at besøge mig engang, jeg skulde, min Troe, lade dem staae udi

Forstuen en heel Time, det siger jeg, og det sværger jeg paa. Hvad vil det....

Don Kanudo. Ei Gud bedre mig! saaer Fruen ondt? Hun vil min Troe, besvime. Sid jeg havde noget at give hende at lugte til! Nu lugt til dette Stykke Ost, saa maaſkee det gaaer over. Ach hvilket adeligt Hierte!

Hun kommer sig igjen.

Donna Olympia. Jeg siger, Don Kanudo! de skulde staae en heel Time i Forstuen, mere estimerer jeg dem ikke. Jeg agter dem ikke saa meget, som det Stykke Ost, J har udi Haanden.

Da hun siger dette tager hun Osten af hans Haand og æder den op.

Sc. 8.

Don Kanudo. Donna Olympia. Pedro.

Pedro. Ach! nu ligger her et Fandens Huus. Her er Creditorerne ude med Rettens Middel, som vil erquire en Dom, og tage bort alt, hvad de finde i Huset.

Don Kanudo. Hvor ere de?

Pedro. De ere alt indbrudte udi den grønne Stue.

Don Kanudo. Kom og lad os gaae.

Sc. 9.

Rettens Middel. De Forrige.

Berienten gjør en dyb Compliment. Jeg beder allerunderdanigst om Forlæbelse, naadige Herstab, at jeg her kommer i saadan dristig Forretning. Jeg er en ringe Liener, som maa, under mit Embedes Fortæbelse, forrette Ørighedens Besjaling.

Don Kanudo. Til hvilken Ende er han hidstillet?

Berienten. Jeg er hidstillet med Ordre at gjøre allerunderdanigst Execution hos dette høie Herstab, og, i Kraft af den Dom, som faldt for tiorten Dage siden, at tage Alt, hvad jeg finder udi dette høiedle Huus, indtil det høie Herstabs egne velbyrdige Gangklæder.

Don Kanudo. Jeg haaber dog, at J maa ikke tractere mig paa den Fod som en gemeen Borger.

Berienten. Det burde vel ikke saa være; men Lovene, desværre! gjør ingen Forskiel imellem Folk udi Gielde-Sager.

Don Kanudo. Betænk Jer vel, hvad J gjør, Monsieur!

Berienten. Jeg har betænkt det meget vel; jeg har allerede ved mine Folk bemægtiget mig nogle smaa Meubler, som jeg har fundet i de andre Værelser; men, som de ganske ikke ere tilstrækkelige til at betale

med, saa maa jeg nu fordrifte mig til at lægge Haand ogsaa paa det høie Herkabs Gang-Klæder, hvilket jeg beider allerunderdanigst, ikke unaadigt maa optages.

Don Kanudo. Kan nogen tage saadant naadigt op? I skal ingen Raison kunne give mig til at forsvare saadan Sierning med.

Betienten. Tiden tillader ikke denne Gang at give videre Raison. Jeg skal ellers fare fort med største Lemfældighed, og lade Herren, i Henseende til hans høie Stand, beholde Underklæderne.

Don Kanudo. Det er en forstræffelig Høflighed, det maa jeg betiende.

Betienten. Ja jeg veed nok at give enhver den Hre, ham tilkommer.

Trækker Riolen af ham og giver tre dybe Complimenter.

Don Kanudo. Ach Himmel! hvilke Tider vi leve udi!

Betienten. Nu maa jeg ligeledes adressere mig til Hende, naadige Frue!

Donna Olympia. Det er en håbløs Sierning at lægge Haand paa saadan en Dame, som jeg er; betænk Jer derfor vel.

Betienten. Jeg træder Himmelen til Bidne, hvor meget det smerter mig, at gøre saadan Execution; men jeg er kun et ustyldigt Instrument, som Ørigheden betiener sig af.

Donna Olympia. Stig kun Magisterten, at den vil blive exemplariter straffet dersfore.

Betienten. Jeg skal underdanigst rapportere dem, naadige Frues Ord. Men jeg maa tage mig den Frihed, at bemærktige mig Hendes Rioler paa Regnskab.

Trækker Riolen af, og løfter paa Fruens Skjort.

Donna Olympia. Ach Himmel! jeg bærer af Blusel.

Don Kanudo med sin Tobaks-Daase i Haanden. Ei, Madame! lader os tractere det med Foragt, for at vise, at vore Hiorter svare til vor Fødsel. Monsieur! vi regne ham det ikke til ondt. See der! behager ham en Prijs Tobak?

Betienten. Maatte jeg spørge, om det er Herrens egen Daase?

Don Kanudo. Jo, hvad andet?

Betienten. Herren maa ikke fortryde paa, at jeg tager den ogsaa paa Regning. Don Kanudo gaar og synger paa Gulvet. Jeg seer, her er intet andet. Har det høie Herkabs ellers noget at befale?

Giver tre dybe Complimenter og gaar ud.

Pedro. Den Daase kunde Herren nok have beholdet.

Don Kanudo. Det vil intet sige, Pedro! lader os gaa ind.

Pedro. Det var en Fandens Karl, han har lært paa en høflig Maade at rive Haar og Hud af Folk. Men jeg seer, at han ikke gik reent bort, han vil ind og snage i flere Børrelser: jeg maa hen og sætte mit Smaatøj til Side.

Act. 4.

Sc. 1.

Leonora. Isabella.

Leonora. Nu Madame! hvad synes Eders Broder Gonzalo om det Forslag?

Isabella. Det staaer hannem meget vel an. Jeg kan og ikke rettere see, end at det er den sikkerste Bei.

Leonora. Han vil og give sig ud for Kongens Søn af Morland, og skal hedde Caspar Melchior Balthasar Ariel Theophrastus Bombastus, Prinds af Æthiopien.

Isabella. Det er et prægtigt Navn; jeg troer, at det Ord Bombasto allene vil behage dit Herkabs saa vel, at de giver hannem Donna Maria. Men er det ikke noget underligt, at give sig ud for en Æthiopisk Prinds? Mig synes, at det er for dristigt et Paasund, endogsaa udi en Comœdie. Man støder sig jo derover i „den borgerlige Adelsmand“, at en Riismand bindes dette paa Ormet, at den Tyrkiske Keisers Søn var kommen til Paris for at frie til hans Dotter.

Leonora. Rei Madame! saa meget urimelig som Inventionen er i samme Comœdie, saa let kan den her sættes udi Bær!; thi at bilde en Riismand ind, at den Tyrkiske Keisers Søn med den store Musti og anden Geistlighed reiser midt ind udi Riirnen af Europa, for at gifte sig med en ubekendt Borger-Dotter i Paris, er hartad ligesaa dristigt, som dens Invention, som gav sig ud for Ambassadeur fra Keiseren i Raanen, for at handle om Ægteskab imellem samme Keiserlige Majestæt og Doctorens Dotter. Men her kommer en Christen Prinds fra Africa til Spanien, som giver sig ud for at have antaget den Romerske Troe, hvortil mange fornemme Herrer udi Æthiopien ere faldne, og derfor vil forene sig med en af de høieste Familier udi Spanien, som de mene at være den Colibraske Familie; saa at der er aldeles intet at scrupulere over, uden det, at han er sort; men det gaar allene Bruden an. I veed jo.

at der er ellers ingen Familie i Spanien, som af mit Herkøb jo vrages.

Sc. 2.

Pedro. Isabella. Leonora.

Pedro. Hei Leonora.

Isabella. Hvad er der vel paa Færde?

Pedro. Bærer snart! I skal ind og forsegles, saavel som alt andet Bostab i Huset.

Leonora. Forsegles! Hvad vil det sige?

Pedro. Det er: I skal ind og lade Jer sætte Stempel paa; her har været en Al-larm i Huset; der er ikke et Stab, som jo er bleven forseglet af Creditorerne. Alt, hvad løst var, er bleven borttaget, indtil Herrens og Fruens Gang-Klæder.

Leonora. Jeg giver dem en god Dag; alle de Klæder, som jeg har, ere mine egne, som jeg og havde førend jeg kom her i Huset.

Pedro. Det vil intet sige. Jeg brugte det samme Argument, men det blev ikke hørt. Rettens Middel tog alle mine Smaasager bort, og trøstede mig dermed, at jeg kunde søge min Regres til Herkøbet igien.

Leonora. Det var en deilig Trøst.

Pedro. De spurgte efter Kammer-Pigen, men jeg var dog saa ærlig, og sagde at hun var ikke hjemme, bad dem og, at de vilde have Taalmodighed en liden Stund, hun kom strax hjem igien.

Leonora. Nei see engang, hvor ærlig han er!

Pedro. De vil, min Troe, ogsaa have fat paa Jeres Smaasager, om jeg ellers kender Rettens Middel ret.

Leonora. Jeg har, min Troe, ingen i Behold, de maa gierne tage det, som de finde; men hvorledes giver Herren og Fruen sig tilfreds?

Pedro. De ere endnu lige storagtige, endstøndt de ere ganske nøgne. Jeg veed ikke, at han har noget i det hele Huus, at svøbe sit fattige Legeme udi, andet end en gammel Sørge-Rappe.

Leonora. Ach! Laarene staae mig i Dinene, naar jeg hører saadant.

Isabella. Tier istsun stille, Leonora! det skal snart blive godt.

Pedro. Hvor vil det blive godt? hvor vil det blive godt?

Isabella. Du veed jo, hvad vi har overlagt sammen. Der kommer Gusmann.

Sc. 3.

Gusmann. Isabella. Leonora.

Pedro.

Gusmann sagte. Jeg giver Jer Ganden,

I Grikomene! saa mange som I ere: Vil I staae Gudn af mig? den nyttter Jer dog intet. Vil I tage mine Klæder? de ere jo ikke en Skind værde. Vil I tage min Page-Titul fra mig? saa giøre I mig en Tieneste; thi saa kan jeg komme til at blive Steegvender hos godt Folk. O! gid I faaer en Ufærd, I Grikomene! for Jer Medfart imod Herkøbet. Først toge de bort, hvad de fandt i Huset, og siden lagde Haand paa Herkøbet; de toge først Herrens Hat af Hovedet, siden Riolen, siden (med Permission) hans Halsbug, saa at han har intet tilbage, uden en Sørgeklappe, fort at sige: der blev intet tilbage udi det hele Huus, hvormed Herren kunde stule sit nøgne Legeme, uden allene Sørgeklappen, saa at han seer værre ud end en Diæbel, men han er lige saa stor derpaa endnu; thi han sagde til mig: Hør Gusmann! Udi al denne Ulykke beholdt jeg dog min Stam-Bog.

Leonora. Hør, Gusmann! hvad Ryt?

Gusmann. Vi faaer Ryt nok herefter, thi det Gamle er altsammen reent borte; men see, der kommer Fruen.

Isabella. Saa maa jeg da løbe.

Sc. 4.

Donna Olympia. Leonora. Pedro. Gusmann.

Donna Olympia. Ach! jeg døer af Forbittrelse. O! en Uforstammenhed uden Lige; jeg skal hevne mig, om det end skalde koste al min Belsærd.

Gusmann sagte. Ja, den har været sløiten længe siden.

Donna Olympia. Saa tidt jeg tænker derpaa, saa roger mit hele adelige Blod i mine Aarer.

Pedro sagte. Det maa jo eet Steds roge udi Huset, thi vor Gryde har i lang Tid ikke roget.

Donna Olympia. Ach! jeg brister.

Pedro sagte. Da er det, min Troe, ikke af for megen Rød.

Donna Olympia. Monne de Folk har glemt, hvem jeg er?

Pedro sagte. Nei, dette er Ulykken, at de ikke har glemt os, thi ellers havde vi beholdt det Lidet, som endnu var tilovers.

Donna Olympia. Ach! hvor er mine Folk? at jeg kunde overlægge med dem, hvad Anstalter, jeg skal giøre.

Leonora. Der ere vi allesammen; hvad har Herkøbet at befale?

Donna Olympia. Ach! Leonora! du har altid været mig en tro Tjenerinde.

Leonora. Jeg har intet gjort, uden hvad min Pligt udfordrer.

Donna Olympia. Ach, Leonora! ved du hvad Ulykke, hvad Gaanheb mig er vedsfaret?

Leonora. Alt for vel, desværre.

Donna Olympia. Hvor hastig kan dog saadant ikke rygtes?

Leonora. Hvor skulde ikke saadant rygtes; thi vi alle i Huset har jo faaet en Snert af Ebøben.

Donna Olympia. Hvilke troe Huusfolk, som tager Deel udi deres Herstabs Glam.

Leonora. Glammen er ikke saa stor, som Gladen.

Donna Olympia. Saa maa du ikke vide, hvad os er haendet.

Leonora. Jo, jeg ved nok, at Rettens Betientere have.....

Donna Olympia. Ei! det er intet. Rei, her er noget andet vedsfaret os, som har mere at sige. Saa snart Rettens Betientere vare borte, kom en Kammer-Pige lige ind i mit Gemak, uden at lade sig anmeldte, og talede saadanne bespottelige Ord: mit Herstabs lader dem hilse, de har hiertelig ondt af den Fortræd, som dennem er haendet, og de beder, at Fruen ikke vilde forsmæde en Gille-Rædning, som ikke er brugt over to Gange. Ach! jeg kan ikke fortælle mere af Høvu.

Sun gaær.

Sc. 5.

Don Kanudo, svæbt i en sort Kappe.

Leonora. Pedro.

De blive forkrællede, fader i Knæ, og staaer Kors for sig.

Don Kanudo. Ei, Børn lille! det er alt for stor Ydmyghed; jeg er jo ingen Helgen. Jeg er vel en fornem Mand, men dog et Menneske, og forlanger derfor ingen Knæfald.

Pedro. Ach! er det Herren?

Don Kanudo. Det kan du vel see; staaer op igien. Jeg forlanger ingen saadan Dyrløse af mine Huus-Folk.

Pedro. Jeg kan sværge paa, at det ikke var af Ydmyghed, men jeg tog Herren an for en Dødning.

Don Kanudo. Ja saa! det kommer af den flette Kappe jeg har paa; men om jeg hedder Don Kanudo de Colibrados, saa skal det ikke blive uhevet, hvad mig er vedsfaret i Dag, saa at de Creditorer skal udryddes med Hustruer og Børn; hvad mener du vel, naar saadant kommer ud, om de Folk ikke blive straffede paa Guds og Fortuue, og den hele Bye sine Privilegier betagen?

Pedro. Ach, Herre! jeg beder for Byen, at den dog maa blive sparet; thi hvad kan andet godt Folk dertil?

Don Kanudo. I saadanne Tilfælde, Pedro, bliver den Ulykkelige straffet med den Skyldige.

Pedro. Men, om saadan en Mand, som Herren, interceder for Byen, bliver den nok sparet.

Don Kanudo. Ja, Pedro! naar det kommer saavidt, vil jeg see, hvad jeg kan giøre.

Pedro. Ach! Herren skal have Tak paa Byens Begne.

Don Kanudo. Men hvad var det for et Fruentimmer, som stod het nheligen, og løb bort?

Leonora. Det var Kammer-Pigen til den Prinds, som nheligen er kommen hid.

Don Kanudo. Hvad hedder den Herre?

Leonora. Han hedder Melchior Caspar Balthasar Theophrastus Bombastus Ariel David Georgius, Prinds af Ethiopiaen.

Don Kanudo. Gillemand! men hvor er I bleven bekiendt med hende?

Leonora. Hun kom for at besøge mig, thi hendes Frue, som er samme Herres Moder, og Keiserens Søster, vil ikke have, at hun skal omgaaes med Folk af anden Familie, end vores.

Don Kanudo. Det holder jeg af. Jeg mærker, at de Folk har Ambition; thi der er, sandt at sige, ellers ikke een Familie i Byen, som man kan omgaaes med.

Leonora. Der er ellers (saavidt jeg kan mærke) ogsaa noget andet under; thi samme Kammer-Pige lod sig halv forlyde, som at samme Herre var allene hidkommen for at alliere sig med vores, og ægte vores Frøken; han er ikke allene en mægtig, men og en høi Christelig Prinds, thi han er opkaldet efter de hellige tre Konger.

Don Kanudo. Er det mueligt, Leonora? Kald paa Fruen, at vi kan lade hende det vide.

Sc. 6.

Donna Olympia. Don Kanudo.

Leonora. Pedro.

Donna Olympia. Ach Don Kanudo! jeg stammes ved at lade mig see udi denne borgerlige Dragt.

Leonora sagte. Det er, min Troe, min gamle Kiole, Fruen har faaet paa.

Don Kanudo. Lier iskun stille, Donna Olympia! her er kommen en stor Prinds til Byen, som vil alliere sig med vor Familie.

Donna Olympia. Maaskee det er een af de nye Prindsfer.

Don Kanudo. Nei, det er een af de ældste i Berden, der udspirer fra Dronningen af Saba, en Æthiopisk Prinds; Leonora veed hans Navn.

Leonora. Han hedder Melchior Caspar Balthasar Theophrastus Bombastus Ariel David Georgius.

Donna Olympia. Er det mueligt?

Leonora. Jeg troer uden Tvivl, vi faaer Visiter af hannem i Dag. Det eneste, jeg frygter for, er, at Frøkenen ikke vil have hannem, efterdi han er sort.

Donna Olympia. Det vil intet sige, naar han ifkun er hvi. O! hvilken Lylle!

Don Kanudo. Men hvorledes skal jeg kunne tage imod saadan en Herre udi denne Cavipage? Hør Pedro! her er kommen en fremmed Prinds til Byen, at begiere min Dotter til Ægte, og samme Prinds er af Morland.

Pedro. Hv! vil Herren give sin Dotter bort til en Tartar?

Don Kanudo. Det maa ikke hielpes; hun kommer derved i Hæder. Men hvor skal jeg faae Klæder?

Pedro. Lier ifkun stille, Herre! jeg skal staae en Kiole udi en Hast, som jeg vil laane udi mit Navn.

Don Kanudo. Ach kære Pedro! vær da snart.

Pedro. Jeg skal være her udi et Øieblik igien.

Han gaaer.

Don Kanudo. Men bankes der ikke paa Døren?

Donna Olympia. Løb Leonora! og hør til hvem det er.

Leonora. Ach! Prindsens Udtolker er her udenfor, og vil have Herfabet i Tale.

Don Kanudo. Ach! er det mueligt? Hvordan skal vi bære os ad? I maa sige, Leonora, at vi ere ikke hjemme.

Donna Olympia. Nei, det gaaer, min Troe, aldrig an; thi det er farligt at støde saadan en Herres Bud for Hovedet; vi maae bitte paa andre Raad.

Don Kanudo. Her er intet andet Raad at bitte paa; jeg kan umuelig lade mig see udi denne Dragt.

Leonora. Mig rinder noget i Sinde, hvorved vi kan hielpes; Herren maa lade, som han er syg, og sige: at Docteren har raadet ham, at søbe sig udi saadan en Kappe, hvilket skal være kraftigt for en Slags Svaghed.

Don Kanudo. Ei! det gaaer aldrig an.

Leonora. Eller nok et andet Anslag: Herren kan lade, som han pincer sit Legeme, for at gjøre Poenitentse, og at han har søbt sig udi denne Kappe af lutter Devotion.

Don Kanudo. Det gaaer an, Leonora! lad ham ifkun da strax komme ind.

Sc. 7.

Udtolkeren. Don Kanudo. Donna Olympia. Leonora.

Leonora. Ach Herre! han maa ikke forundre sig over den Tilstand, han finder mit Herfabet udi. Min Herre, Don Kanudo, som han er den fornemteste Mand her i Byen, saa -er han og den gudfrygtigste. Han har efter Kong Rabuchodonosors Exempel hdmgyet sig saaledes, at han seer snarere ud som et Dyr, end som et Menneſte, og har sat sig for udi tiorten Dage at plage sit Legeme for sine Synderes Skyld. Først var han betænkt paa at gaae med blotte Been, men har fundet, at den Poenitentse var ikke tilstrækkelig; hvorudover han endelig har fattet den Kongelige Resolution, at fornedre sig som Sanct Rabuchodonosor, fra hvilken (som jeg troer) han regner sin Herkomst; thi hans Familie er fast den ældste udi Spanien. Han vilde ogsaa, som Rabuchodonosor, have krøbet paa Hænder og Fødder, men vi have allesammen med Gul, Graad og Anæfsald bedet ham, at lade det blive derved, men det havde ei kunnet hielpes, hvis ikke Erke-Bispen selv med det hele Cleresle ved Deputerede havde formanet ham at moderere saadan hellig Jver.

Udtolkeren. Ach, Don Kanudo! jeg mærker, at der er ikke allene store Mænd i den Colibradske Familie, men endogsaa store Helgene.

Don Kanudo. Ach, min Ven! langt fra at jeg giver mig ud for en Helgen! jeg holder mig tværtimod for den groveste Synder, saa at hvis Poenitentsen skulde svare til mine Misgierninger, vilde denne Straf ikke være tilstrækkelig.

Udtolkeren. Just denne Bekjendelse, Don Kanudo, giver Helgen tilkiende; thi, saasnart en Helgen fatter den Tanke, at han er en Helgen, bliver han ikke mere en Helgen. Men hvor er Donna Olympia, hans Frue?

Don Kanudo. Der seer han hende staae, som en gemeen Borger-Kone, udi saadan en Stand, som vi have besluttet at være udi i tiorten Dage.

Udtolkeren. Jeg vil ikke disputere derimod, maaskee en extraordinair Misgierning er Aarsag til, saadan extraordinair Poenitentse.

Don Kanudo. Jeg havde, for tvende Dage siden en hæslig ublue Drøm; thi jeg syntede virkelig udi Søvn, og derfor har jeg underkastet mig denne Poenitentse.

Udtolkeren. Ach! dette allene fortæner Canonisation. Jeg er ellers kommen hid for at lade Ederes Velbaarenhed vide den høibaarne Prindses af Abyssinien, min naadige Herres, Ankomst til denne Stad; dog dette er ikke mit eneste og fornemmeste, Grinde; thi jeg er fornemmelig hidstillet, for at foreslaae en Alliance, og at begiere for min Herre Deres kiære Dotter, Frøken Maria, til Ægte.

Don Kanudo. Tilbudet er meget anseeligt; men, maatte jeg spørge Hans Excellence, hvorledes Prindsen er kommen paa de Lanter.

Udtolkeren. Marsagen, som har bevæget Hans Durchlaughtighed at paatage sig saadan Rejse, er denne: Udi Æthiopien eller Abyssinien er Keiseren saavelsom Undersaatterne Christne, men udi mange Stykker gaaer fra den Romerske Kirkes Lærdom; hvorfor mange Portugisiske Jesuitter ere hid hentskittede, for at forene Abyssinien med det Romerske Sæde. Ved disses Tale og Prædiken er min naadige Herre saaledes bleven bevæget og overbevist, at han nu passerer for en nidkær Catholik iblandt Jesuitterne selv, hvilket er hans Morbroder, Keiseren, bekendt, som derudi lader ham, saavelsom alle andre, Samvittigheds-Frihed, og har tilstødet ham efter Begiering, at oplede sig en høiadelig Gemalinde udi Spanien eller Italien; til hvilken Ende han har raadsoret sig med mig, Jago de las Cores, hans fornemmeste Udtolker og en indfødt Spanier, og udspurgt mig om de fornemmeste Spaniske Familier, hvorudover jeg gav Hans Durchlaughtighed strax Anslag paa det Colibradske Huus, som det første og ældste Catholske Huus i Spanien, og consequenter udi hele Europa, thi udi Abyssinien ere langt ældre Familier; thi hans Durchlaughtighed kan vise sit Slægt-Register, Mand efter Mand, fra Dronningen af Saba, og sine Christelige Forsædre fra de hellige tre Konger.

Don Kanudo. Saavidt gaaer endelig mit Slægt-Register ikke.

Leonora. Ederes Velbaarenhed kan ikke vide det; thi jeg har hørt lærde Folk mumle noget derom, at de Colibradske Stammer ere lige fra een af Noes Sønner, ved Ravn, Sem, Cham og Jacob.

Don Kanudo. Jeg troer det nok; men de Gamle har forsømt at antegne det.

Udtolkeren. Det eneste, som kunde strække deres Velbaarenhed fra, at give min naadige Herre Deres Dotter, er, at Hans Raade er sort, som alle andre Rorer.

Don Kanudo. Det vil intet sige; en Spanier er selv forklædet.

Udtolkeren. Jeg tog det ikke i Betænkning at gifte mig der udi Landet med Peli-

cou Comtra, min Frue, som nu er Keiserens Erke-Baster-Kone, hvilket er et Embede, som udi Abyssinien ikke gives uden til fornemme Damer; thi hvert Land, Ederes Velbaarenhed! har sine egne Maneerer. Det Underligste, som kommer fremmed for udi Abyssinien, det er Talen, som er ligere en Sang, end en Tale, som for Exempel: naar jeg siger det Ord Tahunki langt, saa betyder det et Bord; Tahunki en Terz høiere, saa betyder det et Bierg; Tahunki en Tone høiere, saa betyder det en Kirke; og Tahunki endnu en Tone høiere, saa betyder det en Elefant.

Don Kanudo. Gillemand; det Sprog lærer min Dotter aldrig.

Udtolkeren. Inden et Aar vil hun tale det som en indfødt Abyssinier.

Don Kanudo. Jeg er ifkun bange, at min Dotter ikke kan fordrage den store Hede, som er i Abyssinien.

Udtolkeren. Ach! der er en ganske tempereret Lust i det Land, hvor Keiseren residerer; men der er nogle af hans Undersaatter, som boer lige under Linien, hvilke ere saa hede, at man kan tænde Svovelstikker an paa dem; og naar de vil luge deres Mad, saa nyse de ifkun paa Brændet, saa har de strax Ild.

Don Kanudo. Det er selsomt.

Udtolkeren. Ja, der er meget underligt i Naturen. Men een Ting er at erindre, nemlig, at min Herre vilde blotte sit Hoved, naar han taler med den Abyssiniske Prinds, og bøje sig først for ham; thi det er en Ære, som han paastaar at nyde af alle fremmede Undersaatter, som ikke ere af Kongeligt Blod.

Don Kanudo. Ei! dertil beqvemmer jeg mig aldrig; skulde en Colibrados, en Grand d'Espagne, der efter sit Privilegium med bedækket Hoved taler med Kongen af Spanien selv, blotte sit Hoved for en fremmed Prinds?

Leonora sagte. Det er jo forbandet; det kalder jeg Spanst. Han er saa fattig, at han eier hverken Hue eller Hat, og dog vil betænke sig at blotte sit Hoved.

Udtolkeren. Ja, saa mærker jeg nok, at der bliver intet af; thi Hans Raade beqvemmer sig til ingen Samtale, uden paa de Vilkaar.

Don Kanudo. Det gjør mig ondt, at see saadant stort Giftermaal spildt; men jeg vil heller døe af Armod, end gjøre noget, som kan præjudicere min Høiæde.

Leonora sagte. Det kalder jeg Spanst.

Donna Olympia. Om Don Kanudo lod sig overtale dertil, skulde jeg lade mig stille ved hannem fra Bord og Seng.

Don Kanudo. Ederes Tale, Donna

Olympia! burde skives med gyldene Bogstaver over vor Forstue-Dør.

Leonora sagte. Ja med nogle andre Bogstaver, malet paa et andet vist Sted.

Udtolkeren. Saa mærker jeg da, at Hans Raade med usorretted Sag maa reise herfra.

Don Ranudo. Det gior mig ondt; men jeg kan ikke beqvemme mig dertil, om jeg end kunde redde mit Liv dermed.

Donna Olympia. Ambition er os indprentet ved Fødselen.

Leonora sagte. Det kalder jeg Erke-Spanst.

Don Ranudo. Min Dotter skal heller gaae i Kloster.

Leonora sagte. Og I begge udi Daare-Risten.

Udtolkeren. Jeg maa da forlade Dem, og berette Hans Durchlaughtighed dette Afslag. Han gaaer bort.

Don Ranudo. Hvad synes dig, Leonora! stod vi ikke paa vores Vre?

Leonora. Jo! jeg synes, at Herflabet staar paa den og træder den under Fødderne; thi det, som Herflabet kalder Vre og Respect, kan regnes Dem af andre til evig Spot, Skam og Skændsel. Deres Hofmod gaaer saa vidt, at den kan give Materie i sin Tid til en Comedie: det artigste er, efterdi Herren ingen Hat har.

Don Ranudo. Hør Leonora! man seer igiennem Fingre med dig, for din lange troe Lieneste.

Leonora. Herflabet maa nok tilståde mig at tale; thi jeg har fire Aar faaet lidet Mad og ingen Løn.

Sc. 8.

Don Ranudo. Donna Olympia.

Leonora. Pedro.

Pedro. Herre! her er en Riøle; men jeg har maatt' sætte min Troe og Love til Pant derpaa, at den skal blive baaren tilbage inden tre Dage.

Don Ranudo. Ja, nu er det for fiske; Brindsens Udtolker har alt været her, men gif bort med usorrettet Sag, saa at der bliver intet af Partiet.

Donna Olympia. Den kan dog komme tilpaa; thi vi kan ikke vide, Brindsen tør afflaae sine Prætensioner og komme hid igen. Lad os gaae bort saa længe.

De gaae bort.

Pedro. Hvad er Marsagen, Leonora! at Herflabet er bleven anderledes til Sind?

Leonora. Herren vilde ikke beqvemme sig til, at tale med blottet Hoved med Brindsen.

Pedro. Men hvad duer saadant narrisk Forslag til?

Leonora. At komme hannem des fastere til at troe, at det er en Brinds; lad mig isthu raade, det skal nok gaae for sig. Den falske Brinds kan altid afflaae sine Prætensioner; men der kommer Herren igjen paaalædt.

Don Ranudo og Donna Olympia komme tilbage.

Don Ranudo. Rei, jeg troer ikke, at jeg beqvemmer mig dertil, ihvorvel vores Armod er saa stor.

Donna Olympia. Ei! hvad Armod? det er isthu gemeene Folkes Snaf. Golt af vor Stand kan ikke være arme.

Pedro. Men, om Herflabet døde af Sult, hvad kunde man kalde det, paa et ret godt Sprog?

Donna Olympia. At døe af Sult, er ikke at døe af Armod; men det kaldes heller en heroisk Død, som ædel-sindede Folk udvalger sig, førend de ville fornædre sig.

Pedro. Men jeg er bange, at Herflabet sit saadan Grav-Skrift: Her under hviler Don Ranudo med hans Frue, den Velbaarne, som døde af Sult, for at undgaae Armod. Men sec! der kommer Ambassadøren tilbage.

Sc. 9.

Udtolkeren. Don Ranudo. Donna

Olympia. Leonora. Pedro.

Udtolkeren. Hans Durchlaughtighed, min naadige Herre, fortryder langt fra ikke Ederes Velbaarenheds Paastand; men tværtimod admirerer desmere saadan Edelhiertighed, og skatter Ederes Velbaarenhed langt høiere, end som tilforn; overladende til Deres egen Billie, om De ville bevise hannem den begierte Vre eller ei.

Don Ranudo. Eftersom Brindsen ikke paastaaer saadant som en Ret, saa vil jeg af fri Billie beqvemme mig dertil.

Donna Olympia. Hvad?

Don Ranudo. Ja, Donna Olympia! Vi kan bevise saa stor Vre, som vi vil, naar den ikke bliver os afstungen; thi saa hedder det isthu Høflighed, og ingen Skuldighed. Jeg kan vise det af den Spanke Aronike, at en af vore Forsædre, Don Sanctio, tog imod en Soldat med blottet Hoved, der havde omkommet otte Mører udi det store Feltslag ved Xeres de la Frontera.

Udtolkeren. Saa vil jeg da sætte Ederes Velbaarenhed til Lykke med det store og mægtige Svogerflab, og vil inden en Time bringe Hans Durchlaughtighed hid med sit hele Følge.

Act. 5.

Sc. 1.

Leonora. Gusmann.

Gusmann. *Åh*, Leonora hvad vil den forlippede Gonzalo sige dertil, at hans Kiæreste skal føres til Morland? Vel er det mig kiært, at hun kommer i Frihed og Velstand, af Fængsel, Sult og Armød; men jeg saae dog heller, at dette Ægteskab blev til intet for Gonzalo's Skyld.

Leonora. Nei, Gusmann, dette Ægteskab er bedre.

Gusmann. Jeg mærker nok, at du er en Beirhane, og at du har samme Rykker, som alle Fruer-Piger.

Leonora. Ei, Snaf! naar Frøkenen selv er fornøiet dermed.

Gusmann. *Åh*, Himmel! vil hun begynde sig til at tage en Sort?

Leonora. Det er en christelig og dydig Prinds, som boer udi et poleret Land. Jeg følger Jomfruen ihvor hun reiser.

Gusmann. Jeg følger, min Troe, ogsaa med.

Leonora. Ja, hvad andet?

Gusmann. Saa kommer vi endnu til at tiene i Brød sammen, hvilket er mig kiært; thi jeg elsker dig, Leonora! saa høit, som en Doctor elsker en Feber. Vilde du, som jeg, saa skulde vi strax forlove os sammen, og du skulde blive min Kone; thi det tiener os begge ikke at gaar længere; tilmed er jeg forbunden til at gifte mig snart for en vis Marsag Skyld.

Leonora. Ei, du Lølper! du maa vide, at du taler med en Spanst Jomfrue, og, at du er hverken i Frankrige eller Tydskland, hvor man siger i Dag: Vil I have mig? og i Morgen alt holder Bryllup; hvor man og omgaaes hinanden saa venlig for Brylluppet, at man intet Nyt har at sige hverandre, eller at bestille Bryllups-Matten. Vil du vinde min Kiærlighed, saa skal du frie efter Landets Mode; du skal først et heelt Aar gaar og sukke, blive altereret, naar du seer mig: lade nogle Gange som du vil hænge dig af Kiærlighed, uden at lade dig mærke, til hvem det er, men allene lade mig giette det selv. Siden skal du og insinuere dig med Spil og forlippede Biser for mine Kammer-Vinduer, taale, at jeg viser dig bort med Skielbs-Ord, og staaer Band over dig; derefter skal du insinuere dig med Penge hos en gammel Kone, som er min Ven, saae hende til at rose dig, og afmale den elendige Tilstand, du er bragt udi af Kiærlighed; formane mig af Christen Kiærlighed at frelse dit Liv, ved at gjøre dig et blidt

Ansigt, og at imødtage et og andet Bærs, som du har skrevet med dit Blod; siden at imødtage Foræringer; siden at tale med dig igiennem Vinduet, og endelig lade dig ind udi mit Kammer.

Gusmann. Du har Ret, Leonora! det bør saa at være, den Tid kan snart gaar, thi al denne Omhvøb kan ikke vare over halvtredstindstyve Aar. Der fattes ikkun, at du skulde have raadet mig at hænge mig reent op af Kiærlighed. Nei, Leonora, jeg vil bitte paa et Raad, hvordan vi skal kunne komme hastig sammen, uden at synde imod Landets Mode. Du skal lade din Kammer-Dør staae aaben en Nat, og lade, som du sover stærkt, saa vil jeg snige mig ind, og besøge dig. Du skal imidlertid raabe om Hielp, men dog ikke saa høit, at nogen kan høre det; naar jeg da har taget dig med Vold, saa følger det af Fornødenhed, at du iler med Brylluppet, for at saae din Ære igien, som jeg paa saadan skielmsk og voldsom Maade har berøvet dig.

Leonora. Hør Gusmann! Hold inde med saadan Snaf; jeg vil, min Troe, ellers sige det til Herfabet, og du skal blive straffet for din ublusærdige Mund.

Gusmann. Det var ikkun et Forslag, Leonora! Du kan ellers gjøre, hvad dig lyfter. Jeg er endelig ikke saa forlegen for at gifte mig.

Leonora. Jeg, min Troe, ikke heller.

Gusmann. Ja, ja, Leonora; vi kommer nok til rette; men der er Donna Maria; jeg kan ikke taale at see paa hende, thi mit Hierte bløder i mit Liv, naar jeg tænker paa, at hun skal have den forte Prinds. Jeg gaaer min Vej.

Sc. 2.

Donna Maria. Leonora. Pedro.

Donna Maria. *Åh* Leonora! den List, du har opfundet, er uforlignelig; men jeg er saa bange, at det bliver aabenbaret, før end Ægteskabs-Contracten bliver sluttet.

Leonora. Det kan ikke lettelig aabenbares, uden vi røber os selv; jeg har derfor ikke villet betro det til Gusmann; thi han er taabelig, og kan røbe os.

Donna Maria. Men er det ikke en Bedrøvelse, at mine Forældre skal være saa forblindede af Hofmod, at de vil heller dø af Hunger, end at give deres Datter bort til en brav Herre, der baade har Gode og Hierte til at røkke dem Haanden, allene fordi hans Stand er en Grad ringere.

Leonora. Det er en forbandet Hofmod, som regierer udi dette Land; derfor hedder Spanst iblandt Fremmede det samme som Hoffærdig.

Donna Maria. Siig ikke det, Leonora, at det er Landets Mode; vi gjør vor Nation Uret derudi. Vel er det sandt, at der findes mange flige Folk i Spanien, men derfor maa man ikke gjøre det til den hele Nations Character; thi intet er mere ubillig, end af et eller andet Menneſtes Sierning at ville gjøre sig en Idee om en heel Nation. Folk maae lidt en Nation ilde eller vel af paa saadant Fundament: Falde de iblandt genereuse Folk den korte Tid, de ere i et Land, saa hedder det hele Land siden hos dem genereux; hoer der hoffærdige Folk udi det Raboelav, hvor de ere komne til at logere, saa skrive de Bøger, naar de ere komne tilbage, om et heelt Riges Hofmod. Om mine Forældre, for Exempel ere saa daarlige, at de heller døe af Armod, end at de vil give deres Datter bort til en vis Familie, som de mene er ikke saa stor som deres, skal man derfor tillægge det hele Land saadan Lyde? Nei, det er ubilligt; thi de fleste Menneſter her i Staden forðømme saadant, og vil glæde sig, om vor Anslag lykkes.

Pedro. Jomfruen har Ret derudi; thi hun beviser med sit eget Exempel, at ikke alle ere besmittede med denne Lyde. Men see! der er Herſkabet.

Sc. 3.

Don Kanudo. Donna Olympia.

Donna Maria. Eugenia. Leonora.

Pedro. Gusmann.

Don Kanudo. Nu min Datter! Himlen har nu tilskillet dig en Ægtefælle, som du kan forbindes med, uden at vanære Familien. Jeg har bestillet dig til din Husbond og Herre, Theophrastus Bombastus, den store Prinds af Æthiopien.

Pedro. Gillemand! man kan høre allene af det Ord Bombasto, hvilken Mand han maa være.

Don Kanudo. Det skal ogsaa være en brav dydig Herre, som alle de Prindsar af Æthiopien har været.

Pedro sagte. Det vil intet sige, naar han ikkun er fornem.

Don Kanudo. Iligemaade skal han og være kion.

Pedro sagte. Det gjør ogsaa intet til Sagen, endstøndt han havde hverken Røse eller Øren, naar han ikkun er Prinds.

Don Kanudo. Han skal ogsaa være en rig og mægtig Prinds.

Pedro Ei! her behøves ingen Midler; thi udi det ene Ord Bombasto er Riigdom nok.

Donna Maria. Jeg talter mine kære Forældre for den Omſorrig, de har draget

for mig; thi mit Forsæt har altid været, heller at gaae udi et Kloster, end at gifte mig med nogen af ulige Stand.

Donna Olympia. Ach Don Kanudo! vor Datters Ord burde skrives med gyldene Bogstaver, og sættes udi alle fornemme Huse: Af den Colibradſke Stamme kan ikke udspire andet, end saadanne Ørene.

Leonora. Om Jomfruen havde villet tage nogen af ulige Stand, saa havde jeg aldrig givet mit Samtykke dertil; thi jeg vilde heller døe end see saadant.

Don Kanudo. Du skal have Tak, Leonora, for din Ridkærlighed; thi du har altid ladet see, at du er en tro Pige, som har Ærbødighed for sit Herſkab.

Pedro. Det skulde, min Troe, ikke heller have ſteet, saalænge mit Hoved var op, at vor Jomfrue skulde tage en Gonzalo de las Minas til Ægte, omendstøndt han havde endnu været rigere, end han er. Jeg kan sværge paa, at, da jeg hørte, saadan Forslag var gjort af hans Søster, ivrede jeg mig saa meget derover, at jeg endnu ikke har forundet det. Der har sat sig noget i min Næse, som ikke er for den lange Hvile: Au, au, au! det minder mig, saa lidt jeg tænker derpaa. Var det ikke uforſtammet, at saadan en Karl, som han, turde underſtaae sig, at begiere en Colibradſk Jomfrue? Menner han, at mit naadige Herſkab er saa kær efter Penge, at det skulde fornedre sig saaledes? Hvad monne den Karl vel bilde sig ind? havde jeg ham sat, jeg skulde myrde ham paa Stedet. Nei! førend det skulde have ſteet, skulde jeg have ſtuffet Ild paa det hele Huus, og opbrændt baade Herren, Fruen, Jomfruen og mig selv med.

Donna Olympia. Saadanne Tienere ere værd saadant Herſkab, og saadant Herſkab saadanne Tienere.

Don Kanudo. Hans Tale ſtaaer mig an, saasom den ſøres af en overmaade stor Ridkærlighed, endstøndt det ellers ingen Merite var at brænde sit Herſkab.

Pedro. Ja Herrens og Fruens Ære, om den kunde tale, skulde takke mig; thi det var en heroisk Død, og alle Folk skulde sige: De levede heroisk og døde heroisk. Reputation er jo det fornemmeste Alenodie i Verden; naar den er borte, hvad kan da Riigdom og Velſtand nytte? Nu taler jeg af Piertens Grund, men naar jeg siger andet, saa ſtemmer jeg.

Don Kanudo. Jeg veed nok, Pedro, at naar du har talet anderledes, har du alene gjort det, for at divertere os.

Pedro. Det er, min Troe, ogsaa sandt; men en Hofkar kan og tale ærbart iblandt; og naar jeg ſtaaer paa Herrens og Fruens Respect, saa taler jeg altid alvorlig.

Don Kanudo tager i sinomme. See her, **Pedro**! der har du en Rosinobel for de Ord, du talde; dog, det er sandt; jeg troer, ikke, at jeg har saa mange Penge hos mig; du skal vist nok have en Rosinobel tilgode, **Pedro**, om ikke meer.

Pedro sagte. Herren har maaffec ingen Buxer paa, ellers havde jeg vist nok faaet den strax.

Don Kanudo. Hvis du ikke faaer den, saa skal du vist nok faae noget, som er bedre.

Pedro. Hvad er det, Herre?

Don Kanudo. Jeg skal mage det saa, at naar vor Historie-bliver bestreven, som jeg nok troer, sker med det første af en af vore Clienter, saa skal dit Ravn med din Berømmelse ogsaa blive indført derudi.

Pedro. Gillemand! hvad Rød har jeg da? Men see! der kommer **Prindsen**.

Gusmann. Ach! gid jeg kunde tale **Ethiopi**! jeg vilde spørge om adskillige Sager; thi jeg har hørt saa meget tale om dette Land, besynderlig om det røde Hav, og om den store Flod Seine, som løber der igiennem og har Guld-Sand.

Don Kanudo. Ei Snaf, du Giel! Seine-Floden løber igiennem Paris udi Frankrige.

Gusmann. Herren maa forlade mig; thi jeg har seet trykt neden under en Tragœdie disse Ord: Scena er i Morland. Men det er han. Ach Herre! han svarer til sit Ravn; thi hans Ansigt har allerede bombarderet mig saa, at jeg neppe kan staa paa mine Been; kan det og staae Herren an at gaac ham udi Røde?

Don Kanudo. Ja vist, men han er og den eneste Undersaat, jeg kan giøre det imod.

Pedro. Jeg maa sætte mine Briller paa.

Gusmann. Og jeg ligeledes. Nu haaber jeg, at Herfabet skaffer os Revange over Rættens Middel, som saa flammelige udplyndrede os.

Don Kanudo. Det er alt for nedrigt at tænke paa saadant.

Gusmann. Imidlertid mistede jeg det libet, som jeg havde. Jeg skal, min Troe, bede hans **Ethiopiske** Durchleuchtighed hænge baade Byfogden, Borgemeister og Raad op, hvis de ikke skaffer mig mine Sager tilbage.

Don Kanudo. Du skal nok faae Erstatning for dine Sager, uden at anmode **Prindsen** om saadant.

Gusmann. Men naadige Herre.....

Leonora. Ei! hold din Mund, **Gusmann**! mener du, at **Ethiopien** vil føre Krig, med Spanien for dine Skoe og Buxer? Nu er ikke Tid at tale om saadanne Bagatel-

ler. Men hvad er det for Alarm, jeg hører? See! der kommer, min Troe, **Prindsen** i fuld Proces.

Sc. 4.

Prindsen med Svite (hvori Hofnarren). Udtolkeren. Notarius.

De Forrige.

Prindsen kommer ind udi Procession med sin hele Svite, som ere alle sorte Rorer. Imedens Processionen gaar tre Gange om Theatro, spilles en underlig Musik. Processionen sker saaledes: 1) gaar En med et libet Skrin udi Hænderne, med Præsenter udi. 2) En med en lang Tobaks-Pibe, som et Svov. 3) **Prindsen** selv med en Hof-Nar med Biebler, som løber om, og giør adskillige Grimacer. 4) Andre med Armbrøse og Pile paa Armene; endeligen faaer de stille, og en af de Bevæbnede træder frem til **Prindsen**, og efter toende Bul, saa at Hovedet rødes ned paa Jorden, leverer **Prindsen** en Armbrøse med en Pils, som han kaster paa **Kanudo**, hvilken bliver forskrækket, og spørger: Hvad det skal betyde? hvortil svares af

Udtolkeren. Det er saa Landets Mode, saaledes at hilse Mand-Personer.

Derefter træder en anden frem, og kaster en Pils paa **Gusmann**, som falder om af forskrækkelse, og raaber. Hof-Narren hjælper ham op igjen, og siger:

Hofnarren. Gustuki, Gostuko, Gostuka.

Gusmann. Det var Fanden ikke et godt Stykke, det var et Skielms-Stykke, at skyde paa en ustyldig Mand.

Gonzalo som er **Prindsen**. Laham Tuihu, Scomta posi, la hom habo, la hom haba.

Udtolkeren. **Prindsen** ønsker, at Deres Velbaarenhed endnu maa leve saa mange Aar, som der er Mile til Solen, og Sandkorn paa Bunden af det røde Hav.

Gusmann sagte. Det Sprog er stønt at bruge om Vinteren, thi det er saa kort.

Don Kanudo løfter paa sin Hat. Jeg takker hans Durchleuchtighed for hans Onske, og ønsker ham igjen Himlens Velsignelse.

Udtolkeren til **Prindsen**. Allola.

Gusmann sagte. Det er et forbandet Sprog; dermed kan man skrive en heel Arsnik paa eet Blad.

Gonzalo. Lacotrang hi li li.

Udtolkeren. **Prindsen** siger, at han har paataget sig denne lange Reise, for at foreene sig med et høiadeligt Huus af den Romerske Religion; begierer derfor til sin Gemal Deres Datter, **Frisken Maria**.

Gusmann. Gillemand! hvilket mageligt Sprog! Naar hi li li betyder saa meget, saa er jeg vis paa, at en Linie kan giøre saa lang en Spansk Remse, som hele Fasten.

Don Kanudo. Jeg tager med Glæde imod hans Durkhauchtigheds Tilbud, og overgiver hannem min Datter til Gemalinde.

Udtolkeren til Prindsen. Lalaks.

Gusmann. Hvad monne han vil med Lar?

Don Kanudo leder sin Datter frem, og overleverer hende Prindsen; bærer Notarius at opsætte Ægteskabs-Contracten; Notarius sætter sig til at skrive. Imidlertid ligger Hof-Marren sig til Gusmann, og rykker ham i Haaret frem ad.

Gusmann. Ach, Hr. Udtolker, hvorfor rykker han mig i Haaret? Jeg har jo ikke gjort hannem noget ondt.

Udtolkeren. Det er intet, min Ven! Hof-Marre udi Abyssinien tale ikke uden med Gebærder; naar de tale med deres Overmand, bruge de de Slags Gebærder, som de kalder Poloki; og naar man taler med sine Lige-mænd, bruger man andre Slags Gebærder, som man kalder Hokipo. Denne første Gebærde vilde sige saa meget: jeg haaber, at der vil blive godt Venstabs imellem os To.

Gusmann. Fanden komme i saadan Venstabs! Betyder det Venstabs at rykke ærlige Fødd i Haaret? Hvad monne han da vil gøre for Gebærder, at tilkiendegive Fiendstabs? Hof-Marren rykker ham i Haaret tilbage. Au! au! lad mig blive i Ro, din sorte Hund!

Udtolkeren. Med denne sidste Gebærde giver han tilkiende disse Ord: gid jeg havde den Lykke, at vi altid kunde være tilsammen.

Gusmann. Det ønsker ikke jeg; gid Fanden være hos ham! det Slags Fødd kan tale saa længe med en god Ven, indtil han maa ligge paa Valstedet, og det kalder jeg at dræbe Fødd med Enal.

Marren knytter Næver til Gusmann.

Gusmann. Hvad Diæbelen har han nu i Sinde, mens han knytter Næver?

Udtolkeren. Det vil saa meget sige, at han vil fortælle noget om sin Reise fra Morland.

Gusmann. Ach, Herr Udtolker! sig at jeg er ikke curieux; thi inden han kommer Halv-Veien, saa er der ikke et heelt Been udi mig. Marren knytter ham paa Næsen. Au, au, au!

Udtolkeren. Det vil saa meget sige: Nu begynder jeg at fortælle Reisen.

Gusmann. Jeg maa og give mig til at tale paa Hokipo.

Han rykker Marren i Haaret igjen; de alternerer med lige Gebærder, indtil de komme sammen for Alvor, saa at man maa sille dem ad. Imidlertid klammerle stær, vender de andre fornemme Personer sig fra dem til Notarium, som imidlertid fuldserdiger Contracten, og flyr den til Under-skrivelse.

Don Kanudo. Lad Prindsen med min Datter først underskrive, siden tegne vi andre til Bitterlighed.

Udtolkeren. Rei, Herre! det er Maner udi Morland, at Brudgommen og Bruden tegner først, og de andre lade Rum aaben til deres Navne.

Don Kanudo. Hvert Land har sin Skik; lader os da undertegne først, efterhjem det er saa brugeligt.

De tegne alle under, omfider tegner ogsaa Gonzalo som Prinds med Donna Maria, deres Navne. De raabe alle: Viva! og Trompeterne blæse. Da dette er sket, oplæses Contracten.

Notarius læser. Imellem os Understrevne er med Forældres og Benneres Billie sluttet et evigt Ægteskab, til hvilket, omendskiødt intet naturligen udfordres, uden de Personers indbyrdes Samtykke, der har bundet deres Hjertter af velberaad Hu sammen, saa har vi dog ikke villet overtræde borgerlige Love og andre Ceremonier, men forlangt Benneres Samtykke, som denne Ægteskabs-Contract med os stadfæstet og understrevet haver.

Gonzalo de las Minas.
Maria de Colibrados.

Don Kanudo. Hvad? er det Gonzalo de las Minas?

Gonzalo tager Mæken af og siger: Ja, saaledes er mit Navn.

Don Kanudo. Ei! det er Bedragerie, som exemplariter bør straffes.

Donna Olympia. Denne Contract maa strax tilintetgøres.

Notarius. Det kan ingenlunde ske. Et Ægteskab, som efter Loven med almindelig Samtykke og Undertegnelse er stadfæstet, kan ikke tilintetgøres.

Donna Olympia. Her er jo Svig og Bedragerie under.

Notarius. Det ved vi intet af; vi har ikke gjort andet end det, vi bør at gøre.

Don Kanudo. Dette Ægteskab er for sin Uliigheds Skyld ganske ugyldig.

Notarius. Vi see ingen stor Uliighed; thi her er sluttet Alliance imellem to adelige Familier. Uliigheden maa bestaae derudi, at Gonzalo tager en fattig Jomfrue uden Medgift.

Donna Olympia. Min Datter mister heller sit Liv, end at hun lever udi Ægteskab med en Mand af ulige Stand.

Donna Maria. Jeg mister heller mit Liv, end at jeg lader mig stille fra en Person, som jeg saa længe har elsket.

Donna Olympia. Ei, Don Kanudo! vi vil ikke mere kiende hende for vores Datter, men gøre hende arveløs.

Pedro. Her er jo intet at arbe, Herre! uden den sorte Røppe, I havde nyelig paa.

Donna Olympia. Ach! jeg hører, at du Eftich er og udi Bunden med. Hør, Leonora! kald os nogle Folf hid til Hielp.

Leonora. Det kan jeg ikke giøre, naadige Frue! thi jeg er af samme Bunde, og jeg troer, at den hele Stad skal glæde sig over dette Forræderie.

Gusmann. Skal fare efter den Leonora! hvor net havde hun smiddet det sammen. Jeg vidste, min Troe, ikke andet, end at det var en morist Brinds.

Donna Olympia. Hgteskabet skal ikke alene blive tilintetgiort, men I skal og alle blive exemplariter straffede for dette Bedragerie.

Gonzalo. Hgteskabet skal staae ved Magt; thi først har jeg Brudens Samtykke, dernæst Forældrenes Hænder under Contracten.

Don Ramudo. Jeg kræver Jer alle til Bidne, mine Huus-Folk! hvor det er tilgaaet.

Pedro. Jeg kan vidne dette, at her er sluttet et Hgteskab.

Leonora. Og jeg kan vidne, at Frøien har længe baaret Rærlighed for Gonzalo.

Notarius. Børn staae vel under Forældrenes Formynderskab, og ere dem stor Ryndighed skyldige, saalænge Forældre comportere sig, som de bør og ere ved deres fulde Fornuft, men, naar det ikke er saale-

des, fradømmer den Spaniske Lov dem saadan Ryndighed, efter den Artikel: Si furiosos &c.

Don Ramudo. Ere vi fra Forstanden? Spørger min Dotter og mine Huus-Folk, om vi har bedrevet noget, som kan fradømme os Forstanden?

Donna Maria. Jeg kan ikke see, mine fiære Forældre! hvad Overensstemmelse det har med den sunde Fornuft, at ville heller sulte sig selv og sit Barn ihjel, end indlade sig i Alliance med saadan en brav Herre, som Gonzalo.

Pedro. Jeg holder ogsaa for, at Herren og Fruen ere ikke rigtige udi Hovedet.

Leonora. Jeg kan ikke heller give bedre Bidnesbyrd.

Gusmann. Jeg holder Herren og Fruen for floge nok; men at sige Sandhed, saa er der dog et halv Dussin Skruer løs.

Notarius. Her hører I Huus-Folkets Bidnesbyrd, hvilket dog ikke er nødvendigt udi denne Sag; thi jeg kan til Overflod lade Eder vide, at den hele Stad er af samme Tanke, og at, hvad som er fæet, er fæet med Overighedens Tilladelse.

Donna Olympia. Ach! Don Ramudo! lad os gaae i Kloster.

Leonora. Og vi vil gaae hen, for at holde Bryllup.

Eugenia. Ach! gid jeg kunde sige det samme!

Anmærkninger

(som fortsættes i Tillægget).

Indholdslisten i „Den danske Skueplads“ 6te Tome har følgende Ord om nærværende Stykke: „Samme Comodie er vel tilforn trykt, men denne er forbedret med nye Scener.“ — To Boghandlere havde nemlig henvend en halv Snees Aar tidligere (1745) ladet trykke hver sin Udgave af dette Skuespil, den ene, (E. F. Berling), med, den anden (Chr. Mengel & Comp.) uden Forfatterens Tilladelse.

Forøget med nogle nye Scener (Efr. foreg. Anm.) Disse Scener ere de saa, der angaae Eugenia, en Person, som Digteren først her har indført.

Ramudo. Dette Navn er et Anagram; læst bag fra er det: O du Rar! (Nere herom og om Ravnet Colibrados s. Rahbet: Holb. Udv. Efr. 5 B. S. 305 og: Om Holb. Ryssp. 3 B. S. 423).

S. 586. **Strüß von Achten.** Saaledes kaldes (eller kaldtes) udenfor Spanien, den Sølvmynt, der i Landet selv benævnes Peso duro, eller en stor (heel) Piafter af Værdie 20 Reales de Vellon. (S. bl. a. Büsching Erdbeschreibung, 5 Aufl. Hamb. 1780. S. 490. (Spanien).

S. 587. Tallet 1733 er formodentlig Aarsaallet, da Stykket blev fævet.

S. 587. Naar Borger-Folk studser allermost; studser o: brammer med sin Stads, er pøntet paa en forfængelig Maade. Jfr. Vid. Gelf. Ordb. Heraf er det, i Rildereisen, S. 281, forekommende Ord „Studshane“ dannet.

S. 593. **Nairos.** En af Hinduernes fornemme Glæfser.

S. 599. **Rosenobel.** En Guldmynt, egentlig engelsk, men i ældre Tider gangbar og meget bekiendt overalt i Europa (ogsaa i Danmark).

S. 601. **Theophrastus Bombastus.** S. Anm. til „Rildereisen.“

S. 608. Ikke for den lange Svile. S. Anm. til „Den pants. Bondedreng“; Bourgeoisviiin &c. (Talemaaden forekommer og i „Gent. og Pernille“ 3 A. 4 Sc.)

Philosophus udi egen Indbilding.

Comœdie udi fem Acter.

[Første Gang forestillet paa den Kongelige danske Skueplads den 14de August 1754.]

Personerne.

Cosmologoreus, Philosophus udi egen Indbilding.
Petronius, hans Samulus.
Leonora, en Gule-Fruc.

Pernille, hendes Kammer-Pige.
Leander, Leonora's Søster.
Jeronimus, Leonora's Broder.

Actus 1.

Sc. 1.

Leonora. Pernille.

Pernille. Men er det vist, at han virkelig har anmodet Fruen om Ægteskab?

Leonora. Jeg kan ikke tvivle om, at det jo er hans Alvor; thi en saadan Mand mener vel ikke andet, end han siger og skriver. Jeg har jo hans skriftlige Begiering. Det, som meest bevæger mig, er dette, at han eedeligen bevidner, sig ikke at have mindste Henseende til mine Midler.

Pernille. Saa veed han da, at Fruen er bemiblet?

Leonora. Ja, han maa vel vide det.

Pernille. Det er alt nok, for at gøre ham mistænkt.

Leonora. Han bevidner sin uinteresserede Kiærlighed ved dyre Geder.

Pernille. Hvad mener Fruen vel, at en Philosophus agter, hvad han sværger?

Leonora. Just fordi han er en Philosophus, reflecterer jeg paa hans blotte Ord mere end paa andres Gød.

Pernille. Hvorfor forelsker den Slynge sig ikke udi mig? Jeg er baade yngre, og, at jeg ei skal rose mig selv, kionnere end Fruen. Men Ulykken er, at han veed, at jeg ingen Penge har; derfor gjør Cupido kun forgieves Pilestød for mig.

Leonora. Han seer hverken efter Penge eller Skionhed, men siger, at han finder hos sig selv, at det er Himmelens Villie.

Pernille. Ja han siger det. Det er en gammel philosophisk Streg. Leander, efterdi han er mindre lærd, gaaer lige til Værk; han siger reent ud, at Fruens Penge kan komme ham tilpas; men jeg troer dog, at hans Kiærlighed er mindre interesseret end den andens.

Leonora. Jeg kan ikke lide, at en Person, der anmoder mig om Ægteskab, aabenbare siger, at han reflecterer paa mine Midler.

Pernille. Og jeg kan mindre lide, at en Person informerer sig om Midlerne, og siden siger, at hans Kiærlighed er en himmelsk Indskydelse.

Leonora. Den første Erklæring er aabenbare, og derfor anstødelig.

Pernille. Den andens er sionskalkist, og derfor meer anstødelig.

Leonora. Man bør ingen løsligen mistænke, allermindst en Mand, der gjør Profession af Dyd og Philosophie.

Pernille. Just fordi han praler med sin Philosophie og Dyd, just derfor viser Erfarenhed, at man bør have ham mistænkt. Jeg mistænker ingen; men naar min Debitor, uden at blive adspurgt, sværger paa, at han er en ærlig Mand, siger jeg ham Capitalen op.

Leonora. Du haver vel ikke mange Capitaler at opfige, Pernille?

Pernille. Jeg haver min Jomfrudom; den lader jeg mig ikke affiloutere ved philosophisk og hyllskist Snak.

Leonora. Du taler som et Barn; Philosophie og Hyllerie ere tvende stridige Ting.

Pernille. Det er vist nok, naar Philosophien er ægte og oprigtig; men ligesom En af sine Knebelbarter ikke kan vise, at han er god Soldat, saa er en Raabe og Philosophisk Grimacer intet Kiendetegn paa en oprigtig Philosophus.

Leonora. Du beskylder Manden for Falskhed og Hyllerie, uden at kiende ham; hvilket er ubilligt.

Pernille. Maaſtee, at han ikke kiender sig selv; maaſtee han kan bilde sig selv ind, at han er Philosophus, da han dog er intet mindre.

Leonora. Ah hvilken Snak! Men hvad vil denne Liener?

Sc. 2.

Petronius. Leonora. Pernille.

Petronius. Jeg har min Herres, Doctor Cosmoligorei, Respect at formelde; han lader spørge, om det er Fruen beileligt, saa vil han have den Hæd at opvarte hende.

Pernille. Hedder han og saaledes om Vinteren, naar Dagene ere korte?

Petronius. Ja vist! baade Vinter og Sommer; han er steds den samme, uforanderlig i alle Ting, ret ligesom man seer denne Bylt, som jeg haver under Armen.

Leonora. Du maa lade være dine Spotte-Ord, Pernille! Til Petronius: Formeld min Hilsen til Ederes Herre, og siig, at han skal være mig velkommen; men maatte jeg spørge: hvortil tiener denne Bylt eller Bold, hvortil et Baand er hæstet?

Petronius. Det skal jeg siige hende, min kiære Frue! Min Herre er undertiden saa henrykt udi dybe philosophiske Speculationer, at han ikke giver Agt paa, hvad man siger, saa at jeg efter hans egen Befaling maa ligesom vække ham op, og det sker ved at give ham et Slag med Bylten paa den ene Kind.

Leonora. Er det mueligt? Kan han saaledes forbyde sig udi Tanter?

Petronius. Ja vist! og det er et useilbart Tegn paa, at han er en stor og grundig Philosophus. I Gaar sad han til Bords, og udi Tanter spisede intet; hvorudover jeg maatte tre Gange vække ham saaledes op, førend hver Ret toges bort, thi ellers var han gaaen fastende fra Maaltidet.

Pernille. Vil du ikke laane mig din Bæller, naar han kommer; thi jeg har en inderlig Lyst at give en Philosopho et Drefigen.

Leonora. Hvis du bliver ved at spotte, vil det gaae dig ilde.

Petronius. Det vil intet siige; jeg har profiteret saa meget af min Herres Omgængelse, at jeg kan taale endogsaa det groveste Skiemt. Han selv er herudi saa koldfindig, at ingen Ting kan bringe ham i Bevægelse. Hvad som allene opbidser ham, er almindelig Synd, Ondskab og Daarlighed, som gaaer i Svang; thi han fører ikke Krig med Mennesker udi sæt, men med den hele Verden udi Almindelighed.

Pernille. Hvad vil en saadan Skolefug, en Bedant, føre Krig med hele Verden? Det var jo meer, end Alexander Magnus kunde driste sig til. Jeg er kun en liden og ringe Part af Verden, men mener dog, at hvis vi kom i Træfning sammen, jeg skulde altid affeie saadan Glosebog.

Petronius. Det er med Feil og Laster, som min Herre fører Krig. Han har en Fætter, paa hvilken han daglig exercerer sig.

Den samme er henfalden til alle Slags Bellyster; thi han forsømmer aldrig nogen Comoedie eller Dands-Afsemblee.

Pernille. Holder da din Herre Skuespil og Dands for Synd?

Petronius. Vist! der er ingen Daarligheder, som han oftere laster.

Pernille. At han laster Comoedier, det kan jeg meget vel fatte; thi der er fast ingen Comoedie, hvorudi man jo finder en Bedant, en Dienstkalt eller Selvflog afmalet. Det er dog ikke de, som forestille Comoedier, der synde, men de, som med deres Levnet og Opsørsel give Materie dertil.

Petronius. Min Herre er ikke den eneste, som fordømmer Skuespil.

Pernille. Det veed jeg nok; thi Landet haver god Forraad paa Bedanter; og ingen har mere Aarsag at fordømme Skuespil end Karre, efterdi de finde sig afmalede udi alle Scener. Dette er, hvad Comoedier angaaer. Hvad Dands anbelanger, da seer jeg ikke, hvad Synd der kan være udi Legemet's ufylldige Bevægelse.

Petronius. Hør, min kiære Mademoiselle! naar I engang kommer paa et Dands-Afsemblee, da stop I ere Øren til, saa at I intet kan høre af Musikken, saa skal I mærke, at de dandsende Personer vil komme Ier for som affindige Mennesker.

Pernille. Hør, min kiære Monsieur! naar engang Ier Herre staaer i Cathedra, og med Hestighed perorerer, da stop I ere Øren til, saa at I intet kan høre af Ordene, saa skal I og mærke, at Ier Herre vil komme Ier for som et forstyrret Menneske.

Leonora. Holdt op med din daarlige Snal! Du roser Udyd, og fordømmer alt, hvad som er roesværdigt. Sid vi havde mange saadanne Mænd i Landet, som hans Herre. Hør, min Søn! siig til Ederes Principal, at han kan komme, naar han lyst. Lader os gaae ind, Pernille; jeg maa pynte mig lidt, for at modtage Manden.

Pernille. Skal man pynte sig for en Philosophus? Ei sy! De gaae ind.

Sc. 3.

Cosmoligoreus i Philosophist Dragt.

Petronius.

Cosmoligoreus. Jeg mødte paa Veien min Fætters Tiener med nogle Maffer paa Gaden, hvilket er Tegn til, at han vil gaae paa Mafferade denne Aften. Det smerter mig at see og høre disse og andre Verdens Daarligheder, som tage meer og meer til. Alle Prædikener og Formaninger ere forgievne. Naar jeg samler mine Tanter, og

overveier det ene med det andet, falder jeg hen ligesom i Torrykkelse.

Han helber med Hovedet.

Petronius. See! der er min Herre. Fruen lod formelde sin Hilsen.....

Cosmoligoreus. Saa at jeg veed intet af mig selv at sige; thi hele store Stæder ere nu omstunder intet andet end store Daare-Rister.....

Petronius. Fruen sagde, at naar.....

Cosmoligoreus. Hvis vore Forsædte nu stode op igien, de vilde tænke, at.....

Petronius sagte. De vilde tænke: Mon Manden er gal eller døv, der ikke agter, hvad Folk taler. Seit. Hør Herre! jeg har forrettet mit Vrende, og Madamen sagde: — —

Cosmoligoreus. De vilde sige, at det er mod Verdens Ende.

Petronius. Nei nu maa min Vatter for en Dag.

Han giver ham et dygtig Slag paa Rinden.

Cosmoligoreus rystende med Hovedet. See her, Petroni! est du der? har du forrettet dit Vrende?

Petronius. Ja vist! men Herren vil ikke høre mig; thi jeg har talet trende Gange forgieves.

Cosmoligoreus. De Daarligheder, som jeg seer, bringe mig udi saadan Distraction, at jeg er ligesom fra mig selv. Men hvad svarede Fruen?

Petronius. Hun sagde, at Herren skal være hende velkommen.

Cosmoligoreus. Optimo! hvis jeg kan være saa lykkelig at forfremme mit Forehavende, skal jeg overtale hende at flytte hertil, og vi skal sætte Boepæl paa et andet Sted, hvor Forsængelighed og Synd gaaer mindre i Svang.

Petronius. Ach Herre! jeg har hørt tale om en Mand, der udi samme Henseende sat sig ned paa et fremmed Sted. Da han om Morgenens saae ud af sit Bindue, og blev Handen vaer siddende paa et Klokke-Laarn, sagde han: „Est du Karl ogsaa her? Hvis jeg det havde vidst, kunde jeg ligesaavel have bleven hjemme.“ Jeg troer, at det gaaer ikke bedre til paa andre Steder.

Cosmoligoreus. Det kan maaskee saa være; thi den hele Verden.....

Han falder derpaa i dybe Tanker og stirrer paa Jorden.

Petronius. See Herre! der kommer Fruen.

Cosmoligoreus bliver staaende i samme Postur, og **Petronius** staaer ham med Posen igien, hvoraf han vølter, og gaaer Brum i Rode.

Sc. 4.

Cosmoligoreus. Petronius. Leonora. Pernille.

Cosmoligoreus. Jeg har taget mig den Frihed at skrive Fruen til, og uden Underhandlere og Mediatørs at tilkiendegive hende mit Hiertelab, og det Forsæt, jeg længe har havt, i Henseende til hendes Person, som er den eneste udi den hele Stad, der har kunnet bevæge mig til at forandre min Stand; thi jeg kiender hendes Dyder, jeg veed ogsaa, at hun er en Elster af Philosophiske Bøgers Læsning; hvorudover en saadan Egteskælle, som jeg er, kan komme hende tilpas; thi hun haver udi mig et heelt fuldstændigt Lexicon eller Bibliothek. Er det ikke sandt, Petronius?

Petronius. Mit Bidnesbyrd behøves ikke; thi det er den hele Stad bekiendt. Jeg velsigner den Tid, paa hvilken jeg kom udi Hr. Cosmoligoreis Tieneste; thi jeg er af hans lærde Taler bleven forvandlet af et Dyr til et Mennecke; og hvis jeg, som allene har nydt hans Omgængelse om Dagen, saa meget har kunnet profitere, hvad vil da den ikke forfremmes i Philosophie, der har hans Omgængelse baade Nat og Dag?

Cosmoligoreus. Mit eneste Sigte ved denne min Ansøgning er, at bringe til Fuldkommenhed de Dyder, som fremstinne hos Fruen; og haaber jeg at hun inden flallet Tid, skal blive et Mønster for alle Stadens Fruentimmer.

Leonora. Jeg kan ikke negte, at det eneste, som kan bevæge mig til at forandre min Stand, jo er saadant; thi jeg er aldrig fornøiet, uden naar jeg er udi lærde og fornuftige Mænds Selskab. Men der behøves nogen Tid, førend jeg kan erklære mig tilfulde.

Cosmoligoreus. Intet er billigere, saasom en saadan Resolution er den allervigtigste, et Mennecke kan tage, og derfor maa see efter velberaad du.

Leonora. Min Herre betænk sig ogsaa paa sin Side, førend han driver videre derpaa.

Cosmoligoreus. Jeg haver længe og nøie tænkt derpaa; endskiøndt jeg ikke har høvt den Vre af Fruens Omgængelse, kiender jeg hende til Punkt og Prikke.

Pernille sagte. Vid du kun kiendte dig selv!

Cosmoligoreus. Thi den Fordeel giver os det Philosophiske Studium, at vi af en Persons blotte Afsyn kan lære mere, end andre af hele Mars Omgængelse. Den store Philosophus Democritus kunde see paa

hans Hundsfalks Ansigt, hvad Ondt og Godt enhver af dem havde gjort om Dagen.

Pernille. Ach, Hr. Philosophus! maatte jeg bede, at han vilde have den Godhed at sige, hvad jeg har gjort i Dag, og at han vil gøre Prøve paa mig.

Cosmoligoreus. Jeg haver ikke endnu bragt det saa vidt, som omtalte store Mand. Ellers kan min Tiener gøre Prøve paa hende, om hun behager. Men jeg vil ikke opholde Fruen længer denne Gang; jeg haaber at tale videre med hende herom, og seer jeg helst, at det sker udi Centrum.

Leonora. Min Herre skal altid være mig velkommen. Han gaar bort.

Sc. 5.

Leonora. Pernille. Petronius.

Leonora. Det er en stor Fornøjelse at tale med saadan Mand.

Pernille. Fruen og jeg haver ikke eens Smag.

Petronius. Hvad Smag kan hun, som en Tieneste-Pige, have i Philosophie?

Pernille. Hvad Smag kan vel en sul-ten Læke have, som du est?

Petronius. Jeg er ingen simpel Læke; jeg tiener min Herre som Famulus.

Pernille. Jeg er ellers ingen simpel Tieneste-Pige; jeg tiener min Frue som Famula.

Leonora. Jeg har sagt dig, Pernille! at det vil gaa dig ilde, hvis du ikke lader det Galskab. Denne Pige lægger mig ud med alle Folk.

Pernille. Ach, Frue! mener hun, at han, som Philosophiens Famulus, lægger saadant paa Hjertet. Han siger jo selv, at han er Doctorens Famulus eller Rumpen af Philosophien.

Leonora. Det er underligt med den Pige. Hun stæler sig idelig til at læse gode Bøger; thi jeg haver ikke en Bog i mit hele Bibliothek, som hun jo veed at gøre Rede for; men jeg mærker, at hun intet forfremmes ved al hendes Læsning.

Pernille. Hvis jeg intet andet havde lært af Fruens gode Bøger, saa haver jeg lært at gøre Forskiel paa en ægte og uægte Philosophie. Men mig synes, at Fruen intet har sørt sig til Rykte af hendes Læsning, saasom hun endnu ikke veed at stille Skjuggen fra Legemet, og dømmes en Philosophus efter hans Grimacer og prægtige Taler.

Petronius. Maatte jeg spørge, hvad Bøger I læser, Mademoiselle!

Pernille. Det sidste som jeg har læst, er det Stykke udi den Danske Helte-Historie, som handler om ægte og uægte Philosophie.

Petronius. Ha, ha! det er nogle herlige Skrifter, som hun læser. Nei! læs mig Aristoteles, Plato, og andre saadanne Karle, saa ville vi siden tales ved.

Leonora. Jeg gider ikke høre paa Ederes Gladder meer. Kom saa ind strax, Pernille!

Gaar ind.

Sc. 6.

Pernille. Petronius.

Pernille. Der behøves ikke saa vidtløftig Læsning, for at see, at baade du og din Herre ere tvende Karle; thi, naar en, som hedder Peer, lader sig kalde Petronius, er det Deris nok paa, at han er en Absalat.

Petronius. Og naar man taler, som du taler, er det Deris paa, at den er et Bakkelse-Bæst.

Pernille. Ha, ha, ha! hvor er nu din Philosophie? Jeg mente, at Philosophiens Famulus ikke kunde blive vred. Her seer jeg, at du er ligesaa strøbelig som et andet Menneſte, og at du, ligesaavel som din Herre, praler allene med Philosophie, hvoraf I have ikkun det blotte Navn.

Petronius. Det er sandt, jeg har denne Gang forløbet mig, saa at jeg tiender mig ikke selv igjen. Saadant hænder mig fast aldrig. Jeg beder derfor, Mademoiselle, at hun siger det ikke til nogen.

Pernille. Jeg kan ikke vel bare mig for, at sige til alle, at en Philosophus udi Brede har stieldet et Fruentimmer.

Petronius. Jeg haver overiilet mig, og tiender mig denne Gang ikke selv.

Pernille. Jeg troer, at hverken du eller din Herre nogen Tid tiender Eder selv; thi hvis I det gjorde, pralede I ikke saa meget med Ederes Dyder.

Petronius. Jeg er saa stamfuld, at jeg ikke kan tale meer.

Han belber med Hovedet, stirrer paa Jorden og sukker.

Pernille. See! nu falder han i philosophisk Distraction. Jeg maa vække ham, ligesom han pleier at gøre ved sin Herre, naar han er udi saadan Tilstand.

Hun rækker Bogen fra ham, og giver ham et dygtigt Drefigen dermed.

Petronius. Ei! da skal du faae en Ulykke.

Han løber efter hende med knyttede Næver. Pernille skriger om Hielp, og Fruen kommer ud.

Sc. 7.

Leonora. Pernille. Petronius.

Leonora. Hvad er paa Gæde?

Petronius. Hendes Pige overfalder mig med Slag.

Pernille. Det er ikke sandt. Jeg saae, at han stod udi philosophist Genrættelse, og derfor væltede ham med denne Pose, som han bruger i saadan Tilfælde med sin Herre.

Petronius. Ach, min kiære Frue! jeg beder, at hendes Pige maa blive straffet.

Pernille. Og jeg beder, at Fruen foragter saavel ham som hans Herre, der bryste sig af philosophiske Dyder, og dog af en ringe Ting ophidses til Brede og Hevngierrighed. See der har du din Pose igien; det er mig nok, at jeg har viset Prøve paa din Philosophie.

Leonora. Hør, Pernille! jeg kommer til at stille mig ved dig i Tide; thi.....

Pernille. Min kiære Frue! jeg er jo høflig mod alle Menneſter; det er allene mod saadanne Philosophuxer jeg fører Krig.

Leonora. Kiære Ven! læg ikke paa Hjertet denne nædviſe Piges Daarlighed, jeg skal nok mage det saa, at hun herefter lader see større Høflighed.

Petronius. For Fruens Skyld vil jeg gierne pardonnere hende.

Leonora. Og jeg beder for alting, at I intet taler derom til Ederſ Herre.

Petronius. Hvis jeg taler derom, bliver det til Fruens Berømmelse.

Leonora. Formeld min Hilsen til Ederſ Herre, og ſig, at han skal være mig velkommen, saa ofte han vil giøre mig den Ære, at besøge mig.

Petronius gaaer bort.

Sc. 8.

Leonora. Pernille.

Leonora. Hør, Pernille! jeg varer dig ad een Gang for alle, at du kommer ikke oftere saa igien.

Pernille. Jeg undrer mig over, at Fruen vil hindre mig udi saadant nobelt Foretagende.

Leonora. Er det et nobelt Foretagende at ſlaae godt Jolk?

Pernille. Det er jo et pritsværdigt Foretagende at giøre nye Decouverter udi Philosophien. Hvis jeg havde ſrevet en heel tyk Bog mod uægte Philosophie, havde jeg ikke kunnet opløſe Tingen bedre. Jeg haver viſet ved denne min Gierning, hvad Forſkiel der er imellem at bryſte ſig af Dyder og at practisere dem. Her har jo Fruen Beviis paa, at en Philosophus er baade vredagtig og hevngierrig.

Leonora. Han giver ſig ikke ud for en Philosophus, han er jo kun en Tiener.

Pernille. Jo viſt! nyeligen ſørend han vilde myrde mig, bevidnede han med en philosophist Gæd, at han ikke kunde blive vred.

Hvis jeg er en ærlig Pige, skal jeg ogsaa lægge hans Herres Dyder for Dagen, ſtødt paa en meer høflig Raade. Hvad taber Fruen derved, at jeg hjælper hende af Drømmen, og at Leonora's Kammer-Pige herefter bliver citeret udi philosophiske Skrifter, og at mit Navn kan findes i Bredden af Bøger, som handle om falſke Dyder, og om dem, som ere Philosophi allene udi deres egen Indbildning. Jeg haaber, at udi den første moralſke Bog, som kommer ud i den Materie, man vil finde paa hvert Blad ſaadan Citation: vide Pernille.

Leonora. Den idelige Rædning giør Hovedet kruſet paa dig. Kom! lader os gaae ind.

Act. 2.

Sc. 1.

Leonora. Pernille.

Leonora. Nu kom En og meldte Leander an, som vil besøge mig. Jeg turde ikke undskyldte mig, hvorvel jeg ingen Behag finder udi saadanne Junkers Omgængelse.

Pernille. Ach, min kiære Frue! Hun lader ſig formeget indtage af det Udvortes; med al Leanders Galanterie tør jeg ſige, at der er ligesaa meget Philosophie udi hans lille Finger, som udi den andens hele Legeme.

Leonora. Jeg troer, du og Leander beſidde lige meget Philosophie.

Pernille. Det kan nok være; men med al den liden ringe Doſis, vi kan have deraf, ſaa troer jeg dog, at enhver af os har flere philosophiske Qualiteter, end baade Gømmeligoreus og hans Famulus, ja end et heelt Facultet af saadanne Philosopher, som de ere.

Leonora. Jeg mærker nok, at du holder den for Philosophus, der gaaer med gallonerede Klæder, der er overſtænket med Pudder fra Top til Taa.

Pernille. Og jeg mærker, at Fruen holder den for Philosophus, der gaaer i en lang Raabe, og med et utakket Haar.

Leonora. Den ene retter ſig ikke efter Verdens Forføngelighed, og vil ikke efterfølge andres Daarlighed udi Skil og Klædedragt; hvilket giver Philosophie tilkiende.

Pernille. Den anden retter ſig efter almindelige Moder udi Skil og Klædedragt, hvilket heller giver Philosophie tilkiende. En Philosophus bærer for Exempel et langt Skæg, hvilket nu er aflagt blandt alle Menneſter, og bruges allene blandt Gæde-

bulle. Hvad er saadant andet end Egenfin-
dighed og Affectation? mon det er fornuftigt
at optage Mode efter Godebulle? hvorfor
Boller lade de sig ogsaa ikke sætte tvende
Horn udi Panden, at man kunde vide, til
hvilken Glasfe man skulde føre dem?

Leonora. Cosmoligoreus bærer jo intet
Skiæg.

Pernille. Nei nu ikke, saa længe han
gaaer paa Frierie; saasnart han bliver giftet,
vil han lægge sig Skiæg til igien, og maaskee
Horn med. I det ringeste skulde det skee,
hvis jeg blev hans Hustru.

Leonora. Hvilken daarlig og vild Snak!
Men lad os tale alvorligen; mon det er
philosophisk, at en, som frier, siger reent ud,
at han reflekterer paa Personens Ridler?

Pernille. Mon det er philosophisk, at
en, der virkelig beiler efter Ridler, siger, at
han frier allene af Inclination til Perso-
nen?

Leonora. Det ene er lige saa galt som
det andet; men det første er mere anstødeligt.

Pernille. Det første er en usorgtig Uer-
lighed, og det andet en uærlig Forsigtighed.

Leonora. Hør, Pernille! du sælger
Dom uden foregaaende Bidskab, jeg deri-
mod dommer efter Ting, som jeg seer og
hører; saa at, hvis jeg bedrages, bedrages
jeg af mine Sandser.

Pernille. Hvad seer og hører Fruen da?

Leonora. Jeg hører, at Cosmoligoreus
stedse prædiker mod Verdens Daarlighed og
Forsængelighed.

Pernille. Jeg lærer af Erfarenhed, at
ingen prædiker meer mod Verden, end den,
der er en Slave af Verden, og at ingen
tordner meer mod Rang og Titler, end en
Rangshg.

Leonora. Hvorpaa grunder du saadan
Erfarenhed?

Pernille. Jeg grunder den paa daglige
Exempler; hvorudover, saa ofte jeg hører
en med Hidfighed at tale mod Titler, er jeg
forviisad om, at han gaaer selv frugtsomme-
lig dermed.

Leonora. Derudi tager du virkelig
feil i Henseende til Cosmoligoreus.

Pernille. Jeg mener nei; thi naar jeg
noie betragter hans philosophiske Mine, seer
jeg den saa kaldne honnette Ambition liv-
agtigen afmalet i hans philosophiske Pande.
Jeg maatte gjerne vide, om han i Daaben
har faaet det Navn af Cosmoligoreus?

Leonora. Nei det er vel et Navn,
som han efter lærde Folkes Exempel har
taget.

Pernille. Fruen maa heller sige, efter

høvmødige og affecterede Bedanters Exempel.
Om jeg lod mig kalde Pernilligorea, hvad
vilde da vel Fruen domme om mig? Hun
kunde jo med Billighed intet andet domme,
end at jeg maatte være lige saa gal, som
den store Philosophus, paa hvilken hun
sætter saa stor Priis.

Leonora. Det var ikke anstændigt for
en Pige.

Pernille. Saa mærker jeg da, at Fruen
holder Rarrierer og pedantisk Høvmod ikke
anstændigt uden for lærde Mænd, - og dem,
som gjøre Professjon af Philosophie,

Leonora. Du taler om Philosophie,
uden at vide, hvad det er. Hvad kalder du
en Philosophus?

Pernille. Efter den Idée, som jeg mær-
ker, at Fruen har om Philosophie, da er en
Philosophus en egenfindig og grimacieux
Mand, hvis Philosophie bestaaer allene i
Snak, Gebærder og usædvanlig Dragt; der
har høie Tanker om sig selv, og foragter
andre; der efterforsker unyttige Ting, men
beslutter sig ikke paa egen Kundskab; der kan
finde Bei til Maanen, men ikke til sit eget
Huus; med eet Ord, der bilder sig ind at
være Philosophus, da han dog ifkun er en
Philosophi Abe. Jeg derimod og andre
ustuderede Personer, beskriver en Philoso-
phus saaledes, at det er en Mand, som i
Sæder og Klædebragt ikke distingerer sig
fra andre; der dommer vel om sin Næste,
og ringe om sig selv; der søger kun efter
solide Ting, og lader Bagateller fare; kort
at sige: der er, hvad han ikke synes at være.

Leonora. Nei, Pernille! efter dine Tan-
ker, saa er en Philosophus en galonered og
forpuddret Straten-Junker, og saadan en, som
man siger, retter sig efter al Forsængelighed,
og gjør alting med.

Pernille. Moder og Klædebragt gjør
intet til Sagen, og at rette sig efter alle
andres Levemaade, er et Tegn til Philoso-
phie. Jeg har læst om en vis Mand,
hvilken, da han kom til en Stad, hvor alle
dandsede, dandsede han med. Naar Cosmo-
ligoreus vil have gjort sig Klæder, foreskri-
ver han dem efter sit eget Hoved; men, naar
Stræderen spørger Leander, hvorledes han
vil have Klæderne gjort, siger han: der-
med befatter jeg mig ikke; gjør for mig,
som I gjør for andre af min Stand. Jeg
maatte gjerne vide, hvilket er mest philoso-
phisk.

Leonora. Jeg hører nok, hvad Bøger
du læser, jeg skal herester flye dig andet at
bestille. Men see! der kommer din Philo-
sophus Leander; han kan plaidere denne
Sag for dig, hvorvel du selv est saa velta-
lend og sprænglært, at du ingen Secun-
dant behøver.

Sc. 2.

Leonora. Leander. Vernille.

Leonora. Velkommen, Monsieur Leander! jeg staaer her og raisonnerer med min Pige om Philosophie.

Leander. Det er noget, som jeg ikke kunde have ventet. Er hun af andre Tanker end Fruen i den Materie?

Leonora. Hun holder Monsieur Leander for en stor Philosophus, og grunder sin Mening derpaa, at han stedsse er galonneret og pudret, frequenterer Comœdier, Maffera-der og andre Lystigheder. Jeg er derudi ikke enig med hende, og Monsieur maa være Dommer imellem os.

Vernille. Fruen tillægger mig en Mening, som jeg ikke haver. Jeg siger ikke, at saadant er Beviis paa Philosophie; jeg siger allene, at en, der over deslige Ting, kan derfor vel besidde mange philosophiske Qualiteter.

Leander. Derudi har Vernille ikke megen Uret, thi.....

Leonora. Jeg vidste nok, at hun udi Monsieur Leander fik en Advocat; men det kan ikke gælde meget, efterdi han taler i sin egen Sag.

Leander. Jeg kan giætte mig til, hvad Fruen ydermere vil sige i Henseende til min Person. Hun censurerer min Opsørsel, som hun mener at give Forsængelighed tilkiende. Jeg retter min Levemaade og Klæde-Dragt efter andres af min Stand, for ikke at passere for en Singularist. Derudi er ingen Forsængelighed. Jeg lader det komme an paa min Stræder og Perylmager, hvorledes mine Klæder skal klæres, og mit Haar skal kruses. Hvis Fruen befalede mig, at det skal skee anderledes, vil jeg gierne rette mig derefter; thi hendes Affection er mig magtpaaliggende; det andet derimod er mig ganske indifferent.

Vernille. Saadant kalder jeg Philosophie. Vil nu Fruen forsøge med hans Rival, om han, for at sige hende, vil aflaste sin lange Naabe, og stille sig ved sine Grimacer, for at klæde sig og leve som andre Menneſter, saa skal Hun befinde, at han saaledes har forelsket sig udi sine egne Moder og Moder, at han ingen Fjælsighed der-ved lader see.

Leander. Hvilken af os er da mest Slave af Moder, enten jeg, som følger almindelig Brug og Skik, eller han, som ordinerer Klædedragt efter sit eget Hoved?

Leonora. Hans Ordination giver tilkiende en Simplicitet og Tarvelighed, og viser, at han ikke vil følge den almindelige Forsængelighed.

Leander. Min derimod giver tilkiende, at jeg gaar Lande-Beien, og ikke besmyr

mig om at overlægge saadant med mine Haandværksfolk.

Leonora. Naar et heelt Land er nedstunken udi Forsængelighed, er det lasteligt at gaae saadan Lande-Bei.

Vernille. Man kalder ofte af Bildfarelse ustyldig Levemaade og Moder, Forsængelighed, ligesom man af samme Bildfarelse kalder Capricer og Egenfindighed Philosophie. Jeg erindrer mig, at alle vore Geistlige engang prædikede imod Fruentimmerets Jon-tanger, som de sagde var at efterabe Janden, der haver Horn i Panden; da dog ingen af dem havde seet Janden, og derfor ikke kunde vide, hvorledes han var coëfferet; ikke at tale om, at det kan være Gud lige meget, enten Følts Huer ere runde eller spidse.

Leander. Der er mange Ting, som Folt berømmer og anseer som Tegn til Udmag-ghed, og som dog giver en Slags Forsængelighed tilkiende. En, for Exempel, ordinerer paa sin Sotte-Sceng, at han vil begraves paa Kirke-Gaarden, uden Sang-Klokker og Parentation; en anden vil slet ingen Anstalt gjøre, men lader det ankomme paa de Esterlevende, hvad de finde for godt. Den første Anstalt ansees som Beviis paa Tarvelighed og Udmagghed; den sidste derimod er mere philosophisk, efterdi han ingen For-skrivelse vil gjøre.

Leonora. Jeg mærker af Ederes Tale, at I haver lært at sætte Farve paa alting. Jeg kan ene ikke imodstaae tvende saa vel-talende Personer, endstjøndt jeg har paataget mig at forsvare en klar og retmæssig Sag. Lader os gaae ind udi den daglige Stue, hvor min Broder er, han skal bedre kunne igiendrive Eder, end jeg, thi han er en fornuftig Mand, der haver vel studeret, og derfor snart vil bestride Ederes Bildfarelser.

Vernille. Jeg haaber, at han ikke vil bifalde Fruen.

Leonora. Det maa komme an paa et Forsøg. Lader os gaae ind; thi det kan og hælde sig, at Cosmoligoreus kommer i det samme, imedens Monsieur Leander er her.

De gaar ind.

Sc. 3.

Cosmoligoreus. Petronius.

Cosmoligoreus. Jeg havde ventet større Guldkommenhed hos dig, Petroni! efterdi du saa længe har været under min Information. Saadan Hidsigthed er en Philosopho uanstændig.

Petronius. Dersom Clarissimus Doctor havde seet, hvorledes den Pige begegnede mig, vilde han let undskyldte min Brede.

Cosmoligoreus. Det vil intet sige. Est Candidato Philosophiæ plane indignum. Vi maae mage det saa, at ingen

faaer det at vide; thi Føll kan domme om Mesteren efter Discipelen.

Petronius. Man kan ikke forlange saadan Fuldkommenhed af mig, som af Hr. Doctor.

Cosmoligoreus. Det er vel sandt nok. Men du har herudi ladet see alt for stor Strøbelighed; thi at ophidses af en ung Piges Grækthed, er noget, som hos dig ikke kan pardonneres. Brede, siger Seneca, er ikke andet end en stillet Affindighed: Ira est furor brevis.

Petronius. Ach, Hr. Doctor! vi ere jo dog alle Mennesker.

Cosmoligoreus. Vi ere ikke Mennesker, men heller umælede Creature, naar vi lade os overvinde af Affecter. Har du ikke hørt, hvad Diogenes engang sagde, da han kaldte Mennesker sammen, for at høre en Tale udi Athenen. Da Almuen kom løbende, drev han dem bort med sin Riep, og sagde: jeg kaldede ikke efter Eder, men efter Mennesker.

Petronius. Man holder jo den for Cujon, der tager mod Drefigen og ikke slaaer fra sig igjen.

Cosmoligoreus. Man kalder den en Cujon; skøndt Den er virkeligen en Cujon, som hevner sig; thi han lader sig cujonere af sine Affecter. At lide Spot med Taalmodighed er største Beviis paa Tapperhed.

Petronius. Men kan Hr. Doctor stedse selv saadant praktisere?

Cosmoligoreus. Ja mere end det. Thi jeg har, uden at rose mig selv, gjort saadan Fremgang udi Philosophie, at ingen Affect kan virke mere hos mig; Brede, Jalousie, Begierlighed efter Penge, Begierlighed efter Ære, og andet deslige, ere ringe og asmægtige Fiender hos mig.

Petronius. Men, om jeg maatte tale saa dristig, hvoraf kan det dog komme at Hr. Doctor seer saa stæbt paa sin Rival Leander?

Cosmoligoreus. Det reiser sig allene af en philosophisk Ridklæthed; thi det smerter mig, om en Dame af saa godt Naturel skulde blive fordærvet udi en saadan forfængelig Persons Hænder; mit Forsæt er allene at forbinde mig med hende udi Ægtekab, for at undervise hende i Philosophie.

Petronius. Eftersom Hr. Doctor har intet andet Sigte, da saasom her i Staden ere mange Matroner og fattige Jomfruer, som ingen andre Beilere have, er det da ikke bedre at informere dem, for dermed at lade see en uinteresseret Ridklæthed?

Cosmoligoreus. Jeg troer vel ikke, at du har mig mistænkt, for at være interesseret?

Petronius. Jeg ikke, ei heller andre, som kender ham; men saadant kunde give Anledning til andre, at mistænke. Mit

Raad skulde derfor være, at Hr. Doctor heller gjorde det, som jeg siger.

Cosmoligoreus. Du vedst ikke, hvad du siger: du seer ikke dybt nok endnu ind udi Philosophien. Jeg kender mig selv, og ved, at jeg er fri for saadan og andre Strøbeligheder.

Petronius. Ikke beæmindre findes dog enten onde eller uskionssomme Mennesker, der tillægge Herren baade Pengegierrighed og Ærgierrighed. Jeg geraader en og anden Gang i Klammerie formedelst saadant Snak, og haver jeg undertiden havt Banstæklighed at bevæbne mig mod deres Argumenter; men jeg har dog som en god Philosophus stedse blevet ved min Mening og beholdet det sidste Ord; ja naar man er kommen mig alt for nær, har jeg spurgt, hvad det kommer dem ved, og, om min Herre, endstøndt han elskede lidt Penge og verdslig Ære, ikke kunde være lige god Philosophus derfor?

Cosmoligoreus. Det var et slet Forsvar; thi Penge- og Ærgierrighed kan ingenlunde bestaae med ægte Philosophie.

Petronius. Vi talde allene om Philosophie udi Almindelighed, uden at binde os til at twist om den ægte eller uægte Philosophie udi Særdeleshed.

Cosmoligoreus. Jeg ved ikke enten det er af Gensoldighed eller Ondskab, at du fører saadan Tale.

Petronius. Hvis jeg taler galt, saa er det allene af Gensoldighed, eller rettere for at høre Herrens Svar, og for at profitere deraf, naar jeg skal disputere med andre.

Cosmoligoreus. Hvis du gør det i den Henseende, saa er det godt nok; men hvorledes kan noget Menneske mistænke mig?

Petronius. Ei; det er den Gladder og ugrundet Snak, de fører. De holder det for en Banitet, at Herren i Steden for Cosmus Holgersen, lader sig kalde Cosmoligoreus, og at jeg i Steden for Peer hedder Petronius.

Cosmoligoreus. Det er ikke værd at besvare; thi.... hvad sige de videre?

Petronius. Intet uden saadant Gladder, thi.... men jeg har ellers en liden Knude, som jeg ydmhyggt vilde bede Hr. Doctor at løse for mig.

Cosmoligoreus. Siig kun frit frem.

Petronius. Jeg gør det i Sandhed allene for at undervises.

Cosmoligoreus. Siig frem, siig frem da!

Petronius. Ligesom jeg gjør aldrig nogen Indvending uden for at lære.

Cosmoligoreus. Siig frem da, og holdt mig ikke længere op.

Petronius. Jeg er saa bange, at Herren skulde tænke, at....

Cosmoligoreus. Men du est ikke bange

for at bryde mig med unødig Snal.... sig frem, sig frem da!

Petronius. Ja jeg vil gjerne sige: men....

Cosmoligoreus. Hvis jeg ikke var Philosophus, var det mig ikke mueligt at stille mig med Koldfindighed herudi. Siig frem, hvad du vil sige.

Petronius. Efterdi Herren giver mig Lov at tale, saa vil jeg ydmuigt bede om Oplysning udi noget, som jeg undertiden har scrupuleret over.

Cosmoligoreus. Hvad er det?

Petronius. Jeg vilde gjerne vide, hvorfor Herren har taget Doctor-Graden.

Cosmoligoreus. Det er jo let at begribe; det har jeg gjort efter andre lærde Mænds Exempel.

Petronius. Men saa sige og vore Borgere her i Staden, naar man spørger dem, hvorfor de søge om Rang, nemlig, at de gøre det efter andre brave Medborgeres Exempel.

Cosmoligoreus. Det er en ganske anden Sag, og som kommer her ikke ved, thi....

Petronius. Men har ikke en Doctor Rang over en Magister?

Cosmoligoreus. Hvad andet? Doctor-Graden er jo Supremus Philosophiae Gradus.

Petronius. Naar saa er, er jo det ene af samme Væsenhed som det andet.

Cosmoligoreus. Nei, Petroni! det er ganske noget andet; thi.... man har Bannelighed ved at forklare det for saadanne gemene Folk.

Petronius. Jeg kan nok slutte, hvad Herren vil sige, en Doctor-Grad koster ikke saa meget, som en anden Hæder-Titel, hvilken en Borger tilføjer sig; men det er dog en Rang, og hvis det er en Rang, saa synes mig ei, at den er anstændig for den, som gjør Profesion af at foragte al verdslig Høihed.

Cosmoligoreus. Det er ingen verdslig Høihed.

Petronius. Det vil jeg gjerne tilstaae; men enten jeg søger en geistlig eller verdslig Høihed, saa er det dog en Rang, som giver tilkiende en Slags Begierlighed til at have Fortrin og Sæde for andre.

Cosmoligoreus. Ei Snal! al verdslig Høihed confereres af Regentere; men den høie Vridighed disponerer ikke over academiske Grader; ergo er det noget andet.

Petronius. Det er dog som man siger: Aliter non Aliud; det stær ikke paa samme Maade, skøndt det dog er det samme.

Cosmoligoreus. Hør, Petroni! du bær dig ad som en Tingstud; og hvis jeg ikke var en Philosophus, vilde jeg sige, at du taler som en Slynge.

Petronius. Ei Herre! det Ord Slynge giver Brede tilkiende. Seneca siger jo:.....

Cosmoligoreus. Jeg ved nok, hvad Seneca siger. Hvis Seneca hørte dig saaledes at tale, vilde han sige, at du havde fortient et Par Drefigen.

Petronius. De Lanker har jeg ikke om Seneca.

Cosmoligoreus. Det er ingen Brede, jeg lader see, det er kun en Fortrydelse.

Petronius. Hvad Forskiel er der imellem Brede og Fortrydelse? Hr. Doctor par-donnerer mig min Driftighed. Han har selv givet mig Lov at spørge, for at undervise.

Cosmoligoreus sagte. Sid du faae en Ulykke, din Canaille! Hør. Lader os ikke tale mere herom. Men der seer jeg den Straten-Junker Leander komme fra Fru Leonora; nu gielder det paa at holde Contenance, og at lade see Prøver paa en philosophisk Koldfindighed.

Sc. 4.

Cosmoligoreus. Petronius.
Leander.

Petronius sagte. Mig lyfter at vide, hvorledes Samtalen imellem disse tvende Rivaler vil løbe af; thi mig synes, at jeg seer Tegn hos min Herre baade til Jaloufie og Brede, og at Philosophien bestaaer ifkun i blot Snal.

Cosmoligoreus. Hans Liener, min Herre! jeg mærker, at alle storme til dette Snus.

Leander. Ja jeg negter ikke, at jeg jo ligesom Hr. Doctor og andre, agter her at forsøge Lykken, og arbejder paa at vinde denne gode Frues Affection.

Cosmoligoreus. Han maa heller sige, at vinde hendes Penge. Det er bedrøveligt at fornemme, at fast ingen beiler meer efter Inclination, og at Egtelab er bleven Kiebmandskab.

Leander. Med saadan Tale slaar Hr. Doctor to Fluer med een Smætte, saavel sig selv som mig; thi jeg troer ikke, at der er anden Forskiel imellem os, end at jeg siger reent ud, hvad han mener.

Cosmoligoreus. Hvad mener jeg da?

Leander. Han mener vel det samme, som jeg, men taler ei det samme; thi jeg taler som et eensfoldigt ærligt Menneſte, og han taler som en Philosophus.

Cosmoligoreus. Er da en Philosophus ikke et ærligt Menneſte?

Leander. Han er meer end et Menneſte.

Cosmoligoreus. Jeg haaber, at J omsonst seiler paa disse Farvande.

Leander. Det maa komme an paa Eft. ten. Hvis Hr. Doctor naaer sit Ønske, vil jeg være fornøiet med min Stiebne, og være med een af de første for at gratulere ham, og haaber jeg, at han, som har naaet større Guldkommenhed, gjør det samme i lige Tilfælde med mig.

Cosmoligoreus. Det lader jeg vel blive; tværtimod det skulde smerte mig, at en saa dydig Dame faldt i hans Hænder.

Leander. Og jeg skulde med Taalmodighed see, en saa dydig Dames Penge at falde udi Hr. Doctors Hænder.

Cosmoligoreus. Jeg seer aldeles ikke efter hendes Penge; mit Forsæt er allene at forbinde mig udi Ægteskab med hende, for at undervise hende udi Philosophie, hvorudi hun allerede har gjort nogen Fremgang.

Leander. Hvis Hr. Doctor ikke har andet Forsæt; kan vi nok komme til Rette sammen. Hvis jeg kan naa mit Ønske, vil jeg tilføje Hr. Doctor dagligen at komme i vort Huus, for at informere baade hende og mig; ja jeg vil skriftligen reversere mig dertil.

Cosmoligoreus. Det er kun Gielserie, Monsieur! holdt kun inde med saadan Skiemt.

Leander. Jeg meente, at en Philosophus kunde taale Skiemt. Men dette, som jeg siger, er reent Alvor; thi, saasom han foragter Penge, og allene anholder om Fruens Beskaf, saa kan ingen Tvistighed være imellem os, naar han overlader mig Pengene, og jeg-igien tilføjer, at hun bliver hans Discipel udi Philosophien.

Cosmoligoreus bliver stille og hænger med Hovedet.

Petronius sagte. Det var en forbandet Ennlogismus af denne galonerede Person. Min Herre faer nu hen i den anden Verden; jeg er nu bange for, at jeg maa applicere ham min Bækker igien, eller i det ringeste maa jeg være hans Secundant. Høit. Hør, Monsieur Leander! jeg maa herudi tage min Herres Partie; Ederes Proposition kan ikke være antagelig. Ægteskab maa være reent; man lider derudi ikke Partisanter og Actier, som i andre Societeter; hvo, som haver det hele Legeme, maa have den hele Siæl med. Det vilde ikke være Monsieur Leander tjenligt at indgaae saadan Pagt med min Herre; thi man har hundrede Exempler paa, at naar tvende Beilere foreene sig saaledes sammen, bliver een af dem Panreder.

Leander. Jeg mærker, at du ikke stoler formeget paa din Herres Kyndighed.

Petronius. Min Herre, som en stor Philosophus, er Kyndigheden selv; men....

Cosmoligoreus. Hold din Mund, Petroni! du taler som en Daare; du hører

jo, at den Proposition, som han gjør, er allene paa Spot, og derfor ikke maa besvares med Alvorlighed. Det er ikke værd at tale med saadan Karl.

Leander. Og jeg holder mig det for en Ære at tale med saadan lærd Mand.

Cosmoligoreus. Hør, Monsieur! jeg siger, at hvis han fremturer udi hans Forsæt, saa faaer han en lang Ræse.

Leander. Og jeg spaaer, at om Hr. Doctor udi sit Ansøgende ikke faaer en lang Ræse, saa vil han med Tiden faae lange Horn.

Cosmoligoreus. Det er at tale en brav og kyndig Dame alt for nær.

Leander. Jeg haver ikke andet end gode Tanker om Fruen; min Mening er allene, at hvis saadant skedte, burde man ikke forundre sig derved.

Cosmoligoreus. Hør, Monsieur! jeg skal inden kort Tid mage det saa, at han ikke skal have sin Gang her oftere.

Leander. Jeg har i Sinde at besøge Fruen end een Gang i Dag, og haaber at blive velkommen.

Cosmoligoreus. Det skal uden Tvivl blive den sidste Gang.

Leander. Vil I da forbyde mig det? dertil skal I blive for stakket, Monsieur!

Cosmoligoreus. Tal med Respect til saadan Mand. Jeg er ingen Monsieur: jeg er legitimo promotus Philosophiae Doctor.

Petronius sagte. Hillemand! nu mærker jeg for Alvor, hvi man tar Doctor-Graden, jeg vilde sige Doctor-Graden.

Leander. Jeg seer af Ederes Klæder, at I maa være Philosophus, men jeg mærker ingen Philosophie af Ederes Opsørsel.

Cosmoligoreus. Og jeg mærker af Ederes Klæder, at I er en Straten-Junker.

Leander. Og jeg, at I er en Dien-Rall og Pedant.

Cosmoligoreus. Adieu! Jean de France.

Leander. Adieu, Thomas Diaphorius!

Leander gaar bort.

Sc. 5.

Cosmoligoreus. Petronius.

Cosmoligoreus. Hvad synes dig om denne nærvise Karl, Petroni?

Petronius. Mig synes, han kunde have Aarsag til at blive vred; og jeg var bange, at han vilde have givet Doctoren et Liv fuldt af Sug; thi saadan ung Cavalier er ikke at skiemte med.

Cosmoligoreus. Jeg er ikke bange for Foll udi røde og galonerede Klæder; thi de fleste af dem ere ikke nær saa tappre, som de synes at være. Jeg er Mand for saadan Karl tam in marte, quam in arte,

Petronius. Min Herre! hvad Overeensstemmelse har saadant med den Koldfindighed, som han profiterer?

Cosmoligoreus. Menner du da, at han gjorde mig vred?

Petronius. Jeg begriber da ikke, hvad Brede er: thi at bruge Skieldts-Ord er største Beviis paa Brede. Eftertænker, Hr. Doctor, hvad Seneca siger, og hvad I selv stedse lærer! En saadan Opsørsel er en Philosopho ganske uanstændig. Herren seer andres Skrøbeligheder, men ikke sine egne; han lastede en Overiiselse nyeligen hos mig, da jeg dog ikkun er Philosophiens Famulus.

Cosmoligoreus. Det er sandt nok, og naar jeg ret tænker mig om, havde det været bedre ugtort. Men hvis Overiiselse er en Skrøbelighed, saa er det og den eneste Feil jeg haver; thi jeg kan ellers stille mig udi alle andre Ting.

Petronius. Jeg troer det samme, naar han ikke bliver fristet.

Cosmoligoreus. Kom, lader os gaae hjem; jeg skal ellers nok mage det saa, at denne Karl skal holde sin Næse herfra.

Petronius sagte. Ach, lykkelig er den Mand, som er saaledes forfremmed i Philosophie; thi man kan sige: at hvis han ikke havde saa stærke Dosis af Saloufie, Henvigerrighed og Brede, saa var han en Mand uden Ryder.

Act. 3.

Sc. 1.

Cosmoligoreus. Petronius.

Cosmoligoreus. Mig syntes, at det var Leander, som gik forbi; jeg vilde nødigt møde ham her paa ny. Du maa staae mig at vide, om han er her eller ei, item om Fruen er allene, og det er hende beileligt.

Petronius. Ei, Herre! hvorfor vil I sige Leander? I maa tractere Tingen med Koldfindighed, for ikke at spille den Credit, som I ved Eders Philosophie har erhvervet hos Fruen.

Cosmoligoreus. Du har Ret derudi; og tillader jeg dig gierne at gøre saadan og andre Grindringer, naar Fornødenheden det udfordrer. Jeg tilstaaer gierne, at jeg forløb mig udi den Samtale, jeg havde med Leander, og at min Opsørsel var ikke philosophist, og saadan som den pleier; men jeg haaber, at saadant aldrig oftere skal see, og at hverken han eller nogen anden skal opirre mig til Vrede.

Petronius. Hr. Doctor maa ikke stole for meget derpaa, men vel examinere sig selv.

Cosmoligoreus. Det vil jeg ogsaa gierne. Til Forsøg maa du agere Leander; du maa bruge al Grovhed og udøse alle Skieldts-Ord mod mig, for at see, om jeg med Taalmodighed kan stille mig derudi. Jeg haaber at skulle holde Stand, og at lade see Prøve paa en fuldkommen og ægte Philosophie, og vise, at det forhen stødte var ikke andet end en usædvanlig Raptus, som oftere ikke kan overkomme mig.

Petronius. Vil da Hr. Doctor forstribes mig, hvorvidt jeg skal gaae med saadan Grovhed?

Cosmoligoreus. Du maa gaae saa vidt, som du kan, paa det at Prøven kan blive tilstrækkelig.

Petronius. Men jeg undseer mig dog at bruge Grovhed og Skieldts-Ord mod saadan Mand, og mod min egen Principal.

Cosmoligoreus. Du hører jo, at jeg giver dig selv Forlov, og at det er kun en Prøve. Volenti non fit injuria.

Petronius. Kan jeg da ikke gaae for vidt?

Cosmoligoreus. Nei vist ikke! tracter mig med al den Grovhed, du kan optænke.

Petronius sætter sig udi en vred og stolt Posture. Hør, lille Monsieur! est du legitime promotus Doctor?

Cosmoligoreus. Ja, jeg veed ikke rettere, min Herre!

Petronius. Du maa være Fanden; du est jo en Bedant, det seer jeg, og uværdig at føre det Navn af en Philosoph. — Ach, Herre! tag det ikke ugunstig op; jeg er bange, at jeg allerede er gaaen for vidt.

Cosmoligoreus. Aldeles ikke! bliv kun ved.

Petronius med sin brede Mine igien, og hatten igien paa Hovedet. Lær du vel understaae dig at ligne dig med en Cavalier, saadan som jeg er?

Cosmoligoreus. Enhver kan være god for sig, velbaarne Herre!

Petronius. Og beile til saadan anseelig Dame, som Frue Eleonora?

Cosmoligoreus. Det staaer enhver frit for at beile. Og det staaer til hende at udvælge den, som hende lyster.

Petronius. Veedst du ikke at gøre Forskiel imellem Kong Salomon og Jørgen Hattemager?

Cosmoligoreus. Det staaer til hende, at sætte Priis paa enhver af os.

Petronius. Hvad Priis kan man sætte paa en Dienstkæll, som giver sig ud for at besidde alle philosophiske Qualiteter, og dog regieres af Venge-Gierrighed, Vrede, Saloufie og alle hæslige Passioner.

Cosmoligoreus sagte. Dette er vel ufor-
bøieligt. O Sancte Socrates, ora pro no-
bis!

Petronius. Nu er jeg bange, at jeg er
gaaen for vidt: det er vel bedst at holde op
i Tide.

Cosmoligoreus. Blev kun ved, Petro-
ni! Proven er endnu ikke gjort. Jeg skal
nok holde videre Stand.

Petronius med sin vrede Mine igien. Hvad
Priis, siger jeg, kan man sætte paa saadan
Karl?

Cosmoligoreus. Hvilken Priis, kan
lyster?

Petronius. Paa en Pedant.

Cosmoligoreus. Placide, placide, mi
Domine!

Petronius. Paa en Hundsvot.

Cosmoligoreus. Placide, placide!

Petronius. Paa en Slynge.

Cosmoligoreus. Placide, mi Domine!

Petronius med knyttede Ølæber. Hvis mine
Hænder ikke vare for gode til at røre saa-
dan Skurk.....

Cosmoligoreus. Han modererer dog sin
Iver.

Petronius. Saa skulde du strax faae en
Ræfestyver.

Cosmoligoreus efter nogen Tauskeb. O
Sancto Pythagora! ora pro nobis! Dette
gaaer for vidt: nu kan jeg ikke tvinge mine
Affecter længere. Thi..... O tota Philoso-
phorum cohors, ora pro nobis! Staa
Karl, Cosmoligoree! jeg maa tvinge mine
Affecter; jeg kan tvinge dem, de ere alt
tvungne. Veni, vidi, vici. Blev kun ved
Petroni!

Petronius med Hatten under Armen. Ach,
gunstige Herre! jeg sticelver og bæver, naar
jeg tænker derpaa. Men det er Herrens
egen Befaling.

Cosmoligoreus. Perge, perge! bliv
ved, bliv ved!

Petronius med sin bittre Mine igien. Du
mener vel, at din Person er saa hellig, at
man ikke turde røre derved.

Cosmoligoreus. Jeg holder Ederes Bel-
baarenhed ikke capable til saadan Gierning.

Petronius. Da holder jeg mig selv
capable dertil.

Han giver ham et hygtigt Ørefigen, hvorpaa Cos-
moligoreus taber sin Philosophie, tager ham i
Haaret, slaaer ham ned paa Gulvet, og træder
paa ham. Petronius reiser sig op og tager
flugten. Cosmoligoreus forfølger ham, og
han skriger himmel-høit.

Sc. 2.

Pernille. Jeronimus.

Pernille. Hvad mon det var for Straal,
ligesom En blev myrdet.

Jeronimus. Det maa have været Alam-
merie, hvorpaa denne Gade er temmelig
frugtbar.

Pernille. Men jeg seer ingen.

Jeronimus. De maae alt være borte.
Men lader os fuldføre den Tale, som vi
havde derinde, angaaende min Søster. Jeg
mærker, at hun bliver stift udi sin Mening,
saa at det vil blive vanskeligt at bringe
hende paa de rette Tanker.

Pernille. Alle Mennesker kan see, at
denne Cosmoligoreus er ikke mindre end en
ægte Philosophus, men Fruen er allene stof-
steenblind herudi. Hun troer fuldkommetlig,
at han bær en reen Affection til hendes
Person, uden at have ringeste Hensende til
hendes Velstand og Ridler. Ach! det er at
betræde, at Diene ikke engang kan aabnes
paa Mennesker efter saa mange Exempler.
Saa snart jeg saae den Mand, og hørte ham
tale, mærkede jeg strax, at det var en Be-
drager og Dienstkalt.

Jeronimus. Derudi kan jeg dog ikke
bifalde dig, Pernille!

Pernille. Saa er da Hr. Jeronimus af
Tanker med hans Søster?

Jeronimus. Nei! jeg bifalder ei heller
hende.

Pernille. Hvad Tanker haver han da om
Manden?

Jeronimus. Jeg troer, at han bedrager
sig selv, og at han er Philosophus udi sin
egen Indbildning.

Pernille. Hvoraf kan det komme?

Jeronimus. Det kan komme af den
urette Idee, som de faae om Philosophie
udi de philosophiske Skoler, hvor de lære at
kiende alting foruden sig selv. De fleste,
som komme ud af saadanne Skoler, mene,
at det er nok, at de isøre sig ærbare philo-
sophiske Klæder, at de ideligen declamere
mod Feil, endogsaa deres egne, som de all-
eneste see hos andre, men ikke hos sig selv.
Man seer jo dagligen Exempler herpaa udi
saa taldrue igiensødte og quint-essentierede
Christne; mange af dem ere vel Dienstkalle;
men der ere ogsaa mange, der virkeligen
bilde sig ind, at de ere Helgene. De ansee
de hæsligste Feil som store Dyder; Misant-
thropie kaldes hos dem Verdens Foragt;
Sevngierighed og Forsølgelse hedder Rid-
færdighed; Melancholie og den sorte Galde
hedder Devotion og Buflamp, saa at de
bryste sig af deres egne Feil, hvilke de af
Bilbsfarelse og Mangel paa egen Kundskab
ansee som Himmel-Dyder, og derudover enten
foragte eller ynke alle andre Mennesker, da
dog ingen burde mere ynkes og foragtes
end de selv. Hvis man gjorde ret Prøve
med saadanne Folk, vilde man finde, hvor-
ledes deres Dyder vilde holde Stik, og St.

nene vilde aabnes paa dem selv, saa at de vilde klarligen see, at deres Hellighed bestod udi puur Indbildning.

Pernille. Hvad Prøve kunde man da bedst gjøre?

Jeronimus. Prøven kunde blandt andre være denne, nemlig, at naar Missionarier skulde stilles enten til Ostindien eller St. Croix, at tilbyde dem saadanne Poster, efterdi intet burde være dem behageligere, saasom de derved finge Leilighed til at vise Prøver paa deres Ridklæthed.

Pernille. Hillemand! det vilde blive en stor Fristelse for dem.

Jeronimus. Ja man vilde uden Tvivl i saadan Fald see mange at tage deres martyriste Iver, at skule sig bag Buxlene, og sige, som der staaer i Ordspøget: vi ere ingen Christne, men Hollændere. Saadanne og andre fine Prøver kunde gøres saavel paa dem, som paa indbildte Philosopher, for at vise, at deres Christendom eller Philosophie var ikke ægte, men bestod allene udi Indbildning.

Pernille. Jeg bifalder alt, hvad Monsieur Jeronimus herudi siger; og rinder mig i Sinde et Middel, hvorved vor Philosophus, Cosmoligoreus, kunde lære at kende sig selv, og hans uægte Philosophie kunde lægges for Dagen, saa at baade han selv kunde cures, og Fru Eleonora kunde tilligemed bringes paa andre Tanker.

Jeronimus. Hvorudi bestaaer da din Invention?

Pernille. Det kan jeg ikke saa strax sige; jeg maa ogsaa pønse lidt mere paa min Intrigue, hvorudi Monsieur Jeronimus maa være mig lidt behjælpelig.

Jeronimus. Jeg vil gjerne herudi gaar dig til Haande.

Pernille. Monsieur Jeronimus skal allene have at bestille med dette: Han skal søge Leilighed at tale med Cosmoligoreus udi Centrum, stille sig an, som han er hans Ven, og i Fortroelighed give ham tilkiende, at der kan være Haab om Succes udi hans Ansøgning, og at intet holder hans Søster tilbage uden en liden Ambition, hvormed hun dog ikke lader sig mærke, og at det derfor er fornødent, at Cosmoligoreus i Lide søger om en Rang.

Jeronimus. Det vil vel blive vanskeligt at bringe ham dertil, saasom der er intet, hvorimod han dagligen meer prædiker end saadan Forsængelighed.

Pernille. Vil kun Monsieur Jeronimus herved bane mig Vej, saa skal jeg nok komme til mit Maal.

Jeronimus. Det kan jeg nok gjøre; jeg vil strax søge Leilighed at tale med ham. Lad os nu gaar ind igien.

Sc. 3.

Petronius.

Her var det paa Stedet, hvor Slaget stod, og hvor min Principal lod see Prøve paa sin Philosophie. Vel er sandt, at jeg kunde have spart det Drefgen, som jeg gav ham; men jeg kan derhos sige, at eftersom en ret Prøve skulde gøres, maatte jeg lade det komme an derpaa. Nu haver jeg Troen udi Hænderne, og mærker, at det er farligere at pirre mod en Philosophus, end mod en Vinde-Hund. Hvis han havde givet mig et Drefgen igien, saa havde det kunnet gaar lige op, og jeg kunde siges, maaskee at have fortient det. Men dette var ikke Brede, men Raserie; hvilket jeg siden har forestillet ham med saadan Eftertryk, at han med Taarene i Øinene har bedet mig om Forladelse, og formaaet mig til Lausshed, at jeg ikke skulde røbe ham; det har jeg lovet; jeg skal ogsaa tie dermed, saavidt mig mueligt er. Men jeg seer Fruens Broder at staa ved Døren; jeg maa forrette mit Ærende, og anmelder min Herre.

Sc. 4.

Petronius. Jeronimus.

Petronius. Hans Liener, Hr. Jeronimus! Min Herre lod formelde sin Respect: Han vilde fornemme, om det var Fruen beleiligt, saa vilde han have den Ære at opvarte hende.

Jeronimus. J saar at tale med hende selv; hun er nu hjemme.

Petronius. Hvis Hr. Jeronimus vilde have den Godhed at melde hende det, skedte mig en Villighed; thi jeg er, samst at sige, lidt bange for hendes Kammer-Pige.

Jeronimus. Hvi saa?

Petronius. Det synes, som hun er en Hader af Philosophien; thi hun drev nyeligen Spot med mig.

Jeronimus. Ei, det maae en Philosophus ikke agte. Ellers skal jeg befrie Eder fra den Frygt; jeg skal kalde hende ind af den anden Dør, og holde hende med Snal saa længe, som J er derinde. Gaf J kun ind af denne Dør.

Jeronimus kalder paa Pernille. Petronius gaar ind igiennem den anden Dør.

Sc. 5.

Jeronimus. Pernille.

Jeronimus. Nu kan jeg strax saae Leilighed at tale med vor Philosophus; thi hans Famulus var nu just her for at melde ham an.

Pernille. Jeg saae ham ikke.

Jeronimus. Det kan nok være; thi jeg visede ham ind igiennem den anden Dør.

Pernille. Hvad var Aarsag dertil?

Jeronimus. Han sagde, at han ikke stittede om at tale med dig, saasom han ikke kan lide forlibte Fruentimmer.

Pernille. Af vor sidste Samtale kunde han ingen Tegn mærke til Forlibelse.

Jeronimus. Jo mænd! han sagde, at du tog ham om Halsen og vilde kysse ham.

Pernille. Hv for en Ulykke! han er jo Philosophiens Jamulus. At kysse Philosophiens Jamulus er jo det samme, som at kysse Philosophiens — nok sagt.

Udi Begyndelsen af denne Samtale lifter Petronius sig uformækt tilbage, for at give sin Herre Svær.

Jeronimus. Ha, ha, ha! det var et artig Indfald, Pernille! Jeg sagde ellers kun dette for Skiemt; thi jeg ved nok, at Ederes Samtale var ikke mindre end tiærlig. Men der seer jeg Cosmoligoreus komme; nu vil jeg give mig i Snak med ham, og bane Veien til det Dmtalte. Gaf du til Side.

Sc. 6.

Cosmoligoreus. Jeronimus.

Cosmoligoreus. Hans Tiener, Hr. Jeronimus! jeg har ladet mig anmelde hos Hans Søster, jeg haaber ikke at komme i en ubeleiligt Tid.

Jeronimus. Nei vist ikke! jeg troer nok, at han bliver velkommen.

Cosmoligoreus. Hr. Jeronimus ved mit Vrende.

Jeronimus. Ja jeg ved det nok, og jeg kan sige, at Hans Person er ikke min Søster ubehagelig. — At hun er noget tvivl-raadig, og ikke strax kan resolve sig, dertil kan være visse mig ubekendte Aarsager.

Cosmoligoreus. Kan Hr. Jeronimus ikke nogenledes tilgiætte sig saadanne Aarsager?

Jeronimus. Jeg kan ikke vide, om det kan reise sig af en Fruentimmers-Ekrobelighed. Man ved, at Hr. Doctors Medbeiler er en Rangs-Person; jeg skulde ikke troe, at min Søster reflecterede paa saadant, efterdi jeg aldrig har mærket nogen Slags Forsængelighed hos hende. Men, efterdi Hr. Doctors Person staaer hende an, og hun dog bliver hængende udi hendes Tvilraadighed, er jeg falden paa de Tanker.

Cosmoligoreus. Jeg kan aldrig bilde mig saadant ind.

Jeronimus. Det er vanskeligt for mig saadant at troe; men jeg kan, formodelft Mangel paa bedre Oplysning, ikke finde nærmere Aarsag.

Cosmoligoreus. Hvad raader Hr. Jeronimus mig da herudi?

Jeronimus. Kunde Hr. Doctor ikke gøre Ansøgning om en anstændig Character; saadant var jo ham, som en bekendt meriteret Person, let at erholde.

Cosmoligoreus. Ach, min Herre! jeg vilde heller døe, end gribe til saadant Middel. Hvad vilde vel Folk i saa Naade domme om mig?

Jeronimus. Jeg raader Hr. Doctor hverken fra eller til herudi. Det er og kun en puur Præsumption, som jeg haver om min Søster.

Cosmoligoreus. Jeg vil ogsaa haabe, at hun ikke inclinerer til saadan Slags Forsængelighed. Jeg for min Part har fattet Inclination til hende, allene efterdi jeg har hørt og mærket, at hun besidder visse philosophiske Qualiteter, som jeg ved min Lærdom har i Sinde videre at bringe til Fuldkommenhed, om jeg kunde naae mit Maal og Sigte.

Jeronimus. Det er og i den Henseende, at hun har Egard for Deres Person. Men ellers kunde Hr. Doctor ikke med Villighed estertales, om han efter andre brave Mænds Exempler anholdt om en anstændig Character.

Cosmoligoreus. Et godt Navn og Rygte er en anstændig Character; hvo som søger anden Slags Distinction, giver tilkiende, at han ikke kan distingveres ved egne Meriter.

Jeronimus. Men maa det ikke være behageligt for en brav Mand, at Regieringen i Henseende til hans Meriter distingverer ham med en Character?

Cosmoligoreus. Det tilstaaer jeg gierne; men naar han nyder en Rang efter egen Ansøgning, taber den al sin Glæde. Saaledes er det med de fleste Folk, hvilke ved uafslædig Ansøgning og ublue Raaben incommodere Regieringen, og søge om at blive kaldne det, som de ikke ere.

Jeronimus. Jeg overlader alt dette til min Hr. Doctors eget Godtfindende. Ellers kan jeg contestere, at min Søster aldrig haver ladet sig mærke med saadant; men at det er allene min egen Præsumption, som maaskee kan være ilde grundet. Hr. Doctor maa ellers være forsikret om min Velvillighed i at befordre Hans Forehavende.

Cosmoligoreus. Jeg er ogsaa forsikret derom, og talter for Hans gode Villie.

Sc. 7.

Cosmoligoreus allene.

Denne Samtale har bragt mit Sind udi nogen Uroelighed. Fruen har maaskee ladet sig mærke noget dermed, skøndt han foregi-

der, at det grunder sig allene paa hans egen Præsumtion. Hvad er herved at gøre? Her staaer jeg som Hercules ved tvende Beie, og er udi Tvivlsraadighed, hvilken Bet jeg skal tage. Kiærlighed til et Fruentimmer byder mig at tage den ene, og Philosophien at tage den anden Bet. Hvis jeg adlyder Philosophien, staaer jeg i Fare for at miste det Bytte, som jeg fast haver udi Hænder, og hvis jeg allene seer efter Byttet, spæder jeg imod en Fundamental-Artikel, giver Philosophien et Drefsig, op-offrer en ægte for en uægte Vre, og viser for hele Verden, at jeg er og har været en falsk Lærer. Nei, Cosmoligoree! Du maa holde Stand mod Fristelser, du maa lade see, at du est Philosophus, ikke allene udi Ord men endog udi Gierninger, og at dit Levnet svarer til din Lærdom. Du maa see til, at Philosophien ved dig ikke kommer i Foragt; videas, no Philosophia quid damni patiatur. Men mon jeg ikke gaar for vidt? Mon Philosophien byder at hade sig selv? Det kan vel ikke være; saadant Morale er alt for stærkt. Vi maae ikke saaledes raffinere paa Dyder, at vi renoncere paa at være Mennesker. Intet Gud er saa stærkt, at det jo haver sine Exceptioner; Fornødenhed, som man siger, bryder alle Love. Jeg maa derfor denne Gang..... Han bliver noget taus. Men Himmel! hvad gjør du, Cosmoligoree, legitimo create Doctor? Betænk dig, førend du gaar videre frem og falder udi Snaren. Lænk, at jo større Fristelsen er, jo større er Prøven; jo farligere Farvandede ere, hvorover du seiler, jo mere Vre er det for dig, naar du kommer i Havnen. Staa derfor still, vend om igien, og begib dig paa den anden Bet, som fører dig paa den rette Stie, og viser dig den rette Vrenes Krone. Lul Vien til for den bedragelige Lokke-Rad, vend Ryggen til smigrende Sirener; Lindes um lebre dich! Men Himmel! Bliver noget stille igien. Magneten, som drager mit Hjertes Jern, tillader mig ikke at gaae tilbage. Video meliora proboque, deteriora sequor.

Han falder derpaa udi Græse.

Sc. 8.

Petronius. Cosmoligoreus.

Petronius. Mig længes at vide, hvorledes det vil lyfkes for min Herre, og om han faaer noget endeligt Svar fra Fruen. Det er noget eget med bløse Fruentimmer; man kan ikke vide, enten de vil eller de ikke vil. Landets Røde tillader dem ei heller at erklære sig strax. Det er i mine Tanker en ilbegrundet Røde at sige Nei med Mund, naar Hjertet siger Ja. Men der staaer jo min Herre; mon han kan saa ha-

fig have forrettet sit Vrinde? Her, Herre! har I allerede talet med Fruen, eller har I endnu ingen Audience faaet?

Cosmoligoreus udi Græse, sagte. Video meliora proboque, deteriora sequor. Jeg seer og approberer det Gode, men følger det Onde.

Petronius. Har Herren saa snart forrettet sit Vrinde? Han vil ikke svare mig.

Cosmoligoreus bliver rødt udi sin Herreløse.

Petronius. Jeg er bange at Hr. Doctor har faaet en Kurb; thi.....

Cosmoligoreus bliver ved.

Petronius rullende ham i Raaben. Gi! lad mig da faae et Svar.

Cosmoligoreus bliver ved som før.

Petronius. Nu maa jeg igjen af Nødvendighed bruge min Bæller.

Han staaer ham med Bosen paa Kibben.

Cosmoligoreus rullende med Hovedet. Deteriora sequor.

Petronius. Jeg mærker nok, at her vil nok et Slag til. Staaer paa den anden Kind.

Cosmoligoreus. Wer da?

Petronius. Freund.

Cosmoligoreus. Gi, Petroni! est du der?

Petronius. Seer Herren mig nu allerførst? Jeg har talet ham fire Gange til, og vækket ham een Gang forgievet.

Cosmoligoreus. Jeg stod henrykt udi dybe Tanker.

Petronius. Jeg er bange, at Hr. Doctor har faaet en Kurb.

Cosmoligoreus. Jeg har endnu ikke talet med Fruen. Hendes Broder, som kom mig i Røde, sagde mig noget, som har sat mit Sind udi Uroelighed.

Petronius. Var det ondt eller godt?

Cosmoligoreus. Det var hverken ondt eller godt.

Petronius. Saa mærker jeg, at en Philosophus ogsaa kan allarmes af indifferent Ting.

Cosmoligoreus. Det er ei heller ganske indifferent.

Petronius. Det er hverken ondt eller godt, og dog er ikke indifferent? Hvorledes skal man forstaae det?

Cosmoligoreus. Det er allene en Distante, som maaskee kan være ilde grundet.

Petronius. Kan en Philosophus og plages med en ugrundet Distanse? Naar jeg lægger alle mine Anmærkninger sammen, saa spæder mig, at Philosophien faaer et Drefsig efter det andet; thi først.....

Cosmoligoreus. Holdt hun inde med dine Anmærkninger.

Petronius. Jeg vil kun kortelig opregne dem. Først siger jeg.....

Cosmoligoreus. Jeg vil ikke høre din Enak.

Petronius. Det er ei heller nogen philosophisk Qualitet at stoppe sine Øren med Sandhed.

Cosmoligoreus. Jeg mærker nok, at du endnu har Fortrydelse over sidste Medhandling. Jeg lod see temmelig Prøver paa Koldfindighed; men du gik omsider for vidt.

Petronius. Det er vist nok; jeg kunde nok ladet blive med de Trudsel af Ræfestyver.

Cosmoligoreus. Det er sandt nok.

Petronius. Thi at true saadan brav en Mand med Ræfestyver, er noget, som....

Cosmoligoreus. Det er jo nok, at du har sagt det een gang; det er ikke fornødent at repetere saadanne Sager.

Petronius. Men det var Herrens egen Skyld, at han ikke foreskrev mig, hvorvidt jeg skulde gaae; thi ellers havde jeg ingenlunde truet med Ræfestyver.

Cosmoligoreus. Ei! holdt engang op dermed!

Petronius. Men det bestod dog allene i Trudsel; thi jeg erindrer ikke, at jeg gav Herren Ræfestyver. Men det forbandede Drefigen, som jeg gav, det var min Ulykke.

Cosmoligoreus. Den kiedsommelige Enak, som du fører, kunde blive din Ulykke, hvis jeg ikke....

Petronius. Eftersom Herren ikke kan taale at høre det, vil jeg ikke meer tale hverken om Ræfestyver eller Drefigen.

Cosmoligoreus sagte. Jeg troer virkelig, at der er nogen Malice hos denne Karl.

Petronius. Men jeg fik Marsagen ikke at vide, hvorfor Hr. Doctor ikke har talet med Fruen.

Cosmoligoreus. Det gjøres ei fornødent, at sige dig Marsagen.

Petronius. Vil da Herren ikke tale med hende? Hun er hjemme.

Cosmoligoreus. Nei, ikke denne Gang; jeg vil heller komme igien om en halv Time; thi jeg har imidlertid noget at overlægge med mig selv.

Petronius. Skal jeg da lade Fruen vide, at Herren behøver en halv Time?

Cosmoligoreus. Nei, det gjøres ikke nødvendigt. Kom, lader os gaae hjem saa længe. Jeg maa være lidt for mig selv; og hvis nogen kommer, og spørger efter mig, maa du sige, at jeg ei er inde.

Act. 4.

Sc. 1.

Jeronimus. Leander. Pernille.

Pernille. Monsieur Jeronimus har hanet Deien ganske godt for mig; jeg skal nok fuldføre Resten.

Jeronimus. Jeg kan ikke begribe, hvad der vil blive af.

Pernille. Jeg derimod begriber det ganske godt; jeg har studeret en halv Time paa den Rolle, som jeg skal spille, saa at jeg tvivler ikke om god Succes.

Leander. Men havde det ikke været bedre at betjene sig af en Mandsperson til at spille saadan Rolle?

Pernille. Det kunde være godt nok; men hvor finder man Mandspersoner, der har saadant Hoved og Capacitet, som jeg har?

Jeronimus. Ansigtet allene vil røbe dig.

Pernille. Jeg har alt overveiet den Banfelighed. Har I ellers anden Indbending at gjøre?

Jeronimus. Nei, aldeles ikke.

Pernille. Saa holder Eders Mund. I veed jo vel, at de største Intriguer i Verden ere spillede af Fruentimmer. Naturen har begavet Jer med Styrke, men os andre med Forstand. Det er min ringeste Kunst at narre saadan Karl.

Leander. Vi vil gjerne give dig Ret, og tilstaae, at din Capacitet er større end vor, hvis du kan føre din Intrigue vel ud.

Jeronimus. Men om han vil tale Latin med dig, saa staaer du der i en Raade.

Pernille. Saa siger jeg, at jeg taler ikke uden Græst; det, har jeg hørt, at han ei forstaaer, og, saavidt jeg har kunnet erfare, saa trykker Latinen ham ei heller meget. Men syntes det Hr. Jeronimus, at vor Philosophus blev noget tankefuld af den Tale, som I havde tilsammen?

Jeronimus. Jeg kunde ei rettere see, end at han gik meget forvirret bort.

Pernille. Saa mærker jeg, at I har spillet Jer Rolle vel.

Jeronimus. Ja hvad andet? Du kan deraf see, at Mandfolk har ogsaa Hoveder.

Pernille. Det er intet Beviis paa Hoved. Jeg sees deraf allene, at I har eroveret det, som jeg har opspundet; og det er alt, hvad man kan forlange af stakkels Mandfolk; vi skøbe Auglerne, og I kan styde dem; vi concipere, og I, som Copist, reenskrive. I faaer dog Skyld for de største Subtiliteter, skøndt det meste er Fruentimmer-Arbeid.

Jeronimus. Jeg vil ikke disputere meer

derom, Pernille! Tiden tillader os ei heller at gøre lang Snak; thi inden vi vide et Ord deraf, have vi Cosmoligoreus paa Halsen; thi han har allerede engang meldt sig an.

Pernille. Jeg vil strax ud, for at isøre mig mit Harnisk, det er at sige, min philosophiske Dragt; og, naar jeg har isørt mig den, er jeg i alle Maader lige saa god Philosophus, som han; thi den hele Viisdom bestaaer i Raaben.

Hun gaar ind.

Sc. 2.

Jeronimus. Leander.

Leander. Denne Pernille er en forslagen Pige. Jeg er dog bange, at hun bliver røbet, isald Cosmoligoreus bringer hende paa philosophiske Materier, som hun ikke forstaaer.

Jeronimus. Det kan dog hændes sig, at hun ikke saa let bliver røbet; thi hun har, for et Fruentimmer, temmelig god Læsning af moraliske Bøger, og jeg har mærket, at hun forstaaer ogsaa mange philosophiske Termini.

Leander. Hvorledes kan hun formodentlig Huusholdning faae Stunder til Læsning?

Jeronimus. Min Søsters Huusholdning er ikke meget stor; hun holder ogsaa denne Pige, mest for at have Selskab af hende; thi de læse begge om Dagen, og om Aftenen fortælle de hinanden, hvad de have læst. Men der seer jeg hende komme. Gid du faae Skam! Hun seer ud, som det kunde være Aristoteles selv. See engang, hvilken Hat og Raabe, hun har faaet, og hvilken philosophisk Mine hun har!

Sc. 3.

Pernille udi philosophisk Dragt. Leander. Jeronimus.

Pernille. Hvo som siger, at jeg ikke er en stor Philosophus, forstaaer sig ikke ret paa Philosophie; thi jeg har jo Ordrenes rette Dragt, Miner, Gang, Grimacer, og alt, hvad som udfordres af vore Tidens store Philosopher.

Leander. Der fattes kun allene Lærdommen, som er det fornemste.

Pernille. Ei Snak, der behøves ikke saa megen Lærdom, som man bilder sig ind. Hvad som jeg har anført, er det fornemste. Mon jeg ikke kan være lige saa god Philosophus, som Crispin udi Comoedien var Doctor Medicinæ, skøndt han intet havde lært, uden at tale de Ord: Medicus sum; item at sige til alle Patienter: Tag Piller ind! Der er ingen anden Forskiel imellem mig og Cosmoligoreus, uden denne, at hans Doctor-Hat

er ham paasat af en Decano, men at min er paasat af mig selv.

Leander. Det gaar vel ikke an; thi ingen kan create eller skabe sig selv.

Pernille. Jeg mener, at enhver kan baade skabe og vanskabe sig selv. Naar jeg har lykkeligen spillet min Rolle, haaber jeg, at I to i det ringeste ikke disputerer mig Doctor-Graden.

Jeronimus. Rei vist ikke! Du skal i saa Maade være ganske forviislet om Doctor-Graden. Men lad os sætte Selskab til Side; thi førend vi veed et Ord af, har vi Doctoren paa Halsen.

Pernille. Han maa komme, naar han lyfter; thi han skal finde mig bevæbnet fra Top til Taa.

Jeronimus. Vi andre maae da ikke være tilstede.

Pernille. Leander i det ringeste ikke; men det kan ikke skade, om Monsieur Jeronimus bliver her.

Jeronimus. Det er nok bedst, at vi gaae begge til Side; skøndt jeg kan ikke negte, at jeg jo har stor Lyst at ansee dette Skuespil.

Pernille. I kan gaae lidt til Side, og postere Jer nær ved paa et Sted, hvor I kan høre alting, uden at blive seet.

Leander. Det er sandt nok. Lad os gaae lidt Korn tilbage.

Pernille. Fort, fort! der kommer han, min Troe, ganske allene, uden at være gelejdet af sin Famulus. Han maatte gierne komme med, jeg kan affeie dem begge to. Det er dog bedre, at han kommer ene, saasom han ikke kiender mig.

Pernille giver sig en grundig Mine, spadsjerende frem og tilbage.

Sc. 4.

Cosmoligoreus. Pernille udi philosophisk Dragt.

Cosmoligoreus. Jeg vil dog paa en subtil Maade friste Fruen, for at mærke, om det, som hendes Broder talte om, er vel eller ilde grundet.

Pernille sagte. Jeg skal nok skaffe dig noget andet at tænke paa.

Cosmoligoreus. Men der seer jeg en Philosophus staaende udi dybe Tanker; hvor mon han skriver sig fra? Thi jeg kiender ham ikke.

Pernille. See! der seer jeg en af mine Ordens-Brodre.

Cosmoligoreus. Salve, Domine Frater! Jeg troer nok, han er fremmed her paa Steden.

Pernille. Hans Tiener. Ja, jeg er baade fremmed og ikke fremmed. Jeg er

sed her i Landet: men jeg haver i mange Aar studeret min Philosophie udi Prag.

Cosmoligoreus. Naatte jeg tage mig den Frihed at spørge om min Herres Ravn.

Pernille. Saa vidt som jeg er et Menneſte, kalder jeg Christen Paulsen, men ſaa vidt ſom jeg er en Philosophus, er jeg bekiendt med det Ravn Chriſtopolitanus de Praga.

Cosmoligoreus. Mig synes, at jeg har hørt det Ravn tilforn.

Pernille. Dit Ravn er bekiendt udi alle Eſter og Braaer over det hele hellige Rømerſke Rige. Men maatte jeg spørge om min Herres Ravn?

Cosmoligoreus. Dit philoſophiſke eller academiſke Ravn er Doctor Cosmoligoreus til Tienefte.

Pernille. Ah! det Ravn er mig ganſke bekiendt. Hans Døbe-Ravn er jo Cosmus Holgerſen?

Cosmoligoreus. Ja, det er ganſke ret; jeg hører, at min Herre kender mig.

Pernille. Det er mig en ſtor Glæde at finde Ham her udi god Sundhed.

De omſarve hinanden.

Cosmoligoreus. Hvor længe har da min Herre opholdet ſig i Prag?

Pernille. Udi fire og tyve Aar; og dog har jeg ikke forglemt min Roderſ-Maal, ſom Han nok hører.

Cosmoligoreus. Jeg hører det med Forundring, og forundrer mig endnu mere over Hans Skilleſe; thi Han ſeer ud, ſom Han neppe var fire og tyve Aar gammel.

Pernille. Ha, ha, ha! fire og tyve Aar gammel! og jeg er ikke langt fra halvtredſindstyve Aar.

Cosmoligoreus. Min Herre maa forlade mig, at jeg ſaadant ikke kan troe.

Pernille. Naar jeg ſiger Ham min Leve-maade, ſom er indrettet efter den nye Prag-iſke Philosophie, vil Han let begribe, hvi Alderen ikke kan hide paa mig. Alting: Mad, Drikke, Søv, Arbeid, Divertiſement &c. er ligesom vriet ud i Lød og Qvintin. Enhver, ſom vil underkaſte ſig en ſaadan reguleret og philoſophiſt Diæt, kan komme til at bære ſin Alder ligesom jeg.

Cosmoligoreus. Bilde min Herre ubesværgt forklare mig ſaadant.

Pernille. Jeg haver et ganſke accurat Uhrværk, ſom er gjort af den ſtore Meſter Gondolmeriano. Naar min Pige mærker, at Klokken er ſex Minuter og tre Secunder over ſyv om Morgenen, kommer hun og vækter mig.

Cosmoligoreus. Hillemand! det er noie udregnet.

Pernille. Saaledes er alting. Saaſnart jeg har druffet mine fem Ropper Thee,

ſpadſerer jeg 156 Gange frem og tilbage paa mit Gulv; derpaa ſætter jeg mig ned at ſtudere, indtil min Kammer-Pige kommer ind med Middags-Maaltid; og da veed jeg, at Klokken præciſe er elleve Minuter og ſex Secunder over tolv; thi det er juſt den Tid, ſom den ſtore Prag-iſke Doctor Hermaphroditianus har foreſtrevet. Dit Middags-Maaltid gaaer aldrig over ſex Retter.

Cosmoligoreus. Mig synes, at ſex Retter er vel ſtærkt for en Philosophus.

Pernille. Anordningen er ſaadan. Saaſnart jeg har ſpiſet, tager jeg min Middags-Søv, og derpaa ſtuderer, indtil min Kammer-Pige, præciſe til et viſt Klokke-Slet, kommer ind med en ſtoppet Tobaks-Pibe.

Cosmoligoreus. Men hvor kommer det, at min Herre lader ſig opvarte af en Pige?

Pernille. Man har adſkillige Tienefter af en Pige, ſom man ikke kan have af en Tjener. Der er ellers en anden Hoved-Aarſag, hvorfor jeg bruger Pigen til daglig Opvartning. Man er gemeenlig mere om mod dem, naar de forſee ſig, end imod Tjenere, og det er en Philoſopho anſtændigt og magtpaaliggende for Sundheden, at man ikke overiides af Brede.

Cosmoligoreus. Jeg troer, min Herre har Ret derudi; thi min Famulus bringer mig en og anden Gang ud af min philoſophiſke Contenance.

Pernille. Saaſant maa man for alting forebygge; thi Brede og Affecter vanhelde en Philosophus, og fordærver Sind og Legeme. Det er ved ſaadan Præcaution jeg har tilveiebragt mig en beſtandig Sundhed; thi jeg har udi tyve Aar ſaſt aldrig været vred eller overiilet af nogen Affect. Naar jeg har udfmøget min Pibe, ſpadſerer jeg igien 156 Gange frem og tilbage over Gulvet, hvorpaa, hvis jeg ingen Viſter ſaaer, jeg ſætter mig ned til at ſtudere igien, indtil Pigen kommer ind med Aftenſ-Maaltid, ſom beſtaaer kun af tre Retter; thi den ſtore Medicus ſiger, at man maa ſpiſe maadelig om Aftenen. Derpaa tager jeg igien nogen Bevægelse, indtil Pigen omſider kommer ind, for at afklæde mig; og ſaa gaaer hun bort, undtagen naar det er de tvende Retter om Ugen, ſom jeg beholder hende hos mig.

Cosmoligoreus. Hillemand! tvende Retter om Ugen?

Pernille. Ja! det er Tirsdag og Torsdag Nat; thi derudi lever jeg ogsaa efter philoſophiſke Regler.

Cosmoligoreus. Er det philoſophiſke Regler at ligge hos ſin Pige?

Pernille. Ja viſt! det er den ſtortende Artikel af min philoſophiſke Diæt eller Leve-maade, ſom ellers er forſattet udi 62 Artikler; ſom jeg alle noie iagttaget.

Cosmoligoreus. Men det er jo syndigt?

Pernille. Aldeles ikke, min Herre! naar Intentionen derved er rebelig, og Sielen er reen. Hvis det er en Synd, saa er det allene Regemet, som synder; hvilket egentligen ikke kan kaldes Synd. Man maa ellers gøre Forskiel imellem Benksab og Begierlighed; hvad jeg herudi gør, reiser sig allene af oprigtigt Benksab, som er en Hoved-Dyd, og ikke formeget kan recommenderes et Menneſke.

Cosmoligoreus. Den Philosophie begriber jeg ikke.

Pernille. Det kommer deraf, at man her i Landet endnu hænger ved den gamle Philosophie, som allerede er forkastet over det hele hellige Romerske Rige. Det er med Morale beſtaffet, som med de fleste andre Videnskabe, at de hvert hundrede Aar faae en ny Skikkelse. Det er ikke at beſkrive, hvormeget man paa en kort Tid udi Prag har raffineret paa det moralske Studium. Man hænger endnu paa visse Steder udi de gamle Bedanterier, og scrupulerer over Bagateller og indifferente Ting, hvorved solide Studeringer og Videnskabe blive forſømte. Det var at ønske, at man her lod aarlig en nogle philosophiske Studentere reise, for at forfremmes udi det rette Morale, som nu udi de mest polerede Lande florerer, og som alle honnette Folk nuomstunder følge.

Cosmoligoreus. Men, Hr. Doctor!

Pernille. Min Herre tager ikke ilde op, at jeg erindrer ham om noget; jeg siger det ikke af Storagtighed; — han maaſtee veed ikke, at jeg er Hof-Rath udi Prag, og at man nævner mig med den Titel.

Cosmoligoreus. Jeg beder om Forladelse: Hr. Hof-Rath excuserer min Uvidenhed! Men strider ikke ſaadan forføngelig Rang imod den ægte Philosophie?

Pernille. Det kan stride imod den uægte Philosophie, men ikke mod det nye antagne og af honnette Folk approberede Morale; thi det er en honnet Ambition, som udi sig ſelv heller fortjener Ro og Raſt.

Cosmoligoreus. Men er det philoſophiſt at ſøge Gang og Gæde over andre?

Pernille. Saadant strider ikke imod den rette Philosophie; naar Anſøgning ſkeer paa den rette Maade, ſaaledes, at Almuen derved ikke forarges.

Cosmoligoreus. Hvorledes kan det vel ſkee?

Pernille. Det ſkeer paa adskillige Maader, blandt andre denne: en Mand, for Exempel ſiger, at han ſelv intet agter Rang og Titel, men at han ingen Roe haver for ſin Huſtrues, ſom ideligen plager ham; ſaa at det er allene for hendes Skyld, og for at have Fred udi Huſet, at han mod ſin

Wille ſøger om en Titel. Saaledes haver jeg gjort, og derved befriet mig for al Gertale hos Almuen: jeg ſiger Almuen; thi det er ikke nødvendigt at betjene ſig af ſaadan Undſkyldning blandt fornemme Folk, ſom veed, hvad en honnet Ambition er, og at den ikke ſtrider mod Philosophien. Men der ſeer jeg en Tiener; vi maa afbryde vor Tale.

Cosmoligoreus. Det er ikke uden min Jamulus; han maa gjerne høre, hvad der tales, for at profitere deraf.

Sc. 5.

Petronius. De Andre.

Petronius. Der ſeer jeg jo en ung Philosophus, ſom taler med min Herre. Den Karl maa tidlig være bleven Doctor.

Pernille. Lad Ederſ Jamulus gaar til Side, medens vi tale ſammen.

Petronius. Hvis det ikke var en Doctor, ſaa vilde jeg ſværge paa, at det var Leonores Pernille! thi de ere hinanden ſaa lige, ſom de kunde være ſtøbte i een Form.

Cosmoligoreus. Hør, Petroni! gaa til Side, ſaa længe jeg taler med denne Herre.

Petronius. Jo meer jeg beſtuer ham, jo meer han ligner hende.

Pernille. Lad ham gaar reent bort; thi jeg har andet af Bigtighed at tale om.

Cosmoligoreus. Gaa kun hjem til dine Forretninger, Petroni, til jeg kalder paa dig.

Petronius. Ach Herre! jeg har og Lyſt at tale med denne Fremmede; han ligner en af mine Kiendinger.

Pernille. Gaa bort, naar Jer Herre befaler Jer. Sagte. Gib du ſaae en Ulyſte med dine Kiendinger! hvit. Hvad har Saul at gjøre blandt Propheter?

Cosmoligoreus. Gaa ſtraf bort, ſom jeg ſiger. Quid Saul inter Prophetas?

Petronius. Sagte. De ſige: hvad har Saul at gjøre blandt Propheter? Jeg kunde jo ſvare med en vis Dame: han ledte efter ſin Herres Eſter. Ha, ha, ha! Maalet er ogsaa, gib jeg ſaae Stam! Pernilles. Ha, ha, ha.

Gaar bort.

Sc. 6.

Cosmoligoreus. Pernille.

Cosmoligoreus. Jeg ſtaaer og grunder paa det, ſom min Herre ſiger mig om den Slags Ambition; thi jeg er juſt udi den Tilſtand; ſom behøver gode Raad. Jeg trænger til en Titel og Rang for en vis Aarſag Skyld, men jeg har ikke driftet mig til at gjøre Anſøgning derom, ſaaſom menige Mand her i Landet holder ſaadant for at være en Philosoph uanfærdigt.

Pernille. Jeg siger Ham, at man her i Landet hænger ved det gamle forældte Morale, som nu er ikke meer i Brug; og at en saadan Ambition aldeles ikke strider imod Philosophien.

Cosmoligoreus. Man vil dog ikke undertaste sig Almuen's Eftertale, som forarges over saadant.

Pernille. Hvorledes kan Almuens forarges over det, som den ei faaer at vide? Jeg har jo sagt, at Ansøgningen kan stee under en bonnet Prætext. Hør, min Herre! er Han gift?

Cosmoligoreus. Nei, jeg er endnu ikke gift.

Pernille. Er Han forlovet?

Cosmoligoreus. Ja halv-veis; thi jeg har fæstet mit Hjerte til en Enke, som her boer. Jeg har anmodet hende om Ægteskab, men endnu intet fuldkomment Svar faaet; nogle mene, at jeg kunde facilitere Tingen, ved at erhverve mig en Æres-Titel.

Pernille. Ei, min Herre! der haver Han jo den allerbedste Prætext og Læilighed. Han kan udi Ansøgningen, efter Landets Mode, præcludere om den liben Attraae, Han selv haver efter Rang og Titel, og skyde Skylden paa Enken, foregivende, at hun, som et strøbeligt Fruentimmer, anmoder Ham til at gjøre saadan Ansøgning, og at det er allene for at søie hende, saadant stæer.

Cosmoligoreus. Men jeg er bange, at hun faaer saadant at vide; thi jeg kan for visse ikke sige, om hun selv er for Rang. Det er allene en Præsumtion, som jeg har gjort mig.

Pernille. Vil Han kun levere mig sin kristlige Ansøgning; jeg skal gaae ganske behændigen dermed til Bærts; og som jeg her haver allerede store Venner paa de rette Steder, skal jeg mage det saaledes, at han inden faaer Dage skal naae sit Maal; imidlertid, naar Han taler med Enke-Fruen, kan Han lade, som at man mod Hans Billie vil paatrykke Ham en Rang, og sige, at Han med Hænder og Fødder vil stræbe derimod, for at vise Prøve paa sin Philosophie. Naar saaledes gaaes til Bærts, erhoder Han sit Sigte, og uden den grove Almuen's Eftertale.

Cosmoligoreus lysende paa hans Gaaned. Ah, min Herre! det var en lykkelig Tid, paa hvilken jeg traf min Herre; Han har lettet en stor Steen fra mit Hjerte; thi jeg var forhen ganske tvivlraadig. Paa den ene Side stod mig for Diene Folks Eftertale, og paa den anden Side frygtede jeg for Hinder udi mit Frierie? men nu er Knuden løst, og jeg reder mig med Reputation ud af Sagen.

Pernille. Jeg vil strax følge min Herre

til Hans Huus, og der dictere Ham, hvorledes Ansøgningen philosophios skal opfattes.

Cosmoligoreus. Men hvormed kan jeg forsthyde saadan Belgiering?

Pernille. Ei tael ikke derom; jeg tjener Folk med Fornøielse. Jeg holder det ogsaa for en Pligt, at forplante her udi Landet den nye Philosophie, og at udrydde det gamle Pedanterie; thi, sandt at sige, det er mit fornemste Ærende her udi Landet.

Cosmoligoreus. Vil da min Herre ubesværgt følge mig?

Pernille. Ja gjerne.

De gaae.

Sc. 7.

Jeronimus. Leander.

Jeronimus. Ha, ha, ha! det er en forslagen Pige. Jeg mærker, at hun vil have hans kristlige Ansøgning i Hænder, for at overbevise hendes Frue, at han er kun en Philosophus af Navn.

Leander. Og at han er en Hykler og Dienstkall.

Jeronimus. Det dog ikke saa meget, som for at vise, at han er allene udi egen Subildning Philosophus, thi det kan være, at han selv bilder sig ind at være det, han virkelig ikke er; ligesom man seer mange, der udi philosophiske Skoler og Collegier oplæres udi Bildfarelser, og faaer en falsk Idée om Philosophie, saa de bilde sig ind, at den bestaaer udi Raabe, Skiæg, Egenindighed, eller udi puur Theorie; skøndt de rette Læremestere bør ikke saa meget beslitte sig paa at gjøre deres Disciple lærde, som at gjøre dem gode og dydige. Nu er han kommen under anden Information, som er end meer gal, end den, han har faaet i sin Skolegang.

Leander. Monsieur Jeronimus mener den Pragiske Philosophie? Ha, ha, ha! Saa tidt jeg tænker derpaa, maa jeg forundre mig over denne Piges Capacitet. Jeg var allene bange for, at hun outrerede Tingen for meget.

Jeronimus. Jeg ikke; thi naar man først har indprentet Hogen høie Tænker om sin Person og Lærdom, kan man siden let faa ham at troe, hvad man vil, helst naar det flatterer Ens egen Tilbøielighed. Thi ingen Lærdom kunde komme Cosmoligoreus meer til Pas, end den, som indeholdes udi det Pragiske Morale, hvorudi Rang-Syge gøres til en bonnette Ambition og til en philosophisk Dyd.

Leander. Men hvad skal man sige om den fiortende Artikel, som tillader en Mand at ligge hos sin Pige to Rætter om Ugen, uden at bebride Synd?

Jeronimus. Hun førte dette ganske vel ud: først ved at foregive, at saadant stede efter den store Pragiste Doctors Præscription: dernæst, ved at vise, at saadant kan stee uden Synd, naar Intentionen er god, og Sielen er reen. Thi hvor urimelig saadan Lærdom end er, saa seer man dog, at den antages af alle Fanaticis.

Leander. Pigen er stemplet, og fortjener at doctoreres. Jeg ansaae med Forundring, hvorledes hun rebede sig ud af den Fristelse, som Tjeneren bragte hende udi.

Jeronimus. Ja det samme var den artigste Scene. Jeg haaber, at hun vil lykkeligen fuldende Tingen, som hun har saa vel begyndt.

Leander. Hvad mon hun videre vil gøre?

Jeronimus. Det vil hun ikke sige: jeg tør ei heller gøre mig saa dristig at spørge den store Pragiste Doctor derom; vil derfor lade det øvrige komme an paa hende allene. Jeg skal ellers give Monsieur Leander videre Underviisning derom, og advare Ham, naar Tid er at lade sig indfinde.

Leander. Adieu, Hr. Jeronimus! jeg recommenderer mit Anliggende paa det bedste.

Jeronimus. Han maa ikke tvivle om min Belvillighed. Adieu!

Act. 5.

Sc. 1.

Pernille i philosophist Dragt. Cosmoligoreus.

Pernille. Jeg mener, Hr. Collega! at Ansøgningen saaledes kan passere.

Cosmoligoreus. Ja vist! jeg er kun allene bange, at Fruen, som jeg skyder Skylden paa, kan faae Indholden at vide, og at jeg derved kan fordærve min Sag.

Pernille. Hun kan i det ringeste ikke faae det saa snart at vide. Naar Han først erholder, hvad Han søger, og bliver gift med Fruen, jævner alting sig selv, og hun, for at menagere hendes Husbonde, tager, efter andre Fruers Exempel, gjerne Skylden paa sig. Det er os nu kun om at gøre, at have Prætext til Ansøgningen, ikke fordi den i sig selv er forsængelig eller stridig mod den rette Philosophie, men efterdi Hr. Collega selv ideligen har prædiket derimod for Mangel af Kundskab om det rette og grundige Morale.

Cosmoligoreus. Det er sandt: jeg og

alle mine Ordens-Brødre have anseet denne Sagen efter Rang og Titler som en stor Forsængelighed.

Pernille. Det kommer deraf, at Han og Hans Ordens-Brødre have haft stet Sælgang; men jeg haaber, at de inden kort Tid skal blive bedre oplyst; thi jeg har i Sinde her at lade et Skrift komme for Lyset, hvorudi jeg skal forklare de fornemste Artikler af den Pragiste Philosophie, saa at Viene skal aabnes først paa dem og siden paa den hele Almue, - saa at enhver herefter skal vide at gøre Forskiel imellem forsængelig Urigtighed og bonnette Ambition.

Cosmoligoreus. Hr. Hof-Rath gjør mig og det hele Land en vigtig Tjeneste dermed. Jeg længes efter at see det Skrift.

Pernille. Han skal snart faae det at see. Og skal Han deraf tydeligen lære, at Han og andre hidindtil have kun været Philosophi i deres egen Indbildning. Vil Han nu kun overlevere mig Ansøgningen, som jeg strax skal befordre paa den bedste Maade. Imidlertid kan Han forrette sit Vrende hos Fruen, og foregive, at man imod Hans Villie vil paastrykke Ham en Titel, for at høre, hvad hun dertil vil sige.

Cosmoligoreus. Det vil jeg og gøre: Adieu saa længe!

Sc. 2.

Cosmoligoreus allene.

Alt hvad denne gode Hof-Rath lærer, synes i Forstningen at være falskt; men, naar man med Elensomhed betragter det, saa er det en sund Philosophie, rensed fra gamle Præjudicier og Pedanterie. Man maa ogsaa troe, at en saadan anseelig Mand har noie overveiet alting, saa at man derfor paa hans Autoritet kan sikkert grunde sine Meninger. Nu kommer jeg til at begibe mig i Skole paa ny igien, og at gaae op ligesom fra Sinke-Stetten, saasom jeg mærker, at den Philosophie, som jeg hidindtil har gjort Proiektion af, gaaer ud af Moden. Man maa ret glæde sig ved at see Videnskaber saaledes dagligen at tiltage, og er det en Philosophi Pligt at tilfidsætte alle gamle Meninger, saa ofte han hører anden Lærdom, som er bedre grundet. Men jeg maa forrette mit Vrende.

Han banker paa.

Sc. 3.

Pernille udi sine egne Klæder. Cosmoligoreus.

Pernille. Vil min Herre tale med nogen?

Cosmoligoreus. Jeg stubser ved at see hende, min kiære Mademoiselle; thi just i dette Dieblis forløb jeg en lærd Mand, som ligner hende paa et Haar.

Pernille. Det er mig kiært, at jeg ligner en lærd Mand; ellers er det ikke underligt, at blandt saa mange tusinde Anfigter et kan være et andet liigt. Har min Hr. Doctor ikke seet vor Rolle-Pige?

Cosmoligoreus. Nei, ikke det jeg ved.

Pernille. Hun ligner, min Troe, Doctorens Jamulus saa livagtig, som de kunde være skete i een Form, sær udi Ryggen og bag til.

Cosmoligoreus. Ja vi ere hinanden alle lige i den Ende, ha, ha, ha! Men maatte jeg spørge, om hendes Frue er hjemme. Hvis saa er, og det falder hende beleiligt, vil jeg have den Gæst at opvarte hende.

Pernille. Fruen er til Tieneste; hun er ved Haanden, og strax vil komme ud.

Sc. 4.

Cosmoligoreus. Leonora.

Cosmoligoreus. Jeg beder om Forladelse, at jeg tvende Gange i Dag har incommoderet Fruen med min Besøgelse. Jeg fik den første Gang, formedelt andres Rædelse, ikke Leilighed ret at tale om mit Anliggende, som jeg striftligen har givet tilkiende. Jeg lever i den Forsikring, at Fruen lader sig ikke forlede af misundelige Menneſter at bortkaste de gode Tanker, som hun eengang har fattet om min ringe Person, og at jeg denne Gang faaer et trøsteligt Svar, hvorved mit Sind kan sættes i Roelighed. Jeg vidner for Himmelen, at jeg allene har forelsket mig i Fruens Dyder og philosophiske Aualiteter.

Leonora. Jeg har aldeles intet tabt af de gode Tanker, som jeg har baaret til hans Person; men at give saa hastig en fuldkommen Resolution, er ikke anstændigt. Alt, hvad jeg kan sige denne Gang, er dette, at jeg haver stor Estime for Hr. Doctor, og at han derfor ikke maa bortkaste Haab om at succedere udi hans Ansøgning. Men.....

Cosmoligoreus. Ach! det Ord Men er et Tordenſlag for mig; jeg er bange, at Fruen scrupulerer over min Stand, og at hun tager i Betænkning at indgaae et ulige Egetſkab.

Leonora. Hvo har bragt ham paa de Tanker?

Cosmoligoreus. Nogle have villet bilde mig saadant ind; og saasom de samme ere saa vel Fruens som mine egne Venner, saa have de hemmeligen og mod min Villie og

mit Bidskab søgt at erhverve mig en Gæst-Titel, hvilken jeg dog aldrig modtager.

Leonora. Det skulde jeg ogsaa troe; men er Hr. Doctor ellers forviſet om, at saadant er i Gierde?

Cosmoligoreus. Ja desvær! men jeg skal med Hænder og Fødder sætte mig derimod; thi jeg taber derved alle de høie Tanker, som Folk har havt om min Person.

Leonora. Hvis en Titel bliver ham uafvidende confereret, kan han intet tabe derved; thi saadant tilkiendegiver ingen Begierlighed efter Gæst, men er allene et Raadets-Tegn, som viser, at Regjeringen reflecterer paa hans Meriter.

Cosmoligoreus. Jeg mærker nok, min kiære Frue! at, hvis saadant skete, vilde det ikke være hende imod.

Leonora. Det vilde være mig hverken med eller imod; jeg er ganske indifferent udi slige Sager. Jeg kan gratulere dem, som den høie Dygtighed bærer med en Rang af egen Motiv, efterdi det er et Raadets-Tegn: jeg laster derimod dem, som bette om saadant, efterdi derved robes deres Formod og forsængelige Ugierrighed.

Cosmoligoreus. Paa hvad Raade saadant end ſkeer, saa er det ingen Zivath udi en Philosophi Liv.

Leonora. Naar det ſkeer paa den første Raade, er det ei heller nogen Banheld.

Cosmoligoreus. Ei, min kiære Frue! Hun har berudi ikke lige Principia med mig. En Philosophus gædes af intet andet end af sine egne Dyder og indvortes Baletur. Men der seer jeg Folk at komme ud; maa jeg træde lidt ind med Fruen, at vi kan tale sammen udi Centrum.

Leonora. Ja gierne; vil han da ubesværget træde ind med mig.

Cosmoligoreus. Jeg haaber, at jeg saavel berudi, som udi andre Ting skal bringe Fruen paa bedre og mere philosophiske Tanker; thi mit Sigte er allene at bringe hendes naturlige Dyder til større Fuldkommenhed.

Leonora. Jeg skal lade mig finde ganske lærvillig.
De gaae ind.

Sc. 5.

Pernille. Jeronimus. Leander.

Pernille. Jeg seer, at de ere alt borte; ret nu skal Comoedien spilles.

Leander. Er Fruen ikke underrettet om denne Intrigue?

Pernille. Nei, det er sikkerst ikke at underrette hende derom; hun kunde maaſkee ellers sætte sig derimod, saasom hun er medlidend og om Over at prostituere nogen.

Jeronimus. Skal vi være tilfiede, naar dette Stuepil gaar for sig?

Pernille. Ja, hvad andet? I har kun at iagttage dette: Monsieur Jeronimus kommer først herud, naar vor Philosophus tager Affed med Fruen; men Monsieur Leander bier, indtil han hører, at der bliver Allarm.

Jeronimus. Hvad Allarm kan her vel blive?

Pernille. Menet I vel, at det kan gaa af uden Allarm, naar Ansøgningen, som jeg overleverer, offentlig udi hans Paa-hør bliver oplæst? Man vil derover see hans Philosophie udi fuld Fyr og Flamme. Gjør I kun allene, hvad jeg siger; jeg skal nok udføre Resten.

Jeronimus. Mangen virkelig Hof-Rath fortjener ikke den Titel bedre end du.

Pernille. Derudi har I maaskee ikke stor Uret. Men der seer jeg Bedantens Tiener! han kommer nok, for at lede efter sin Herre. Han har sin Vælsker med sig, hvilket dog nu ikke gjøres nødigt; thi hans Herre skal, naar Legen gaar for sig, nok blive opvakt af Søvn. Lader os gaa til Side saa længe.

Sc. 6.

Petronius allene.

Min Herre bliver noget længe borte. Jeg maa tale med ham, skøndt jeg haver ikke megen Lyst at komme her. Det er en forbandet Pige, denne Pernille; hun har kun liden Respect for Philosophien. Men jeg troer nok, at Doctoren recommenderer hende saaledes hos Fruen, at hun herefter holder sig i Skindet. Min Herre er vel en stor Philosophus, saa længe man lader ham være i Roe; men det tiener ikke at pirre meget ved ham; det kan jeg og min Ryg vidne. Men der seer jeg, at han kommer ud til-ligemed Fruen. Jeg vil holde mig her lidt tilfiede.

Sc. 7.

Leonora. Cosmoligoreus. Petronius. Pernille i philosophisk Dragt. Siden Jeronimus; derefter Leander.

Leonora. Jeg fatter det allsammen Hr. Doctor, og tager mod hans gode Lærdom. Giv et Par Dage Laalmodighed, saa skal han faae min endelige Resolution.

Cosmoligoreus. Jeg faar at oppebie den Tid; recommenderer mig imidlertid.

Men der seer jeg den Pragiske Doctor komme; han vil nok tale med mig.

Leonora. Er det en practisk Doctor.

Cosmoligoreus. Ja, han er baade practisk og Pragisk; det er en stor Mand, som jeg nyeligen er kommen i Kundskab med. Hans Tiener, Hr. Hof-Rath, her seer han den dydige Frue, som jeg har bestreben.

Leonora sagte. Det Ansigt er mig bekendt; min synes at han ligner min Pernille.

Cosmoligoreus tagende Pernille tilfiede. Har Hr. Hof-Rath efterkommet sit gode Løfte?

Pernille. Nei, men nu er jeg paa Veien. Det skal ikke blive forsvunt. Jeg maa ved denne Leilighed hilse paa Fruen. — Hendes Tiener, min dydige Frue! jeg haaber at komme meer i Bekendtskab med hende, og det ved Leilighed af denne min gode Ven, sær om han lyttes i sit Forehavende, hvortom jeg ikke kan tvivle; thi, om Fruen vil forandre sin Stand, kan hun aldrig gjøre bedre Val; jeg vil ikke rose ham, fordi han er min Ven og Ordens-Brøder; men jeg kan sige dette, at han er Dyden selv.

Cosmoligoreus sagte. Han taler som en oprigtig Ven og en ærlig Mand.

Leonora. Har han allerede aabenbaret min Herre sit Anliggende?

Pernille. Ja vist! der er ingen Hemmelighed imellem os to; jeg tiener ham med Fornøielse, og gjør mig i Dag Umage med at befordre hans Ansøgning.

Cosmoligoreus sagte. Hvad Bøller er dette? jeg troer ikke, at....

Leonora. Hvad er hans Ansøgning?

Pernille. Fruen veed jo vel, at han søger om en Rang.

Leonora. Det er meer, end jeg veed eller kan troe.

Cosmoligoreus sagte til Pernille. Hvad Diavlen vil dette sige, Hr. Hof-Rath? Vil han her prostituere mig?

Pernille. Ei, Hr. Collega! lar mig kun raade; jeg skal saaledes føre min Tale, at han skal takke mig. Hør, min tiære Frue! jeg mærker, at hun er noget myste-riøse; det er en Ting, som er imellem os, og kommer ikke videre. Hr. Cosmoligoreus er og forsikret om, at Fruen ikke fortroder derpaa, at han i Ansøgningen har betient sig af Hendes Ravn.

Leonora. Af mit Ravn? Hvad vil det sige?

Cosmoligoreus trækkende ham til Side. Jeg er jo flammelig fortaad.

Pernille. Hav dog Laalmodighed, og hør Enden, saa skal han takke mig. — **Leonora.** Det vil sige saa meget, at efterdi han, som en Philosophus holder det uanstændigt at søge om Rang, saa har han taget sig den Frihed at styde Skylden paa

Frue, forhaabende, at, om saadant kom hende for Ørene, hun ingen Fortrydelse vilde bære derover, saasom man pardonnerer et Fruentimmer saadan Skrøbelighed; thi hvad som hos Mand-Personer laftes som Verrigterighed, og kaldes Rang-Syge, hedder hos Fruentimmer en honnet Ambition.

Cosmoligoreus sagte. Sid du faae en Ulykke for mig, som du saa forhaaner!

Leonora. Hvad hører jeg? Skal jeg være hans Skul og Dække? Jeg skal strax offentlig give det tilkiende, saa at alle skal faae at vide, at han er en Løgner og Bedrager.

Pernille. Ei, min smukke Frue! vær dog ikke saa hastig. Betænt.....

Leonora. Jeg skal betænke ham saaledes, at han aldrig skal bedrage nogen videre.

Cosmoligoreus. Tro ham ikke! Belbaarne Frue! han farer med Usandhed, det er en Bedrager.

Pernille. Eftersom jeg stieltes for en Bedrager, saa maa jeg, for at redde min Ære, fremvise hans egenhændige Skrift.

Cosmoligoreus. Tro ham ikke! det kan være noget, som han kan have skrevet i mit Ravn, for at forspilde min Credit.

Pernille. Der vil vel findes nogen, som kender hans Haand.

Leonora. Min Broder kender uden Tvivl Haanden. Hør, Monsieur! kom strax herud!

Cosmoligoreus. O! insandum & in-expiabile scelus!

Pernille. Hør, Monsieur! kender han Haanden i dette Skrift.

Jeronimus. Ja vist, det er Doctor Cosmoligorei Haand.

Cosmoligoreus tramper paa Gulvet og truer; hvorpaa Leander efter Aftale kommer ud.

Pernille. Vil han oplæse Skriftet tydeligen.

Jeronimus læser. Gunstige Øvrighed! Jeg har fæstet mine Tanker til en Enkefrue, ved Navn Leonore, og anmodet hende om Ægteskab. Samme Enke-Frue har dertil ikke fundet sig uvillig; men, saasom hun er plaget med Rang-Syge, har hun ikke villet gøre mig Ægteskabs-Løfte, uden med de Billaar, at jeg først erhverver mig en anstændig Character. Jeg har med grædende Taare foreskillet hende, at saadan Ansøgning var mig haardere end Døden, saasom den ganske vilde ødelægge min Reputation; men jeg haver med Graad og Bøn hidindtil intet kunnet udvirke. Hvorudover, saasom min Kiærlighed er saa stor, at jeg ingenlunde kan renoncere derpaa, saa nødes jeg at bide udi et suurt Æble og at fornegte mig selv. Min ydmygste Ansøgning er derfor, at.....

Medens dette læses skaberer Cosmoligoreus frem og tilbage med store Opbrudser, og Petronius kaaer og stirrer paa Jorden.

Leonora. Det er nok; det er en Løgner og Ære-Lyb.

Hun tager Memorialen, river den i Stykker, og kaster Cosmoligoreus Stykkerne i Ansigtet, gaaende derpaa ind.

Jeronimus. Det var en hæslig Streeg af en Philosophus.

Pernille. Ja, det maa han nok sige; at tillægge en brav Dame sin egen Feil.

Cosmoligoreus. Ach! jeg kan ikke meer; jeg sunter ned udi Jorden.

Jeronimus. Hvad har J vel at sige til Ederis Forsvar?

Cosmoligoreus. Jeg haver dette at sige, at jeg er falden udi en Forræderis Hænder.

Pernille. Den er ingen Forræder, som lægger falske Øyder for Dagen.

Cosmoligoreus. Du har lagt for Dagen, at du er en Spidsebube, og ingen Præst Doctor.

Pernille. Det er stammeligt at høre saadant.

Cosmoligoreus. Nei, det er stammeligt at gøre saadant.

Pernille. Hvad stammeligt har jeg gjort? Gierningen er jo Ederis.

Cosmoligoreus. Det er din Gierning, som du har forledet mig til.

Pernille. Kan en stor Philosophus saa let tages ved Næsen?

Cosmoligoreus. Ingen kan tage sig vare for en listig Gaudieb.

Pernille. Nei, dette gaaer for vidt, jeg maa have Satisfaction.

Cosmoligoreus. Du skal bekomme Satisfaction i Galgen.

Jeronimus. Det er den flønneste philosophiske Disputation, som kan blive holden.

Petronius. Det synes mig ogsaa.

Pernille. Hør du, som est hans Famulus eller Discipel, kan du ikke hjælpe din Herre? Kom hid og respondeer under ham; du hører jo, at han allerede er sat i Væntlen.

Cosmoligoreus. Jeg agter ikke at disputere med en Misbæder paa den sædvanlige Maade; en Stof, Pidsk og knyttet Næve maae her allene bruges.

Pernille. Jeg er bered til alting. Kom an, aflast din Kaabe, saa skal jeg og aflaste min.

Cosmoligoreus. See! der ligger min Kaabe.

Pernille. See! der ligger ogsaa min.

Derpaa bryde de samtligen udi høi Latter, naar de seer Pernille i hendes Bige-Klæder.

Cosmoligoreus. O stupendam Metamorphosin!

Petronius. Ach, Himmel! det er jo Eleonores Kammer-Pige, som har spillet Giel med min Herre.

Pernille. Ja det er ongefær saaledes. I maa fortælle denne Historie til enhver og lægge dertil: Pernille lovit.

Cosmoligoreus falder i Extase, og hænger med Hovedet.

Petronius. Herre! det er Fruens Kammer-Pige, som har narret Ham.

Cosmoligoreus bliver ved at grunde.

Petronius. Jeg siger, at det er Fru Leonores Kammer-Pige, den samme, som i Formiddag taledes saa bespottelige Ord mod den hellige Philosophie.

Cosmoligoreus bliver ved.

Petronius. Ei, lul dog Diene op! See, hvorledes vi ere bedragne.

Cosmoligoreus bliver ved.

Petronius. Rei, nu maa jeg af Nødvendighed bruge min Vælfær.

Giver ham et dygtigt Slag paa kinden.

Cosmoligoreus. Ei! saa skal du faae en Ulykke, og alle de andre. Jeg skal myrde eder saa mange som I ere.

Han tager en Stool og forfølger dem; Leander, Jeronimus og Pernille tage Flugten, og Petronius bliver staaende et Stykke fra, skælvende.

Sc. 8.

Cosmoligoreus. Petronius.

De staae længe stiltiende, med nedslagne Hoveder.

Cosmoligoreus. Petroni!

Petronius. Herre!

Cosmoligoreus. Jeg haver forløbet mig. Jeg beder dig om Forladelse.

Petronius. Jeg pardonnerer gierne Hr. Doctor; men vil han vel pardonner de andre, der saaledes har drevet Spot med Ham?

Cosmoligoreus. Ja vist, jeg er bleven et ganske andet Menneske. Nu begynder jeg allerførst at kiende mig selv, og at mærke, at min Philosophie har været ilde grundet, og at jeg allene har været Philosophus udi egen Indbildning.

Petronius. Vil Herren lade den Spot blive uhevet, saa bekiender jeg, at hans Philosophie gaaer for vidt.

Cosmoligoreus. Jeg vil ikke allene lade den blive uhevet, men takke den Pige, som har aabnet mine Dien, og paa eengang har lært mig mere, end som jeg al min Tid har lært udi Skoler og philosophiske Collegier.

Petronius. Dette begriber jeg ikke; thi denne Spot har saaledes oprørt mit philo-

sophiske Ræson, at jeg er færdig at sætte Ild paa Huset.

Cosmoligoreus. Høi mig derimod har den gjort langt anden Virkning; thi jeg anseer denne Pige som en Medicus, der ved Remedier, skøndt noget skarpe, har cureret mig. Jeg mærker, at den Philosophie, som gemeenligen læres udi vore Skoler, bestaaer udi pure Ord. Vi lære at tale om Dyder; men vi lære ikke at practisere dem. Vi lære at kiende Dyder, Træder og Planter's Egenskaber, uden at blive underviste udi egen Kundskab, ja vi lære at see Skæben udi andres, men kan ikke see Vielsen udi vore egne Dien; saa at vi komme ud af Skolerne lærere, men ikke bedre og dydigere. Vore Læremestere bedrage os ved deres udbortede Anseelse, ved deres Skægge, Klædedragt og philosophiske Grimacer; de bilde os ind, at Philosophie bestaaer derudi, item stedse at declamere mod Verden, og at igiennembeglede Laster, som vi selv øve. Vi søge ikke at udele Sandhed, men stræbe kun blindt at følge vore Læremesters Mening. Det gaaer os, som gemeenligen udi Skole, naar een gisper, saa gisper alle andre tilligemed ham. Vi følge blindt deres Lærdom, om hvilke vi have eengang fattet høie Tanker; og de vildfarende Principia, som vi udi Ungdommen have faaet, hænge stedse ved os, saa at vi forsvare dem med største Haardnakkenhed.

Petronius. Jeg mærker, at det er sandt; thi enhver forsvare sin Sects Lærdom.

Cosmoligoreus. Viiselig! thi han besitter sig kun paa at forklare og forstaae sin Læremesters Mening, uden at erhverve egen Mening. Det gaaer til udi Philosophie, som udi Religions-Sager. Hvo der er opdragen udi en Mahomedansk Skole, holder Mahomed's Lærdom allene for Sandhed; og hvo der er opklækket udi en Synagoge, sætter sit Liv til for den Jødiske Tro. Thi den Erbødighed, man har fattet for sine Lærere, foraarsager, at man hverken vil eller kan finde Sandhed.

Petronius. Paa den Maade har jeg og været en Philosophus udi egen Indbildning?

Cosmoligoreus. Ja, hvad andet! thi ligesom jeg blindt har fulgt mine Læremesters Fodspor, saa haver du fulgt min Lærdom. Om jeg havde holdt det for en Dyd at lyve og flusse, saa havde du troet det samme. Denne Hændelse i Dag har aabnet mine Dien, og givet mig Anledning til at examinere flere Vildfarelser. Jeg troer nu, at en Philosophi Qualitet bestaaer ikke i at føre et stridigt Levnet mod andres, men at føre et bedre Levnet end andre. Og vil jeg derfor heretter ikke affondre mig mere fra simple Borgere, hverken udi Levemaade eller Klædedragt. See! der ligger min

philosophiske Aale, som jeg træder under Fødder.

Petronius. See! der ligger og min philosophiske Raabe, som jeg træder under Fødder.

Cosmoligorens. Du maa herester ikke meer kalde mig Cosmoligorens, men Cosmus Holgerfen.

Petronius. Herren maa ei heller meer

kalde mig Petronius, men Aet og ret Peer.

Cosmoligorens. Ja vore philosophiske Navne maae forvandles til menneskelige.

Petronius. Hvis Ovidius nu stod op igien, vilde han finde riig Materie til Forvandlinger; han vilde udi en Time finde to Philosophos forvandlede til Renneffer, og en Pragist Doctor til en Stue-Pige.

Anmærkninger, (som fortsættes i Tillægget).

Om denne Comoedie hedder det i Indholdslisten til den 7de Tome af den Høpfnerste Udg. af „Den danske Skueplads,” at „Philosophus udi egen Indbildning” er „en Character, som tilforn ikke er udført i noget Skuespil.”

Indbildning. Saaledes paa Titten; i Stykket selv skrives afvejlende dermed ogsaa „Indbildning.”

S. 612. Cosmoligorens og Leander ere Medbeilere til Fru Leonora's Haand, og Leander er „en Rangsperson” (ifølge Jeron. 3die Repl. i 3 A. 6 Sc., S. 625).

S. 614. Det som her lægges Petronius i Munden, om den Mand, der forandrede Bopæl for Landens Skyld, men traf ham ogsaa udenlands, har Holberg selv fortalt i de danske Epistler, Tom. 1, Ep. 48.

S. 614, nederst. Democritus: Den bekendte græske Philosoph fra Abdera, der efter Sagnet, beloe Verdens Daarskab, ligesom Heraclitus begravd den. Sagnet fortæller og, blandt flere Fabler, at han kunde see paa et Fruentimmer om hun var Røe eller ikke, samt at han i Alm. havde divinatoriske Gaver. Men den særegne Evne, Cosmoligorens tillægger ham, finder jeg ikke nævnt.

S. 615. Den danske Helte-Historie. Som bekendt Holbergs eget Skrift. Det her omtalte Sted findes i Rahbeks Udg. af Holb. Udv. Skr. 10de D. S. 419—446.

S. 618. Fruentimmernes Kontanger. En Mode fra Ludvig den 14des Dage. Hertuginde af Fontange, Ludvigs Maitresse, fik paa en Jagt sit Hovedtøj i Uorden, og lod det omvinde med et Baand, hvori friske Blade vare knyttede, og som bandtes med en Sløise foran i Panden. En Efterligning deraf blev strax Mode i Frankrig og snart over den hele civiliserede Verden under Navnet Fontange. Røsten paa samme Maade, som her, omtaler Holberg dette Hovedsmykke i de „Moraliske Tanker” (Kbh. 1744, S. 327).

S. 619. Ira — furor brevis, L. A. Sen. Philos. de Ira lib. 1. cap. 1.; it. Horat. Ep. L. 1. ep. 2., v. 62.

S. 621. Thomas Diaphorinus. Denne unge Pedant (i Molières „Indbildte Syge” 1 A., 5 Sc., 2 A. 6 Sc.) nævnes ogsaa i „den Bægelsindede.” (S. 46 ovenf., Lucretia's næstsidste Repl.

S. 623. Igienfødt og qvint-essentierede Christne. Sigter til den i en tidligere Periode herskende Pietisme og Separatisme. Skr. Holb. Moraliske Tanker, S. 597—600 og danske Epistler, Tom. 1, S. 290 ff., T. 3, S. 209 xc. Busskamp, det tydske „Busskamp,” Bodlamp, et af disse fra Tydskland forplantede pietiske Sectar brugt Ord.

S. 624. Ordsproget: „Vi ere ingen Christne, men Hollændere,” har vel sin Oprindelse af Anecdoten om Hollænderne og Japaneserne. Tidligere end Holland, nemlig, havde Portugiserne knyttet Handelsforbindelser med Japan og udbredte tillige Christendommen med god Fremgang. Men de catholske Geistliges Indblanding i Statsager, og tilfidsst deres Bestræbelse at omstyrte den japanske Regjering, forbittede omfider denne saa meget mod det Christne Navn, at den (efter paa det grusomste at have udryddet de allerede talrige Christne), besluttede for evig at lukke Landet for denne Religions Befiendere. Derfor (fortælles der) da Hollænderne søgte og erholdt Tilladelse til Handel og Nedsættelse i det japanske Keiserdom, erholdt de allene dette ved den oprigtige Forsikring: at de vare Hollændere, men ikke Christne. (Ogsaa omtalt i Holb. D. Epistl. T. 5, Ep. 480).

S. 626, Ep. 2. Jeg vil kun korteligen opregne. Udg. 1754 har: „kærligen opregne”, som er rettet af Rahbel i Udg. af Holb. Udv. Skrifter.

S. 628. Crispin, der i Comoedien var Doctor Medicinæ. I Hauteroche's: Crispin Médecin (fordansket under Titten: Crispin Læge og Doctor) forekomme de her citerede Ord: Med. sum. og: „Tag Pillen ind”....

S. 630. Maalet o: Mælet.

Republikken eller Det gemeene Bedste.

Comœdie udi tre Acter.

[Første Gang forestillet paa den Kgl. danske Skueplads d. 17de Apr. 1754.]

Personer.

Republikken.
Leonora, hendes Datter.
Pernille, Pigen.
Henrich, Tjeneren.
Leander, Leonora's Bøller.
Skriveren.

Nov.
Novatianus,
Leerbeutel,
Bremensfeldt,
Øhngeldt, } Projectmagere.

Actus 1.

Sc. 1.

Leerbeutel. Novatianus.

Novatianus. God Morgen, Hr. Leerbeutel! hvad er hans Grinde her saa tidlige?

Leerbeutel. Det skal jeg sige ham, som min gode Ven, forhaabende at det bliver hos ham selv. Her kan en fattig Karl komme til Brød og gøre sin Lykke.

Novatianus. Hvi saa?

Leerbeutel. Har han ikke hørt tale om den Resolution, som Fru Respublica har taget, endeligen at bortgive sin eneste Datter, som saa mange brave Mænd hidindtil forgieves have gjort Ansøgning om.

Novatianus. Hvad Forhaabning kan Monsieur Leerbeutel derom gøre sig?

Leerbeutel. Jeg kan have saa god Forhaabning som nogen her i Staden: thi det er bekendtgjort at Fruen seer hverken efter Ungdom, Renshed eller Midler, men søger efter en Svigersøn, som har Kundskab udi Stats- og Huusholdnings-Sager, og der ved Capacitet og Hurtighed kan understøtte hende udi hendes Alderdom, give hende nyt Liv og nye Kræfter, og bringe hendes Huus udi en florerende Tilstand.

Novatianus. Er da Monsieur Leerbeutel en saa stor Politicus?

Leerbeutel. Jeg skulde ikke rose mig selv, men jeg troer ikke, at der er nogen her i Landet, der haver enten bedre Villie eller Evne til at siene Publico. Jeg har allerede i Dag paa en halv Times Tid gjort og udstuderet syv Projecter, som alle ere af stor Vigtighed. Jeg har et af dem hos mig, som er det fornemste, og som jeg vil vise ham, som min gode Ven, for at høre hans Betænkning derover.

Novatianus. Jeg skal med Glæde lase det igiennem, og sige ham min Mening.

Leerbeutel. Det maa blive liggende hos ham en Times-Tid. Jeg vil imidlertid liste mig herind for at tale med Republikkens Tjener, som kan bane mig Veien til hans Herstab.

Novatianus. Monsieur finder ham nu ikke; thi jeg saae ham i dette Dieblis udi en anden Gade.

Leerbeutel. Saa vil jeg da komme igjen om en halv Time, imidlertid er han saa god at igiennemlase noie Forslaget.

Novatianus. Det skal see. Adieu saa længe.

Sc. 2.

Novatianus allene.

Ha, ha, ha! Jeg er just i samme Grinde, som han, og derfor bildte ham ind, at Tjeneren var ude, hvis der er noget Godt i Forslaget, giver jeg det ind i eget Ravn. Enhver er Lyb i sin Røring. Vil han bestylde mig for Falskhed og sige, at han har betroet mig Forslaget, saa er mit Rei saa godt som hans Ja. Jeg er ellers ikke den første, som i saa Maade pløier med andres Ralv. Men jeg maa see til i Tide, at jeg faaer fat paa Tjeneren.

Han riger ind ad Døren, og vinker ad ham.

Sc. 3.

Henrich. Novatianus.

Henrich. Vil han tale med nogen her i Huset?

Novatianus. Hans Tjener, Monsieur von Henrich! tag min Dristighed ikke ilde op; jeg tranger til hans Bønsskab, og haaber, at, saasom jeg altid har baaret stor

Affection til Ham, at Han negter mig ikke sin Tieneste udi et vigtigt Anliggende.

Henrich. Jeg har slet ingen Prøver haft paa Hans Affection, er ei heller i Stand til at bevise Ham nogen Tieneste. Det er knapt, at jeg kiender Ham af Ansigt.

Novatianus. Hvis Han ingen Prøve haver seet paa min Affection, saa skal Han saae den at see. Jeg beder ydmøgt, at Han ikke vil forsmaae et Par Ducater.

Henrich. Hvorfor skal jeg tage imod Hans Ducater?

Novatianus. Det er ikke i anden Henseende end til at vise Prøve paa den Affection, som jeg bær til Hans Person.

Henrich. Hvis det er ikke i anden Henseende, saa skal Han have Tak. Er Hans Ravn ikke Novatianus?

Novatianus. Jo, til Tieneste. Jeg hører, at Han dog veed mit Ravn.

Henrich. Hvorfor skulde jeg ikke vide Hans Ravn? Jeg har jo kiendt Ham længe, og veed, at Han er en honnet Cabaleer. De omfavne hinanden. Men hvad er Hans Forlangende? Det skulde være mig en Fornøielse, om jeg kunde være Ham til nogen Tieneste.

Novatianus. Ja vist kan Han tiene mig: thi jeg veed, at Han staaer vel hos Hans Frue, Republiken. Jeg er hidkommen for at tilbyde Republiken min ringe Tieneste, og til den Ende har udstuderet adskillige Ting, som ere til hendes Lære og Nytte. Man skulde vel tænke, at nogen Egennytte var derunder, eftersom de fleste ved Forslag sige gemeentligen til egen Interessé; men jeg er ikke af de Slags Folk; thi jeg kan helligen vidne, at jeg intet haver for Dien uden Republikens Bedste.

Henrich. Jeg er ganske forfisket derom; men hvad er det, hvormed jeg kan være Ham til Tieneste?

Novatianus. Et godt Ord kan gøre meget. Jeg haver forfattet adskillige nyttige Forslag, hvoraf jeg haver dette, som Han seer, reenskrevet, som jeg ydmøgt beder Monsieur von Henrich vil recommendere til Hans Frue, Republiken.

Henrich. Hør min Herre! Republiken giver Audience Kloden to i Eftermiddag, da kan Han lade sig indfinde; imidlertid skal jeg bane Veien ved at recommendere paa det kraftigste Hans Person.

Novatianus kysser ham, og gaaer bort.

Sc. 4.

Henrich. Bremenfeldt.

Henrich. Jeg er vis paa at vi vil saae en stor god Projectmagere paa Halsen;

men, hvis de alle forstaae deres Politica saa vel som denne, saa taber jeg intet der- ved. Men der seer jeg en anden somme, jeg troer uol, at han er af samme Smurdeig. Det kommer mig for, som det er Bremenfeldt. Jo der er, min Troe, ham selv udi egen Person. Jeg vil holde mig lidt til Side, for at see, hvor han vil lande.

Bremenfeldt. Nu kan man gøre sin Lykke, og nu kommer mine politiske Bidskaber mig til Pas. Jeg har allerede denne Morgen igiennemløbet tre Capitler i den politiske Skole, og derudover faaet fem gode Projecter i Hovedet, hvorved jeg haaber at recommendere mig hos Republiken, og derudover blive saa nær den lovede Belønning, som nogen anden.

Henrich sagte. Han taler ikke om, hvorledes han vil recommendere sig hos mig, hvilket viser, at han er kun en slet Politicus.

Bremenfeldt. Det er mig sagt, at Republiken nu skal have sin Bolig her. Men der seer jeg en Tiener; hør Monsieur! hvad hedder denne Gade?

Henrich. Den hedder slet intet. I kan jo see, at det er et Torv. Men hvad leder Han efter?

Bremenfeldt. Jeg leder efter Republikens Bolig.

Henrich. Saa er I paa rette Bei; thi her er Huset, hvor hun boer.

Bremenfeldt. Hører Han til Huset, med Permission at spørge?

Henrich. Med Permission at svare: jeg hører ikke saa meget til Huset, som Huset hører til mig; thi jeg er her Fuldmægtig.

Bremenfeldt. Hans Tiener, Hr. Fuldmægtig! kunde Han ikke skaffe mig Audience hos Republiken? thi jeg haver adskillige vigtige Forslag at insinuere, som vil komme hende til stor Nytte.

Henrich. Er det intet andet?

Bremenfeldt. Min Hr. Fuldmægtig! jeg forlanger kun Audience, og indfinder mig paa Republikens Invitation.

Henrich. Har I slet intet andet?

Bremenfeldt. Nei, jeg begierer kun Audience.

Henrich. Dermed bemænger jeg mig ikke. Nu om Formiddagen gives ingen Audience. Vil I passe paa om Eftermiddagen, saa er det den rette Tid.

Bremenfeldt. Hvad klokkeslet, om jeg maatte saa spørge?

Henrich. Jeg haver ikke Stunder at tale meer med Jer, om jeg maatte saa svare. Adieu!

Bremenfeldt gaaer bort. Denne Karl er fort for Hovedet.

Henrich. Denne Karl haver et Klodshoved.

thi en, der ikke veed bedre at instruere sig hos Republikens Tiener, har ilde studeret sine Politica, og med sine Forslag kan ikke vinde uden Bagslag. Men der seer jeg Sr. Leerbeutel komme; han graver uden Tvivl i sin Lomme efter en Ducat. Det er en ret Statsmand. Man kan see den sunde Politisk afmalet i hans Pande.

Sc. 5.

Henrich. Leerbeutel.

Leerbeutel. Nu mener jeg nok, at Henrich er kommen hjem igien. Mig fortryder at have overleveret mit Skrift til Novatianus. Man har Exempel paa, at en og anden udcopierte andres Forslag, og give dem ud for deres egne. Men der seer jeg Manden, som jeg leder efter. Serviteur, Hr. Henrich! jeg blev saa glad over den Intimation, jeg saae udi Aviserne af Republikken, at jeg lovede, det første jeg saae hendes Tiener, at forære ham tre Ducater. Lad mig nu fuldbyrde mit Løfte, og forsmaa ikke en ringe Gave.

Henrich. Ei Hr. Leerbeutel! jeg har jo ingen Tieneste bevistet ham.

Leerbeutel. Jeg sværger paa, at han skal have dem.

Henrich. Jeg vil da ikke gøre ham meensvoren; snarere ellers at kunne gøre ham nogen Tieneste.

Leerbeutel. Den Tieneste, han kan bevise mig, er at recommendere mig hos Republikken, og skaffe mig Audience; thi jeg haver adskillige nyttige Ting at forestille hende. Jeg tvivler ikke om, at adskillige andre lade sig ogsaa indfinde; thi Staden brimler af Projectmagere, hvoraf de fleste ifflun fremkomme med ildegrundede Forslag, som sigte allene til deres egen Nytte, hvorvel de bruge Republikens Tare til Prætext. Jeg derimod kan forsikre, at jeg haver ikke mindste Gensende til Belønning, men Publici Belsærd er allene Lynder til min Iver.

Henrich. Jeg er og forsikret derom. Monsieur haver ellers Ret derudi, at adskillige ville lade sig indfinde. Her har allerede været tvende; den første var Novatianus, som havde et kristligt Forslag, som han vilde levere mig til Besødring.

Leerbeutel. Hillemand! hvad hører jeg? havde han allerede et kristligt Forslag?

Henrich. Ja, men jeg tog ikke derimod. Jeg bad ham, at overlevere det selv i Eftermiddag.

Leerbeutel. Ach! den Forræder!

Henrich. Hvi saa?

Leerbeutel. Det var mit Forslag, som jeg leverede ham til at igiennemsee, for at høre hans Betænkning derover. Ach! Hr. Henrich! hav den Godehed at give Republikken saadant tilkiende.

Henrich. Hvad kan det hjælpe, naar ingen Beviis er?

Leerbeutel. Jeg byder mig til at gøre min Gød derpaa.

Henrich. Men om han, som en Politicus, tilbyder sin Benegtelses-Gød, saa bliver man jo lige flok. Gøll agter, bedværre! nu omstunder ikke at sværge.

Leerbeutel. Ach, Hr. Henrich! hjælp mig til rette herudi.

Henrich. Hverken jeg eller nogen kan herudi hjælpe; det er en Ting, som maa afgøres mellem dem selv. Men jeg veed jo, at Monsieur har flere Projecter. Det kan jo ikke komme ham, som en habil Mand, an paa et Forslag meer eller mindre.

Leerbeutel. Det er vel sandt; men dette Forslag var det bedste, og som har løstet mig megen Hovedbryden.

Henrich. Det er galt nok. Jeg veed nu intet bedre Raad, end at han skriver det paa ny igien, og da kommer det an paa, hvo der først indkommer med sit Skrift. Ellers er i mine Tanker bedst, at han erlyndiger sig ret om Tingen, og hører, om han med det gode vil levere Skriftet tilbage.

Leerbeutel. Det vil jeg og gøre. Adieu saa længe. Jeg recommenderer ham min Person.

han gaaer.

Henrich. Jeg vil være ganske neutral udi denne Sag og opføre mig upartist, som en ærlig Mand sommer og anstaaer; thi jeg har faaet Penge af dem begge. Men der seer jeg Republikken kommer med Jomfruen og Pernille.

Sc. 6.

Republikken. Leonora. Pernille. Henrich.

Republikken. Hør min Dotter! Du maa være betænkt paa at forandre Din Stand. Du maa efter unge Jomfruers Exempel, ikke see hverken efter Righed eller Ungdom, ei heller efter Ridler, men efter Forstand og Videnkab. Jeg bliver nu gammel, og store Byrder ligge paa mine Skuldre; jeg maa derfor have en Svigersøn, som kan understøtte mit Huus, både paa det forfaldne, ja bringe alting udi bedre Stand. — Du svarer intet dertil?

Pernille. Den stakkels Jomfrue kan ikke andet end blive taus over saadant Forslag. Jeg vil svare paa hendes Begne, at naar Fruen vil gifte sin Dotter bort, maa hun

see til, at der bliver et kært og eenigt Ægtekab, hvilket ikke kan ventes, uden at Personen er saadan en, som hendes Hiertelag kan falde til.

Republikken. Hendes Hiertelag bør sættes til den, som hendes Moder anseer som en Støtte for hendes Huus og Handtering.

Pernille. Eftersom Fruen holder saadan Person saa nødig, er det da ikke bedst at hun tager ham selv, og lader Jomfruen faae sin Ligemand og saadan en, som hun kan lide?

Republikken. Jeg er for gammel til at gifte mig, Pernille!

Pernille. Og hun er for ung, og for god, at gifte sig med en forrustet Projectmager.

Republikken. Det kan hændes sig, at hun kan faae den, der baade kan understøtte mit Huus, og som tilligemed kan staae hende an.

Pernille. Det kan hændes sig, det kan og ikke hændes sig; saasom Fruen fornemmeligen sigter til at faae til Svigersøn den, som hun holder for den største Politicus, saa staaer en ung Jomfrue stor Fare ved, at faae en Mand, som hun kan være fornøiet med.

Republikken. Det maa komme an paa en Prøve, hvem jeg finder bedst og beqvemest.

Pernille. Jeg har aldrig hørt, at Rundskab i Stats-Sager holdes for Prøver til Beqvemhed udi Ægtekab; der vil, min Troe, andre Prøver til; er det ikke sandt, Jomfrue?

Republikken. Holdt inde med saadan daarlig Snak, Pernille! min Dotter finder sig nok derudi.

Pernille. Hør, min kære Jomfrue! om den politiske Randestøber kom og friede til hende, vilde hun sige ham Ja?

Leonora. Jeg haaber, at min Fru Moder ikke vilde give mig bort til en gammel Nar.

Pernille. Om en Socrates da med Abeansigt, eller en strutrigget Hesopus lod sig anmelde?

Leonora. Da svarede jeg det samme dertil.

Pernille. Nu hører jo Fruen, hvorledes Jomfruen kan og vil finde sig i saadant. Jeg er kun en fattig Pige; men om Herman von Bremen eller den Politiske Stofstift friede efter mig, visede jeg dem paa en høflig Maade Ganden i Bold, og gav dem Afsignation paa en gammel forrustet Gisserkærling.

Republikken. Hør, Mademoiselle! jeg giver dig vel Frihed til at tale, men jeg mærker, at du gjør Misbrug deraf, og søger kun at styrke min Dotter udi Ulydighed.

Pernille. Man har jo Frihed at tale udi Republiker; alle Republiker gjøre jo Profession af at høre Sandhed. Men det synes, at saadant bestaaer allene i en puur Sigelse og udi et puurt Navn; thi Erfarenhed viser, at man ved Sandhed styrter sig i Fortræd allevegne i Verden.

Republikken. Enten det er saa eller saa, saa bliver jeg urøggeligen ved mit Forsæt, og du, min Dotter, maa stille dig derudi.

Leonora. Men, min kære Moder!

Republikken. Ingen Snak. Hvad jeg har sagt, maa staae fast. Her handles om en Svigersøn af saadanne Qualiteter, som jeg har bestrebet.

Pernille. Alle ville give sig ud for at have flige Qualiteter; alle ville og foregive, at de sigte allene ved deres Forslag til Republikens Lær; Kiøndt Hiulet, som driver dem, er allene Jomfruen, som er Republikens eneste Arving.

Republikken. Jeg kan nok vide at gjøre Forskiel mellem daarlige Projectmagere og duelige Raadgivere.

Pernille. Det er ikke saa let, som Fruen mener. Erfarenhed viser, at man ofte bliver bedragen. Hun skal see, at Projectmagere i Hobetal vil strømme hid.

Henrich. Her har allerede været tre denne Morgen; den ene seer meer politisk ud end den anden. Jeg har bedt dem at komme igien ved Audience-Timen.

Republikken. Det er godt nok. Jeg maa gaae ind saa længe.

Hun og Henrich gaaer ind.

Sc. 7.

Leonora. Pernille.

Leonora. Nu ere gode Raad dyre, min kære Pernille!

Pernille. Jeg veed ikke bedre Raad at give, end at Leander giver sig ud for en Politicus, og tilbyder sin Tjeneste udi Stats-Sager.

Leonora. Du kender ham da ikke ret. Han er en ærlig Person, der aldrig giver sig ud for det, som han ikke forstaaer.

Pernille. Paa den Maade kommer Jomfruen at gaae til Brudeseeng med den politiske Randestøber.

Leonora. Hvad skal jeg vel gøre?

Pernille. Er det Spørgsmaal, hvad hun skal gøre?

Leonora. Jeg beqvemmer mig aldrig dertil. Jeg haver derforuden forbundet mig til Leander, som jeg ikke forlader.

Pernille. Hvor er han nu? det var at ønske, at han var tilstede, at vi kunde raadslaae lidt med ham.

Leonora. Jeg troer nok, at han kommer i dette Dieblis; thi jeg har hørt Bud til ham.

Pernille. Han maa komme i Formiddag; thi bier han til i Eftermiddag, saa gives ingen Leilighed at tale med ham, efterdi Huset vil vrimsle af Projectmagere.

Leonora. Han kommer vist nok i Formiddag, og da haver han i Sinde at begiere mig offentlig af min Moder.

Pernille. Jeg er bange at han faaer kun et Svar, hvis han ikke agerer saadan Person, som jeg har sagt.

Leonora. En saadan modest Person, som han er, kan ikke bane sig Vej til Kyllie ved Rogn og Pralerie.

Pernille. Jeg veed ikke om det kunde lægges ham til Last, naar det skebte udi saadan Rødsfald som dette; man maa i det ringeste gjøre et Forsøg, om han kan bevæge sig dertil. Men der seer jeg En komme; jeg troer, at det er Leander.

Leonora. Ja, det er Leander. Jeg vidste nok, at han ikke blev borte.

Sc. 8.

Leonora. Pernille. Leander.

Leonora. Ah min kiære Leander! det seer ret ud for os nu omstunder.

Leander. Conjunctionerne ere flumme; jeg er selv bange. Dog vil jeg ikke lade Modet falde.

Leonora. Hvad Haab kan han vel gjøre sig udi denne Tilstand?

Leander. Det kan hændes sig, at mine egne Rivaler kan befordre min Sag.

Leonora. Hvorledes skulde det kunne skee?

Leander. Det kan skee, at de ved urimelige og ugrundede Forslag heller forvirre end bestyrke Republikken, saa at hun derover vil see, hvor skadelige flige Folk ere, og at de have ikke uden egen Interesse for Dien. Jeg grunder mine Tanker herudi paa Erfarenhed.

Pernille. Stvel ikke for meget derpaa, Monsieur Leander! Det sikkerste er at Jomfruen fremturer udi sin Bestandighed, og at Monsieur Leander, jo før, jo heller, taler med Republikken og aabenbarer hende sine Tanker. Det kan hændes sig, at hans Person kan staae hende an.

Leander. Det maa komme an paa et Forsøg. Min Person er hende ikke ubekendt; hun kender og min hele Familie. Det staaer kun paa, at jeg nu strax kan faae Audience.

Pernille. Det skal jeg nok udvirke, hvor knap Tiden end er. Jomfruen maa ikke være tilstede; der maa ingen være, uden

Republikken og Monsieur Leander, tilligemed mig, som kan lidt understøtte hans Sag. Det maa ikke hjælpe om jeg faaer lidt Utaal. Blev kun her lidt, Monsieur! og Jomfruen, kom I ind med mig.

Sc. 9.

Leander. Republikken. Pernille.

Leander. Jeg stoler mest paa Jomfruens Bestandighed og den Forvirrelse, de mange Raadgivere og Projectmagere vil bringe Republikken udi; thi dette mit Værende vil kun lidt udvirke. Dog maa jeg gjøre et Forsøg paa det, at jeg ikke skal bestyldes for at have forsømt noget. Men der seer jeg Republikken at komme med Pernille. — Odmøgt Liener, min kiære Frue! Jeg beder om Forladelse, hvis jeg kommer i ubeleilig Tid.

Republikken. Tiden er noget knap for mig; han er ellers velkommen. Men hvad er hans Forlangende?

Leander. Jeg er kommen for at anholde om hendes kiære Datter, som jeg for lang Tid siden har fattet Kiærlighed til.

Republikken. Det er ganske fremmed for mig. Men har han udforsket hendes eget Hierteleg?

Leander. Ja vist, det er en afgjort Sag imellem os indbyrdes, saa at der mangler intet, uden Republikens Samtykke.

Republikken. Jeg kan altsed ikke give mit Samtykke dertil, og det formedest de Aarsager, som jeg har sagt min Datter selv.

Leander. Hvad har da Fruen at sige paa min Person? Hun kender jo mig selv og min hele Familie.

Republikken. Just fordi jeg kender ham, just derfor kan jeg ikke give mit Samtykke. Han er vel en ganske brav Karl, men ikke saadan en, som jeg i denne min Tilstand behøver til Svigersøn; thi jeg maa nu ikke see hverken efter Ungdom, Klønsed, Stand eller Midler, men efter en, der haver Bidskab udi Deconomie og Stats-Sager.

Leander. Min kiære Frue! Alting staaer jo vel til udi hendes Huus, og alle hendes Sager. Naar man er frist, behøves ingen Medicamenter; thi de bringe i saa Maade mere Glæde end Rytte med sig. Fruen er jo bekendt Mandens Gravstift, som var dette: Jeg var af god Helbred, men for at faae end bedre, brugte jeg dagligen Medicamenter, hvoraf jeg døde.

Pernille. Jeg troer, at det vil ogsaa gaae ligeledes til her.

Republikken. Hold du kun din Mund, og lad os tale alene. — Jeg har vel over-

lagt dette, og besinder, at det Forsæt, som jeg har taget, er ganske fornødent.

Leander. Fruen vil see, at hendes Sager vil kun derover forvirres.

Republikken. Jeg forundrer mig ikke over, at Monsieur fører saadan Tale; thi han haver sit eget Anliggende allene for Siene, og ingen Henseende har til mit Bedste.

Leander. Men vel Fruen, at nogen af alle de Raadgivere og villige Ander, som vil lade sig indfinde, jo have fornemmeligen deres egen Interesse for Siene?

Pernille. Det skulde jeg ogsaa tænke, thi der er aldrig nogen Projectmager, som seer jo efter egen Fordeel, skøndt alle bruge Republikens Bedste til Prætext.

Republikken. Det er meget, at man ikke kan stoppe Munden til paa den Pige!

Leander. Min kiære Frue! Pigen har Kiærlighed til hende og hendes Datter; det er saadan Affection, som driver hende til at tale.

Republikken. Og jeg har Omsorg for min og mit Huses Velstand, hvilket driver mig til at lade hendes Tale.

Pernille. Fruen lader kun see liden Omsorg for hendes Datter, som dog er det bedste Klenodie, hun haver.

Republikken. Naar det gaaer hendes Moder, Republikken vel, saa gaaer det og hende saavel som alle Huusfolkene vel.

Pernille. Ordspøget lyder vel saa, men Erfarenhed viser dog, at det holder ikke altid Stik. Hvorledes kan det gaae hendes Datter vel, naar hun skal stilles ved den, som hun har fastet sit Hjerte til, og bindes til En, som hun ei kan lide?

Leander. Intet kan være fornuftigere talet; jeg haaber at Fruen lægger det paa Hjerte.

Republikken. Har Monsieur ellers noget andet at foredrage?

Leander. Nei, aldeles ikke; mit Værende var allene at anholde om Fruens Datter.

Republikken. Saa haver jeg da intet meer at tale med ham, thi han har hørt min Resolution, og de Aarsager, som jeg har anført.

Leander. Jeg har hørt hendes Resolution, men ingen grundige Aarsager dertil.

Republikken. Forlad mig, Monsieur, jeg har ikke Stunder at opholde mig her længer.
Hun gaaer bort.

Sc. 10.

Leander. Pernille. Leonora.

Pernille. Jomfrue! Kom ud og hør Dommen.

Leonora. Ah jeg kan see paa Ederes Ansigt, at Dommen er haard.

Leander. Ja det er vist nok; men jeg appellerer.

Leonora. Til hvem vil eller kan han appellere?

Leander. Jeg appellerer til hendes Bestandighed.

Leonora. Ah jeg er bange, at den ikke vil meget hjælpe os.

Leander. Det kan nok hjælpe, naar hun fører sig ret op.

Leonora. Hvad skal jeg da gjøre? giv mig gode Raad.

Pernille. Jomfruen skal gjøre ligesom Polichinello udi Comœdien. Da Døden engang kom og tiltalede ham i Sang saaledes: Polichinello! Ich sage dir, du mußt sterben; svarede han i samme Tone! Tod! Ich sage dir, das laß' ich wohl bleiben. Hvorpaa Døden med uforrettet Sag gik bort, for ikke at gjøre ham meensvoren. Hendes Moder kan intet udrette, naar Jomfruen lader see en retskaffen Bestandighed.

Leonora. Intet skal staae tilbage paa min Side.

Leander. Jeg siger da, at jeg lader ikke Modet falde, og at jeg grunder mit Haab endeel paa Jomfruens Bestandighed, endeel og paa den Forvirrelse, som Republikken af Projectmagere og interesserede Raadgivere vil bringes udi, saa at hun i Fremtiden vil satte Affære for deilige Mennesker.

Pernille. Man saaer da staae sig til Noelighed og see Liden lidt an. Men der seer jeg Heinrich.

Sc. 11.

Heinrich. Pernille. Leander.
Leonora.

Heinrich. Ha, ha, ha! Hun gaaer, som hun var smurt. Jeg maa tælle mine Ducater: een, to, tre.... (indtil) fem og tyve. Hvad vil der ikke vanke i Eftermiddag, naar Audience-Liden kommer? Ha, ha, ha!

Pernille. Hvad Pokker er det, som han har at bestille? Lader os holde os ganske stille, og giv os Agt paa hans videre Optøget.

Heinrich. Alle disse Ducater fik jeg i en Haandevending udi Biin-Huset paa Torvet; alle Stuer og Kamre vrimlede der af politiske Folk og store Statsmænd. Maa man ikke glæde sig ved at see Staden bragt udi saadan Activitet? Jeg glæder mig derved paa Republikens og end mere paa mine egne Begne; thi hvis dette varer længe, bliver jeg en rigtig Karl, saa at Pernille ikke

vil drage mig herefter, men ikke sine Fingre.

Pernille sagte. Du skal nok see at der bliver intet af, og at Fingrene skal blive uskadede.

Henrich. En kaldte mig Hr. Henrich, en anden von Henrich, den tredje Hr. Fuldmægtig; alle gjorde mig Gædeser, og bevidnede deres Affection, hvilken de fleste og i Sierningen strax lode see ved at forgylde mine Hænder. Hvorledes kan ikke et heelt Folk i en Hast forandres og af Dyr blive ikke allene til Menneſter, men til store Stats-Mænd, naar det ved Belønninger bliver opmuntret. Jeg hørte med Forundring politiske Discourſer af gemene Handværks-Folk. Jens Grovsmed ſelv, ſom jeg hidindtil har anſeet ſom et umælende Bæſt, talte om Republikens Lær med ſaadanne Omſtændigheder, ſom han kunde have været fød udi en Raadſtue, og Herman Randestøber vidſte at omſtøbe Staten udi adſkillige Forme, ligesom det kunde have været et Fad eller Madſpand. Men der ſeer jeg En komme! Mig ſynes at det er Hr. Ohngeldt; han er vel ogſaa bleven en Projectmager eller Statsmand.

Sc. 12.

Ohngeldt. Henrich. Perſonerne af forrige Scene.

Ohngeldt. Skyldigſte Liener, Monsieur Hr. Henrich!

Henrich. Hans Liener igien, Monsieur Hr. Ohngeldt! vil han tale med mig?

Ohngeldt. Jeg har et Skrift, ſom jeg ydmygſt vil have inſinueret til Republikken.

Henrich. Giv mig det.

Ohngeldt. See der er det, det er kort og tydeligt, om han behager at læſe det igiennem.

Henrich. Er der ellers intet andet, ſom følger dermed?

Ohngeldt. Attefterne om min Capacitet følge ikke med, men de ſkal komme ſiden.

Henrich. Hvad har jeg med Attefterne at beſtille? Jeg ſpørger, om der intet andet følger med?

Ohngeldt. Rei intet andet; vil han kun behage at igiennemlæſe Forſlaget, ſaa ſkal han finde, at der intet andet behøves.

Henrich mumlende haſtig paa Paviret. Dette Forſlag er hverken hugget eller ſtuffet; ſaadan Rarre-Raad tør jeg ikke frembringe.

Ohngeldt. Hvori beſtaaer da dets Feil?

Henrich. Det er jo fuldt af ſkæve Rier, og paa mange Steder ſattes Comma og Punctum. Der er jo ei heller nogen

Orthographie. Bedd I ikke, at man nu allvegne bruger I i Steden for ch?

Ohngeldt. Naar Materien er god, ſa mener jeg.....

Henrich. Jeg agter ikke Ederſ Mening; jeg ſiger, at Forſlaget duer ikke, det er noget, ſom jeg forſtaaer bedre end I.

Ohngeldt. Han maa dog give mig Raison derfor.

Henrich ſaaende ham Paviret for Mantel. See der har du Raison. Ohngeldt tar Paviret op, og gaaer bort. Den Karl enten vilde ikke eller kunde ikke forſtaa min Mening.

Sc. 13.

Pernille. Leander. Leonora. Henrich.

Pernille. Ha ha ha! Han ſpiller en artig Rolle.

Henrich. Hvem er der? Er I godt Folk her ſamlede? Jeg troer vel ikke, at I har hørt — —

Pernille. Jo viſt, vi have baade hørt og ſeet Prøver paa din Capacitet.

Henrich. Jeg maa jo betjene mig af Liden, og bruge Leiligheden naar den gives.

Pernille. Derudi har du Ret, Henrich!

Henrich. Den hele Stad brimler af Statsmænd, og man kan ikke ſpytte paa Gaden, uden man maa ſpytte paa en Politicus.

Leander. Ach Himmel! hvorledes kan Galſkab ſaa haſtig tage Overhaand.

Henrich. Om det er Galſkab eller Biidom, kan jeg ikke ſige; hvis det er Galſkab, ſaa onſter jeg, at Staden ikke ſaa haſtig maa komme til ſin Forſtand igien; thi ſaa længe ſom dette varer, vil min Blod gaae.

Leander. Jeg miſunder dig ikke din Fordeel, laſter ei heller dit Onſke; thi jeg haaber at dette vil beſodre vor Lær.

Pernille. Det er beſt at vi nu ſtilles ad, ſaaſom det er Maaltids-Tid.

Leander. Det er og beſt! imidlertid vil jeg haabe, at dette ſalder bedre ud end vi foreſtille os.

Pernille. Kom ſaa ind, Henrich! for at ſpiſe.

Henrich. Det lader jeg vel blive; jeg vil i Dag ſpiſe hos Meſter Jacob, der ſaaer jeg et godt Maaltid for mine Penge, og hvis han ogſaa er bleven Politicus, kan jeg i det ringeſte komme til at ſpiſe frit. Adieu ſaa længe! gal du kun ind og ſpiſ dine Erter; i Dag ſmager mig intet uden Capuner. Men der ſeer jeg Arv.

Sc. 14.

Arv. Heinrich.

Arv bukkende sig for En udenfor. Grammarcis, Mossiös!

Heinrich. Hvem mon det er, som han gjør disse Complimenter for?

Arv. Grammarcis, Mossiös! Jeg tiener ham i, hvad jeg kan.

Heinrich. Hvad Pøkker mon dette er?

Arv vendende sig om. Hi hi hi, ha ha ha.

Heinrich. Arv! hvad gaaer ad dig?

Arv. Hi hi hi, Heinrich! est du der! hvad kan denne Sølv-Penge være værd. Jeg kender ikke denne Mynt, det er en Mand paa en Hest, og et Kors paa den anden Side.

Heinrich. Lad see! Det er en halv Specie-Daler. Hvor har du faaet den?

Arv. Er det en Specie-Daler, saa maa det være fra en Urtekrammer.

Heinrich. Ei du Nat! det hedder ikke Specie-Daler, men Specie-Daler, det er det samme, som en vigtig eller rar Daler.

Arv. Hvad Forskiel er der mellem en Specie-Daler og en flet Daler?

Heinrich. Der er lige saa stor Forskiel, som mellem en fornemme Lalei og en gemeen slængelst Gaards-Karl.

Arv. Du taler som en Slængel. Jeg mener at jeg er i alle Maader lige saa god som du.

Heinrich. Rei Tal. Der ere mange Rummere imellem; thi Rangs-Ordenen i hvert Huus er saaledes: udi den fidsste og underste Glasfe er Port-Hunden, udi den anden Gaards-Karlen, udi den tredie Koffe-Pigen, udi den fjerde Kudffen, udi den femte Stue-Pigen, og udi den fiette Laleien. Men lad os tale Alvor; hvorledes er du kommen til den Sølv-Penge?

Arv. Dertil er jeg kommen meget let. En Mand spurgte mig, om jeg ikke var i Republikens Tieneste? Og da jeg sagde ja, stal han mig denne Daler udi Røven, og bad, at jeg vilde være hans Ven.

Heinrich. Hvorledes kunde han trænge til dit Venfkap?

Arv. Det veed jeg, mere, ikke; han sagde allene, at han vilde søge at blive kændt her udi Huset, og visede mig nogle Breve, som han vilde overlevere, hvilke han kaldte Forslag eller Dagflag.

Heinrich sagte. Jeg mærker, at denne Knegt vil participere med mig i Handelen, det maa jeg søge at forekomme.

Arv. Fly mig min Daler igien.

Heinrich. Daleren confisterer jeg paa Republikens Begne. Alt hvad jeg kan gjøre dig til Billie, er at tie dermed; thi hvis Gruen faaer at vide, at du lader dig be-

stikke, mister du din Tieneste. En Tienet maa have rene Hænder, Arv!

Arv. Jeg toer mig, mere, hver Morgen, og mener, at have lige saa rene Hænder, som du.

Heinrich. Det kan nok være, Arv! men det er ikke saadan Reenhed, som jeg mener. At have rene Hænder, det er, ikke at lade sig bestikke, og ikke at imodtage Skient og Gave for Billighed og Tienester, som du ingen kan bevise.

Arv. Jeg mener, at jeg kan gjøre Jolt samme Tieneste, som du.

Heinrich. Det kan nok være; men derfor tager jeg mod ingen Gaver, lover ei heller nogen Tieneste, som jeg ikke kan udvise; thi saadant er ikke andet end Svig og Bedragerie, hvormed man synder baade mod Him-melen og sit Herfkap.

Arv. Skulde man synde mod Himmerig og sit Herfkap ved at tage mod en Specie-Daler, som en ærlig Mand af Høflighed giver? Jeg troer ikke, at mange Tienere tage saadant i Betænkning.

Heinrich. Desværre, Arv! at mange tage det ikke i Betænkning; thi de fleste Tienere have ingen Samvittighed.

Arv. Der udfodres jo ingen Samvittig-hed af en Tienet, langt mindre af en Gaards-Karl. Naar han gjør sit Herfaps Tieneste, og forretter, hvad ham befales, saa har han fortient sin Koft og Løn.

Heinrich. Der udfodres Troefkap, og under Troefkap, forftaaes, at en Tienet ikke tager mod Skient og Gave for at recommendere nogen.

Arv. Gid den faae Glam, der tænker at recommendere nogen!

Heinrich. Saa er det jo et aabenbare Tyverie, at du tager mod Penge for flet intet?

Arv. Efterdi det er et Tyverie, saa giv mig da Daleren tilbage, at jeg kan give den Manden igien.

Heinrich. Rei Arv! det duet heller ikke; det var en Uhfliighed. Jeg vil forvare den i en Sparebøffe, for at give den og andre, som ved saadan Reilighed kan indkomme, til Fattige. Hvis du skulde faae flere saadanne Penge, saa bring dem strax til mig, at de kan anvendes til saadant helligt Brug: saa haver du din Samvittighed fri. At stiale en Huud er Tyverie, men at stiale den for at give et Par Sloe heraf til de Fattige, er en Almisse.

Arv. Derimod har jeg intet at fige: Men jeg haver selv en Sparebøffe.

Heinrich. Det kan nok være, men den er vel ikke saa tæt og fikker, som den jeg haver; gal kun nu bort uden videre Snaf, og tal mig, at jeg ikke røber dig.

Arv sagte. Gid du faae Glæde for min Specie-Daler; hvis jeg faaer flere, skal jeg allene vise dem til Pernille, som ikke holder det for en Skyld at lade sig bestikke.

Gaaer bort.

Henrich. Adieu, Arv! Kom min Lærdom vel ihu. Ha, ha, ha! det gik godt nok. Jeg bliver vel Mester af Handelen allene.

Act. 2.

Sc. 1.

Henrich allene.

Nu er Audience-Timen, thi jeg seer at Klokkeren er to. Jeg maa strax tage Skriverbordet ind, thi Republikken med Skriveren vil være her i dette Dieblis. Mig synes at der rører sig noget udi Gangen: jeg maa see om der er allerede nogen kommen. Hillemand! Gangen er alt fuld af Statsmænd, og den ene seer meer politisk ud end den anden. Jeg havde tænkt at det var et stort Arbejde, at gjøre Forslag, til Republikens Opløst; men det maa dog ikke være saa vanskeligt, som jeg har troet, efterdi de kan vore op saa hastig som Paddehatte. Det slaaer vel ikke feil, at blandt saadan Mængde jo adskillige galne Forslag vil komme ind: men vi maa udele Hveden blandt Klinten, og ikke antage uden dem, som ere gode. Jeg har selv ikke Hoved til at gjøre Projecter, men jeg har dog Skionsomhed at stille det Onde fra det Gode: det er Uvissen, at Republikken ikke vil spørge mig til Raads, efterdi jeg er kun en simpel Læst. Man tænker at høi Stand og høi Forstand er det samme, hvorvel Erfarenhed viser, at Verden haver saadant Forraad af Høiædle og Velbaarne Løfser, at man deraf kan oprette det femte Monarchie. Der seer jeg Republikken at komme med Skriveren: jeg vil, min Troe, ikke laane ham mine Fingre i Dag, thi han faaer nok at skrive.

Sc. 2.

Republikken. Skriveren. Henrich.

Republikken. Har nogen allerede ladet sig indfinde?

Henrich. Ja her er allerede et Forspand af fire Stykker i Forstuen.

Republikken. Lad enhver efter anden levere deres Papiere ind.

Henrich gaaer ud og kommer tilbage. Her er et Forslag fra en Hvidtøls Brygger.

Republikken. Lad det kun op, Hr. Skriver!

Skriveren sættende sine Briller paa og svarende: „Intet i Verden er saa vanskeligt, intet synes saa ugiørligt, at man jo med Flid og Bindstibelighed kan overkomme det. Adskillige brave Mænds Forslag, som i Begyndelsen har været beleede og foragtede, ere dog med Succes satte udi Bær, og ere udsalene til det menneskelige Røns Nytte og Dynders Ure. Vi have et stort Exempel udi Christophoro Columbo, hvilken da han ved det Portugisiske og Spaniske Hof længe forgieves“.....

Republikken. Spring over Christophorus Columbus.

Skriveren mumlende nogle Linier. „Min Invention, som har kostet mig stor Møde og Hovedbrøden, er denne: Jeg har mærket at adskillige Liqueurs ved Fermentation og stridige Ingredienser ere saaledes blevene forvandlede, at de ganske have tabt deres forrige Natur; jeg haver efter adskillige Forsøg gjort Proven først paa sødt Vand, men forgieves, men siden paa salt Vand, og ved Middel af et Pulver ubrændt, at det ikke allene er bleven sødt, men endogsaa at det har faaet en hvid Farve tilligemed en Fæmme; med eet Ord at sige: det er bleven til en oprigtig sød Fløde. For at efterforske, om Syret, Smagen og andre Sandser ikke bedrage mig, haver jeg ladet det Kieme, og med Fornøielse fundet, at det, som anden naturlig Mælk og Fløde er bleven til det bedste Smør. Dette forunderlige Pulver vil jeg ydmygt offerere Republikken, og til Beviis paa at Konsten er probat, har jeg bragt en Quantitet af saadant Smør med mig.“

Skriveren. Det maa jeg betiende at være en herlig Invention, helst nu da Smøret er saa dyrt.

Republikken. Lad Smøret komme herind.

Henrich gaaer ud, og kommer ind igjen med en Kæse.

Skriveren. Gik du Smøret, Henrich?

Henrich. Ja vist, jeg har allerede haft mine Fingre derudi. Det er oprigtigt ædret Smør.

Skriveren. Jeg maa ogsaa smage det. Gi! der er intet at sige paa det Smør.

Henrich. Maa Smørmageren selv komme herind?

Republikken. Det gøres ei nødvendigt; Skriveren kan kun protocollere Nummer eet tilligemed hans Navn og Adresse, paa det at man kan vide hvor han siden er at finde;

thi Prøven maa gøres førend man sætter Troe dertil. Lad os nu faae noget mere.

Henrich gaar ud og kommer tilbage, medens Skrивeren skriver.

Henrich. Her er et andet Skrift, om Skrивeren behager at læse det op.

Skrивeren. "Saasom min første Forsnielse fra Barnsbeen har været at tiene Publico, og at vise mig at være en god Patriot, saa har jeg anvendt alle mine ledige Timer i mange Aar paa at udstudere Ting, som kan være til Republikens Lær og Bedste. Og saasom Naturen har begævet mig med en særdeles Skarpsindighed, haaber jeg, at den første Deel af de nyttige Ting, som jeg Tid efter anden har udfundet, skal ved upartist Examen findes at være velgrundet. Af een og tyve prægtige Forslag frembringer jeg kun denne Gang et eneste, som jeg ydmygt underkaster Republikens Examen, forfikkende at det ikke stæer i Henseende til mindste egen Interesse, men allene af en patriotist Drist. Min Invention er denne: Man mærker paa adskillige Steder, sær her i Westphalen, en stor Uliighed paa Jorde og Agre; hvilket forarsager, at endstøndt toende Jorde dyrkes med lige Flid, saa tilveiebringer dog ofte den ene en tredobbelst Høst mod den anden. Dette kan ikke komme af andet end af Jordens Obstruction eller Forstoppelse".....

Henrich. Ha, ha, ha! Dette Forslag kommer nok af Hiernens Forstoppelse.

Skrивeren. Hold du kun din Mund og lad mig læse. Han læser videre suvlende. "Hvorved forarsages at dens indvortes Gæst, som tilveiebringer Frugtbarhed, ikke kan circulere, men maa forblive paa visse Steder og Districter, hvilke ligesom berøver al Kraft og Gøde fra de andre. For at rette og have saadan stor Uheld, holder jeg nødtigt at gøre visse Abninger eller at sætte visse Gylsterer paa hvert Enemærke, hvorved Forstoppelsen kan løses, og Jordens Gæst kan komme til at circulere. Paa disse Tanker er jeg falden, efterdi jeg, som uærdig Chirurgus her i Staden, har mærket og experimenteret, at det haver saadan Bessaffenhed med Mennekers Legemer, hvoraf nogle Lemmer, formedelst Mangel af Circulation, ligesom fortørres. At jeg endnu ingen Begyndelse har gjort med dette store og vigtige Værk, forarsager min Uformuenhed; thi det kan ikke stæe uden temmelige Beløstninger, som overgaaer mine Kræfter. Jeg haver derfor adresseret mig til Republikken, som ene er i Stand, saadant at i Værk sætte: lever ogsaa udi det Haab, at Forslaget finder Bisald, saasom jeg aldeles ikke tvivler om ønskelig Succes. Jeg forlanger derfor aldeles ingen Belønning, saasom det er mig nok, at jeg kan see det almindelige Bedste at promoveres. Forbli-

ver steds Republikens Skyldigste Tiener og uafsladelige Forbedere

Theodorus Vielgeschrey,
uærdig Stads-Chirurgus."

Republikken. Hvad synes Skrивeren om dette Forslag?

Skrивeren. Forslaget er prægtigt; det stæer kun paa, om det vil holde Stil.

Henrich. Jeg kan intet sige derom andet end dette, at paa Vielgeschrey følger, efter Ordspøget, wenig Wille.

Republikken. Det maa komme an paa et Forsøg; Protocolleer Nummer to. Lad os nu faae flere.

Henrich ud og ind igjen. Her er det tredje Skrift.

Republikken. Hvad er det for en?

Henrich. Jeg kender ikke Personen: det maa nok være en Forvalter paa Landet; thi han er udi Støvler og haver et sølvbeslaggen Gehæng over Riolen.

Republikken. Lad os høre Skriftets Indhold.

Skrивeren. "I de Tider, som vi nu leve udi, er fornødent nok at examinere et Forslag; thi alle Lande vrimle nu omstunder af unyttige og skadelige Projectmagere, hvilke have intet uden egen Interesse for Dine, stændt alle foregive, at de sigte allene til Republikens Bedste. Alle, som kende mig, vide, at jeg er ikke af det Slags Folk, holdende mig for en særdeles honnøt Homme, som ved mit Arbeide for Publico aldrig søger nogen egen Fordeel. Det er i den Henseende, jeg nu har udstuderet noget, som vil blive heel nyttigt for Republikken. Jeg har udfundet et sikkert Middel, hvorved en Roe kan føde fire til fem Kalve paa eengang. Jeg vil denne Gang ikke frembringe flere Projecter, hvorvel jeg udi mit Hoved har henved tredive, som alle ere af stor Vigtighed. Jeg vil nu allene gøre min Capacitet beviislig ved at lade see Prøve paa det første. Forbliver imidlertid Republikens beredvilligste Tiener

Cornelius Agricola."

Skrивeren. Dette Forslag kommer vel tilpas udi denne almindelige Dværgsøge.

Henrich. Jeg troer dog, at det er lettere for ham at føde tredive Projecter, end for Roen at føde fem Kalve paa eengang.

Skrивeren. Spørg ham, om han gjør Kalvene selv.

Henrich sagte. Jeg troer, Skrивeren er gal. Skal jeg spørge Manden, om han gjør Kalvene selv? Disse lærde Ffolk ere taabelige, som Beester.

Republikken. Spørg ham, ved hvad Middel saadant kan stæe.

Henrich ud og ind. Han flyede mig dette forseglede Pulver, som Roen skal indtage en Time, efterat Roen har tyret. Men mig synes, at det er noget vanskeligt at faae at vide, naar hun har tyret, saasom Roen siger det ikke selv.

Skriveren. Det kan dog ske ved Bogterens eller Hyrdens Oppasning.

Republikken. Protocolleer Nummer tre, og forvar Pulveret vel. Er der endnu flere?

Henrich. Ja vist. Nu vil jeg hente Nummer fire. (ud og ind.) Her er et nyt Forslag, som er uden Tvivl af en meget lerd Mand.

Republikken. Hvoraf veedst du, at det er en lerd Mand?

Henrich. Jeg slutter det deraf, at han har lange Regler og et uklæmt Haar.

Republikken. Læs kun op.

Skriveren. "Saasom Krig og Tvistighed er den største Banhed hos Mennesker, og den største Ulykke, hvorved det menneskelige Køn er plaget: Saa kan intet lægges til større Merite, end saadan Uhelds Ophævelse og en almindelig Freds Befordring. Adskillige brave Mænd have umaget sig at udfinde Midler, hvorved saadan Herlighed kunde erholdes; men alle de Midler, som hidindtil haver været foreslagne, ere befundne at være utilstrækkelige. Den lidet Succes, som andre have haft udi saadant ædelt Foretagende, har dog ikke betaget mig Modet, tværtimod den har heller været Lynder til min naturlige Nidkærhed for Menneskets Bedste, saasom jeg har foreslået mig, at jo større Knuderne ere, jo mere Bre indlægges ved deres lykkelige Løsning. Det Middel, som jeg har udfundet, at befordre en almindelig Fred, og som jeg ydmygtigt underkaster Republikens Skionsomhed og Kiendelse, er dette, at man paa eensgang aftækker alle Krigs-Raad; thi naar ingen saadanne Betientere er, som salareres for at give Raad udi Krigs-Sager, vilde alle Regjeringer derover blive raadvilde og holde Fred med hinanden. Tingen er i mine usorgribelige Tanker probat; thi hvor ingen Lynder er, der kan ingen Jld komme. Jeg forbliver saavel Republikens, som det hele menneskelige Køns oprigtige Ven og Tjener

Franciscus Irenopolitanus,
Philosophie & Artium Magister."

Republikken. Dette Forslag er heelt selfomt.

Skriveren. Mig synes det samme. Det er ikke allene unyttig, men endogsaa skadeligt; thi....

Henrich. Jeg kan nok slutte, hvad Skriven vil sige med sit Thi: Saasom hans

Broder er Krigs-Raad, og han derfor har sin Interesse derved at Forslaget bliver selfastet.

Skriveren. Enhver, som kiender mig, kan vidne, at jeg er en upartist Dommer.

Henrich. Men en partist Skrifer.

Republikken. Jeg vil intet Klammeri her have. Skriven har derudi Ret, at Forslaget er selfomt; det behøves ikke at protocolleres, men maa lægges til Side.

Henrich sagte. Glæm saae Monsieur Skrifer for det Raad, han gav; thi af den Mand har jeg faaet tre Ducater for at recommendere ham.

Republikken. Læs os faae mere.

Henrich ud og ind. Her er nok en dito.

Republikken. Læs os høre Indholdet deraf.

Skriveren. "Saasom intet er mere nyttigt og prisværdigt, end som Invention af de Ting, hvorved Menneskers saavel som Beesters Arbejde og Byrde lettes, saa har jeg tilfidsat alle unyttige Curiositeter, og beflittet mig allene paa at udarbejde saadanne Ting, som hjælpe og lette Mennesker udi deres daglige og fornødne Handteringer. Mit Arbejde er ikke bleven forgievet; thi jeg har forfærdiget en Bogn af saadan Machine, at den ved Hiul kan gaae ligesom et Uhrværk og drives frem af sig selv, uden at trækkes af Heste. Hvad Arbejde og hvad Betøstning kan derved ikke spares, naar for Exempel en Bonde, der maa søde og underholde fire til sex Bognheste, for at bringe sine Varer til Kjøbstederne, kan allene ved en Dreng, som følger med Bognen for at styre den, saadant forrette!"

Skriveren. Hvis dette Forslag er probat, saa er det hyppeligt.

Republikken. Mig synes det samme.

Henrich. Jeg tvivler ikke derom; thi Personen er en Uhrmager. Man har jo Exempel paa, at Fugle og Duer ere giorte af Træ, som have kunnet flyve. Jeg tvivler ei om dennes Capacitet; thi det er en Nyrnberger. Man veed, at de kan giøre alting, indtil brogede Jøl.

Republikken. Protocolleer Nummer fire med Personens Navn og Boepæl.

Henrich ud og ind, medens Skriven skriver. Her er et Skrift af en Doctor med højskjellige tre Recepter.

Republikken. Læs kun Skriftet op.

Skriveren. "Den store Affection, jeg stedse har baaret til Republikken, har forarsaget, at jeg har giort dens Conservation til mit fornemste Studium. Til Beviis derpaa overleverer jeg her trende Recepter udi tre differente Flasker, hvoraf den ene, som er tegnet med Nummer eet, indeholder en Tinctur, hvoraf dagligen udi Vin eller Vand maa indtages halvtredsindstyve

Draaber. Virkningen af samme Tinctur er denne: At alle Sygdomme ikke allene der- ved bortdrives, men endogsaa forekommes. Udi den anden Flaske, tegnet med Nummer to, er en Essence, hvoraf dagligen indta- ges 65 Draaber. Virkningen deraf er den- ne: At Ihukommelsen og andre Sindets Kræfter deraf saaledes bestyrkes, at man bliver ligesom ung igien. Den tredje Fla- ske, tegnet med Nummer tre, indeholder en Tinctur, hvoraf indtages fem og fyrgetøve Draaber dagligen. Deres Kraft er denne: At Lemmerne deraf bliver smidige, Huden klar, og alle Rhyler borttages. Med disse tre Recepter kan man alternere; man kan ogsaa indtage dem paa een gang. Jeg ha- ber ved disse Recepter, som ere Arcana, og ingen, uden mig, bekiendte, at fortjene Tak og at indlægge Ære, hvorvel det er mig ei derom at gøre; thi det er mig nok allene, at ved mit Middel Republikens Liv og Sundhed kan conserveres. Jeg forbliver stedse Republikens ydmygste Tjener og uaf- ladelige Forbedrer

Theophrastus Pancratius,
Medicinæ legitime creatus Doctor."

Skriveren. Det er store Ting, som denne Mand lover.

Henrich sagte. Hvis Recepterne have saa- dan Virkning, skal jeg ved Leilighed stæle mig nogle Draaber til, thi min Ihukom- melse slaaer mig allerede feil. Jeg har, for Exempel, allerede forglemt, hvilke af disse Sollicitanterne have givet mig Penge for Recommendation.

Republikken. Jeg skal gøre et Forsøg med alle disse Recepter paa een gang. Hvis de have den Kraft, som han foregiver, da vil han erholde Prisen og blive min Svi- gerson. Men Tiden løber; hvis der er flere, saa lad dem komme frem.

Henrich ud og ind. Gillemand! hvis Sri- verer skal numerere alle disse Papirer, vil han faae en Ulykke i sine Fingre.

Republikken. Hvad er det? Hvi bringer du ikke Skriftet frem?

Henrich. Det er for tung Byrde for mig; med mindre Skriveren maa komme mig til Hielp; thi Projecterne ere saa mange, at Projectmageren, Herman von Bremen, har maattet leie to Arbeids-Karle at føre dem paa en Baare.

Skriveren. Det er bedst, at de komme selv ind med Baaren.

Henrich. Kommer ind, I tobeenede Heste, med Ederes Ræd.

Republikken. Gillemand! dette kan gøre mit Hoved kruset.

Skriveren. Her er intet Rum paa Bordet til saa mange Papirer.

Henrich. Man kan jo kaste dem under Bordet til videre.

Republikken. Ja, det faaer man at gøre.

Henrich. Maaskee de ere og saaledes dannede, at de aldrig komme paa Bordet.

Republikken. Hvad er det for Klamme- rie udi Forstuen?

Skriveren. Gillemand! Jeg troer, at de vil myrde hinanden.

Republikken. Spring ud, Henrich! og hør, hvad det er.

Henrich gaaer ud, og kommer ind igien paa Sovet. Jeg tænkte nok, at paa disse For- slag vilde følge Bagslag. En leverede mig et Forslag, hvilket strax en anden vilde rive mig af Hænderne, sigende, at den, der leve- rede det, har staalet det fra ham. Jeg sagde: Hav Respect for Republikens Tie- ner! Han agtede det ikke; men blev ved at bruge Magten. Den anden kom mig til Hielp, men han var stærkere end vi begge; thi han slog sin Contrapart paa Jorden, og gav mig et Bagslag udi Ryggen hvoraf jeg kaldt næsegrus, som I seer. Der er Forslaget, som jeg her frembringer. Bag- slaget beholder jeg selv.

Republikken. Læs sagte igennem, og sig mig, hvorom det handler.

Skriveren mumlende hastig paa Papiret. Ei! det er noget forslidt Løi. Det handler om Guldmagerie.

Republikken. Kiender du Personerne?

Henrich. Ja vist, den som leverede mig Forslaget, hedder Novatianus, og den an- den, som sagde sig at være bestaalet, hedder Leerbeutel.

Republikken. Det er bedst, at man læg- ger Skriftet under Bordet blandt Herman von Bremens Manuscripter.

Henrich. Det fortjener ei heller andet.

Republikken. Men der ere endnu flere?

Henrich. Jeg troer nok; thi den hele Stad er i en Hast forvandlet til et Colle- gium politicum; men jeg drifter mig efter det sidste Slag ikke at gaae oftere i det Ærende. Bedder derfor, at Skriveren yder- mere maa saabant forrette.

Skriveren. Du skal have Tak for din Commission. Jeg er allene øvet i Pennen, og kan bruge mine Fingre bedre end mine Ræver.

Republikken. Jeg mener, det er bedst at vise de andre bort, saasom man paa een- gang har nok udi de Projecter, som allere- de ere indgivne.

Skriveren. Jeg er ogsaa af samme Tanker; thi man maa søge at hemme saa- dant, at det ikke gaaer for vidt.

Henrich. Der behøves en lang Tid til at examinere von Bremens Forslag all- ene.

Skriveren. Det gjøres vel ikke Behov at læse nogen af dem; thi....

Henrich. Man kunde dog læse et Par af dem igiennem; thi blandt saa mange maa endelig være eet, som er godt.

Republikken. Læs dog da hørt et Par af dem, som ligge øverst.

Skriveren læser med Brillerne. „Saa som man hører Folk dagligen at klage over Gadernes Ureenhed, men altid forgieves, efterdi de Betiente, som Omsorg er overdragen til deres Reenholdelse, ikke med Iver af Øvrigheden blive tilholdne saadant at efterleve, saa haver jeg efter megen Hovedbryden udfundet et sikkert Middel, hvorved denne Uheld kan hæves, og det ved en eneste, Anordning, som er denne, nemlig: at Magistratens Fruer og Døttre stedse skulle være forbundne at gøre Visiter til Guds udi Tøfler og perlesarvede Silke-Strømper. Naar saadan Anordning steds, og den samme blev nøie haandhævet, ville vore Gader, som nu omstunder alle, indtil gemeene Skriverskarle“....

Henrich. Ha ha ha! gemeene Skriverskarle!

Republikken. Læs kun videre.

Skriveren. Ei Fruer! det er jo et Glandskrift imod mine Ordens-Brødre.

Republikken. Henrich! læs du da det øvrige.

Henrich tagende Brillerne af Skriverskars Næse, sætter dem paa sin, mumler og snusler hastig, indtil han kommer til det sidste. „Naar saadan Anordning steds, og den samme blev nøie haandhævet, ville vore Gader, som nu omstunder alle, indtil gemeene Skriverskarle og lumpne Laleier, krympede sig ved at betræde, blive saa rene“....

Skriveren. Ha ha ha! lumpne Laleier! Læs kun videre.

Henrich. Ei! det er jo et Glandskrift mod mine Ordens-Brødre.

Republikken. Læg det da tilside, og læs et andet.

Skriveren læser igjen. „Saa som den Proffit, man forðum har erhvervet ved Handel og Wandel, meer og meer aftager, efterdi orientalske og langt bortfliggende Nationer sætte nedobbelt Priis paa deres Værel, som man ved Siemkomsten maa sælge for en maadelig Priis, hvorved forarsages, at man ofte neppe kan stoppe paa Beføstningerne, som gløres paa lange Reiser; saa er i mine Tanker høiligen fornødent at arbejde paa nye Landstaders Eftersøgning. Paa den øverste Jordens Skorpe er saadant ikke at vente, efterdi Hollænderne allene har forekommet alle andre. Man kunde derfor gjøre Forsøg med underjordiske Reiser, hvortil den berømmelige Riels Klim, den underjordiske Columbus, har banet Veien. Reisen er vel vanskelig og synes latterlig; men den

gode Columbus blev af alle beløst, da han paatog sig at oplede Vestindien. En Reise, som cengang er gjort, kan jo gjøres oftere. Jeg har observeret her udi Westphalen en stor Nabning udi Jorden, som synes at invitere til en underjordisk Reise. Stedet finder jeg dog ikke for godt at tilkiendegive; thi saasnart Bullet blev bekendt, vilde Hollænderne strax have sin Kæse derudi og sætte sig i Besættelse af Handelen med Regender, Martinianer, Potuaner og andre. Om Handelen skulde lykkes, forlanger jeg intet andet end at den hele underjordiske Verden maatte høre mit Navn og kaldes Bremenfeldia. Jeg forbliver Republikens underdanige Tjener

German von Bremenfeldt,

forðum Borgemeister, og nu Politicus udi den Reber-Sachsiske Kreids.“

Republikken. Det er nok denne Gang. Lad os gaae ind. **Gaar.**

Sc. 3.

Henrich. Skriveren.

Henrich. Jeg mærker, Hr. Skriver! at her vil blive nok at bestille for os begge herefter.

Skriveren. Og allermest for mig. Intet Arbeide er besværligere end det, som er til ingen Nytte.

Henrich. Mener du da, at alle disse Raad og Forslag ere Gaster i Luften?

Skriveren. Ja, hvad andet?

Henrich. Af den Tanke er jeg dog ikke om alle; thi jeg kiender de fleste af disse Projectmagere, og kan sige dette, at nogle af dem ere ganske fornuftige og retsindige Mænd.

Skriveren. Jeg havde dog Nøie ved at bare mig for Latter, da jeg oplæste Projecterne.

Henrich. Man maa dog intet forlaste uden foregaaende Examen. Mangt et Forslag, som har synes at være mest daarligh, er dog befundet, at have tilveiebragt stor Nytte.

Skriveren. Denne Forsvars-Tale kommer mig noget mistænkt for; det synes ligesom du maa have nogen Interesse i at....

Henrich. Jeg? Nei, om nogen har rene Hænder, saa er det Henrich. Men banker det ikke paa Døren? Jeg maa see, hvad det er. **Læber og kommer ind igjen.**

Skriveren. Man skal nok see, at her kommer flere Projecter i Dag; thi jeg seer paa mit Værk, at Klossen er endnu ikke fem. Fruen gif noget for tidlig bort.

Henrich til en Person udi Gangen. Her faaer ingen Audience meer i Dag. Det maa han og tilkiendegive for andre; thi Republikken er alt gaaen til Side. Nu Skriven. Her er nok et Project, som en tryllede mig paa. Vi kan lægge det hos de andre til videre.

Skriven. Man kan sagte læse det; thi Liden er endnu ikke forløben.

Henrich. Og jeg kan sagte taale at høre det. Personen, som leverede det, havde et godt og ærligt Ansigt, saa jeg troer nok, at Skriftet er værd at læses.

Skriven læser. „Saa som jeg har mærket, at Huse her i Staden laborere af alt for mange Domestiker, og at det samme er Aarsag til Familjers Armød; da holder jeg intet mere tjenligt, end at afskaffe de fleste Tienere, hvilke ere ikke andet end Dagdrivere og unyttige Huus-Reubler“....

Henrich. Læs ikke meer, Hr. Skrifer! man seer, at Forfatteren heraf er en stor Slynge; thi....

Skriven. Det er ikke saa langt, jeg kan snart læse det igiennem. Læs videre. „Ere ikke andet end Dagdrivere og unyttige Huus-Reubler; og hvis man endeligen vil beholde dem, da at formindste deres Løn, saa at en Tjener herefter lader sig nøie med den halve Deel af den Løn, som han hidindtil har havt; thi flige Dagdrivere maae fødes, men ikke giødes; og holder jeg for“....

Henrich. Nok, nok, Hr. Skrifer! Nu staaer jeg fra min forrige Mening, og holder for, at disse Projectmagere ere alle Erp-Bebrugere.

Skriven. Mig synes dog, at dette Forslag er det fornuftigste af alle.

Henrich. Og mig, at det er det daarligste; skøndt man kan sige om alle i Almindelighed, at de burde kastes paa Ilden.

Skriven. Ei Henrich! jeg mærker, at denne din Ridkærhed reiser sig af egen Interesse. Forslaget er, min Troe, ikke ilde grundet; thi jeg har hørt adskillige fornuftige Patrioter at være af samme Tanke. Jeg maa læse videre. Han mumler hastig og snøvler, indtil han kommer til det, hvor han slap. „Thi flige Dagdrivere maae fødes, men ikke giødes; og holder jeg for, at det samme bør iagttages med Skriverkarle; thi de fleste af disse Karle tiene til intet andet, end“.... Hvad Pøller er dette? Du talde i Begyndelsen som en ærlig Mand, men ender som en Skielm.

Henrich. Og jeg siger, at han begyndte som en Skielm, og ender som en ærlig Mand. Naar Enden er god, saa er alting godt.

Skriven. Jeg vil ikke læse meer hvad den Slabhals har skrevet.

Henrich. Det er ikke saa langt; han kan snart læse det igiennem.

Skriven. En Skielm, der læser og ligesaa den, som begærer.

Henrich. Jeg mærker, at Hr. Skriverens Ridkærhed reiser sig af egen Interesse. Det sidste udi Forslaget er, min Troe! ikke ilde grundet; thi jeg har hørt adskillige fornemme Patrioter at være af samme Tanke. Lad mig da læse det øvrige.

Skriven. Ingen Læsning meer!

Henrich river ham det af Haanden, mumler hastig og snøvler, indtil han kommer til det sidste. „Thi de fleste af disse Skriverkarle tiene til intet andet end“....

Skriven. De tiene til at give din Kæseviis et Par Drefigen.

Han river Papiret af Henrichs Haand igjen.

Henrich. Han kan saaledes rive Papiret i Stykker, og derved sætte os begge i Ansvar!

Skriven. Jeg agter ikke at lade Skriftet komme for Gruens Dine.

Henrich. Løt han vel supprimere en Memorial, som er indgivet til Republikken?

Skriven. Ei Henrich! jeg er ikke den eneste Tjener, der saadant gjør.

Henrich. Jeg troer det nok, raader og-saa, Alvor at tale, til, at det ikke kommer for Lyset; thi endskøndt Skriftet kan være nyttigt for Staten, saa er det dog ikke nyttigt hverken for Skriven eller Tjeneren. Jeg er færdig til at opoffre mit Liv og Blod for Republikken, men at give min halve Løn bort, det maatte en Skielm gjøre.

Skriven gaar bort.

Sc. 4.

Henrich. Pernille.

Henrich. Jeg maa have Pernille at hjælpe mig med at seie disse Randesløber-Projecter bort. Hei Pernille! herud!

Pernille. Du commanderer saa stærkt; jeg mærker nok, at du har faaet en Stilling meer, end du kan æde op.

Henrich. Mine Penge ere ikke flere end jeg jo kan tælle dem.

Pernille. Jeg tvivler ikke paa, at du jo deler den halve Part med mig.

Henrich. Jeg vil give dig mit halve Hierte.

Pernille. Jeg tager heller en eneste af dine Ducater end dit hele Hierte.

Henrich. Hj! hj! det er en Glæde at være saa pengeglærlig.

Pernille. Jeg mener, at jeg haver retmæssige Præsentationer paa de halve Penge. Hvad mener du vel, at Republikken reflekterer paa dine Recommendationer? Beedst

du ikke, at de fleste Ting drives ved Fruentimmer i Verden? Du maa være forfikkret om, at alle de, som have givet dig Penge for at recommendere deres Personer, have ikke andet betegnet dermed, end at du, som Tjener, skulde betjene dig af Pigen, som haver mest Behov udi Huset.

Henrich. Jeg vil gjerne betjene mig af dig udi andre Ting, men ikke udi Stats-Sager; thi derudi spørger jeg ingen til Raad.

Pernille. Jeg troer nok, at du est en stor Statsmand!

Henrich. I det ringeste har jeg ladet see Prøver derpaa ved denne Leilighed; thi dette hele Basen vil ingen blive til Nytte, uden mig allene; thi Republikken vil kun blive forvirret af disse mange underlige Forslag, og Skriveren vil faae en Ulykke i sine Fingre, naar han skal registrere alle de Projecter, som ligge under Bordet.

Pernille. Har her da været saa mange Projectmagere i Dag?

Henrich. Nei ikke saa mange; thi alle de Forslag, som ligge under Bordet, ere af en eneste Mand's Hieme.

Pernille. Han maa da have en Fandens stor Hieme.

Henrich. Ja den maa i det ringeste være noget større end Skriverbordet, thi der var ikke Rum til dem paa Bordet, derfor maatte vi lægge dem paa Gulvet.

Pernille. Jeg mener, man kunde have lagt dem paa Gulvet tilsammen.

Henrich. Nei Tak! Her ligger nogle paa Bordet, som ere af stor Vigtighed og Nytte; der er blandt andet Recepter udi disse tre smaa Flasker, hvoraf den ene kan være dig til stor Gavn, hvis du stæler dig en Dosis af halvtredstindstyve Draaber deraf.

Pernille. Hvad kunde den være mig til Gavn?

Henrich. Jo vist, den haver den Kraft at den kan fæste dig tilbage din Hre.

Pernille. Ei, du Eløngel! hvem har berøvet mig min Hre?

Henrich. Det veed jeg ikke, Pernille! Jeg siger kun, at Recepten har saadan Kraft.

Pernille. Og jeg har en Recept, som curerer for Raadmundighed; den bestaaer i et Par Drefigen.

Henrich. Du taler noget dristig til en Mand, som gaaer med fem og tyve Specie-Ducater i sinomme. Men Galskab til Side; jeg kaldte paa dig efter Ordre, at du skulde være mig behjælpelig med at tage Bordet ind, og føre alle disse Sager bort. Du maa see til, at de tre Flasker fornemmelig-

gen blive vel forvaret; thi Republikken agter at bruge noget af dem i Dag.

Pernille. Men alvorlig at tale, hvortil kan de nytte?

Henrich. Spørg mig ikke derom, Pernille! mit Hoved er ganske kruset af de mange underlige Forslag, som have været oplæste i Dag.

Pernille. Jeg er bange for, at ingen vil lide meer derved end Republikken selv.

Henrich. Jeg ligeledes: det seer jeg allerede, at den hele Stad er bleven ligesom forvandlet til en stor Daareliste.

Pernille. Det gaaer ikke anderledes til, naar man giver Projectmagere Løilen.

Henrich. Tiden vil lære, hvad videre deraf vil blive.

Pernille. De Projecter, som ligge under Bordet, er i mine Tanker de bedste; thi der er Papir for et Par Mark i det ringeste.

Henrich. Duer de nok til andet, saa kan de tiene dig i Kiosken til at sæge Rag paa. Men lader os gøre reent, og bære Sagerne ind.

Act. 3.

Sc. 1.

Leander. Leonora. Pernille.

Leander. Jeg troer nok, at jeg bliver en sand Spaamand! thi mig synes, at Republikken var ganske ude af Humeur, da jeg forlod hende.

Leonora. Mig synes og det samme; thi hvorvel hun vilde ikke lade sig mærke med nogen Misfornøielse, kunde hun dog ikke berge sig saa vel, at jeg jo blev været en Forvirrelse udi Sindet.

Pernille. Hvad det ikke er, saa vil det blive; sær naar det, som hun har indtaget af de tre Flasker, begynder at operere.

Leander. Tog hun da ind paa eengang alle tre Dosis?

Pernille. Ja vist, det var efter Projectmagerens Raad. Men hvorledes beegnede hun Monsieur Leander denne Gang?

Leander. Med Koldfindighed, dog ikke udi den Grad som tilforn; thi det syntes undertiden, at hun vilde lade see Venlighed mod mig, hvis hendes Interesse vilde hende saadant tillade.

Leonora. Hun vil nok inden kort Tid lære at kende, hvorudi hendes sande Interesse bestaar.

Pernille. Ja jeg haaber, at hun vil blive en Døds-Fiende af de Projectmagere, som hun tilforn har sat saa stor Priis paa.

Leonora. Har du seet nogle af de indgivne Projecter?

Pernille. Nei, men jeg har hørt af Heinrich, at mange af dem skal være ravgalne. Jeg kan og mærke det paa Skriversen; thi han seer ganske forvirret ud. Han gaaer smilende frem og tilbage med sin Tobaks-Pibe udi Munden, og saae jeg ham engang at tage en Priis Sand af Sandbøssen i Steden for af Tobaks-Daasen. Et eneste galt Project kan gøre en ærlig Mandes Hoved kruset, hvad maae da ikke saa mange gøre, som komme ind paa cengang?

Leander. Er da allerede saa mange indkomne?

Pernille. Herman von Bremens Projecter kan allene gøre et maadeligt Bognæs.

Leander. Herman von Bremen? det er jo den, som man kalder den politiske Randsløber?

Pernille. Ja den selv samme. Den Karl kan ligesaa hastig gøre et politisk Forslag, som jeg kan løge et Æg.

Leander. Jeg gad nok see et af dem.

Pernille. Monsieur kan gjerne saae dem alle at see; thi jeg har forvaret dem under Retterbænken i Riiskenet udi tvende store Dylter. Heinrich selv, hvor taabelig han er, moqverer sig derover; thi han sagde, at de kan komme mig til Nytte i Riiskenet, for at fæge Lax eller Gæst paa.

Leander. Hvor taabelig han er, saa har han dog vidst at føre sig denne Handel til Nytte.

Pernille. Det er vist nok; thi han gaaer med fem og tyve Ducater udi Lommen, som jeg nok vilde affloutere ham. Men jeg maa lidt ind og see, hvorledes det er med Republikken, og hvorledes hun befinder sig efter de indtagne Doses.

Sc. 2.

Leander. Leonora.

Leonora. Min kære Leander, kunde han ogsaa ikke hitte paa at gøre et Stats-Project, for at infinuere sig og at befodre vor Kiærlighed.

Leander. Jeg kunde maaskee ligesaa vel hitte paa noget som en anden, men just den

Kiærlighed, som jeg bærer til Jomfruen, forarsager, at jeg ikke kan overtale mig til at bedrage hendes Moder.

Leonora. Menner han, at alle disse Projectmagere ere Bedragere?

Leander. Den største Deel deraf; thi endstundt de alle vidne, at de allene sigte til det almindelige Bedste, saa er dog egen Nytte, Gullet, hvorved de drives; deslige Folk ere listige Bedragere. Nogle andre ere taabelige Bedragere; thi de bedrage sig selv tillige med andre: blandt de sidste kan jeg regne saadanne som Herman von Bremen, hvilke ere Statsmænd udi deres egen Indbildning, og af lutter Taabelighed satte høie Tanker om dem selv, holdende alting for dem at være let og mueligt, saasom de ikke see en Ting længer end til Værten.

Leonora. Det er dog selfomt, at man efter saa mange Exempler ikke lærer at tage sig vare for slige Folk.

Leander. Exempler gielde ikke altid, min kære Jomfrue! Man seer jo, endstundt alle de, som, for Exempel, have givet sig ud for at være Guldmagere, ere befundne at være Bedragere, saa gives dog steds de, som bedrage og lade sig bedrage paa ny. Men der kommer Heinrich; han er jo ganske vred.

Sc. 3.

Leonora. Leander. Heinrich. Siden Novatianus og Leerbentel.

Heinrich. Jeg vil ikke have med Jeres Sager at bestille, I forbandede Karle! Jeg vil ikke være Jer Dommer, jeg kan ei heller være det; thi den ene Ja er saa god som den andens Nei.

Leonora. Hvad fattes dig, Heinrich?

Heinrich. Det er tvende Personer, som gjorde Allarm her for en Time siden. Nu kommer de igjen. Begge beraabe sig paa et Project, som er indgiven. Begge given sig ud for Forsattere deraf. Den ene siger, at den anden har frastaalet ham det. Men see! der kommer de, og undsee sig ikke ved at gaae lige ind.

Novatianus. Det er jo et flammeligt Stykke, at ville gøre en anden Mand's Arbejde til sit eget.

Leerbentel. Det skal ingen ærlig Mand sige mig paa. Jeg trænger ikke til andres Hielp. Jeg kan hitte paa meer end det.

Novatianus. Jeg troer det nok; du kan hitte paa Skielmsstykker.

Leerbentel. Jeg træver til Vidne, at han har skieldet mig for en Skielm.

Heinrich. Et, Messieurs! hav Respect

for Republikens Huns; hvis I vil slaaes, saa maae I gaae ud paa Gaden.

Novatianus. Hvad jeg har sagt paa ham, vil jeg med Gød bekræfte.

Leerbeutel. Hvad han har sagt paa mig, vil jeg bevise med Gød, at det er Løgn.

Henrich. Ei! saa gaaer det jo lige op. I tillades at sværge paa, at han har gjort et Bedragerie; og ham tillades at sværge paa, at Ederes Beskyldning er falsk.

Novatianus. En Bedrager maa ikke tillades at sværge.

Leerbeutel. Du est selv en Bedrager.

De saae hinanden udi Gaaret, Henrich gaaer imellem, og bliver biffet af dem begge, til han falder paa Gulvet. De løbe ud.

Sc. 4.

Leonora. Leander. Henrich.

Henrich. Bier kun, I Lingsluder; I skal faae en Ulfylle for at have handlet saaledes med Republikens Tjener.

Leander. Hvis du ved denne Leilighed har faaet nogle Penge, saa har du ogsaa faaet nogle Bæ. Men hvilken af dem, mener du, har Ret?

Henrich. Nu er jeg saa forslagen, at jeg ikke har Hoved til at domme udi Sager; det kan jeg Allene sige, at ingen af dem havde Ret til at slaae mig. Men jeg undrer mig over, at Monsieur Leander stod saa stille, uden at hjælpe mig.

Leander. Jeg er ganske uden for Sagen; men det er andet med dig, som engang har paataget dig at være Projectmagernes Advocat.

Henrich. Vil ingen tage min Sag an, saa skal jeg nok hevne mig selv.

Leander. Det vil jeg ikke raade dig. Man kan ved saadan Leilighed faae at vide, at du har taget Penge af Solicitanterne. Det er derfor bedst, at du stiltiende beholder Puggene med Pengene.

Henrich. Jeg faaer da at stille mig derudi, beder ogsaa, at Monsieur ei heller lader sig mærke dermed.

Leander. Jeg skal intet tale derom.

Henrich. Jomfruen er og saa god at tie, om det er hende, som et Fruentimmer, mueligt.

Leonora. Jeg kan nok tie saabel som en anden.

Henrich. Men det seer jeg Pernille. Jeg maa gaae min Vej.

Han gaaer.

Sc. 5.

Pernille. Leonora. Leander.

Pernille. Mig syntes, at her var Klammerie; men jeg seer, at Alting er stille.

Leonora. Her er Alting godt; men hvorledes staaer det til inde?

Pernille. Jeg kan endnu ikke sige noget derom. Republikken har indtaget tre Doses at svæbe paa; hvorledes hun vil befinde sig derefter, maa Tiden lære. Jeg vilde ikke laane hende min Rave; thi skulde jeg nødes til at indtage saa mange politiske Doses paa eengang, gjorde jeg først mit Testamente.

Leonora. Ligger hun paa Sengen.

Pernille. Ja, og nyligen, før end jeg gik ud, var hun falden udi en Slummer, hvorudover, da jeg hørte denne Alarm her udenfor, trinede jeg af Stuen, for at advare Folk, at de skulde være stille. Men hvad var her at bestille? thi jeg troer ikke, at Monsieur Leander var kommen i Klammerie med Jomfruen.

Leonora. Der var Tvistighed imellem to Projectmagere. Den ene beskyldte den anden at have staalet sit Project. Henrich paatog sig at forlige Sagen, og blev rigeligen betalt for sin Umage.

Pernille. Jeg mærker, at han bruger alle Konster, for at fortjene Penge.

Leonora. Bist, han lader sig rigeligen betale, nu med Penge, nu med Bæ. Det er bedst at du løber ind igien, for at see til min Moder; thi man maa ikke lade hende være allene.

Pernille. Det er sandt nok; thi mig syntes, at hun drog Manden noget stærkere, end hun pleier. Mig synes og, at hun falder paa mig; jeg maa strax ind.

Gaaer ind og kommer igjen ud med Republikken.

Sc. 6.

Leander. Leonora. Republikken. Pernille.

Republikken understøttet af Pernille. Ach, ach! jeg er i en elendig Tilstand.

Leander. Hvorledes er det fat, min kære Frue?

Republikken. Ach gib de Projectmagere faae en Ulfærd!

Pernille. Alle vil ride paa den stakkels Republik.

Republikken. Ach, ach! jeg kan ikke mere.

Leander. Hvorledes befinder Fruen sig da?

Republikken. Ach, min fiære Monsieur Leander! gid jeg havde fulgt hans Raad, og bortviset alle disse Projectmagere, som sigte kun til at forvirre alting, for at besjodre deres egen Interesse.

Leander. Nu maae vi allene tale om, hvorledes Republiken kan hjælpes tilrette igien.

Republikken. Ach! der er ingen Redning for mig. Mit Hoved er ganske kruset og mit Hjerte skædder mig op i min Hals af Qualme og Bængstelse. En saadan Forvirrelse har disse Doseb bragt udi min Rave.

Leander. Man maa bruge Raad i Tide.

Republikken. Ingen Rægedom kan hjælpe mig; havde jeg kun saa lang Tid, at jeg kunde gjøre mit Testamente.

Leander. Fruen maa ikke saaledes fortvivle; maastee at jeg ved et ringe Middel kan hjælpe hende tilrette.

Republikken. Der vil meget til. Der vil meget til.

Leander. Ikke saa meget; Raven vil renses, og det Suurdeig, som Projecterne have foraarsaget maa til Dørs.

Republikken. Er jeg nu i Stand at tage nogen Bomitis ind?

Leander. Jeg har et lidet Instrument eller en Machine, hvorved saadant uden Besværlighed skal gøres.

Republikken. Ach! jeg er saa bange, at....

Leander. Vil kun Fruen have Tillid til mig. Jeg giver mig ikke ud, uden for det, som jeg kan præstere. Ladet os strax gaae ind.

Republikken. Ach, ach! det bliver jo værre og værre.

Leander. Hun slaar sig lidt til Taalmodighed!

Republikken. I maae ledsage mig; thi jeg kan ikke staae paa mine Been.

Pernille og Leander tage hende under Armen, og Leander gaar allene ind med hende.

Sc. 7.

Pernille. Leonora.

Leonora. Ach Pernille! jeg tænkte nok, at det vilde saa gaae til. Ach! det er en Dns at see.

Pernille. Giv Jer tilfreds, Jomfrue! hvis Fruen forvinder denne Svagthed, saa vil Jer Aierlighed, og den Forbindelse, I har gjort med Monsieur Leander, derved bekræftes.

Leonora. Men der synes ingen Redning at være for hende.

Pernille. Jeg mener jo; hvis Monsieur Leander kan ved den Machine, som nedstunkes udi Halsen, faae Projecterne til Dørs, førend de rodfæste sig og komme udi Blodet, kan alting blive godt.

Leonora. Mener du det Pernille?

Pernille. Jeg baade mener og veed det. Man kan jo ved saadant hindre, at end Rottekrub eller andet Gift, som er indtaget, ingen Glæde kan gjøre.

Leonora. Men jeg er bange, at disse Projecter ere giftigere end Rottekrub.

Pernille. De ere vel ikke et Haar bedre; men naar man faaer dem ud af Roven, maae de rase saa meget som dem lyfter. Jeg for min Part anseer denne Hændelse som den eneste Redning for Familien.

Leonora. Ach! gid man da ved dette Middel kunde bringe min Moder til rette igien! Thi endstaaend hun har været mig imod i denne Forbindelse med Leander, saa elsker jeg dog hende meer end noget Barn kan elske sin Moder.

Pernille. Hun bliver nok cureret; thi Projecterne maa ved betimelig Bomitis herud, om end alle Herman von Bremens Forslag være komne i Roven. Sindet, som I hører, er allerede cureret, i det at hun har satte Affke for Projectmagere, som hun hidfor havde sat saa stor Priis paa. Men der kommer Heinrich. Han seer ganske forstyrret ud.

Sc. 8.

Heinrich. Pernille. Leonora.

Heinrich. Ach, ach! det var forfærdeligt at see.

Pernille. Hvad er det, Heinrich?

Heinrich. Læel ikke til mig! jeg er færdig at besvime.

Pernille. Hvad er det da?

Heinrich. Monsieur Leander lod nedstunke en liden Blystugle udi Republikens Hals; strax derpaa begyndte hun at brække sig, og det med saadan Hestighed, at baade jeg og han tænkte, at hun skulde døe imellem vore Hænder.

Leonora. Kom der da meget fra hende?

Heinrich. Ja vist, jeg har aldrig seet saa heftig Bryden paa eengang.

Leonora. Hvorledes seer det ud?

Heinrich. Det seer saa buntet, saa politist og saa diavleblændt ud, at ethvert eensfoldigt Menneſte maa græde ved at ansee det.

Leonora. Vel nok er det, at det er

kommen ud. Det kan rase i Vandbøllenet saa meget som det vil. Men i hvad Tilstand var min Moder, da du gik ud?

Henrich. Hun har fundet stor Lættelse for Hjertet; men haver stærk Hovedpine.

Pernille. Den vil snart stilles; thi det kan ikke være andet, end at saa stærk Brækten jo maa forårsage Hovedpine.

Henrich. Monsieur Leander, som i alting nu agerer Doctor, gav hende Hovedband at lugte til, og tillige bandt en Cerviette stærkt om hendes Hoved.

Leonora. Jeg havde ikke tænkt, at han kunde agere saa vel Doctor.

Henrich. Jo vist; men der kommer baade Patienten og Doctoren.

Sc. 9.

Republikken. Leander. Henrich.

Pernille. Leonora.

Republikken med en Cerviette om Hovedet. Min kære Monsieur! jeg kan ikke nok ud-
sige, hvilken Obligation jeg har for ham; han har virkelig reddet mit Liv; thi jeg begynder igjen at respirere, og Hovedpinen jagtes meer og meer.

Leander. Det er mig ikke en liden Glæde at have contribueret til Fruens Sundhed igjen.

Republikken. Han haver cureret ikke alene mit Legem, men endog mit Sind, i det han har bragt mig af Bildfarelse, og indprentet mig de rette Tanker, som jeg bør have om Projectmagere, hvilke gemeenligen ikke sigte til andet, end til Egen nytte, og bygge Gaster, i Lusten, hvorved Republikken forvirres.

Henrich. Mig synes, at der er nogen udi Gangen. Jeg maa see ad, hvem det er.

Republikken. Hvis det er nogen, som vil tale med mig, saa er det nu ikke beleiligt.

Henrich. Det er Herman von Bremen, som forlanger at tale med Republikken.

Pernille. Ach lad ham komme ind, jeg har stor Lyst til at narre ham: jeg vil med Fruens Permission give mig ud for Republikken.

Sc. 10.

Mester Herman. Personerne af forrige Scene.

Herman. Jeg veed ikke, hvilken af de toende Damer er Republikken.

Pernille. Det er jeg; kender han ikke

Republikken bedre, min gode Mester Herman?

Herman. Man kalder mig Mester Herman, efterdi jeg udi min Ungdom har været en Profession.

Pernille. Jeg veed det nok, men denne Mester- eller Magister-Grad er en Plet, som man aldrig kan afstoe.

Herman. Her udi Westphalen over jeg mig allene udi politiske Sager.

Pernille. Jeg veed det nok. I Hamborg skøbte han fordem Fade og Tallerener, men her omskøber han Riger og Republikker.

Herman. Man skal derfor ikke regne hvad jeg har været, men hvad jeg nu omstunder er.

Pernille. Det er ret nok; jeg vil derfor give ham al den Ære, som han fortjener.

Herman. Folk raadføre sig her med mig udi Stats-Sager, og jeg kan sige, uden at rose mig, at de befinde sig ikke ilde ved mine Raad; thi jeg seer dybt ind udi Sagerne.

Pernille. Man kan see paa hans Ansigt, at han er en stor Statsmand. Men hvad er hans Vende?

Herman. Jeg er kommen for at høre, om Republikken har examineret nogle af de Projecter, som jeg har indgivet.

Pernille sagte til Henrich. Slaa Porten udi Laas, at han ei kan komme ud. Hør. Ja nogle af dem ere examinerede og befundne excellente.

Herman. Det er mig kiært. Jeg haaber, at de alle skal staae deres Prøve: man skal deraf kunne see, at En kan være en duelig Stats-Minister, uden at have lært Latin eller Græsk.

Pernille. Intet er visere. Det kommer alt an paa Naturens Gaver.

Herman. Hvad synes Republikken om det første Project, som er tegnet Nr. eet?

Pernille. Jeg kan ikke erindre, hvilket var det første: Henrich! spring ind og hent os de to store Papiir-Ruller.

Henrich. Hvor ligger de?

Pernille. De ligge under Retterbænken i Riiskenet.

Herman. Under Retterbænken udi Riiskenet! hvad vil det sige?

Pernille. Det vil saa meget sige, at de fortjene ikke at forvares udi andet Archiv.

Herman. Jeg mærker, at Fruen vil drive Spot med mig. Det er ikke smukt.

Pernille. Det er end mindre smukt, at en Randskøber vil give sig ud for en Statsmand.

German. Jeg sværger ved Richelieu, Mazarin, Alberoni &c. at jeg lader mig ikke narre.

Pernille. Og jeg sværger ved Uglspeil, Harlequin, Polichinello &c. at I skal narres. Kom hid, Heinrich, med Bylterne. Han skal bære dem hjem paa sin egen Ryg. Monfieur, Leander maa komme os til Hielp, om han vil gjøre Modstand.

German. Gvalt, Gvalt!

Heinrich. Holdt din politiske Mund, eller du faaer saa mange Hug, som dit Liv kan taale.

Heinrich hænger ham om Halsen begge Bylter paa Ryggen.

German. Ach ach! det skal ikke blive ubevnet.

Pernille. Giv ham nu et godt Dagsslag, Heinrich! til Afsted, for alle de Forslag, som han har givet os.

Heinrich sætter ham Foden for Ryggen.

German. Au, au, au!

Han gaaer ud med nedslaget Hoved, og tæller til tyve.

Sc. 11.

Republikken. Leander. Leonora.

Pernille. Heinrich.

Republikken. Det var noget vel plumpt, Pernille!

Pernille. Nei. Nu kan han fortælle det til andre af hans Conforter, saa have vi dem ikke meer paa Halsen.

Republikken. Jeg mærker, at det er et Bedragerie.

Leander. Man kan ikke holde dem alle for Bedragere, thi mange bilde sig selv ind at være det, som de ikke ere, og vise de høie Tanker, de satte om sig selv, just af Uvidenhed; thi jo mere uflønsom En er, jo lettere kommer alting ham for: Skarpsindige Folk derimod, som see dybt ind udi Sagerne, og mærke de Knuder, som derudi ligge skjulte, driste sig ikke at røre derved. Heraf kommer det, at man gemeenlig finder størst Activitet hos de første, saasom de af Uvidenhed holde alting gjørligt. De sidste derimod påseere for uduelige og frygtsumme, og derfor ofte ansees med Foragt, da dog deres Frygtsomhed og liden Resolution grunder sig paa deres Indsigt udi Sagerne, og er Bevist paa deres Elønsomhed.

Republikken. Han taler som en fornuftig Mand. Jeg vil herester tage mig vare for Projectmagere.

Leander. Fruen maa dog see til, at hun gaaer en Middelsvei herudi, saa at hun ikke henfalder til Extremiteter, thi det kan være ligesaa skadeligt at forlæste alle Projecter, som at antage dem alle: man maa udlede

Spøden blandt Klinten. Hvis man plad forlæster alle Forslag, drister sig ingen at gjøre dem, hvorved mangt et nyttigt Project kan blive qvalt udi Gødselen, og gamle Bildfarelser og Feil, som behøve Reformation, sætte Rødder: allene man maa intet sætte i Værk, førend det er nøie examineret; thi det daarligste Project kan ofte have den bedste Appearance.

Republikken. Jeg vil og skal i dette, som i andet, efterfølge hans Raad, og saasom han har cureret mig, saa vil jeg og være hans Doctorinde, og curere ham, ved at rydde af Veien de Stene, som har forhindret ham at komme til sit Maal, det er: til Besiddelse af min eneste Datter og Arving, som han bær Kiærlighed til. — Kom hid, Leonora, og giv ham din Haand. — Nu haaber jeg, at I ere fornøiede, ligesom jeg paa min Side er ikke desmindre. Lader os nu gaae ind og gjøre Anstalt til Ederes Bryllup.

Leander og Leonora kysser paa hendes Hænder og talte.

Heinrich sagte. Jeg derimod er ikke saa vel fornøiet; thi mit Regiment er til Ende, og min Røring, som flød af Byens Galskab, er forsvunden, saa at jeg af en Agent eller Factor er forvandlet til en slet og ret Løseligien.

Sc. 12.

Arv. Personerne af forrige Scene.

Arv salvende paa Knæ for Republikken. Ach naadige Frue! jeg beder om Ret.

Republikken. Hvad Uret er dig vederfaaret?

Arv. Heinrich har taget en Sølvpenge fra mig.

Heinrich. Saadant tilstaaer jeg, og mener derudi at have gjort som en troe Diener; thi saasom han dermed har ladet sig bestille af en Projectmager, saa har jeg confisteret den paa Republikens Begne.

Republikken. Derudi har du gjort vel, Heinrich!

Arv grædende. Ach! skal jeg da miste min Sølvpenge?

Republikken. Du skal ikke allene miste den, men ogsaa din Lienske.

Heinrich. Han har ikke bedre fortient, naadige Frue!.....

Pernille til Heinrich. Du fortvivlede Skielm! tør du, som est mest skyldig, gjøre dig til Anklager?

Heinrich til Pernille. Hør Pernille! der har du den halve Deel af Ducaterne: hvem er jeg nu?

Pernille. Du est en troe og ærlig Tiener. Til Republikken. Hverken jeg eller Henrich drifter os til at bede for Gaards-Karlen; thi en Tiener bør have rene Hænder. Er det ikke sandt Henrich?

Henrich. Visstelig. Jeg har stillet mig saa udi Republikens Tieneste, at jeg kan bære med en god Samvittighed.

Pernille. Jeg, min Troe, ligesaa.

Republikken. Jeg vil haabe det samme. Kom lad os gaae ind.

De gaae ind, og Arv følger med, grædende.

Leander til Spectatoren. Jeg vil tie med denne Historie for Pernilles Skyld. Man seer ellers heraf Sanden at være, som Ordsproget lyder, at man lader de smaa Døre hænge, og de store gaae frie.

Anmærkninger,

(som fortsættes i Tillægget.)

Ved denne Comoedie er, paa Indholdslisten til 7de Tome (1754) af den Høpfneriske Udg. af „Den danske Stueplads,” allene bemærket at „derudi stiemtes med Projectmagere.” Om Stykkets Titel see Tillægget „under Anm. til Republ.”

Scenen. Paa flere Steder i Stykket selv nævnes udtrykkelig Westphalen (Næsther Geert Westphalers Fædreland) som dets Scene. J. Gr. S. 647, Sp. 1; S. 650, Sp. 2; S. 656, Sp. 2).

S. 644. At man nu allevegne bruger **F** i Steden for **ch**. Til at forstaae dette tiener følgende Sted af Holbergs „Orthographiske Anmærkninger” til hans „Metarmorphoses eller Forvandlinger.” (S. dette Skr. S. 99, Udg. 1726): „Andre skrive ichun eller ickun; men jeg bliver ved en dobbelt **F** [ickun] saa vel herudi, som i andre Ord; ikke fordi jeg bærer nogen særdeles Had til den gode Bogstav **C**, som visse Folk, der endogsaa udi de danske Ord, som kommer af fremmede, ville ikke kiendes derved, og derfor skrive: „Kristelig” for Christelig, „Comerse-Raad” for Commerce-Raad, men efterdi jeg, om ikke udi dette Ord, saa dog udi de fleste andre, kan give tilstrækkelig Aarsag, hvorfor det er rimeligere at bruge dobbelt **F** end **ch** eller **c**. Man siger drik, ikke dric, Sæk, ikke Sæc, hvorefter man bør skrive drikke &c. I det øvrige indlader jeg mig ikke udi videre Proces med den Bogstav **C**; thi den maa gjerne beholde sin Sted i det Danske Alfabet for mig; dog saa, at den allene bruges i fornødne fremmede Ord, som udi det Ord Circul &c., thi det var latterligt at skrive „Sirkul.” — — S. og: Holb. Danske Epistl. 3die L. S. 300 ff.: „Klage af den gamle Bogstav **C**.” I Ped. Paars 4de B. 2 S. hedder det om „Byskriveren Lars Hild, som orthographisk var.” bl. a. saaledes:

Lars Hild Orthographie tog udi Agt saa nøie
At han Materien kun agtede heel nøie,
Han ivred' sig især naar han blev vaer et **W**
Med **L** i Enden, streg: Man maa af Harme bære!
Bormester fulgte ei de samme Fundamenter;
At stille Trætten en Postill han straxen henter.
Med **W** og **L** man der det bogstaveret saae.
Man tænkte da Lars Hild af Slindet vilde gaae,
Han streg: Orthographie man aldrig gjerne søger
I en Postill! Vi maae oplaste andre Bøger;
Vi et politisk Skrift vil tage, som er net.
En Geistlig pleier ei at bogstavere ret.

S. 650. At Magistratens Fruer og Døttre skulde gjøre Visiter til Gods i Tøfler og perlesarvede Silkestrømper. Et saadant Project forekommer allerede i Peder Paars (1720) 4de Bog, 1ste Sang, og er af „Jørgen Hattmager,”

Som meente, Gaderne man kunde rene faae,
Hvis Ordre gik, at Frue Bormester skulde gaae,
Paa Gaden ei med Skoe, men Tøfler, Silkestrømper.
Bormesters Anhang sig allene derved krymper &c. — — —

Som bekendt findes ogsaa i P. B. flere Steder om Projecter og Projectmagere; ligesom i Riels Klim, hvor den potuanske Maade at behandle Projectmagere paa omtales fl. St., j. Gr. S. 62 og 84 (Prof. Dorphs Overs.).

Sganarels Reise til Det philosophiske Land.

Comœdie i en Act,

(hvorudi Riemtes med de gamle Philosophiske Secter).

[Forestillet første Gang paa den Kgl. danske Skueplads den 1ste Decbr. 1751].

Personerne.

Sganarel.

Leander.

En Philosophus.

En Heraclitisk Philosophus.

En Democritisk Philosophus.

En ny (subtil) Philosophus.

En Astrologus.

En skeptisk Philosophus.

Lucie, } to Philosophers Hustru.

Agathe, }

Polyphemus.

En Doctor Medicina.

Margarete, hans Hustru.

Sc. 1.

Sganarel

allene, med oprakte Hænder.

Himmelen sige Lov, at vi endeligen efter saa megen Besværlighed ere komne til den forlangte Stad, hvor vi agte at sætte Voelig. Hvad kan være behageligere, end at høre blandt lutter Philosopher, hvor vi faaer intet uden Viisdom at høre. Jeg er træt og udmattet af Reisen; men naar jeg stiller mig for Dine, at det forønskede Maal er lykkeligt naaet, synes mig, at jeg faaer nye Kræfter igien. Min Herre Leander, som med Reise-Løiet er udenfor Porten, har stillet mig hid for i Veien, at betinge Herberg. Men jeg seer her ingen Folk; det er saa stille, som det kunde være Nat. Saadant holder jeg Bestis paa god Skik og Orden. Jeg maa derfor banke paa første Port, for at faae nogen i Tale.

Han banker paa.

Sc. 2.

Sganarel. En Philosophus

med et langt Stæg.

Sganarel. Der seer jeg En at komme. Viisdommen staaer afmalet i hans Pande. — Hr. Magister tager ikke ugunstig op, at jeg spørger ham, om han intet Herberge veed for tvende fremmede Personer.

Philosophen svarer intet, men gisper allene.

Sganarel. Hr. Doctor! gav han maa sige intet Agt paa mit Spørsmål?

Philosophen tier, og gisper igien.

Sganarel. Jeg spurte, om han ikke veed et godt Herberge for tvende reisende Personer?

Philosophen gispender tredje Gang, seende paa Solen, siger: Efter Solen maa Klokken være ni.

Sganarel. Jeg spørger hverken om Klokken eller Solen; jeg spørger om et Herberg.

Philosophen gisper fjerde Gang og gaar ud, Sganarel gisper efter ham.

Sganarel. Hvis denne Karl skal være en viis Mand, saa er han ikke til nogen Rytte, saasom han taler ikke, men gisper Viisdommen ud; men jeg maa se til, at jeg faaer fat paa en anden, som taler lidt meer, og gisper lidt mindre.

Han banker paa en anden Dør.

Sc. 3.

Sganarel. En Heraclitisk Philosophus.

Philosophen. Har han noget at tale med mig.

Sganarel. Jeg er en fremmed Person, som tilligemed en fremmed Herre er kommen til denne Stad, efter en besværlig og møjsom Reise. Vi haver med Taalmodighed udstaaet alle de Uleiligheder, som Reisen har ført med sig, ubi haab at....

Philosophen huler og græder.

Sganarel. De Lærere, som Hr. Doctor fælber, ere Prøver paa hans Medelhiertighed og Medlidenshed, men nu er alting forglemt, efterdi....

Philosophen huler igien.

Sganarel. Jeg siger, at alting er forglemt. Nu forlanger jeg allene, at Herr Doctor vil bevise os den Tieneste, at stasse os et godt Herberg for Betaling.

Philosophen huler igien.

Sganarel sagte. Denne Mand er jo ligesaa gal, som den første.

Philosophen. Hvad mener I ved den første?

Sganarel. Den første Mand, som jeg her anmodede om det samme, svarede mig noget hen i Taaget, saa at jeg blev ganske forvirret derover.

Philosophen huler igien, og Sganarel efteraber ham. I siger, at I blev ganske forvirret derover?

Sganarel. Ja vist; kunde jeg vel andet, naar.....

Philosophen huler igien, og Sganarel støder ham for Rumpen, og de huler begge tillige.

Sganarel. Nu kan du have Marsage til at hyle. Hvilke forbandede Grimacer, disse Philosophi haver! Men der seer jeg en anden gaar over Gaden. Han seer glad og takkelig ud. Af ham vil jeg nok faa Oplysning udi dette Reglerie.

Sc. 4.

Sganarel. En Democritisk Philosophus.

Sganarel. Maa jeg tale et Ord med Hans høie Erværdighed?

Philosophen. Ja gierne, saa længe som han lytter.

Sganarel sagte. Denne Mand er ganske mancerlig. Høit. Jeg har her haft særdeles Hændelser.

Philosophen. Hvi saa?

Sganarel. Jeg har her talt med tvende Philosopher. Jeg spurgte den første, om han ikke vidste noget Herberg, men i Steden for at svare paa mit Spørgsmaal, gispede han, og omsider sagde, at Klokken var Ni; mon den Mand kan være rigtig i Hovedet?

Philosophen. Ha ha ha hi hi ha ha.....

Sganarel. Ja, Hr. Magister har nok Marsag at lee deraf; jeg kan selv ikke bare mig for Latter, naar jeg tænker derpaa.

De leer begge tillige.

Philosophen. Men hvad Svar fik I af den anden?

Sganarel. Den anden hylede ved hvert Spørgsmaal, og græd, som han var pidsket.

Philosophen. Ha ha ha hi hi ha ha.....

Sganarel. Mig synes, at han var nok saa gal, som den første.

De leer atter stærkt tillige.

Sganarel. Hvad kan man vel domme om saadanne Menneſter?

Philosophen. Ha ha ha hi hi ha ha.... Jeg seer ellers paa Jeres Dragt og Skikkelse, at I er en Fremmed.

Sganarel. Ja, Hr. Magister. Jeg er fra et langt bortliggende Land.

Philosophen. Et langt bortliggende Land? ha ha hi ha.....

Sganarel. Det er jo ikke noget at lee af.

Philosophen. Hvad er Jeres Værende her?

Sganarel. Det er for at omgaaes med lærde Mænd, og at undervises i Bliisdom.

Philosophen leer igien.

Sganarel. Ei, min Herre! holdt deg Maade med denne Latter, og lad os tale lidt alvorlig sammen.

Philosophen. Alvorlig sammen, siger I? ha ha hi.....

Sganarel. Hvad Diævelen er dog dette? Holdt engang op at lee, og siig mig, hvor et godt Herberg er at bekomme.

Philosophen. Et godt Herberg, siger I?

Han gaaer leende bort.

Sganarel. Ei, saa lee din Hals itu, dit Beest! Den ene Philosoph er jo her galere end den anden. Jeg er saa forvirret over disse Hændelser, at jeg veed ikke, enten jeg sover eller vaager; skal dette være Bliisdommens Stad, saa maatte jeg gierne vide, hvad man kan kalde en Daarelise. Lad mig nu samle det ene med det andet, for at kunne berette min Herre alting omstændigen.

Sc. 5.

Sganarel. En ny [subtil] Philosoph.

Imedens Sganarel staaer og grunder, kommer der en ny Philosoph stærk gaaende og løber ham omkuld.

Sganarel. Hvad for en Ulykke vil dette sige? Hvi handler I saaledes med mig? hvad ondt har jeg gjort?

Philosophen reiser ham op efter Benene. Ei, ei, jeg tager Benene isteden for Armene. Jeg beder tusinde Gange om Forladelse. Forseelsen reiser sig deraf, at jeg har for stærkt Syn.

Sganarel. Mig synes, at det heller maa reise sig deraf, at I er stærk-blind.

Philosophen. Min Herre, det stærke Syn, som Naturen har begavet mig med, foraarsager, at jeg intet kan see, som er nær ved mig.

Sganarel. Hvis Naturen ikke havde anden Gave at give Jer, maatte I ønske, at hun havde beholdet sin Gave selv.

Philosophen. Nei, min Herre! Jeg kan derimod see, hvad andre ikke sees; mit skarpe Syn gaaer indtil Indboldene af en Ting, og fæster sig paa Kiærnen deraf, som er skjult for andre.

Sganarel. Det gaaer over min Forstand.

Philosophen. Det er dog saa, min Herre! derfor fører jeg Ravn af den subtile Doctor. Men jeg sees, at han er en fremmed Person; hvad er hans Vrende her? Hvis jeg kan gaae ham til Haande udi noget, skal det være mig en Fornøielse.

Sganarel. Jeg talter stysdigst. Jeg vil kun for det første spørge, om man her kan faae et godt Herberg for toende Personer?

Philosophen. Saadanne gemeene og grove Ting bekymrer jeg mig ei om; men vil I vide noget in Philosophia occulta, saa er jeg til Tieneste.

Sganarel. Nei, nei! jeg spør kun om....

Philosophen. Som for Exempel, om Magnetens Kraft, om Siælens Bestaendighed, om Blodets Circulation, om Myrers og Mygs Egenskab, om andre Insecters indvortes Dannelselse, om....

Sganarel. Nei, nei, i Diæbels Skind! Jeg spør kun om....

Philosophen. Eller om I vil vide noget om Dyrenes Siæle, om de ere Maskiner eller levende Creature, om Rationale eller Reale bør kaldes orthodoxi Philosophi?

Medens han saa taler, render Sganarel ham omkuld og undskylder sig ogsaa med sit skarpe Syn. Den subtile Philosophus reiser sig strax igien, faaer Sganarel ned paa Jorden, giver ham brav Hug, og forlader ham liggende.

Sc. 6.

Sganarel. En Astrologus

(med en Riffert) som observerer.

Sganarel. Ach, ach! er der ingen, som kan reise mig op? Ach hielp en stakkels forslagen Mand, som ikke kan reise sig selv.

Astrologus seende sig om. Hvo er, som raaber? Der ligger jo en halvdød Mand. Hvad stader Jer, min Ven?

Sganarel. Hielp mig op igien, min Herre! Jeg er falden udi onde Menneskers Hænder, som har slaaet mig saaledes, at mine Lemmer ere knusede.

Astrologus. Det gjør mig hiertelig ondt; jeg er pligtig til at hiælpe min Næste; jeg beder allene om lidt Taalmodighed, indtil jeg faaer efterseet udi min Astrologiske Bog, om man udi denne Maaned, og paa denne Dag udi Maaneden, maa foretage sig noget af Vigtighed. Han blader i Bogen.

Nei, min Herre! det gaaer ikke an paa denne Tid. Jeg sees, at det er den fiortende Dag udi den Maaned Morian, paa hvilken man efter astrologiske Regler intet vigtigt maa foretage sig. Vil min Herre have Taalmodighed, til Solen gaaer ned, saa kan jeg hiælpe ham, uden at overtræde astrologiske Regler.

Sganarel. Saadanne Regler kan ingen uden Guden have dicteret. Kan det vel være nogen Tid forbudet at hiælpe sin Næste?

Astrologus. Vijseligen baade er og kan det være.

Sganarel. Ach jeg elendige Menneske! uhyfsalig var den Dag, da vi besluttede at komme til denne Bys.

Astrologus. Siig ikke det, min Herre! I er kommen udi en Stad, hvor de ni Viisdoms-Gudinder have sæstet Sæde,

Sganarel. I maa heller sige ni Helvedes-Gudinder, eller ni Uhytter; thi....

Astrologus. Overiiler Jer ikke! styrer Jer Affecter, og hav Taalmodighed til mod Nsten, da skal jeg med al Fornøielse gaae Jer til Haande. Adieu saa længe.

Gaaer.

Sc. 7.

Sganarel. En Sceptist Philosophus.

Sganarel. Ach, ach! er der dog ingen medliben Siæl udi den hele Stad?

Philosophen. Jeg hører En at raabe. Der sees jeg en stakkels Mand, som er kommen til Slæde. Han reiser ham op.

Sganarel. Tusind Tak, Hr. Doctor! det er mig dog kjær, at jeg finder et ærligt eller et klogt Menneske udi denne høilærde Stad.

Philosophen. Hvad stader Jer, min Ven?

Sganarel. Jeg er saaledes bleven slagen og medhandlet af en af Jeres Ordens-Brødre, som kaldte sig en subtil Philosoph; men paa mig lod han kun see liden Subtilitet.

Philosophen. Men er I vis derpaa?

Sganarel. Skulde jeg ikke være vis paa det, som nyeligen er fæet?

Philosophen. Jeres Syn kan have bedraget Jer.

Sganarel. Saa har dog ikke Følelsen bedraget mig; det kan mine forslagne Lemmer bekræfte.

Philosophen. Følelsen, som er en af de fem Sandser, kan bedrage ligesaa vel som Synet.

Sganarel. Det er jo en forbandet forleert Enak. I faae jo selv, at jeg laae paa Gaden og raabte om Hielp.

Philosophen. Det kommer mig vel saa for; men....

Sganarel. Gid I saae en Ulykke med Jer Men! I hialp mig jo selv op igjen.

Philosophen. Det kan maaskee være.

Sganarel. Saa kan jeg jo tage min Taffigelse tilbage igjen.

Philosophen. Maaskee.

Sganarel. Maaskee, maaskee! Hør min gode Maaskee! Om en handlede saaledes med Jer, hvad vilde I da sige?

Philosophen. Jeg vilde ikke andet sige, end at det syntes saa at være.

Sganarel gier ham tre gode Nap.

Philosophen. Nu, au! er det ikke ufor-
skammet at handle saaledes med en Philo-
sopho?

Sganarel. Maaskee.

Philosophen. Og saaledes at belønne
Belgierninger?

Sganarel. Maaskee, maaskee.

Philosophen. Ach, ach! min arme Ryg!

Sganarel. Følelsen er en af de fem
Sandser, som kan bedrage, saavel som Synet.

Philosophen. Jeg maa strax hjem at
smøre min Ryg.

Sganarel. Gaf til Blotbiert og smør
din lærde Hierne! den behøver heller Smø-
relse end Ryggen. Hvis jeg ikke ventede
hvert Dieblit min Principal Leander, tog
jeg strax Flugten herfra, for ikke at under-
kastes flere fortrædelige Hændelser. Gid han
vilde skynde sig! Men der seer jeg, han
kommer; han skal saae alting ligesaa friskt,
som jeg har faaet det.

Sc. 8.

Leander. Sganarel.

Leander. Nu, hvor gaaer det, Sganar-
rel? har du faaet opspurt et godt Her-
berg?

Sganarel svarer intet, men gisver.

Leander. Hør du ikke, hvad jeg spør?

Sganarel gisver paa ny.

Leander. Jeg troer, at du est bleven
baade blind og maalløs.

Sganarel gisver igjen.

Leander. Staae ikke her, og driv Spot
med mig. Kan du ikke svare til mit Spør-
maal?

Sganarel. Hvad er det, som Monsieur
vil vide?

Leander. Jeg spør, om du har opspurt
noget Herberg?

Sganarel seende paa Himmelen, gisver og
svarer; Jeg seer, at efter Solen Klokken
maa være ni.

Leander. Hvad Potter er dog dette?
Jeg troer, at Karlen er forherjet; kiender du
mig ikke meer?

Sganarel huler og græder.

Leander. Siig mig dog, hvor du har
været, og hvad dig er vedsfaret?

Sganarel huler igjen.

Leander. Ei! hvilken uløfsalig Hændelse
er ikke denne!

Sganarel huler igjen.

Leander. Kiender du ikke mig, som er
din Principal?

Sganarel. Min Principal? Ha, ha,
hi, hi, ha!

Leander. Jeg mærker, at han har faaet
Slade paa Forstanden.

Sganarel. Ha, ha, hi, ha!

Leander. Mon Stadens Lust skulde
kunne føre saadant med sig?

Sganarel. Ha ha.... Nei, min Herre!
mig fattedes intet paa Forstanden; men jeg
kan intet vist Svar give paa Spørmaalet.

Leander. Kan du ikke sige Ja eller
Nei?

Sganarel. Maaskee.

Leander. Hvad vil du sige med dit
Maaskee?

Sganarel. Intet af noget Betydende.

Leander. Vil du drive Spot med mig,
saa skal det gaae dig ilde.

Sganarel. Jeg driver aldeles ingen
Spot med Monsieur.

Leander. Er det ikke at drive Spot,
naar du svarer hen i Taaget til hvert Spør-
maal?

Sganarel. Herren synes kun saa; thi
man kan ikke forlade sig paa Sandserne,
som alle ere bedragelige.

Leander løfter paa sin Stok. Nei, nu
gaaer det for vidt.

Sganarel. Det gaaer ogsaa for vidt.
Nu vil jeg tale lidt alvorligen, og sige dette,
at det var en uløfsalig Tid og Time, vi be-
sluttede at gjøre denne Reise. Alle disse
Complimenter, som jeg har gjort min Herre,
ere de samme, som mig ere giorte af alle
de Philosopher, som jeg har talt med, og
hvilke jeg giver ham ligesaa varme, som jeg
selv har faaet dem. Staden er fuld af spræng-
lærde Stoknarre.

Leander. Jeg menebde, at Lærdom og
Blidom fulgte sammen.

Sganarel. Jeg, min Troe, ligeledes.

Leander. Jeg har ikke andet hørt.

Sganarel. Men jeg har anderledes
følet.

Leander. Hvoraf kan dog vel saadant
reise sig?

Sganarel. Alting er skadeligt, naar
man gjør for meget deraf. Et Glas Bijn
opmuntrer Sindet; men drifter man for

meget deraf, saa bliver Hiernen philosophist og forstyrret. Vinden driver Skibet frem; men blæser den for stærkt, kulsfeiler man. Ingen Mand er sundere end Reelgrød; men overlader man Mæden med formeget deraf, kan man æde sig en Feber paa Halsen. Saaledes kan det være beskaffet med disse Philosophi, hvilke for megen Lærdom har gjort rasende.

Leander. Paa den Maade havde det været bedre at blive hjemme.

Sganarel. Jeg mener det samme; men der seer jeg nogle Qvinde. De synes ganske menneskelige og tamme.

Leander. Vi maae holde os lidt til Side, for at see, hvorledes de bærer sig ad.

Sc. 9.

Tre Qvinde [Lucie, Agathe, Margarethe]. Sganarel. Leander.

Første Qvinde. Ah Søster! mig længe inderligen efter at see den fremmede Person, som nyeligen skal være hidkommen.

Anden Qvinde. Jeg, min Troe, ikke mindre. Jeg har hørt, at det skal være en meget deilig Person.

Tredie Qvinde. Jeg er allerede flagen af Kiærlighed, før end jeg har faaet ham at see.

Første Qvinde. Min Stuepige, som har seet ham, siger, at han er den anden Paris.

Anden Qvinde. Er han Paris, saa vil jeg nok være Helene. Men see, der staaer jo et heelt Par. Det maa være de samme, som vi løbe gal efter.

Første Qvinde. Det er uden Tvivl de samme. De see anderledes ud, end vore skinnende og forrustede Philosopher.

Anden Qvinde. Det maa du vel sige, Søster. See engang, hvilket net og kruset Haar den ene har.

Første Qvinde. See, hvilken Talle!

Anden Qvinde. See! hvilke nette Been den anden haver! mine Tænder løber alt i Vand. Vi maae strax give os i Snak med dem.

Tredie Qvinde. Velkommen hid til Staden, I gode Mænd! hvad er Jer Bærende?

Sganarel. Før end vi svare hertil, maae vi først vide, om I ere Philosopher eller Renneffer.

Anden Qvinde. Jo vist ere vi Renneffer. Det maae vi jo endelig vide. Søster! De mene, at vi ere ikke Renneffer.

Første Qvinde. Vi ere ikke allene Renneffer, men endogsaa tamme og tjenstgigtige Renneffer, helst mod Fremmede.

Anden Qvinde. Det maa du vel sige to Gange, Søster. Ha, ha.... Hvilket underligt Spørgmaal: Om vi ere Renneffer?

Sganarel. Godt? Saa maa jeg da sige Jer dette, at vi ere hidkomne, for at opspørge et godt Herberg. Vi har til den Ende raadført os med nogle Philosopher; men den ene svarede hen i Taaget, den anden beegne sig med Graad, den tredie med Latter, og den fjerde vilde see paa Himlen, hvad Svar han skulde give.

Tredie Qvinde. Kiære Venner! agter saadant ei; deres Studeringer gjør dem rasende. Det maae vi, desværre! dagligen finde, som ere deres Hustruer.

Leander. Ere I deres Hustruer?

Tredie Qvinde. Ja, vi have Navnet deraf; men....

De skulle alle og græde.

Leander. Hvad vil det sige, at I have allene det blotte Navn?

Tredie Qvinde. De forbyde sig saaledes i Studeringer, at de forsømme de mest magtpaaliggende Ting. De forglemme det fornemste, som er Hægtelabs-Pligt. Er det ikke sandt, Søster?

Første Qvinde. Jo, alt for sandt.

De græde alle tre bitterligen.

Leander. Hvad mener I ved Hægtelabs-Pligt?

Anden Qvinde. Sigt du det, Søster, som har været længst gift.

Første Qvinde. Lad Margrethe sige det.

Tredie Qvinde. Lad Lucie sige det.

Leander. Jeg kan ei slutte, hvad I mener, kiære Værn!

Første Qvinde. Hvis en og anden ærlig fremmed Rejsende ikke iblandt gif os lidt til Haande, maatte vi reent forgaae. Er det ikke sandt, Søster?

Anden Qvinde. Jo, alt for sandt.

De græde veemodigen igien.

Leander. Men tillade Jeres Mænd, at I frit omgaaes med Fremmede?

Tredie Qvinde. Vore Mænd? dem kan vi endeligen narre, ligesaa meget, som os lyfter.

Leander. Hvis saa er, saa skal I gode Madamer nok blive hjulpe.

Tredie Qvinde. Jeg siger tusinde Tak.

Sganarel. Hr. Principal! Nu faaer jeg ret lyst til at blive her. Det staaer nu kun paa at faa et godt Herberg.

Tredie Qvinde. Vil de gode Herrer tage til Takke udi vores Huus, saa er det til Tieneste.

Sganarel. Men hendes Mand er jo ogsaa en Philosophus.

Tredie Qvinde. Ja, men ikke saadan en, som I omtaler. Han er Doctor udi Lægekunsten. De Slags Folk studere kun maadelig; thi deres Praxis tillader dem ikke at læse ret meget. Jeg er forsikret om, at I bliver vel imodtagne af min Mand; kommer kun ind med mig, saa skal den Sag snart blive afgjort.

Hun leder dem ind.

Sc. 10.

De to andre Qvinde [Lucie og Agathe].

Første Qvinde. Pierte Søster! var det ikke to behagelige Personer? hvilken af dem syntes dig bedst om?

Anden Qvinde. De stode mig begge an; allerhelst den, som havde det krusede Haar. Det var, min Tro, en Lækerbidsten.

Første Qvinde. Mig synes nok saa godt om den anden.

Anden Qvinde. De syntes at være komne fra langt bortliggende Lande, det kunde man see paa deres Ansigt og Gebærder.

Første Qvinde. Men hvad mon deres Vrende kan være?

Anden Qvinde. Deres Vrende kan ikke være andet, end andre fremmede Folks, som tænke her at finde Viisdom, saasom Staden vrimer af Philosopher, og derudover kaldes Viisdommens Stad.

Første Qvinde. Da finde de ikke her, hvad de lede efter.

Anden Qvinde. Derudi har Søster Ret; eet er at være lærd, et andet at være klog. Hvad buer Lærdom til, naar den vanstaber Folk?

Første Qvinde. Min Mand er saa henrykt udi Studeringer, at han tidt sidder til Bords, uden at æde, saa at han staaer fastende op fra Bordet, indbildende sig, at han er mæt.

Anden Qvinde. Min Mand har ikke mindre Grimacer.

Første Qvinde. At vore Doctore udi Lægekunsten ere lidt maneerligere, end de andre, kommer vel deraf, at de studere ikke saa meget, og at de ere mere blandt Folk.

Anden Qvinde. Det er sandt nok; en-deel af dem har dog ogsaa stemme Rødder. Mig længes derfor at vide, hvordan de Fremmede vil blive fornøiede med denne Doctor. Men jeg seer dem at komme ud

igien. Jeg frygter derfor, at de har kun faaet slet Audience. Men vi maae hen at fortælle vore Raboerster, hvad vi har seet.

De gaar.

Sc. 11.

Leander. Sganarel.

Leander. Denne Mand er meget maneerlig og høflig. Han bød os ikke allene sit Huus til, men endogsaa uden Betalning.

Sganarel. Nu begynder jeg at komme mig lidt igien; thi jeg mærker, at man og kan finde nogle lærde Folk uden Grimacer.

Leander. De andre af hans Medbrødre vare og alle civiliserede Mænd.

Sganarel. Jeg troer, at de ere alle Doctore udi Lægekunsten.

Leander. Ja vist. Vor tilkommende Bert sagde mig, at det var det hele medicinske Facultet, som var samlet i hans Huus, og var det derfor, at han ikke kunde tale med os længer denne Gang. Men der er en Ting, som jeg grubler over. Jeg kan ikke begribe, hvad det skulde betyde, at de bestuede os saa nøie, jeg at de hviskede derhos saa meget sammen.

Sganarel. Det kan vel ikke betyde andet, end at vor Skikkelse og Dragt er fremmed og usædvanlig for dem.

Leander. Det kan vel ogsaa være, men....

Sganarel. Ei, Herre, I grubler over slet intet. Jeg for min Part er vel fornøiet med, at vi har faaet saa godt Herberg. Men jeg seer, at Qvindeerne ere alt borte.

Leander. Jeg kan tænke, at de ere hen at fortælle og tilkiendegive vor Ankomst for deres Raboerster.

Sganarel. Saa vidt jeg begriber, kan en Fremmed her gøre sin Lykke blandt disse Doctorinder; thi de ere alle meget tamme. Men der kommer vor Bertinde med en Flaske Viin.

Sc. 12.

Den tredie Qvinde [Margareth].

Leander. Sganarel.

Tredie Qvinde. I gode Herrer! lader I den ikke være Dem for lang. Saa snart min Mand bliver færdig med Facultetet, og hans Med-Colleger gaar bort, vil han have den Ære at tale videre med Dem. Imid-

Iertid har han befalet mig at holde Dem med Selvfab.

Hun kienker et Glas, som hun giver Leander, og derpaa sukker hun og græder.

Leander. Hvad ligger Hende paa Hjerte, Madame, efterdi Hun sukker saa dybt?

Sganarel sagte. Jeg er vis paa, at hun fremkommer med en Elkovs-Erklæring.

Hun kienker et andet Glas i for Sganarel, sukker og græder ligeledes.

Leander. Min hjerte Madame! Hun maa tilkiendegive, hvad som har bragt Hende udi den Bedrøvelse.

Hun sukker og græder igien.

Leander. Forklar os da Marsagen. Jeg brænder af Begierlighed efter at vide saadant.

Tredie Qvinde. I gode Herrer! I ere komne udi et meget honnet Huus.

Leander. Derom er jeg forfikkret.

Tredie Qvinde. Min Huusbond påse- rer for en af de oprigtigste og tjenstagtigste Mænd udi Staden.

Leander. Man tvivler ikke derom, Madame!

Tredie Qvinde. Men saasom han til- ligemed sparer hverken Omkostning eller Umage, naar han seer sig derved at kunne erhverve nyere Kundskab i Medicinen, og at forbedre Konsten, saa har han, da han faae de gode Herrer, og betragtede deres rare Ekabning, ikke udaf mindste Dvds- tab, men allene for at give Medicinen noget Lyd, besluttet at lade dem begge anatome- mere?

Sganarel. Hvad vil det sige: anatome- mere?

Leander. Det vil sige, Sganarel, at lade din Mave opstaa.

Sganarel. Hvad? at lade min Mave opstaa?

Tredie Qvinde. Jeg kan forsikre, at det sker ikke af nogen Dvds- tab; thi han har stor Godhed for Fremmede.

Sganarel. Han maa have Diævelen, og ikke Godhed, naar han vil skære Mæven op paa en ærlig Karl! — Vi har vel reiset, Hr. Principal!

Leander. Men er det Hendes Alvor, Madame, eller kienker Hun med os?

Tredie Qvinde. Det er ganske fast besluttet. Jeg var færdig at daane, da jeg hørte det.

Leander. Men kan Hun ikke ved sin Forbøn afvende saadan Ulykke?

Tredie Qvinde. Nei, Tingen er be-

sluttet efter de fleste Stemmer udi Faculte- tet. Man ved, at Docterne aldrig faae fra deres Mening, helst naar en Ting er besluttet af et heelt Facultet.

Sganarel grædende. Er her da ingen Bysfogd, som man kan appellere til?

Tredie Qvinde. Bysfogden selv er Stads-Physicus, hvilken aldrig forhindrer Doctores udi et Foretagende, som sigter til at oplyse Anatomien.

Sganarel. Vi har vel reist, Herrer!

Leander paa Knæ. Ach, Madame! tænkt paa Vidler at redde os uskyldige Menne- ster.

Sganarel ogsaa paa Knæ. Ach, Mada- me! forbarmer Jer over mig. Jeg har kun en eneste Mave, som jeg umueligen kan undvære.

Tredie Qvinde. Hører, kiære Benner! hvis I vil tage mig, og mine Søstre, som ere giste til tvende Philosopher, med Jer, og føre os bort til Jer Fæderne-Land, vil vi give os paa Flugten sammen. Staaer kun op og forbliver her, indtil jeg bringer dem hid; thi de ere ligesaa liede af deres Mænd, som jeg er af min.

Sganarel. Bliv da ikke længe borte, Madame! Tredie Qvinde gaaer.

Sc. 13.

Sganarel. Leander.

Sganarel. Det var et Fandens Ind- fald, da vi toge os for at sætte Boelig i denne philosophiske Stad.

Leander. Man lærer heraf, at det er ikke alt Guld, som glimrer. Jeg tvivler ikke paa, at Staden jo brimler af lærde Mænd; men man mærker ikke, at deres Levnet svarer til deres Lærdom; thi mange læse allene for at blive lærdere, men ei for at blive klogere.

Sganarel. Herren maa sige, at de læse allene for at blive galne. Saadan Stad burde oprykkes med Rod, og alle dens Be- boere ødelægges.

Leander. Du maa heller sige aarela- des, eller sættes i Daarelisten; thi det er just ikke af Dvds- tab, men af for megen Lærdom, de ere rasende.

Sganarel. Er det ikke Dvds- tab at ville skære Mæven op paa godt Folk? Mig synes, at jeg føler allerede Kniven udi min Mave.

Leander. Jeg bekiender, at saadanne Folk burde udryddes, men de andre fortjene allene at beleses. Jeg mærker ellers, at disse Philosophi maae være deelte udi ad-

Stille Secter. Den, som græd, maa følge Heracliti, den, som loe, Democriti Sect, og den, som tvivlede om alting, maa være en Scepticus.

Sganarel. Hvem af disse kan man holde for at være mest gal?

Leander. De ere alle lige galne, skøndt hver paa sin Maade. Qvindeerne maae vi derimod prise.

Sganarel. Ja vist, især om de vil holde deres Løfte.

Leander. Jeg lever udi det Haab; thi jeg mærker, at de leve ikke fornøiede med disse Philosophi.

Sganarel. Vid de vilde komme noget snart! thi hvert Dieblif er mig saa langt som en Dag.

Leander. Taalmodighed, Sganarel! Vi have intet andet at forlade os paa, end deres Hielp. Qvinde-List er stor, og der behøves ikke megen Konst til at narre Mænd, som gaar hen i Laaget.

Sganarel. Hvis jeg lykkeligen kommer ud af denne Fare, skal jeg beslitte mig paa at forfølge alle Philosophier.

Leander. Ikke alle, men dem allene, som gøre Misbrug af Philosophien; thi ligesom nogle vanstabses af dens Misbrug, saa forbedres og poleres andre af dens rette Brug. Men der seer jeg de gode Qvinde komme.

Sc. 14.

Leander. Sganarel. De tre Qvinde med smaa Skrine under Armene.
Polyphemus.

Tredie Qvinde. Tiden har maastee faldet Dem lang, I gode Venner!

Leander. Vi have talt hvert Minut.

Sganarel. Og jeg hvert Dieblif.

Tredie Qvinde. Nu stoler vi paa Jeres Løfter, at I ikke forlader os, naar I komme i Sikkerhed.

Leander. Vi skal derfor lade see Taalommelighed, saa længe som vi leve.

Tredie Qvinde. Disse Skrine, som ere fulde af Guld og kostbare Stene, skal vi føre med os.

Sganarel. Nu har jeg min Hænde igien, og føler ingen Smerte i Lærmene mere.

Leander. Men, I gode Fruer! jeg frygter, at Jeres Mænd vil strax efterfølge

os, og at det sidste kan blive værre end det første.

Tredie Qvinde visende paa Polyphemus. Vi har i Ledtog med os denne forslagne Person, som stedse gaar os tilhænde, naar vi vil narre disse Philosophier.

Polyphemus. Jeg skal nok ved en Invention hindre, at I ikke skal blive eftersatte.

Leander. Men, Kiære! hvori bestaer den Invention?

Polyphemus. Det kan jeg ikke sige. Forlader Jer kun paa mig, og slaar al Beskyrmning af Hovedet. Skulder Jer her først ved Hiørnet, indtil Stormen er forbi.

De skule sig i en Krog.

Sc. 15.

Doctoren med tre Philosophier, som kommer ind een efter anden.

Doctoren i fuld Røbe. Hvad for en Ulykke er dette? Jeg seer ikke de Fremmede meer, ei heller min Hustru; og mit Skrin er opbrudt. Hei! Hei! hvor er I henne? Alle mine Lemmer gitter og bære. Min Hustru maa have aabenbaret dem Facultetets Forsæt; og maa have taget Flugten med dem. Ach Himmel! hvilken ulykkelig Hændelse! Jeg kan sige, at jeg aldrig har haft større Begierlighed til at anatomere nogen, end disse toende Personer, besynderlig den med Raaben; thi det kom mig for, at hans indvortes Slabning vilde erhverve stort Ry i Anatomien.

Første Philosoph i fuld Røbe. A, a, a! jeg er om en Hals. Mit Penge-Skrin er borte, og min Hustru er ingensteds at finde.

Anden Philosoph ligeledes. Hei! hei! hjælper alle, som hjælpe kan! Mit Skab er brudt, og mit Liggendesæde, som var mig kærere end mit Liv, er borte. Ach, jeg elendige Mand! hvis jeg ikke faaer min Skat igien, hænger jeg mig af Sorg.

Tredie Philosoph kommer løbende ind. Hei, hei, hei, holder paa Lyden! jeg er bestaaen. Alle mine Reddiker ere aabne, og den, hvorudi Guld og Klenodier laae forvaret, er borte. Hvor er min Hustru? Her er ingen Tid at bortgive. Jeg maa løbe i fuld Galop til Stads-Porten. Han ren-der de andre omkuld. De reise sig op igjen, slaar Hænderne sammen, hujer og krige. Hvad fattede Jer, kiære Brødre?

Doctoren. Toende fremmede Gauthye, som nyligen vare komne i mit Huus, ere bortløbne med min Hustru og mine Penge.

Tredie Philosoph. Det er gaaet mig ligeledes.

Doctoren. Det er ikke den første Gang vore Hustruer har stuffet os. Vi maae strax falde paa Bøns Fødd, for at efterrette dem.

Sc. 16.

Polyphemus. De Forrige.

Polyphemus kommer ind nedlaftende sig næsegruns.

Doctoren. Det er jo vor gode Ven, Polyphemus! Hvad Ulykke mon ham er vnderfaren? Han er maafee ogsaa bestaalen. Hør, Polyphemus! hvad stader dig?

Polyphemus. Ach, hvilken Hændelse, hvilket Syn!

Doctoren. Stat op! Kiender du os ikke?

Polyphemus. Ach! hvilket forunderligt Syn, som saaledes har fordunklet mine Dien, at jeg fast ikke kan stille noget.

Doctoren. Siig os da, hvad du har seet.

Polyphemus. For et Dieblis siden, da jeg gik ud paa Marken, saae jeg tvende Personer i usædvanlige Klæder, havende tre Matroner med sig. De samme vinkede ad mig, og, da jeg kom dem nær, sagde den ene: gik strax ind udi Staden, og forkynd, hvad du har seet; jeg er Jupiter, og denne Person er Mercurius. Vi have paataget os menneskelig Skikkelse, og ere nedstegne af Himmelen, for at bortføre disse tre dydige Matroner, og at sætte dem blandt Gudindernes Tal, saasom jeg har holdet dem for gode, at leve længere blandt syndige Menneſter. Videre sagde han: forehold deres Mænd, at de have syndet mod Himmelen ved de haarde Ord, som de have ladet falde mod den øverste blandt Guderne, og at saadan Synd maa saaledes forsones, at de strax forsøge sig hver hjem til sit Huus, at de der udi tre Dage faste og bede, og at de siden Jupiter og Mercurio til Gode stifte en aarlig Fæst, som skal føre Ravn af Bortførelsens Fæst. Da han dette havde udtalt, begyndte alle at skinne som Solen, og foer op igiennem Rusten.

Alle Philosophi løste Hænderne op og raabe: O, magnum miraculum!

Polyphemus. Jeg kan endnu see et Skimt af dem. See engang op imod Himmelen paa den høire Side, hvor jeg peger.

En Philosoph grædende. Bist nok er det; jeg seer ogsaa et Skimt deraf. Kiære

Brødre! lader os strax gaae hjem, for at efterleve Himmelenes Befaling.

De falde paa Knæ og synge:

Første Philosoph. O felices animæ! vivæ in coelum raptæ.

Tutti. Orate pro nobis!

Anden Philosoph. Quas dignatus Jupiter reddere immortales.

Tutti. Orate pro nobis!

Tredie Philosophus. O novæ coelicolæ! Lucia, Margaretha cum dilecta Agatha!

Tutti. Orate pro nobis!

De reise sig derpaa og gaae bort.

Sc. 17.

Polyphemus. Leander. Sganarel. De tre Qvinder.

Polyphemus. Kommer nu frem igjen! I mærker af dette Puds, at man kan narre disse sprænglarde og i Studeringer henrykte Karle ligesaa meget som man vil.

Leander. Naar denne Sag bliver oplyst, vil der blive stor Allarm; thi det kan dog ikke længe dølges.

Polyphemus. Naar vi alle ere komne i Sikkerhed, maa alting gierne aabenbares. Da vil den enes Latter nok sagtes, den anden vil faae ret Marsag at græde, og den tredie vil ikke negte Sandserne meer.

De takke ham alle og derpaa synge efterfølgende Vise.

Første Qvinde.

Farvel, du philosophist' Land!

Jeg Ryggen til dig vender,
Paa andet Sted en bedre Mand

Jeg falder nok i Hænder,
Hvor findes Fødd, stiondt mindre lærd,
Men ei deslige Hæser,
Hvor Roner er i mere Værd,
Ei pleies med Grimacer.

Anden Qvinde.

Democritus vil meer ei lee,
Men heller sælde Laare,
Saa tidt, som denne Hændelse
Han Sindet stiller fore;
Med Jøse Heraclitus vil
Heresker stedse græde;
Thi dette store Skue-Spil
Vil Sklag og Rinde væde.

Tredie Qvinde.

Den klare Sandhed Pyrrho før
Ei kunde see med Brille;
Sig neppe nu fordrifte tør
Med Tvivlsmaal Fødd at drille.

Vor Stoicus og ikke her
Sin Lærdom vil forsegte,
Ei mod Affecter tale meer
Og Passioner negte.

Med mine Søstre ganske vist
Jeg skulde og formeene,
At Stierne sig'ren denne List
Kan og til Lærdom tiene;
Thi om paa Himlen han er klog,
Sig af sin Biiddom bryster,
Saa her paa Jorden er han dog
En Nar, en Stumper, Kryster.

Leander.

Her et Exempel vise kan
Og haver lagt for Dagen,
At Skæg og Raabe hos en Mand
Gjør meget lidt til Sagen.

Sganarel.

Jeg med Jer andre stemmer i
Og vil min Sorg begrave,
Og taler Himlen ti Gang ti,
At jeg beholdt min Rave.

Anmærkninger,

(som fortsættes i Tillægget).

Til dette Stykke findes ingen Bemærkning paa Indholdslisten i „Den danske Skueplads" ældste Udgave, 7de Tome, men paa Titelbladet selv den ogsaa her aftrykte Bemærkning: at det er de gamle philosophiske Secter, hvormed der stremtes; en, som det synes, temmelig overflødig Erklæring.

Personlisten til denne Comœdie seer heel synderlig ud i den ældste, saavel som i de øvrige gamle Udgaver:

Sganarel.

Leander.

Philosophi kan tages i Fleng.

Ligemaade Qvinderne, hvilke maa være udi saadan Dragt som de tre Gracier have.

Den 7de L., hvori nærværende Stykke tilligemed Philos. i eg. Indb. og Republiken, findes, er vel trykt i Holbergs Dødsaar (1754), men, som bekendt, først efter hans Død. Rimeligviis har en fremmed Haand suppleret de to besynderlige Forskrifter, om at tage „Philosophi (Philosopherne) i Fleng," hvorefter Betydningen er vanskelig at fatte, og om den qvindelige Dragt, der skulde være liig de tre Graciers, hvilket egentlig var slet ingen Dragt.

Rahbet har (i Holb. Udv. Str. 5 Bd, S. 525, og: Om Holb.'s Lysspil, 3 Bd. S. 462) anmærket en formeent „Skædesløshed" i dette Stykke, at nemlig de tre philosophiske Hustruer (ifølge 15de Scene) skulde „have fire Mænd: Doctoren og de tre Philosopher." Men dette kan dog strengt taget ikke siges med Ret, da ifkun de to Philosopher (første Philosoph og tredje Philosoph) og Doctoren i den nævnte 15de Scene klage over de tre bortflygtede Hustruer; „Anden Philosophus" derimod har i sin Replik sammesteds (og denne er den eneste Repl. i hele Stykket af ham om denne Sag) ikke et Ord om sin Hustrue; han klager ifkun over at hans Skab er opbrudt, og at en deri forvaret Skat (et Liggendesæ) er borte.

Emnet til dette Stykke har Holberg taget af sin Riels Klim (Dophs Drens. S. 99 — 105), hvor Klim paa Reisen om Planeten Nazar ogsaa gæster „det philosophiske Land" og dets Hovedstad. „I Byens Port, fortæller han, saae jeg, i Stedet for Vagt, en Deel Gæs, Høns, Fuglereder og Spindelvær. Paa Gaderne spadserede en Hoben Sviin og Philosopher fredelig sammen, hvilke man kun kunde skille fra hverandre ved Skabningen; thi forresten vare de lige snabsede." — — „En af Philosopherne, som i Tanker rendte lige huus paa mig, sagde jeg til: Om Forlabelse, Hr. Magister! hvad hedder denne By? Han blev længe staaende ubevægelig stirrende, — — endelig løstede han Vinene mod Himmelen, og svarede: „Vi ere ikke langt fra Middag." — — „I det jeg stod paa Torvet [betragtede en Støtte med Indskrift] mærkede jeg, at min Ryg paa cengang blev varm og ganske vaad. Jeg saae mig om, — — og blev en Philosoph vaer, som stod og Fordybte i Betragtninger havde han nemlig antaget mig for en Støtte" — — Catastrophen er i R. Kl. i Hovedsagen den samme som i Comœdien: Doctoren og hans Colleger ville gribe Leiligheden til at udvide deres anatomiske Kundskaber, og Klim advares af Doctorens Hustrue.

Tillæg;

indeholdende: Fragmenter af den ældste Udgave; To Breve om den Politiske Randestøber; Dedication til Eftertrykkeren Phoenixberg; Anmærkninger og Oplysninger.

Fragmenter af Comoediernes ældste Udgave (1723. 1724. 1725. 1—3 Com.) eller Scener hvilke Digteren udelod i hans egne sildigere Udgaver.

Af: Den Bægelsinde. Comoedie i fem Acter.

Personerne. Lucretia, den Bægelsinde. Torben [Henrich], hendes Tjener. Peder Jørgensen, en Philosophus, [Petronius, en Magister]. Abelone [Helene], en Jomfrue. Terentia [Leonora], en Jomfrue. Svarenborg [Grasse]. Apicius. Christoffer, Svarenborgs Tjener. Esben Apicii Tjener. En Mand. Beer. En Cavaleer.

[Det i Klammer vedførte ere de Forandringer, der af Digteren siden foretoges med Personerne. Foruden de ovenfor af den ældste Udgave anførte Personer forekommer endnu sammesteds i Comoedien selv Lucretia's Pige, Ollegaard, som er en slum Person. "Cavalerens" hele Rolle er siden bleven forenet med Petronius's.]

Act. 1. Sc. 1. Torben allene, med en Rug-Simle i Haanden.

Nu er Klokken ti, jeg maa see for Sikkerheds Skyld paa mit Uhrværk; dog, det er sandt, jeg har aldrig haft noget; der vil og noget til, før jeg bliver saa rig, at jeg kan holde mig en Hund og et Uhrværk; en stor Hund gad jeg nok have; thi det lader saa smukt, naar man har en Hund med sig paa Gaden, som man kan fløite efter; men at tænke paa Uhrværk, er for tidlig for mig; jeg har det heller ikke meget fornøden, saalænge jeg er i min Madames Tjeneste; x. — — — — —

Sc. 2. Lucretia. Torben.

Lucretia. Torben! lav Thee-Bordet til, og ga' ud i Byen siden at see, du kan skaffe mig Selfab, jeg vil drikke Chokolade; der har du en Daler til noget Confect, som du skal siden købe til Sukker-Bagerens. — — — — —

Sc. 4. Abelone. Lucretia. Torben. Ollegaard.

Abelone. Her skal vist være en Galanteri-Boe, det er bedst, jeg gaar til den nærmeste; thi man faar vel ikke bedre Køb paa eet Sted end paa et andet. Men her

staaer vist Madamen ubi Huset. Maatte jeg bede Hende, min hierte Madame! at vise mig nogle Gyldestykses Daand.

Lucretia. Gierne! jeg vilde kun ønske, at der var nogle, som stod Hende an; hun maa selv behage at lede.

Abelone. Nei, her er saamænd ingen af de Slags, som jeg søger; har hun ingen andre?

Lucretia. Nei, vi har ingen andre denne Gang.

Abelone. Saa beder jeg da om Forladelse, at jeg har umaget Madamen. Adieu!

Lucretia. Ei! Hun skal, min Troe, ikke gaar saa hastig bort. Ollegaard! lad os faae Theebordet ind. Nu maa Madamen befale, enten hun vil have Thee de Boue eller Chokolade! Hun skal saamænd bie, jeg svar derpaa.

Abelone. Det er, saa min Troe, uartigt af mig, at jeg fører Hende baade i Umage og Omkostning.

Lucretia. Ei! det vil intet sige. Min største Fornøielse er, at jeg kan have gode Benner hos mig. Jeg vil ogsaa ydmygt bede, at Madamen gjør mig den Ære, at besøge mig oftere. Jeg kan strax see paa Hendes Ansigt, hvad der boer i Hendes Hierte.

Torben. Her er den Gnestestilling gien

fra Bageren; han sagde, at han endnu ei har bedraget nogen.

Lucretia. Ha ha ha! det enfoldige Menneſte, naar Pigen ſtikker ham i et Vrende, kommer han og ſiger mig Svar. Ulegaard! gal ud med ham, og ſøer Ederſ Eneſteſtillings-Proceſs ud i Riſtlenet.

Abelone. Jeg er uforſkæmmet, at jeg ſidder og opholder Madamen ſaalænge.

Lucretia. Rei ſaamænd! det ſkulde være mig en Fornøiſſe, om hun vilde være her den hele Dag; jeg venter ellers en Hoben Baand hjem fra Holland i en af Dagene, hvorpaa hun ſkal ſaae godt Riib; thi jeg haaber at practiſere dem toldſrie ind — her imellem os at ſige*) — jeg vilde ikke ſige det til enhver, men jeg kan nok ſee paa Hendes Anſigt, at hun kan tie.

Abelone. Jeg er ganſte ſkamfuld over Madamens ſtore Høflighed, ſamt den ſtore Lillid, hun bær til mig, da jeg dog er ganſte fremmed for hende: jeg ſidder ligesom en Bonde-Pige mod hende.

Lucretia. Ja, ja, gid jeg var ſaadan Bonde-Pige! Hun er i mine Tanker, et af de galanteſte og artigſte Fruentimmer, jeg har ſeet mine Dage. Vender hun ſin Kippe ſaa haſtig om?

Abelone. Tusind Tak! jeg kan ſaamænd ikke mere.

Lucretia. Efter Behag, min ſøde Madame! jeg følger den franſke Mode, aldrig at nøde nogen: mine Forældre derimod har ikke min Maade derudi. Det er en Penitence for Fremmede at ſpiſe med dem; thi man maa høre ſexten Gange over Maaltid: Mæden maa ikke ſmæge Dem; I maa gaae ſulten igien fra Bordet. —

Abelone. Jeg recommenderer mig, og ſiger tusind Tak for beviſte Godhed.

Lucretia. Naar hun gjør mig den Ære, at komme hid igien, ſkal jeg aabenbare hende noget, ſom ligger mig paa Hiertet, og ſom jeg aldrig har villet ſagt mine egne Forældre; jeg ſkal viſe hende en Satire, ſom jeg har gjort om en af vore Rahoe-Roner. Adieu, votre Servante.

Sc. 5. Lucretia. En Lakei.

Lucretia. Hvem vil han tale med? Monsieur!

Lakeien. Jeg vilde fornemme fra en Jomfrue, om her var ſmukke Viſter, ſaa vilde hun komme hid og ſee paa nogen.

Lucretia. Jo, jeg troer nok, at jeg ſkal have endnu endeel tilbage. Vær ſaa god,

at ſidde ned ſaalænge; Torben! tag en Stool til Monsieur.

Lakeien. Ach! det ſommer ſig ikke; jeg er kun en Tjener; jeg kan nok ſtaa.

Lucretia. Ei! Han ſkal ſaamænd ſidde, jeg beder ydmygt.

Lakeien. Jeg beder da om Forladelſe, Mammefelle!

Lucretia. Tres humble Servante.

Lakeien. Serviteur!

Lucretia. Her er Viſter af allehaande Sorter; han kan tage et Duſin med ſig til at viſe Jomfruen.

Lakeien. Det er for ſtor Godhed; min Jomfrue er ellers ikke langt borte, jeg løb kun for i Veien; ſee, her er hun.

(Smidertid ſaaer hun anden Humeur). — — —

Act. 2. Sc. 1. Sparenborg.

En Mand. Peer.

Sparenborg. Ach, min Herre! det gøres aldeles ikke nodig.

En Mand indenfor. Rei, ſaa min Troe, ſkal han ikke gaae hjem uden Kippe.

Sparenborg. Jeg beder for Guds Skyld, min Herre! det er jo et deiligt Veir.

Manden. Det maa ikke hielpe; det er jo Elam, at han ſkulde gaae allene.

Sparenborg. Allene, hvad vil det ſige?

Manden. Det vil ſaa meget ſige, at han ikke ſkal gaae allene. Peer! tag Kappen, du ſkal følge Monsieur hjem. Ei! min Herre behager at bie et Diebliſt, nu kommer Tjeneren ſtrax. Peer! vær ſnar!

Sparenborg. Nu kunde jeg allerede have været Halvveien.

Manden. Et Diebliſt, Monsieur! han ſkal min Troe ikke gaae uden Kippe hjem. Peer!

Peer. Hei! Efter ham med Kappen.

Sparenborg. Der har I til en Rande Ol, min gode Peer!

Peer. Jeg vil, ſaa min Troe, ingen Penge have.

Sparenborg. Jo mæd ſkal I ſaa, ſee der!

Peer. Tusind Tak! (Gaaer).

Sparenborg allene. De Slyngele lader ſom de vil intet have; man ſkulde troe, det var deres Alvor. Det er den tredje Gang, jeg har maatt' offere til diſſe lumpne Kippe-Drægere i Dag. Det er nogle forſtyrrede Moder &c. (ſeſe Monologen, ſom i den nyere Udg. til) Men hvor finder man ſaadan Rone i Riibenhavn? Det er viſt Jomfrue Terentia her kommer.

Sc. 2. Terentia. Sparenborg.

Terentia. Hans Tjenerinde! Monsieur Sparenborg; gaaer han ſaa allene; han

*) I 6te Scene derimod ſiger hun: "vi ere ikke af de Folk, der practiſere noget ind uden at fortolde" &c. (ſef. Anm. til den Bagelſindede herovenfor S. 56).

seer saa tankefuld ud; enten vil Han forlove sig, eller er Han forlovet?

Sparenborg. Ja sandt at sige, saa buer det ikke for mig at gaae længer.

Terentia. Vil Han ikke have mig?

Sparenborg. Rei! jeg talter ellers for godt Tilbud.

Terentia. Det var heller ikke mit Alvor, Monsieur, thi jeg er, saa mari, endnu ikke saa meget forlegen. Havde jeg været saa meget gifte-syg, kunde jeg have været gift for længe siden. Jeg har, min Troe, givet Kurven til dem, som i alle Maader har været saa god, som I.

Sparenborg. Jeg negter det ikke, min hierte Jomfrue! men hvad godt kunde det have gjort, om jeg havde sagt andet, end jeg menede?

Terentia. Han har Ret deri! vi kan ellers være lige gode Benner derfor.

Sparenborg. Gud forbyde andet! jeg er Jomfruen obligeret for hendes gode Tilbud, ligesaa fuldkommelig, som jeg havde taget derimod. Men hvorledes kan Jomfruen ellers see, at jeg gif i Gifte-Tanker? det er og høi Tid for mig engang at tænke derpaa.

Terentia. Hvor gammel er da Monsieur nu? jeg spørger ikke derom for min Skyld; thi, om Han end tusind Gange vilde have mig, blev der dog intet af; thi jeg kan ogsaa være spodst: seer I vel det?

Sparenborg. Jomfrue! det gjør mig ondt, at jeg svarede hende noget for plat, men hun pardonnerer mig. Ja, det er sandt! Hun spurte om min Alder. Jeg er fem og fyrgetyve Aar.

Terentia. Hillemand! fem og fyrgetyve Aar? men hvorfor gaaer I Staaedere saalænge, baade I og min Broder Apicius?

Sparenborg. Vi har vel faaet Lov at gaae, saavel som alle andre Riibstæd-Børn; det er kun Bønder som ere saa lykkelige at kunne blive gift udi deres tyvende Aar; men vi, førend vi kommer saa vidt, at vi efter vor Stand kan forsørge en Kone, har vi allerede de Aar paa Bagen, at vi

kan være visse paa at blive Hanredere, om vi tage unge Koner.

Terentia. Ha ha ha! I er saamænd naturlig, Monsieur Sparenborg, I kan slemte saa lidt.

Sparenborg. Det er, min Troe, sandt.

Terentia. Ja saa er det bedst da, at I aldrig gifter Jer.

Sparenborg. Jo, kunde jeg faae en ærbar og huuslig Kone eller Jomfrue, vilde jeg nok forsøge Lykken.

Terentia. Siig mig tydelig, hvordan den skulde være, som I vilde have?

Sparenborg. Hun skulde først ikke rette sig efter Riibenhavnstte galne Moder, være ærbar og sparsom, tale lidt, og gjøre alting meget caut og forsigtig: det vilde ikke sige, om hun knurrede noget iblandt, eller om hun ingen Penge havde, naar hun kun besad de andre Dyder.

Terentia. Monsieur! Kiender Han Galanteriekammer-Enken, som boer næst ved Henning Henningsen?

Sparenborg. Rei, jeg gjør ikke.

Terentia. Saa maa I da gjøre Jer Kiendt der; thi efter den Beskrivelse, I har gjort, veed jeg aldrig nogen, som kunde være mere efter Jer Sind.

Sparenborg. Hvordan er hun da?

Terentia. Lige paa en Prit, som I vil have en Kone, allene dette er derhos, at hun ogsaa haver Penge.

Sparenborg. Det kan intet staae, naar det følger med. Men hvorledes kan man finde hende?

Terentia. Hun sidder altid selv i Bøden, fra Morgen til Aften, Vinter og Sommer; I kan lade, som I vil kobe noget.

Sparenborg. Det vil jeg ogsaa gjøre; Adieu, min hierte Terentia; tusind Tak for Eder's gode Adresse.

Terentia. Adieu, Monsieur! Lykke paa Eder's Reise.

Af: Barselstuen.

Act. 2. Sc. 1. Barselseng præsenteres.
Barselqvinden. Manden. Ammen.

— Ammen kommer frem med Barnet. Vil du til din Papa? Kom Papa! Kyss Barnet.

Corfig. Ei, gaa din Gang; jeg kysser aldrig Børn.

Ammen. Rei, see engang, hvor ligt det er sin Faer, det er, min Troe, ligesom to

Draaber; Papa! jeg og min Amme beder om en Marl at kobe en Ringlestol med Vielder paa, som vi kan fordrive Tiden med.

Corfig. Ei, gaa din Gang med Barnet bag Sengen igien, nu har jeg noget at tale med min Kone.

Barselqvinden. Men hvad er det, min hierte Mand! som ligger dig paa Hiertet?

Corfig. Lad Ammen gaar ud først et Dieblit.

Barselqvinden. Gaf ud et Dieblit, Marthe! til vi kalder paa dig.

(Hun gaar ud med Barnet og slunger.) — —

Sc. 2. To Damer. Barselqvinden.

Første Dame. Jeg gratulerer, Madame!

Anden Dame. Jeg ligesaa, og takker, for hun har gjort os den Ære, og ladet os det vide.

Barselqvinden. Det var ikke mere, end min Skyldighed.

Første Dame. Ah, min hjerte Madame! jeg har haft en stor Ulykke i disse Dage.

Barselqvinden. Hvorledes da?

Første Dame. Min lille Jolie er kommen bort for mig; jeg kan svære paa, at jeg har derover i tre Nætter ikke faaet Søn paa mine Dine af Sorg, det var et allerkjæreste Bæst, thi foruden det var kjønt, havde det og Forstand som et Menneſte; den Hund elskede mig saa høit.

Barselqvinden. Ei, Madame! lad ingen Christen Siæl see, at I græder for en Hund.

Første Dame. Ja Madame! Hun skulde ikke kunne troe, hvilken Art der var i den Hund; den kunde aldrig ligge fornøiet noget Sted, uden den laar i mit Skød.

Barselqvinden. Mig synes, at det var en meget ond Art; om jeg havde nogen Hund skulde den faae Lov at gaar paa Gulvet, thi jeg kan for min Død ikke lide de kjæle Hunde, som ikke kan gaar paa Gulvet, men idelig staar og skraber paa et Forflæde.

Første Dame. Det er synderligt Madame! at hun ikke elsker Hunde.

Barselqvinden. Jeg elsker en Hund, som en Hund bør at elskes.

Første Dame. Søster, hvordan lever hendes Fidele?

Anden Dame. Vel nok, der seer Søster et Stykke af hende.

Første Dame. Ei, hun har, min Troe, Fidele i sin Muffe; Delle, Delle, Delle! kom hid til mig, min allerkjæreste søde Hund! kom hid til mig, Delle, Delle, Delle! kom hid, lad mig kyſſe dig.

Barselqvinden. Madame, for Guds Skyld, sild ikke, og sild den Hund, jeg er færdig at laste op derover.

Anden Dame. Den Hund har, min Troe, ligesaa reen og nydelig Tunge, som et Menneſte.... Kryb ind i dit Huus igien.

Første Dame. Ah Søster! lad mig kyſſe hende engang først.

Anden Dame. Saa, kryb nu ind igien.

Første Dame. Søster, vil hun ikke forære mig den Hund?

Anden Dame. Jo, jo, I skal see, at man gaar om, og forærer saadanne Hunde bort: jeg mistede, min Troe, ikke den Hund for al Verdens Guld.

Første Dame. Ah, jeg har ingen Roe førend jeg faar Spørgning om min Jolie; vidste jeg, hvor den var, jeg skulde reise efter, om det var til Hamborg. — — —

Sc. 3. Anne Randestobers. De to Damer. Barselqvinden.

Anne. See her, skal jeg have den Lykke, at finde dem her.

Første Dame. Hvor godt Foll er, der kommer godt Foll efter; jeg har, saa min Troe, ligesom kunnet kjende paa mig, at jeg skulde have den Fornøielse at see Dem.

Barselqvinden. Lad os heller drille en Glaal Coffee, I gode Madamer, det er nok saa godt.

Første Dame. Jeg kan, min Troe, ei taale Lugten deraf.

Barselqvinden. Ei, det er, min Troe, kun Indbilding.

Første Dame. Nei, det er, min Troe, ingen Indbilding, Madame! jeg har været saa stor Elſter af Coffee, som nogen tilførn, men nu maa jeg tage Svøftet ind; thi saasnart jeg drikker kun en Koppe, skilber mit hele Legeme.

Anden Dame. Og jeg bliver saa hjertelæmt, som jeg havde gjort en Ulykke.

Barselqvinden. Jeg fandt og forgangen Aar altid Hjertelæmmelse, saa tidt jeg drak Coffee, men i Aar befinder jeg mig meget vel derefter.

Første Dame. Men hvoraf mon det kunne komme?

Barselqvinden. Jeg har mærket, at det er kommet deraf, i. For bildte En mig ind, at Coffee var en Gift for mig, hvorfor jeg af denne Indbilding kunde faae ondt af Lugten; men siden, da jeg spurte en Doctor, og han forſikkrede, at det var en Lægeboom for mig, har jeg aldrig følet nogen Hjertelæmmelse derefter, men tværtimod befinder mig meget vel derefter.

Anden Dame. Men hvorfor skulde da saa mange Foll faae ondt deraf?

Barselqvinden. Ved I ikke, at Indbilding er som en hidſig Sygdom, den kan paa een Dag stille an en heel Gade; mon Foll ikke havde Rystelse og var hjertelæmt,

jærend man vidste af Coffee at sige? mon En ikke kan saae Cholera af en Hændelse, efterat han har ødt en Stæfuld Byggrynø Grød? vil man derfor strax sige, at Byggrynø Grød forarsager Cholera?

Første Dame. Ja, ja, Madame! Hun skal engang sande mine Ord; vil hun kun blive ved at drikke Coffee, saa skal hun nok see, at hun bliver et gammelt.

Barselqvinden. Bliver jeg ikke gammel, saa døer jeg, Madame! og døer jeg, saa kan jeg ikke sande hendes Ord.

Første Dame. Ja ja, en Iedermann sin Lyf.

**Sc. 6. Ariante Bogtrykkers.
Barselqvinden.**

Barselqvinden. I maae vinde Penge, som Grød, paa Jeres Bøger.

Ariante. Forlad mig, Madame! flige Bøger taber vi paa, og maa oprette vor Glæde paa Biser og Eventyr igien; thi naar vi kan sælge fire tusinde Biser, kan vi ikke sælge to hundrede flige gode Bøger.

Barselqvinden. Her er jo et stort Land, jeg ved, at I stikker dem overalt ud i Provindserne.

Ariante. Ja vi gjør, Madame; men vi faaer dem undertiden alle tilbage igjen.

Barselqvinden. Ei Snar, det kan jeg ikke begribe.

Ariante. Vi faaer vel at begribe det, som har forsøgt det i fire og tyve Aar; vi stikkede forgangen Aar to Bøger, ligesaa gode, som denne til Jylland, det ene Exemplar blev solgt, men det andet maatte vi nøde bort for den halve Priis.

Barselqvinden. Ei, det er underligt! jeg hører jo alle Mennecker Klage over Mangel paa gode Danske Bøger.

Ariante. Det kan man ikke agte, vor Nation klager altid, vi maae forstaae det bedre, som har forsøgt det mange Aar; jeg kan sværge, Madame, at dersom vi ikke vilde lægge op uden gode Danske Bøger, saa maatte vi spille Banquet, inden tre Aar gik til Ende; de eneste Bøger, som vi har Profit paa, ere de, som vore Eviene skriver selv. Vor Dreng Lars satte forleden et Himmel-Brev over paa Dansk, hvoraf vi solgte over fire tusinde Exemplarer.

Barselqvinden. Paa den Maade skalde I aldrig lægge andre Skrifter op, end de, som Eviene gjør.

**Sc. 11. Abelone Hans Hansens.
Christine Erik Eriksens. Barselqvinden.**

De trættes om Rangen.

Abelone. Madame, jeg mener underdaigt, det kommer mig til at sidde her.

Christine. Nei, holdt sagte, jeg er en Dag ældre.

Abelone. Det kommer ikke saa meget an paa Alderen; jeg mener, min Mand er lidt Kørn meer i Ansæelse, end som hendes.

Christine. Ei, man kan, min Troe, saae ondt af at høre saadant.

Abelone. Det maa I, Madame; imidlertid sætter jeg mig her.

Christine. Det blir intet af denne Gang.

Abelone. Jeg mener jo.

Christine. Jeg mener nei.

Abelone. Jeg vil see paa den, der tør drive mig af mit Stæde.

Christine. Det tør jeg, som for Exempel.

Rykker hende fra Stolen, hvorpaa bliver Klammérie.

Abelone. Madame, I skal være Bidne til, hvorledes jeg bliver medhandlet, hvorledes hun har revet min Hue i Stykker.

Gaaer ud.

Christine. Madame, I skal være Bidne til, hvorledes hun har revet mine Abrafchanter i Stykker.

Gaaer ogsaa ud.

Sc. 13. Karen Uhrmagers. Ellen Cantors. Gedste Klosters. Barselqvinden.

Karen. Tienerinde, Madame! seer I vel, om jeg ikke spaaede ret, at I fik en Datter; jeg gratulerer. — Tienerinde, I andre gode Madamer.

Ellen. Intet godt nyt, Madame?

Karen. Jeg fik en Bise-Bog hjem forgangen med tredive skønne Tydske og Franske Biser, jeg troer ikke, at I har hørt nogen af dem, thi de ere ganske splinder nye; den første begynder saaledes.

Hun svinger en Hob tydske og franske Biser og pronuncerer Fransen, ligesom den skrives, og derpaa taer Affeb med Gedste. — Actricen maa selv choisere Biserne. —

Sc. 14. Corfig. Barselqvinden.

Corfig. Mon hun bilder sig ind at divertere Foll dermed?

Barselqvinden. Jeg troer ja, thi jeg kender mange Foll, der endnu har flettere Stemmer, dog sidder hele Timer og piber i Compagnier.

Corfis. Jeg har mærket det, at en, der kan siunge og spille Foll til Behag, er alt for menagerlig, en anden derimod, som intet kan, gjør intet andet, end siunger og spiller fra Morgen til Aftenen; Menneſket synes mere at være flabt for en andens Plage, end Fornøielse; et fornuftigt Menneſte, som man gjerne vil høre raiſonnere, taler ganske lidet, et andet derimod, som har Hestesforſtand, gjør ikke andet, end taler og plager ſin fattige Næſte med urimelig Snal; jeg havde i min Ungkarls Dage i mit Rabolav to, ſom spillede paa Fløite, den ene vilde jeg gjerne give Penge for at høre, den anden vilde jeg gjerne betale for at holde op; men den første fik jeg tre eller fire Gange at høre om Sommeren, den anden derimod spillede mig et hundrede Menuctter hver Aften, ikke for at øve ſig, men for at dræbe Foll i Rabolavet, thi han lukkede altid ſit Vindue op, naar han begyndte at pibe, hvorudover jeg undertiden glædede mig, at det var ondt Veir, for at have Roe om Aftenen. Det var ikke af Veien, om Borgemeſter og Raad tog ſig ſaadant an, og at der viſſe Betientere gik om at conſigvere ſaadanne Fløiter og Fløler, ſom bruges kun til at forſtyrre Folkes Roelighed; jeg for min Part vilde ligesaa gjerne give Penge dertil, ſom til Gaderneſ Renſeſe; men det er beſt, at jeg løber.

Barſelqvinden til Pigen. Hør, nu vil jeg have Roelighed en Times Tid; kommer der Fremmede imidlertid, ſaa kan du ſige, at jeg er fallden i en Slummer.

Act. 3. Sc. 1.

Der kommer ind ſaa mange Fruentimmer, ſom kan kommes afſted; efter at de har aflagt deres Gratulation, ſidder de ganske ſille, og maaber en Tidlang; endelig ſiger

En Kone. Det er meget ſmukt Veir i Dag.

Anden Kone. Ja et allertiæreſte Veir, det var ikke nær ſaa godt Veir i Aſtes, da jeg gik fra Hende, masoeur!

Førſte Kone. Det gjør mig ondt, at du endelig vilde bort i det onde Veir; det var din egen ſkyld.

Anden Kone. Sandt at ſige, da blev jeg ſied af den lumpen Diſput, vi havde udi Kortet, men Søſter vilde endelig have Ret.

Førſte Kone. Ja, jeg vil have Ret, Søſter! naar jeg har Ret! jeg lod Monſieur Corfis, ſom var L'ombre, ſtille allene, fordi jeg vilde have ham imellem os paa Sidſtningen.

Anden Kone. Det kunde være godt nok, Søſter! jeg har ikke ſaa meget derpaa

at ſige, ſom paa det, at I tog Kortet paa Baſta allene.

Førſte Kone. Det gjør jeg alle mine Dage; ſpør nu kun diſſe gode Madamer, om det ikke er Spillet ſ Gemæd.

De begynder at tale og diſputere ſærkt alle tilige; midt i Diſputen kommer en pakkede Tiener ind og melder ſin Frue an, hvorudover det bliver ſille.

Førſte Kone. Hillemand! kommer der ſtoragtige Frue, ſaa er det beſt at vi palter os.
De tager Afſted og gaar.

Sc. 5. To Koner. Meſter Bonifacius. Barſelqvinden. En Pige.

Førſte Kone. Tienerinde, Madame! til Lykke med Hendeſ unge Datter.

Anden Kone. Jeg ſiger det ſamme.

Barſelqvinden. Var ſaa god og ſidder ned, I gode Madamer. Hun ſeer ſaa vred ud i Dag, Madame! har hun haft nogen Fortræd?

Førſte Kone. Ja, Madame! men det er Ulykken, at min Mand er ikke hjemme, thi ellers ſkulde den Perſon, ſom har gjort mig Fortræd, blive pryglet ſaa mør, ſom man prygler en tør Fiſt.

Barſelqvinden. Hvem er den Perſon, Madame?

Førſte Kone. Det er den, der ſriver de Danſke Comoedier; tænkt engang, Madame! han har været ſaa maliciøſt at gjøre en Comoedie over mig, ſom blev ſpillet forleden Uge; ah, gid jeg havde ham fat, jeg ſkulde rive hans Vine ud.

Barſelqvinden. Hvad hedte den Comoedie?

Førſte Kone. Den hedte Lucretia, Madame! og det er juſt mit Navn; ah! ſaaer jeg ingen anden Hævn over ham, ſaa ſkal jeg bande ham ſaſtende hver Morgen.

Barſelqvinden. Ei, Gud bevare os, Madame! maa ikke Manden bruge Fornavne til de Perſoner, ſom han foreſtiller? jeg har jo ogsaa hørt mit Navn paa Comoedien, men jeg lar mig ſlet intet deraf anfegte, ſaalænge han ikke bruger ogsaa mit Tilnavn.

Førſte Kone. Madame! tag ham ikke i Forſvar; thi jeg vil døe paa, at han ingen har meent ved den vægelfindede Lucretia, uden mig.

Barſelqvinden. Er hun da ſaa vægelfindet, Madame!

Førſte Kone. Rei, det ſkal intet ærligt Menneſte ſige mig paa, det er ifkun ſlemme maliciøſte Folkes Snal, Madame!

Anden Kone. Ei, Søſter! naar det ikke er din Feil, hvorfor tar du dig da det ſaa nær?

Førſte Kone. Ei, tie ſille, Søſter, du

kan selv komme i en Comoedie, førend du veed et Ord deraf; var jeg kiendt med Autor, skulde jeg, min Troe, betale ham for at giøre en Comoedie ogsaa over en selvskog Rone.

Barselqvinden. Jeg vil ikke raade hende saadant; thi det kunde hælde sig, at Autor svarede, at et Stavn skal kunne bevise ham over, at han nogen Tid forsætteligvis har sigtet paa nogen.

Første Rone. Ikke sigtet paa nogen? tro aldrig saadant, Madame! jeg er ikke den eneste i Staden, der har den Mistanke.

Barselqvinden. Hvad det er eller ei, Madame! saa er jeg vis paa, at aldrig flige Slags Materier ere blevne frevne, uden mangel, som Autor aldrig har kiendt eller tænkt paa, jo har taget sig det til.

Første Rone. Ei, Madame! tag aldrig saadant i Forsvar; der blev spillet et Stykke for nyelig, kaldet Geert Westphaler, som alle Menneſter kunde tage og føle paa, at det var meent Mester Bonifacius, en Barbeer her i Byen.

Mester Bonifacius reiser sig op. Was, hat er mich gemeint, so soll er ein Unglück kriegen.

Første Rone. Er det Mester Bonifacius? det vidste jeg, min Troe, ikke.

Mester Bonifacius spadserer og tørrer Svæden af sig. Wo wohnt der Kerl? Madame!

Anden Rone. Du maatte nok holde Munden med saadant forbandet Snal en anden Gang, Søster!

Barselqvinden. Jeg vilde, min Troe, ikke have havt dette for en Daler; thi naar han begynder at snakke Tydsk, saa er han ikke at stiemte med. Hør, Mester Bonifacius! skal J, som en lærd Mand, ikke være klogere, end agte saadan Snal?

Mester Bonifacius. Ich bitte doch, Madame! Sie sagen mir, wo der Mann wohnt.

Barselqvinden. Ei, Mester! lader fare saadan Galskab? veed J, hvem han har meent dermed? ingen, min Troe, anden, end den Barbeer, som J havde Trætte med forgangen Aar, det har jeg god Underretning om.

Mester Bonifacius. Men er det vist?

Barselqvinden. Det er saa vist, som jeg ligger her; thi hvorfor skulde han giøre det om Jer? J har jo intet udstaaende med ham; men han har havt en Proces med den Barbeer, J veed vel selv.

Mester Bonifacius. Ha, ha, ha, saa er det mig, min Troe, kiært, og jeg skal spendere en Bouteille Viin paa Autor for den Comoedie; ha, ha, ha, han har træffet ham accuratissimo; jeg har aldrig været paa de Danske Comoedier, men jeg har hørt

dem fortælle, mine Svønne løber derop iblandt.

Barselqvinden. Hvad siger de derom?

Mester Bonifacius. De siger, Autorene ere meget gode; men det Danske Sprog kurrer dem saa i Ørene, tilmed saa er der intet for Øiene, som i de Tydske Comoedier; thi i dem har man adskillige smukke Fortøninger, Præsentationer af store Søer, gloende Drager, Krige, Beleiringer, saa der er altid noget for Pengene.

Barselqvinden. Ja, jeg vil sige ham, Mester Bonifacius! de Tydske Comoedier besætter undertiden forgethve eller halvtredstidsthyve Aars Historie, saa at man der kan see unge Folk at blive gamle, reise til Indien, og komme tilbage igien samme Aften; jeg veed, min Troe, ikke hvorledes de endnu kan sælge deres Comoedier for saa godt Riib.

Mester Bonifacius. Har hun været nogen Tid paa de Tydske Comoedier.

Barselqvinden. Ja, jeg var der engang forgangen Aar, men har ikke forbundet det endnu; en Ting behagede mig dog, det er at en af Dænkene gif i Stykker, som Folk sad paa, hvilket gav Aarsag til Latter; hvis det ikke havde hændt, saa havde jeg ladet dem stævne anden Dag for min to Mark. Men lad os tale om andet — hør, min kiære Mester Bonifacius! skulde det være tienligt at lade sig aarelade nuomstunder?

Mester Bonifacius. Ach! ja, det er vel bedre i Klart Beir end udi taaget Beir, bedre udi Maanens Liltagelse end dens Aftagelse, men det giør ikke meget til Sagen, naar man kun holder sig derfra udi de ullykkelige Dage, da ist zu sagen (jeg kan ikke saa vel explicere mig paa Dansk) am Tage Verkündigung Mariae und Jud. und Apost. S. Adrea, soll man keine aderlassen.

Barselqvinden. Men hvad vil det sige, Mester Bonifacius, lykkelige og ullykkelige Dage?

Act. 4. Sc. 4. To Officierer. En Riærling. Corfig.

Anden Officier kommer ind med Baage-Ronen som holder paa hans Hat. Ei, Morlille! ingen Harcellering mere, lad mig faae min Hat igien.

Riærlingen. Rei, Maansøren faaer ikke Hatten, førend han løser den.

Anden Officier. Ei Snal! fly mig smukt min Hat.

Riærlingen. Hatten hører, min Troe, mig til, efter Barselsstue-Ret.

Første Officier. Ha, ha, ha! det er ret, Morlille! lad ham ikke faae Hatten til.

bage; — som saa igien at gaae ind ubi Barselstue en anden Gang, Monfrere!

Anden Officier. Lad mig saa Hatten først, Morille! jeg skal nok siden give Jer en Discretion.

Kiærlingen. Ei, Raansøren er altfor resenabel at vægre sig derfor; er det for saadan Cabeler, som han er?

Anden Officier. Jeg troer, Kiærlingen er gal.

Første Officier. Ha, ha, ha, ha!

Corfig. Marthe! hvad skulle flige Roder betyde, kanst du ikke see Foll an?

Kiærlingen. Jeg gjør ingen Forskiel paa Foll derudi; jeg turde gjøre ligeledes ved Fatters Hat selv.

Corfig sagte. Vid I saaer en Ulykke for min Hat, I har ikke taget den bort, men gjort det, som værre er, dermed.

Anden Officier. Bruder! laan mig en Marks Penge til siden, jeg har glemt at tage min rette Komme med.

Første Officier gravende ubi Kommen. Pop Slapperment! jeg har ogsaa glemt min rette Komme.

Corfig. Marthe! fly Herren strax sin Hat, det skal ellers bekomme dig ilde.

Kiærlingen. See der har I ham da. Det var en sulten Cabeler den!

Gaaer ind.

Første Officier. Ved I nu, hvad vi ville gjøre, Monsieur Corfig! om han ikke vilde tage det ilde op?

Corfig. De har maaskee noget at forrette, og derfor ville tage Affed; hvis saa er, saa fortryder jeg aldeles ikke derpaa; thi jeg lar enhver Frihed i mit Huus.

Første Officier. Ah, nicht doch! jeg har i Ginde at brække Halsen itu paa nogle Bouteiller af Jer gamle Biin; vi maae drille Barsel-Ronens Skaal i det ringeste, og paa en lykkelig Continuation.

Corfig. Hvad min gamle Biin er angaaende, da er den for længe siden opbrugt, jeg kan derfor ikke stienke dem denne Gang uden med en Dril Øl; men jeg er ogsaa bange, at det er bleven noget suurt: patience et lidet Dieblif!

Gaaer ind.

Sc. 5. De to Officierer.

Første Officier. Det er jo usorlammed, Monfrere! at tractere Foll med Øl i en Barselstue.

Anden Officier. Vid han saaer en Ulykke, den sulten Hund!

Første Officier. Det er forunderligt, hvordan alle gode gamle Roder tar af; naar man kom og besøgte Foll i gamle Dage ved saadan Occasion, blev man saa tracteret, at man maatte lade sig bære hjem.

Anden Officier. Man kunde glæde sig over i gamle Dage at komme til Begravelser, Bryllupper og Barseler; men nu saaer man kun Snal for Bære.

Første Officier. Jeg kan ærge mig ihjel, Monfrere! naar jeg tænker derpaa; mener den Slynge, at vi er kommen her for at aflægge en lumpen Gratulation; jeg har ifinde, at naar jeg saaer Kruset i Haanden, at laste det mod Gulvet.

Anden Officier. Rei, Bruder! lad kun mig raade, jeg skal nok saaer Karlens gamle Biin for en Dag, og det paa en høflig Maade, som dog skal indjage ham og alle andre Skrak, der søge at tuldlaste god gammel Christen Elsk og Sædvane, og tractere Foll ubi Barselstue med haardt Øl — lad kun mig raade. Men der kommer han.

Sc. 6. To Officierer. Corfig. To Soldater. En Tambour. En Pige.

Corfig. Ah, I gode Herrer! mit Øl er ikke saadant, at jeg kan byde dem det, og jeg har ingen ved Haanden, at hente en Dril Biin, thi jeg har viset min Dreng ud i Byen.

Anden Officier. Ei, Herr Corfig! da er mine Foll til Tieneste.

Skitter efter dem i en Bøtter-Bibe.

To Soldater med en Tambour kommer indløbende og raabe: Herr Captain!

Anden Officier. Hor, Jens Holgersen! Du skal hente fem til sex Bouteiller Rhinsk-Biin for Monsieur Corfig.

Første Officier. Ei, hvad vil det forslaae? hol man zehen.

Anden Officier. Rei, det kan være nok med de sex for det første; jeg siger det ikke i Hensende til Monsieur Corfig, thi jeg er vis paa, at vi kunne ikke gjøre ham større Fornøielse, end om vi vilde fortære et heelt Dreghoved. Kom, lad os sidde neder saa længe.

De sætte sig ned, og Corfig tørrer Svenden af sig.

Anden Officier. Han skal ikke undsee sig for, min Herr Corfig! at stille mine Foll Vrende i Byen; de ere altid til Hans Tieneste.

Corfig. Rei, jeg vil ingenlunde misbruge Deres Godhed; om en Times Tid kommer min Dreng Troels hjem, saa skal jeg stille ham efter Biin.

Anden Officier. Ei, hvortil tiener flige Ceremonier? Til Soldaterne. Horer, I elementste Karle, I Døsmere! har I nu glemt det, som jeg saa tidt har sagt, hvad Vre I skal bevise Verten i det Huus, som jeg besøger? kan I ikke engang gjøre det af Jer selv, uden at jeg skal commendere Jer der.

til? Hei, gebet Achtung! ziehet die Bajonetten aus!

De to Soldater trække ud.

Corfig. Kælvende. Ihr Herren! jeg har endnu et Par Bouteiller tilbage; nu kommer jeg det først ihu.

Anden Officier. Rangiret euch hinter den Stuhl des Herren Wirths!

De gaaer bag Stolen.

Corfig. Ihr Herren! kanste jeg kan finde tre Bouteiller.

Anden Officier. Kreupet die Bajonetten!

De krydser Bajonetterne over hans Hoved.

Corfig. raaber høit: Marie, Marie, Marie!

Higen kommer ind.

Corfig. Tag mig ti Bouteiller Wiin herind, som staaer udi Sanden; vær som en Ild, og tag Glas med.

Anden Officier. Ei, Herr Corfig; det gjordes ikke fornøden, vi kunde have nok udi de sex.

Corfig. Lad kun blive da med Vinen, Marie!

Anden Officier. Gebet Achtung, Musqveters!

Corfig. Kan dit forbandede Knekkle ikke bringe mig strax de ti Bouteiller, som jeg forlanger.

Higen gaaer ind.

Corfig. Ach, Ihr Herren! jeg er ikke ærgjerrig; maatte de ikke stikke Bajonetterne ind igien?

Anden Officier. Ei, Herr Corfig! hvad jeg gjør, er kun af Skyldighed til Ham og hans Huns.

Corfig. Serviteur, min Herr Captain!

Anden Officier. Mine Folk bruger altid disse Exercitier udi Huse, som jeg har Respect for. Der er aldrig Reet nogen Ulykke derved; vel er sandt, at Musqveteren Jens Paaste, som staaer ved den høire Side, er noget forvirret udi Hovedet iblandt; jeg har ikke hørt, at han har gjort nogen Ulykke, siden forgangen Sommer, da han stal en Bert med Bajonetten bag i Ryggen, men Berten lever endnu.

Corfig. tar i kommen. See der, Monsieur Paaste! der har I to Mark for den Wre, I har bevised mig; stikker nu kun ind igien.

Anden Officier. Stellet die Bajonetten wieder ein!

De stikker Bajonetterne ind.

Anden Officier. Jeg har ogsaa en anden Exercitie, hvormed jeg honorerer Berten i Huset, om Monsieur vilde see den.

Corfig. En anden Gang, Herr Captain! jeg har nok af den første.

Higen kommer ind med Bouteiller igien, og Corfig vinker, at hun skal blive tilbage.

Anden Officier. Jeg maa dog vise min Herre den anden Exercitie; gebet Achtung, Musqveters!

Corfig. Ei, min Herre! det er alt for stor Umage.

Anden Officier. Slet ingen Umage, min Herre! gebet Achtung!

Corfig. Marie! hvor blir din Soe af med Bouteillerne? lader os kun nu drille, I gode Herrer!

De gir sig til at drille Staalser paa Continuation at faae flere Børn.

Sc. 7. Corfig. To Officierer. To drukne Mænd.

De to drukne Mænd kommer ind, omfavne og kysser Corfig.

Første Mand. Ach, Svoger! hvilken Glæde er det ikke for Jer at have faaet en Livs-Arving?

Anden Mand. Vi har, min Troe, drukket saaledes, Svoger! paa Jer Kones og tiere Børns Sundhed i Dag, at vi er ganske bleven beffienket.

Corfig. sagte. Denne Svoger-Titel flurer forbandet i mine Øren: jeg er bange for, at jeg kommer i Svogerflab med hele Verden.

Første Mand. Men vi har endnu lidt Rum for et Par Bouteiller af Jer gamle Wiin.

Anden Mand. Ja, sandt at sige, vi er kommen hid, for at lade os tractere.

Han tar et af Officierernes Glas og drikker Staal af, Officieren reiser sig, tar et andet Glas, som er lidt Wiin udi og staaer ham i Ansigtet med; de kommer udi Kammerie og forbre hinanden ud paa Gaden; Corfig kryber af Trugt under Bordet, og Soldaterne, naar de gaae ud, tage Bouteillerne med sig.

Act. 5. Sc. 5. To Advocater. Troels.

— — — Anden Advocat. Hvad har I paa Basquius at sige?

Troels. Jeg hører, de trættes om en Basterfle, hun maa være kion, eftersom de ere saa hidfige.

Første Advocat. Jeg har ikke andet paa ham at sige, end han var en Nar.

Anden Advocat. I var ikke værd at kysser Basquius med Permission....

Troels. Gietted jeg ikke ret, at det var en Baster-Kone.

Første Advocat. Vid Ganden kysser baade Jer og Basquius, der I mener.

Troels. Jeg siger, min Troe, det samme; hun maatte være saa kion, som hun være vilde.

Anden Advocat. Har I vel gaaet
Pasquium nogen Tid igiennem?

Første Advocat. Vel ti Gange.

Anden Advocat. Og jeg vel tyve
Gange.

Troels. Saa er hun, mare, i mine
Tanter ikke Jomfrue længere.

Anden Advocat. I maa være en dum
Diævel, der ingen Smag finder derudi.

Anm. S. 673, Sp. 1. „Sun skal sande mine Ord“ og „saa kan jeg ikke
sande Sendes Ord.“ Originalen har begge Steder savne istedet for sande.

Første Advocat. Og ikke burde I være
Advocat, der Smag finder derudi.

Troels. Ha, ha, nu ved jeg, hvorledes
man skal studere til at blive Advocat.

Anden Advocat. Monsieur! Det er
bekiendt, at I er en Idiot.

Af: Jacob von Eyboe.

[Mag. Stygotius hedder i den ældste Udg. Mag. Tychonius.]

Act. 1. Sc. 1. Jesper Oldfug allene.

Wil nogen vide mit Ravn, saa hedder jeg
med Permission at sige Oldfug. [ic. ic. —]
Jeg holder Benstak med Tychonius og von
Eyboe, endeel for de Smauser, jeg nyder
hos dem, endeel for at udsponere deres An-
slag, og give Mr. Leonard dem tilkiende.
Jeg hedder Svamp, og svarer til mit Ravn;
thi ligesom en Svamp trækker al Bædste i
sig, saa gjør og jeg; thi jeg gaaer uroeft
aldrig til Sengs uden med en halv Snees
Bouteillers Baglast. Men der seer jeg Mr.
Leonard komme.

Sc. 6. Tychonius. Jens.

Tychonius. Her, Jens! har du ikke an-
det at bestille end staae paa Gaden, at maa-
be? vedst du ikke, hvad der staaer bag i An-
tera: Otium est pulvinar diaboli, det er:
Dræsløshed er Diævelens Hoved-Pude? Det
var nok saa godt, at du var hen til Bog-
trykkeren, og hørte, om Correcturen var færdig.
Det er forbandet med den Typographo;
thi baade er han langsom, saa at han neppe
kan sætte een Paginam i to Dage, og der-
foruden buer hans Typi aldeles intet. Jeg
kom ikke ihu at levere Manuscriptet til en
anden, hvor jeg kunde have haft det baade
melius, celerius, correctius og nitidius trykt
iisdem impensis; thi jeg har i disse
Dage saa meget Galflab i Hovedet, at jeg
ikke faaer Stunder at tænke paa høit fornødne
Sager. — — — — —

Sc. 8. Peer. Petronius.

Peer. Det er en forbandet Dei at gaae
i saadan Slud herfra til Rabenraa — —

Petronius. Nu maa jeg frem og møde
ham paa Halvveien.

Gaaer og spadserer, som en, der grunder stærkt.

Peer. Hvad mon dette være for en? en-
ten er han gal, eller er det en Poet.

Petronius. Omnia (Dactylus) conan
(Spondæus).

Peer. Monsieur! er han ikke.....

Petronius. No doci (Dactylus) lis so
(Spondæus).

Peer. Monsieur! er han ikke, med Per-
mission.....

Petronius. Lertia (Dactylus) vincit
(Spondæus).

Peer. Er han ikke en Poet?

Serpaa faaer Peer et velbegt Drefigen, c.f.v.

Act. 2. Sc. 2. Eyboe. Jesper.

Peer.

Eyboe. Her, Peer! kan du forfikkre mig
om, at Verset er godt; du spurgte ham vel
selv derom?

Peer. Ei, Herre! saadanne Folk tør
man ikke spørge om deres Arbeide er godt;
saadanne Mestere ere lorte for Hovedet. I
ved jo selv, at Morten Hansen, som er it-
kun Stomager, bliver vred, naar man tviler
om hans Arbeide. Verset er godt, der fattes
ikket, at I skriver Ederes eller hendes Ravn
derunder. — —

Jesp. — — Hvordan var det Svar?
Nu har jeg forglemt det igjen.

Tyb. Det var saaledes: Monsieur Chri-
stoffersen I er masoi en Rar.

Jesp. Ha ha ha ha ha ha! Sid Dro-
len splide Herren, hvor artig han er! Ha
ha ha hi hi ha ha ha!..... Ach, Herre!
bank mig i Ryggen; jeg er nær qvalt af
Latter. Herren maa ikke mere fortælle mig
det, thi jeg leer mig ihjel.

Act. 3. Sc. 8. Peer allene.

Det var godt, at jeg fik hende til at troe,
at min Herre har gjort Verset selv; thi vi
ere ellers begge to lige gode Poeter. Jeg
har dog i det ringeste talt med en Poet,
og lært den Part af Poetstabet at give en
god Ben et Par Drefigen i en Hæft. Men
den haardeste Rude, troer jeg nok, som jeg
tilforn sagde, bestaaer i Rimene; somme Ti-
der kan jeg hitte paa Rimm, som for Gy-

empel: jeg veed, at paa det Ord Brød rim-
mer sig Krød, Fiød, Lød, Wød, men kan
dog ikke føre mig nogen af de Riim til
Rytte. Jeg veed ikke, hvoraf det kommer,
undertiden vil aldeles ikke Rimene falde mig
ind. Jeg vilde for nyelig gjøre et Riim paa
min Herres Navn Jacob; jeg grublede selv,
jeg spurgte andre, men der var ikke et Riim
at bekomme derpaa i den hele By. Saa
jeg har mærket, at endogsaa derudi min
Herre er urimelig. Dersom hans Navn end-
tes paa Ar, vilde jeg strax gjøre et Vers
derpaa saaledes:

Min Herre, hvis Navn endes paa Ar,
Er, Drollen splitte mig ad, en Nar.
Men jeg maa hiem at bringe Svar. See,
det sidste gik ogsaa paa Riim. Gaaer.

Act. 4. Sc. 1. Jesper allene.

Om nogen spør: hvilken er den flogeſte
Mand i Berden? saa synes det at være et
underligt Spørmaal og vanskeligt at be-
svare. Nei, det er ikke saa vanskeligt; naar
nogen spør mig derom, saa svarer jeg uden
Betænkning: det er jeg. Vil nogen træve
Beviis derfor, kom an! jeg vil bevise det.
Jeg har hverken Bestilling eller Midler, og
lever dog saa vel som nogen Mand her i
Byen; thi der er ingen Aften, jeg gaaer
jo til Sengs med en Kapun i Maven, og
Slam der endnu har købt nogen min Livs-
tid for mine egne Penge. Men jeg er vel lidt
iblandt Folk; jeg tjener alle Menneſter af
høderste Evne, saa længe som de har en Skil-
ling i Pungen. See! her har jeg for een
Sag fri Emaus hos tre stridige Personer.
Den ene, nemlig Monsieur Leonard, er jeg
allene troe, skøndt han ingen Penge meer
har, saa jeg derudi synes at gjøre mod min
Interesse, og forlade min Natur. Men
naar man veed Omſtændighederne, saa gjør
jeg viislig nok. Jeg vil ikke tale om, at
Monsieur Leonard har i mange Aar bevist
mig stor Høflighed, thi det gjør intet til
Sagen, efterdi han intet mere har nu om-
stunder. Men hans rige Garbroder, som
han ene ſkal arve, gaaer hver Dag med
Siælen i Halsen, saa at jeg maa ogsaa see
noget hen i Liden; thi han har svoret mig
til, at saasnart det ſceer, ſkal jeg bekomme
jus vitæ & necis over alt det, som er i
hans Riſken og Riſder. Der er derfor-
uden en anden Aarsag, hvorfor jeg er ham
mere troe end de andre, som strax kan be-
vise mig godt: Monsieur Leonard er en
fornuftig Mand, som mærkede strax min
Utroesthed og slog Haanden af mig: de andre
to derimod ere Narre, som jeg kan knæppe
paa Næsen og lade mig lige saa fuldt betale
derfor, som jeg havde gjort dem en stor
Tjeneste. Naar jeg kun roser den ene for
hans Tapperhed, og den anden for hans

Lærdom, ſaa kan jeg i det øvrige gjøre med
dem, hvad mig lyfter. Her ſkal jeg fixere
dem begge, og lade mig dog betale derfor
af dem begge. Men der ſceer jeg Leonard
kommer.

Sc. 5. [4.] Tychonius. Jens.

Tychonius. Det lunde aldrig have lø-
bet bedre af [x. —] Kom da ſaa ſtrax
hiem, og ſig mig Beſted.

Jens. Ja, det ſkal ſce.

Tychonius. Kom til mig paa Studi-
Gaarden; thi jeg maaſce ſaaer i Sinde at
opponere ex auditorio: thi om jeg forſtaaer
min Logicam ret, ſkal jeg temmelig ſlemme
Præſidem, og forelægge ham en Syllogis-
mum, ſom jeg allerede har formeret udi
Barbara, ſaa at han ſkal blive reduceret til
absurdum. Forſtaaer du nu vel min Me-
ning?

Jens. Jeg hører, at jeg ſkal finde Her-
ren paa Studi-Gaarden hos Portnerens Bar-
bara. Men jeg vil, ſandt at ſige, nødig
gaae paa Studi-Gaarden, man raaber der
alle Tider Ruſ efter mig.

Tychonius. Ingen Snal! gjør ſom jeg
figer dig. Men der ſceer jeg Jesper.

Sc. 12. Tychonius. Jens.

Tychonius. Det var det ſørſte Meſter-
ſtykke — — — — —

Men hvorledes har du dig ad at forbytte
Pung med ham?

Jens. Jeg mødte ham med en ſtor Pung
ganſke drukken, men dog ikke ſaa, at han
jo endda havde nogen Forſtand tilbage,
hvorudover jeg tænkte: her maa du lægge
dit Latiniſke Hoved i Blød, og ſtudere paa,
hvorledes du kan ſaae ham ganſke i Sna-
ren. Det syntes i Forſtningen umueligt for
mig, men endelig blev jeg beſtrykt af en
Latiniſt Phraſe, ſom ſtrax ſaldt mig ind,
nemlig: Tunc tua res agitur, docilis so-
lertia vincit.

Tychonius. Ha ha! du vil ſige: Om-
nia conando.

Jens. Ja, det er ret nok. Nu ſkal
Herren høre videre. Jeg begreb ſtrax, at
diſſe Ord: docilis solertia vincit vil ſige
ſaa meget ſom: Du maa ſee, hvorledes
du kan drikke Chriſtoff endnu meer
fuld end han er. Kan I ſee engang,
hvad Latinen kan gjøre! Strax byder jeg
ham ind til Chriſtoffer Øltappers, hvor jeg
fil ham til at drikke paa en friſt, og efter at
jeg havde overtalet ham til at flye Berden
begge Pungene i Forvaring, ſlemmer jeg
paa ham med Brændeviin (ſan Herren ſee
engang, hvad Latinen kan gjøre), at han
ſaldt i Svøn paa Vænken. Derpaa gaaer
jeg hen til Berden og beder, at han vil

drage Omfarg for min Kammerad, til jeg kommer tilbage fra mit Vrende. Verten som troede (kan Herren engang see, hvad Latinen kan gjøre), at vi vare gode Benner, lover mig saadant, og tilstæder mig selv at tage min Pung tilbage. Hvorfor jeg forsammede mig ikke at tage hans store Pung isteden for min (kan Herren engang see, hvad Latinen kan gjøre), og da jeg var bleven Mester over den store Pung, hvorudi var over tredive Nigdaler meer end udi min, løb jeg som Fanden var i Hælene efter mig (kan Herren engang see, hvad Latinen kan gjøre).

Tychonius. Gillemand, det gaaer brav! Vi ere ovenpaa, Jens! in portu navigamus. Lad os nu strax gaae derhen.

Act. 5. Sc. 8.

Tychonius. Hør, godt Folk! det er bedst, at vi betænker os, førend vi gaaer videre; havde

jeg istun Morten Bægter her ved Haanden, skulde vi nok lære dem, hvad det er at gaae med blotte Raarder om Næsen.

Jesper. Hei, Herr von Tyboe! Skönt og reputertigt Forliig: I skal tractere i Gisser-Huset i Morgen, og Tychonius over Morgen.

Jesper. Jeg og Jens skal fare ud at bestille Maden i Morgen tidlig. Den Forliig vil gjøre Herren berømmelig over hele Byen, besunderlig efterdi Herren faaer den Åre at tractere først. Ha ha ha hi ho ho!

Tyboe. Hvorfor leer du saa?

Jesper. Ach, jeg tænker endnu paa det Svar, Herren gav Jacob Christoffersen: Monsieur Christoffersen! I er en Kar. Ha ha ha!

Tyboe. Ja, jeg har artige Indfald somme Tider, uden at rose mig selv.

Ann. S. 679, Sp. 2, som jeg allerede har formered udi Barbara 3: bragt i logisk Slutnings-Form. Barbara er i Logiken Benævnelse for en af den kategoriske Syllogismes forskellige Former.

To Breve om den Politiske Randestøber.

[Anledningen til de følgende „Tvende Breve“ re. var denne: efterat Holberg havde skrevet sin „Politiske Randestøber“, lod en Mand, der alt tidligere var optraadt som en maadelig Skuespil-Forfatter, og havde udgivet Lyfspillene „Den seendes Blinde“ (1723) og: „Julestuen og Mæsteraden“ (1724), Joachim Richard Paulli, udgaac en Omarbeidelse af Holbergs Polit. Randest., hvori han troede, at have „forbedret“ denne Comoedie. Foran samme sin „forbedrede“ Udgave satte han en Dedication til Hans Mikkelsen (Holberg), og det er denne Tilskrift Holberg lod aftrykke som det første af de her følgende to Breve og besvarede i det andet. De trykkes her efter Orig. Udg.]

Tvende splinder nye

Breve,

Som tiene til

Den Politiske Randestøbers

Opløsning.

Sælges tilligemed Hans Michelsens

Comoediers 1ste Tome

For samme Priis, og kan bestes
til samme Stykke.

Min kiære gode

Hans Michelsen!

Enhver Elskere af Danske Comoedier bør vide Eder Tak, at I har været den første, der har lagt Bind paa, at skrive dem af ny i vor Tungemaal, og saaledes brudt Jisen for andre.

Jeg kan selv sige med Sandhed, at jeg aldrig havde understaaet mig, at lægge Haand paa de Ting, hvis I ikke ved Eders Exempel havde opmuntret mig dertil. Nu var det vel at ønske, vi begge, som arbejde paa et Bærkes Bedlighedsbælle, maatte derudi være saa eenige, at vi confererede med hverandre over vores Arbeide, før det kom for Lyset, paa det, omendstundt vi aldrig oppnaae Molières og dislige brave Folkes Fuldkommenhed, vi dog alligevel, ved at corrigere oprigtig hverandres Feil, kunde i det mindste efterligne de store Mænd, som før vor Tid har indlagt sig Ære ved at skrive Comoedier, og hvis Skuespill bør være os en Forfættelse; Men, saasom det endnu aldrig er kommen til nogen Conference imellem os indbyrdes, mueligt, fordi vores Methode er anseet saa different, saa vi ikke fiintes at kunne reconciliere, saa har jeg taget mig for, at forsøge, hvorvidt dette Principium maatte gælde, og derfor efter mit Tykke forandret nærværende Comoedie, som under Eders Navn var udkommen paa Prent, indladende derved under den upartiske Verdens Paaskjøn, om jeg har Ret eller Uret i denne min Meening: at, dersom vore ny Stykker skal have nogen ret Asem, vi da saae at være to eller flere om, at forfærdige og ud-polere dem. Dette har jeg med saa megen større Dristighed sat i Verck, som jeg ikke alleniste anseer Eder for en forstandig Mand, der ikke holder enten sig eller sit Arbeid infallibel; Men enddog har gjort den Regning, at I, med Rætte, ligesaalet kan fortryde paa, at jeg har forandret Eders Skrift, som een Randestøber beskriver sig derover, at en anden omstøber hans Arbeid i en anden Form, naar det enten er forslidt eller ikke ret efter Moden. Vilde nu nogen, som bedre maatte være øvet i Dansken, eller i andre Maader kunde forbedre den, paatage sig tredie Gang at omsmelte denne Comoedie, saa venter jeg vist nok, at dette Skue-Spil kan i sin Tid meritere at læses og elses af brave Foll.

Svar.

Min kiære gode

Monsieur!

De Feil og Strøbeligheder, det menneskelige Kiøn og ethvert Menneske især er undergiven, ere fast utallige; nogle ere dog større, andre mindre. Den allerselfømske, som man neppe kan fatte Rede udi, er denne, at et Menneske tager sig tidt for at belee udi andre just det, som er hans egen Hoved-Feil. Monsieur agerer ved denne Randestøbers Omstøbning saa fuldkommelig Herman von Bremens Person, saa at det skulde synes, at hans fornemste Blemærke havde været, at vise af sin Person, at Randestøberens Character ikke nok er outreret, men at der virkelig findes de Foll, der vil reformere og omstøbe de Ting, hvorom de ikke have ringeste Idee eller Videnskab, ei tagende i Agt, hvor fornøden det er, at de selv omstøbes først. Monsieur har nyelig, drevet af samme selfomme Passion, taget sig for at omstøbe efter sin Façon Comoedier, som her udi nogle Aar ere spillet med stor Applausu, og consequenter hierteligen at belee sine Landsmænd, der har fundet saa stor Smag i de samme, læggende mig til Rast, at jeg ikke har spurgt ham og andre deslige habile Mænd til Raads, førend jeg lod saadant komme for Folkes Dien, ja formeenende, at, hvis det var skeet, det da havde kunnet bleved til noget, og vore Originaler, om ikke opnaaed, saa dog nogenlunde efterlignede andre brave Mænds Skrifter. Herpaa, min kiære Monsieur! for at bevise, at Jeres Grindringer ere vel grundede, og at I har Ret og Røie at tale med saadan Ryndighed og Gaanhed om mit Arbeide, og at moquere Jer ikke allene over tvende Rigers, mens endogsaa omliggende Stæders flette Smag, har I taget Jer for at gjøre Prøve, først paa at omstøbe denne Randestøber-Historie, som Jer Ridliærhed har behaged at ligne ved en gammel forslidt ubrugelig Kande, som af Eder og andre deslige habile Mænd bør lastes i en Form, for at gjøre noget Nytt og Alamodist deraf. Jeg negter ikke, at jeg jo undsatte mig over saadan Fortale, og tænkte ved mig selv: Hvad ere dog vi Mennesker! Her har vi udi et heelt Land gjort Bæsen af Ting, hvis Urimelighed en brav Mand nu kommer og lægger os for Dine! Men da jeg læste Fortalen igiennem paa ny, og blev vaer, at Autor til denne Critique var den samme, som er Autor til nogle andre her trykte Originaler, fik jeg strax min Aande lidt igien, og kom ganske til rette, da jeg saae Begyndelsen af den første Act. Ja min Brede blev forvandlet til Medlidenshed længe før jeg kom til Enden af denne ny omstøbte Comoedie, hvorudi jeg saae et anseet Stykke hæslig defigurered, og, for at blive udi Rignelsen, et gammelt vel forarbeidet Fad omstøbt til en rude Massa og uformelig Klump, saa at det paa et Haar er

gaaed ham i at reformere Comoedier som den politiske Randestøber i at reformere Staten, hvis Exempel jeg haaber han ogsaa udi Catastrophen efterfølger, ved at opbrænde eller auctionere de Skrifter, hvis Læsning har forledet ham til saadant, ligesom den Politiske Randestøber gjorde med sine politiske Rachtischer eller Stoffscher, der bragte ham i de Griller, at Hamborg maatte nødvendig gaae i Grunde, hvis han ikke blev Borgemeester. I kiender, Monsieur! min Skrive-Maade, og at jeg har et lidet Pund at komme Følk til at lee, naar jeg vil slaae mig løs; her gives mig den rigeste Materie, jeg min Livs-Tid har haat til saadant. Tænk engang, hvor det vilde gaae Eder, om jeg vilde gøre Repressalier, om jeg vilde, som jeg efter saadan haanlig Provocation har Ret til, examinere hans Comoedier igien; thi om jeg vilde gøre det endogsaa med den, som han kalder sit allerbedste Stykke, Den Scendis Blinde, skulde han selv forundre sig over, hvordan han var kommen paa de Tænker at agere Comedie-Skriver. Jeg vilde ønske, at jeg aldrig havde brugt nogen Repressalier mod nogen af dem, der har angrebet mig tilforn; jeg vil herester stræbe at overvinde den Passion, og derfor ikke hevne mig ved saadant Foretagende, men allene denne Gang, for at føre ham af Vildfarelse, vise af nogle Bøfter, hvor uhyggelig han har været i at omstøbe dette Stykke.

Den 1ste Støbning er udi Begyndelsen, hvor her gøres et Hysteron proteron, og det, som før var Fortale, bliver gjort til Bagtale, efter hvilken Regel i Critiquen, kan ikke vides. Bist nok er det, at Monsieur har ikke raadført sig med Aristoteles, som gav Regler i gamle Dage, ei heller l'Abbé d'Aubignac, som er Beviser udi vore Tider. Med Collegio politico, til hvis Rundskab jeg efter Reglerne har banded Vel i den hele første Act, begynder Monsieur strax sin omstøbte Comoedie, og derved synes at imitere det, som de Hollandske Linie-Dansere kalder Vertoeningen i deres Nachspiel, hvor Tilskuerne blive forvirret ved at see eller høre noget, som de ingenlunde kan begribe, hvad det skal være, førend de har seet Enden; eller visse tydske Romaner, der begynde undertiden saaledes: „Gewiß, erwieberte der unglückselige Ritter Philander,“ hvis Betydelse man ofte ikke faaer at vide, førend man kommer noget hen udi den tolvte Bog af Romanen; da dog en Hoved-Regel udi Comoedier er, ikke at forestille noget, uden man tilforn har givet Tilskuerne en tilstrækkelig Rundskab derom; hvilket jeg nœie har iagttaget i denne og alle mine andre Comoedier. Dette store Hysteron proteron hedder hos ham, Monsieur, en Reformation, som dog er tilstrækkelig uden Hielp at fordærve et Stykke allene. Saaledes: Det første Dækket trækkes op, sees en Hoben Følk siddende ved et Bord, og En begynder Comoedien med disse Ord: „Det vil give sig paa næste Rigs-Dag,“ uden at man veed, hvad det er for Følk, og hvad de vil sige.

Den 2den Støbning bestaaer derudi, at von Bremens Rone, Gæste, bliver gjort til hans Sviger-Moder, det er, af en myndig Rone, som har Part i hans ringe Stand saavel som hans Øiethed, og derudover med fast større Virkning spiller sin Rolle udi den Comoedie, end Manden selv, bliver en Svigerste, som hverken blir fattig eller riig, hverken høi eller nedrig ved hans Forandring, og som han derforuden kunde efter de fleste Sviger-Sønners Exempel vise Døren, naar han lystede. Og derved er den anden Hoved-Person i Comoedien totaliter ruineret, og det, som var mest naturligt og anseeligt, gjort tvungen og unaturligt; imidlertid maa dette dog ogsaa hedde en Reformation.

Den 3die Støbning bestaaer derudi, at af en enkelt Riærlighed mellem Antoni Hiulmager og Engelle blir gjort en dobbelt, som ingen Rapport har sammen, hvilket ogsaa er mod Reglerne, saasom en Comoedie derved gøres uforstaaelig, og betager Tilskuerne den Attachement, en ret Comoedie bør holde dem til; thi Doubletter gør ligesaa liden Virkning i Comoedier, som god i Forkeering og Cinq & Neuf. For at fordærve ogsaa denne Post, gør Monsieur Forlovelse imellem Randestøberen og en Børstenbinder-Gæle; thi just de Ting, som Monsieur udi sine Comoedier, holder for største Jirak, og beklager ikke at finde udi andre, nemlig dobbelte og tredobbelte Forlovelser, mangfoldige Varieteter, som ingen Overensstemmelse har med Historien, Mængde af unyttige Personer, er just det, som fordærver alting. Saaledes mærker jeg saavel udi denne, som i hans andre Historier, at han uden Betænkning gør Følk døve, blinde, krogryggede, halte, det er, Riærer Dre, Ræse og Fødder af dem, allene for at faae Anledning til et Jeu de Theatre, eller til noget, som han kalder Bon mot, kiøndt de samme Personer ere ikke andet end Meteora, som forsvinder, saasnart man faaer dem at see, og intet gør til Comoediens Udfald. Saaledes bliver udi denne nye Comoedie en Mand forestillet døv, allene for at give Anledning til et fattigt Indfald, at han skal høre Døtter for Doctor. Paa den Maade, for at spare Papiir og Blæk, kunde man kun lade nogle Harlequins komme ind og vrænge Munden, først paa een Maade, og sige: Dette betyder den første Act; siden paa en anden Maade, og sige: Dette betyder den anden Act. Udi de allerbedste Comoedier, Monsieur! skal I finde største Simplicitet i Historien. Et halvt Avintin bon sens gør bedre Virkning, end alle flige Optøger.

Den 4de Støbning bestaaer udi Tiden, at i Steden for den gamle Comoedie besfatter efter Reglerne kun een Dag, saa kan man her imellem den anden og tredie Act gaae hjem og sove bort det, man har hørt udi de to første, og betænke sig paa, om man vil komme om Morgen at høre Resten. Dette skal ogsaa hedde en Reformation, hvorved jeg har kun dette at erindre, at efter som Autor holder det for en Ziirlighed at forlænge Tiden, havde han ikke gjort ilde, at give Comoedien Aar og Dags Tid, saa kunde den i det ringeste blive spillet i Brolæggerstrædet, hvor saadant er paa høieste Mode.

Den 5te Støbning er Scenens Forandring, at i Steden for den i den rette Comoedie er efter Reglerne udi Randestøberens Huus allene, saa løber Monsieur fra en Gade til en anden, hvilket vel ogsaa skal hedde en Forbedring.

Den 6te Støbning er, at i Steden for i den rette Comoedie udi Collegio politico sties og gøres en confus Bulder, lader Monsieur Poseligeren og Børstenbinderen trække Kaarde, som jeg kan tænke, skal være en Zirat og Forbedring, skøndt de allerførneste Følk udi Hamborg ingen Kaarde bærer.

Den 7de Støbning. Den gamle Comoedies rette Rierne og store Scopus, som især gjør Stykket recommendabel, er, at Magistraten, som bliver advaret om denne politiske Cabale, søger paa en eclatant, skøndt lemsældig Maade at curere disse Haandværks-Følk, i det tvende af Raadet bilde Herman von Bremen ind, at han er bleven Borgemeester; i den Sted lader Autor det stee af en Hændelse eller Bildfarelse, hvorved hele Comoedien taber sin Styrke; det hedder ogsaa at forbedre.

Den 8de Støbning. I Steden for den anseelige Scene, hvorudi tvende Raads-Herrer agere Deputerede, gjør Autor Raadets Ambassadeur til en drucken Raadstue-Tiener, som kommer udi en Ol-Kroe, for at oplede en Mand, der er nylig kommen, og at offerere ham Borgemeesterstabet, med utalligt andet, som jeg undseer mig ved at examinere ved denne Passage allene, som imidlertid skal være en Forbedring; thi jeg mærker, at Monsieur er meget forlibt i de Slags Ambassader, efterdi han tilforn har brugt dem i sine andre Comoedier, om hvilke jeg forhen har lovet ham, at jeg intet her vilde repetere.

Den 9de Støbning. Udsalbet eller Denouement i den rette Historie har Monsieur ogsaa behaget ganske at fordærve. Styrken af den gamle Comoedies Denouement er denne, at Randestøberen af utallige vigtige Forretninger, som de vilke ham udi, saaledes omspændes og forvirres, at han af Fortvilelse vil hænges sig selv, og just, naar han er i denne Action, faaer Sandheden at vide. Alt det, som henhører til at gjøre dette Denouement anseeligt, har Monsieur udeladt, og i Steden derfor lader han mod Enden Randestøberen bemøje sig om at faae en Passage oplyst i den Politische Nachrich, ligesom han aldeles intet andet havde at bestille; saaledes er og den Post forbedret.

Den 10de Støbning. I Steden for, at i den gamle Comoedie enhver Person beholder sin Character, saa har Monsieur, for at forbedre den, holdet for godt, at ingen udi hans nye Skulde svare til sin. Jeg vil for Kortheds Skyld ikkun melde om de fire Hoved-Personer, nemlig: Randestøberen, Henrich, Sviger-Moderen og Børstenbinder-Enken. Randestøberens Hoved-Passion er Høihed, han venter hver Time for sine Meriter at blive Regent, og dog tager en Børstenbinder-Enke. Sviger-Moderen er i en Scene meget borgerlig og taler lutter om Haandværkets Fortsættelse; i en anden Scene er hun galnere end Sviger-Sønnen, og vil have sin Dotter til Doctorinde. Henrich kan udi en Scene ikke slæbe; i en anden Scene har han af Randestøberens Bøger læst sig en stor Hoben Stats-Maximer til. Børstenbinder-Enken, som falder ned af Maanen midt udi Comoedien med en Lønde Gulb-Skyldens Midler er opblæst, og vil endelig være Frue, saa at hun heller burde hedde Madame Rangliær end Madame Mandliær, beqvemmer sig i Slutningen uden Betænkning at tage Randestøberen, som hun oven i Riisbet seer at være bleven til Aar og Gabel over den hele Bye. Men jeg kan tænke, at det er en ringe Ting at soutenero en lumpen Character; thi jeg mærker at Monsieur ikke har holdt det Umagen værd i nogen af hans Comoedier.

At forbedre saaledes en Comoedie, Monsieur, og derved tænke, at forestille den med større Virkning for skønsumme Tilskuere, er jo ligesom at skære Ræsen og Dren af en ung Frier, og sige: Saaledes maa I være skabt, min Ven! om I tænker til at gjøre nogen Lykke ved Giftermaal. I havde derfor ikke gjort ilde, om I havde givet denne nye omstøbte Comoedie saadan Titul: Tredie Edition af den Politiske Randestøber, mærkelig forbedret: og i Steden for Devisen sat: Mig selv til Forlystelse*). Tænk ikke, Monsieur!

*) Paa Titelbladet til den omstøbte Politiske Randestøber stod nemlig i en Bogtrykker-Bignet:

at jeg har taget mig for at examinere hans nye omstøbte Comoedie; jeg har, min Troe! hverken Lid, Billie eller Humeur dertil; jeg har kun eengang læst den løslig igiennem, og da faldt mig dette strax i Sinene, hvoraf jeg allene en liden Deel her har antegnet. Skulde jeg examinere Samtalerne med videre, da fik han mere at see, som jeg nu forsættlig skaaner ham for. Tænk heller ikke, at jeg skriver dette Brev for at hevne mig over hans Insulte, eller for at hindre, at Foll, der har havt fordeelagtige Tanker om min Skrivemaade, skal herefter lade dem falde. Nei, Monsieur! det er blot og allene for at føre Jer selv af Bidsjærelse, at I maa lære at kende Jer selv, og ikke foragte andre, eller bebrejde dem udi offentlig Tryk, at de ikke vil bruge Jeres Hielp udi Ting, hvortil I ingen Naturalier har. I har jo derforuden aldrig viist mig Ederes Comoedier, eller begiert nogen Conferenco af mig; thi hvis I det havde gjort, havde jeg sagt Jer min oprigtige Meening, at I maatte forsøge at gjøre dem ganske om igien; hvis det ikke kunde hielpes, da at lade den Slags Lyst reent faae. I kan, Monsieur! i andre Ting være en brav, fornuftig og habil Mand, og informere mig i hundrede Ting, som jeg ikke forstaaer; og Jeres Pund derudi, og jeg skal aldrig betage Jer den Roes, som I fortjener. I bliver ikke lastet af nogen, fordi I ikke kan skrive Comoedier, ligesom det ikke kan lægges en brav Mand til Last, at hans Been ikke ere vel disponerede til at dansse, men bliver allerførst beleet, naar han kaster paa Raffen ad andre, hvis Danss behager Foll, og inviterer en heel Bye at komme sammen, for at see ham selv dansse, da han dog ikke forstaaer at gjøre et Pas. Har I skrevet det af Animositet, da har I Synd deraf; jeg har jo aldeles intet ondt gjort Jer. Er det af Misundelse, saa har I jo aldeles intet at misunde mig. Jeg har diverteret Byen ved adskillige Skrifter udi mange Materier; men jeg har ikke vundet andet end et svagt Legeme derved, saa vi ganske intet har at trætte om. Jeg er for længe siden fied deraf, og vil gierne herefter overlade andre det Haandværk, snustende, at de maatte blive lykkeligere end jeg udi alle Ting.

Dedication, bestemt til Comoediernes 3die Tome, ældste Udgave.

[Denne Dedication er særskilt trykt og ikke udgivet i Forening med den 3die Tome af „Hans Rikkelsens Comoedier,” hvortil den hører. Den trykkes her efter et originalt Exemplar.]

DEDICATIO.

Agtbare, Kunst-ersarne og meget

Bekærde

Seignr. Povel Phoenixberg!

Belmeriterede Bogtrykker udi Kiøbenhavn!

Saa som Han har havt den Godhed baade at gjøre anseelige Tilskud til de Skrifter, Han har trykket for Betaling og gode Ord for mig, og derforuden nyligen har eftertrykket tvende Tomer af mine Comoedier, hvorved Han har indlagt sig et udsødeligt Ravn in Republica literaria, saa har jeg Ham derudover, baade paa mine egne saa og Publici Begne, høiligen at betakke, og for at lade see den Estime, jeg derudover har fattet for Hans Person, dedicerer jeg Ham og Hans Kiære Sustrue denne tredie Tome, tilbedende mig Deres videre Gunst og Protection; saasom jeg ingensunde tvivler paa, at den Ridklæthed, Han har at tiene Publico, driver Ham jo at gaae mig ligeledes til Haande herudi. Vel er sandt, høitærede Seignr. Phoenixberg! at jeg ved denne Hans Assistance og Tienstfærdighed

befinder mig ikke synderlig vel; helst saasom jeg har til otte hundrede Exemplarier af bemeldte to Tømer paa Halsen, hvoraf jeg fast ingen har kunnet sælge mere, siden hans Eftertrykning er stæet; saa jeg derudover, hvor liden Erfaring jeg har udi Arithmetica, dog strax har kunnet udregne mig en Banqueroute paa tre til fire hundrede Slettedaler. Vel er ogsaa sandt, at der findes mange onde Mennesker, der lægger ham saadant til Last, raisonnerende saaledes: "Autor har undet ham Arbeide, og betalt ham rigtig derfor; Autor har aldeles intet for sit store Arbeide og mange Mars Svæb, end den liden Fordeel, Debiten paa hans Bøger kan give; Seigr. Phoenixberg har selv, saavel ved Gæder, som ved skrevne Reverser, forbundet sig ikke at eftertrykke hans Skrifter:" — Og andet saadan Slidder-Sladder, som jeg haaber, han, som en fornuftig og vel-studeret Mand (der har ladet see sin Dygtighed udi at componere selv adskillige smukke Vers og lærde Viser, som daglig siunges af smukke gamle Matroner udi de smaa Gader med stor Andagt) ikke lægger paa Hjertet. Det er ikke Umagen værd, at svare til saadan Sna. Herr Phoenixberg kan ved et eneste Hugg ruinere deres hele Logica, og fremføre til sin Reputations Befrielse det gamle gylde Axioma: Enhver Mand er Lyb udi sin Ræring. Mange Folk har været saa urimelige, at de har villet raade mig til at føre Proces med ham, og det paa de Fundamenter: 1) Efterdi jeg har hans skrevne Revers udi Hænder, hvorudi han forbinder sig at erlægge tredive Rixdaler, hvor der kan findes noget Exemplar af den første Tome at være solgt af ham: 2) Efterdi jeg er en Mand, der skriver efter alle godt Folks Begieringer, og derfor kan paastaae større Ret, end enhver anden Skribent. Men jeg svarer dem, der skynder mig dertil, saaledes: 1) Har jeg sat mig for en Leve-Regel, aldrig at føre Proces med noget Menneske, uden den yderste Nød og min Reputation driver mig dertil. 2) Forstaaer jeg ikke Formaliteterne in Jure, hvori jeg hører Herr Phoenixberg er meget vel dreven; og saasom han baade er en lærd Mand, en Borger her i Byen, en Ultapper paa Landet, og har sin Affled som Bøsseskytter, og derudover som en Proteus kan paatage sig mange Skikkelser, saa han kan excipere mod al Verdens Fora, og trække mig fra Bye-Linget til Politie-Retten, fra Politien til Consistorium, Birk-Linget eller Krigs-Retten. Nei, Herr Phoenixberg! Jeg er alt for stor Philosophus til at isæres i Harnist for saa ringe Sag. Jeg vil heller stræbe at udtolke hans Foretagende til det Bedste, og langt fra at gøre ham noget Ondt, berømme ham heller for hans Hurtighed, og ønske, at ligesom den Fugl Phoenix (som han har den Ære at være opkaldt efter) lever paa eet Sted udi tusinde Aar, indtil den mæt udaf Livet opbrænder sig selv, saa at disse eftertrykte Skrifter maa leve og blive liggende længe ubeskkaarne i hans Boglade, indtil de mætte af Livet maae Vulcano' werde opoffret. Jeg vil for Sikkersheds Skyld lade være at trykke mine andre Comoedier, at derved ikke skal gives Anledning til Misforstand med en brav Mand, som jeg har stor Æsteme for. Jeg forbliver i det øvrige, høitærende Herr Phoenixberg! næst ydmygt Respect og Hilsen til hans smukke Kiæreste, og dem, der gjør ham Forstod til deslige Dplag.

Hans Beredvillige

II. II.

P. S. Jfsld Sr. Phoenixberg skulde finde for godt at eftertrykke øftere mine Skrifter, saa vil jeg venligst bede: at han har selv et Øie med Correcturen; thi de tvende Tømer ere vel accurate nok, men der er dog mesten en Bildelse i hver Linie.

Annærkninger og Dplysninger.

"Just Justesens Betænkning over Comoedier."

"Der har tilforn været Tvistighed bl. Skrib. om Comoedier." Holberg anfører her ingen af de Gamles Domme om Comoedier, skøndt ogsaa adskillige af dem have yttret sig derimod, bl. a. Cicero (s. Gr. Tusc. L. IV., c. 32, hvor Talen dog egentlig er allene om de Comoedier, som gjøre Kiærlighed til Hoved-Emne). Blandt de Nyere, som forsvare Comoedier, kunde Luther have været nævnet, der paa mere end eet Sted har anbefalet gode Skuespil. I mundtlige Uttringer af ham, der ere sam-

lede efter hans Død og under Titlen: "Colloquia oder Tischreden" flere Gange udgivne, findes bl. a. følgende:

"In Comödien werden sein künstlich erdichtet, abgemahlt und vorgestellt solche Personen, dadurch die Leute unterrichtet, und ein jeglicher seines Amtes und Standes erinnert und vermahnet werde, — — ja es wird darinnen vorgehalten u. vor die Augen gestellt, alle Dignitäten, Grad, Ämter u. Gebühre, wie sich ein jeglicher in seinem Stande halten soll im äußerlichen Wandel, wie in einem Spiegel — — Und Christen sollen Comödien nicht darum ganz und gar fliehen, daß bisweilen grobe Zoten u. Buhlerei darinnen seyn, da man doch um derselben willen, auch die Bibel nicht dürfte lesen. Darum ist's nichts, daß sie solches fürwenden, u. um der Ursache willen verbieten wollen, daß ein Christe nicht sollte mögen Comödien lesen und spielen."

Den Politiske Randestøber.

Randestøberie. Dette Ord, billedlig brugt om umoden eller latterlig Tale om Statsager, har sin Oprindelse fra Holbergs Com. "Den Politiske Randest." Det bruges dog, saavidt mig bekendt, paa denne Maade ikkun med Tillæg af Adjectivet politisk: „politisk Randestøberie, politisk Randestøber," om indbildt Statsklogt og indbildte Statskloge. I Tydskland, hvor Holb. Comödier ved Oversættelser bleve ligesaa udbredte og berømte som i Danmark, vandt Ordet i hiin Betydning snart Borger-Ret og findes nu i nogle af de bedste tydske Ordbøger. Werlauff anfører (Hist. Antegn. t. Holb. Tydspil, I, S. 17) af Campe's Wörterbuch. d. deutsch. Spr. følgende:

„**Rannengießter** gebraucht man aber auch uneigentlich, einen Menschen zu bezeichnen, welcher gern über öffentliche und Staatsangelegenheiten und Vorfälle so gut als er es versteht spricht, seine Meinungen und Vermuthungen darüber und dabei äußert, in welcher Bedeutung es aber gewöhnlich Rannengießter lautet. Davon die Rannengießerei (og Rannengießern)."

Den nævnte danske Forfatter bemærker endvidere derved, at i Campe's Ordbog intet er meldt om Oprindelsen af denne Betydning. Det samme er Tilfældet i en af de bedste udarbejdede Ordbøger fra den nyeste Tid: Handwörterbuch d. deutschen Sprache zc. angelegt v. J. E. H. Gense, ausgeführt von R. W. L. Heyse. 1—2 Theil. Magdeb. 1833—1840. Her hedder det:

„Der Rannengießter, niederdeutsch für Zinngießter, sofern er besonders zinnerne Kannen gießt; uneigentlich, wer ohne gründliche Einsicht gern und viel über Staatsangelegenheiten spricht, in diesem Sinne gewöhnlich Rannengießter; daher auch die Rannengießerei, und Rannengießern (politisiren)."

Naar man blandt vore egne nyere Ordbøger undtager den af G. S. Müller udgivne, af S. Sægh-Guldberg giennemseende („Tydsk-dansk Ordbog" zc. 1—3 D. Kiel 1807—1810), hvor følgende anføres om Ordet:

„Rannengießern v. r. a., politicere, snakke om politiske Sager efter den politiske Randestøbers Mance, Randestøbe;"

saar findes intet om hine Ord i den her omtalte Betydning i nyere danske Lexica enten over det Danske Sprog for sig, eller over Dansk og Tydsk eller Tydsk og Dansk tilsammen. Endnu mindre findes vistnok slet i noget af de ældre.

S. 11. S. 1. **Antonius:** Jeg kan sværge paa, at mit Hierte sidder mig i min Hals. Saal. Udgaven af 1731 og de ældre end denne; de nyeste Høpfner'ske Udgaver uden Hæstål (eller maaſkee kun den nyeste) udelade „mig."

S. 15, Sp. 2. **Gert** tale saa meer end eengang. Alle tre ældste Udgg. (1723—1731) have: tale meer end eengang. Da dette ikke kan være rigtigt; thi Gert vilde dog vel ei slaae sin Kone ihjel, maa Ordet saa eller saaledes ved en igiennem alle Udgaver gaaet Udeladelses-Feil være oversprunget.

S. 16, Sp. 1—2. **Gert Bundmager's** Forslag om temporære Ægtefæder omtales og giendrides i Holbergs Natur- og Folke-Ret (1728) 2 B. S. 13.

S. 16. Sp. 2. **Tamper-Ret.** (German: Folt Kulde tænke vi holde Consistorium eller Tamper-Ret). Til det i Anm. S. 34 Anførte kan lægges: at Tamper- eller Quatember-Dagene (egentlig quatuor tempora o: Harets fire Tider eller Kvartaler), hvorpaa Tamper-Retterne holdtes, vare Onsdage i hvert Kvartals sidste Maaned (Marts, Jun., Sept. og Decbr.), at foruden Consistorium i Kiøbenh. vare ogsaa Stiftamtmanden, Biskoppen, og Medlemmerne af Røskilde Capitel, Medlemmer af Tamper-Retten for Abh. og Siællands Stift, hvorimod i de øvrige Stifter denne Ret bestod af Stiftamtmandene og „de lærde Mænd eller Sognepræster, som næst ved dennem boende vare." (D. L. 1—2—17), og endeligen at Tamper-Retten for Abh. og Siællands Stift ophævedes 1771, men i de øvrige Stifter 1797. (Bang og Larsen: D. danske Proces. Jur. Tidsskr. 37 B. S. 159 ff.)

Det Litterum, hvori „Den Politiske Randesløber“ blev frebet, var et af dem, der ved indvortes eller udbortes Forhold, eller ved begge tilsammen, gierne ere frugtbare paa politiske Randesløberier.

Bort Fædreland selv havde tilligemed det øvrige Europa, nylig befundet sig i en frigerst Tilstand, og saavel dets egne som Ublandets Begivenheder gabe de yndede politiske Underholdninger rigeligt Emne. Nu, da en fredeligere Tid var indtraadt, og da man i større Maa kunde politisere, tiltog denne Tilbøielighed maaskee snarere end den aftog. Holberg havde længe havt Die for det Comissie i denne indbildte Statsklogt, den havde ei allene vækket hans Latter, men ogsaa fortræddiget ham. Tidligere endnu end i Randesløberen havde han allerede i en af de første Sange i Peder Paars Riemtet med den Daar-Rab, at selv de mest Uindviiede ville

— — domme om Regiering, Politie [o: Politik]. —

En Haandværksmand sig ei med lærde Ting bemænger,
Tilstaaer han intet veed, han derudi sig hænger,
Naar han hør tale sligt, han planter strax Gevær
Og siger: Jeg ei Præst, men istun Borger er;
Om Stat og Politie hver derimod kan tale,
En Svinehyrde selv den konstig kan afmale,
Hver Ting til Prikke veed, kan sige paa et Haar
Hvori dens Svaghed, Feil, samt Styrke, Magt bestaaer.

(1 B. 5 S.)

Men det var isøvrigt (bemærker Werlauff) „ikke blot simple Borgerfolk, men ogsaa Folk af den mere dannede Klasse, som elskede at syssle med, hvad man dengang kaldte politiske Videnskaber (omtrent hvad man nu kalder statsretlige eller statsoeconomiske) hvor langt disse Videnskaber end kunde være fjerne fra deres egentlige Kald.“ Og til Beviis herpaa anfører han af det Jædlerste „Universal-Lexicon“ 58de Deel følgende høist karakteristiske Udring „om en tydsk Læge Johan Christian Wolfen, Broder til Frederik IV's Livlæge og Bibliothekar Joh. Contr. Wolfen, der 1696 kom herind,“ og som synes selv at have leveret denne ham betræffende Artikel til hiint Universal-Lexicon:

„Sein Bruder nahm ihn mit größter Freude an; er kam allhier an einen Ort [Kopenhagen], da ihm die Augen allererst aufgingen, den er fand nicht nur die vorzüglichsten Medicos, sondern recht ausbündige Politicos u. vollkommene Staatsleute. Als sein Bruder, ein wahrer Politicus, in politische Gespräche mit ihm gerieth, u. er nun wohl sahe, wo es ihm schlete, stiegen ihm die Thränen in die Augen, daß er nicht zu den politischen Wissenschaften gewöhnt war, sondern davon wenig oder gar nichts gehört hatte, und beschloß sofort denselben sich noch zu bemächtigen, es möchte auch kosten was es wollte, und bat seinen Bruder inständig, ihm hierzu zu gelangen mit guten Rathschlägen an die Hand zu gehen, der ihm denn die darinnen vorhandenen besten Bücher vorschlug, welcher er sich mit ganz ungemeiner Fleiß bedienete, dabei aber auch aus dem beständigen Umgang mit seinen Bruder u. andern geschickten Männern ein vieles erlernete.“

„Hvo, siger Werlauff, kan herved afholde sig fra at tænke paa von Bremenfeldts Politica, som hans tilkommende Svigersøn skulde studere sig til? Rogle af de Bøger, som Livlægen i dette Niemed foreslog sin Broder, vare maaskee netop de samme, som de, hvoraf Randesløberen havde øst sin Viisdom.“ (Berl. Hist. Antegn. til Holbergs Lystspil 1ste D. S. 12—13). At Holberg i denne comissie Fremstilling af politiserende Borgere havde al umoden Statsklogt i Almindelighed for Die, stemmer overeens med hans paa flere Steder yttrede Had dertil. Bistnok vilde han ogsaa tilkiendegive dette i Epilogen, hvormed Stykket ender, og hvort det blandt andet hedder:

Al en politisk Bog man kan
Vel lære raisonnere;
Men til at forestaae et Land
Udfordres andet mere.

Ei at forglemme de to betydningsfulde Linier:

Et er, et Søfort at forstaae,
Et andet, Skib at føre.

J: Nyt Aftenblad, 1824, Nr. 6, findes følgende af afd. Prof. Jens Møller meddeelte interessante Anecdote: — — „Da jeg gik i Slagelse Skole (omtr. 1794) vidste gamle Folk endnu at paavise et Huus (beliggende paa Smedegade), hvor en Randesløber havde boet og hvor de i deres unge Aar ofte havde seet Holbergs Carriol at holde udenfor, naar han paa sine hyppige Reiser imellem Sorø [Tersløse] og Brorup, en

Sædegaard, som Holb. eiede $\frac{1}{2}$ Mil fra Slagelse, som derigennem." Denne Randestøber var nemlig „en ivrig Politicus og mange Gange moerede Holberg med sine Forslag og Planer til Statsreformer og Statsbestyrelse. — Husker jeg ikke feil, da hed Randestøberen Urian, i det mindste hed han saaledes i Skoledisciplinens Tradition, og det omtaltes ikke som et Ogenavn." At, som videre i samme Anekdote berettes, denne Randestøber i Slagelse „skal have været Aarsag til at Holberg gjorde sin politiserende Borger just til en Randestøber," er dog mindre rimeligt, da Holberg paa den Tid, han skrev sin Polit. Randest., ikke endnu eiede Godserne Lerøse og Brorup; ogsaa maatte de Folk være meget gamle, der endnu 1794 skulde være i Live fra Tiden før 1722 (da den „Politiske Randestøber" første Gang opførtes) og med Paalidelighed kunne berette noget om Begivenheder før over 72 Aar siden. Sagnet i det Øvrige beholder naturligvis ligesuldt dets Mærkelighed og Værdie.

Den Rægelsinde.

S. 49, S. 1. Sendes ... Fripostighed, Familiaritet, Andighed. Istedet for dette sidste Ord staaer i alle Udgaver, ligesom den af 1731 incl., „Udmygghed," hvilket aabenbar er en Trykfeil for Andighed, som findes baade i 1ste Udg. 1723 og 2den Udg. 1724; den, der er „fripostig" kunde ikke siges at være „udmyg."

Bed de i Anm. S. 56 ovenf. omtalte Forandringer erholdt denne Comoedie, der i sin første Skikkelse var vel langt udtrukket og af løsere Sammenhæng, større Enhed og Heelhed i Handlingen saa vel som i Hovedcharacteren. Stykket maa billigen efter disse Forbedringer regnes blandt Holbergs bedste. Hovedcharacteren selv betragtede Digteren stedse med stor Forkærlighed, og uden tvivl med Ret, for dens Ryheds og Eiendommeligheds Skyld. Den har stor comisk Virkning og vilde have det dobbelte paa Theatret. Den første Skuespillerinde, der optraadte i denne, efter Holbergs eget Vidnesbyrd, heel vanskelige Rolle, Madame Montaigne, indlagde sig, ifølge samme Vidnesbyrd, stor Berømmelse for Udførelsen, og vandt tillige Digterens eget, idet mindste offentlig høist fløide, Bisald (J. Justes. Betænk. S. 5); en dobbelt Ære, der vel fortjener at opbevares. Blandt de øvrige Characterer er Leonore (tidligere kaldet Terentia) bleven forandret fra en overgiven munter til en alvorligere og derved ei allene gjort mere forskiellig fra den anden qvindelig Character (Helene), men Foreningen mellem Leonore og den streng alvorlige Græse ogsaa gjort mere sandsynlig.

Jean de France.

S. 57, Sp. 1. Gammel Torv. Sluttoriet. „Sluttoriet var en særskilt Bygning, dengang nylig anlagt af Frederik IV. ved Hestemøllestræde, mellem Farvegaden og Baisenhuset; det brændte 1795 og siden er denne Deel af Byen bleven aldeles forandret." (Udsørligere hos Werlauff, Antegn. 2c. S. 38—39).

S. 58, Sp. 1. Myn Herr Kalso Son. „Jeronymus's Fortælling om Myn Herr Kalf i Jarden findes med temmelig overensstemmende Betragtninger i Voltaire's Histoire de Pierre le Grand [eller: Histoire de Russie sous Pierre I.] 2den Deels 8de Capitel, Krevet længe efter det Holberg'ske Stykke" [nemlig 1759]. (Kahbet: Holb. Udv. Str. 1ste D. S. 254).

S. 58, Sp. 2. Træe-Mærre. Træmøren eller Træhesten paa Hallandsås (Kongens Nytorv) og Udsfeldtsplads brugtes især til militair Straf (at ride Træhesten) men afflattedes henimod Slutningen af forrige Aarh. (S. videre Werl. Antegn. l. c.)

S. 59, Sp. 1. Arv. Han seer underlig ud. Jeg veed ikke, om Satter har seet Kløverknegt, ligedan seer han, min Troe, ud. Istedetfor disse Linier staaer i 1ste Udg.: „Han seer ud som han havde brændt Følster af, og vilde flye over til Holland;" hvilket her borttagne Ordsprog derimod er brugt i Comoedien „Abracadabra" i Beg. af 3die A. 5te S. Følgende Sted om moderne Cavalers Liighed med Kløverknegt, forekommer i Holb. danske Epistl. Tom. 4. S. 211: „De frange og udstivede Klæder, som forarsage, at enhver Cavaleer seer ud som Kløverknegt, kan tiene til Bevies paa, at alt hvad som paafindes udi Frankrig, maa antages udi Norden; thi vi maa renoncere paa vor egen naturlige Smag og paa vore egne Sandser, i Klæder, Mad, Drille o. s. v.; saa at der er fast intet uden vor Religion, som de Franske lade os beholde".

S. 59, Sp. 1. *Pagrad* skal efter Rabbets Gissning (Om Holb.'s Lyfspiel, 1 D. S. 218 og 225) være *Pas grave*, hvilke *pas graves* (alvorlige Trin eller Menuet-Trin) „den navnkundige franske Dandsmester Marcel havde tilligemed Manuetten bragt i høieste Anseelse.“ „Den *bougre de pagrad*.“ d: den lumpne pagrad.

S. 59, Sp. 2. *A la Grève*. La Grève, den betiendte Plads i Paris, hvor Hensrettelser foretoges.

S. 60, Sp. 1. *Fiol de Spanie* og Sp. 2: *Fiol de Spang* — d. c. Folie d'Espagne, var (efter: „Musicalst Haand-Lexicon. Et Udtog af Kochs Mus. Enchcl. ved S. C. S. Lassen. Kbh. 1826“) en Dands af spansk Oprindelse, for en eneste Person, og af alvorlig Character [Navnet Folie, Daarflab, er altsaa ironisk]. Forhen brugtes den meget paa Skuepladsen, men er gaaet af Mode. Betræffende Rusiken dertil, see videre i det nævnte Musicalste Lex. Art. Fol. d'Espagn. og Tab. 38, c. Om denne Dands (som i Holbergs yngre Dage var en vidt udbredt Mode-Dands), og om hine Tidens Dands i Almindelighed, forekommer følgende i Holb. danske Epistl. Tom. 2, S. 36: „Dandskonsten er ikke saa vanskelig som i fordom Dage, da den udfordrede længere Tid end en Cursus udi Philosophien. Nu lader man sig nøie med en simpel Menuet, da man tilforn betienede sig af adskillige Dandse, som Passepied [en nu næsten glemt Dands; liig Menuetten, men muntere], Rigadon [Rigandon, en munter Dands] la Bourrée, item adskillige andre, og endeligen endede med Folie d'Espagne; hvilken sidste Dands bestod udi adskillige Variationer, saa at der saft behøvedes lige saa lang Tid til at doctorere udi det Videnskab, som enten udi Philosophie eller Medicin; Thi naar En kom ud af Dandse-Skole, førend han havde absolveret sin Folie d'Espagne, blev han anseet som en Deserteur. Eftersom nu der doceres ikke saa mange Præcepta mere paa Dandse-Skolerne, og det hele Studium er indskrænket til en simpel Menuet, som snart er lært, og nogle Engelske Dandse, som læres uden Mester, saa er Lære-Tiden nu ifkun kort, og consequenter Ræringen ifkun maadelig for Mesterne; hvilket er meget vel: Thi endstøndt man i sig selv ikke kan fordømme Dands, helst udi disse Nordiske Lande, hvor Legemets og Lemmernes Bevægelse er mere nødvendig end i andre Lande, saa kan man ikke negte, at jo deraf tilforn er gjort Misbrug, og at det haver været en Evelse, som haver forarsaget baade Tids- og Penge-Spilde.“ — Folie d'Espagne forekommer i „Mascaraden“ (S. 204, Sp. 2) som en gammel Dands, hvilken den aldrende Magdelone havde lært i sin Ungdom.

S. 61, Sp. 1—2. „*Contretemps* var et Dandse-Pas, hvorved man hævede den ene Fod i Beiret og svævede paa den anden.“ (Rabb.: Om Holb. Lyfssp. 1ste D. S. 226).

S. 65, Sp. 1. *Semten Uger ... dans Paris*. De tidligere Udgaver, fra den ældste ligetil Rabbets i Udv. Str., have her 15 Maanedes; i Duodez-Udg. af Rabbet og Bøye er det rettet til 15 Uger med Hensyn til at dette sidste Tidrum i alle Udgaver nævnes tre Gange uforandret i næste Scene.

S. 69, Sp. 2. (Sc. 4). ... „Mad. la Fleche siger, at udi 6 Uger ingen Cavaleer i Paris knæpper sin Rirole meer for til.“ Ifødet for dette og det Følgende, angaaende Rirolens Afnæpning bagtil, er i Udg. af 1731 og alle dens fildigere Dplag indsat disse Replikker:

Espen. Ja Monsieur! det har været Ulykken. Madame la Fleche siger, at udi sex Uger ingen Cavaleer bærer meer slige Punge. See her, Monsieur! slige Punge ere nu i Moden. (Tar op nogle overmaade store [haar-] Punge af sinomme.)

Jean. Ah! Malheureux, que je suis!

Espen. See her er tvende Punge til Tieneste. Jeg vil have den Hæc at binde den ene til Hans Paryf.

Jean. Vous me faites x.

Men uagtet disse Forandringer er alt det bidhørende, som siden følger, forblevet uforandret, saa at det strax i næste (5te) Scene hedder, som i de ældste Udgg.: „Monsieur har knæppet sin Rirole bagvendt,“ og i den derpaa følgende (6te): „Hvilket Menneſte kan bringes til saadan Galflab, at knæppe sin Rirole bagtil;“ ligesom ogsaa i samme Scene Jeronimus med Magt tvinges til at bære Riolen paa lignende Maade. Endstøndt den anførte Forandring i Udg. af 1731 virkelig er af Holberg selv, hvorom vi have hans egen Forfikkning, foretog han den dog kun, fordi man i Stykkets Ryhed fandt den bagvendte Rirole alt for overdreven og usandsynlig. „Min Herre (siger han i sine danske Epistler 3die Tom. S. 141—142) holder ellers for, at jeg haver gjort vel i at forandre Hans Grandsens bagvendte Rirole til en stor Taftes Pung, som Riuler Ryggen: Han mener, at det første var for stærkt outreret. Dette lader jeg staa ved sit Værd, hvorvel jeg haver mærket, at alle Tilskuere ikke have været enige derudi; efterdi

mange have erfaret, at ingen Klæde-Dragt, hvor umagelig, daarlig og bagvendt den i Begyndelsen synes at være, den jo dog bliver anstændig og pirlig, naar den først bliver antagen i Paris." Rabbet var den første, som i Udv. Str. igjen optog den gamle Læsemaade fra de ældste Udgg. af 1723 og 1724. Denne følges ogsaa paa Theatret. Følgende Bemærkning af Rabbet bør her finde sit Sted:

"Kan man ellers troe, hvad jeg af Holbergs Samtidige minde at have hørt, var det vel mindre det overdrevne og usandsynlige i den bagvendt knappede Kiole, der Rastede den Antagonister, end just, at man deri fandt Stiklen paa en Mode, der paa nu gammeldags Klæder endnu findes, hvor der paa Bagstykkerne er Knapper og Knapbiller, hvilket den Gang uhyg af en anseet Rejsende var bragt hertil fra Paris og som forekom Holberg at kunne kaldes, at gjøre sin Ryg til en Mave." (Holb. Udv. Str. udg. v. Rabbet, 1ste D. S. 254).

S. 72, Sp. 1. Jesper Lorentzens Son i Snaregaden. Bekendte Mand Bopæl nævntes dengang, da Huus-Rummerne endnu ikke vare komne i Brug i Kjøbenhavn (altsaa lige til 1771) som Veiledning til at orientere sig; (ogsaa Haandværkere eller Andre, der havde Skildt udenfor, ligeledes Giestgivergaarde, som „Skibet“ paa Vestergade, og dertil andre Mærker, f. Ex. hvor der stod „et Træ udenfor Døren,“ undertiden angav man og Dørenes Antal indtil Huset, der skulde betegnes). Lignende Sted-Betegnelser forekomme oftere i de ældste Udgg. af Holbergs Com., men han har siden for det meste udeladt dem, f. Ex. i den „Bøggelinde“ i 5 Acter: „Galanteriekammer-Enken, som boer næst ved Henning Henningsen,“ og i nærværende Stykke, A. 3, Sc. 2 (Ud. 1723), hvor Jean skal træffe Mad. la Fleche „Al. 3 udi Kongens Have,“ og i samme Scene første Replik, (istedet for som nu: „Det var mig sagt at han skulde boe her“): Det er mig sagt, at han skulde boe i Dimmelskæfter næst ved Bogtrykkerens.

S. 75, Sp. 1 og 2. Af sidste Repl. i 4de Sc. og fjerde Repl. i 6te Sc. erfare vi, at Jean, forledet af den foregivne parisiske Dame, reiser til Hamborg for der at træffe hende „hos Monsieur Gobere“ og følge hende til Paris. Hvad der siden bliver af denne Stykkets comiske Helt, har Digteren overladt os selv at besvare, og Rabb. har efter min Mening, aldeles fuldestgjørende besvaret det: „Han slipper med at reise April til Hamborg, hvorfra han, naar han ikke finder Mad. la Fleche hos Monsieur Gobere, snart vil skrive Poenitentse-Brev til sin barmhertige Fader, og paa sin abelskærlige Moders Forbøn igjen tages til Raade.“ (Om Holb.'s Lystsp. 1ste D. S. 219).

Den aristophanske Diærbhed, hvormed under den comiske Masse de herskende Daarstæber angribes i Holbergs Comoedier, er beundringsværdig, og ikke mindst at beundre er den Magt, den tilkæmpede sig over Daarerne; thi have de end gjort Rodstand, og det, som man veed, meget heftig, have de dog ikke seiret eller kunnet forjage denne diærb nationale Comoedie fra Scenen. Dette er især mærkværdigt i Jean de France, hvor en vistnok stridbar Slægt af Daarer angribes paa det bitterste, comisk saa vel som alvorligt (det sidste nemlig i Jeronimi Replik i de første Scener). Man kan sige, at den Daarstæb, der i Hovedsagen her belæmpes: de talrige ødelæggende Udenlandsreiser af uvidende unge Rennesser, virkeligen er udryddet. Men det er ikke blot de udenlandsreisende Daarer, Comoedien her giælder, det, som her tillige kraftigen revses, er den ungdommelige Karagtighed, Selvklogskab og Uforsammenhed, der ikke altid forsvinde med Alderen, det er den almindelige Forkærlighed og Beundring for alt det Udenlandske, den forstokkede Troe paa dets afgjorte Fortrin for det Hiemlige, og de unge Løve angivende Cavalerers dybe Foragt derved, hvilke „væmmes ved alt det, som er indenlandsk, og forgabe sig i alt det, som er fremmed.“ (Epistler 3die Tom. S. 141). Denne unaturlige Lyst til at nedfætte og vrage Landets egne Skikke og Indretninger, hvilken paa de forfælseligste Maader yttre sig og som Holberg ansaae for en „Hoved-Lyde hos Nationen“ (Epistl. I. c.) forargede ham saa meget, at han oftere ogsaa i hans alvorlige Skrifter tvæde derimod, f. Ex. i Danmarks og Norges Bestr. (kaldet i 2den Edition: Danm. og Norges geistlige og verdslige Staa) S. 19, og i Danmarks Riges Hist. 1ste Tom. S. 36. Allerede i Peder Paars (2den Bog, 1ste Sang, mod Slutningen) hedder det:

— — — „Min Hiertens lærde Peder!

Jeg troer, at ingensteds, hvor meget man end leder,

Man neppe finde skal et Folk, der eget Sprog

Foragter saa, som vi.“ — — —

Og paa forskjellige Steder i hans danske Epistler revsede han denne Lyde snart alvorlig, snart spøgende. Deraf ere følgende Brudstykker nærmest hidrørende:

(Ep. 312, Tom. 4, S. 39): „Til“. — — Mig synes, at adskillige [dine] Betænkninger gaae for vidt. Deriblandt kan regnes den Critik, som du gjør over din Fætter, efterdi han paa sine udenlandske Reiser haver forelsket sig udi fremmede Moder og Moder og vrager det meste, som han finder her i Landet. Men lader os med Upartiskhed eftertænke, hvilke de Ting ere, som han vrager og laster Foragt paa. — I Hoved-Poster lader han jo see en bestandig Kiærlighed mod sit Fæderneland og et retsløst patriotisk Hierte; thi ingen kan bevise, at han nogen Tid haver lastet Foragt paa Landets Penge eller vraget Landets Korn og fede Varer. — — Hvad er det da, som han vrager? Det er ifkun Bagateller. For Exempel, han kan ikke lide Landets Sprog. Men En ikke kan være en retsløst Patriot, endskiøndt han ikke haver villet lære en eneste Glose i sit eget Moders-Maal? Dette kan dog end ikke siges om ham, thi adskillige vidne, at han kan baade skrive og tale Dansk, og at han stedse taler Jydsk eller Cimbrisk med sine Tjenere udi Staden og med sine Bønder paa Landet. Videre: man beskylder ham for at vrage Landets Skikke og Manerer. Den Beskyldning er ligesaa ugrundet; thi det er jo allene for at omstøbes i en anden Form, at Ungdommen betimeligen stikkes til Frankrig og andre polerede Lande. Det er jo derudi allene at en Cavaleer kan og bør distingvere sig fra en Hiemsfødning og en gemeen Skatte-Borger; det er jo saadant allene, som han kan anføre til Beviis paa, at han haver forsøgt Verden og gjort udenlandske Reiser. — — Videre: han beskyldes for, at lade sine Peruger, Klæder og Skoe forskrive fra Frantrige, hvoraf flyder at vore egne Skradere og Skomagere ofte have Mangel paa Røring. Denne Beskyldning synes vel at have noget Skin: Men jeg maatte gierne spørge, af hvilke onde Villkaar hvilken er mindst ond, enten at en gemeen Skradere eller Skomager creperer af Mangel paa Arbeide, eller at en brav Cavaleer skal gaae med rynkede Klæder og Skoe, helst saasom en giirlig Klædedragt er en honnet homme's største Ære og Prydelse.“ — — (Ep. 334, T. 4, S. 120): — „Jeg forbømmer ikke udenlandske Reiser, men jeg taler allene om deres Misbrug, at de see for ofte, at de foretages af unge Personer, førend de have faaet Skæg paa Hagen eller ere komne til den Alder at de kunne reise med Nytte. Det er allene i den Henseende, at jeg haver recommenderet det her stiftede Ridderlige Academie, hvorved Reise-Engen nogenledes kan hemmes, eller Reiserne i det ringeste til beleiligt Tid kan opsættes. [Cfr. 2den T., S. 421, hvor han anfører dette som en af Aarsagerne til hans Donation til Academiets]. — — Hvis jeg vilde anføre alle de Uheld, der flyde af disse udenlandske Reiser, som Apostasier, Libertinage, Fædernelandets Foragt, hofærdig Fattigdom, de vigtigste Ting's Forglemmelse &c., vilde man holde disse mine Erindringer end mere betydelige.“ — — — (Cf. 177de Ep., 2den T. S. 422 ff.; it. 296de Ep., 3 T. S. 467 ff.).

Blandt historiske Mærkeligheder ved dette Stykke kunne regnes, dels den ovenfor S. 76, i de mindre Anmærkninger til denne Comoedie forelsbig nævnte Begiering om Opsyrelse deraf, dels dets Opsyrelse ved en anden Leilighed, da det til Aftenen egentlig bestemte Stykke pludselig maatte afbrydes formedelsst en Udpibning. Beretningen om det første Tilfælde findes i en i Aaret 1768 af daværende Theater-Inspecteur og Skuespiller Jørgen Als paa Embedsvegne forfattet Specification over Stykker til Opsyrelse i hiin Theater-Saison, hvor Stedet om „Jean de France“ udsørligen lyder saaledes:

„Til Jean de France udsørdres en saa latterligen outreret Habit, at Personen hverken raillerer ærbare franske Gøll i deres Properté, eller Dansk i Almindelighed, som alle nuomstunder ere klædte som franske mestendeels. Thi i saa Fald bliver Piecen, isteden for moralsk og fornuftig, fattig og taabelig (!), da det er ikke Nethed og vedtagne Moder (?), Jean raillerer med, men det, som er, formeget og for-dærver alting: Hvorfor denne Piece fik at staae hen, indtil en saadan Habit kunde faaes. Vi have ifkuns en blaae Estoffes Raskeling eller engelsk Rioler, som vi af Nød i forrige Tider have præsenteret den Character udi, — hvilken er brugt siden baade til Tjener-Roller og ved andre smaa Leiligheder. Det er en Deel Aar siden at en vis høi Minister bestilte den Piece med de udtrykkelige Ord: at hans fra Frankrig hjemkomne Son skulde speile sig i den; men — han var mere outreret end Jean, og Piecen derfor uden sin rette Effect. Løndemann, Jeans Tjener, seer ei anderledes ud i det engang anskaffede Liberie, end en ordinaire Vogmands-Postillon.“

Om „Jean de France's“ Opførelse efter en Udplysning er Beretningen følgende:

Holberg havde til Theatret anbefalet en Madame Rosenkilde, der skulde gøre Prøve som Julie i Destouche's Stuespil „Forøderen“ (Le Dissipateur ou l'honnête Fripon). Men da dette Stykke gaves den 6te Junii 1753, blev hun, formodentlig af et Parti, strax i 2den Scene, „uden at have sagt mere end de tre første Ord af sin Rolle,“ paa det heftigste udpebet; hvorover et af de mest støiende Optrin, Theatret har været Vidne til, fandt Sted, Dækket maatte gaae ned og et andet Stykke spilles. Man har Grund til at antage, at det ikke var andet end en nedrig Cabale (Dram. Journ. 1ste B. S. 298), at den var stilet mod Holberg, hvilket han ogsaa selv antog (Kabbel: Om Holb.'s Lyfssp. 3die D. S. 384 Not.) og at den kom fra hans gamle Fiender, de Tone-angivende Herrer. Enten man nu havde iforveien haft nogen Kundskab om hvad der mueligen kunde indtræffe, eller og blot hændelsesviis, havde man netop Astenen før givet Holbergs Jean de France, og man gientog den nu istedet for det afbrudte Stuespil; en bitterere, mere umiddelbar Hævn kunde Skiebnen eller Overlægget, hvilket det nu var, ikke let tage over de pibende Jean de Francer. (Det menes at hine Uordener fremkaldte den omtrent tre Maaneder efter udkomne Placat af 24de Septbr. 1753, der tillader Theater-Directionen „ved Retten at forfølge dem, som medens de danske Comoedier opføres, i Comoedie-Huset enten ved Udplysning eller i andre usømmelige Maader forårsage Uorden.“ (S., foruden de anf. St., „Nyt Nittenblad,“ 1825, Nr. 27, S. 242; Nr. 28, S. 249 og Nr. 29, S. 260).

De hensigtsløse Udenlandstogter omtaler ogsaa den ærlige Nordmand Arnt Berntsen Bergen i hans nøiagtige, for vort Lands ældre Beskrivelse vigtige Skrift: Danmarks og Norges frugtbare Herlighed, 1756, i det han tilligemed „overdaadig Pragt i Klæder og Tractement“ nævner usnødne Reiser's unyttige Udgifter blandt det, der hindrede Rigernes end større Fremvæxt. (S. Dedic. i bemeldte Værk, 3die Blad, anden Side).

Hvo, der vil have et fuldstændigere Begreb om hine Liders Reise-Lyst, bør læse Berlauffs lærerige og underholdende Fremstilling deraf og af Holbergs Meninger derom og egne Udenlandstogter. (Hist. Antegn. I. S. 30—38).

Jeppe paa Bierget.

Saa gode Kilderne end ere til det Sagn, ifølge hvilket Holberg skal have skrevet denne Comoedie ved et Sommer-Ophold paa det saakaldte Bierg (St. Jørgens Bierg) ved Roskilde (cf. Anm. S. 93 ovenf.); saa følger dog ikke deraf, at Scenen i dette Stykke ogsaa skal være der. Uagtet Holberg ikke saa tidlig eiede de siden erhvervede Godser i Sorø-Egnen, kunde han dog meget vel være kjendt sammesteds, og selv have været der. Hans Sommer-Bopæl ved Roskilde laae ikke mange Mil derfra. Efter min Mening har Digteren ikke villet betegne noget bestemt Sted for Scenen; han har overladt Tilskueren at tænke paa hvilken som helst af de forskellige saakaldte Biergbyer i Sjælland. Men vil man forestille sig en bestemt af disse, saa er der neppe nogen, som passer bedre, end, efter hlin heldige Conjectur (S. 93, Anm.), Bierghøi i Sorø-Amt, eller, som den paa Vidensk. Selsk. Kort kaldes, Munkbierg. Her har Jeppe ifkun 2 Mil til „Byen,“ d. e. Slagelse; her ligger paa Veien, ikke langt fra „Bierget,“ en Kroe (kaldet Stodderklemmen); her er ogsaa en Herregaard (Lærsløsegaard hvor Holberg selv siden som Herremand og Baron boede om Sommeren) i Nærheden, hvor Baronen kunde boe; og naar Scenen i „Erasmus Montanus“ skal være den samme som i „Jeppe paa Bierget“ (hvorom man jo er enig) saa er det ogsaa betydningsfuldt i denne Henseende, at en af hiint Stykkes Helte, Peer Degn, har deponeret fra Slagelse Skole (1ste A. 3die Sc.) og er bleven Degn i Nærheden deraf. Naar Nille i „Jeppe paa Bierget“ skal boe paa Bierget (i Landshøi St. Jørgens Bierg) ved Roskilde, som er tæt derved, maa hendes Ord: „du skal til Byen at lise mig 2 Pund grøn Sæbe“ (A. 1, Sc. 2) nærmest forståes om Byen Roskilde, men her havde Jeppe knap en halv Fierdingvei at gaae. At der ved „Byen“ her skulde menes Kiøbenhavn, er i flere Maader urimeligt, thi hvorledes skulde det falde Nille ind, at lade nogen gaae 8 Mil frem og tilbage efter 2 Pund Sæbe, som kunde hentes i Roskilde paa en halv Time, idetmindste maatte hun forklare sig tydeligere, hvis Jeppe skulde forståe, at hun vilde have den bragt fra Kiøbenhavn; og hvorledes

rimer det sig da, at Jeppe skulde „være paa Stedet igien inden 4 Timer,“ og at han nævner Veiens Længde ialt (frem og tilbage) at være 4 Miil?

S. 77, Sp. 1. Hr. Poul. I 2den A., 1ste Sc. (Jeppe's Monolog) kaldes Præsten „Hr. Jesper“.

S. 78, Sp. 2. Han tog Troen &c. Cf. Anm. dertil S. 93. Om det i Sangen langt udholdte Ord „Vi“ i Psalmen: „Vi troe allesammen paa een Gud“ har Holberg selv i „Moraliske Tanker“ S. 396 yttret følgende: „Udi den daglige Kirke-Sang: Vi troe synges i differente Toner lige saa længe paa den Partikul Vi, som paa et halvt Vers. Hvorudover om En efter 3 à 4 Tacters Sang af en Hændelse blev forhindret at continuere, havde han i al den Tid intet sagt uden det Ord Vi.“

S. 80, Sp. 2. og Anm. S. 94. In Leipzig — lederen Mann. Cf. Tieck's „Gesammelte Novellen“ 14de B. („Neue Folge“ 4de A.) Breslau 1842, S. 235: „Pludselig sang han med klar Stemme:

In Leipzig war ein Mann,
In Leipzig war ein lederner Mann,
Hoppsa lederner Mann,
In Leipzig war ein Mann.

— — „Nu (sagde Doctoren) synger vor kiære Patient hiin gamle National-Hymnus, som hver ægte Tydskker kiender, og vel ogsaa engang, i Ungdommen i det mindste, har siunget.“ Cf. samme Skrift 13de B. (N. F. 3 B.) S. 65—69 og S. 257. — Denne Studenter-Sang, som Tieck ironisk kalder en National-Hymne, kan Jeppe, da han stod i Krigstienesten, have hørt af tydske forulyttede Studenter, hvoraf flere fandtes som Soldater i den danske Armee, da man havde hvervede Tropper.

S. 81, Sp. 1. Hvor gaaer Veien &c. saal. est. Udg. 1723 eller ed. pr.; Udg. 1731 har: „Hvor er Veien“ &c.

S. 81, Sp. 1, Sc. 8. Bønderne staaer sig dog altid &c. efter 1723. I 1731: „alle“ for: „altid“.

S. 82, Sp. 1. Gaae fire Miil (efter 1723). 1731: reise o. s. v.

S. 82, Sp. 2. Jeg kan giøre min Saligheds Bed derpaa, at jeg ikke er det (efter 1723). 1731: „at jeg er ikke det.“

S. 83, Sp. 1. Falden i en Sygdom (1723); — 1731: „i Sygdom.“

S. 83, Sp. 2. De Vine og den Spise (1723); — 1731: „de Vine og Spise.“

S. 84, Sp. 2. Endelig paatog sig &c. (1723); — 1731: „Endelig tog sig for“ &c.

S. 86, Sp. 2, Repl. 3, cf. S. 94, Anm. 3 fra neden. Thi hvoraf skal hun siden leve at føde Bøne og Børn. Denne Ræsonmaade er nu optaget her med Hensyn til, at det Modsigende i den kan ansees som et lystigt Indfald af Baronens.

S. 87, Sp. 1. (Baronens 1ste Repl.) Af hvis Opsørsel man kan lære (1723): — 1731: „I hvis Opsørsel man“ &c.

S. 88, Sp. 1, Sc. 4. Det hele Huus geraader i Ulykke (1723); — 1731: „..... geraader her i Ulykke.“

S. 88, Sp. 2. (Slutningen af Anklagerens eller 1ste Advoc. Repl.) Det er jo bekiendt, hvorledes saadan Misgierning nylig blev straffet &c. Dette figter til en Episode i det Eventyr i Bidermans Utopia, hvoraf Emnet til Jeppe paa Bierget er taget, og hvorom mere her nedensfor, hvilken Episode vor Digter siden benyttede til „den pantsatte Bøndedr.“ med forandrede Catastrophen, saa at Bønden frikiendes istedet for, som hos Biderman, at lide Dødsstraf.

S. 91, Sp. 2. Jeg vil ikke tænke paa det Galsskab mere (1723); — 1731: „.... tænke paa Galsskab mere.“

S. 92, Sp. 1. Fortæl os dog (1723); — 1731: „Fortæl dog.“

S. 92, Sp. 2. Som de er visse paa (1723); — 1731: Som ere visse paa.

I sine latinske Epistl. (Opusc. lat. Lips. 1737, 1, p. 136) siger Holberg selv at have laant Emnet til dette Stykke af Bidermans Utopia, en Samling af forskjellige Eventyr, skreven i det latinske Sprog i det 17de Aarhundrede (omtr. 1604) ved Jesuiten Bernardinus eller Bidermanus. (Utopia Didaci Bernardini, seu Jacobi Bidermans, e Societate Jesu, Sales Musici, quibus Ludicra mixtim & Seria litterate & festivo denarrantur. Superiorum permissu. Dilingæ. Operis Casparis Sutoris. 1650. 12; den her benyttede Fortælling findes S. 158—295). Behandlingen af dette Emne i Co-

moedien er derimod aldeles Holbergs egen; ligeledes den moralske Anvendelse af Begivenheden i Baronens Repliker, og ligeledes Scenen mellem Magnus og Jeppe. Rahbet har, i Holb. Udv. Str. 6te B. S. 153—163, givet et udsjælligt Udtog af hiin Fortælling, med Udeladelse af de mange Digressioner og Episoder, der findes hos Biderman. Hos denne hedder Bonden Menalcas, ikke Jeppe, som Rahbet lader Biderman benævne ham. Handelen med en drukken Mand, der mystificeres saaledes som Jeppe, er isvrigt en meget gammel Historie, dersom man skal troe de Beretninger, der tillægge Hertug Philip den Gode af Burgundien (død 1467) det Indfald, virkelig at lade en sliq Mystification foregaae. Ogsaa er den flere Gange fortalt, og af Forskiellige, baade før og efter Biderman.

Nyt-Aars-Prologus 1723.

S. 95, S. 1:

I denne Bande vi fast alle ere Jyder

Ligeledes S. 96, Sp. 2:

— — Vi Acteurs er næsten Jyder

Af stor Koldfindighed. — —

De fleste af Skuespillerne ved det daværende danske Theater vare virkelig fødte i Jylland.

S. 97, Sp. 2, og Anm. S. 98. Thalia talede saa vel for os, da den første Comoedie af os blev spillet. Den første danske Comoedie blev spillet, eller det danske nationale Theater aabnedes, første Gang i Kiøbenhavn d. 23de Sept. 1722 med Molieres „den Gierrige“ eller „Gnieren,“ (s. Aftenblad 1822, Nr. 1. S. 8), foran hvilken fremsagdes en Prolog, i Thalias Costume; den var forfattet af Frederik Rostgaard, da Oversecretair i det danske Cancellie. (S. Werlauff Histor. Antegn. til Holb. Udvsp., I. S. 237, Not. e; ligeledes Rahbets og Boyes Udg. af Holb. Com. 1ste B. 1824, hvor Skuespiller Uthoe urigtig nævnes som Prologens Forfatter, hvilket Werl. paa det anførte Sted har berigtiget). Til denne Prolog, skreven, som ogsaa Werlauff siger, i Holbergs Aand, og hvori Holbergs danske Originaler identivis paa en sin Maade bebudedes det danske Folk, slutter den alvorlige Deel af Holbergs Nyt-Aars-Prolog sig, og det er Rostgaards Prolog. Digteren betegner med de ovenstaaende Ord: „Thalia talede saavel for os“ &c., ligesom ogsaa med Verset, S. 97 nederst: „Skiondt selv Apollo mig i Mund den Ordet lagde.“ Deels med Hensyn hertil, deels for sit eget Væds, og deels for sin Sielsheds Skyld, fortjener denne smukke Prolog af Rostgaard identivis et Sted her. Overstriften, som den her findes, har Werlauff første Gang meddeelt efter en authentisk Afskrift (l. c.). Prologen selv tages af Rahbets og Boyes nyudgivne Udg., hvor Meddelelsen skyldes den udmærkede Literator, Forstander Borch.

Aar 1722, den 23de Sept., da den første danske Comoedie i Kiøbenhavn blev spillet, som kaldes „Gnieren“, kom Thalia allerførst ind paa Theatro, og talte følgende Vers til en Indgang.

Trofaste Kiøbenhavn; mandhaftig Tvillingrige!
Med eders ædle Børn! tillader mig at sige
I Korthed, hvo jeg er, og hvad jeg farer med,
Og hvorfor jeg i Dag er mødt paa dette Sted.
Thalia er mit Navn, en Jomfrue fuld af Glæde,
Som nødig er blandt dem, der sørger eller græde;
Men heller jeg med Lyft paa Folkes Adfærd seer,
Og med et siemtsom Digt ad Verdens Galles leer.
Fra Grækenland jeg veeg for mange mange Tider
Hen til det gamle Rom, og derfra jeg omsider
Europæ bedste Deel har seet, og vandret om
Indtil paa Danmarks Grund jeg nu for nylig kom.
I en lykkelig Stund, kan jeg med Sandhed sige,
At have sættet Fod i Nordens bedste Rige,
Hvor Gud en Salomon paa Kongens Stool har sat,
Der han i Krig og Fred har ingen Tid forladt.
For sliq en Souverain sig alle ni Gudinder,
Ja selv Apollo, ved hans Thrones Fod indfinder,
Og glædes hiertelig, at Kongen boer i Fred,
Med Ønske, at den maa bestandig blive ved.

Dernæst med Nidmyghed jeg takker for den Ære,
 At ved Monarchens Haand jeg ganske tryk kan være,
 Naar jeg paa dette Sted fornøier Kiøbenhavn,
 Og med mit Skuespil gjør baade - Lyst og Gavn.
 Jeg har en Tegnebog, i den jeg flittig skriver
 Hvad smaa og store Folk i begge Rion bedriver,
 Det bringer jeg i Riim, om jeg de Stunder faaer,
 Dog i ubunden Stiil det og fra Haanden gaaer.
 Bed mine Søstres Hielp, som have lært at spille
 Paa mangt et Instrument, jeg veed at forestille
 I ærbar Lyftighed, ja ret som i et Speil,
 Hvad Folkets Jdræt er, og hvor de tage feil.
 Jeg nævner ingen Mand, ei Stad, ei Huus, ei Gade,
 Men straffer uden Frygt Alt, hvad man bør at hade,
 I hvor jeg det og seer, om hvem det og er sagt,
 Til Lærdom for enhver, som derpaa giver Agt.
 Trofaste Kiøbenhavn, manhaftig Tvillingrige!
 Tvivl ingenlunde paa, at man jo og kan sige
 I Ederis ædle Raal, hvad andre haver sagt,
 Naar Konst og Dvølse til Sproget bliver lagt.
 Det ene beder jeg af denne høie Skare,
 At hver som fælder Dom, en liden Tid vil spare,
 Og med Taalmodighed opbie anden Gang.
 Om alting ei i Dag just har den rette Klang.
 Mit Selskab svoret har at ville sig bemøie
 Med største Flid og Kraft, Jer alle at fornøie;
 Har jeg mig vel opført, da rører Haand og Fod,
 Thi Modet voxer, naar Begyndelsen er god.

Rostgaard var forresten ikke Digter, og man kan fra denne Prolog, der hører til hans lykkeligste poetiske Arbejder, ingen Slutning i Almindelighed gjøre til de øvrige. Men han var en Mand af megen og lærd Dannelse, der selv dyrkede Videnskaberne og beskæftede dem og deres Dyrkere, han var en ivrig Ven og Fjorstemmer af det danske Sprog og den danske Skueplads. Uagtet han tidligere, i Anledning af Digtet Peder Paars (s. Forerindr. t. min Udg. af samme), havde handlet fiendtlig mod Holberg, understøttede han dog saavel ved sin Indflydelse som paa flere Maader det nationale Skuespil, og Holberg har til Gienkiøld saavel i Ryt-Nars-Prologen, som paa andre Steder hæderligen omtalt ham. S. Holbergs Danm. og Norges Beskrivelse, 1729, S. 181, og 1749, S. 186, om Rostgaards danske Ordbog (Rff.) sammenl. Werlauff's Hist. Ant. I., S. 236—243).

Man seer at Holbergs Ryt-Nars-Prolog er skrevet i de danske Skuespilleres Navn, og derfor ogsaa undertegnet af en Deel af dem. Den er givet paa Theatret til Rytjaar 1723. (Werlauff, Hist. Ant. I., S. 239). Ifølge Werlauff. (anf. St.) er den trykt i samme Aar. Siden blev den indtrykt i „Lommebog for Skuespilnydere, 1786,“ udg. ved Instructeur og Skuespiller Schwarz. Imellem Holbergs Skuespil er den først optaget i den ved Rahbel og mig besørgede Udgave. Endskiøndt Holberg ikke er nævnet som Fjorfatter, røber den dog sin Digter tydelig nok, deels ved hele dens Aand og Maneer, deels ved de Steder, der næsten ordret ere tagne deraf og brugte i hans flbligere Arbejder. Følgende Sted af Ryt-Nars-Prologen:

Hos andre man dog Stykker seer,
 Som mere har at sige,
 Ru-Riæmper, nu Beleiringer,
 Ru Jomfru-Rov og Krige;
 Ru En, der af Fortvilelse
 Sig Livet vil fratage,
 Ru Folk omflabt til Steen, til Træe,
 I Luften gloend' Drage.

forekommer igien med liden Forandring i „Ulysseis von Ithacia“:

Man seet har Kæmper herudi,
 Beleiringer og Krige,
 Tog, Jomfru-Rov og Hererie,
 Nu et, nu andet Rige,
 Nu En, der af Fortvivlelse
 Sig Livet vil fratage,
 Nu Folk flabt om til Sviin, til Træ,
 I Lusten gloend' Drage.

Endvidere Ryt-Nars-Prologen:

Hvis ene flige Stuespil
 Kan Martis Hierte glæde,
 Jeg gierne Bei ham vise vil
 Hen i Brolæggerstræde.

Dg atter i Prologen til „Uden Hoved og Hale“: „Ja hvis saa er, saa er det bedst, at I gaaer paa de tydste Comoedier i Brolæggerstrædet, thi der kan I faae at see Beleiringer, Feltslag, Gespenster, Hererie og et halvt hundrede Nars Historie paa eengang.“

Derimod har Digteren ogsaa et Sted i Ryt-Nars-Prologen benyttet nogle Linier af et tidligere Digt: Den tredje Satire eller Critik over Peder Paars, i „Hans Rikkelsens Skiemte-Digte“ (første Gang trykte 1722). Her hedder det:

Som bitter Medicin saa sund Satiren er,
 Som en chirurgisk Kniv, der heeler, naar den stikker;
 Den saarer Hierterne, men dennem siden læger,
 Den først til Hevn, men strax til Kiærlighed bevæger.

Dg i Ryt-Nars-Prologen:

Som bitter Medicin en sund Comoedie er,
 Som en chirurgisk Kniv, der heeler, naar den stikker;
 Den saarer Hierterne, men tidt Forstanden læger,
 Den først til Hevn, men strax til Kiærlighed bevæger.

(Cf. Rahbek, Udg. af Holb. Udv. Skr. 2det B. S. 478—480; Werlauff, Antegn. til Holbergs Lytsp., I. S. 205 ff., 238—239, og 263).

Gert Westphaler i fem Acter.

„Omarbejdelsen af denne Comoedie til een Act, hvorved mangen Situation og Character af ægte comisk Sandhed og Styrke blev opoffret, maa have gaaet Forfatteren nær, da han længe havde sydselsat sig med Ideen til dette Stykke, og da han [seer hans egne Ord i hans Levnet] blandt alle sine Stykker synes netop paa dette at have sat mest Pris.“ Werlauff Hist. Ant. I. S. 56. Cf. Rahb., Holb. Udv. Skr. 1ste D. S. 372—75; 21de D. (Holb. Levn. ell. de lat. Epistl. oversatte) S. 424 ff.

Gert Westphaler i fem Acter og Gert Westphaler i een Act kunne egentlig betragtes som to forskellige Comoedier, der vel have Hoved-Characteren og noget af Handlingen tilfælleds, men som iøvrigt, ogsaa i Handlingen, væsentlig afvige fra hinanden. Gen-Acts-Comoedien har en aldeles forskiellig Oplosning, og ligeledes en anden Exposition (Sc. 1—4). Den har en anden Intrigue. Adskillige Scener i Fem-Acts-Stykket forekomme ikke i Gen-Acts-Stykket, og omvendt. De have hver for sig en Deel forskellige Personer, saa vel som flere aldeles afvigende Scener. Fem-Acts-Comoedien har et stort Antal comiske Optrin, og derved en rigere Afveksling, fremfor hiint, hvor en saadan riendelig savnes. Gen-Acts-Stykket derimod har afgjort Fortrin i Handling, Intrigue og Oplosning.

Hele Gert Westphalers Character havde Digteren allerede udfæstet i det heroisk-comiske Poema Peder Paars. Den findes i dette Digts 4de Bog 3die Sang (min Udg. 3die Dpl. S. 249—251), hvor endog hans Liv-Hemner: Reisen til Haderslev, de 7 Gudsforster, Tyrken, Arius, opregnes og et Par andre tilføies, der ikke findes i Comoedien:

Paa Tirsdag taler han om Rød og Pengetrang,
 Om Synner, som gaaer her i Herredet i Evang; — —
 — — Torisdagen sætter han vor Stab paa bedre Fod,
 Dg ryller Lehnemand og Landsdommer op med Rød.

I Comoedien G. Westphaler i fem Acter nævnes dog ogsaa som et Gert-Westphalersk Indlings-Kæmpe: „At giennemhegle Øvrigheden.“ (1ste A. 1ste Sc.).

S. 100, Sp. 2. Forkeering eller Lanter. Forkeering bliver spillet i et Dambret og med Briller. Navnet „Berkehr“ eller Forkeering skal komme deraf, „at man ofte, naar man mener at have det bedste Spil, kan forsømme det eller gjøre et uheldigt Kast, at altsaa, førend man formoder det, det bedste Spil kan forandres og ombendes til det flætteste.“ (Nyeste Dansk Spillebog. Udg. af S. A. Jørgensen.“ Kbh. 1802, S. 257 b). Lanter Spilles derimod men Kort. (Eft. Noten S. 360 ovenf. til Ordet „Lanter.“)

S. 104, Sp. 1 (øverst). *Nobel Venetiano* (eft. G. W. i 1 A. S. 121, Sp. 1: *Nobles Venetiens*). „Ingen Adelsmænd ere nu omstunder udi meer Anseelse, end de Benetianiske. De samme sætte saadan Priis paa dem selv, at de agte sig lige med dem, som ere af Kongeligt Blod: Og er det derfor, at visse Potentater have ladet sig indskrive blandt Benetiansk Adel.“ (Holberg: Danske Epistler. Tom. 2, S. 352—353).

S. 104, Sp. 1 (nederst). Haarhue. Eft. Anm. til dette St. S. 116. En Haarhue var et Hovedtøj, vævet af Haar (forekommer ogsaa i „den Stundesløse“, S. 511 ovenf.). Til Anm. S. 116 hører endnu følgende Sted af Rahbeks Skrift: „Om Holbergs Lyksp.“ 1ste D. S. 273. „Min Ben Werlauff har af de Ithottste Manuscripter meddeelt mig følgende af „Observationes variae“, der tilskrives Bircherod: 3 Obs. VIII. fortælles om et Lam, 1692 født i Kierteminde, der i alt lignede et Lam, men paa Hovedet havde en Hud-Gevæxt, der lignede de nyfødte Hoved-Løier, Damerne gif med (Fontanger), som et Hg det andet; ligeledes om en Kalv 1691, fød i Sødermanland i Sverrig, paa hvis Hoved Huden lignede Gruentimmerens Hovedtøj, og som findes aftegnet og forklaret“.

S. 105, Sp. 1; og S. 122 Sp. 1. Det fjerde Monarchie. Til Anm. herom S. 130 kan endnu bemærkes, at Holberg i sin Synopsis Historiæ Universalis (en mange Gange oplagt, i flere Sprog oversat Skolebog) ogsaa følger, efter den da almindelige Brug, samme Inddeling af Verdens-Historien i fire Universal-Monarchier.

S. 111, Sp. 2 og Anm. dertil S. 116. Gieste-Ret. Den comiske Betydning dette Ord her er givet, saa at det betyder Giesternes Ret i et Vertshuus, istedet for den Ret, hvorved Fremmedes Sager behandles, er allerede omtalt i den anf. Anm. — Holberg, som alle comiske Digtere, ynder slige Ordspil, og man træffer dem oftere i hans Værker; j. Ex. de to hidhørende med corpus juris og jus canonicum, begge i Peder Paars:

Ah! raabte Præses, nei; thi Fanden er en Aand,
Dg derfor ikke kan til Corpus Juris høre;

(4de B. 3die S.)

Dg:

Ah! sagde Verten da, det bedste Studium
Dg allerfikkreste, er Jus Canonicum;

(sammeft.)

hvor jus canonicum (den geistlige eller pavelige Ret) forståes om Kanon-Retten, eller den Ret, man stifter sig ved Kanoner.

S. 112, Sp. 1, Slutn. af Sc. 10. Jeg maa hjem 2c. Af de foregaaende Scener sees, at Geert, som siger de anførte Ord, allerede er hjemme.

Gert Westphaler i een Act.

Personerne. Marie i Fem-Actes-Comoedien kaldes her Leonore; Rollen selv er og for en Deel forandret. Personer i denne Com., som ikke findes i den anden af samme Navn, ere: Leonard, Henrich, Pernille, Gotthard, Rotarius og en Apothekersvend. Comoedien G. W. i fem Acter har dog et større Antal Personer, og en Mængde, som ikke findes i G. W. i een A., j. Ex. Henning, Niels, en Liggerkærling, en Borger, andre Borgere, Jørgen Handlemager, en Flensborger, Bysfogden, to Reisende (en Haderslev og en fremmed Mand) Theophilus 2c.

De fire første Scener i dette Stykke findes ikke i Fem-Actes-Stykket, ligesom dets hele første Act aldeles intet har tilfælles med hiint: det samme er Tilfældet med 3die, en stor Deel af 4de og hele 5te Act. Scenen mellem G. W. og Tobias Procurator (19de Sc. S. 125) tilhører Fem-Actes-Stykket alene; ligeledes de to foregaaende (16de og 17de), samt alle de følgende (19de—25de) indtil Stykkets Slutning.

Iblandt de Steder, hvor Holberg i andre Skrifter omtaler Gert Westphaler og dets

hørende Materier, fortjener følgende satiriske Sted af hans „Moraliske Læser,” S. 356 og 357—58, her at anføres:

„Hvad nytter det, at vide meget, naar man ikke haver lært, at bringe det an udi Selvfab? Bert Westphaler vidste om intet at tale uden om sin Reise fra Haderslev til Kiel, om Tyrken og de syv Thurfyrster; men vidste fortræffeligen at bringe det an, saa at hvorledes end Talen begyndte, og hvad Materier, der end udi Selvfab blev forebragt, saa endtes Discoursen med en af disse tre Ting, saa at han holdtes for en lærd Mand blandt Almuen. — Det er ikke ved stor Læsning, men ved Kunst at bringe en Ilden an, man erhverver Ansæelse af Lærdom. Jeg erindrer mig, at en af mine Lærere gjorde en Hoved-Grindring til mig og alle dem, der bleve dimitterede fra ham, nemlig: „Læs flittig Aviserne.” — Jeg tog ogsaa Noie i Aagt hans Formaning, og derudover kom i Udraab blandt Almuen for en stor Politicus, og vandre denne min Reputation indtil jeg begyndte at slaae mig til de saakaldne solide Studia. Virkningen deraf var denne, at jeg, som paa Postdagene tilforn havde været consuleret som et Stats-Lexicon, blev anseet som en Mand af liden Importance; ja efterhaanden tabte saaledes mit store Navn af Stats-Lærdom, at man end ikke udi Landstæde-Kroer tog mig for fulde. Og det ikke uden Marsag; thi jeg, som tilforn paa Postdagene havde sørt Ordet, maatte stiltiende høre paa, hvorledes Kroemænd, Forpagtere, Ride-jogder og Skrivere, som nu gemeenligen af Avisernes flittige Læsning ere blevne de største Politici i Landet, afsatte Konger og Fyrster, igiennembegle Generaler, og gjorde Annotationer udi Alliancer og Freds-Tractater. Og er jeg endnu udi samme Stand; reiser derfor nuomstunder alle Landstæde-Kroer eller Stats-Forsamlinger forbi. Jeg erindrer mig, at da jeg for nogle Aar siden holdt for en Kroe paa Landet, og der spurgte Kiøbersvenden, hvad godt Nyt? ventede jeg at faae noget at vide om Tilstanden der i Egnen; men han svarede mig, at Wirweiss var indsluttet i Schirwan. Dette var for høit og uforstaaeligt for mig. Hvorudover jeg strax suffende reiste bort, beklagende, at jeg ikke havde efterlevet min Lærers Grindring.”

(See især. og Anmærkningerne til Bert Westphaler i fem Acter).

Den ellefte Junii.

S. 131, Sp. 2. Kaarder og Lysespæd. Sigter til den daværende almindelige Mode, at gaae med Stads-Kaarde ved Siden; Lysespæd kaldte man disse Kaarder i Spøg formedelt deres Riighed med de smaae tynde Stoffe (Lysespæd) hvorpaa Bægerne hænge til den Slags Tællelys, der dannes ved Dypning i smeltet Talg.

Sammeft. tage Støvler paa i Junii Maaned. Dette, siger den jydsk Proprietair, „lader noget ilde,” og man lærer deraf, at i ældre Dage var den Skik, at gaae med Strømper og Skoe om Sommeren, almindeligere end nu og en ufravigelig Belangssandigheds Jagttagelse; hvorimod, i en endnu tidligere Periode, det dog var tilladt, at gaae med Støvler i flet Veir, ifølge Jeronimus i Mæsteraden (N. 1, Sc. 4, S. 205, Sp. 1): „naar det var ondt Veir, gif man med Støvler.

S. 132, Sp. 1. En af de lærdeste Studhenter i Holland. Om den forud indbringende Studhandel med Holland, s. Werlauff, Hist. Antegn. I., S. 67 ff.

S. 134, Sp. 2. Ha, ha, Creditor. Denne Læsemaade er efter Rabbets Udg. i Holb. Udv. Skr. Alle ældre og yngre Udgg. have: „Ha, ha, hans Creditor,” som er meningsløst; Skyldenborg, hvis Replik det er, maatte nemlig i alt Fald sige: min Creditor.

S. 135, Sp. 2. Om jeg Kulde give dig Pas. Ordet Pas bruges i Lovgivningen om det Vidnesbyrd, Tjenestefolk modtog af deres Huusbonde, naar de vilde forlade Egnen. (Danske Lov, 3 B., 19 Cap., 8de og 12te Art.). Hos Holberg, her og i „det lykkel. Skibbr.” (S. 422), synes det at betyde et Studemaal fra en bekendt Mand til en Tjeneste-søgende. Men i Jac. v. Tyboe N. 1, Sc. 1, S. 125: „Pas eller Affed” har det vel sin sædvanlige eller en mere udvidet Betydning.

S. 136. Salt og Viin. I det i Anm. til dette Sted cit. Skrift af Alb. Thura lyder den udførlige Beskrivelse omtr. saaledes (S. 127—128): Tilforn (endnu førend Ceremonien med Salt og Viin indførtes) forsamledes alle de, der havde overstaaet den første Examen, mæstere i Universitetets Gaard, hvor de ved Pedellen, inden de gif op i Auditoriet for at optages i Studenternes Tal, toedes med Vand af et Kar. De vare da isorte Rørdragt og forsynede med Knipser (sustibus), Aft-Poser og andet af samme Slags og

morede sig med adskillige Optrag (ludicra) ei allene indenfor men ogsaa udenfor paa Gaderne; indtil Aaret 1666, da det af Consistorium bestemtes at de tilkommende academiske Børgere ikke maatte betiene sig af Forklædninger, Masker, Stofte og Sælle, men istun vise sig i en hvid Toga, hvilken de i Gaarden selv isørte sig og igien aflagde. Efter at denne Skik siden, omtrent ved Aaret 1674, var saa godt som gaaet af Brug, forsamle nu de unge Candidater sig i det øverste Auditorium, hvor en talrig Forsamling af Tilhørere findes. En Tale holdes da af Decanus, hvorefter den øverste af Candidaterne i sit eget og de øvriges Ravn begierer det academiske Børgerskab. For at opfylde denne Begiering gaaer Decanus frem fra Cathedret, nærmer sig enhver især af Candidaterne, og giver ham Salt i Munden i det han (Dec.) udfiger et vist Symbolum; dernæst gyder han Vin paa Hovedet af enhver, ligeledes med Tilføiende af Symbolum. Nu betræder han igien Cathedret og udnævner og proclamerer samtlige Candidater i den hellige Trefoldigheds Ravn som Studiosi Artium & Philosophiae. Den næstøverste Candidat aflægger derpaa Taksigelsen (gratiarum actio), som slutter Høitideligheden. (Eft. Anm. S. 163 ovenf.).

S. 137, Sp. 2. **Studenstrup**: — — Det gjør mig hiertelig ondt, at Hans gode Fader kom saa tidlig i Himmelrig. — **Henrich**. Jeg talter skyldigst Monsieur! Jeg vil ønske, at Hans gode Forældre ikke saa hastig maae komme der. Eft. Holb.'s danske Epistl. L. 2, S. 127: — — „Dette bringer mig i Grindring en Condolence, som her engang blev aflagt i en Sørge-Stue, hvor Personen, i Steden for at sige: Det gjør mig ondt, at Ederes Fader er død — sagde, for at exprimere det mere ziirligen: Det gjør mig ondt at Ederes kiære Fader saa hastig er kommen i Himmelrig. Hvortil den anden svarede: Jeg talter for Ederes Condolence, og ønsker, at Ederes kiære Fader ikke saa hastig maa komme der.“ Saaledes fortæller Holb. 1748; er det en virkelig Tildragelse, som han tidligere havde benyttet i Comoedien, saa maatte den da være over 25 Aar gammel; maaskee er det blot en flimtviiis fremsat Reminiscents fra dette Stykke.

S. 140, Sp. 1. **Tolv Rixdaler pr. Ct. af Kroner**. „At Coursen paa de danske Kroner, dengang Landets bedste og almindeligste Myntsort, kunde være saa høi, at der (1723) gaves 11 à 12, eller endog, ifølge Jac. v. Lyboe, 1 A. 3 Sc. (S. 226, Sp. 2 ovenf.), 14 pr. Ct. Dpgiæld paa dem, er ikke urimeligt. Under og efter den svenske Krig var flaaet adskillig Smaa-mynt, saasom Markker, Tolvskillinger m. m. af ringere Gehalt, som siden ved Forordningen af 15de og 31te Julii 1726 blev reducerede, hvorfor der alt dengang distingveredes mellem god Mynt (Kroner?) og lee Mynt. Dette oplyses tildeels af et Sted i Holbergs Danmarks og Norges Bestr. S. 614: — — — Courant-Mynten er (1729) bleven bedre end den var tilforn, efterat Markstykker ere reducerede til 15 Skill., Tolvskillings-Stykker til 10 Skill. og de sidste slagne Løskillinger efter Proportion af Tolvskill.-Stykker.“ (Werlauff, Hist. Antegn. S. 69).

S. 141, Sp. 1. **Skilderierne, som hører Børsen til**. I ingen af de ældre og nyere Beskrivelser over Kiøbenhavn, jeg har efterseet, findes noget om disse Børsens Skilderier, der maa have hængt i den store Forsal og i en sildigere Tid, maaskee formedelt Alde eller ved en Reparation være borttagne.

S. 144, Sp. 2, sidste Lin. **Henning Studenstrup**. En Trykfeil i den 1ste Udg., „Henric Studenstrup“ for: Henning St., har forplantet sig giennem alle sildigere, Rahbels af Udv. Ekt. medregnet, og er først rettet i den ved Rahbel og mig udgivne.

S. 149, Sp. 1. **Rei ingen bliver fød med Vest og Buxer paa**. En lignende Repl. forekommer i Jean de France 5te A., 3die Sc., S. 74, Sp. 2: „Rei, du skal have Tak, jeg veed, man fødes ikke med Buxer, Elce og Strømper.“

S. 150, Sp. 1. **Den spanske Kappe**. See Anm. t. „det lykkel. Skibb.“ (S. 436, sidste Anm.). — Denne Straf foreskrives hyppig i Lovgivningen (ogsaa i en nyere Tid, j. Ex. Plac. 2den Febr. 1789) og brugtes uden tvivl længst i Kiøbenhavn for Bøgtene, der fandtes forsømmelige i deres Tjeneste.

S. 152, Sp. 1. **En fornemme Handelsmand og Banquerotterer i Roskild**. Istedetfor Banquerer; samme Ordspil forekommer i „den pantsatte Bondedreng“, 1ste A. 1ste Sc. S. 399, Sp. 2: „Det skal vist være en fornemme Banquerotterer.“

Ligesom dette Stykke opførtes første Gang en ellefte Junii, saaledes blev det ogsaa siden ofte givet i denne Termins Tid (da en Deel Fremmede gierne opholdt sig i Hovedstaden i Anledning af Termins-Forretninger) og rimeligviis paa samme Dag. I Theatrets

ældste Tider, og lige til Aaret 1770, spillede sædvanlig ogsaa om Sommeren. Der gaves snart 10, snart 12, snart ifkun 2, 4 eller 6 Forestillinger paa denne Aarstid, af hvilke ikke sjældent een eller to vare til Fordeel for Acteurer og Actricer, undertiden ogsaa for Dandserne. I 1749 spillede to Gange om Ugen hele Sommeren igiennem (Onsdag og Fredag). „Den ellefte Junii“ saa vel som „Ridderreisen“ hørte sædvanlig til disse Sommer-Forestillingers Repertoire. (S. Bidrag t. det danske Theaters Historie, af paalidelige Manuscripter.“ I Aftenblad Mai 1825, Nr. 21—22).

Barselstuen.

S. 156. **Troels Monolog.** Rogle af Grundtrækkene til denne forekomme allerede i Holbergs Skiemtedigte (1ste Udg. 1720, 1ste Sat. mod Slutningen):

Jeg slutter derfor, hvis af Maanen En faldt ned
Midt i Europa, i en stor poleret Stæd,

— — — — —
Naar efter Due-Strøg han skægged' Mænd saae springe —

— — — — —
Naar han saae arme Folk sig efter Roden rette,
Alt hvad man har fortient paa een Dags Bryllup sætte,
For efter Roden strax at gaae med nogen Krop,
For efter Roden sig at hænge siden op,
Til Sørge-Stuer Folk i Hobetal at trippe,
Bed Condolencer for en Corrig at oprippe.
At rive Plasteret af nylig læged Byld
Og sige, at det stær for idel Venstabs Skyld,
Til Barsel-Stuer sig i Kyster lade slæbe
For Barselqvinder med Lyløfsninger at dræbe
(End Fødsels-Roden selv den Pine større er,
Er det fornuftigt? Ja, det efter Roden stær).
Sær sig han undred' og af Ratter maatte sprikke,
Naar han i Vertskab kom, saae Folk paa Sundhed drille,
Halvanden Time med et Glas i Haanden staae,
Sig hæs at straae for man Taar i Hals kan saae.

S. 157, Sp. 1. **Gottbard Sanger.** I den ældste Udg. (1723—24) staar: „Gottbard Sanger fra Tydskland;“ ligeledes hvor han anden Gang omtales (S. 158, Sp. 1): „en ung Sanger, som har havt Gang her i Huset,“ hedder det i 1ste Udg.: „en ung Sanger fra Tydskland“ &c. Begge Steder ere Ordene „fra Tydskland“ udslettede i Udg. 1731 og alle følgende, heller ikke forekommer andetsteds i Comoedien noget om Cantor Gottbards tydske Herkomst.

S. 160, Sp. 2. **De Bekostninger** — —; — der vil ikke behøves mange flige Barselstuer til at føre en ærlig Mand til Hospitalet. „Hospital“ betyder ikke blot et Sygehus, men ogsaa en Fattig- og Pleie-Stiftelse.

S. 162, Sp. 1. **Salva senia mit Forklæde.** De ældre Udgg. (Rahbels i Udv. Str. incl.) have: „mit Lørklæde,“ hvilket i Rahbels og Bopps Udg. 1824 første Gang er forandret som her.

S. 165, Sp. 2 (øverst). **Skib i Maanen.** „Man saae først Skibet, siden Følene, derefter Skibshunden“ &c. I Peder Paars har Digteren allerede (omtr. 4 Aar tidligere) bemærket med dette Slags Synet (1ste B. 4de S.):

— — — Jeg kan mig her besinde,
Da En for nogle Aar et Skib i Maanen saae,
Strax mange andre Folk, som stirrede derpaa,
Blev ei allene vaer det samme, men og kunde
Opregne Taffel, Loug, Matroser, og Skibs-Hunde,
Som de paa samme Skib heelt klart da kunde see.

S. 165—166. **„Sidder og tænker paa.“** „Ligger“ er fra Udg. 1724, hvor det er rigtigt, gaaet over i Udg. 1731, urigtigt, og derfra i de følgende Aarstal-løse Høpffnerke. Paa samme Maade er i disse og Udg. 1731, feilagtig bibeholdt efter Udg. 1724: „dove dig for tidlig op,“ hvilket her (S. 166, Sp. 1) er rettet til det rigtige: „ud.“ I den ældste Udg. af Stykket blev Barselkonen nemlig ikke fremstillet siddende „i en Lænestoel,“ som i den senere forandrede af 1731, men liggende i Barselsengen.

S. 166, Sp. 2 (øverst). „Engelche, neter og sætter sig, men taler ikke et Ord, endelig staaer hun op igien, gjør en Compliment og gaaer.“ Denne Forstrift lyder i den ældste Udg. noget forskjellig: „Hun gjør en Compliment og sætter sig, men taler i et halv Ordteer ikke et Ord, endelig reiser hun sig op og gjør en Compliment til Afsked.“

S. 171, Sp. 2. Saa haaber jeg nok, at han døde. — Ja — — men Feberen derimod forlod ham ganske. Estr. Peder Paar 2den B. 3die S. (Jens Blot):

Jeg hialp Jens Jeppesen i Gaar med Fast paa Fod;
Han døde, det er sandt; men Feb'ren ham forlod.

S. 172, Sp. 1 og Anm. dertil S. 182. *Seneca in Octavia*. Stedet i Tragoedien Octavia er følgende (v. 729—731):

Quæcumque mentis agitat infestus vigor,
Ea per quietem sacer & arcanus refert
Veloxque sensus.

Hos Lucretius maatte Stedet om Drømme vel snarere findes i 5te Bog (v. 1157—59) end i 1ste Bog og i Claudian. de rapt. Proserp. i 3die B. v. 67 x. eller 124, men intet af disse Steder hører egentlig hid.

S. 173, Sp. 2. Tamper-Gerre. Gommist Benævnelse af et Medlem af Tamper-Retten, om hvilken s. ovenf. Anm. S. 34 og 686.

S. 176, Sp. 2. „Ustyldig skal blive beført.“ Alle ældre Udgaver have „forsørt,“ som af Rahbek er rettet til beført, hvilken Læsemaade her er fulgt, skøndt „forsørt,“ der af Holberg uden Tvivl er brugt i en ældre Betydning af Ordet (bagtaler, bagvasser), neppe er nogen Trykfeil og derfor rettest burde blevet staaende. Denne, nu aldeles forældede og paa Holbergs Tid vistnok meget seldne, Bemærkelse af dette Ord findes der adskillige Exempler paa i Bedels Oversættelse af Saxos danske Krønike s. Ex. S. 265 (Udg. 1575); i Bidst. Selsk. Ordb. er den ikke anført.

S. 179, Sp. 1. Troels læser Titel og Dedication af en Bønnebog. Rahbek har ikke kunnet finde nogen virkelig Bønnebog af denne Titel og med denne Dedication og tvivler om at den nogentid har været til. (Om Holb.'s Lystsp. II., S. 77—78). Werlauff (Hist. Antegn. x. I.) omtaler den ikke. Navnene Mathias Godiche og Peder Skram ere imidlertid, som bekendt, ikke opdigtede. (Estr. Rahb. I. c. p. 79). I den ældste Udgave, 2den Tom. 1725, staaer istedet for „Peder Skram,“ (som findes i Udg. 1731 og alle følgende): Peder S. Kram, hvilket naturligtviis saaledes ogsaa er gaaet over i det Phoenixbergske Eftertryk, der fører samme Mængde paa Litten som Orig. Udg. (Rahbels Conjectur om Anledningen til hiin Forvandskning af Rahnet, vid. I. c. p. 78).

S. 180, Sp. 2. Første Advocat. Jeg har ikke andet paa ham at sige x. Denne Replik er oversprunget i Udg. 1731.

Rahbek har allerede (Holb.'s Udv. Str. 2 D. S. 105) omtalt den Uagtsomheds-Feil, forresten i sig selv ligesaa ubetydelig som let at rette, der er indløben i Henseende til Knudens Løsning i nærværende Stykke, i det Corfits et Par Steder nævner den Omstændighed, at Galanen, man bilder sig ind at have opdaget hos hans Kone, skulde have ligget under Bordet; en Omstændighed han ikke kan, og heller ikke før end ved Knudens Løsning, maa være underrettet om. Troels fortæller det først til Corfits i 5te Act's sidste (7de) Sc. (S. 181, Sp. 2, nederst): „Hun svaer mig til, at hun saae en ung Karl ligge under Bordet.“ Hvorved Corfits netop bliver opmærksom paa, at denne Karl under Bordet var ham selv. Men man lægger, saavel ved Løsningen som ved Forestillingen, neppe Mærke til denne Feil, der kun bestaaer i de to Ord: „under Bordet,“ hvilke urigtigen forekomme i een af Troels's og to af Corfits's Replikker:

S. 174, Sp. 1. Troels. Og endskiøndt han spør x. — — Huusbond fortæller ham nok selv om Karlen, som laae under Bordet.

S. 175, Sp. 2. Corfits sagte. Naar jeg tænker paa det, som laae under Bordet, — —

S. 180, Sp. 1. Corfits. Konen, som fortalte, at hun saae den Snuushane under Bordet.

I Replikken af Troels behøver denne kun at standse eller at afbrydes af Corfits ved Ordet „som“ — —. I den første af de to Replikker af Corfits er det Glæde, at det moersomme Indfald i Anledning af Officerens Uttring, at Corfits „burde springe paa Borde og Bænke

af Glæde," gaaer tabt, da de udmærkede Ord maae udelades; i den anden berimod kunne Ordene „under Bordet“ i alle Henseender ufladt bortfalde.

Paa det ovenfor anførte Sted har Rahbek endvidere og med megen Føie yttret, at „hiin lille Uagtsomhed fraregnet, Barselstuen maaskee er et af Holbergs mest fejlfrie Stykker, hvori Hovedhandlingen lige naturlig indledes, knyttes og løses, og til hvis Berømmelse endog fortæner at anføres, at denne simple Hovedhandling, som den i 1ste, 4de og 5te Act indeholdes, endog uden de tvende Barsel-Bisits-Acter, alt i sig selv er et meget moersomt Lystspil.“

Holbergs Kiendskab til Conversationen i hiin Tid's Barselstuer forklarer man deels i Almindelighed deraf, at han ikke fældet som i Dame-Selskaber og foretrak disse for Mandfolkene (hvilket han nogle Steder yttret), deels og især af et Par Traditioner, hvilke Rahbek og J. Møller have opbevaret. En Dag, beretter den Første, da Holberg befandt sig i et anseet Huus, hvor han var meget vel bekendt, lode nogle Damer sig melde til Caffe-Bisit. De kom, drak Caffe og førte den sædvanlige „Caffe-Snak,“ uden at Holberg egentlig tog nogen Deel deri. Men da de vare borte, reiste han sig venlig og munter (han havde isorveien, som ofte hændtes, været i ondt Lune), gik til Vertinden og sagde: „Nu skal hun have Tak, Madame! Nu har jeg hørt en Hob Sladder; nu er jeg i godt Humeur og vil gaae hjem og sætte mig til at bestille noget.“ (Holb.'s Udv. Skrifter, udg. ved Rahbek 6te D. S. 300—301). Møller's Beretning er følgende: Ved et Besøg vor Digter gjorde i en Familie, aflagde paa samme Tid en Dame sin Bisit. Men saa længe Holberg var tilstede, mælede hun ikke et Ord. Nogen Tid efter ved et nyt Besøg spørger Holberg Vertinden: om den Frue var stum? Og Vertinden fortæller ham nu, hvad Fruen havde betroet hende: at hun ikke vilde tale, saa længe han var nærværende, „for ei at komme til at paradere i hans næste Comoedie.“ Hvortil Holberg svarede: „Jeg kan ogsaa bruge stumme Personer;“ og i Barselstuen, i Engelske Hattemagers, kunde nu Fruen see sig selv igien i den stumme Scene (scena muta) i 2den Act (S. 166). (J. Møller's Mnemosyne, 2det B. S. 313—14). I øvrigt maa man ikke tillægge deslig Sagn mere, end der tilkommer dem. En Anecdote, som den hidst anførte, kan meget vel være bleven fortalt i Stykkets Ryhed og i Holbergs Levetid, uden derfor at indeholde streng historisk Sandhed. Man veed, hvormeget Digteren selv havde imod flige Hentydninger af hans comiske Characterer paa bestemte virkelige Personer.

Julestuen.

S. 199 Sp. 2. Om de syv Himle see Holbergs Heltehistorier: Mahomed; i udv. Skrifter ved Rahbek, 10de B. S. 42 ff.

Mascaraden.

S. 216, Sp. 2. Lin. 3. sterbensforlibt. I alle ældre, ogsaa de ældre Høpffnerste, Udgg.: sternforlibt; først de yngre Høpffnerste have: „sterbensforlibt.“

S. 217, Sp. 2, øverst, og Anm. dertil S. 224. Calvinist. Herved kunde anføres Stedet i Paarses Formaningstale til Skibsfolket (Ved. Paars 1ste B. 1ste S.)

— — — — Det sagde først og hidst

Min Fader over Bord, var dog ei Calvinist.

S. 220. Talmud eller Alcoran. S. Anm. S. 576 ovenf. efter Abracadabra.

Jacob von Tyboe.

S. 225. Von Tyboe. „Jacob von Tyboe, har efter hvad Digterens Samtidige have forfikkret, ikke uden bestemt og personligt Hensyn faaet sit Navn.“ (Rahbeks Udgave af Holb. Udv. Skr. 2det D. S. 387). Sagnet nævner en Major Thielo. (Bøyes Udg. af Holb. Ved. Paars 3die Dpl. S. 305.) Herved maa attet erindres hvad ovenfor nyd er bemærket om deslige personlige Hentydninger.

S. 225. Magister Strygotius hedde i den ældste Udg. (1725) Tychonius, men da den lærde G. L. Tychonius besværede sig derved, blev Navnet forandret. Hvorvidt Holberg har kiendt denne virkelige Tychonius, eller Benævnelsen er fleet aldeles usforsattlig, kan nu, mod hans Benægtelse, ikke afgøres. Men den følgende, deels af Rahbek (Bidrag

til d. danske Skuespilsselsk. Hist., 264, 1622, S. 60—72), deels af J. Møller (Mnemosyne, Det 8. S. 314—316) opbevarede Tildragelse man anseer fuldkommen troværdig. Begge have st. af en Kilde, Beretningen findes nemlig i et paa det store Kgl. Bibliotek opbevaret Manuskript: Biskop Bartholom. Deichmanns Levnet af hans Søn den berømtte Kæde Carl Deichmann, Høf. af adskillige Afhandlinger i Bidskab. Geist. Skr. (saavel det danske som det norske); mere om dette Manuscript findes hos Rahbek, anf. Sted, og hos J. Møller i Mnemosyne 1ste S. S. 173—175. Tildragelsen er følgende:

Christen Radsen Tychoius, først Præst i Skive, siden Stiftsprovst i Viborg, var efter Viborgs store Brand kommen til København i Marts 1726, for at blive paa sin Indlings-Jæde: et Universitets Oprettelse i Viborg (hvorefter han selv vilde ansættes som første theologisk Professor). Holbergs Comedie „Jac. von Tøbe“, blev spillet (den var alt forefuldet første Gang 1724) og Bedanten i Stykket hedde dengang endnu Tychoius. De, som ikke kjendte ham, eller hos hvilke han havde noget tilgæde, benyttede sig af Leiligheden og bentpæde det paa ham. Den hidrige Mand blev sat i Iyrt og Glæmme, og troer selv at see sin Person i denne opdigtede Tychoius, og ikke Mester af sig selv henvender han sig til den daværende Oversecretær (Præsident) i det danske Cancellie, Røinichen, som fra Viborg af havde altid været en Ven og stor Patron af ham. Men hvormeget denne Herre end fretraadte ham, betover at glæde Opsigt, og at det var urimeligt, at Autor af Comedien mere havde tænkt paa ham, da han aldrig havde kiendt ham, kunde han dog ikke tilfredsstilles, da det var ham nok, at hans Navn var bleven brugt. Han fordræde med Hestighed Straf over Forfatteren. Det handte sig nu, at da han en Dag paa Cancelliet i samme Hestighed vedbliver sit Gjerrige, — at just Holberg kommer ind; om Røinichen har hørt Bud efter ham, kan for vist ikke siges; men han siger til Tychoius: „Det er Manden, tal nu med ham selv.“ Han angriber strax Holberg paa det heftigste og nærgaende. Holberg, uden at svare et Ord, lader ham tale ud, da han spørger Røinichen om han ellers havde noget at befale, sigende, at han aldrig har vidst, at der var nogen levende Tychoius til forend nu, tog Afked og gik. Tychoius blev derefter omfløbt til Stogotius (der ikke ganske med Digterens gode Villie) og i Ualegning deraf skrev Holberg: „Den Jydske Fride,“ hvorefter Tychoius blev endnu mere udsat for Gnistet, end forhen.

Da Tychoius (som Werlauff siger, Hist. Nat. I, 167) ved sin Indflydelse „bragte det dertil, at Holberg maatte forandre Navnet“, som havde han saavel derved, som ved sine mundtlige Fornærmelser, sagtend forskyldt Angstelsen i sin Jydske Fride, hørti det bl. a. hedder:

— — En Cimbrisk Geist, Ruft under Røi Røle,
Der blive vil et Ryd paa Viborgs høie Skole,*)
Sit lærde Fornavn fandt i Skuespil at Røse
Blandt hundred Navne, som nødvendig bruges mæse.

Dette lille Digt blev dog ikke (kiendt det vel var bekiendt) gjort offentlig for 8 Aar efter Tychoius Død, da Holbergs „Mindre poetiske Skrifter“ 1746 første Gang udgaves. Werlauff antager ogsaa at „det var aldeles udsældigt, at Stogotius ved Stykkets første Fremtrædelse og i dets sidste Udg., sorte Tychoius's Navn.“ Denne „harde forladt Kædehævn, Mærk for Holberg kom til Akademiet, og der er ingen Sandsynlighed for, at det kunde have været Holbergs Forsæt at stille paa en Mand, som var ham personligen ubekiendt.“

S. 226, Sp. 2. 14 pCt. for Kroner. See ovenfor S. 690.

S. 228, Sp. 2. Aurora. See Kam. til Erasmus Montanus S. 467. Den af Stogotius anførte Sentent: *Ostium est pulvis ar diabolus* (saatane) findes i det mindste ikke i alle Udgaver af Aurora. Den skal forekomme hos Kirkefaderen Ambrosius.

S. 234, Sp. 1. „Gerren seer ud bag til, ligesom han var gjort“ o. s. v. Udg. 1725 og 1731: „ligesom den“ o. s. v.; men de Høffnerne uden Kardinal have: „ligesom han“.

S. 235, Sp. 1 (Die Kopl.) Vernilles Dittning: at hun „er naturlig portent, (indtaget) for røde Klæder“ og derfor foretrækker Tøbe for Stogotius, viser at Tøbes Uniform bør være af rød Farve, hvilket den paa det Theater dog ikke pleier at være.

S. 242, Sp. 2. Du Leipzig war ein Mann. Cf. Kam. ovenfor S. 603.

*) See ovenfor. Han vilde selv ansættes ved det af ham foreskandede Universitet i Viborg.

Kilde-Reisen.

S. 277, Sp. 1. Dr. Bombastus (Tillæg til Num. S. 287 ovenf.) Jfr. Grams Handling i Bident. Selsk. Skr. 4de D. Kbhv. 1750, S. 243 ff. Gram antager at Paracelsus (Bombastus) kan være kommen til Kjøbenhavn i Aaret 1519.

S. 281, Sp. 2. Tvende Processioner. I den ældste Udg. (hans Riffelsens Gæmøedier, 3die L. 1725) staaer tydeligt: „2 Processioner Reer“ x. I alle følgende Udgg. ældre og yngre, er dette bleven til: „2)“ o: for det andet. Contexten, baade før og efter dette Sted viser tydelig nok, at det skal være To eller Tvende.

S. 286, Sp. 1. Jeronimus. Jeg skal bruge Øvrighedens Sielp og lade dig indeslutte. „Ifølge Danske Lov 6—5—1 kunde ulydige Børn kun komme til at miste Arv efter deres Forældre; men Anordn. af 26de Oct. 1708 tillod endog diæt, at indsatte ulydige og ryggesløse Sønner i Raskhuset. Efter Analogien kan da antages, at lignende Bestemmelser ogsaa maa have fundet Sted med Hensyn til Døttre; i det ringeste kunde, jf. Rescr. 9de Dec. 1740, vanartige Børn i Kjøbenhavn og Siælland indsettes i Børnehuset paa Christianshavn; Hedeegaards Kirkeret, l. S. 481.“ (Berlauff).

S. 286, Sp. 2, (sidste Sc.) Jeronimus. Men veed I vel, hvad Loven siger om saadanne Landstrygere, der snige sig ind udi ærlige Mænds Huse for at bortrøve deres Børn. I den Danske Lov findes ingen hidrørende Bestemmelse; men Jeronimus tænker maaskee her paa den Norske Lov, hvorefter Analogie og kunde tages i Danmark, og hvor det i 6—13—22 hedder: „Hvo som med Bold og Dvang bortfører nogen Mand's Hustru, Enke eller Datter, om endskøndt han ikke faaer sin Billie med hende, miste sit Liv.“ Bortførelsen var vel her ikke sket „med Bold“, men disse Ord behøver Jeron. ikke saa nøie at erindre.

Dette Stykke er første Gang spillet om Sommeren i Kilde-Liben, og skrevet i denne Anledning. Den herskende Opera-Smag gav tillige en Deel af Emnet. Saavel i Byen, som ved Høffet (paa dette Sted af et fast Selskab under den berømte Directeur og Componist Keyser) opførtes Opera. Holberg, der selv var en stor Ynder af Musik, og selv med Held dyrkede den, kunde ikke fordrage den Affectation, der drevs med Opera-Musiken; han ivrede mod Overdrivelsen saavel da denne tydske Opera hørte til Modetonen i Hovedstaden, som siden da italiensk Opera (som man ogsaa alt under Frederik IV.s tidligere Regiering skal have haft) kom i Gang under Frederik V.

Om Kilders Helligdom i de hedenske Liden og Troen paa deres Helbredelses-Kraft i tidligere, samt om de herfor berømte Kilder i Danmark, s. Berlauff Hist. Ant. S. 212—225.

Uden Hoved og Hale.

S. 320, Sp. 2. Pernille. Nei Herre! ikke uden — — Herre Gott. — — Cf. Holbergs Moralske Tanker, 2den Tom. S. 397: „Thi jeg anseer saadant ligesaa lidt for Bønner, som deres, der af en Sædvane sige: Herr Gott! naar de strække sig om Morgen; thi saadanne Bønner, saasom de stee taliter qualiter, vil Gud ogsaa taliter qualiter bønne.“

S. 326, Sp. 2. Mammeselle Wille. Vi har x. Udg. af 1731 har: Mammeselle. Bille vi have o. s. v., hvilket i de senere Udgaver er rettet til: Mammeselle. Vi har o. s. v. Sin uden Tvivl rigtige Læsemaade er optaget efter den for det Holbergste Samfund ved Hr. Liebenberg besørget Udgave Kbh. 1847. „Wille“, der i Udg. 1731 er bleven til „Bille“ og kommen bag Punktum istedetfor foran samme, er nemlig Navnet paa Heinrichs Kiæreste; jfr. 2 Act. 6 Sc. mellem Haagen og Heinrich.

Diderich Menschenschreck.

S. 370, Sp. 1 (sidste Lin.). (Tykterne) havde ingen Lyst at giøre noget Forsøg. Alle de ældre Udg. havde her, den ene efter den anden: Lyst, indtil Rabbel første Gang rettede det i Udg. af Holb. Udv. Skr. til „Lyst“, hvilket svarer til det følgende, „saa lid havde jeg gjort dem af det Pandværk.“

S. 371, Sp. 2. Fruen vil prygle igien, men — — En Trykfeil i Udg. af 1731: „igiennem,” har forledet alle følgende Høffnerſke Udg. til det feilagtige: „prygle ham igiennem.”

Hexerie eller blind Alarm.

S. 373. Thisted. Anm. S. 398. Mag. Oluf Biørn. Poul Rytter. Om deres Bedragerier i den Thistedſke Heresag og Straf m. m. ſ. Rabb. Holb. 3 Udv. Str. 3 D. S. 468—470 og: Om Holb. 3 Udv. 3 D. 107—108; it. Werlauffs Afhandl. om „Holbergs Strid med Højer” (Boys's Holbergiana 3die B. S. 173—191).

S. 373. Polidorus. Til denne: „Tragoedie om Polidorus” (S. 376, Sp. 2) eller: kaldet „Polidorus” (S. 397, Sp. 2) kender man nu intet.

S. 376, Sp. 2. Stykket om Dr. Balardo. Dette „Stykke af det italienske Theater” er Comoedien La fille de bon sens (Gherardi, Theatre Italien, T. IV.)

S. 379, Sp. 1. Lars: — — Ryder vi, ſaa kommer Ruglen tilbage paa os ſelv. Cfr. Ped. Paars, 1 B. 4 S. (Boys's Udg. 3die Dpl. S. 61):

Niels Corporal i Fjor paa en Sienganger ſtod,
Men Ruglen kom igien og gav ham ſelv et Støb,
At han til Jorden faldt og kunde ſig ei røre;
Han aldrig underſtaaer ſig mere ſligt at giøre.

S. 380, Sp. 1. Der burde dog være en Artikel indført i Loven 2c. Den Fritagelse for perſonlig Arreſt for Gield, ſom Leander her vil at Lovgivningen burde hiemle Skueſpillerne, blev ſildigere virkelig tillagt dem; dog ſørſt nogen Tid efter at Theatret var blevet Kongeligt, nemlig ved den endnu gieldende Placat af 8de Jannar 1778. Embedsmænd i Almindelighed nyde derimod nu ingen ſaadan Fritagelse (ſ. Frdn. 10de December 1790).

S. 382, Sp. 1. Nei ſolt o. ſ. v. Denne Læſemaade er optaget efter den af det Holbergſke Samfund ved Hr. Liebenberg foranſtalte Udgave af Holbergs Comoedier. Udg. af 1731 har: Vi ſolt.

S. 385, Sp. 2. (overſt). Bonden i Comoedien, der blev Doctor mod ſin Villie. See Molieres: Le Medecin malgré lui (Lægen mod ſin Villie) Comoedie i 3 A., hvor Sganarel prygles til at være Doctor.

S. 396, Sp. 1. Interlocutorie-Dom. See Frdn. 17de Mai 1690, cf. 20de Martſ 1795 og 18de Martſ 1796.

Den pantsatte Bondedreng.

S. 401, Sp. 2. Pernille. Jeg ſkal agere Paltsgrevinden. Uagtet det ſiden paa flere Steder gientages, at Pernille ſkal agere en ſig Rolle og at Paltsgrevinden følger ſin foregivne Gemal, kommer hun dog ikke til at udføre denne Frue-Rolle paa Scenen. Men da det udtrykkelig ſiges (S. 403, Sp. 1) i 2den A. 1ſte Sc., den 1ſte Replik: at „Fruen kommer ind ad Dagporten,” ſaa kan man antage, at hun ſkal ſpille ſin Rolle indensfor Scenen. Der er ogſaa hendes Rørværelſe mere nødvendig; thi den unge Bonde maa intet Diebliſt overlades til ſig ſelv, hvis Anſlaget ikke ſor Tiden ſkal røbes.

S. 409, Sp. 2. Maigreve. Til de i Anm. S. 411 cit. Skrifter kan endnu ſøtes: Molbech: Ethnographiſk Skizze af en jydſk Hede-Egn S. 203—4 (i Hiſt. Tidſkr. 1ſte B. 1ſte H.); Om Maigilder af D. D. Lütken i Danſk Folkeblad, 1ſte Marg. 153—55; Paludan's Beſkr. over Moen, 2den D. S. 281 ff.; Molbech: Danſk Ordbog: Mai, Maigilde, Maigreve, Maiflare, Maiflang 2c.; Videnſt. Selſt. Ordb., hvor den Skik at føre og ride Mai i Bye beſkrives under Ordene: Mai, Maigilde, Maigreve. Om Skikkens Oprindelse og Brug i fremmede Lande, ſ. Ihre's Gloſſarium under: Maigreve.

S. 410, Sp. 2. Den nye Avlsgaard. Der kunde alſaa den Gang have været mere end eet Herberg af det Navn. Nu er der, ſom bekiendt, ikkun det ene: den gamle Avlsgaard i den nuværende Suhmſgade.

Det lykkelige Skibbrud.

S. 412, Sp. 2. Men hvorfor søger J da ikke, fiære Philemon! at vinde min Skismoders Gunst. Orig. Udg. søger J da ikke.... at søge min *xc*.

S. 422, Sp. 1. Vi kommer til at boe i Rosen. Et saadant Giestgiverie er, som bekendt, endnu til i Kiøbenhavn, paa Vestergade Nr. 8.

S. 422, Sp. 2. Pas. Ufr. ovenf. S. 698 under „Den ellevte Junii.“

S. 436, Sp. 2. Den spanske Rappe. S. Anm. efter Stykket selv. Den spanske Rappe nævnes ogsaa i „Den ellevte Junii“ S. 150, Sp. 1 ovenf.

Denne Comoedie er først forestillet i Jan. 1754, kort før Digterens Død, skøndt, da den nævnes i den ovenfor (S. 436, Anm.) omtalte Indbydelse til Prænumeration paa Udg. 1731, den allerede da enten maa have været skrevet eller Planen dertil udkastet. I 3die N. 6te Sc. (S. 422, Sp. 2, ovenf) findes et endnu tidligere Datum: „den 24de August 1724.“

Erasmus Montanus.

S. 437, Sp. 2. Peer Degn. Forbilledet til denne Character er unegtelig Degnen paa Anholt i Ped. Paars 1ste Bog 2den Sang (Bohe's Udg. 3die Dpl. S. 29—32):

Vor Degn ei ulærd er, kan skønne Borlyds stobe;
Han skulde, om det gjaaldt, vel kunne Børen døde.
I Morgen er det Fæst, J ham da høre skal;
Han slunger liflig, som den bedste Rattergal. — —
Peer Degn, som Brændeviin at drille haver Bane — —

Man ellers kan Peer Degn til største Ære sige,
At han sit Amt forstaaer og deri saa har Rige:
Hans Formand, som dog vel sig deri kunde snoe,
Naar han kun fik et Lam, da denne faaer en Roe.
Han mesterligen veed paa Psalmer Lart at sætte:
Naar han kun lidet faaer, saa slunger han de flette.
Jeg mindes, at en Mand, hvis ældste Søn var død,
Peer Degn paa Klingen gil, og hannem hestig brød.
Han gav ham kun en Mark; han havde ikke Kræfter
At give meer, — „Heel vel! du Psalmer faaer derefter,“
Han sagde. *xc. xc.*

S. 439, Sp. 1. Donat (Lill. t. Anm. S. 457). Denne gamle Grammatik brugtes ogsaa i de latinske Skoler i Danmark og er udgivet paa Dansk i flere Dplag.

S. 439, Sp. 1. Taget Troen fra dem alle. Ufr. ovenf. S. 93 og S. 693.

S. 441, Sp. 1. Smøge Tobak studenticos. „I Stollers „Geschichte der Gelahrtheit“ fortælles om den bekendte Borchornius, at han i sin Studerstue tog Tobak paa denne Maade for at kunne skrive og røge tillige. Maaskee har Holberg selv truffet en eller anden Erke-Academicus, der havde hjembragt samme Skik fra et tydsk Universitet tilligemed en dertil beqvem „Landesvater-Sat.“ (Rahbel: Om Holb.'s Lystsp. III, 192—93). Det var og mueligt, at Holberg paa sine Reiser havde seet noget saadant. Med „Landesvater-Sat“ menes en (rimeligviis trefantet) Sat der under Affyngningen i en „Studenten-Commerce“ af den patriotiske Student-Sang:

„Landes-Vater!

Schutz und Rath!“ *xc.*

blev af sin Eier stillet paa Formandens rundt om Bordet fra Mand til Mand leverede blanke Sværd, der først vendte tilbage naar hele Forsamlingens Hatte saaledes vare spede paa den, hvorefter Formanden atter lod den gaac rundt, for at enhver kunde afstaae sin Hat og strax bedække Hovedet dermed. Hatten betragtedes her som Frihedens Symbol, og det Hul, den havde faaet ved at stilles paa Sværdet kunde, som Rahbel i det Anførte antyder, siden anvendes, naar man paa hiin Maade vilde smøge paa Studenterviis. — Hiin berømte Borchornius skal (som Stolle siger i et andet Skrift: Anmerkungen über Pre-

manns Conspect. Reipubl. Littor. Jena 1738), være død for Tiden formedelt sin stærke Tobals-Røgen.

S. 443, Sp. 2 (oversf.). Kom og bær Rappen efter mig. „Den Skit, at have en Liener bag efter sig med en Rappe, eller en Rappedrager (som Sparenborg — siden Graff — i den Bægelsindedes ældste Udg. figer, — ovenf. S. 670, Sp. 2) var i Brug indtil Parapluier, eller, som de i Begyndelsen kaldtes, Regnskierme [Molbechs Ordbog under: „Regn“ og „Skierm“], indførtes i Midten af forrige Aarhundrede.“ (Werlauff).

S. 445, Sp. 1. Capitels-Ketten. (Till. til Anm. S. 457). Denne Benævnelse paa Tamper-Ketten havde uden tvivl sin Grund deri, at Koeskilde Capitel udgjorde en Deel af Tamperretten for Kiøbenhavn og Sjælland (s. ovenf. S. 686, Anm. t. „Tamper-Ret eller Consistorium.“) Siin Benævnelse forekommer ogsaa i Peder Paars, 1ste Bog, 3die Sang:

Da for Capitulet blev stevnet Christen Staal,
Der havde, som blev sagt, ei ret Capitels-Maal.

(Boys's Udg. 3die Dpl. S. 39.)

S. 446, Sp. 1. Alle de Ord, som nævnes kan &c. Dette er netop Begyndelsen eller det første Stykke af Afsnittet i den danske Udg. af Donat. (s. ovenf. S. 457, Anm.) „Om Ordnes Parter“ og lyder saaledes: Alle de Ord, som nævnes kan føres (sic) til Een af disse otte Ordener, som ere: Nomen, Pronom., Verbum, Participium, Adverbium, Coniunctio, Præpositio, Interjectio.

S. 451, Sp. 1. En Gane varer ad naar det er Tid at staae op. Her have alle de ældre Udg.: „naar det er Tid at raabe.“ Men baade en af de nærmest foregaaende Repliker og den efterfølgende af Montanus viser, at det skal hedde: „at staae op.“

S. 452, Sp. 1. *Ulique securi* &c. (Ovid Metamorph. L. X. v. 372—75):

— — — — — Ret ligesom Træet,
Rammet af Dyrnes Slag, naar der mangler allene det Dødsbug,
Baller, hvorhen det vil gaae, men frygtes til samtlige Sider.
Saaledes valler det følgende Sind — — —

(Meislings Overs. af Ovids Forvandl. Kbh. 1831.)

S. 453, Sp. 1. *Quidditas*. Et af scholastiske Philosopher dannet Udtryk (af quid, hvad), skal betyde det Væsentlige ved en Ting, Indgrebet af det, som er Tingen væsentligt.

S. 454, Sp. 2. Det er en Student, som hedder Peer Iversen. Samme Navn forekommer ogsaa i „den Bægelsindede“ i denne Comoedies ældste Form („Peder Iversen, en Philosophus“), men forandredes ved Omarbejdelsen til: Petronius. (S. ovenf. S. 669, Fortegnelse og Anm. over Personerne i „den Bægelsindede“ ældste Udg.). Rahbel mener, at denne P. Iversen ikke er nogen aldeles opdigtet Person. Hvorvidt der virkelig skulde have været en sliq lærd Student og om dette skulde have været Aarsag til, som Rahbel ligeledes formoder, at Holberg i „den Bægelsindede“ forandrede Navnet, maa være usgiort. Men den samme Peer eller Peder Iversen omtales allerede heel udsjorlig i Peder Paars (2den Bog 1ste Sang, min Udg. 3die Dpl. S. 92—96), hvor Peder Ruus beskriver ham:

Peer Iversen, I veed, en gammel lærd Student,
Som jeg for nogle Aar i Kolding haver kiendt,
Han elsker gierne Sød, Rosiner, Mandler, Sukker,
Han ofte gaaer forbi vor Boed og dybt sig bukker,
Han synes som han ei ret tælle kan til Fem,
I sin Theologie han dog er meget flem.
Jeg veed, at han er lærd, skjøndt jeg kun er en Kræmmer,
Thi han sig bærster ei, sig aldrig Paaret læmmer — —

— — — — —
Han otte Gange har sputeert i Kiøbenhavn

Og derved hos hver Mand forhvervet sig et Navn. &c. &c. &c.

Det er den samme Iversen, der, i det følgende, holder det for en Synd at blive paa sit Modermaal og udgive danske Bøger.

I den ovenf. S. 436 Anm., og S. 705, nævnte Indbydelse i Maret 1730 til Udg. af 1731 kaldes denne Comoedie endnu: „Johannes Montanus eller Hans paa Bierget“ omtrent saaledes som den allerede 1723 nævnes i Slutningen af Just Justsens Betaling over Comoedier (ovenf. S. 6): „Johannes Montanus eller Hans Berg.“

Den Stundesløse.

S. 490. (Personerne). Corfits, Leanders Farbroder. I den Scene, hvor denne Person første Gang fremtræder (3die A. 3die Sc. S. 510), kaldes han udtrykkelig i alle de ældre Udgaver: „Leanders Farbroder“ (paa Personlisten er han ikke anført); men uheldigviis er en Trykfeil i 1ste Udg. 1731 (et urigtigt Punctum efter „Farbroer“) gaaet uforandret giennem dem alle, saa at der staaer: „Leanders Far-Broer. Corfits, som en gammel Mand,“ istedet for: Leanders Far-Broer, Corfits, som en gammel Mand. De nyere Udgivere have nu, formodentlig det urigtige Punctum, anset Ordene: „Leanders Farbroder“ som ikke hørende til det følgende Navn „Corfits,“ men som en Forvirring, der maatte aldeles udslættes, og i Udg. af „Holbergs Udvalgte Skrifter“ er samme Corfits endog paa Personlisten gjort til en „Sieur Corfitz (sic), en anden Adventurier“ (ad mod. Oldfux nemlig). Dette er vel undgaaet i den mindre Udgave ved Rahbek og mig, men Feilen iøvrigt ikke rettet, saa at man heller ikke der faaer at vide, at Corfits er Leanders virkelige Farbroder. Men det er denne, og ingen opdigtet Person, som Oldfux, der her fremtræder og deeltager i Intriguen, hvorved Vielgeschrey velfortient jøres bag Lyset. Leander siger altsaa ingen Usandhed, naar han i Scenens 2den Replik anmelder Corfits for Vielgeschrey som sin „kiære Far-Broder Corfits.“ Denne siger, at han „kommer her udi hans (Leanders) Faers Sted;“ han kan saaledes som en virkelig Person af Leanders Familie underskrive Egtteskabs-Contracten og ved sin Nærværelse bekræfte Forlovelsen.

S. 493, Sp. 2. 5 Rdl. 5 MF. Rigtig Sammenlagt udkommer her kun 4 Rdl. 5 Mark.

S. 496, Sp. 1. Pernille. Kiender du Peder, Erich Madsen Bogholders Søn. De ældre Udgg.: „Peder Madsen Bogholders Søn;“ de nyere: „Erich Madsen Bogh.'s Søn.“ Uidentivt har det hedde (som her er rettet): Peder, Erich M. Bogh.'s Søn. Af Vielgeschrey's Replik (1ste A. 6te Sc.; S. 494, Sp. 2): „Jeg har halvdels lovet min Datter bort til Bogholder Erich Madsens ældste Søn Peder“ — saavel som andetsteds — sees ogsaa at Erich Madsen har flere Sønner.

S. 496, Sp. 2. hende bilder jeg ind, at Bogholderen frier til hende. I Udg. 1731 o. følg.: „Hende bilder jeg ind at Bogholderen frier til.“ Rahbeks og min Udg.: „Hende bilder jeg ham“ [v: Vielgeschrey] „ind — til. Men det følgende i Comoedien viser tydelig, at det ikke er Vielgeschrey, hvem Pernille bilder det ind (hun indbilder ham derimod at en Bedemand frier til Magdelone); dette er Magdelone selv, hvem hun indbilder, at det er til hende, Bogholderen beiler. (1ste A., 11te Sc.).

S. 498, Sp. 1 (øverst). denne hans prima kiære Datter, secunda ikke, strax efter Sigt. — — *Valor intrinsecus.* At Vielgeschrey har to Døttre, sees ogsaa S. 501 („Derfor min yngste Datter var mandbøxen“ &c.). For ret at fatte det Comiske i hine Udtryk maa man kiende Obligation- og Begel-Stilen og overhovedet de Tidens Forretnings-Sprog. (Begel-Stilen f. Ex. „To Maanedes efter Sigt behag at betale denne min Prima Begel, Secunda ikke,“ &c.). — *Valor intrinsec.* Indre Gehalt. Værdie.

S. 501, Sp. 1. Jonas Corfitsen. I de ældre Udgg.: „Jonas Andersen,“ kiøndt han længere hen i samme Udgg. (3die A., 3die Sc.) kaldes Jonas Corfitzen og hans Fader Corfits.

S. 501, Sp. 1 (nederst). Siden skal I faae at vide Udskrifterne. Hele dette Sted lyder saaledes i samtlige ældre Udgg.: Gaaer I kun op paa Contoiret, Striverkarle! og confererer Brevene med hinanden og besegler dem siden som I strax faaer at vide af Skrifterne.“ Rahbek har i Udg. af Holb.'s Udv. Str., som mig synes, meget heldig, bragt Mening i dette meningsløse Sted, og hans Ræfsemaade er her optaget.

Den hønnette Ambition.

S. 523, Sp. 1. Man maa bruge alle Ficonterier, naar man vil frem i Verden. Istedet for Ficonterier staaer i Udgaven af 1731 Bogrier, som maaskee er et Ord, der er dannet af Holberg selv efter det oftere i Comoedierne forekommende franske Stielbsord, bougre, og skulde altsaa betyde Lavheder, Ufømmeligheder. Ficonterier, der allerede findes i de ældste Optryk af Udgaven af 1731, er et Almueudtryk, der ifølge Bidsk. Selsk. Ordb. betyder Rarerie, Gieglereri, Fysagerie.

S. 530, Sp. 2. Jeron. Ingen er forbunden at holde et Løfte, som strider mod Arbarhed. — — — Vi har jo Lov derved. Her menes uden tvivl den danske Lov 5—1—12: „Alle Contracter, som frivillig gøres, som ikke er imod Loven eller Arbarhed, skulde holdes i alle deres Ord“ &c.

Plutus.

Dette Stykke, som begynder det 6te Bind af Holbergs danske Stueplads, hvilket først kom ud 1753, er sammentrængt første Gang trykt; dette er ogsaa Tilfældet med de øvrige Stuespil i de to sidste, 6te og 7de, Bind af Samlingen, med Undtagelse af Don Ranudo (s. Anm. bag efter Stykket ovenf. S. 611).

Plutus er det sidste Stuespil, der Digter skrev, efter hans egne Ord i hans danske Epistler, 6te Tom. S. 29:

„Denne Comoedie er ellers den sidste af dem, som jeg har skrevet; den er forfattet udi en Alder, som holdes ubegavet for et Arbejde af saadan Natur. Jeg nærmer mig nu til 70, og haver næst Gud at tilskrive min Diæt og mit ordentlige Levnet, at jeg har bragt det til den Alder, og at jeg af 12 Sødsfende er den eneste tilbage.“

Han havde den Glæde, at dette hans sidste Stykke, ligesom det første, vandt udmærket Bifald og gaves flere Gange. Fra dets første Forestilling, 1751, til den sidste, i Marts 1787, er det i alt spillet 47 Gange.

Spøsegelse eller Abracadabra.

S. 561, Sp. 1. De tydske Processer. Den alm. tydske Processes Bidtøftighed er bekendt. (Sfr. Bang og Larsen: System. Fremstill. af den danske Processmaade; i Juridisk Tidsskr. 37te B. Kbh. 1840. S. 130.).

S. 573, Sp. 1, og Anm. S. 576. brændt Jalsker af &c. See ovenf. S. 688, Anm. til Jean de France: „Han seer underlig ud.“

S. 573, Sp. 1, (sfr. Anm. S. 576 om dette Stykkes Scene). Den murede Galge. En flig fandtes forud paa Bester-Gælle, og derved Arv's Ord sigte dertil, saa kunde dette ansees som en Hentydning til at Scenen skal være i Kiøbenhavn.

Philosophus udi egen Indbildning.

S. 637 (næstsidste Anm.) Oversættelsen af Gauteroche's: Crispin Medicin, kaldet paa dansk: „Crispin, Læge og Doctor,“ findes i den Gyldenbalske Samling af „Stuespil i Brug for d. danske Stuepl.“ 11te B. Kiøbenh. 1787.

Med dette Stykke begynder det 7de Bind, der først udkom efter Holbergs Død, 1754, og hvori de 3 Comoedier: Philosophus, Republiken og Sganarel's Reise findes.

Republiken.

Titlen. Det skal ikke være Holberg selv, der har givet denne Comoedie Navnet Republikken. I de danske Epistler, 5 L. S. 21, nævner Holberg selv Stykket under Titel: *Publicum* eller det gemeene Bedste, og i Udsigten over Holbergs Comoedier i Fortalen til den tydske Overs. Peder Paars giver Scheibe (p. LXXX) det samme Navn og tilføjer, at det „mod Holbergs Mening“ (dem Sinne Holbergs entgegen) er bleven kaldet Republikken. Men denne Titel er ikke desmindre den mest passende til Stykkets Indhold og den Raade, hvorpaa Staten her personificeret optræder. Af denne Mening er ogsaa Rahbet (Om Holb. Lystsp. III, S. 456—457.)

S. 644, Sp. 2. Den hele Stad vrimler af (indbildte) Statsmænd &c. Dette skal i Holbergs tidligere Levetid (ligesom i hans tidligere Forfatter-Periode) virkelig have været Tilfældet i Kjøbenhavn. Dette gav ham Anledn. til nærværende Comoedie, til hvis Handling uden tvivl Aristophanes har givet ham Ideen, ligesom til Plutus; thi i hin græske Digters *innois* (Ridderne) fremstilles *Publicum* eller Folket (*δημος*) personificeret og begge Stykker have en Deel Liighed med hinanden. Stykket, siger Holberg (i de danske Epistler, ovenanf. St.) „fliemter med Projectmagere, som gøre egennyttige Forslag, hvilke de besmykke med Statens Nytte. De samme give sig ud for Stats-Medici, for at curere de Svagheder, hvoraf et Societet laborerer, men det gaaer dem, som Quakksalvere, hvis Medicin er værre end Sygdommen.“ Det er mærkeligt, at allerede i Digterens tidligere Periode, saa har for han udgav sin Peder Paars og Politiske Randstøber, i hvilke begge hine foregivne Statskloges og Projectmageres Daarflab fremstilles, var udkommet en Forordning, hvori man ved alvorlige Midler troede at kunne raade Bod paa dette Uvæsen, der altsaa maa være fæget til en mærkelig Høide. Denne Forordn., af 20 Febr. 1717 („hvor efter alle sig efterdags med Supplikker og Memorialier skulde forholdes“ og i hvis § 2 bl. a. siges, at „Kongens Intension er, at see dem frem for andre avancerede og distingerede, som sig frem for andre gøre meriterede, saa at Meriter altid skal nyde Preferencen for Ancienniteten“) har nu i dens § 3 følgende her umiddelbar henhørende Sted:

„Da en Deel unyttige Projectmagere sig ofte angive, saa maa ingen med noget Project, som ei er practicabelt, indkomme, men skulde noget befindes værd at eftersee, da skal Autor paa sin egen Betsøstning præstere sit Angivende eller derfor efter Sagens Omstændigheder anses. Men er det kun Angivelser uden Fundament, som hverken er practicable eller kunne gøres beviislige, da skal han, saasnart Sagen ham i Cancellierne eller Collegierne er overbevist, strax arresteres og i Arrest forblive, indtil han sit Angivende præsterer, eller efter Loven lide derfor.“

Jeg erindrer ikke at Holberg noget Sted har omtalt denne Forordning, men den kan neppe have været ham ubekendt. Stedet i Peder Paars (hvor Eocrensernes Raade at behandle Projectmagere paa, omtales) er følgende:

At hvo for samme Folk et Forslag turde gøre
Man ham til Torvet for Raadhuset skulde føre,
Dg mens man raadslog om det for sig kunde gaae,
Han stedsse med et Reeb om Halsen maatte staae,
Dg, hvis at sligt ei blev af Raadet approberet,
Da uden Raade blev han straxen stranguleret;

(4 B. 1ste Sang. Boyes Udg. 3die Dpl. S. 216, øverst;
cf. Not. 2 sammest. foregaaende Side.)

og den aldeles lignende Raade, hvorpaa vor Digter i Riels Klim (Dorphs Overs. S. 62) lader Projectmagerne i Potu staae med Strikken om Halsen, og hænges, naar Forslaget befindes umodent, er ikke meget ulig Forordningens Straffe-Truusel. Denne hielp isvrigt intet; Projectmagerne vedbleve at florere endog efter Holbergs Levetid. (See f. Ex. flere Steder i Das's Brev til Suhm i dennes Samlede (mindre) Skrifter 15de D.)

Eganarels Reise til det philosophiske Land.

S. 668. (Till. r. Anm. om Personlisten). Ogsaa Fortegnelserne over de ældre Stykkers Personer er i alle de gamle Udgg. undertiden noget ufejerlig. I Almindelighed anføres ikkun „Hovedpersonerne i Comoedien,“ dog følges denne Regel ikke overalt, og

ved nogle Stykker er Fortegnelsen over de handlende Personer endog aldeles udeladt, som ved Gert Westphaler i een Act og ved Hæxerie eller blind Alarm. Først i Rahbels Udg. af Holb.'s Udvalgte Skrifter ere foran hver Comoedie Personerne udførligen og for det meste fuldstændig blevene opregnede.

Udsigt over det danske Kgl. privilegerede Theaters ældste Forestillinger af Holbergs Comoedier.

(Stykkerne ere her saavidt mueligt ordnede efter Tidsfølgen, hvori de ere spillede).

Comoedierne.	Forestillingen.	Scuepladsens Sted.
Den Politiske Randestøber . . .	1722 i Octob. eller kort efter .	Theatret i l. Grønnegade.
Den Bægelsindede	1722 i sidste Fjerdedeel af Aaret	— — —
Jean de France	1722	— — —
Jeppe paa Bierget	1722	— — —
Ryttaars-Prologus	1723 Januar	— — —
Gert Westphaler i fem Act. .	1723 Foraaret	— — —
Gert Westphaler i een Act.	— — —
Elleve Junii	1723 den 11te Juni	— — —
Barfæstuen	1723 Efteraaret	— — —
Arabiske Pulver	1724	— — —
Julestuen	1724	— — —
Masseraden	1724 Februar	— — —
Jacob von Lyboe	1724 Foraaret	— — —
Ulysses von Ithacia	1724 —	— — —
Rildereisen	1724 Begyndelsen af Juli . .	— — —
Melampe	Vinteren 1724—1725	— — —
Uden Hoved og Hale	— 1724—1725	— — —
Henrich og Pernille	1724	— — —
Diderich Menschensched . . .	Vinteren 1725—1726	— — —
Den pantsatte Bondedreng . .	1726	— — —
Den Stundesløse	Begyndelsen af 1726	— — —
Pernilles korte Frøkenstand . .	1727 3die Februar	— — —
Comoediens Liigbegiærelse . .	1727 den 25de Februar	— — —
Den honnette Ambition	1747	Bergs Huus i Læderstræde.
Græmus Montanus	1748	— — —
De Ulynlige	1748	— — —
Abracadabra	1749 den 16de April	Rub. Kgl. Theat. p. Kong. N.
Hæxerie eller blind Alarm . . .	1750 den 28de October	— — —
Plutus	1751 den 14de April	— — —
Eganarels Reise t. d. phil. Land	1751 den 1ste December	— — —
Don Ranudo	1752 den 30te August	— — —
Det lykkelige Skibbrud	1754 den 3die Januar	— — —
Republikken	1754 den 17de April	— — —
Philosophus ubi egen Indbildn.	1754 den 14de August	— — —

Hr. Conferentsraad Werlauff har haft den Godhed at giennemsee og at rette denne Fortegnelse. For saa vidt Forestillingerne paa det nuværende Kongl. Theater angaaer ere Data anførte efter Hr. Skuespiller Overstou's „Fortegnelse over alle dramatiske Arbejder og Balletter, som ere opførte paa det Kgl. Theater“ c. Kjøbenhavn 1838.

Det er kun i de ældre Udgaver før 1731 man finder angivet ved hvert Stykke naar det er opført, og dette atter kun i de to første Tomer, som indeholde de 12 første Stykker. I den 1ste Tomes andet Dplag (1724) hvor den omarbejdede Gert Westphaler i 1 Act første Gang findes trykt, er ved dette ene Stykke intet Forestillings-Aar opført saaledes som ved de andre. I den til dette Dplag hørende 3die Tome 1725 (den 2den Tome til 2det Dpl. findes ikke) er Angivelsen om Stykkernes Forestillinger aldeles bortfaldet. I Ud-

gaven af 1731 derimod er allene paa Titlen til den pol. Randestøber sat: „Forestillet første Gang paa den danske Skueplads 1722,” men ved de øvrige Stykker intet.

Itkun foran de to Stykker: „Den ellefte Juni” og „Darselstuen” (begge i den ældste Udg. 2den Tome) staaer udtrykkelig: „Forestillet første Gang 1723”; foran de øvrige, saavel i 1ste som 2den Tome, ældste Udg., staaer allene: „Forestillet paa den danske Skueplads 1722,” „1723”, x. — Ei engang om „Den politiske Randestøber” veed man hvilken Dag den første Gang er givet. „Den ellefte Juni” er det eneste Stykke hvor Forestillings-Dagen (nemlig 11te Jun.) er nævnt paa Titlen.

Conferentsraad Berlauff har, ifølge en gammel Comoedie-Placat fra Onsdag den 28de October, fundet at Bert Westphaler alt maa være givet i 1722, saa at „1723” enten er en Trykfeil, eller Holberg ikke har villet regne Stykkets første Forestilling, ved hvilken det næsten reent faldt igiennem.” (Hist. Antegn. I, S. 54). Efter den første uheldige Forestilling 1722 har Stykket da hvilet indtil efter Rytaar 1723, og er da fremkommet endnu temmelig i dets første Form, hvorefter det atter omarbejdedes til een Act, og tryktes saaledes 1724. Om denne Gen-Act's Comoedies første Forestilling savner jeg hidtil Underretning.

„Den forvandlede Brudgom” mangler paa denne Fortegnelse, fordi den ikke er bleven givet paa Theatret.



Trykfeil og Rettelser.

- S. 76, Anm. Linie 20, Bougre de Pagrad læs: Pagrad.
— 107, Sp. 1, L. 14 f. n., Bløde l. Blæde.
— 121, — 2, L. 31 f. n., være l. været.
— 134, — 2, L. 1, blev op opholdt l. blev opholdt.
— 146, — 2, L. 27 f. n., da l. du.
— 176, — 2, L. 20 f. n., besørt l. forført.
— 202, L. 7 f. n., fabusose l. fabulose.
— 221, Sp. 2, L. 10 f. n., Bar l. Barle.
— 239, — 1, L. 9, melde sin l. melde sig.
— 272, — 2, L. 26, blomstende l. blomstrende.
— 457, Anm. L. 14 og 15, S. 439 l. S. 438.
— 472, Sp. 2, L. 10, saa l. faae.
— 514, L. 12 f. n., S. 494 l. 493.
— 515, Sp. 2, L. 9, Geseleeds l. Genseleeds.
-

71722052



